

**Narrativas de la oralidad zenú estrategia para el fortalecimiento de los usos y costumbres
en los estudiantes del centro educativo gardenia, San Andrés de Sotavento, Córdoba**

Nalfi Antonio Toribio Martinez

Asesora

Yasmin del Rosario Florez Gusman

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Resumen

Esta investigación busca fortalecer las habilidades de escritura y lectura en estudiantes del Centro Educativo Gardenia de San Andrés de Sotavento (Córdoba) mediante la narrativa oral Zenú, con el fin de preservar sus usos y costumbres ante el evidente desinterés y desconocimiento de los alumnos hacia su herencia cultural. Para lograrlo, se diseñará un conjunto de ejercicios lúdicos basados en juegos, mitos, leyendas, cuentos y chistes tradicionales de esta etnia, integrando estas prácticas en el ámbito educativo como estrategia de revitalización cultural. El estudio adopta un enfoque participativo que involucra a la comunidad educativa, permitiendo interpretar los significados de estas tradiciones dentro de su contexto y reforzando la identidad colectiva desde una perspectiva etnoeducativa.

El objetivo central es potenciar las narraciones orales Zenú como herramienta de crecimiento personal y social, utilizando metodologías cualitativas que analicen la realidad local para proponer soluciones contextualizadas que garanticen la pervivencia de este legado en las presentes y futuras generaciones, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y los valores culturales de la comunidad.

Palabras Clave tradición cultural, oralidad, narrativa, salvaguardar.

Abstract

This research seeks to strengthen the reading and writing skills of students at the Gardenia Educational Center in San Andrés de Sotavento (Córdoba) through Zenú oral storytelling. This is intended to preserve Zenú traditions and customs in the face of students' evident lack of interest and ignorance of their cultural heritage. To achieve this goal, a set of recreational exercises based on games, myths, legends, stories, and traditional jokes of this ethnic group will be designed, integrating these practices into the educational environment as a cultural revitalization strategy. The study adopts a participatory approach that involves the educational community, allowing for the interpretation of the meanings of these traditions within their context and reinforcing collective identity from an ethno-educational perspective.

The central objective is to promote Zenú oral storytelling as a tool for personal and social growth, using qualitative methodologies that analyze local reality to propose contextualized solutions that guarantee the survival of this legacy in present and future generations, thus strengthening the community's sense of belonging and cultural values.

Keywords tradition, cultural, orality, narrative, safeguard

Tabla de Contenido

Introducción	8
Caracterización	10
Planteamiento del Problema	13
Pregunta de Investigación.....	15
Objetivos.....	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16
Marcos de Referencia	17
Referentes Conceptuales.....	17
Tradición Oral.....	17
Identidad Cultural	17
Narración	17
Escritura.....	18
Competencias Lectoescritoras	18
Referentes Teóricos	18
Antecedentes.....	18
Referentes Técnicos	22
Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, Emitida en 2007.....	22
Desde la Década de 1970.....	22
Currículo Propio e Intercultural del Pueblo Zenú	23
Referentes Legales	23

Referentes Éticos	25
Ley 1581 de 2012	25
Ley 1098 de 2006	25
Herramientas y Métodos	27
Enfoque y Tipo de Estudio	27
Unidad de Análisis	27
Técnicas para la Recolección de Datos	28
Categorías para el Análisis de Datos	29
Apropiación de la Tradición Oral Zenú	29
Conocimiento Previo	29
Relevancia Cultural	30
Comprensión Lectora	30
Motivación	30
Autoidentificación	30
Resistencia a Estereotipos	30
Resultados	31
Acercamiento de la Población a la Variable	31
Preguntas	31
Experimentación	34
Pregunta Macro	34
Preguntas Especificas	34
Identificación de Variaciones	36
Análisis y Discusión	38

Conclusiones y Recomendaciones	41
Referencias Bibliograficas	43
Apéndices.....	45

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	45
--	----

Introducción

La tradición oral constituye un legado invaluable de la cultura milenaria de los pueblos indígenas, desempeñando un papel fundamental en la preservación y transmisión de sus saberes. Como base de la representación de su realidad cultural, la oralidad no solo perpetúa la memoria compartida no solo contribuye a preservar la cultura, sino que también refuerza la identidad de las comunidades. En este contexto, la presente investigación analiza las narrativas de la oralidad Zenú como método educativo para reforzar las tradiciones y prácticas en los estudiantes del Centro Educativo Gardenia, ubicado en San Andrés de Sotavento, Córdoba. Esta iniciativa surge ante la problemática que amenaza la supervivencia cultural del pueblo Zenú, evidenciando la urgencia de propiciar situaciones de aprendizaje que promuevan su revitalización.

El estudio adopta un punto de vista de investigación-acción participativa (IAP), con un diseño metodológico cualitativo que busca responder a las necesidades del entorno educativo. A través de espacios de retroalimentación entre los estudiantes y su contexto social, se fomenta el pensamiento crítico y la construcción de conocimientos significativos. La investigación se centra, específicamente, en los alumnos de quinto grado, quienes presentan dificultades en competencias comunicativas: Baja interpretación de textos, desconocimiento de su estructura, desinterés por la lectura y producción escrita con vocabulario limitado, errores ortográficos y gramaticales. Estas limitaciones no solo afectan su rendimiento académico, sino también su capacidad de comunicación efectiva.

Frente a este desafío, se propone integrar la tradición oral Zenú mediante relatos, mitos, leyendas y saberes comunitarios como herramienta pedagógica para mejorar los procesos de lectoescritura. Paralelamente, se busca revalorizar la identidad cultural indígena, frecuentemente marginada por métodos de enseñanza tradicionales y descontextualizados. Los estudiantes

participaron activamente en la recopilación de narrativas orales, su transcripción y su análisis crítico en el aula, demostrando una receptividad positiva hacia esta metodología.

Además, la etnoeducación emerge como un eje transversal en este proceso, al fortalecer la autoestima comunitaria mediante la meritocracia de las contribuciones históricas y culturalmente de los ancestros Zenú. Al vincular el conocimiento ancestral con las prácticas educativas contemporáneas, no solo se enriquece el aprendizaje, sino que se cultiva un sentido de pertenencia y orgullo identitario. Los resultados de este proyecto apuntan no solo a mejorar las habilidades comunicativas, sino también a sentar las bases para la preservación activa de un patrimonio cultural en riesgo.

Caracterización

El Centro Educativo Gardenia está situado en la parte norte de la cabecera municipal de San Andrés de Sotavento, Córdoba, dentro del resguardo indígena Zenú, que abarca los departamentos de Córdoba y Sucre. Pertenece al cabildo menor de Gardenia y se encuentra a 6 km de la cabecera municipal. Limita al norte con la comunidad Cruz Chiquita, al oriente con Calle Larga y Hoja Ancha, al occidente con la comunidad de Arroyo de Piedra, y al sur con la vereda Patio Bonito. Geográficamente, se localiza en las coordenadas latitud 9.18 74 47 13 y longitud 75.50 51 38 83. La zona cuenta con dos afluentes hidrográficos principales: los arroyos Anguilla y Mapurince. El clima es cálido, con temperaturas que oscilan entre 28°C y 30°C, y su acceso se realiza a través de una carretera destapada que conecta con el corregimiento Los Carretos.

La institución, cuenta con dos sedes: Mamon y Venecia, comunidades indígenas que forman parte del territorio Zenú. La mayoría de las viviendas están construidas en bareque y cuentan con servicio eléctrico y microacueductos veredales. La población censada es de aproximadamente 300 familias y 900 habitantes, en su mayoría indígenas Zenúes de estrato socioeconómico 1. La economía local se basa en la artesanía de caña flecha, especialmente en la elaboración del sombrero vueltiao, reconocido a nivel local, nacional e internacional, y en la agricultura de cultivos de pancoger. La comunidad mantiene sus usos y costumbres, como las fiestas patronales, los fandangos, la Semana Santa y las celebraciones de los Santos Difuntos. Predominan las creencias religiosas católica y evangélica.

El Centro Educativo, ofrece educación básica primaria, los estudiantes que culminan este ciclo continúan su formación en instituciones cercanas que ofrecen secundaria. Sin embargo, el nivel educativo de la mayoría de acudientes o cuidadores no han completado sus estudios de

bachillerato y, debido a dificultades económicas, muchos migran a otras regiones del país en busca de trabajo, dejando a los niños al cuidado de familiares con niveles educativos de básica primaria. Esta situación afecta el avance en alcanzar los logros previstos, especialmente en áreas como la lectoescritura. Los servicios de salud se prestan en la ESE de primer nivel ubicada en el casco urbano.

Los docentes de la institución, enfrentan una problemática significativa: los estudiantes de quinto grado desconocen la tradición oral del pueblo Zenú. Esta situación puede atribuirse a que los maestros, en sus clases de lengua castellana, han priorizado el estudio de tradiciones y costumbres de otras regiones de Colombia, descuidando la riqueza cultural y cosmovisión propia de los estudiantes indígenas Zenúes. De no abordarse esta problemática, existe el riesgo de que la tradición oral Zenú desaparezca, lo que tendría consecuencias negativas en el proceso de aprendizaje y en la preservación de la identidad cultural de la comunidad.

Los estudiantes del Centro Educativo provienen de hogares de estrato socioeconómico muy bajo, cuyas familias se dedican principalmente a labores agrícolas y al trabajo jornalero. Esto limita su acceso a recursos educativos y afecta su desarrollo cognitivo, afectivo y metacognitivo. Frente a esta realidad, es fundamental implementar estrategias pedagógicas que fomenten el aprendizaje autónomo y autorregulado, permitiendo a los estudiantes reconocer su entorno sociocultural y construir su propio tejido conceptual y simbólico. La unificación de la tradición oral Zenú en la malla curricular educativa no solo fortalecería la identidad cultural de los estudiantes, sino que también contribuiría a su desarrollo integral como aprendices capaces de "aprender a aprender".

La falta de conocimiento sobre la tradición oral Zenú entre los alumnos de quinto de básica primaria de la escuela Gardenia representa un desafío educativo y cultural que requiere

atención inmediata. Es necesario reorientar las prácticas pedagógicas para rescatar y valorar la cosmovisión Zenú, asegurando que las nuevas generaciones mantengan viva su herencia cultural. Esto no solo enriquecerá el proceso de aprendizaje, asimismo mejorará la identidad y el arraigo de pertenencia de los estudiantes dentro de su comunidad.

Planteamiento del Problema

Los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Gardenia presentan un desconocimiento significativo de la riqueza cultural del pueblo Zenú, especialmente en lo relacionado con su tradición oral. Este problema se debe, en gran medida, a que los docentes implementan métodos de enseñanza tradicionales y descontextualizados, centrados en narrativas ajenas a la cultura local, como "La Sayona", "La Llorona" o "Caperucita Roja". Si bien es importante que los estudiantes conozcan diversas tradiciones, es fundamental que primero comprendan y valoren su propio contexto cultural para luego ampliar su conocimiento hacia lo universal. Este enfoque permitiría formar estudiantes críticos y reflexivos, capaces de apreciar su identidad cultural mientras desarrollan habilidades lingüísticas y hábitos lectores. Además, fomentaría la creatividad y la comunicación, aspectos esenciales en esta etapa de formación, tanto dentro como fuera del aula.

El desarrollo integral de los estudiantes requiere que los contenidos educativos estén conectados con su realidad social, afectiva y actitudinal. En este sentido, la enseñanza debe promover la lectura, la escritura y la producción narrativa propia, basándose en el contexto cultural Zenú. Este enfoque no solo enriquecería el proceso de aprendizaje, sino que también fortalecería la identidad de los estudiantes. Al combinar los conocimientos ancestrales con los occidentales, se logra que los estudiantes se sientan identificados y motivados, utilizando sus saberes previos como base para construir nuevos aprendizajes. Esta estrategia pedagógica debe regir el arte de enseñar, fomentando actividades que se relacionen con su vida cotidiana y que les permitan observar el mundo desde una perspectiva crítica y enriquecedora.

Esta investigación busca fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Gardenia, utilizando la oralidad Zenú como herramienta

pedagógica. Actualmente, los estudiantes presentan dificultades para interpretar textos, desconocen su estructura, muestran desinterés por la lectura y producen escritos con vocabulario limitado, errores ortográficos y uso inadecuado de normas gramaticales. Estas carencias afectan su rendimiento académico y su capacidad para comunicarse efectivamente. Por ello, es urgente implementar estrategias que rescaten la tradición oral Zenú, no solo como medio para mejorar las competencias comunicativas, sino también como forma de preservar y valorar la identidad cultural indígena.

Los etnoeducadores tienen un papel crucial en esta misión, ya que deben trabajar incansablemente para transmitir la verdadera historia y cultura Zenú, eliminando estereotipos y fortaleciendo la identidad indígena. En definitiva, este proyecto no solo busca mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, sino también formar individuos capaces de respetar y fomentar los usos y costumbres de su pueblo, contribuyendo así a la preservación de su legado cultural.

Pregunta de Investigación

¿Cómo a través de la narrativa de la oralidad Zenu, se puede fortalecer las competencias comunicativas y los usos y costumbres en los educandos del nivel quinto del Centro Educativo Gardenia, Municipio de San Andrés de Sotavento, Córdoba, durante el primer semestre del año 2025 ?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer los procesos de identidad propia, cultural y las competencias comunicativas en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Gardenia, a través de la integración de las narrativas de la oralidad Zenú como herramienta pedagógica durante el primer semestre del año 2025.

Objetivos Específicos

Identificar y rescatar las narrativas de la oralidad Zenú presentes en la comunidad, para incorporarlas como herramienta didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Diseñar y efectuar metodologías académicas fundamentadas en la tradición oral Zenú, que fomenten el provecho por la literatura, escritura y la producción narrativa en los educandos.

Reconocer los avances e interés de los alumnos de quinto curso de primaria del Centro Educativo Gardenia después de la integración de las narrativas Zenú en el avance de las capacidades y habilidades explícitas en la igualdad formativa en los alumnos.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

El diseño de esta propuesta se sustenta en un marco teórico que integra perspectivas clave sobre tradición oral, identidad cultural, narración, escritura y competencias lectoescritoras, con el fin de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en un contexto etnoeducativo. A continuación, se presentan los fundamentos conceptuales que guían esta investigación.

Tradición Oral

García (2004) define la tradición oral como "un conjunto de obras literarias que funcionan como conducto para que una comunidad reconozca su identidad colectiva, proyectando su herencia ancestral a través de la narración tradicional" (p. 43). Este concepto destaca el papel de la oralidad como mecanismo de transmisión intergeneracional de conocimientos, mitos, leyendas y valores culturales. En el caso del pueblo Zenú, la tradición oral no solo preserva su memoria histórica, sino que también fortalece el sentido de pertenencia entre las nuevas generaciones. (García, 2004)

Identidad Cultural

Según González (2000), la identidad cultural se construye históricamente a través de elementos intangibles como la lengua, las relaciones sociales, los rituales y los sistemas de valores compartidos. Estos aspectos, aunque anónimos y colectivos, definen la cohesión de una comunidad. Este enfoque es crucial para la investigación, ya que reconoce que la cultura no se reduce a manifestaciones materiales (como artefactos o monumentos), sino que reside en prácticas dinámicas que dotan de significado a la vida comunitaria (González, 2000, p. 43).

Narración

Vilà et al. (2014) señalan que "la narración desarrolla habilidades clave en la comunicación oral, como la precisión en la presentación de hechos y la reproducción de historias" (p. 56). Esta perspectiva sustenta el uso de relatos tradicionales Zenú como herramienta pedagógica, ya que, al vincular la oralidad con la escritura, se fortalece tanto la identidad indígena como las competencias comunicativas en los estudiantes.

Escritura

Ferreiro (1997) conceptualiza la escritura como "un sistema de representación del lenguaje mediante códigos gráficos" (p. 13). Este enfoque resalta su doble función: como herramienta de comunicación (verbal y no verbal) y como medio para construir significados. Complementariamente, Iborra (2003) enfatiza que la escritura es una habilidad socialmente situada, cuyo desarrollo permite la integración plena de los individuos en sus comunidades y más allá (Iborra, 2003, p. 113).

Competencias Lectoescritoras

Santander y Tapia (2012) definen la comprensión lectora como "una competencia dinámica y esencial en sociedades que utilizan la lectura con fines prácticos" (p. 78). Lejos de ser estática, esta habilidad se enriquece mediante la interacción con diversos textos y contextos, impulsando la creación y transformación del conocimiento. Su aplicación en el aula —articulada con la tradición oral Zenú busca superar desafíos como la falta de interés por la lectura o las dificultades en producción escrita. (Tapia, 2012)

Referentes Teóricos

Antecedentes

Los antecedentes que se presentan a continuación enriquecen este estudio al permitirnos revisar investigaciones a nivel universal, nacional y regional que se vinculan con su objetivo. En

particular, nos enfocamos en aquellos estudios relacionados con el fortalecimiento de la narrativa en los estudiantes de quinto grado del centro educativo Gardenia, aprovechando la rica tradición oral del pueblo Zenú.

Santander y Tapia (2012) sostienen que la comprensión lectora está relacionada con un conjunto de destrezas que la transforman en una competencia esencial. En este sentido, se la define como un proceso avanzado que debería alcanzar cualquier persona que vive en una sociedad y utiliza la lectura con fines prácticos, considerándola así un elemento cultural fundamental. Por lo tanto, se puede afirmar que la comprensión lectora no es simplemente una habilidad aislada, sino que una competencia compleja que implica múltiples habilidades cognitivas y lingüísticas. (Tapia, 2012)

En este contexto, la implementación de la presente propuesta de investigación se enfocará en fortalecer las habilidades de escritura y lectura de los estudiantes. Es importante destacar que la comprensión lectora no debe considerarse una habilidad aislada, sino que una competencia compleja que implica múltiples habilidades cognitivas y lingüísticas. Al definirla como un "proceso superior", se destaca su valor en el proceso intelectual y social de los individuos.

En su investigación titulada "Fortalecimiento del proceso de lectura y escritura mediante la ilustración infantil como estrategia lúdico-didáctica", Tarras, N. (2020) se centra en analizar el uso de la ilustración infantil como una herramienta didáctica para potenciar el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de preescolar en la Institución Educativa Cañito de los Sábalo, ubicada en Cereté, Córdoba, Colombia. La propuesta se fundamenta en principios teóricos y prácticos, aplicando estrategias lúdicas para fomentar el interés y la participación de los niños. La investigación concluye que, al realizar actividades preescolares basadas en la

literatura, la narración de cuentos y el teatro, se logró explorar la creatividad de los alumnos, ofreciéndoles la oportunidad de crear breves relatos.

Narraciones orales mediante dibujos que representaban sus gestos y expresiones. De este modo se fortaleció el proceso de lectoescritura y se obtuvieron resultados positivos para los niños, ya que se consiguió que se adaptaran a la primera lectura y escritura de acuerdo con su edad.

Guevara (2009) llevó a cabo una investigación titulada "Juegos tradicionales y autóctonos del resguardo indígena Cañamomo y Lomaprieta", en la cual concluyó que los resguardos indígenas, al ser considerados un patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, deben preservar sus costumbres y tradiciones. De esta manera, se asegura su reconocimiento y fortalecimiento de identidad, transmitida de generación en generación. De lo contrario, corren el riesgo de perder tanto autoridad como respeto dentro de la sociedad. (Guevara, 2009)

Castro Genes, A. P. (2018). presentan su trabajo titulado "El Escrituario: Estrategia didáctica para el desarrollo de la producción textual de los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño de Montería". El objetivo de esta investigación es fortalecer la producción textual a través del Escrituario, una estrategia didáctica diseñada para los alumnos de tercer grado. Castro Genes, A. P. (2018).

La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, utilizando el método de Investigación-Acción, con una muestra que incluyó a 37 estudiantes y 2 docentes del grado tercero B de la institución. Para la recolección de información, se emplearon técnicas como la observación y el análisis documental.

Los resultados obtenidos mostraron una mejora significativa en el rendimiento académico de los estudiantes, así como en cada una de las actividades realizadas. Además, se logró un

notable avance en la producción textual, ya que los alumnos pudieron construir textos con una intención comunicativa clara y una estructura que respondía de manera efectiva a un plan de escritura. Castro Genes, A. P. (2018).

Según el Ministerio de Educación Nacional (1998), el nivel de educación primaria tiene como objetivo promover el desarrollo integral de los niños. Esto se logra a través de aspectos cognitivos, psicomotores, biológicos, espirituales y socioafectivos, respaldado por estrategias pedagógicas basadas en experiencias sociales y lúdicas (p. 18).

Es importante conocer que la oralidad ha sido una pieza fundamental para el rescate de las tradiciones culturales del pueblo Zenú, porque ha permitido en los diferentes escenarios la declamación de poesías, versos inspirados en las tradiciones y que aún son puestas en escenas para que los niños y niñas puedan hacer parte de ellas.

Del mismo modo, Toro Toro, L. M. (2019). en su artículo titulado “Narrativas autobiográficas, una estrategia pedagógica para transformar el ser desde la escritura”, presenta un proyecto de investigación que busca analizar el rol que desempeñan las narrativas autobiográficas en la motivación de las prácticas de escritura, así como en el proceso de autoconocimiento de los estudiantes del modelo "Caminar en secundaria". Toro Toro, L. M. (2019).

Con el objetivo de fortalecer las habilidades y conocimientos de escritura de los estudiantes, se adoptó un enfoque cualitativo y un diseño microetnográfico, centrado en la observación e interpretación de sus narrativas. Al comparar los resultados de las pruebas diagnóstica y final, fue posible determinar que las habilidades de escritura de los estudiantes habían mejorado y que habían cambiado como resultado de poder escribir y leer sus propias historias.

Galindo-Lozano, D. P., & Doria-Correa, R. (2019). en su artículo titulado “Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural”, publicado en la Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación, presentan los resultados de una investigación enfocada en las filosofías de enseñanza de idiomas de los profesores de matemáticas en el nivel primario. El objetivo de este estudio fue explorar cómo estas filosofías se relacionan con las prácticas docentes. Se adoptó un enfoque cualitativo, utilizando el método de investigación-acción, y participaron en la investigación cinco docentes de matemáticas de una institución educativa los hallazgos apuntan a una pensamiento estructuralista que orienta las prácticas cotidianas de enseñanza del lenguaje de los docentes. Galindo-Lozano, D. P., & Doria-Correa, R. (2019).

Referentes Técnicos

Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, Emitida en 2007

Establece en su Artículo 15 que es fundamental que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historia y aspiraciones se reflejen en el ámbito educativo “Lineamientos preliminares para el proyecto educativo zenu Trenzado nuestra educacion desde lo trasegado y lo construido. Resguardo indígena zenu de san andes de sotavento cordoba y sucre cabildo mayor del pueblo zenú”(2013).

Desde la Década de 1970

Los zenúes han estado comprometidos de manera activa con la educación de sus niños y jóvenes. Esta iniciativa surgió ante la necesidad de combatir el analfabetismo, que se consideraba fundamental para liberarse del constante hostigamiento e intimidación por parte de los colonos mestizos y blancos de la región. A lo largo de los años, su dedicación a la educación ha crecido

notablemente, y en la actualidad, prácticamente todos los niños y jóvenes asisten a los centros educativos distribuidos por el territorio zenu.

Lopez, B. y Espitia, E. (2017) “existe una gran cantidad de indígenas Zenú bachilleres y profesionales de diversas áreas. Entre 2009 y 2010, se emprendió una labor significativa en el ámbito educativo de esta comunidad étnica. En ese período, las autoridades del Resguardo llevaron a cabo un diagnóstico de los procesos de educación propia, o Etnoeducación, que estaban siendo desarrollados por los propios miembros del pueblo Zenú en el Caribe colombiano.”(pág. 15). Como resultado, los pueblos indígenas han planteado la creación de su propio sistema educativo, el cual definen como un conjunto de procedimientos que reflejan su pasado, presente y futuro, así como sus cosmogonías y los principios que los orientan. Un futuro que asegure la continuidad de la cultura y nuestra supervivencia como pueblos indígenas; y un medio para implementar y lograr efectivamente la educación que deseamos, necesitamos y podemos desarrollar. (Lopez, 2019)

Currículo Propio e Intercultural del Pueblo Zenú

Se convierte en una valiosa estrategia cultural y educativa que busca fortalecer nuestra identidad y abordar los desafíos que conlleva nuestra interacción con otras culturas en un mundo globalizado. En este sentido, los currículos de Educación Propia e Intercultural del Pueblo Zenú nos acercan a la meta de hacer que la educación en nuestra comunidad sea relevante, transformándola en una herramienta que permita a los docentes diseñar un plan de enseñanza acorde con la realidad específica de nuestro territorio y nuestras necesidades.

Referentes Legales

Todo proyecto de investigación debe apoyarse en un fundamento legal que garantice la participación en el proceso. En este sentido, el presente estudio se sustenta en el marco legal de

la Constitución colombiana de 1991, en particular en su artículo 67, el cual establece que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Su propósito es facilitar el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”.

Este principio se pone de manifiesto en la realización del proyecto, cuyo objetivo es fortalecer, a través de la educación, los usos y costumbres entre los estudiantes de quinto grado de primaria del centro educativo Gardenia durante el primer semestre del año 2025.

En Concordancia con lo Anterior, la Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación, fue Reglamentada en parte por el Decreto 1860 de 1994 en Aspectos Pedagógicos y Organizativos.” Dispone en el Título 2, en el Artículo 20 lo Referente a los Objetivos Específicos de la Educación Básica”

Dado que estamos hablando de una población étnica y se busca fortalecer su identidad cultural, es fundamental considerar lo que establece la Ley 397 de 1997. En su Título I, artículo 1, principio 6, se afirma que "El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales, así como a los pueblos indígenas, el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural. Además, se asegura el derecho a generar conocimiento de acuerdo con sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que respete y promocióne estos derechos".

El homenaje a la supervivencia de la cultura se encuentra en este último fundamento jurídico, por lo que es necesario seguir apoyando la cultura zen, que cuenta con un importante legado que es necesario preservar.

Fundamento Legal de la Educación Propia e Intercultural el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (Ley 74 de 1968)

Reconoce el derecho de los pueblos indígenas a preservar su vida cultural y a utilizar su propio idioma.

Convenio 169 de la OIT, Establecido por la Ley 21 de 1991

Establece medidas específicas que respetan los deseos de los pueblos indígenas, con el fin de proteger a las personas, las instituciones y su cultura (Art. 4).

Referentes Éticos

Ley 1581 de 2012

En consonancia con los principios éticos que respetan los derechos humanos y el bienestar de los participantes, se exponen a continuación las leyes que regulan esta investigación., que establece disposiciones generales para la protección de datos personales, indica en su título I, artículo 1. La presente ley tiene como objetivo promover el derecho constitucional de todas las personas a acceder, actualizar y corregir la información que se haya recopilado sobre ellas en bases de datos o archivos. Además, busca salvaguardar los derechos, libertades y garantías constitucionales mencionados en el artículo 15 de la Constitución Política, así como el derecho a la información reconocido en el artículo 20 de la misma.

Ley 1098 de 2006

Conocida como el "Código de la Infancia", en su artículo 41, establece que el Estado colombiano tiene la responsabilidad de implementar medidas especiales que garanticen la Etnoeducación de los niños indígenas. Asimismo, el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010 contempla el fortalecimiento de la educación indígena mediante la creación conjunta de programas de Etnoeducación, los cuales se integrarán al sistema educativo, asegurando así una mayor cobertura en los distintos niveles educativos y mejorando la calidad de la educación.

Asimismo, dado que estamos hablando de una población étnica y se busca fortalecer su identidad cultural, se hace referencia a la Ley 397 de 1997. En su título I, artículo 1, principio 6, esta ley establece que “el Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales, así como a los pueblos indígenas, el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural. Además, les asegura la posibilidad de generar conocimiento de acuerdo con sus propias tradiciones y de beneficiarse de una educación que respete y proteja estos derechos”.

Esta última base jurídica proporciona el respaldo para la conservación de la cultura, condición por la cual jamás debemos dejar de apoyar la cultura zenu, un legado maravilloso que debe preservarse.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El proyecto utiliza el enfoque de investigación acción participativa (IAP) porque favorece el involucramiento de toda la comunidad educativa en el proceso de la investigación y, lo que es aún más significativo en la formación y educación de sus hijos. El objetivo es mejorar la situación problemática, aprovechando los conocimientos previos de los estudiantes y la sabiduría de sus padres que hacen parte de la comunidad. En otras palabras, busca dar sentido y significado a las acciones y situaciones que surgen en este contexto. De este modo, se pretende utilizar esos significados en los procesos de enseñanza y aprendizaje, creando así nuevos conocimiento.

Dado que esta investigación se lleva a cabo en una comunidad educativa ubicada en un entorno indígena, se ha determinado que el enfoque más adecuado es el estudio etnográfico. Según Álvarez (2008), “la investigación etnográfica permitirá descubrir las teorizaciones implícitas y la rutina que sustentan tanto la práctica de los docentes como el comportamiento de ellos, de los educandos y del entorno” (p. 7).

Este enfoque va más allá de simplemente describir la realidad; busca comprenderla en profundidad y, a su vez, proponer alternativas tanto teóricas como prácticas que sirvan de base para intervenciones pedagógicas adecuadas a las necesidades del contexto.

Unidad de Análisis

La población objeto de este estudio está integrada por 20 estudiantes de quinto grado, todos ellos matriculados en el Centro Educativo Gardenia, situado en el municipio de San Andrés de Sotavento. Los participantes tienen entre 9 y 10 años de edad. La población escogida se definen y se autoreconocen como Indígenas Zenú, provienen de familias de estrato uno, de

familia con poca o escasa formación académica, pues, la mayoría de sólo han completado la primaria o secundaria incompleta.

Técnicas para la Recolección de Datos

Con el fin de llevar a cabo la investigación y recopilar los datos necesarios, se emplearon diversas herramientas y técnicas. Observación directa. Indagación directa permite en gran medida tener un acercamiento a la información que se desea recoger, en la que se identifican los elementos participantes en el contexto, las situaciones de subsistencia de los participantes y sus necesidades, y posteriormente reflexionar con base en ello y crear una ruta adecuada para actuar y transformar esa realidad, la investigación se exploró en un diario de campo y luego se sometió a un análisis cualitativo.

Diseñar e implementar metodologías pedagógicas basadas en tradición oral Zenú, que fomenten el amor por la literatura, escritura y la producción narrativa en los alumnos.

Reconocer los avances e interés de los educandos del grado 5° de primaria del C E Gardenia después de la integración de las narrativas Zenú en el proceso de las identidades étnicas y las prácticas comunicativas de los educandos.

Según Restrepo y Bernardo (2002), "los diarios de campo son registros reflexivos que capturan experiencias a lo largo de un periodo determinado. En ellos se anotan observaciones, se analizan vivencias y se interpretan prácticas en el transcurso del tiempo. Así, los diarios se convierten en un reflejo del proceso de investigación" (p. 144).

A partir del resumen anterior, puede decirse que un diario de campo es un registro escrito de la recopilación y el análisis de los resultados de información que tiene lugar en un tiempo y un espacio determinados. En la presente investigación, se toma este tipo de registro como un ejercicio de escritura que no se limita a la narración de anécdotas, sino que permite hacer algunas

reflexiones sobre el día a día y los acontecimientos que se consideran como significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, sirve como un sólido apoyo en la labor docente y un muy buen instrumento en el desarrollo de los proyectos de transformación.

A partir de ello, Según las afirmaciones de Hernández, I. "el análisis documental es el proceso que implica seleccionar las ideas más relevantes de un documento con el objetivo de expresar su contenido de manera clara y sin ambigüedades, permitiendo así recuperar la información que este contiene" (p. 2).

Se hace necesaria esta herramienta con el objetivo de analizar el resultados logrados después del desarrollo y aplicación de la presente investigación, analizar las percepciones que quedaron después de las diferentes actividades y así llegar a una valoración por cada objetivo planteado.

Categorías para el Análisis de Datos

Para garantizar un análisis sistemático de los datos, se han definido las siguientes categorías de análisis, basadas en los objetivos de investigación y el marco teórico:

Apropiación de la Tradición Oral Zenú

Evaluar cómo los estudiantes integran y valoran las narrativas ancestrales en su aprendizaje.

Conocimiento Previo

Identificación de mitos, leyendas y saberes zenú que los estudiantes ya manejan. transmisión intergeneracional rol de padres y mayores en la preservación de la oralidad.

Relevancia Cultural

Percepción de los estudiantes sobre la importancia de estas narrativas en su identidad desarrollo de competencias lectoescritoras revisar el impacto de la tradición oral en habilidades de lectura y escritura.

Comprensión Lectora

Capacidad para interpretar textos basados en oralidad Zenú. Producción escrita: Calidad de textos creados a partir de relatos tradicionales (estructura, vocabulario, ortografía).

Motivación

Interés manifestado hacia la lectura y escritura después de la intervención identidad cultural y autoestima: Analizar cómo la revalorización de la oralidad fortalece la identidad étnica.

Autoidentificación

Expresiones de orgullo por su herencia zenú participación comunitaria involucramiento en eventos culturales escolares o locales.

Resistencia a Estereotipos

Discursos críticos frente a la discriminación. esta estructura permite un análisis riguroso, culturalmente situado y alineado con los principios de la investigación acción participativa.

Resultados

En este sentido, este análisis ofrece resultados confiables en relación con los hallazgos obtenidos a través de una descripción analítica y rigurosa, utilizando los programas mencionados en la sección metodológica los hallazgos se presentan a continuación.

Acercamiento de la Población a la Variable

Con el fin de garantizar el logro de los objetivos establecidos, este proceso de investigación ha dado la oportunidad de explorar en profundidad la relación cosmogónica del pueblo Zenú, así como su entorno y contextos culturales, es verdaderamente valiosa. sus procesos educativos La primera actividad hacía referencia a la prueba inicial, cuyo objetivo era identificar aspectos positivos y negativos de los estudiantes en cuanto a su desempeño. con los conocimientos sobre. Los usos y costumbres del pueblo Zenú. partiendo del nivel educativo en el que se encuentran . Por lo cual se les entregó a cada uno un objeto simbólico (un balay, un chocó, o un objeto de cerámica que represente la cultura Zenú) Para ello se creó un cuestionario, que también permite familiarizarse con el proceso de entrevista de manera no formal. Se utilizó a modo de prueba.

Preguntas

¿Conocen los lugares mas importantes de la comunidad y sitios sagrados?

¿Saben cual es nuestra tardicion oral como pueblo indígena zenu?

¿ Sabes que significa fortalecer nuestra identidad cultural?

¿Crees que se puede mejorar en la calidad académica, si fortalecemos la tradición Oral?

¿Sabes qué cual eran la música favorita de nuestro abuelos?

Según lo expuesto por Rojas (2000), "la tabulación es el proceso mediante el cual los datos recopilados se organizan y concentran, basándose en ciertas ideas o hipótesis, en tablas o

cuadros para su análisis estadístico" (p. 35). A partir de esta definición, se hace posible realizar un análisis de los resultados obtenidos durante el proceso de recolección de datos.

En este apartado se describe cómo los participantes del estudio, en este caso los estudiantes de grado quinto de primaria del centro educativo gardenia de san andrés de sotavento, Córdoba, se relacionaron inicialmente con la variable de estudio: la identificación de la pregunta y su relación con el contexto, de igual manera se realizaron observaciones y actividades como cartografías del contexto que revelaron percepciones y comportamientos significativos de los estudiantes hacia esta variable.

Los estudiantes mostraron un interés notable por las actividades que involucraban la identificación de mitos, leyendas de nuestro pueblo y elementos del entorno, por ejemplo, en una de las sesiones, se les presentó un juego tradicional llamado el "ELchivi chivi" no solo captó su atención, sino que también facilitó un ambiente de aprendizaje colaborativo, los niños expresaron entusiasmo al participar, lo que se evidenció en sus risas y comentarios positivos sobre la dinámica del juego.

Además, las entrevistas iniciales revelaron que muchos estudiantes tenían conocimientos previos sobre la cultura zenu, aunque su comprensión era limitada, algunos mencionaron que habían escuchado sobre narraciones o cuentos de sus abuelos en casa, pero no habían tenido la oportunidad de profundizar el tema, este acercamiento inicial sugiere que, aunque los estudiantes tenían una base, la metodología utilizada en las actividades les permitió profundizar en su comprensión y aplicación de la variable.

El desinterés hacia el trabajo académico sigue siendo considerable, lo cual podría atribuirse a la falta de compromiso institucional y otros factores. No obstante, no todo es desalentador; hay argumentos significativos que respaldan la continuación de estos procesos de

investigación, impulsados por la convicción y el esfuerzo en el ámbito etnoeducativo. Sin embargo, todo se basa en las oportunidades y los desafíos que implica la implementación de este proyecto de investigación, cuyo objetivo es mejorar la calidad educativa de la nuestra institución. Un aspecto fundamental es fortalecer la identidad cultural del pueblo Zenú mediante la oralidad, buscando que este enfoque sea didáctico. Así, podremos enriquecer la educación de nuestros estudiantes y contrarrestar el aculturamiento pueden observar cambios significativos en aquellos estudiantes que se identifican como indígenas, así como en los logros que se han evidenciado desde el núcleo familiar.

A la luz de estos resultados, se elaboró una serie de actividades recreativas que incorporaron ejercicios y proyectos de investigación sobre cuentos, chistes, mitos, leyendas y juegos tradicionales de la etnia Zenú. Estas iniciativas se llevaron a cabo como una estrategia para fortalecer y preservar las costumbres y tradiciones dentro del Centro Educativo Gardenia, situado en San Andrés de Sotavento, Córdoba.

La cultura Zenú tiene sus características, elementos y componentes que la identifican de las demás culturas dentro de las cuales se encuentra su forma de vida, tradiciones, costumbres, folclor, sistemas políticos, económicos y artesanal, desafortunadamente se ve afectada por la influencia de otras culturas que van debilitando la esencia de la cultura Zenú. Tampoco se trata de no relacionarse con otras culturas porque es necesario conocerlas ya que estamos hoy en día un mundo más globalizado sino de mantener lo propio, valorar, vivenciar la cultura que en este caso es la perteneciente al resguardo indígena Zenú.

Fortalecer la actitud hacia la valoración de la identidad cultural Zenú y contar con herramientas metodológicas, pedagógicas para superar dicho problema. También se considera de vital importancia porque a través de este proyecto se vivencian las costumbres, tradiciones, se

fortalece el sentido de pertenencia y el conocimiento sobre el origen de la cultura Zenú, sus elementos.

Experimentación

En segundo momento, se procede a crear un plan de intervención que consta de varios espacios el proceso de enseñanza y aprendizaje en el que están involucrados los estudiantes de quinto grado. se sentían maravillados e interesados por aprender sobre la cultura Zenú, ya que es fundamental reconocer que los mitos y leyendas, como expresiones de la tradición oral, adquieren sentido únicamente cuando están enraizados en un contexto. De este modo, estas narraciones revelan el carácter colectivo de las creencias y la manera en que son transmitidas de generación en generación, así los mitos y las leyendas se transforman en un espejo de la cosmovisión y la memoria histórica de los pueblos, territorios, en este caso, del resguardo indígena Zenú. Por ello, resultó especialmente relevante plantearnos las siguientes preguntas.

Pregunta Macro

¿Qué características de los mitos e historias locales permiten reconocer símbolos del pueblo Zenú mediante estudios de tipología textual?

Preguntas Específicas

¿Cómo se representan los símbolos culturales zenu en la estructura narrativa y los personajes de los mitos y leyendas locales?

¿De qué manera los elementos naturales y geográficos del territorio Zenú se reflejan en las descripciones metafóricas presente en los relatos tradicionales?

¿Qué recursos literarios se emplean en los mitos Zenú para transmitir valores, creencias y conocimientos?

En este sentido, no solo se llevó a cabo el análisis de narraciones, sino también de poesías, décimas y cantos indígenas. Al desarrollar esta actividad, se tuvo presente lo que señala Jolibert (2002), quien habla sobre la lectura como una experiencia placentera, motivadora e interesante. Esta perspectiva se relaciona con la estrategia utilizada, ya que los participantes encontraron en la lectura un camino fascinante que los conectó con la historia de sus antepasados.

De igual forma va encaminando a conformar grupos folclóricos, de danza, música tradicional, apropiación y producción de trenza en caña flecha, gastronomía y valoración de las prendas de vestir donde sobresale el uso del sombrero fino vueltaio.

El presente proyecto permitirá la comprensión del por qué y el cómo diseñar y aplicar una propuesta que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural Zenú, de manera creativa e innovadora, por estas razones es urgente realizar una labor conjunta que contribuya a minimizar la situación problema detectada y así fortalecer la identidad cultural Zenú específicamente en los estudiantes de la institución conocer.

La actividad de lectura de mitos y leyendas resultó siendo más significativa para los estudiantes donde intercambiaron saberes y experiencias compartieron en armonía una misma finalidad: Apoyar el proceso de enseñanza, las rondas resultaron divertidas para ellos.

Otra de las dinámicas que les llamó su atención y les divirtió mucho fue “Contando cuentos” La actividad consistió en iniciar un cuento o historia, y los participantes lo continuaban desde ese punto. Esto les permitió desarrollar su pensamiento y, al mismo tiempo, producir textos orales. Además, esta dinámica se complementó con otra actividad llamada narración, en la que también participaban como docente ya que iba explicando y apoyándome en diapositivas, infografías o imágenes que ilustraban los conceptos y definiciones que surgían al contar las

historias. En esta actividad, los postulados de Vigotsky resultaron ser de gran ayuda, ya que él afirmó que "las interacciones y transmisiones sociales, fundamentalmente a través de la familia y la educación, desempeñan un papel crucial en los procesos de socialización que estructuran el desarrollo cognitivo".

En las últimas actividades planificadas, el análisis de textos poéticos resultó ser un reto para los estudiantes, quienes enfrentaron dificultades al intentar identificar la idea principal de estos textos. Esto se debió a que carecían de una estrategia clara de comprensión; no lograban asimilar el material aprendido, y no estaban acostumbrados a escuchar, transformar, relacionar y asociar los textos con los recursos de su propia realidad. En este contexto, el conocimiento transmitido por padres, abuelos y otros adultos fue fundamental para la recopilación y ejecución del proyecto, así como para facilitar el análisis y la comprensión de los estudiantes.

Desde una perspectiva metodológica, la implementación de estrategias que permitan adquirir un conocimiento objetivo de la realidad analizada y ofrecer respuestas adecuadas fue fundamental para avanzar en el desarrollo del trabajo y alcanzar conclusiones claras y concisas. La etnoeducación desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de la autoestima de una comunidad, ya que al aprender sobre el origen de nuestras familias y los valiosos aportes de nuestros antepasados en la construcción de una civilización mejor, podemos sentirnos orgullosos de todo lo que hemos logrado y edificado a lo largo de nuestra historia.

Identificación de Variaciones

En cuanto al diseño, la elaboración y su implementación. de las actividades de los estudiantes de las Narrativas de la Oralidad Zenú: Estrategia para el Fortalecimiento de los Usos y Costumbres en los estudiantes del Centro Educativo Gardenia, ubicado en San Andrés de Sotavento, Córdoba.

Se puede afirmar que los estudiantes realizaron investigaciones y consultaron a personas de su entorno acerca de historias, cuentos, mitos y leyendas., las cuales documentaron para analizarlas posteriormente en clase. De este modo, el proceso cognitivo de los estudiantes se enriqueció a través de nuevas herramientas cognitivas, gracias a estas interacciones. La comunidad de Gardenias y los pueblos aledaños poseen una rica tradición oral en torno a mitos, leyendas, juegos tradicionales, historias y anécdotas que han sido transmitidas por sus abuelos. Esta riqueza cultural ofrece la oportunidad de implementar estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de competencias en diversas áreas del aprendizaje.

De igual forma, las actividades realizadas por los estudiantes han puesto en práctica las ideas de Jean Piaget, quien sostiene que. Venegas y Etal. (2013)”En el estudio de las operaciones concretas, los procesos de razonamiento adquieren un carácter lógico, lo que permite aplicarlos a problemas específicos y reales. En el ámbito social, el niño se transforma en un auténtico ser social, y en esta etapa comienzan a surgir esquemas lógicos relacionados con la seriación y la ordenación mental”.

Asimismo, los niños participan de manera activa, mostrando tanto un buen rendimiento como actitudes de liderazgo, a través de su creatividad y familiaridad. No obstante, en la escuela todavía predomina el método de enseñanza tradicional, lo que limita la experimentación de habilidades educativas y el desarrollo completo del potencial de los estudiantes.

El en marco del desarrollo de la propuesta fue muy objetivo, donde se aprobaron las variables respectivas con las Narrativas de la Oralidad Zenú: como estrategia para el Fortalecimiento de los Usos y Costumbres de los Estudiantes del Centro Educativo Gardenia, San Andrés de Sotavento, Córdoba.

Análisis y Discusión

En consecuencia de la interacción directa con el grupo del grado quinto de la Institución Educativa Gardenia favoreció a la discusión, reflexión y sensibilización sobre la categoría de valorar, respetar, preservar y mantener los conocimientos y valores tradicionales.

De acuerdo a lo propuesto en los objetivos de esta investigación que se enfocaban en el rescate de diferentes narraciones de la tradición oral zenu para su posterior integración en las competencias comunicativas y la identidad cultural los alumnos realizaron investigaciones y consultas a otras personas de su entorno sobre historias, conocimientos, cuentos, mitos, leyendas, y las escribieron para luego analizarlas en clase. con la comunidad lo que funcionó como un recurso didáctico muy significativo.

Desde una perspectiva metodológica, la unidad de análisis respondió de manera excelente a la implementación de los métodos. Esto contribuyó a la adquisición de un conocimiento objetivo de la realidad examinada y a la respuesta a la misma. Esto resultó esencial para el progreso en el desarrollo del trabajo y para la obtención de una conclusión clara y precisa. La Etnoeducación contribuye a fortalecer la autoestima de una comunidad, dado que al adquirir conocimientos sobre el origen de nuestras familias y las contribuciones de nuestros antepasados en la construcción de una civilización más avanzada, podemos sentir orgullo por todo lo que hemos logrado y construido a lo largo de la historia.

Los estudiantes mejoraron en los procesos de lectura, comprensión y redacción, mejoraron en los procesos de lectura, comprensión y redacción. Aunque, algunos estudiantes continúan con dificultades de escritura propios de su aprendizaje individual. De igual manera, las historias ayudaron a que estuvieran más concentrados y participativos, lo cual despertó en ellos

una mayor atención. una cantidad de emociones y cada día de intervención se mostraban a la expectativa de la nueva idea que vendría para aprender.

Con respecto a este tema, Santander, M. y Tapia, Y. (2012) afirman que: La comprensión lectora está asociada a una serie de habilidades que la convierten en una competencia, por lo que se define como un proceso superior que idealmente deben lograr los sujetos que viven en una sociedad y hacen uso de la lectura con fines prácticos que la delimitan como un componente cultural". (Implicancias licancias en la conformación del tipo de lector escolar mec el uso de un determinado modelo de lecto-escritura", 2012, págs. Santander, M. y Tapia,)

Esto nos lleva a entender que la familia y la comunidad son esenciales para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura y que vincular la tradición cultural a través del juego a la educación genera un gran interés en los procesos de enseñanza y aprendizaje entre alumnos y padres.

Es importante destacar que, aunque hay elementos que inciden negativamente en el aprendizaje y en la calidad educativa, como las condiciones geográficas, el mal estado de las vías de acceso, la carencia de materiales didácticos y recreativos, y la persistencia de métodos de enseñanza tradicionales en la institución, que restringen la implementación de estrategias pedagógicas y limitan el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, se pueden alcanzar avances significativos con un adecuado apoyo y estímulo. Por lo tanto, se sugiere continuar con el proyecto en lugar de abandonarlo, ya que contribuye al desarrollo de la lectoescritura y refuerza la identidad cultural de la comunidad indígena Zenú.

Finalmente, en este orden de ideas expuestas en el presente trabajo objeto de estudio, se manifiesta un escenario en en cuanto al sentimiento que se ha estimulado en los población desde

el. C E y en la comunidad participante en pro de crear juntamente opiniones que mejoren la compatibilidad como sinónimo de cultura.

Asimismo, se sugiere la integración de etnoeducadores para revalorizar los principios ancestrales y ecológicos, así como el saber y la práctica de las costumbres culturales, el aprovechamiento del suelo y la identidad cultural étnica. Esto se logra al fomentar la apreciación mediante la tradición oral, talleres y dinámicas recreativas que faciliten la reflexión y el análisis sobre nuestro origen, nuestra identidad y nuestro potencial futuro.

Conclusiones y Recomendaciones

Las experiencias sistematizadas en esta investigación aportan saberes y conocimientos valiosos que demuestran que los resultados obtenidos relacionados con el objetivo de compartir la reflexión de los resultados de la aplicación del proyecto de narraciones de la oralidad Zenú, me permitió obtener las siguientes reflexiones producto de las experiencias positivas y transformadoras que se lograron mediante las prácticas de escritura y el crecimiento del pensamiento crítico de los alumnos.

Inicialmente, Es importante resaltar que realizar procesos de la sistematización de experiencias se ha establecido como una propuesta pedagógica para realizar una reflexión crítica y participativa de la experiencia vivida y como una estrategia crucial para lograr que los diversos actores involucrados en los procesos educativos reconozcan y fomenten conocimientos y experiencias que permitan el desarrollo de procesos de construcción participativa. nuevas estrategias para mejorar las diferentes falencias que se encuentran en las aulas de clase.

Se recomienda continuar con la recopilación de textos orales, juegos y encuentros comunitarios donde se da la oportunidad a los alumnos de seguir preservando la riqueza de la oralidad, la historia y la cultura; principalmente porque tanto los padres de familia como los propios alumnos muestran interés por estos temas.

De igual modo, es fundamental precisar que lo maravilloso de esta experiencia se da en el aprendizaje recíproco entre los estudiantes como sujetos protagonistas y las docentes como sujetos transformadores, debido a que siempre estamos en constantes aprendizaje pues como docentes actuamos como mediadores y estamos en la disposición de conducir a los estudiantes hacia el camino de producir narraciones.

Fortalecer una educación que sea propia e intercultural es fundamental para asegurar la supervivencia física, cultural y territorial del pueblo Indígena Zenú en un entorno moderno, globalizado e intercultural. Este enfoque debe proporcionar las herramientas necesarias para enfrentar las exigencias y retos del tiempo histórico, así como para encontrar soluciones a problemas diarios en diversos contextos, formando así un grupo social que sea crítico, propositivo, competente, creativo y líder. Este grupo debe valorar y fomentar principios esenciales como la unidad, el territorio, la cultura, la autonomía, la identidad y la soberanía, que son pilares del plan de vida Zenú.

Tradiciones y hábitos, la identidad, la dignidad humana, el saber antiguo, el pasado, el liderazgo comunitario, la equidad, los derechos fundamentales, las convicciones, el apego a la tierra madre, la creación artística, la manufactura, la colaboración comunitaria, la narración oral, la visión del mundo y las actividades diarias funcionan como un manantial de sabiduría y entendimiento, valores que deben ser enseñados y valorados desde antes de nacer hasta el cierre de la vida.

Referencias Bibliograficas

- Angulo, H. J. (2019). La oralidad como estrategia pedagógica para mejorar procesos lectoescritores, en estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco. [Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia U. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26338>.
- Arias Aragón, L. G. (2022). la tradición oral popular como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de las Instituciones educativas María Inmaculada y Técnica de Promoción Social, en el Carmen de Bolívar. Universidad d. <https://hdl.handle.net/11227/16086>
<http://dx.doi.org/10.57799/11227/11421>.
- Castellanos, M. R. (2014). Guía para proyectos de investigación. Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, (20), 91-126. Universidad Politécnica Salesiana. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17163/uni.n20.2014.04> .
- Castellanos, M. R. (2023). Instructivo para el uso de normas APA 7a edición . Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. https://repository.unad.edu.co/static/pdf/Norma_APA_7_Edicion.pdf .
- Castro Genes, A. P. (2018). El escrituario: estrategia didáctica para el desarrollo de la producción textual de los estudiantes de grado 3° de la institución educativa Antonio Nariño de Montería.
- Galindo-Lozano, D. P.-C. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación, 10(1), 163-176. . <https://doi.org/10.19053/20278306.v10.n1.2019.10020>.
- Macarena Santander Silva, Y. T. (s.f.). Implicancias.

- Padilla, E. R. (2019). Organización de un podcast con mitos y leyendas como estrategia pedagógica para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 5° grado de la institución educativa San Martín sede Babilonia - Sincelejo. .
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/28312>.
- Pulido Sánchez, L. (2020). Fortalecimiento de los Procesos de Lectura, Escritura y Oralidad a través de un ambiente virtual de aprendizaje, para los estudiantes de grado octavo de la Fundación Instituto Tecnológico del Sur. Universidad Santo Tomás.
- SILVA, M. S. (2012). Implicancias licancias en la conformación del tipo de lector escolar mec el uso de un determinado modelo de lecto-escritura".
- Toro Toro, L. M. (2019). Narrativas autobiográficas, una estrategia pedagógica para transformar el ser desde la escritura. *Ciencias Sociales Y Educación*, 8(16), 91-112. .
<https://doi.org/10.22395/csye.v8n16a6>.
- Walsh, C. (2018). Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. Abya-Yala.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

<https://docs.google.com/document/d/1MESi9Wp1pMRQeoCFwaJf8xvaldvqKGsE/edit?usp=sharing&oid=113383390701034810475&rtpof=true&sd=true>