

**Estrategia de innovación Tejiendo y bordando paz en el corregimiento de Herrera
municipio de Rioblanco Tolima**

Adriana Hasbleidy Londoño Prieto

Asesora

Xiomara Quiñones Quintero

Universidad Nacional abierta y a Distancia UNAD

Sociología

Diplomado de innovación social

CEAD Ibagué

2025

Resumen

La innovación social se presenta como una herramienta clave para transformar contextos marcados por el conflicto, ofreciendo nuevas formas de abordar necesidades sociales desatendidas. En Colombia, tras décadas de conflicto armado, especialmente en zonas como Rioblanco, Tolima, la firma del acuerdo de paz en 2016 abrió la posibilidad de reconstrucción social. En este marco, se desarrolló la experiencia de la asociación de mujeres ASOMETH, ubicada en el corregimiento de Herrera, cuya estrategia “Tejiendo y bordando Paz” ha sido un motor de resiliencia y cambio comunitario. A través de un enfoque cualitativo y participativo, se sistematizaron vivencias, aprendizajes y transformaciones culturales impulsadas por estas mujeres, quienes pasaron de ser un grupo de oración a convertirse en una organización activa en la reconstrucción del tejido social. El proceso incluyó el rescate de memorias históricas, la identificación de actores claves y la implementación de estrategias de visibilización y formación. Este caso evidencia cómo la innovación social, desde lo local y vivencial, puede ser motor de esperanza, desarrollo y participación activa en contextos de posconflicto.

Palabras clave: ***Innovación social, Mujeres, Tejiendo paz, Conocimiento.***

Abstract

Social innovation is presented as a key tool for transforming contexts marked by conflict, offering new ways to address neglected social needs. In Colombia, after decades of armed conflict, especially in areas such as Rioblanco, Tolima, the signing of the peace agreement in 2016 opened the possibility of social reconstruction. Within this framework, the ASOMETH women's association, located in the Herrera district, developed its "Weaving and Embroidering Peace" strategy, which has been a driving force of resilience and community change. Through a qualitative and participatory approach, the experiences, lessons learned, and cultural transformations driven by these women were systematized. They transformed their experience from a prayer group into an organization active in rebuilding the social fabric. The process included the recovery of historical memories, the identification of key actors, and the implementation of visibility and training strategies. This case demonstrates how social innovation, from a local and experiential perspective, can be a driving force of hope, development, and active participation in post-conflict contexts.

Keywords: Social innovation, Women, Weaving peace, Knowledge.

Tabla de contenido

Introducción	5
Objetivos	6
Marco conceptual	7
Metodología	8
Descripción de la experiencia	11
Análisis	12
Conclusión y recomendaciones	15
Referencias	16
Anexos.....	18

Introducción

La innovación social ha emergido como una herramienta fundamental para responder a los desafíos contemporáneos del desarrollo social, especialmente en contextos marcados por el conflicto y la exclusión. En Colombia, un país que por décadas fue escenario de uno de los conflictos armados más prolongados del hemisferio occidental, la firma del acuerdo de paz en 2016 con las FARC marcó el inicio de una nueva etapa: el posconflicto. Esta transición ha abierto oportunidades para repensar las dinámicas sociales, económicas y culturales de territorios históricamente golpeados por la violencia. Uno de esos territorios es el corregimiento de Herrera, en el municipio de Rioblanco, Tolima, donde la comunidad y en especial las mujeres organizadas en la asociación ASOMETH, han emprendido un proceso de transformación a través de la estrategia "Tejiendo Paz". Este trabajo se enfoca en la sistematización de dicha experiencia, destacando cómo, desde el tejido comunitario, se construyen nuevas formas de convivencia, resiliencia y reconstrucción social, evidenciando el papel protagónico de la innovación social en escenarios de recuperación y esperanza.

Objetivo

Analizar la estrategia social Tejiendo y bordando paz realizada por las mujeres de la asociación ASOMETH en el corregimiento de Herrera del municipio de Rioblanco Tolima, con base la construcción de nuevas formas de conocimiento y de innovación social.

Marco Conceptual

La innovación social es un constructo en evolución, caracterizado por su diversidad de definiciones, su orientación práctica y su capacidad de generar transformaciones sistémicas. Aporta una mirada crítica y transformadora al desarrollo social, desafiando modelos tradicionales de bienestar y desarrollo, otra forma de comprender la innovación social es como un proceso dinámico y multidimensional que genera nuevas formas de satisfacer necesidades sociales no cubiertas adecuadamente por el mercado o el Estado. Estas soluciones pueden implicar transformaciones en relaciones sociales, estructuras institucionales, modelos de gobernanza y prácticas culturales. (Hernández-Ascanio, Tirado-Valencia y Ariza-Montes, 2016). Colombia era hasta hace poco el único país del hemisferio occidental con un serio conflicto armado. El Ejército de Liberación Nacional (ELN) y, especialmente, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el grupo más fuerte, han sostenido una lucha armada con el Gobierno Colombiano desde 1965. El 26 de septiembre de 2016 se firmó un acuerdo de paz entre el Gobierno y las FARC, con el cual se le ponía fin al conflicto armado. (Recursos de conciliación, sf). Teniendo presente lo anterior y el contexto histórico social de Colombia hace necesario comprender el contexto social y cultural del municipio de Rioblanco Tolima, ya que durante décadas fue considerado zona roja por la fuerte presencia de grupos armados al margen de la ley, esto trajo consigo que las familias y la región se vieran afectadas de diferentes formas, pero al llegar a la firma de la paz nace una nueva opción para las familias y la comunidad en general durante el posconflicto y los procesos de resiliencia. Es justo aquí donde entra en juego la innovación social para generar nuevas formas de conocimiento y transformación social, pues se nos plantea la necesidad de comprender como es la vida después del conflicto y que nuevas oportunidades se abren para mejorar la calidad de vida de las personas de nuestro territorio.

Metodología

Este trabajo corresponde a la sistematización de experiencias desarrolladas en torno a la Asociación de Mujeres ASOMETH del corregimiento de Herrera, municipio de Rioblanco, Tolima, y su estrategia Tejiendo Paz, con el propósito de recuperar aprendizajes y comprender sus efectos sociales dentro de la comunidad herreruna. El enfoque metodológico es cualitativo y participativo, ya que involucra a las mujeres de la asociación, a la comunidad y a los entes de participación en el proceso de inclusión social. Sin embargo, su eje central se basa en la recuperación, análisis y reflexión crítica de las vivencias de los actores involucrados en un proceso de aprendizaje colectivo, reconstrucción de oportunidades y mejoramiento social.

El corregimiento de Herrera, ubicado al sur del departamento de Tolima, en límites con el Valle del Cauca, tiene en la agricultura su principal fuente de ingresos. Durante muchos años, este municipio fue considerado una zona roja debido a la constante presencia de la guerrilla de las FARC, lo que afectó significativamente la vida cotidiana de la comunidad. Con la llegada del posconflicto, la dinámica social comenzó a reconfigurarse, abriendo espacio para nuevas formas de generar conocimiento. En este contexto, surge la iniciativa de las mujeres de la Asociación ASOMETH y su estrategia Tejiendo Paz, como una herramienta de transformación social.

Para comprender el impacto de esta estrategia, se recolectaron antecedentes históricos y socioculturales a través de los relatos de los miembros de la comunidad herreruna. Estos testimonios permitieron reconstruir las vivencias de una época de terror y violencia, en la que muchas personas perdieron la vida. A su vez, evidenciaron los pasos que se han dado hacia la paz y la reparación social en el posconflicto, mostrando cambios significativos en la comunidad en general y en las mujeres de la asociación en particular.

En la reconstrucción de la experiencia Tejiendo Paz, se identificaron tres actores principales: Las mujeres de la Asociación ASOMETH, quienes iniciaron como un grupo de oración e integración para salir de la rutina y, con el tiempo, lograron consolidarse como una asociación organizada. La comunidad herreruna y los habitantes del municipio de Rioblanco, que han podido conocer el trabajo de la asociación a través de diversas estrategias de visibilización y participación. Las entidades externas, entre las cuales se encuentran organismos gubernamentales y no gubernamentales que han brindado apoyo mediante asesorías, capacitación, administración de recursos y espacios de difusión.

El primer aspecto identificado en este proceso fue la necesidad de un cambio social y cultural desde la perspectiva del conflicto y la experiencia de ser víctimas. A pesar de la guerra, se abrió una luz de esperanza para construir una transformación significativa en la sociedad, trascendiendo el tiempo y la adversidad. El mayor aprendizaje obtenido es que existe la posibilidad de una mejor calidad de vida después del conflicto. Si bien empezar de nuevo y reinventarse nunca es fácil, cuando las circunstancias no mejoran, la única alternativa es abrirse paso en medio de la adversidad. Esto permite comprender que, aunque el camino hacia la transformación social es complejo, cada pequeño paso contribuye al logro de grandes cambios. Como aprendizaje para el futuro, se destaca la importancia de que las personas no sean solo espectadoras del cambio, sino que participen activamente en su construcción.

Para profundizar en el impacto de la estrategia, se llevó a cabo una revisión documental e histórica del contexto social y cultural del corregimiento de Herrera. Con ello, se buscó conocer los hechos que dieron origen a la Asociación de Mujeres ASOMETH. Asimismo, se realizaron entrevistas semiestructuradas a algunas de sus integrantes. No obstante, otras miembros manifestaron su decisión de no participar en el proceso, lo que llevó a establecer parámetros

específicos de análisis. A partir de estos insumos, se logró comprender mejor cómo la estrategia Tejiendo Paz ha influido en la reconstrucción social y cultural del corregimiento.

La sistematización de esta experiencia contó con la participación activa de las mujeres de ASOMETH, quienes, a través de sus vivencias y reflexiones, han aportado nuevas formas de ver y entender el territorio. Desde su propia cotidianidad, han construido conocimiento y desarrollado estrategias de mejora constante, demostrando que el tejido social se fortalece con el compromiso, la resiliencia y la voluntad de transformar su realidad.

Descripción de la experiencia

La estrategia Tejiendo y bordando Paz nació en la asociación Asometh la cual estaba conformada desde el año 2012, como una necesidad de cambiar el contexto social de la mujeres, en medio de la guerra que se vivía en ese momento en el corregimiento de herrera del municipio de riblanco Tolima entre la fuerza publica y grupos al margen de la ley; Asometh inicio como un grupo de oración y apoyo en los momentos de angustia que se vivían ya que el pan de cada día era el terror por los carros bomba, las minas antipersonales y los desplazamientos forzados que se vivan en la región; la señora Ersilda Ramírez Junto con otro grupo de mujeres le dieron otro trasfondo a su grupo de oración para pasar a conformarse como una asociación de solo mujeres que comparten sus saberes en tejido y bordado propias de la región teniendo en cuenta las raíces de bordado y tejido autóctono de la región, estas mujeres han enfrentado diferentes adversidades desde lo económico debido a la falta de apoyo pues la mayoría de ellas al ser madres cabeza de familia no tenían cantidad de recursos por el contrario desde lo poco que tenían empezaron a aportar, el aumento de la violencia y las nuevas formas de maltrato, el perseguimiento político, entre otras, para conformarse en lo que es hoy, ya que desde el año 2018 y hasta hoy tienen su escuela de bordando y tejiendo paz donde le enseñan a las nuevas generaciones esta labor y junto con estas nuevas aprendices ellas realizan anualmente la marcha en contra de la violencia hacia la mujer y el respeto por los derechos humanos. Pero no se quedaron solo ahí ellas a lo largo de los años han participado en diferentes eventos relacionados con la paz y el posconflicto donde a través de sus tejidos y bordados cuentan cada una su historia; anteriormente no eran tan visibles por la misma violencia del territorio sin embargo estas adversidades ayudaron a fortalecer su unión como equipo y aunque en muchas ocasiones no se pueden poner de acuerdo en su proceder

con el paso del tiempo han aprendido a hacer consensos, a trabajar en equipo y no perder de vista el objetivo.

Análisis

Para analizar esta estrategia se tomaron en cuenta los cinco vectores que son innovación, Impacto social, cambio sistémico, participación y consistencia y se aplicaron de la siguiente manera: Para analizar esta estrategia, se tomaron en cuenta cinco vectores fundamentales: innovación, impacto social, cambio sistémico, participación y consistencia. Su aplicación se desarrolló de la siguiente manera:

En primer lugar, es importante destacar que esta estrategia se enmarca dentro de una innovación social de índole incremental. Tal como lo menciona la secretaria de la asociación ASOMETH, el proyecto se fortalece y evoluciona constantemente. Lo que comenzó como un espacio de refugio ante la violencia territorial se ha transformado en un ámbito de conocimiento, donde las mujeres adquieren habilidades y herramientas valiosas. Además, ha evolucionado para convertirse en una forma de resistencia contra nuevas manifestaciones de violencia de género. Esta progresión ha permitido que nuevas generaciones se sumen a la iniciativa, moldeando su percepción sobre el territorio y sobre su rol dentro de la sociedad.

Dado este contexto, podemos afirmar que la estrategia “Tejiendo y bordando paz” no solo posee un enfoque participativo, sino también transformador. En el marco de fenómenos sociales complejos, como la reconstrucción social en contextos de posconflicto, esta iniciativa ha logrado generar un impacto significativo. Su aplicación no solo responde a la necesidad de crear espacios de transformación social, sino que también fomenta el empoderamiento y la validación de las mujeres, tanto dentro de la asociación como en el municipio en general.

Uno de los aspectos clave de esta estrategia es su carácter inclusivo. Se ha diseñado para integrar a madres cabeza de familia, mujeres de diversas edades, creencias religiosas, afiliaciones políticas y pertenencias étnicas, brindando un espacio donde todas son bienvenidas. Además, el proyecto rescata saberes tradicionales de la región, vinculados al arte del tejido y el bordado. Sin embargo, no se limita únicamente a preservar el conocimiento ancestral, sino que lo innova al emplearlo en la creación de un traje típico que refleja la identidad del corregimiento de Herrera, Tolima, y su historia. Este enfoque cultural fortalece el sentido de pertenencia y permite que las participantes tengan nuevas oportunidades de aprendizaje y emprendimiento.

Además de su impacto cultural y social, la estrategia genera beneficios económicos. A través del tejido y el bordado, se abre la posibilidad de producir prendas y accesorios como bufandas, faldas, blusas y vestidos, que pueden incluso ser personalizados. Esta actividad no solo promueve el desarrollo de habilidades manuales, sino que también constituye una fuente de ingresos para las mujeres participantes, fortaleciendo su autonomía económica.

Desde una perspectiva de cambio sistémico, “Tejiendo paz” ha transformado el entorno social de cada mujer involucrada en la asociación. La estrategia fomenta la participación activa de comunidades locales, especialmente mujeres, jóvenes y víctimas del conflicto. Un elemento crucial del proyecto es la co-creación: los actores locales no son simplemente receptores de los beneficios, sino protagonistas en la construcción de paz. Este modelo participativo contribuye a la apropiación del proceso y a la sostenibilidad de los logros a largo plazo.

Asimismo, la visibilidad del proyecto ha generado la integración de nuevos actores más allá de la comunidad local. Se ha logrado la articulación con entidades educativas, que han mostrado interés en el alcance y diversidad del trabajo realizado. Además, instituciones

gubernamentales han abierto espacios de participación y reunión, fortaleciendo la difusión y el reconocimiento de la estrategia en ámbitos más amplios.

Otro aspecto fundamental es la organización interna de la asociación. Las mujeres que conforman el proyecto han establecido un cronograma detallado de actividades con objetivos y metas claras. Cada evento, cada espacio de formación y cada marcha tiene un propósito definido: generar una huella imborrable en las mujeres y en la comunidad en general. A través de esta planificación estructurada, la iniciativa asegura su continuidad y fortalecimiento. La estrategia “Tejiendo y bordando paz” representa un modelo de transformación social basado en la inclusión, el rescate de saberes, el empoderamiento económico y la participación activa. Su impacto va más allá del territorio inmediato, proyectándose hacia el fortalecimiento de una cultura de paz, en la que las mujeres se convierten en agentes de cambio dentro de sus comunidades.

Conclusiones y recomendaciones

Para terminar la estrategia “Tejiendo y bordando paz” aquí analizada se configura como un paradigma innovador y transformador que combina los saberes tradicionales y técnicas artesanales con un enfoque inclusivo, participativo. Al brindar un espacio de refugio ante la violencia territorial a uno de conocimiento y empoderamiento, esta estrategia no solo realza el patrimonio cultural local, sino que también impulsa la autonomía económica y social de las mujeres involucradas. La implementación de la imaginación y la creatividad como forma de generar soluciones a diversas problemáticas y la apertura a nuevos actores que van desde entidades educativas hasta organismos gubernamentales refuerzan su impacto y consolidan su potencial como motor de transformación en un contexto social. En definitiva, esta estrategia demuestra que la integración de valores culturales y sociales en proyectos de innovación es fundamental para generar un cambio sustancial y sostenible en la comunidad.

Como recomendación fortalecer y ampliar esta estrategia a otras partes del municipio estas se pueden lograr a través de programas de capacitación para desarrollar nuevos programas de formación que incluyan no solo técnicas tradicionales de tejido y bordado, sino también herramientas digitales y habilidades de emprendimiento, lo cual permitirá a las mujeres ampliar sus mercados y potenciar su autonomía económica. También es importante una expansión de la red de participación que favorezca la creación y el intercambio de saberes entre comunidades, promoviendo espacios de diálogo y colaboración con otros actores que ya estén trabajando en iniciativas similares, esto se puede lograr a través de intercambios con otras asociaciones y la participación en la mesa de conversación de las víctimas del conflicto armado, lo que enriquecerá la estrategia y fortalecerá la sostenibilidad de la misma ya que el contexto social y cultural no es exclusivo de esta región sino por el contrario un común denominador en Colombia.

Referencias

Abreu Quintero, J. L., & Cruz Álvarez, J. G. (2011). Modelos de Innovación Social. Daena: International Journal of Good Conscience, 6(2), 205–217.

[http://www.spentamexico.org/v6-n2/6\(2\)205-217.pdf](http://www.spentamexico.org/v6-n2/6(2)205-217.pdf)

Design Thinking España. (2022). Aprende a hacer un mapa de actores o stakeholders [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=GrA9kBHZAcA>

Hernández, José; Tirado, P; Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, núm. 88, diciembre, pp. 164-199 Centre International de Recherches et d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative Valencia, España.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

Jara Holliday, O. (2018). Sistematización de experiencias: un concepto en construcción. En La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos (1st ed., pp. 51–75). Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE. <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>

Jara Holliday, O. (2018). ¿Cómo sistematizar experiencias? In La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos (pp. 133–164). Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE.

<http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>

Jara Holliday, O. (2018). Para qué sirve la sistematización de experiencias (características, utilidades y condiciones). In La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos (pp. 75–114). Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE. <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>

Meneses, T. (2021). Editorial. Sistematización de experiencias una práctica para hacer memoria de la innovación social. Espacio Sociológico, 1, 4. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/sociologico/article/view/5386/5179>

Meneses, T. (2022). TRL e Innovación Social. [Objeto_virtual_de_aprendizaje_OVA]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/51138>

Observatorio de la Realidad Social. (2021). Guía para la Evaluación de la Innovación Social. https://www.agirrecenter.eus/app/uploads/275_888_en-guiapara-la-evaluacion-de-la-innovacion-social.pdf

Recursos de conciliación. (sf). Historia del conflicto colombiano. Historia del conflicto colombiano. Recursos de Conciliación. <https://www.cr.org/es/resource/historia-el-conflicto-colombiano>

Anexos

Entrevista estructurada

[https://www.canva.com/design/DAGkYqop_Ow/COXI3shdC4CO3m7FOvDFvA/wat
ch?utm_content=DAGkYqop_Ow&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm
m_source=uniquelinks&utm_id=h906b4d304a](https://www.canva.com/design/DAGkYqop_Ow/COXI3shdC4CO3m7FOvDFvA/wat
ch?utm_content=DAGkYqop_Ow&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utm_id=h906b4d304a)

¿Cómo nació esta experiencia? ¿Cómo era la comunidad o el entorno antes de que comenzara esta experiencia?

¿Qué cambios buscaban lograr cuando empezaron?

¿Cómo han puesto en marcha esta experiencia en la práctica?

¿Qué dificultades han encontrado y cómo las han enfrentado?

¿Cómo toman las decisiones en el grupo o en la experiencia?

¿Qué ideas nuevas han surgido durante el proceso?

¿Han cambiado algo importante en la forma de hacer las cosas?

¿Podrías contar alguna historia que muestre cómo esta experiencia ha transformado vidas?

¿Han trabajado con otras organizaciones, instituciones o grupos? ¿Cómo ha sido esa relación?

¿Qué apoyos han recibido (materiales, técnicos, económicos)? ¿Qué tan importante ha sido contar con aliados para avanzar?

¿Qué han aprendido a lo largo de esta experiencia? ¿Qué consejos le darían a otras personas o grupos que quieren hacer algo similar?

¿Qué significa para ustedes la innovación social?