

**Prácticas de resiliencia comunitaria en un grupo de mujeres y líderes de San Vicente del Caguán, víctimas del desplazamiento forzado por el conflicto armado entre 2015 y 2023**

Karol Julieta Osorio Claros

Viviana Andrea Palacios González

Asesor

María del Pilar Triana Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Maestría Psicología Comunitaria

2025

## Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como propósito principal comprender las prácticas de resiliencia comunitaria de un grupo de mujeres y líderes en San Vicente del Caguán. Estas mujeres, víctimas del desplazamiento forzado por el conflicto armado entre 2015 y 2023, han desarrollado respuestas de resistencia y reconstrucción. El estudio se aborda desde enfoques teóricos como la resiliencia comunitaria y la teoría feminista, lo que permite contextualizar su capacidad de adaptación y empoderamiento en medio de la adversidad. Desde una perspectiva metodológica cualitativa y participativa, se utilizó la técnica de fotovoz como herramienta principal. Esta permitió a las participantes narrar sus experiencias a través de imágenes seleccionadas de sus galerías de celular y relatos personales. La muestra estuvo compuesta por 10 mujeres víctimas del conflicto, quienes compartieron sus vivencias mediante testimonios contruidos en torno a tres imágenes elegidas por cada una. A partir del análisis temático de estos testimonios, emergieron categorías clave como el impacto del conflicto armado, las estrategias de resiliencia cotidiana, la reconstrucción del cuerpo y la identidad, el empoderamiento económico y la construcción de paz desde lo cotidiano. Estas categorías revelan la agencia activa de las mujeres, mostrando cómo han transformado el dolor en prácticas de resistencia, cuidado colectivo y fortalecimiento comunitario. Los resultados evidencian que estas mujeres no son únicamente víctimas del conflicto, sino también protagonistas de procesos de transformación social. La técnica de fotovoz se consolidó como una herramienta ética y política, que dignifica sus voces y promueve la construcción de memoria desde abajo. Este estudio aporta elementos valiosos para el diseño de políticas públicas con enfoque de género y subraya la importancia de implementar metodologías participativas que reconozcan a las mujeres como verdaderas constructoras de paz a través de su resiliencia.

***Palabras clave:*** Conflicto armado, desplazamiento forzado, mujeres líderes comunitarias, resiliencia comunitaria, víctimas

## Abstract

The main purpose of this research project is to understand the community resilience practices of a group of women and female leaders in San Vicente del Caguán. These women, victims of forced displacement due to armed conflict between 2015 and 2023, have developed responses of resistance and reconstruction. The study is approached from theoretical frameworks such as community resilience and feminist theory, which allows for contextualizing their capacity for adaptation and empowerment amidst adversity. From a qualitative and participatory methodological perspective, the photovoice technique was used as the primary tool. This allowed participants to narrate their experiences through images selected from their phone galleries and personal accounts. The sample consisted of 10 women who were victims of the conflict, and they shared their experiences through testimonials built around three images chosen by each participant. Through thematic analysis of these testimonies, key categories emerged, including the impact of armed conflict, everyday resilience strategies, the reconstruction of body and identity, economic empowerment, and peacebuilding from daily life. These categories reveal the women's active agency, demonstrating how they have transformed pain into practices of resistance, collective care, and community strengthening. The results show that these women are not just victims of the conflict, but also protagonists of social transformation processes. The photovoice technique proved to be an ethical and political tool that dignifies their voices and promotes the construction of memory from the ground up. This study provides valuable insights for the design of gender-focused public policies and underscores the importance of implementing participatory methodologies that recognize women as true peacebuilders through their resilience.

**Keywords:** Armed conflict, forced displacement, female community leaders, community resilience, victims

## Tabla Contenido

Introducción .....	12
Planteamiento del Problema .....	16
Formulación del Problema.....	17
Objetivos.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
Justificación .....	19
Marco Teórico.....	21
Antecedentes de Investigación.....	21
Impacto del Conflicto Armado y Desplazamiento Forzado en Mujeres.....	21
Resiliencia Comunitaria y Estrategias de Afrontamiento .....	22
Marco Conceptual.....	23
Conflicto Armado y Desplazamiento Forzado .....	23
Resiliencia Comunitaria.....	24
Mujeres y Liderazgo Comunitario en Contextos de Conflicto .....	24
El Cuerpo como Territorio de Resistencia y Reconstrucción.....	25
Marco Legal .....	26
Normatividad Internacional y Nacional de Derechos Humanos.....	26
Legislación Colombiana sobre Víctimas del Conflicto Armado .....	26
Articulación del Marco Teórico con el Análisis Empírico .....	27
Metodología.....	29
Fases de la Investigación .....	29

Proceso de Análisis Cualitativo .....	30
Fases del Análisis Temático (Braun & Clarke, 2006) .....	31
Validez y Consideraciones Éticas .....	32
Límites Metodológicos .....	32
Técnica de Recolección de Datos .....	33
Criterios de Inclusión .....	36
Análisis .....	37
Proceso de Análisis .....	38
Reflexión Mediante un Fotovoz.....	39
Criterios de Inclusión de las Imágenes .....	41
Instrumentos y Herramientas .....	422
Técnicas de Análisis de Datos .....	43
Proceso de Implementación .....	44
Planificación .....	44
Recolección de Datos.....	44
Análisis de Datos .....	44
Interpretación y Redacción .....	44
Criterios Éticos.....	44
Cronograma de Actividades.....	46
Resultados .....	47
M Córdoba: El Sabor de Mi Resistencia.....	56
A Fernández: Con mis Manos Pinto Memoria .....	56

L Naranjo: Mi Voz ya No se Calla .....	59
O Escobar: Volver a la Alegría Cotidiana .....	62
M Escobar: Mis Manos También Suman.....	64
L Ramírez: Sembrando Vida en Tierra Herida .....	67
J León: De un Espacio Vacío a un Lugar de Esperanza .....	69
A Escobar: Sembrar para Sanar .....	71
O Pineda: Volver a Sonreír con el Alma .....	73
L Hernández: Volver a Tejer lo que el Miedo Rompió .....	76
Análisis de Resultados .....	78
Discusión.....	81
Conclusiones.....	86
Recomendaciones .....	89
Referencias Bibliográficas .....	922
Apéndices.....	955

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Yo Soy</i> .....	54
<b>Figura 2</b> <i>Aquí Estoy</i> .....	55
<b>Figura 3</b> <i>Esta Soy Yo</i> .....	56
<b>Figura 4</b> <i>Nuestros Gritos Hechos Color</i> .....	56
<b>Figura 5</b> <i>El Cuerpo que Recuerda</i> .....	57
<b>Figura 6</b> <i>Manos que No se Rinden</i> .....	58
<b>Figura 7</b> <i>Las Palabras como Poder</i> .....	59
<b>Figura 8</b> <i>Reconocerme para Sanar</i> .....	60
<b>Figura 9</b> <i>Mujeres que se Forman, Mujeres que Transforman</i> .....	61
<b>Figura 10</b> <i>Reir Tambien es Resistencia</i> .....	62
<b>Figura 11</b> <i>Sabores de Raíz</i> .....	63
<b>Figura 12</b> <i>Comprar con Dignidad</i> .....	63
<b>Figura 13</b> <i>Contar Monedas, Construir Sueños</i> .....	64
<b>Figura 14</b> <i>Trenzar para Sanar</i> .....	65
<b>Figura 15</b> <i>Cadenas que No Atan: Creación Libre</i> .....	66
<b>Figura 16</b> <i>Mi Jardin, Mi Refugio</i> .....	67
<b>Figura 17</b> <i>La Belleza Tambien se Cultiva</i> .....	68
<b>Figura 18</b> <i>Cosecha de Esperanza</i> .....	68
<b>Figura 19</b> <i>Desde el Abandono</i> .....	69
<b>Figura 20</b> <i>Sembrando Esperanza</i> .....	70
<b>Figura 21</b> <i>La Dignidad Tiene Rostro de Mujer</i> .....	70
<b>Figura 22</b> <i>Raices de Cacao y Esperanza</i> .....	71

<b>Figura 23</b> <i>El Solar que se Transforma</i> .....	72
<b>Figura 24</b> <i>Secando el Fruto de la Resistencia</i> .....	72
<b>Figura 25</b> <i>Renacer con el Sol</i> .....	73
<b>Figura 26</b> <i>Autorretrato de Fortaleza</i> .....	74
<b>Figura 27</b> <i>Victoria sobre el Miedo</i> .....	75
<b>Figura 28</b> <i>Bailar para Soltar el Alma</i> .....	76
<b>Figura 29</b> <i>La Casa que Levanté con Silencios y Fuerza</i> .....	76
<b>Figura 30</b> <i>Hilos que Sanan y Unen</i> .....	77

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Cronograma de Actividades*.....46

**Tabla 2** *Sistematización* .....48

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Link del Fotovoz*.....94

**Apéndice B** *Link Consentimientos Informados*.....95

## Introducción

El conflicto armado en Colombia no solo ha marcado territorios con cicatrices visibles, también ha dejado heridas profundas en las historias de vida de quienes lo han padecido. Las mujeres, especialmente en zonas rurales como San Vicente del Caguán, en el corazón del Caquetá, han sentido ese peso de manera particular. El desplazamiento forzado, la pérdida de sus hogares, la ruptura de sus redes comunitarias y la violencia que afectó incluso sus cuerpos, son parte de una realidad que muchas han tenido que enfrentar. Pero a pesar del dolor, o quizá gracias a la fuerza que brota del mismo, estas mujeres han sabido responder con una resiliencia conmovedora. Han sostenido la vida cuando todo parecía desmoronarse, han reconstruido la esperanza entre los escombros y han liderado procesos comunitarios con una fuerza silenciosa, capaz de transformar desde lo cotidiano. Son, en esencia, sembradoras de paz en medio de la tormenta.

Esta investigación nace del anhelo profundo de darle espacio y luz a las voces de mujeres y lideresas comunitarias que han vivido el conflicto armado en San Vicente del Caguán. No se trata solo de hablar de su dolor, sino de reconocerlas como protagonistas activas de la vida, de la memoria y de la paz que, día a día, se construye en silencio desde los márgenes. Ellas no son únicamente víctimas: son fuerza, son cuidado, son organización. Mientras muchos estudios han centrado su mirada en las armas, los actores y los grandes titulares de la guerra, esta investigación se detiene en lo que ocurre entre fogones, cultivos y manos que bordan esperanza. Busca mirar de frente esas formas cotidianas de resistencia, a menudo invisibles, que sostienen comunidades enteras y que transforman los territorios desde la raíz.

La resiliencia en poblaciones víctimas del conflicto armado colombiano ha sido un campo de estudio en crecimiento. Diversas investigaciones han explorado cómo individuos y

comunidades desarrollan capacidades para superar la adversidad. Por ejemplo, estudios como los de Fores & Grané (2011) han analizado la resiliencia en contextos de posconflicto, y Dueñez & Ortega (2020) han profundizado en las estrategias de afrontamiento de mujeres víctimas de violencia en Colombia. No obstante, si bien existe un cuerpo de literatura sobre la resiliencia comunitaria y el impacto del conflicto armado en mujeres, se identifica un vacío específico en la comprensión profunda de estas prácticas de resiliencia en un contexto tan particular como San Vicente del Caguán, Caquetá. La mayoría de los estudios se han centrado en centros urbanos o regiones con dinámicas de conflicto diferentes, dejando menos exploradas las experiencias de resiliencia en zonas rurales con una prolongada historia de violencia como la estudiada.

Esta investigación, por lo tanto, no solo aspira a sumar a la comprensión general de la resiliencia en el contexto colombiano, sino que aporta novedades significativas al centrarse en un grupo específico de mujeres y lideresas en San Vicente del Caguán, y, de manera crucial, al emplear la técnica de fotovoz. Aunque el fotovoz ha sido utilizado en investigaciones cualitativas, su aplicación para documentar y comprender las prácticas de resiliencia comunitaria de mujeres víctimas de desplazamiento forzado en este tipo de contexto rural de posconflicto representa una aproximación metodológica innovadora. Esta herramienta permite ir más allá de la narrativa tradicional, posibilitando que las participantes se conviertan en co-creadoras de conocimiento, brindando una perspectiva genuina y profundamente situada de sus experiencias y estrategias de afrontamiento. Así, la investigación contribuye a llenar la brecha existente al ofrecer una mirada detallada y empoderadora sobre la agencia de estas mujeres en la construcción de paz desde lo cotidiano.

Desde una mirada cualitativa y participativa, tejida con hilos de perspectiva feminista, esta investigación eligió la técnica de fotovoz como camino metodológico. A través de ella, diez

mujeres encontraron en la imagen una forma de contar lo que a veces las palabras no alcanzan. Cada fotografía seleccionada fue mucho más que una escena; fue un pedazo de historia, un eco del dolor vivido, pero también una chispa de esperanza, de creatividad recuperada y de fuerza que se rehúsa a desaparecer. En sus relatos, las imágenes se transformaron en memoria viva, en testimonio íntimo, y en afirmación poderosa de que ellas y sus voces, importan. Esta metodología no solo facilitó la producción de datos profundos y situados, sino que se constituyó en un ejercicio ético y político de reconocimiento y expresión.

La investigación se orienta por el objetivo general de comprender cómo el conflicto social y armado ha afectado a las mujeres y líderes comunitarias en San Vicente del Caguán y cuál ha sido su respuesta y formas de resiliencia ante estas adversidades. Con esta pregunta como punto de partida, la investigación busca ir más allá de los diagnósticos tradicionales, y contribuir a una comprensión más profunda y humana del papel que desempeñan las mujeres en escenarios de posconflicto. Se trata de reconocer sus saberes construidos en la experiencia, sus capacidades para organizar la vida aún en medio del caos, y su aporte constante, aunque muchas veces invisibilizado a la construcción de paz desde lo más cotidiano.

Este documento se compone de cinco capítulos que permiten recorrer, paso a paso, el proceso de investigación. El primero aborda el planteamiento del problema y el contexto que lo enmarca; el segundo desarrolla el marco teórico y conceptual que orienta el estudio; el tercero describe el enfoque metodológico adoptado y los principios éticos que lo guiaron; el cuarto presenta los resultados a partir de los relatos construidos por las participantes; y el quinto recoge la discusión, las conclusiones y las recomendaciones. Más allá de generar conocimiento académico, esta investigación aporta elementos valiosos para fortalecer estrategias locales de acompañamiento, memoria y empoderamiento, especialmente en territorios que han sido

históricamente silenciados por la violencia y que hoy, desde las voces de sus mujeres, se niegan a callar.

### **Planteamiento del problema**

El conflicto armado en Colombia ha dejado una profunda huella en diversas regiones, siendo el departamento del Caquetá y, en particular, el municipio de San Vicente del Caguán, uno de los territorios más golpeados. Esta zona ha sido escenario de disputas persistentes entre grupos armados ilegales y fuerzas del Estado, generando un impacto devastador en la población civil. Según la Defensoría del Pueblo (2023), corregimientos como Balsillas y Guayabal enfrentan una disputa por el control territorial, lo que se traduce en un riesgo inminente para los habitantes y una prolongada historia de violencia.

Las cifras evidencian la magnitud de la problemática: para 2023, San Vicente del Caguán registraba 17.587 víctimas del conflicto armado, de las cuales el 52% son mujeres (Alcaldía Municipal de San Vicente del Caguán, 2024). Estos datos se suman a los reportes de violencia de género, donde el 79.5% de los casos corresponden a mujeres (LIMPAL, 2018). El desplazamiento forzado, en particular, se ha consolidado como una de las violaciones de derechos humanos más dolorosas, afectando a millones de personas a nivel nacional y dejando a las comunidades en una situación de desarraigo, vulnerabilidad y ruptura del tejido social (Polanco, 2024).

En este contexto de adversidad prolongada, las mujeres de San Vicente del Caguán han enfrentado no solo las consecuencias directas de la violencia, como la pérdida de sus hogares y redes de apoyo, sino también obstáculos significativos para acceder a mecanismos de restitución y reparación. A pesar de su rol fundamental en la reconstrucción social y la defensa de derechos humanos, sus voces y experiencias de resistencia a menudo han sido invisibilizadas o subestimadas en la narrativa dominante del conflicto. Tal como lo expresan las propias mujeres,

el apoyo y la reparación han sido "insuficientes" y muchas veces se han sentido "olvidadas y sin voz" (L. N., comunicación personal, 15 de febrero de 2025).

Aunque existe una creciente literatura sobre la resiliencia en poblaciones víctimas del conflicto armado colombiano (Fores & Grané, 2011; Dueñez & Ortega, 2020), se identifica un vacío significativo en la comprensión profunda de las prácticas de resiliencia comunitaria específicamente desde la voz y la experiencia de las mujeres y líderesas en un contexto rural como San Vicente del Caguán, Caquetá, entre 2015 y 2023. La mayoría de los estudios se han centrado en centros urbanos o dinámicas de conflicto diferentes, dejando menos exploradas las estrategias cotidianas de afrontamiento y reconstrucción que estas mujeres han desarrollado.

Por lo tanto, esta investigación se torna esencial y relevante al buscar comprender cómo estas mujeres han desarrollado prácticas de resiliencia comunitaria frente al desplazamiento forzado. Al centrarse en sus relatos y perspectivas a través de la técnica de fotovoz, este estudio no solo busca llenar la brecha de conocimiento existente, sino también visibilizar y dignificar sus voces, reconociéndolas como agentes activas de transformación social y constructoras de paz. Esto permitirá generar aportes valiosos para el diseño de políticas públicas con enfoque de género y estrategias de acompañamiento que respondan de manera más efectiva a su realidad.

### **Formulación del problema**

¿Cómo han desarrollado prácticas de resiliencia comunitaria un grupo de mujeres y líderesas de San Vicente del Caguán, víctimas del desplazamiento forzado por el conflicto armado entre 2015 y 2023?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Comprender las prácticas de resiliencia comunitaria y la participación social de un grupo de mujeres y líderes de San Vicente del Caguán, víctimas del desplazamiento forzado por el conflicto armado entre 2015 y 2023, para visibilizar su agencia en la construcción de paz desde lo cotidiano.

### **Objetivos Específicos**

Reconocer los escenarios de organización social donde hacen presencia las mujeres y líderes de San Vicente del Caguán, víctimas del desplazamiento forzado por el conflicto armado entre los años 2015 y 2023.

Describir los espacios de participación de las mujeres y líderes de San Vicente del Caguán, víctimas del desplazamiento forzado por el conflicto armado entre los años 2015 y 2023.

Identificar las redes de apoyo con las que cuentan las mujeres y líderes de San Vicente del Caguán, víctimas del desplazamiento forzado por el conflicto armado entre los años 2015 y 2023.

## Justificación

El conflicto armado en Colombia ha tenido consecuencias devastadoras, siendo San Vicente del Caguán un epicentro de esta violencia. Las mujeres y líderes comunitarias en esta región han sido particularmente afectadas, experimentando no solo la violencia directa, sino también el desplazamiento forzado, la violación de derechos humanos y la violencia sexual. A pesar de estas adversidades, han asumido roles cruciales como agentes de cambio y resiliencia, construyendo escenarios de organización social y redes de apoyo vitales para sus comunidades.

Esta investigación se justifica por la necesidad imperante de visibilizar y comprender a profundidad las prácticas de resiliencia comunitaria de estas mujeres. La mayoría de los estudios sobre el conflicto armado en Colombia tienden a centrarse en dinámicas generales, omitiendo las voces y experiencias específicas de las mujeres víctimas, especialmente en contextos rurales como San Vicente del Caguán. Tal como lo señala la Comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición (2022) en su informe *Mi Cuerpo es la Verdad*, "las mujeres y personas LGBTIQ+ han sido invisibilizadas en el contexto de la guerra, a pesar de ser víctimas de violencias sistemáticas" (p. 156). Este vacío académico es crucial, pues ignora el impacto diferencial del conflicto y las estrategias de resistencia desarrolladas por estas poblaciones.

El interés práctico de este estudio radica en generar evidencia valiosa para la formulación de políticas públicas más inclusivas y sensibles a las necesidades de las mujeres víctimas del conflicto. Al documentar sus procesos de organización, participación y las redes de apoyo que han construido, la investigación contribuirá a un enfoque que reconozca a estas mujeres como verdaderas constructoras de paz. Esto se alinea con las prioridades municipales, como lo indica el Plan de Desarrollo (Alcaldía Municipal de San Vicente del Caguán, 2020), que subraya la

importancia de una "intervención integral... priorizando a las poblaciones más vulnerables como las mujeres" (p. 101). Asimismo, se busca fortalecer estrategias de atención que, como establece el Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI) del Ministerio de Protección Social (2017), deben comprender a las víctimas como sujetos de derechos con acceso a la verdad, justicia y reparación integral (p. 12).

Desde una perspectiva teórica, el estudio pretende ampliar el marco conceptual y metodológico sobre la resiliencia, especialmente en lo que concierne a la resiliencia colectiva y su manifestación en poblaciones vulnerables. Al adoptar un enfoque cualitativo y participativo, la investigación busca ir más allá de la mera documentación de los efectos del conflicto para explorar cómo estas mujeres han transformado el dolor en oportunidades de resistencia y empoderamiento.

En síntesis, este proyecto es de gran relevancia social, teórica y práctica. No solo visibilizará la agencia y el rol fundamental de las mujeres y líderes de San Vicente del Caguán en la reconstrucción social y la consolidación de la paz, sino que también aportará insumos concretos para mejorar las políticas públicas, fortalecer las estrategias de atención a víctimas y enriquecer la memoria histórica del país, reconociendo el impacto transformador de la resistencia femenina en escenarios de adversidad.

## **Marco Teórico**

El presente marco teórico y conceptual se articula para ofrecer una comprensión robusta y multidimensional de las prácticas de resiliencia comunitaria de mujeres y líderes víctimas del desplazamiento forzado por el conflicto armado en San Vicente del Caguán. Se construye a partir de la integración de antecedentes de investigación, un marco conceptual que define las categorías centrales, y un marco legal que contextualiza los derechos y el reconocimiento de estas poblaciones. Este enfoque busca no solo describir los fenómenos, sino también proporcionar lentes analíticos para interpretar las experiencias empíricas.

### **Antecedentes de Investigación**

Esta sección revisa estudios previos relevantes que abordan el impacto del conflicto armado en mujeres, el desplazamiento forzado y las manifestaciones de resiliencia comunitaria, sentando las bases para identificar el vacío que esta investigación busca llenar.

### **Impacto del Conflicto Armado y Desplazamiento Forzado en Mujeres**

El conflicto armado en Colombia ha generado una vasta literatura que documenta sus efectos devastadores, particularmente en poblaciones rurales. Chará Ordóñez (2015) ofrece una caracterización histórica del conflicto, destacando cómo sus diferentes fases han impactado de manera diferencial a distintas poblaciones, incluyendo a las mujeres, quienes han sufrido violencias directas e indirectas que fragmentan sus comunidades y vidas.

El desplazamiento forzado se ha consolidado como una de las más graves consecuencias del conflicto, afectando a millones de personas y generando un desarraigo profundo. Santana (2020) lo describe como un fenómeno político, social y cultural con una huella imborrable, mientras que Prieto y Manríquez (2021), citando a la Organización Internacional para las Migraciones (OIM, 2000), lo definen como la emigración para escapar de la persecución, el

conflicto, la represión, desastres o situaciones que ponen en peligro la existencia. En Colombia, el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) ha documentado extensivamente cómo este hecho ha sido utilizado como estrategia de guerra, despojando a comunidades enteras de sus tierras, vínculos y proyectos de vida.

Particularmente para las mujeres, el impacto del conflicto va más allá del desplazamiento físico. El informe "Mi Cuerpo es la Verdad" de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (2022), es una fuente fundamental. Este informe detalla cómo las violencias sexuales y de género han sido sistemáticas, afectando desproporcionadamente a mujeres y personas LGBTIQ+, y cómo estas violencias han permanecido "invisibilizadas en el contexto de la guerra, a pesar de ser víctimas de violencias sistemáticas" (CEV, 2022, p. 156). Este antecedente subraya la urgencia de estudios que visibilicen las experiencias y los procesos de afrontamiento de estas poblaciones.

### **Resiliencia Comunitaria y Estrategias de Afrontamiento**

Diversas investigaciones han explorado cómo individuos y comunidades desarrollan capacidades para superar la adversidad. Fores y Grané (2011) han analizado la resiliencia en contextos de posconflicto, enfatizando la superación del trauma y la adaptación positiva. Dueñez y Ortega (2020), por su parte, han profundizado en las estrategias de afrontamiento de mujeres víctimas de violencia en Colombia, resaltando la capacidad de las comunidades para organizarse y promover el bienestar colectivo frente a la crisis.

Estudios como los de Castro-Gómez (2008) y Ross (2004) destacan la importancia de las prácticas culturales y comunitarias como mecanismos de resistencia. Estas investigaciones demuestran cómo la cultura y los lazos sociales no solo permiten la supervivencia, sino que también fortalecen la identidad y cohesión social en situaciones extremas.

En el contexto colombiano, Rodríguez (2024) describe cómo las mujeres víctimas del conflicto han instituido "prácticas del cuidado de sí" como una estrategia vital de resistencia y reconstrucción. Su trabajo evidencia el papel crucial de las mujeres en la esfera pública y privada, aportando desde la cotidianidad con prácticas de cuidado que promueven la vida y fortalecen habilidades como el compromiso, la responsabilidad y la autonomía, a pesar del desmerecido reconocimiento. Estos antecedentes resaltan la necesidad de profundizar en cómo estas prácticas se configuran en la resiliencia comunitaria.

### **Marco Conceptual**

Esta sección define y argumenta los conceptos clave que guían el análisis de las experiencias de las mujeres y líderes en San Vicente del Caguán.

### **Conflicto Armado y Desplazamiento Forzado**

El conflicto armado en Colombia se conceptualiza no solo como un enfrentamiento bélico entre actores armados, sino como un fenómeno multidimensional que abarca sus implicaciones políticas, sociales, económicas y humanitarias (CNMH, 2013). Su prolongación y la diversidad de actores han generado impactos diferenciados en la población civil, con consecuencias devastadoras como la pérdida de vidas, el daño al tejido social y la violación sistemática de derechos humanos.

El desplazamiento forzado, en este contexto, se entiende como la migración interna involuntaria de personas o grupos de personas que se ven obligadas o forzadas a escapar o evitar los efectos de un conflicto armado, situaciones de violencia generalizada, violaciones de derechos humanos o desastres naturales o provocados por el hombre (OIM, 2000, citado en Prieto & Manríquez, 2021). Este fenómeno no solo implica la pérdida física del territorio, sino

también el desarraigo cultural, la desarticulación de redes sociales, la pérdida de medios de subsistencia y la confrontación con nuevos desafíos en los lugares de destino.

### **Resiliencia Comunitaria**

La resiliencia comunitaria es la capacidad de un sistema social (comunidad) para hacer frente, adaptarse y recuperarse de situaciones adversas, permitiendo que sus interacciones y estructuras se dirijan hacia el bienestar colectivo (Dueñez & Ortega, 2020). Según Loyola et al. (2012), se trata de la habilidad de sobreponerse a las adversidades y absorber el impacto causado, sin alterar fundamentalmente su función, estructura e identidad como sujeto y como comunidad.

En el contexto de la investigación, las prácticas de resiliencia se refieren a las acciones y estrategias concretas, tanto individuales como grupales, que las mujeres y líderes de San Vicente del Caguán han desarrollado. Estas prácticas pueden manifestarse en la reconstrucción de la identidad cultural, la implementación de estrategias económicas colectivas, la consolidación de liderazgos femeninos y la reconstrucción del tejido social a través del cuidado y la ayuda mutua.

### **Mujeres y Liderazgo Comunitario en Contextos de Conflicto**

El impacto diferencial de género en el conflicto armado es una categoría analítica fundamental. Reconoce que las mujeres son afectadas de manera específica y desproporcionada, no solo por violencias directas como la violencia sexual y física, sino también por el impacto en sus roles de cuidado, la feminización de la pobreza y la ruptura de sus redes de apoyo (CEV, 2022).

Sin embargo, las mujeres son también agentes de cambio y resistencia. La agencia femenina se refiere a la capacidad de las mujeres para actuar de forma autónoma, tomar decisiones y transformar su realidad, incluso en medio de la adversidad más extrema. En San

Vicente del Caguán, esto se manifiesta en su papel como líderes comunitarias, quienes asumen roles protagónicos en la defensa de derechos humanos y la lucha por la memoria histórica.

La organización social se erige como un factor de gran importancia dentro de la red social, ya que facilita la creación de espacios de diálogo, cooperación y la articulación de estrategias de resistencia frente a las dinámicas de violencia (Dueñez & Ortega, 2020). La participación de estas mujeres en asociaciones, colectivos y redes de trabajo es crucial para fortalecer sus capacidades, influir en sus entornos y defender sus derechos.

### **El Cuerpo como Territorio de Resistencia y Reconstrucción**

Para comprender la integralidad de las experiencias de las mujeres víctimas de violencia, es esencial incorporar una perspectiva que aborde la relación entre el cuerpo, la identidad y la resistencia. Inspirándose en la teoría de Judith Butler, particularmente en su obra *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"* (1993), el cuerpo no es solo una entidad biológica, sino también un constructo social y político. Es un espacio donde se inscriben las normas, pero también donde se articula la disidencia y la resistencia.

En el contexto del conflicto armado, el cuerpo de las mujeres se convierte en un territorio donde se inscribe el daño y la violencia, pero, al mismo tiempo, emerge como un espacio para la reconstrucción de la identidad y la agencia. La capacidad de los cuerpos para resistir, resignificarse y, a través de prácticas de cuidado (Rodríguez, 2024), sanar y construir, es fundamental. Esta perspectiva permitirá analizar cómo las mujeres, a pesar de las violencias sufridas, logran transformar su experiencia corporal en una fuente de fortaleza y empoderamiento.

## **Marco Legal**

El conflicto armado y la condición de víctimas en Colombia están profundamente mediados por un marco jurídico específico que busca garantizar los derechos de las poblaciones afectadas.

## **Normatividad Internacional y Nacional de Derechos Humanos**

El marco legal internacional, a través del Derecho Internacional Humanitario (DIH) y el Derecho Internacional de los Derechos Humanos (DIDH), establece las bases para la protección de la población civil en conflictos armados, prohibiendo acciones como el desplazamiento forzado y la violencia sexual. La Resolución 1325 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas sobre Mujeres, Paz y Seguridad (2000) es de particular relevancia, ya que reconoce el papel fundamental de las mujeres en la prevención y solución de conflictos, la construcción de paz y su derecho a la participación plena y equitativa en todos los niveles.

## **Legislación Colombiana sobre Víctimas del Conflicto Armado**

A nivel nacional, la Ley 1448 de 2011, "Ley de Víctimas y Restitución de Tierras", es el principal instrumento jurídico que reconoce los derechos de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Esta ley establece un marco para la verdad, justicia, reparación integral y garantías de no repetición, definiendo como víctimas a quienes hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1 de enero de 1985 (Congreso de la República de Colombia, 2011). Incluye explícitamente el desplazamiento forzado y la violencia sexual como hechos victimizantes.

La ley y sus decretos reglamentarios han buscado implementar un enfoque diferencial para las mujeres víctimas, reconociendo las violencias específicas de género y la necesidad de una atención y reparación adecuadas. Programas como el Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI), liderado por el Ministerio de Salud y Protección Social

(2017), buscan garantizar el acceso a la atención integral de las víctimas, comprendiéndolas como sujetos de derechos individuales y colectivos (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Finalmente, los Planes de Desarrollo Territoriales, como el Plan de Desarrollo Municipal de San Vicente del Caguán (2020-2023), integran la problemática de las víctimas del conflicto y priorizan acciones para poblaciones vulnerables como las mujeres, buscando promover su participación y el desarrollo sostenible en el territorio (Alcaldía Municipal de San Vicente del Caguán, 2020).

### **Articulación del Marco Teórico con el Análisis Empírico**

Este marco teórico no solo proporciona las bases conceptuales, sino que también establece las categorías analíticas que guiarán la interpretación de los datos cualitativos obtenidos a través de la técnica de fotovoz. La interconexión de estas teorías permitirá una comprensión holística de cómo las mujeres de San Vicente del Caguán han transformado el dolor y la adversidad en resistencia y empoderamiento.

El estudio de las prácticas de resiliencia comunitaria se abordará a través de la identificación de:

*Escenarios de organización social y espacios de participación:* Las fotografías y relatos permitirán identificar cómo las mujeres se agrupan, interactúan y crean estructuras colectivas (articulación con "Organización Social y Participación").

*Estrategias de afrontamiento y adaptación:* Los testimonios revelarán las acciones concretas, individuales y colectivas, que las mujeres han implementado para superar las adversidades y transformar su realidad (Prácticas de Resiliencia").

*Redes de apoyo:* Se analizará cómo las conexiones familiares, comunitarias e institucionales han facilitado estos procesos de resiliencia (articulación con "Resiliencia Comunitaria").

*Reconstrucción del cuerpo y la identidad:* Las narrativas en torno a las imágenes permitirán explorar cómo las mujeres re-significan sus cuerpos y su ser después de la violencia, evidenciando procesos de sanación y empoderamiento (articulación con Judith Butler y "El Cuerpo como Territorio de Resistencia y Reconstrucción").

El impacto del conflicto armado y el desplazamiento forzado será el contexto general para interpretar las experiencias de resiliencia, permitiendo comprender la adversidad que las mujeres han enfrentado (articulación con "Conflicto Armado y Desplazamiento Forzado"). La perspectiva de género se mantendrá transversal en el análisis, reconociendo el impacto diferencial y la agencia de las mujeres (articulación con "Mujeres y Liderazgo Comunitario").

## **Metodología**

Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo de corte participativo, adoptando un diseño de Investigación Basada en la Comunidad (IBC). Este diseño busca comprender profundamente cómo las mujeres y líderes de San Vicente del Caguán resignifican sus experiencias de desplazamiento forzado a través de estrategias de resiliencia comunitaria. Al basarse en la comunidad, se reconoce a las participantes no solo como objetos de estudio, sino como sujetas activas en la producción de conocimiento y agentes en la construcción de memoria colectiva, lo que fortalece la validez ecológica y la pertinencia de los hallazgos (Lewin, 1946; Fals Borda, 1985).

Para lograr este propósito, se utilizó exclusivamente la técnica de Fotovoz como herramienta metodológica central. Esta técnica, desarrollada por Wang y Burris (1997), permite a las participantes representar visualmente y reflexionar sobre sus vivencias mediante fotografías tomadas por ellas mismas, acompañadas de relatos personales. Fotovoz empodera a las comunidades para identificar y documentar sus realidades, promueve el diálogo y el pensamiento crítico, y facilita la comunicación de sus perspectivas a una audiencia más amplia.

### **Fases de la Investigación**

La investigación se desarrolló en las siguientes 4 fases:

1. **Contacto y Aproximación a la Comunidad:** Se estableció un primer contacto con organizaciones de mujeres y líderes de San Vicente del Caguán para presentar el objetivo del estudio y generar confianza. Se explicó el enfoque participativo y la técnica de Fotovoz, asegurando la comprensión de los beneficios y compromisos.

2. **Selección de Participantes:** Se trabajó con un grupo de 10 mujeres y líderes de San Vicente del Caguán víctimas del conflicto armado y desplazamiento forzado entre 2015 y 2023, seleccionadas

mediante un muestreo intencional. Los criterios de inclusión fueron: ser mujer o lideresa comunitaria, ser víctima de desplazamiento forzado en el periodo establecido, residir actualmente en San Vicente del Caguán y manifestar voluntariamente su deseo de participar en el estudio.

3. **Capacitación en Fotovoz:** Las participantes recibieron una breve capacitación sobre el uso ético y técnico de la fotografía para la investigación, enfocándose en cómo las imágenes pueden representar sus experiencias, emociones y prácticas de resiliencia. Se discutieron los principios de Fotovoz: que las participantes sean quienes tomen las fotos, que las fotos se usen para discutir sus vidas y comunidades, y que el proceso se utilice para llegar a quienes toman decisiones (Wang & Burris, 1997).

4. **Producción de Imágenes y Narrativas:** Durante un periodo determinado, cada participante seleccionó tres fotografías de sus galerías de celular que consideraban representativas de sus experiencias, tanto del impacto del conflicto como de sus estrategias de resiliencia. Posteriormente, en encuentros grupales e individuales, cada mujer narró sus vivencias en torno a las imágenes elegidas, profundizando en el significado, las emociones asociadas y las prácticas de resistencia y reconstrucción. Estas narrativas fueron grabadas y transcritas.

### **Proceso de Análisis Cualitativo**

El análisis de los datos (imágenes y relatos) se realizó mediante un análisis temático riguroso, siguiendo las fases propuestas por Braun y Clarke (2006). Este proceso permitió identificar, analizar e interpretar patrones de significado (temas) dentro de los datos.

### **Fases del Análisis Temático (Braun & Clarke, 2006)**

Familiarización con los datos: Lectura repetida de las transcripciones de los relatos y observación detallada de las fotografías. Se realizaron anotaciones iniciales y se buscó una inmersión profunda en el material.

Generación de códigos iniciales: Identificación sistemática de características interesantes en los datos que parecían relevantes para la pregunta de investigación. Se asignaron etiquetas (códigos) a segmentos de texto y a las imágenes, registrando sus propiedades. Este proceso fue iterativo y flexible.

Búsqueda de temas: Agrupación de los códigos similares o relacionados en potenciales temas, identificando patrones más amplios de significado. Se crearon mapas conceptuales y diagramas para visualizar las conexiones.

Revisión de temas: Evaluación de la coherencia interna de cada tema y la distinción clara entre ellos. Se verificó que los temas representaran adecuadamente los datos y se ajustaron si era necesario. Se utilizó la triangulación entre las imágenes y los relatos para validar la emergencia de los temas.

Definición y nominación de temas: Refinamiento de la esencia de cada tema y asignación de un nombre claro y conciso que reflejara su contenido. Se identificaron las relaciones entre los temas. De este proceso emergieron categorías clave como el impacto del conflicto armado, las estrategias de resiliencia cotidiana, la reconstrucción del cuerpo y la identidad, el empoderamiento económico y la construcción de paz desde lo cotidiano.

Elaboración del informe: Presentación de los temas con evidencias de los datos (citas directas de los relatos y ejemplos de las imágenes), interpretando su significado en relación con los objetivos de la investigación y el marco teórico.

## **Validez y Consideraciones Éticas**

La validez de los hallazgos se garantizó mediante la triangulación metodológica (imágenes, relatos individuales y discusiones grupales), lo que permitió contrastar y enriquecer las interpretaciones. Se implementó la revisión por pares de los códigos y temas emergentes, involucrando a otro investigador en el proceso para asegurar la rigurosidad y evitar sesgos. Además, la naturaleza participativa de Fotovoz, donde las propias mujeres son co-creadoras de conocimiento, fortalece la credibilidad de los resultados.

Desde una perspectiva ética, la investigación se adhirió a los principios de respeto, beneficencia, no maleficencia y justicia. Se obtuvo el consentimiento informado de todas las participantes, explicando claramente los objetivos, procedimientos, riesgos y beneficios del estudio, así como su derecho a retirarse en cualquier momento. Se garantizó la confidencialidad y el anonimato de las participantes, utilizando seudónimos y protegiendo sus datos personales. El uso de las fotografías se realizó bajo acuerdos explícitos de uso con cada participante, respetando su autonomía y dignidad. La técnica de Fotovoz se consolidó como una herramienta ética y política al dignificar sus voces y promover la construcción de memoria desde abajo.

## **Límites Metodológicos**

Si bien Fotovoz es una herramienta poderosa, su aplicación en contextos rurales como San Vicente del Caguán presenta ciertos límites:

**Acceso tecnológico:** Aunque se utilizaron galerías de celulares, la disponibilidad de dispositivos con buena calidad de imagen o el acceso a internet para compartir fotos puede variar, afectando la homogeneidad en la producción de material visual.

**Privacidad y seguridad:** En un contexto de conflicto latente, la toma y el compartir fotografías puede generar preocupaciones de seguridad o privacidad para las participantes,

especialmente si las imágenes contienen elementos que puedan identificarlas o a sus comunidades. Se tomó extremo cuidado en la anonimización y protección.

**Alfabetización visual y narrativa:** Aunque las participantes son expertas en sus propias vidas, el nivel de familiaridad con la representación visual y la articulación narrativa de sus experiencias a través de fotos puede diferir, requiriendo un acompañamiento sensible y adaptado.

**Generalización:** Como en todo estudio cualitativo con una muestra específica, los hallazgos no son directamente generalizables a toda la población víctima de desplazamiento, pero sí ofrecen una comprensión profunda y situada de las prácticas de resiliencia en este contexto particular.

Estos límites fueron considerados durante todo el proceso de investigación, implementando estrategias de mitigación como la flexibilidad en la selección de imágenes, la prioridad de la seguridad de las participantes y un acompañamiento constante para facilitar la expresión de sus relatos.

### **Técnica de Recolección de Datos**

Para esta investigación, la técnica de recolección de datos será exclusivamente Fotovoz, mediante la cual las participantes expresarán sus vivencias del conflicto armado y su resiliencia mediante tres fotografías significativas acompañadas de relatos personales. Esta elección metodológica se sustenta en su sólida base teórica y su capacidad para empoderar a las participantes, lo que la hace idónea para comprender las experiencias de mujeres y líderesas víctimas del desplazamiento forzado en San Vicente del Caguán.

La Fotovoz es una metodología de investigación-acción participativa que se originó en el campo de la salud pública, desarrollada por Wang y Burris (1994, 1997). Su fundamento se arraiga en tres pilares teóricos principales:

1. Educación popular de Paulo Freire: Fotovoz incorpora los principios de la educación popular, donde el conocimiento no es unidireccional, sino que se construye a partir del diálogo y la reflexión crítica sobre la propia realidad de los participantes (Freire, 1970). Permite que las personas oprimidas "nombren su mundo" a través de las imágenes, convirtiéndolas en sujetos activos de su propio aprendizaje y transformación.

2. Teoría feminista: Esta técnica resuena con la crítica feminista a las jerarquías de poder en la investigación tradicional, al dar voz a grupos marginados y desafiar las nociones preestablecidas sobre quién produce conocimiento. Reconoce la importancia de la experiencia vivida y valida las formas de conocimiento que emergen de las perspectivas femeninas, promoviendo la agencia y el empoderamiento (Wang & Burris, 1997).

3. Análisis crítico de imágenes: Se basa en la idea de que las fotografías son más que meras representaciones; son textos culturales que pueden ser leídos, interpretados y utilizados para generar reflexión crítica sobre las dinámicas sociales y de poder (Wang, 1999). Las imágenes se convierten en herramientas para la concientización y la movilización social.

Mediante esta técnica, las participantes expresarán sus vivencias del conflicto armado y su resiliencia utilizando tres fotografías significativas de sus propias galerías de celular. Cada imagen estará acompañada de relatos personales profundos.

El proceso implica que las mujeres seleccionen sus propias fotografías, lo que les permite tener control sobre la narrativa y la representación de sus experiencias. Estas imágenes se convierten en catalizadores del testimonio, facilitando un espacio seguro de reflexión donde las mujeres pueden narrar experiencias, emociones, aprendizajes y los procesos de reconstrucción individual y comunitaria. Al elegir y narrar sus propias historias visuales, las participantes

promueven su agencia, resignifican el dolor y visibilizan sus realidades desde su propia perspectiva.

La elección de Fotovoz es particularmente ventajosa para este estudio porque:

1. Empodera a las participantes: Les da control sobre la forma en que sus historias son contadas y representadas, lo cual es vital en contextos de victimización.
2. Facilita la expresión de experiencias complejas: Las imágenes pueden comunicar emociones y vivencias que a menudo son difíciles de verbalizar, especialmente en el contexto del trauma.
3. Promueve la reflexión crítica: El proceso de seleccionar y discutir las fotos fomenta una reflexión profunda sobre sus realidades, sus estrategias de resiliencia y su capacidad de agencia.
4. Genera datos ricos y contextualizados: Las fotografías y los relatos proporcionan una comprensión densa y situada de las prácticas de resiliencia comunitaria desde la perspectiva de las mujeres.
5. Potencial de incidencia: Las imágenes y narrativas pueden ser herramientas poderosas para la comunicación de hallazgos a las comunidades, formuladores de políticas y el público en general, visibilizando la realidad de las víctimas y su capacidad de transformación.

Unidad de trabajo: La unidad de trabajo está constituida por 10 participantes, 3 lideresas y 7 mujeres víctimas del conflicto armado residentes del Municipio de San Vicente del Caguán, todas han experimentado hechos violentos como consecuencia del conflicto armado interno.

### **Criterios de inclusión**

1. Que sean mujeres mayores de 18 años
2. Haber sido víctimas del desplazamiento forzado entre 2015 y 2023 en el municipio de San Vicente del Caguán, este lapso de tiempo fue seleccionado por su particular relevancia en el contexto del conflicto armado colombiano en San Vicente del Caguán. El año 2015 marcó un punto álgido, en los diálogos de paz en La Habana y la expectativa de un posacuerdo, lo que generó reacomodos territoriales y recrudecimiento de la violencia por parte de grupos armados que buscaban posicionarse ante una eventual desmovilización de las FARC. Paralelamente, la zona experimentó un incremento en los fenómenos de micro desplazamiento y confinamiento. El año 2023 representa el corte temporal más reciente para el cierre del estudio, permitiendo abarcar un periodo que incluye tanto la fase de implementación de los acuerdos de paz como los nuevos desafíos de seguridad y violencia que han surgido en la región, especialmente con la presencia de disidencias (Defensoría del Pueblo, 2023). Este periodo permite capturar experiencias de resiliencia forjadas en un contexto de transición y persistencia de la violencia, lo que lo hace metodológicamente pertinente para entender las dinámicas contemporáneas de afrontamiento y reconstrucción en la región.
3. Ser residentes en la zona rural o urbana del municipio de San Vicente del Caguán.
4. Haber participado en espacios comunitarios, se refiere a su involucramiento activo en grupos de apoyo, juntas de acción comunal (JAC), asociaciones de víctimas, colectivos de mujeres, organizaciones productivas o cualquier otra instancia formal o informal donde se generen lazos de solidaridad, apoyo mutuo y trabajo colectivo en pro del bienestar de la comunidad. Esta participación es crucial para la investigación, ya que es en estos espacios donde se gestan y fortalecen las prácticas de resiliencia comunitaria.

5. Estar dispuestas a compartir sus experiencias de vida en un entorno seguro, se refiere a un ambiente de confianza, respeto y confidencialidad que se establecerá a lo largo de todo el proceso de investigación, en línea con las consideraciones éticas del estudio. Esto implica la garantía de privacidad en los encuentros, la salvaguarda de la información personal, el consentimiento informado, la posibilidad de retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas y el acompañamiento profesional para manejar posibles emociones que surjan durante el proceso reflexivo. Se asegurará que los espacios físicos para los encuentros sean privados y que las narrativas se manejen con estricta confidencialidad para proteger a las participantes de cualquier riesgo asociado a la revelación de sus experiencias.

La selección de las participantes buscará una diversidad representativa en aspectos como la edad, ocupación, lugar de procedencia rural o urbana, así como el nivel de participación comunitaria y liderazgo y experiencias con el conflicto. Esta diversidad permitirá obtener una comprensión más rica y matizada de las prácticas de resiliencia.

### **Análisis**

El plan de análisis de los datos (imágenes y narrativas recolectadas) se basará en un análisis temático cualitativo, siguiendo el método propuesto por Braun y Clarke (2006). Este enfoque permite identificar, analizar e interpretar patrones de significado (temas) dentro de los datos, los cuales son fundamentales para comprender la complejidad de las experiencias de las participantes.

El análisis temático es un método flexible y potente para identificar y reportar patrones o temas dentro de los datos cualitativos. Es particularmente adecuado para esta investigación porque:

1. Permite la riqueza narrativa: Es idóneo para trabajar con datos textuales generados a partir de relatos personales, como los que se obtienen con Fotovoz.
2. Identifica significados latentes y manifiestos: Permite ir más allá de lo explícitamente dicho para descubrir las implicaciones subyacentes en las narrativas y las imágenes.
3. Se adapta a la naturaleza participativa: Su flexibilidad permite que los temas emerjan de los datos mismos, reflejando las perspectivas de las participantes, en lugar de imponer categorías preconcebidas.
4. Conecta con los objetivos: Es la herramienta adecuada para desentrañar las prácticas de resiliencia, las experiencias de violencia, la construcción de memoria y la agencia de las mujeres, que son los objetivos centrales del estudio.

### **Proceso de Análisis**

Familiarización con los datos: Se realizarán lecturas repetidas de las transcripciones de los relatos y una observación detallada de cada fotografía. Durante esta fase, se tomarán notas iniciales y se buscará una inmersión profunda en el material para comprender las narrativas individuales y el contexto visual. Se prestará especial atención a los recuerdos evocados, la historia detrás de cada fotografía y las emociones que las participantes describan.

Generación de códigos iniciales: Se identificarán sistemáticamente elementos clave en los relatos y las imágenes que parezcan relevantes para la pregunta de investigación. A estos segmentos se les asignarán etiquetas (códigos), que pueden ser descriptivos o interpretativos, registrando sus propiedades.

Búsqueda de temas: Los códigos generados se agruparán en potenciales temas, buscando patrones más amplios de significado. Se crearán mapas conceptuales o diagramas para visualizar las conexiones entre los códigos y cómo se agrupan para formar un tema coherente.

Revisión de temas: Se evaluará la coherencia interna de cada tema y la distinción entre ellos. Se verificará que los temas representen adecuadamente los datos y se ajustarán si es necesario, combinando, dividiendo o renombrando temas.

Definición y nominación de temas: Se refinará la esencia de cada tema, definiendo qué representa y qué no. Se asignarán nombres claros y concisos que reflejen su contenido, como impacto del conflicto armado, estrategias de resiliencia cotidiana, reconstrucción del cuerpo y la identidad, empoderamiento económico y construcción de paz desde lo cotidiano.

Elaboración del informe: Se presentarán los temas con ejemplos elocuentes de los datos (citas directas de los relatos y descripciones de las imágenes), interpretando su significado en relación con los objetivos de la investigación y el marco teórico. Se hará énfasis en cómo las mujeres han vivido y resignificado su papel en el proceso de paz a través de sus experiencias.

### **Reflexión mediante un Fotovoz**

Método: para desarrollar la técnica de foto voz, se tomarán en cuenta 3 imágenes significativas alusivas a las estrategias de resiliencia de cada una de estas mujeres que cuenten una historia y tengan un significado profundo para ellas. Con estas imágenes se toma una evidencia visual que servirá como punto de partida para narrar historias, emociones, luchas y aprendizajes. Para validar el significado personal que las participantes atribuyen a sus imágenes, la investigación se apoyó en los siguientes principios inherentes a la metodología Fotovoz y la investigación cualitativa participativa:

- **Co-construcción del Significado:** El significado de cada imagen no fue preestablecido por la investigadora, sino que emergió directamente de la narrativa y la reflexión de cada participante. El proceso implicó un diálogo profundo donde la mujer, al presentar su fotografía, explicaba detalladamente el porqué de su elección y lo que esa imagen representaba para ella en el contexto de su experiencia de desplazamiento y resiliencia. La investigadora facilitó este proceso mediante preguntas abiertas y de sondeo, asegurando que la conexión entre la imagen y el relato personal fuera explícitamente articulada por la participante.

- **Autenticidad de la Voz Propia:** La técnica del Fotovoz prioriza la agencia de las participantes como expertas de su propia realidad. La validación del significado personal reside en la autenticidad y la profundidad emocional con la que cada mujer construyó y compartió su testimonio visual y oral. Se garantizó un espacio seguro y de escucha activa para que sus interpretaciones fueran las centrales en la producción de datos.

- **Contextualización Narrativa:** Cada imagen fue entendida y validada no de forma aislada, sino dentro de la coherencia y riqueza del relato biográfico y experiencial de la participante. La función de la fotografía fue actuar como un ancla visual que permitía a las mujeres organizar y expresar sus memorias, emociones, luchas y aprendizajes, siendo la narrativa completa la que le confirió validez al significado atribuido.

La validación de las preguntas guía del Fotovoz y la triangulación teórica de esta investigación se basaron en la sólida coherencia entre los objetivos del estudio, el marco conceptual y la propia naturaleza de la metodología cualitativa.

Para el ejercicio reflexivo será guiado por preguntas como: ¿Qué representa esta imagen para ti?, ¿cuál es la historia de la imagen?, ¿por qué representa resiliencia para ti?, ¿qué quisieras que otras personas comprendieran a partir de ella? se diseñaron específicamente para responder a

los objetivos de comprender las prácticas de resiliencia y visibilizar la agencia de las mujeres. Son una adaptación del protocolo estándar del Fotovoz, lo que asegura su pertinencia para estimular una reflexión profunda y culturalmente sensible en el contexto de las experiencias de las participantes.

En cuanto a la triangulación teórica, esta se aplicó activamente durante el análisis e interpretación de los datos. Las categorías clave que surgieron de los testimonios como el impacto del conflicto, las estrategias de resiliencia cotidiana, la reconstrucción del cuerpo y la identidad, el empoderamiento económico y la construcción de paz, fueron sistemáticamente contrastadas y enriquecidas con las diversas perspectivas teóricas de nuestro marco conceptual. Por ejemplo, las estrategias de resiliencia se analizaron a la luz de autores como Fores & Grané y Dueñez & Ortega, así como las "prácticas del cuidado de sí" de Rodríguez. La categoría de "reconstrucción del cuerpo y la identidad" se interpretó mediante la teoría feminista y los planteamientos de Judith Butler. De esta forma, el marco teórico no solo guió la formulación de las preguntas, sino que también sirvió como un andamiaje conceptual esencial para dotar de mayor profundidad y comprensión a los hallazgos empíricos.

### **Criterios de inclusión de las imágenes**

Para garantizar la relevancia ética, simbólica y metodológica de las fotografías en el marco del Fotovoz, se considerarán los siguientes criterios esenciales:

1. La imagen debe ser parte de la galería de fotos del celular de la participante o, si es una foto física, se procederá a tomar fotos con el celular de la persona para su posterior aporte a la investigación.
2. Debe representar una experiencia, lugar, objeto o situación significativa en su proceso de resiliencia frente al desplazamiento. La validez surge de su narración oral, donde la

mujer explica la conexión directa entre la imagen y sus estrategias de afrontamiento, superación o reconstrucción. Esta atribución de significado se analizó a la luz del marco teórico de resiliencia comunitaria del estudio, buscando evidencia de adaptación positiva o fortalecimiento colectivo en el contexto del conflicto.

3. Tiene que estar acompañada de una narración personal, oral que posteriormente será transcrita para el análisis del presente trabajo, que exprese el significado que la imagen tiene para la participante.

4. Debe respetar la dignidad y privacidad de otras personas que puedan aparecer en la imagen; si hay personas reconocibles, se requerirá su consentimiento informado.

5. Las imágenes no deben incitar al odio, revictimización ni representar situaciones de violencia explícita que puedan vulnerar emocionalmente a otras participantes.

6. Se privilegiarán aquellas fotografías que generen reflexión crítica, memoria colectiva y sentido de comunidad. Esto significa que las imágenes se seleccionaran por su capacidad para:

Estimular la reflexión crítica: Promoviendo narraciones sobre el "porqué" de las situaciones, en línea con la pedagogía de Paulo Freire y el enfoque empoderador del Fotovoz.

Fomentar la memoria colectiva: Conectando las experiencias individuales con la historia compartida de la comunidad, sustentado en los estudios de memoria histórica.

Resaltar el sentido de comunidad: Evidenciando el apoyo mutuo y la organización social, en consonancia con las teorías de tejido social y cohesión comunitaria.

### **Instrumentos y Herramientas**

La técnica de Fotovoz será el único instrumento de recolección de datos. Las participantes recibirán una breve inducción ética y técnica, incluyó:

- Aspectos éticos: Se explicó la confidencialidad de la información, el uso de las imágenes y relatos exclusivamente para fines de investigación, la voluntariedad de la participación y el derecho a retirarse en cualquier momento. Se enfatizó la importancia de proteger la identidad de terceros en las fotografías.
- Aspectos técnicos: Se orientó a las participantes sobre cómo seleccionar o capturar fotografías desde sus celulares o cámaras, priorizando imágenes de alta calidad visual. Se brindaron pautas básicas sobre la elección de imágenes que pudieran evocar narrativas profundas y significativas sobre sus experiencias de resiliencia, tal como se detalla en los criterios de inclusión.

Tras esta inducción, cada participante seleccionará o capturará tres imágenes que representen aspectos clave de su resiliencia frente al conflicto armado. Cada imagen será acompañada por un relato oral o escrito que explique su significado.

### **Técnicas de Análisis de Datos**

El análisis de los datos se realizará mediante codificación temática, identificando categorías emergentes a partir de los relatos asociados a cada imagen. Se buscará interpretar cómo las mujeres participantes reconstruyen su identidad, comunidad y sentido de agencia a través de las imágenes y testimonios. El análisis se realizará con herramientas de procesamiento de texto, y se complementará con notas de campo recogidas durante las sesiones de devolución y reflexión colectiva. Este proceso permitirá visibilizar patrones de resistencia, memoria y participación comunitaria que aportan a la comprensión de la resiliencia en contextos de conflicto.

## **Proceso de Implementación**

### ***Planificación***

Instrumentos: cronograma de actividades

### ***Recolección de Datos***

Instrumentos: fotos recopiladas aportadas en el ejercicio de investigación y grabaciones de los relatos.

Herramientas: grabadoras de audio, cuadernos de campo.

### ***Análisis de Datos***

Instrumentos: Categorías de análisis de contenido y matriz de análisis de contenido de los relatos.

Herramientas: Microsoft Word, Google Docs

### ***Interpretación y Redacción***

Herramientas: Microsoft Word, Google Docs, herramientas de colaboración en línea Google Drive.

## **Criterios éticos**

El presente proyecto de investigación se desarrolló bajo principios éticos fundamentales que aseguran el respeto por la dignidad, la autonomía y la seguridad de las participantes.

Principio de Respeto a las Personas (Autonomía y Dignidad): Se garantizó en todo momento el consentimiento libre, informado y voluntario. Esto implicó socializar previamente y de forma detallada el propósito del estudio, la metodología Fotovoz, el manejo de los datos y los posibles usos de los resultados. Cada mujer participante firmó un formato de consentimiento informado donde se explicaron sus derechos, incluyendo el de retirarse del estudio en cualquier

momento sin repercusiones. Se reconoció su capacidad plena para decidir sobre su participación, respetando su autonomía y dignidad individual.

**Principio de Beneficencia:** La investigación se diseñó para generar un beneficio directo para las participantes y sus comunidades, así como un conocimiento que pueda contribuir al diseño de políticas públicas con enfoque de género. El uso del Fotovoz buscó empoderar a las mujeres, visibilizar sus voces, dignificar sus experiencias y promover la reflexión sobre sus procesos de resiliencia y construcción de paz. El estudio se orientó a aportar elementos para el fortalecimiento de estrategias locales de acompañamiento y memoria.

**Principio de No Maleficencia:** Se tuvo especial cuidado en evitar cualquier daño físico, psicológico o social a las participantes. Dado el uso de imágenes personales y testimonios sensibles de un conflicto armado, se implementaron medidas rigurosas para la protección de la identidad y la integridad de las participantes. Solo se divulgaron aquellas imágenes que contaron con aprobación explícita de las mujeres fotografiadas, y se evitó cualquier forma de exposición que pudiera representar riesgo, revictimización o incomodidad. En los relatos, se utilizaron nombres genéricos o seudónimos para preservar la confidencialidad.

Finalmente, el proyecto fue desarrollado con un firme compromiso de no revictimización, procurando que cada encuentro, conversación o actividad fotográfica se constituyera en un espacio seguro y cuidado, donde las mujeres pudieran expresarse libremente, desde su propia voz y a su propio ritmo. Este compromiso es una aplicación directa del principio de no maleficencia, adaptado a la sensibilidad del contexto de víctimas de conflicto.

**Tabla 1.***Cronograma de Actividades*

<b>Fase</b>	<b>Actividad</b>	<b>Fechas estimadas</b>
Fase 1: Contacto y Aproximación a la Comunidad	Contacto con participantes	8 – 19 de enero de 2025
	Presentación formal del proyecto	15 – 19 de enero de 2025
Fase 2: Selección de Participantes	Selección del grupo final de 10 participantes	29 de enero – 9 de febrero de 2025
	Elaboración de perfiles sociodemográficos de las participantes	12 – 16 de febrero de 2025
Fase 3: Capacitación en Fotovoz	Desarrollo de talleres de fotovoz	26 de febrero – 8 de marzo de 2025
	Entrevistas y relatos individuales	10 – 12 de marzo de 2025
Fase 4: Producción de Imágenes y Narrativas	Construcción de tabla de sistematización por mujer	13 – 20 de marzo de 2025
	Validación comunitaria de hallazgos	21 – 25 de marzo de 2025

*Nota.* Cronograma de actividades de la ejecución del proyecto.

## Resultados

La presente sección recoge y analiza los resultados obtenidos a través de la técnica de fotovoz, empleada como herramienta principal de investigación cualitativa en este estudio. Cada mujer participante seleccionó tres imágenes significativas, acompañándolas de narraciones personales que detallaban su experiencia con el conflicto armado, su proceso de resiliencia y su rol de lideresa. Estas narrativas fueron guiadas por preguntas como: ¿Qué muestra la imagen?, ¿qué representa para usted?, ¿qué historia hay detrás? y ¿qué mensaje quiere transmitir?

El análisis se centró en la codificación temática sistemática de estos relatos. Tras una revisión profunda de las narrativas individuales, se identificaron y sintetizaron categorías transversales que reflejan las prácticas de resiliencia comunitaria. Este proceso fue crucial para no solo describir las vivencias, sino para comprender la complejidad del fenómeno, tal como lo establece el objetivo general del estudio.

Para visualizar el proceso de análisis y la relación entre los datos empíricos y la teoría, se construyó la siguiente matriz de categorías temáticas transversales. Esta matriz organiza los hallazgos principales, mostrando cómo las narrativas de las participantes se conectan con los conceptos teóricos de la investigación y evidenciando las diversas formas en que se manifiesta la resiliencia en sus vidas.

**Tabla 2***Matriz de categorías temáticas transversales*

Categoría Temática Principal	Descripción y Hallazgos Clave	Conexión con el Marco Teórico	Ejemplo Representativo (Extracto de Narrativa y Fuente)
Resiliencia Económica y Laboral: El Sabor de la Autonomía	El trabajo y el emprendimiento son actos de resistencia que permiten a las mujeres recuperar su dignidad y autonomía. La labor cotidiana es vista como una forma de sanación y autoafirmación, brindando sustento y propósito.	Resiliencia comunitaria (Fores & Grané, Dueñez & Ortega, Loyola et al.) como capacidad de generar recursos y adaptarse. Empoderamiento económico femenino (ONU Mujeres) como vía de reconstrucción personal y social.	<i>M. Córdoba</i> : “Estas comidas... son el resultado de mis madrugadas, de mis lágrimas escondidas, y también de mis sueños. En cada vaso, en cada plato, va un pedazo de historia, un acto de resistencia. Porque cocinar no solo es vender: es demostrarme a mí misma que puedo sostener a mis hijos, que puedo dar ejemplo a otras mujeres...” (M. Córdoba, Comunicación personal, 11 de abril de 2025).
El Cuerpo como Lienzo de Memoria y Resistencia	La resignificación del cuerpo se convierte en un espacio de expresión, sanación y lucha. A través del arte y el movimiento, el cuerpo se libera de las marcas del conflicto y	El cuerpo como territorio político y de resistencia (Judith Butler; feminismos latinoamericanos) para entenderlo como sitio de agencia.	<i>A. Fernández</i> : “Cada mano pintada es una historia viva. Cada color representa una emoción, una herida que ya no escondemos, una memoria que nos negamos a olvidar. Este

Categoría Temática Principal	Descripción y Hallazgos Clave	Conexión con el Marco Teórico	Ejemplo Representativo (Extracto de Narrativa y Fuente)
	se transforma en un territorio de agencia e identidad, así como de memoria colectiva.	Arteterapia y traumatología (van der Kolk, 2014) en el uso del arte para procesar traumas.	cuerpo pintado que ves no solo es arte: es territorio, es identidad, es la fuerza de una mujer que sobrevivió y que ahora lucha con palabras, con pinceles y con presencia” (A. Fernández, Comunicación personal, 10 de mayo de 2025).
La Voz Empoderada: De la Invisibilidad al Liderazgo	La recuperación y el uso de la voz es una herramienta de transformación personal y comunitaria, pasando del silencio impuesto por el conflicto a la participación activa en espacios de decisión y formación, impulsando el bienestar colectivo.	Agencia femenina y liderazgo comunitario (ONU Mujeres, Dueñez & Ortega) en el rol de las mujeres en el cambio social.  Empoderamiento político y social de las mujeres (ONU Mujeres) como pilar de la democracia y la paz.	<i>L. Naranjo</i> : “Hoy puedo hablar, y me escuchan. Para mí, esta imagen representa el poder de la palabra y la transformación que ocurre cuando una mujer toma la voz. Atrás quedó el miedo; ahora mi voz sirve para empujar a otras hacia su propia dignidad” (L. Naranjo, Comunicación personal, 4 de abril de 2025).
Sanación Colectiva y Reconstrucción del Tejido Social	Las prácticas orientadas a restaurar la alegría, la confianza y los lazos comunitarios son clave.	Cohesión comunitaria y reconstrucción del tejido social (Galtung,	<i>O. Escobar</i> : “Participamos en una actividad lúdica que parece simple, pero

Categoría Temática Principal	Descripción y Hallazgos Clave	Conexión con el Marco Teórico	Ejemplo Representativo (Extracto de Narrativa y Fuente)
	Esto incluye el compartir, el juego, el rescate cultural y el retorno a actividades cotidianas como actos de resistencia contra la deshumanización.	1969; Lederach, 2003) para la paz sostenible. Resiliencia socioemocional (Bowlby, 1969; Siegel, 2012) en la recuperación del trauma a través de la conexión.	detrás hay una historia de mujeres que han perdido mucho y que aun así se permiten volver a sonreír. Para mí, representa un acto de resistencia emocional... Pero aquí estamos, riéndonos de nuevo” (O. Escobar, Comunicación personal, 30 de abril de 2025).
Cuidado Mutuo y Redes de Sororidad	Las acciones de apoyo, acompañamiento y conexión entre mujeres son fundamentales. Incluye gestos de afecto, compartir conocimientos y construir lazos solidarios que fortalecen la resiliencia individual y colectiva.	Sororidad y cuidado comunitario (Lagarde, 2006; Carol Gilligan, 1982) como fuente de fuerza y apoyo entre mujeres. Economía solidaria femenina (Gibson-Graham, 2006) en prácticas económicas cooperativas.	<i>M. Escobar</i> : “Me está trenzando otra compañera. Este gesto para mí tiene un valor simbólico profundo: cuando trenzamos, hablamos, reímos, nos escuchamos. Trenzar el cabello es trenzar también nuestras historias, nuestros duelos, nuestras alegrías. Esta imagen representa la sororidad, el arte de acompañarnos entre mujeres que hemos vivido la guerra y que

Categoría Temática Principal	Descripción y Hallazgos Clave	Conexión con el Marco Teórico	Ejemplo Representativo (Extracto de Narrativa y Fuente)
Reconexión con el Territorio y la Naturaleza como Sanación	El vínculo restaurado con la tierra y los espacios naturales se convierte en fuente de paz, sanación emocional y autonomía. La creación de huertas y jardines simboliza la vida y la resistencia.	Territorio cuerpo-tierra (feminismos comunitarios) en la conexión entre el cuerpo de la mujer y el territorio.  Resiliencia ecológica (Folke et al., 2002) en la capacidad de los sistemas socioecológicos de recuperarse.	<p>ahora buscamos paz desde el afecto y la creación” (M. Escobar, Comunicación personal, 23 de abril de 2025).</p> <p><i>L. Sofía</i>: “En esta primera imagen aparece el jardín que construí con mis propias manos frente a la casa. Más que un adorno, este espacio es mi refugio. Cada planta que sembré tiene una historia, un momento difícil que quise transformar. Volver a la tierra me ayudó a calmar el dolor que dejó el desplazamiento. Aquí, entre estas hojas, encontré un poco de paz” (L. Sofía, Comunicación personal, 25 de abril de 2025).</p>
Construcción de Nuevos Espacios de Vida y Dignidad	La capacidad de transformar entornos físicos (viviendas, locales) en lugares de	Reconstrucción del hábitat y desarrollo local (Harvey, 1973; ONU-Hábitat) en el rol	<i>J. León</i> : “Este lugar que ahora es mi emprendimiento comenzó siendo solo

Categoría Temática Principal	Descripción y Hallazgos Clave	Conexión con el Marco Teórico	Ejemplo Representativo (Extracto de Narrativa y Fuente)
	oportunidad, emprendimiento y afirmación de la dignidad. Estos espacios simbolizan la reconstrucción material, emocional y social, evidenciando la agencia femenina.	del espacio físico en la recuperación.  Autogestión y liderazgo comunitario (Sen, 1999) en la capacidad de las comunidades para generar soluciones.	un espacio vacío, oscuro, sin propósito, como muchas veces me sentí en medio del conflicto... Este emprendimiento es mi acto de paz, mi forma de resistir desde la dignidad y la independencia” (J. León, Comunicación personal, 14 de abril de 2025).
El Cultivo de la Esperanza: Sembrar Futuro desde el Trauma	La actividad agrícola y de cultivo es un acto simbólico y material de resistencia y reconstrucción. Representa la paciencia, dedicación y fe en el futuro, transformando la pérdida en una fuente de vida y sustento.	Resiliencia agraria y seguridad alimentaria (FAO, 2017) en la importancia de los sistemas alimentarios locales.  Resiliencia psicológica (Bonanno, 2004) en la capacidad de encontrar significado en la adversidad.	<i>A. Escobar</i> : “Esta primera imagen la he llamado 'Raíces de cacao y esperanza', porque allí está mi cultivo de cacao, ese que no solo me da sustento económico, sino también fuerza emocional. En cada cosecha recuerdo que la tierra sigue dándome frutos, aunque el conflicto haya intentado arrebátarmelo todo” (A. Escobar, Comunicación

Categoría Temática Principal	Descripción y Hallazgos Clave	Conexión con el Marco Teórico	Ejemplo Representativo (Extracto de Narrativa y Fuente)
El Renacer Personal: Autorreconocimiento y Victoria Individual	El proceso interno de sanación, autorreconocimiento y recuperación del bienestar emocional tras el trauma. Se manifiesta en la capacidad de volver a sonreír y de celebrar los logros personales como victorias sobre el pasado.	Resiliencia psicológica individual (Werner & Smith, 1992; Siebert, 2005) en la capacidad de un individuo para superar la adversidad. Trauma y recuperación (Herman, 1992) en el proceso de reestablecer el sentido de control.	personal, 21 de abril de 2025). O. Pineda: “Esa sonrisa que tengo no es solo por el diploma, es porque me reconocí en el proceso: como mujer, como lideresa, como sobreviviente... Lo que quiero decir con esta imagen es que la resiliencia también se celebra, que resistir es un logro, y que nuestras luchas merecen ser reconocidas” (O. Pineda, Comunicación personal, 17 de abril de 2025).
Construcción de Hogar y Raíces en Territorio Nuevo	El esfuerzo por establecer un nuevo hogar y un sentido de pertenencia en el lugar de llegada tras el desplazamiento. Implica la reconstrucción física de espacios y la siembra de nuevas raíces emocionales y comunitarias.	Territorio y desplazamiento (Harvey, 2001; CNMH) en la importancia del arraigo y el hogar. Resiliencia urbana/rural (Spinelli, 2017) en la capacidad de las personas de adaptarse y prosperar en nuevos entornos.	L. Hernández: “Esta es la fachada de mi casa. Para muchos es solo una vivienda humilde, pero para mí representa mi lucha silenciosa... Aquí he sembrado nuevas raíces, sin olvidar de dónde vengo. Esta casa es resistencia, es mi espacio de paz y mi

Categoría Temática Principal	Descripción y Hallazgos Clave	Conexión con el Marco Teórico	Ejemplo Representativo (Extracto de Narrativa y Fuente)
			fortaleza frente a la violencia que me tocó vivir” (L. Hernández, Comunicación personal, 28 de abril de 2025).

*Nota.* proceso de análisis y la relación entre los datos empíricos y la teoría.

### **M. Córdoba: El Sabor de Mi Resistencia**

#### **Figura 1**

*Yo Soy*



*Nota:* Tomada por M. Córdoba, (2025).

“A mí la guerra me quitó muchas cosas... me sacó de mi tierra, me alejó de mi familia y me obligó a empezar de cero. Pero lo que no me quitó fue las ganas de trabajar. Estas imágenes son parte de lo que soy hoy: una mujer que, en vez de dejarse hundir, decidió levantarse y crear algo con sus manos” (M. Córdoba, Comunicación personal, 11 abril 2025).

“Estas comidas que ves aquí no son solo jugos o empanadas. Son el resultado de mis madrugadas, de mis lágrimas escondidas, y también de mis sueños. En cada vaso, en cada plato, va un pedazo de historia, un acto de resistencia. Porque cocinar no solo es vender: es demostrarme a mí misma que puedo sostener a mis hijos, que puedo dar ejemplo a otras mujeres que han pasado por lo mismo” (M. Córdoba, Comunicación personal, 11 abril 2025).

## Figura 2

*Aquí Estoy*



*Nota:* Tomada por M. Córdoba, (2025).

“Mi emprendimiento nació de la necesidad, pero se ha convertido en mi fortaleza. Cada cliente que vuelve es una victoria. Cada día que abro este puesto es una forma de decir: “aquí estoy, no me rendí.” Para mí, la paz se cocina con esfuerzo, y se sirve caliente todos los días” (M. Córdoba, Comunicación personal, 11 abril 2025).

“Y usted lo que ve en mi celular son puras fotos de mi emprendimiento y mi comida porque esto es lo que hay... Trabajar, para conseguir las cositas, para dar un bienestar a mi familia, para darle educación a mis hijos y que ellos consigan lo que yo nunca tuve” (M. Córdoba, Comunicación personal, 11 abril 2025).

**Figura 3**

*Esta Soy Yo*



*Nota:* Tomada por M. Córdoba, (2025).

“Ese día, el día de esos almuerzos yo estaba cansada, porque me llegó un pedido muy grande Gracias al señor Glorioso y Todopoderoso y yo le pedí mucha fortaleza, porque era yo solita preparando todo eso, y la logré, al final del día estaba cansada, pero bien recompensada... y ese es el esfuerzo que uno hace por uno y por los suyos” (M. Córdoba, Comunicación personal, 11 abril 2025).

**A. Fernández: Con Mis Manos Pinto Memoria****Figura 4**

*Nuestros Gritos Hechos Color*



*Nota:* Tomada por A. Fernández, (2025).

“Durante muchos años me enseñaron a quedarme callada, a no opinar, a pasar desapercibida. Pero el conflicto me obligó a mirar de frente la injusticia y un día decidí que también tenía voz. Estas imágenes no son de un taller cualquiera; son parte de una jornada en la que, junto a otras mujeres, nos dimos permiso de recordar, de sanar, y, sobre todo, de transformar nuestro dolor en arte” (A. Fernández, Comunicación personal, 10 mayo 2025).

“Cada mano pintada es una historia viva. Cada color representa una emoción, una herida que ya no escondemos, una memoria que nos negamos a olvidar. Este cuerpo pintado que ves no solo es arte: es territorio, es identidad, es la fuerza de una mujer que sobrevivió y que ahora lucha con palabras, con pinceles y con presencia” (A. Fernández, Comunicación personal, 10 mayo 2025).

### **Figura 5**

#### *El Cuerpo que Recuerda*



*Nota:* Tomada por A. Fernández, (2025).

“Para mí, la paz no se firma en un escritorio. Se construye desde abajo, en las calles, en los parques, en las manos de quienes todavía creemos que otro país es posible. Yo resisto pintando. Porque pintar, es decir: ‘aquí estoy, aquí estuvimos, y aquí seguimos, por nosotras y por las que ya no están’ (A. Fernández, Comunicación personal, 10 mayo 2025).

“La silueta de la mujer con los colores de Colombia es mi favorita. Ese cuerpo somos todas: atravesadas por una historia que no elegimos, pero que estamos reescribiendo. Las flores que salen del pecho son nuestras resistencias, nuestras formas de cuidarnos y de volver a florecer. Yo participé en este mural como una forma de decir que mi cuerpo no es solo una víctima: es también un territorio de lucha, de ternura, de verdad” (A. Fernández, Comunicación personal, 10 mayo 2025).

### **Figura 6**

*Manos que No se Rinden*



*Nota:* Tomada por A. Fernández, (2025).

“La tercera imagen muestra mis manos llenas de pintura. Puede parecer simple, pero para mí fue profundamente simbólico. Mis manos han sido manos que han sostenido hijos en medio del desplazamiento, que han enterrado seres queridos, que han trabajado en silencio por años. Estampar mi mano en ese lienzo fue como dejar una constancia: 'yo existo, yo resistí, y aquí dejo mi marca’” (A. Fernández, Comunicación personal, 10 mayo 2025).

“Con estas imágenes quiero transmitir un mensaje claro: la paz no solo está en los acuerdos, también vive en los gestos, en las artes, en la memoria. Pintar juntas es una forma de no olvidar, de sanar, y de seguir. Mis manos, mi cuerpo, mi voz: todo lo que soy está en ese mural” (A. Fernández, Comunicación personal, 10 mayo 2025).

### **L. Naranjo: Mi Voz Ya No se Calla**

#### **Figura 7**

##### *La Palabra Como Poder*



*Nota:* Tomada por L. Naranjo, (2025).

“Esta primera imagen muestra un momento muy significativo para mí: estoy frente a mujeres de mi comunidad, hablando de políticas públicas con enfoque de género. Lo que

representa no es solo una charla. Es el resultado de muchos años en los que fui silenciada, desplazada y vulnerada. Hoy puedo hablar, y me escuchan. Para mí, esta imagen representa el poder de la palabra y la transformación que ocurre cuando una mujer toma la voz. Atrás quedó el miedo; ahora mi voz sirve para empujar a otras hacia su propia dignidad” (L. Naranjo, Comunicación personal, 4 abril 2025).

“Yo no sabía hablar, verme parada ahí, para mí es impresionante, yo no sabía utilizar mi voz en el pasado, las amigas y vecinas del barrio, eran las que me incitaban y me decían, hable usted que usted es la que sabe hablar; venían a mí con sus problemas en sus casas con sus esposos y me decían, ¿qué hago?, y yo como... pues no sé, un ciego guiando a otro ciego...pero ya descubrí por qué. Esto es innato en mí, y lo voy a seguir utilizando, voy a seguir levantando mi voz por el bien de mi comunidad, nadie me va a callar...no señor, nunca más” (L. Naranjo, Comunicación personal, 4 abril 2025).

## Figura 8

### *Reconocerme Para Sanar*



*Nota:* Tomada por L. Naranjo, (2025).

“En la segunda imagen estoy recibiendo un reconocimiento tras haber finalizado un proceso de formación. Esa sonrisa que tengo no es solo por el diploma, es porque me reconocí en el proceso: como mujer, como lideresa, como sobreviviente. La historia detrás es larga, pero cada paso me fue acercando a una versión de mí que hoy lucha no solo por su bienestar, sino por el de otras. Lo que quiero decir con esta imagen es que la resiliencia también se celebra, que resistir es un logro, y que nuestras luchas merecen ser reconocidas” (L. Naranjo, Comunicación personal, 4 abril 2025).

### **Figura 9**

*Mujeres que se Forman, Mujeres que Transforman*



*Nota:* Tomada por L. Naranjo, (2025).

“La tercera imagen muestra una jornada con mujeres en un espacio de formación. Yo misma he estado en esas sillas muchas veces, y ahora también las acompaño como facilitadora. Lo que veo aquí son semillas: mujeres que están aprendiendo, empoderándose, creciendo. Esta imagen me da esperanza, porque nos recuerda que el conocimiento y el encuentro pueden romper los ciclos de violencia y abrir caminos de sororidad y justicia. Mi mensaje es claro: la educación

feminista y comunitaria es una herramienta de paz. Yo soy parte del cambio, y quiero seguir multiplicando espacios como este donde las mujeres no solo resisten: también florecen” (L. Naranjo, Comunicación personal, 4 abril 2025).

### **O. Escobar: Volver a la Alegría Cotidiana**

#### **Figura 10**

##### *Reír También es Resistencia*



*Nota:* Tomada por O. Escobar, (2025).

“Esta imagen muestra un momento de encuentro, de risa, de juego. Participamos en una actividad lúdica que parece simple, pero detrás hay una historia de mujeres que han perdido mucho y que aun así se permiten volver a sonreír. Para mí, representa un acto de resistencia emocional. Nos dijeron que solo podíamos llorar, que después del conflicto no había espacio para la alegría. Pero aquí estamos, riéndonos de nuevo. La historia detrás es la del reencuentro con lo humano, con lo cotidiano. Con esta imagen quiero decir que sanar también pasa por compartir, por jugar, por volver a confiar” (O. Escobar, Comunicación personal, 30 abril 2025).

**Figura 11***Sabores de Raíz*

*Nota:* Tomada por O. Escobar, (2025).

“En la segunda imagen estoy acompañando a una comparsa de niños y niñas que llevan nuestras tradiciones en sus trajes, en sus danzas, en sus sabores. Yo les entrego bebidas típicas, pero también les entrego memoria, identidad. Para mí, esta imagen representa el lazo entre generaciones. El conflicto intentó quitarnos nuestra cultura, pero mientras tengamos estas raíces vivas, seguimos en pie. Mi mensaje es claro: la paz se construye también desde la cultura y el arraigo” (O. Escobar, Comunicación personal, 30 abril 2025).

**Figura 12***Comprar con Dignidad*

*Nota:* Tomada por O. Escobar, (2025).

“La tercera imagen me muestra en una actividad cotidiana: hacer mercado. Pero detrás de ese acto simple hay dignidad recuperada. Durante mucho tiempo no tuve cómo alimentar a mi familia. Hoy puedo escoger lo que compro, mirar a los ojos al vendedor y pagar con el fruto de mi trabajo. Lo que muestro aquí no es solo consumo: es autonomía. Es la sensación de que, pese al desplazamiento, a las pérdidas, una puede volver a empezar, paso a paso. Comprar alimentos se convierte en símbolo de reconstrucción de la vida” (O. Escobar, Comunicación personal, 30 abril 2025).

### **M. Escobar: Mis Manos También Suman**

#### **Figura 13**

*Contar Monedas, Construir Sueños*



*Nota:* Tomada por M. Escobar, (2025).

“Esta primera imagen muestra un momento sencillo pero muy importante: estoy revisando el dinero que recolectamos como grupo. Soy la tesorera del emprendimiento de mujeres, y aunque lo que ves sean monedas y billetes arrugados, para mí significa confianza. Representa que otras creen en mí, que puedo llevar cuentas, ser responsable y construir comunidad con lo poco que tenemos. Detrás de esta foto está mi historia: una mujer joven que vivió el conflicto, pero que encontró en la economía solidaria una forma de resistir, de proyectarse y de salir adelante” (M. Escobar, Comunicación personal, 23 abril 2025).

### **Figura 14**

#### *Trenzar para Sanar*



*Nota:* Tomada por M. Escobar, (2025).

“La segunda imagen muestra un momento de cuidado. Me está trenzando otra compañera. Este gesto para mí tiene un valor simbólico profundo: cuando trenzamos, hablamos,

reímos, nos escuchamos. Trenzar el cabello es trenzar también nuestras historias, nuestros duelos, nuestras alegrías. Esta imagen representa la sororidad, el arte de acompañarnos entre mujeres que hemos vivido la guerra y que ahora buscamos paz desde el afecto y la creación” (M. Escobar, Comunicación personal, 23 abril 2025).

### **Figura 15**

*Cadenas que No Atan: Creación Libre*



*Nota:* Tomada por M. Escobar, (2025).

“La tercera imagen muestra una de las pulseras artesanales que aprendimos a hacer en los talleres de emprendimiento. La llamo ‘cadenas que no atan’ porque, aunque parece una cadena, es suave, flexible y hecha con nuestras manos. La historia detrás es la de una mujer que pasó de ser víctima a creadora. Hoy mis manos ya no están para protegerme del miedo, sino para crear, para sumar, para sanar. Mi mensaje con estas fotos es que la juventud no es pérdida si se

acompaña, que las mujeres jóvenes también tenemos ideas, fuerza, y muchas ganas de aportar desde nuestros propios caminos” (M. Escobar, Comunicación personal, 23 abril 2025).

### **L. Ramírez: Sembrando Vida en Tierra Herida**

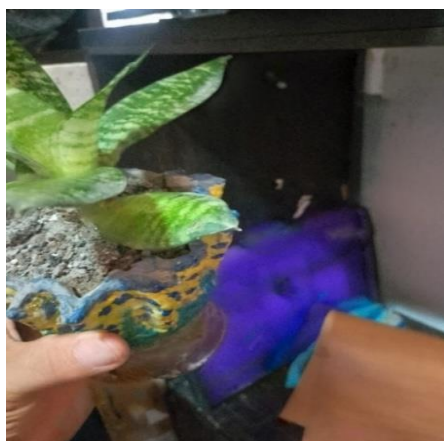
#### **Figura 16**

##### *Mi Jardín, Mi Refugio*



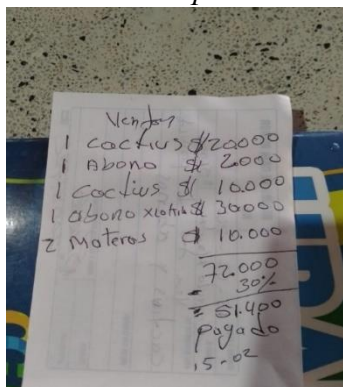
*Nota:* Tomada por L. Ramírez, (2025).

“En esta primera imagen aparece el jardín que construí con mis propias manos frente a la casa. Más que un adorno, este espacio es mi refugio. Cada planta que sembré tiene una historia, un momento difícil que quise transformar. Volver a la tierra me ayudó a calmar el dolor que dejó el desplazamiento. Aquí, entre estas hojas, encontré un poco de paz. El mensaje que quiero transmitir es que sanar también es un acto silencioso, que florece en la cotidianidad” (L. Ramírez, Comunicación personal, 25 abril 2025).

**Figura 17***La Belleza También se Cultiva*

*Nota:* Tomada por L. Ramírez, (2025).

“En la segunda imagen muestro una de las materas decoradas a mano, hechas con materiales reciclados. Este pequeño objeto me permite expresarme y a la vez cuidar una planta. Significa que la creatividad puede ser un camino para reconstruirnos, para mostrarle al mundo que seguimos aquí, que no nos han derrotado. Cuando decoro estas materas siento que vuelvo a tener control sobre algo, aunque sea pequeño, y eso me fortalece” (L. Ramírez, Comunicación personal, 25 abril 2025).

**Figura 18***Cosecha de Esperanza*

*Nota:* Tomada por L. Ramírez, (2025).

“En la tercera imagen está el registro de una venta. Parece simple, pero para mí es enorme. Es la prueba de que lo que hago tiene valor, de que mis plantas no solo decoran, sino que también alimentan. Aprendí a abonar, a sembrar, a vender. Este papel muestra que soy más que ama de casa: soy productora, soy emprendedora, soy una mujer que a pesar de todo sigue sembrando vida. Con estas fotos quiero decir que siempre se puede volver a empezar, que de la tierra también brota dignidad” (L. Ramírez, Comunicación personal, 25 abril 2025).

### **J. León: De un Espacio Vacío a un Lugar de Esperanza**

#### **Figura 19**

*Desde el Abandono*



*Nota:* Tomada por J. León, (2025).

“Cuando miro estas imágenes, veo mi historia transformada en madera, vidrio y luz. Este lugar que ahora es mi emprendimiento comenzó siendo solo un espacio vacío, oscuro, sin propósito, como muchas veces me sentí en medio del conflicto. En la primera foto se puede ver cómo todo estaba sin forma, como si esperara que algo lo llenara de vida. En ese momento, no tenía ni los recursos ni la certeza de que podría salir adelante, pero tenía la necesidad de resistir, de reconstruir, de comenzar de nuevo” (J. León, Comunicación personal, 14 abril 2025).

**Figura 20***Sembrando Esperanza*

*Nota:* Tomada por J. León, (2025).

“Poco a poco, fui trayendo materiales, organizando con mis propias manos lo que sería mi negocio. Era más que un proyecto económico: era mi manera de reclamar un lugar en el mundo, de recuperar mi voz como mujer víctima del conflicto. No fue fácil. En cada repisa que colgué, en cada frasco que organicé, cargaba también la memoria del desarraigo, del miedo, pero también del coraje de seguir” (J. León, Comunicación personal, 14 abril 2025).

**Figura 21***La Dignidad Tiene Rostro de Mujer*

*Nota:* Tomada por J. León, (2025).

“En la imagen final pueden ver el resultado de todo ese esfuerzo: un espacio lleno de productos, de servicios, de oportunidades para quienes me visitan. Aquí no solo vendo productos naturales o realizo recargas, sino que ofrezco una historia de superación, una prueba de que las mujeres podemos reconstruirnos desde las ruinas, desde el abandono estatal, desde el dolor. Este emprendimiento es mi acto de paz, mi forma de resistir desde la dignidad y la independencia” (J. León, Comunicación personal, 14 abril 2025).

“Desde este lugar, invito a otras mujeres a creer en su capacidad de transformar sus vidas. Este no es solo mi negocio, es mi refugio, mi trinchera, mi voz. Aquí comienza una nueva historia” (J. León, Comunicación personal, 14 abril 2025).

### **A. Escobar: Sembrar para Sanar**

#### **Figura 22**

##### *Raíces de Cacao y Esperanza*



*Nota:* Tomada por A. Escobar, (2025).

“Desde muy joven he estado rodeada de tierra, cultivos y esfuerzo. Esta primera imagen la he llamado "Raíces de cacao y esperanza", porque allí está mi cultivo de cacao, ese que no solo me da sustento económico, sino también fuerza emocional. En cada cosecha recuerdo que la tierra sigue dándome frutos, aunque el conflicto haya intentado arrebátármelo todo” (A. Escobar, Comunicación personal, 21 abril 2025).

**Figura 23***El Solar que se Transforma*

*Nota:* Tomada por A. Escobar, (2025).

“La segunda imagen la titulé "El solar que se transforma", es el patio detrás de mi casa, donde sueño con ampliar mi huerta comunitaria. Este espacio representa la posibilidad de empezar de nuevo, de recuperar un territorio que antes fue de miedo, y hoy lo estoy convirtiendo en un lugar para alimentar, criar y enseñar a otras mujeres del barrio” (A. Escobar, Comunicación personal, 21 abril 2025).

**Figura 24***Secando el Fruto de la Resistencia*

*Nota:* Tomada por A. Escobar, (2025).

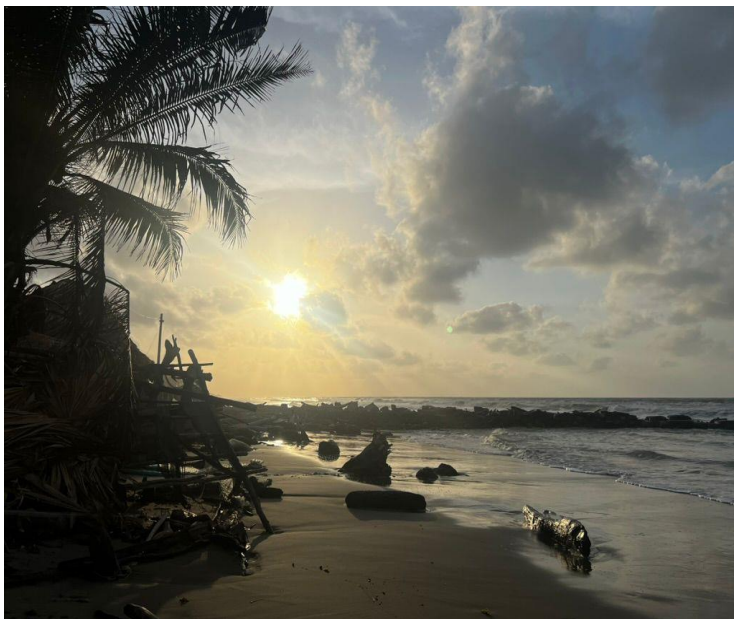
“En la tercera fotografía, llamada Secando el fruto de la resistencia, muestro el proceso de secado del cacao. Esa labor representa toda una cadena de paciencia y dedicación. Para mí, secar el cacao bajo el sol es también sanar heridas. Es ver cómo algo tan pequeño puede convertirse en vida digna, en un proyecto propio, en un símbolo de independencia” (A. Escobar, Comunicación personal, 21 abril 2025).

“He participado en procesos de capacitación rural, gracias a programas de apoyo a mujeres víctimas. Desde ahí, he aprendido no solo a cultivar, sino también a gestionar mejor mis ingresos y a involucrarme con otras mujeres. El conflicto me dejó cicatrices, pero hoy, sembrar me hace libre. Cada semilla que planto, cada hoja que brota, es una declaración de que seguimos vivas y que no nos rendimos” (A. Escobar, Comunicación personal, 21 abril 2025).

### **O. Pineda: Volver a Sonreír con el Alma**

#### **Figura 25**

*Renacer con el Sol*



*Nota:* Tomada por O. Pineda, (2025).

“Esta primera imagen la tomé al amanecer, frente al mar, yo atesoro esta foto porque fue la primera vez que fui al mar. Para mí representa el inicio de una nueva etapa. Después de años de dolor por lo vivido en medio del conflicto, ver salir el sol tiene un nuevo significado: me recuerda que siempre hay una nueva oportunidad. Este lugar fue testigo de mis promesas de sanación. Aquí volví a respirar con libertad, a sentir que la vida aún me pertenece” (O. Pineda, Comunicación personal, 17 abril 2025).

### **Figura 26**

#### *Autorretrato de Fortaleza*



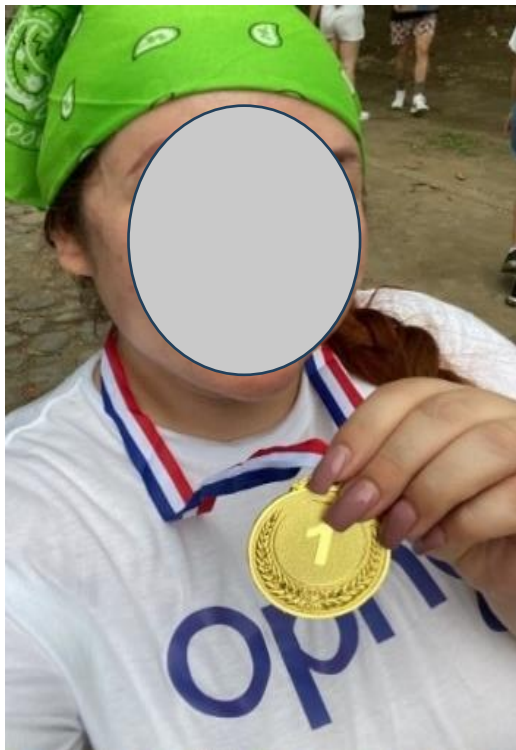
*Nota:* Tomada por O. Pineda, (2025).

“En la segunda foto estoy yo, sonriendo, fue ese mismo día que fui al mar. No fue fácil volver a verme así. Durante mucho tiempo sentí que la tristeza había marcado mi rostro para siempre. Pero poco a poco fui reencontrándome, volviendo a reconocirme más allá del daño que me hicieron. Esta foto es símbolo de que recuperé mi voz, mi cuerpo, mi dignidad. No me

avergüenza mostrarme; al contrario, me enorgullece lo lejos que he llegado” (O. Pineda, Comunicación personal, 17 abril 2025).

**Figura 27**

*Victoria Sobre el Miedo*



*Nota:* Tomada por O. Pineda, (2025).

“La tercera imagen es muy especial. Gané una carrera comunitaria, y aunque la medalla sea sencilla, para mí representa un logro inmenso. No solo es una victoria deportiva, es una prueba de que sigo en pie, fuerte, venciendo mis miedos, mis límites. Cada paso que di en esa competencia fue un paso que me alejó del pasado y me acercó al futuro que merezco. Hoy corro hacia mi paz, hacia mis sueños, hacia una vida en la que ser mujer, ser sobreviviente, sea motivo de orgullo y no de silencio” (O. Pineda, Comunicación personal, 17 abril 2025).

## L. Hernández: Volver a Tejer lo que el Miedo Rompió

### Figura 28

#### *Bailar para Soltar el Alma*



*Nota:* Tomada por L. Hernández, (2025).

“En esta imagen estoy participando en un taller de expresión corporal con otras mujeres. Aquí aprendimos a liberar emociones a través del movimiento. Yo, que alguna vez sentí que el miedo me amarraba el cuerpo, volví a moverme con libertad. En cada paso y cada risa compartida, sentí que se aflojaba un poco la tristeza. Esta experiencia fue una respuesta amorosa frente al dolor. Me ayudó a reencontrarme con mi cuerpo y con otras mujeres que también están en camino de sanar. Fue un acto de reconstrucción desde lo colectivo” (L. Hernández, Comunicación personal, 28 abril 2025).

### Figura 29

#### *La Casa que Levanté con Silencios y Fuerza*



*Nota:* Tomada por L. Hernández, (2025).

“Esta es la fachada de mi casa. Para muchos es solo una vivienda humilde, pero para mí representa mi lucha silenciosa. Fue aquí donde me refugié tras salir desplazada de mi tierra. Cada ladrillo lo levanté con trabajo duro, muchas veces en soledad. Este lugar es prueba de que, a pesar del desarraigo, se puede construir un nuevo hogar. Aquí he sembrado nuevas raíces, sin olvidar de dónde vengo. Esta casa es resistencia, es mi espacio de paz y mi fortaleza frente a la violencia que me tocó vivir” (L. Hernández, Comunicación personal, 28 abril 2025).

### **Figura 30**

#### *Hilos que Sanan y Unen*



*Nota:* Tomada por L. Hernández, (2025).

“Tejer macramé se convirtió en mi terapia. En esta imagen estoy elaborando una pieza que, más allá de su valor decorativo, es un símbolo de mi proceso. Cada nudo representa una herida, pero también una decisión de seguir. Aprendí a transformar la ansiedad en creación. Hoy mis tejidos se venden en ferias locales y, poco a poco, me he convertido en emprendedora. Este oficio no solo me permite sostenerme económicamente, también es una forma de volver a confiar en mí, en mis manos y en mis capacidades” (L. Hernández, Comunicación personal, 28 abril 2025).

## Análisis de resultados

El análisis de los relatos construidos mediante la técnica de Fotovoz fue fundamental para identificar una serie de categorías emergentes que reflejan tanto el impacto profundo del conflicto armado como las diversas formas de resiliencia, empoderamiento y construcción de paz ejercidas por las mujeres participantes. Estas voces, narradas a través de imágenes y testimonios, evidencian dimensiones profundas de transformación personal y colectiva que han emergido en medio del dolor y la adversidad.

Una de las primeras categorías identificadas fue el impacto multidimensional del conflicto armado en las vidas de las mujeres. Sus relatos revelan huellas de desplazamiento forzado, pérdidas materiales, rupturas familiares y una constante sensación de inseguridad. Más allá de los hechos visibles, los testimonios muestran el daño emocional y simbólico que conlleva el desarraigo, donde la pérdida de territorio no fue solo física, sino también afectiva. Como lo expresó una participante, "cada ladrillo lo levanté con trabajo duro, muchas veces en soledad", al referirse a la casa que construyó luego de haber sido desplazada por la violencia. A diferencia de estudios centrados en grandes urbes que abordan el desarraigo desde la precariedad económica (e.g., Santana, 2020), en este contexto rural la pérdida de vínculos comunitarios y la memoria del territorio ancestral emergen con una fuerza particular, configurando un desafío específico a la resiliencia.

Sin embargo, frente a este contexto, emergen poderosas narrativas de resistencia y superación. Las mujeres resignificaron sus experiencias de vulnerabilidad a través de prácticas cotidianas que se convirtieron en formas de resiliencia. Cocinar, cultivar, tejer, pintar o emprender fueron mencionadas no solo como actividades económicas o recreativas, sino como acciones profundamente sanadoras. Una participante afirmó que sus empanadas y jugos eran el

resultado de "madrugadas, lágrimas escondidas y sueños". Así, estas prácticas cotidianas se transforman en mecanismos de contención emocional, recuperación de la dignidad y afirmación de su identidad. Estos hallazgos coinciden con investigaciones que demuestran cómo la resiliencia en comunidades afectadas por conflictos se ancla en lo micro y lo doméstico (e.g., Dueñez & Ortega, 2018), pero este estudio, a través del Fotovoz, permite visibilizar el acto consciente y deliberado de resistencia que subyace en dichas acciones.

Otra dimensión relevante fue la reconstrucción del cuerpo y de la identidad. Algunas mujeres relataron cómo su participación en actividades artísticas les permitió recuperar la relación con su cuerpo, resignificar el dolor y reescribir sus memorias. El cuerpo, antes marcado por el miedo y el silenciamiento, se convierte en un espacio de expresión política, de creación y de libertad. En palabras de una de ellas, "ese cuerpo somos todas: atravesadas por una historia que no elegimos, pero que estamos reescribiendo". Esta aproximación a la corporalidad como territorio de resiliencia es una línea de análisis que el Fotovoz potencia, al dar voz visual y narrativa a experiencias que, en otros métodos, podrían quedar subsumidas o invisibilizadas.

El empoderamiento económico y comunitario también se evidenció como una estrategia clave de transformación. Muchas mujeres participaron en procesos de formación, lideraron grupos o iniciaron emprendimientos con otras compañeras. El manejo de recursos, por pequeño que fuera, fue narrado como una conquista de confianza, autonomía y reconocimiento. Una joven tesorera de un grupo de mujeres destacó que el dinero recolectado no solo tenía un valor monetario, sino simbólico: "aunque lo que ves sean monedas y billetes arrugados, para mí significa confianza". Estos resultados no solo reafirman el rol de las mujeres en la economía solidaria, sino que, a través de sus propias imágenes y voces, se subraya cómo estas iniciativas son directamente percibidas como actos de construcción de confianza y fortalecimiento del tejido

social, más allá de la mera subsistencia, tal como lo plantea la literatura sobre el liderazgo femenino en contextos de crisis.

Finalmente, se reconoció una comprensión de la paz no como un estado impuesto desde las instituciones, sino como una construcción cotidiana que nace desde las relaciones, el cuidado, el trabajo y la memoria. Las mujeres posicionan sus prácticas como formas de hacer paz desde abajo, a través de lo que hacen, sienten y construyen en comunidad. Como sintetizó una participante: "la paz se construye también desde la cultura y el arraigo". Este enfoque, profundamente arraigado en la epistemología feminista, se ve amplificado por el Fotovoz. Como señalan Wang & Burris (1997), esta técnica democratiza la voz de las participantes, permitiendo que sean ellas quienes definan y visibilicen sus propias nociones de paz y resiliencia, lo que contrasta con estudios más tradicionales que podrían imponer categorías preestablecidas.

Estos resultados reflejan la riqueza de los relatos y la potencia de la técnica de fotovoz para acceder a narrativas profundas de las mujeres que, pese a la violencia vivida, han encontrado en lo cotidiano una vía para resistir, sanar y transformar sus territorios, consolidando su agencia y su rol fundamental en la construcción de paz.

Es fundamental aclarar que la construcción de estas categorías se realizó de manera inductiva, esto significa que no partimos de categorías preestablecidas, sino que estas emergieron directamente del discurso visual y narrativo de las participantes. El proceso inductivo implicó lectura y escucha repetida y profunda de todas las transcripciones de los relatos y observación detallada de las fotografías. En ese sentido, los resultados no solo responden a los objetivos del estudio, sino que fortalecen el carácter participativo y ético de esta investigación.

## Discusión

Los resultados obtenidos a través de la técnica de fotovoz han permitido comprender de manera profunda y situada cómo el conflicto armado ha impactado la vida de las mujeres y líderes comunitarias en San Vicente del Caguán. A través de sus narrativas visuales y testimoniales, se evidencia que las formas de violencia que han vivido no se limitan a lo físico o lo territorial, sino que atraviesan también el cuerpo, la identidad y la cotidianidad. Esta afirmación da cuenta de lo que plantea Llano (2019), al sostener que la violencia en contextos de conflicto tiene dimensiones estructurales y simbólicas, afectando tanto las condiciones materiales como los imaginarios colectivos de las mujeres.

En relación con el primer objetivo, orientado a analizar las formas de violencia ejercidas sobre las mujeres y líderes comunitarias, los relatos revelan experiencias de desplazamiento forzado, empobrecimiento, silenciamiento, y violencia emocional. El cuerpo de las mujeres aparece como territorio de disputa, pero también como espacio de resistencia. Esta mirada coincide con lo propuesto por Butler (2004), quien afirma que el cuerpo se convierte en el lugar donde se inscriben las políticas del poder, pero también desde donde se puede subvertir el orden dominante. La técnica de fotovoz permitió que las participantes expresaran estas violencias desde una perspectiva vivencial, resaltando que los efectos del conflicto no se agotan en los hechos armados, sino que se prolongan en la exclusión, la estigmatización y la precariedad.

En cuanto al segundo objetivo, que buscaba reconocer las estrategias de resiliencia que han desplegado estas mujeres, los resultados muestran que la cotidianidad se convierte en el principal escenario de resistencia. Prácticas como el cultivo, el tejido, la cocina, el emprendimiento y el arte no solo fueron mecanismos de sobrevivencia, sino espacios de reconstrucción subjetiva y colectiva. Estas acciones resignifican el rol de las mujeres, quienes

pasan de ser concebidas como víctimas pasivas a sujetas activas en la construcción de respuestas frente al conflicto. En esta línea, González (2012) sostiene que la resiliencia no debe entenderse como una capacidad individual sino como una práctica relacional, que se fortalece en contextos de vínculo, reciprocidad y comunidad, lo cual se evidencia con fuerza en las experiencias de las participantes.

Respecto al tercer objetivo, orientado a describir los escenarios de empoderamiento, se encontró que muchas mujeres han logrado convertirse en referentes comunitarias gracias a su participación en procesos organizativos, formativos y productivos. El liderazgo femenino emergente no se basa exclusivamente en ocupar cargos visibles, sino en sostener redes de apoyo, gestionar recursos, acompañar a otras mujeres, y promover formas de cuidado colectivo. Estos hallazgos dialogan con lo planteado por Carrillo y Mesa (2014), quienes subrayan que el empoderamiento en contextos rurales afectados por el conflicto se expresa más en lo relacional y comunitario que en lo institucional. La construcción de paz se gesta desde abajo, desde las mujeres que cuidan, siembran, enseñan, crean y tejen vínculos.

Finalmente, frente al objetivo general del trabajo, que busca comprender el impacto del conflicto y la respuesta de las mujeres y lideresas frente a este, los relatos reflejan procesos complejos de duelo, sanación, agencia y transformación. Las mujeres han convertido el dolor en fuerza, la pérdida en creatividad, y la marginalidad en oportunidad de reorganizarse y fortalecerse. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por la Comisión de la Verdad (2022), que reconoce el papel fundamental de las mujeres en la construcción de paz territorial, así como con el enfoque de paz positiva de Galtung (1996), donde la paz no es solo ausencia de violencia directa, sino presencia de justicia, equidad y dignidad. Las participantes construyen paz desde la recuperación del sentido, el trabajo comunitario y la memoria viva de sus territorios.

Adicionalmente, el uso de la técnica de fotovoz permitió no solo recolectar información rica y profunda, sino generar una experiencia de construcción colectiva de sentido. Las imágenes seleccionadas por las participantes y las narrativas asociadas a ellas se convirtieron en dispositivos de memoria, autorreconocimiento y empoderamiento. Tal como señalan Wang y Burris (1997), el fotovoz posibilita una “democratización del discurso” al colocar la cámara en manos de quienes históricamente han sido silenciadas, permitiendo que sus perspectivas emerjan desde sus propias vivencias. En este estudio, el proceso metodológico fue en sí mismo un acto de reparación simbólica, donde las mujeres se vieron a sí mismas no solo como sobrevivientes del conflicto, sino como constructoras activas de memoria, tejido comunitario y propuestas de transformación. Esta perspectiva participativa refuerza el enfoque crítico-feminista del estudio, en el que el conocimiento no se extrae ni se impone, sino que se teje conjuntamente desde el reconocimiento de la experiencia como fuente válida de saber.

En síntesis, la técnica de fotovoz se consolidó como una herramienta metodológica que no solo permitió la recolección de información, sino que actuó como un espacio de reconocimiento, expresión y fortalecimiento para las propias participantes. A través de las imágenes y los relatos, emergieron dimensiones profundas del conflicto, pero también de la capacidad de las mujeres para crear, transformar y sanar desde su propio lugar. Este ejercicio investigativo, además de generar conocimiento, se convirtió en un acto político y pedagógico que contribuye a dignificar las voces de quienes han sido históricamente silenciadas.

Si bien este estudio ofrece una valiosa comprensión cualitativa de las prácticas de resiliencia en San Vicente del Caguán, es importante considerar sus *limitaciones*:

**Alcance Geográfico y Muestral:** La investigación se centró en una única comunidad y un número específico de participantes. Esto, aunque favoreció una inmersión profunda, restringe la

generalización directa de los hallazgos a otras regiones o poblaciones. Las particularidades del contexto rural del Caguán pueden influir en las manifestaciones específicas de resiliencia.

**Temporalidad de las Narrativas:** Aunque las narrativas recuperan experiencias pasadas, la recolección de datos en un momento puntual podría no capturar la evolución de la resiliencia a muy largo plazo o en distintas fases del proceso de construcción de paz.

**Subjetividad de la Representación:** Si bien la fortaleza del Fotovoz radica en la voz de las participantes, la selección de imágenes es inherentemente subjetiva y representa su percepción individual en un momento dado, lo cual es una fortaleza metodológica pero también una delimitación del alcance interpretativo.

Estas limitaciones abren un camino productivo para *futuras investigaciones*:

**Estudios Comparativos:** Sería enriquecedor replicar o adaptar esta metodología en otras zonas rurales o urbanas de Colombia afectadas por el conflicto. Esto permitiría comparar cómo las particularidades territoriales, culturales o sociodemográficas influyen en las estrategias de resiliencia y empoderamiento de las mujeres.

**Análisis Longitudinal:** Investigaciones futuras podrían adoptar un enfoque longitudinal para observar la evolución de estas prácticas de resiliencia a lo largo del tiempo, explorando cómo se transforman y consolidan en diferentes etapas del posconflicto.

**Ampliación del Enfoque Poblacional:** Explorar la resiliencia en otros grupos vulnerables afectados por el conflicto (hombres, juventudes, minorías étnicas o LGTBIQ+), utilizando también métodos participativos para dar voz a sus experiencias.

**Integración de Niveles de Análisis:** Complementar esta perspectiva "desde abajo" con análisis sobre cómo las políticas públicas, los programas de apoyo institucional o las dinámicas de actores armados (si aún persisten) interactúan con los procesos de resiliencia identificados.

Investigación-Acción Participativa: Utilizar estos resultados como punto de partida para diseñar e implementar proyectos de investigación-acción que fortalezcan directamente las iniciativas de resiliencia y empoderamiento lideradas por mujeres en la comunidad, generando un impacto tangible.

En síntesis, este ejercicio investigativo, además de generar conocimiento valioso sobre la resiliencia de las mujeres, se convirtió en un acto político y pedagógico que contribuye a dignificar las voces de quienes han sido históricamente silenciadas.

## Conclusiones

La presente investigación permitió visibilizar las múltiples formas en que las mujeres y líderes comunitarias víctimas del conflicto social y armado en San Vicente del Caguán han resignificado sus vivencias desde la resistencia, la creatividad y el empoderamiento. A través de la técnica de fotovoz, se revelaron narrativas profundamente personales que dan cuenta de la complejidad del conflicto, no solo en sus efectos inmediatos, sino también en sus huellas persistentes sobre el cuerpo, el territorio, la identidad y las relaciones comunitarias. Las participantes, a través de sus imágenes y testimonios, demostraron cómo las experiencias de violencia se entrelazan con estrategias de supervivencia, cuidado mutuo y transformación individual y colectiva.

Estos hallazgos confirman el cumplimiento de los objetivos propuestos en el estudio, de la siguiente manera:

En relación con la identificación del impacto del conflicto armado, se evidenciaron diversas formas de violencia que afectaron a las mujeres. Más allá del desplazamiento forzado y las pérdidas materiales, sus relatos revelaron la violencia simbólica a través del silenciamiento institucional, la precariedad económica y el desarraigo cultural. Este impacto multidimensional no fue un marco contextual preestablecido, sino una conclusión derivada de los datos empíricos, mostrando la magnitud del daño que estas mujeres han enfrentado.

Respecto al análisis de las estrategias de resiliencia, se concluye que las mujeres implementan prácticas cotidianas profundamente resilientes. Actividades como sembrar, cocinar, pintar, tejer o vender productos no son meras funciones. Por el contrario, son gestos políticos y actos de resistencia que les permiten reconstruir su dignidad, reafirmar su identidad y reclamar su lugar en la comunidad. Estas prácticas, como se sustentó en el análisis de resultados,

constituyen mecanismos de contención emocional, recuperación de la agencia y construcción de sentido, transformando el dolor en fuerza y la marginalidad en oportunidad. El relato fotográfico se consolidó como un canal de expresión que otorgó valor y visibilidad a lo cotidiano como escenario vital de resistencia.

En cuanto al reconocimiento de los escenarios de empoderamiento, se determinó que este se expresa de forma preeminente en la reconstrucción de redes y saberes comunitarios, más que en la participación institucional formal. El liderazgo femenino de estas mujeres se manifiesta en acciones como liderar grupos de emprendimiento, ser referentes en procesos formativos o, simplemente, sostener el hogar tras la pérdida de todo. Estas son expresiones de una agencia que, aunque a menudo silenciosa, es profundamente transformadora. Esta visión del liderazgo local y el empoderamiento "desde abajo" aporta una comprensión más integral y situada de la construcción de paz territorial en contextos como el de San Vicente del Caguán.

La técnica de fotovoz demostró ser no solo una herramienta eficaz para la recolección de información, sino también una estrategia ética y emancipadora que permitió a las participantes reflexionar, narrar y resignificar sus experiencias. El proceso metodológico tuvo un impacto subjetivo importante: fortaleció la autoimagen de las mujeres, generó espacios de escucha colectiva y contribuyó a la construcción de memoria desde sus propios lenguajes. En este sentido, la investigación no solo produjo conocimiento académico, sino que promovió procesos de reconocimiento y empoderamiento para las protagonistas del estudio.

En conclusión, las mujeres víctimas del conflicto en San Vicente del Caguán no son únicamente receptoras de daño, sino también agentes activas de transformación. Desde sus saberes, sus prácticas cotidianas y sus apuestas comunitarias están construyendo formas de paz, justicia y reparación desde los márgenes. Este trabajo pone en evidencia la urgencia de políticas

públicas sensibles al género y al territorio, así como la necesidad de continuar desarrollando metodologías que sitúen la voz de las mujeres en el centro de los procesos investigativos y sociales.

## Recomendaciones

A partir de los hallazgos obtenidos mediante la técnica de fotovoz, y considerando las experiencias compartidas por las mujeres participantes, se plantean las siguientes recomendaciones orientadas a fortalecer las estrategias institucionales, comunitarias y académicas frente al conflicto social y armado, con un enfoque de género, territorial y participativo.

Es fundamental que las políticas públicas de atención a víctimas del conflicto armado incluyan estrategias integrales de reparación que no se limiten a la compensación económica, sino que reconozcan y fortalezcan los procesos de reconstrucción subjetiva, cultural y comunitaria liderados por las mujeres. Esto implica, garantizar el acceso a espacios seguros de expresión, memoria y formación, por ejemplo, la creación de centros de memoria comunitarios o itinerantes en San Vicente del Caguán, diseñados y gestionados por las propias mujeres, donde puedan compartir sus relatos y experiencias a través de diversas expresiones artísticas y culturales. Así como el acompañamiento psicosocial sostenido, adaptado a las condiciones específicas de mujeres rurales y lideresas comunitarias, implementar equipos psicosociales con enfoque de género y diferencial que realicen visitas periódicas a las veredas y barrios rurales, ofreciendo apoyo individual y grupal, centrado en herramientas de resiliencia y autocuidado que reconozcan las particularidades de las mujeres rurales y lideresas comunitarias.

Es crucial que el Estado y los entes territoriales prioricen programas de empoderamiento económico con un enfoque de género. Estos programas deben ir más allá del simple acceso a recursos productivos. Se sugiere diseñar e implementar escuelas de formación que fortalezcan el liderazgo, la autonomía y la organización de las mujeres. Además, es fundamental crear ferias locales y regionales itinerantes exclusivas para emprendimientos liderados por mujeres víctimas

del conflicto, y establecer alianzas estratégicas con empresas y plataformas digitales para visibilizar y comercializar sus productos, generando así cadenas de valor sostenibles. Los emprendimientos analizados en este estudio demuestran que, con el apoyo técnico y comunitario adecuado, las mujeres generan transformaciones significativas en sus entornos sociales y familiares.

Desde el ámbito educativo y formativo, es necesario promover metodologías participativas que, como el fotovoz, dignifiquen las voces de las mujeres víctimas y las reconozcan como productoras de conocimiento. Este enfoque debe ser incorporado tanto en procesos de investigación como en programas institucionales que trabajen con comunidades afectadas por el conflicto armado, facilitando procesos de escucha activa, reconocimiento mutuo y diálogo intercultural.

A nivel local, se sugiere fortalecer las redes de mujeres del municipio de San Vicente del Caguán a través de espacios de articulación y co-creación con organizaciones sociales, instituciones educativas y entidades estatales. Estas redes pueden convertirse en plataformas clave para la incidencia en políticas públicas, así como en espacios de autocuidado, formación y liderazgo comunitario.

Por último, se recomienda replicar esta experiencia investigativa en otros contextos rurales y urbanos afectados por el conflicto armado, adaptando la técnica de fotovoz a otras poblaciones vulnerables como jóvenes, adultos mayores o comunidades indígenas.

Explorar el rol de las juventudes en la resiliencia comunitaria, investigar cómo los jóvenes, especialmente las mujeres jóvenes, están desarrollando estrategias de resiliencia y liderazgo en sus comunidades post-conflicto.

Analizar las prácticas de resiliencia en adultos mayores o comunidades indígenas, ampliar el alcance del estudio para comprender las especificidades de la resiliencia en grupos etarios o culturales diversos, cuya voz a menudo es invisibilizada.

La sistematización de relatos de vida a través de la imagen no solo aporta a la comprensión del conflicto desde lo humano y cotidiano, sino que fortalece las bases para la construcción de paz desde abajo, con las comunidades como protagonistas.

### Referencias Bibliográficas

- Alcaldía Municipal de San Vicente del Caguán. (2020). *Plan de Desarrollo Municipal San Vicente del Caguán 2020–2023: Juntos marcamos la diferencia*.  
<https://www.sanvicentedelcaguan-caqueta.gov.co>
- Alcaldía Municipal de San Vicente del Caguán. (2024). *Plan de Desarrollo 2024–2027 (Acuerdo Municipal 004)*. <https://www.sanvicentedelcaguan-caqueta.gov.co>
- Bueno, A. F., Melo Zipacón, W. F., & Marín Gómez, A. (2024). *Programa Rutas PDET: Participación e incidencia de las mujeres en los territorios*. Agencia de Renovación del Territorio.
- Butler, J. (2004). *Undoing gender*. Routledge.
- Carrillo, A., & Mesa, A. M. (2014). *Las mujeres como agentes de paz en contextos de conflicto armado*. Universidad de los Andes.
- Castro-Gómez, S. (2008). *Historia de la gubernamentalidad II: Filosofía, cristianismo y modernidad en Michel Foucault*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Chará Ordóñez, H. J. (2015). *Caracterización histórica de las víctimas del conflicto armado colombiano*. *Revista Jurídicas CUC*, 11(1), 205–227.
- Comisión de la Verdad. (2022). *Mi cuerpo es la verdad. Informe de hallazgos sobre violencia sexual en el conflicto armado*. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
- Defensoría del Pueblo. (2023). *Alerta temprana de inminencia 018 de 2023*.  
<https://www.defensoria.gov.co>
- Dueñez, A., & Ortega, M. (2020). *Resiliencia comunitaria: Procesos, enfoques y prácticas*. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Fores, C., & Grané, M. (2011). *Resiliencia: Aprender de la adversidad*. Plataforma Editorial.
- Galtung, J. (1996). *Peace by peaceful means: Peace and conflict, development and civilization*. Sage.
- González, A. M. (2012). *La resiliencia como construcción social*. *Revista Colombiana de Psicología*, 21(1), 93–107.
- James, S., & Idrobo, L. (2020). *Conflicto armado y derechos humanos: Vulneraciones y respuestas sociales*. *Revista de Estudios Sociales*, (71), 77–90.
- Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad (LIMPAL). (2018). *Impacto del conflicto armado en las mujeres del Caquetá*. LIMPAL Colombia.
- Llano, O. (2019). *Violencia simbólica y conflicto armado: Aproximaciones desde el psicoanálisis y la teoría crítica*. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 11(2), 13–29.
- Loyola, M., Rodríguez, A., & Salas, V. (2012). *Resiliencia comunitaria en contextos de violencia*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(1), 327–339.
- Ministerio de Protección Social. (2017). *Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI)*. <https://www.minsalud.gov.co>
- Polanco, D. (2024). *Desplazamiento forzado en Colombia: Cifras e impactos estructurales*. *Revista Colombiana de Estudios Sociales*, 19(1), 25–40.
- Prieto, P., & Manríquez, A. (2021). *Migración forzada y desplazamiento: Marco conceptual y tendencias globales*. Organización Internacional para las Migraciones (OIM).
- Rodríguez, M. (2024). *El cuidado como resistencia: Mujeres, conflicto armado y reconstrucción de lo cotidiano*. *Revista Colombiana de Psicología Comunitaria*, 16(2), 101–118.

- Ross, M. H. (2004). *The management of conflict: Interpretations and interests in comparative perspective*. Yale University Press.
- Santana, A. (2020). *La migración forzada como fenómeno político y cultural*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 28(3), 45–62.
- Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment*. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369–387.

## Apéndices

### Apéndice A

*Link del Fotovoz*

*Nota.* Evidencia de Fotovoz. *Fuente.* <https://psicologiando.webnode.com.co/>

### Apéndice B

*Link Consentimientos informados*

*Nota.* Consentimientos informados. *Fuente.*

[https://drive.google.com/drive/folders/1A45SqE2Uw4ewveLFSsnidJq6qARA0OdV?usp=sharin](https://drive.google.com/drive/folders/1A45SqE2Uw4ewveLFSsnidJq6qARA0OdV?usp=sharing)

g