

**Fortalecimiento de las Habilidades de Expresión Corporal y Expresión Oral en los  
Estudiantes del Grado Transición de la Institución Educativa Jiisa Fxiw, ubicada en el  
Municipio de Inzá Cauca a Través de la Danza y la Poesía  
durante el Segundo Periodo del 2025**

Duver Ferney Yugue Volveras

Asesor

Ana Milena Nieves González

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## **Resumen**

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la institución educativa Jiisa Fxiw resguardo indígena de Yaquiva, Municipio de Inzá Cauca, el grupo está conformado por 8 niños de edades que oscilan entre los 5 y 6 años quienes presentan dificultades de expresión corporal y expresión oral por falta de estimulación. El objetivo general fue Fortalecer las habilidades de expresión corporales y expresión oral en los estudiantes del grado preescolar, de la institución educativa Jiisa Fxiw, a través de actividades vivenciales como las danzas y la poesía, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego las estrategias que ayudaran a los niños a dar el primer paso y superar la barrera de la timidez, que les impedían expresarse tanto corporal como oralmente. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que este enfoque no solo busca mejorar la comunicación y creatividad de los niños, sino también fomentar un ambiente educativo inclusivo que respete y potencie la diversidad cultural de la comunidad indígena de Yaquiva.

***Palabras clave:*** Expresión, Habilidades, Enfoque, Comunidad, Transición

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out in the educational institution Jiisa Fxiw reservation indigenous of Yaquiva, Municipality of Inzá Cauca, the group is confirmed by 8 children of ages ranging from 5 to 6 years old who present difficulties in corporal expression and oral expression for reasons of age. The general objective was to strengthen the body expression and oral expression skills in the students of the preschool grade, of the educational institution Jiisa Fxiw, through experiential activities such as dances and poetry, using a qualitative and experimental approach in which it put into play the strategies that would help the children to take the first step and overcome the barrier of shyness, which prevented them from expressing themselves so much that they would not be able to express themselves. From this research exercise, it was concluded that this approach not only seeks to improve the communication and creativity of the children, but also to foster an inclusive educational environment that respects and enhances the cultural diversity of the indigenous community.

***Keywords:*** Expression, Skills, Approach, Community, Transition

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Introducción .....                               | 7  |
| Planteamiento del Problema.....                  | 11 |
| Pregunta de Investigación .....                  | 12 |
| Objetivos.....                                   | 13 |
| Objetivo General.....                            | 13 |
| Objetivos Específicos .....                      | 13 |
| Marcos de Referencia .....                       | 14 |
| Referentes Conceptuales .....                    | 14 |
| Referentes Teóricos .....                        | 16 |
| Referentes Técnicos.....                         | 17 |
| Referentes Legales.....                          | 18 |
| Referentes Éticos .....                          | 19 |
| Herramientas y Métodos.....                      | 22 |
| Enfoque y Tipo de Estudio.....                   | 22 |
| Unidad de Análisis.....                          | 23 |
| Técnicas para la Recolección de Datos.....       | 23 |
| Observación Participante .....                   | 23 |
| Grabaciones en Vídeo .....                       | 23 |
| Entrevista y Análisis de Documentos .....        | 23 |
| Categorías para el Análisis de Datos .....       | 24 |
| Resultados .....                                 | 27 |
| Acercamiento de la Población a la Variable ..... | 27 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Experimentación.....                 | 28 |
| Identificación de Variaciones.....   | 29 |
| Análisis y Discusión .....           | 30 |
| Conclusiones y Recomendaciones ..... | 32 |
| Referencias Bibliográficas .....     | 34 |
| Apéndices.....                       | 35 |

**Lista de Apéndices**

|  |    |
|--|----|
| <b>Apéndice A</b> <i>Muestras de investigación</i> ..... | 35 |
|--|----|

## Introducción

Comunicarse y transmitir información requiere de ciertas habilidades que en ocasiones no las tenemos en cuenta, pero que son muy necesarias a la hora de establecer una conversación, por tal razón la expresión corporal y la expresión oral son fundamentales, ya que la comunicación va más allá de las palabras haciendo participe gestos, expresiones faciales movimientos que transmiten mensajes y emociones. Por otro lado, la expresión oral es la encargada de transmitir las ideas o sentimientos, dando a conocer de manera sensorial y auditiva un mensaje que se puede interpretar negativamente o lo contrario dependiendo del tono, volumen o pausas utilizadas en la conversación. Aunque este tema ha sido reconocido en diferentes momentos y contextos históricos se puede decir que desde la década de los 1960 y 1970 marco un punto de interés directamente en la educación infantil. En esta época la teoría de la educación progresista de Jhon Dewey y la pedagogía de la liberación de paulo Freire influyeron en la forma en que se entendía la educación y le dieron importancia a la expresión oral y verbal.

Ahora bien. Enfocándonos en esta investigación se identifico en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa Jiisa Fxiw que tenían mucha timidez y les era difícil transmitir información sencilla, situación que me llamo la atención puesto que los niños en general son muy activos, caso opuesto a los ya mencionados, por tal razón esta investigación se planteó para , fortalecer las habilidades de expresión corporales y expresión oral en los estudiantes del grado transición, de la institución educativa Jiisa Fxiw, a través de actividades vivenciales como las danzas y la poesía.

Para la recolección de la información se utilizaron diversos métodos organizados de la siguiente manera: Observación Participante, Grabaciones en vídeo, Entrevista y análisis de documentos de igual manera se tubo en cuenta los objetivos de esta investigación y siendo

coherentes mencionare que todo está relacionado y enfocado a explorar el acercamiento de los estudiantes del grado transición de la institución educativa Jiisa Fxiw en escenarios vivenciales de la danza y la poesía, mencionando algunos aspectos ontológicos evidenciados en esta práctica.

El hallazgo más relevante de esta investigación fue que se logró motivar a los niños y niñas del grado transición incluyendo a los padres de familia dándoles la oportunidad de experimentar nuevas experiencias en el ámbito educativo. Esta información completa la puedes leer en el apartado de análisis y resultados en este documento.

## Caracterización

La Institución Educativa Jiisa Fxiw está ubicada al sur occidente del departamento del Cauca y pertenece al Resguardo Indígena de Yaquiva, municipio de Inzá, cuenta con más de 350 estudiantes y 8 sedes distribuidas de la siguiente manera, El Cabuyo, Dos quebradas, La Milagrosa, Yaquiva, Guadual, sxisxukwe, Coscuro y uusxi, esta Institución se caracteriza por impartir una educación diferencial la cual busca atender las necesidades individuales de cada estudiante.

Teniendo en cuenta lo anterior priorice la sede Lo Naranjos del Cabuyo la cual se caracteriza por ser de fácil acceso y está ubicada al sur oriente del resguardo de Yaquiva, esta sede cuenta con 45 estudiantes con edades de entre 5 a 12 años. Principalmente me enfoque en el grado transición con edades de 5 a 6 años, con un total de 8 niños y niñas, quienes presentaban baja estimulación en cuanto a las habilidades de expresión corporal y oral. Lo que implica en ellos mucha timidez y esto se nota en los grados superiores, puesto que a la hora de exponer son muy tímidos.

Estas son las principales necesidades que se lograron identificar en este espacio educativo. La idea principal fue, fortalecer los conocimientos previos que tienen los niños, pues en estas edades surgen muchas intrigas que los profesores deben guiar, aprovechando toda la energía y disposición que tienen los niños y niñas. Pero no... esto no será fácil, porque existe una limitante muy grande y es que los niños que pertenecen a familias diferente a la religión católica limitan a los profesores con las actividades, salidas, danzas, música. Esto implica generar nuevas estrategias que logre cubrir estos espacios sin estar en contra a las ideologías de los padres de familia.

Otro factor muy importante que influye en los temas educativos o de formación en las comunidades indígenas es la mala distribución de los recursos económicos que ha generado la pérdida de los espacios deportivos que ayudarían a formar personas y niños con pensamientos de sobresalir en cualquier espacio, otra limitación es la falta de compromiso por parte de los padres de familia, que piensan que enviar a los niños a la escuela es suficiente y no se preocupan por saber si están bien o al menos asistir a las reuniones .

### **Planteamiento del Problema**

Los niños y niñas del grado transición son muy activos e intrépidos, buscan la diversión y no se limitan en sus acciones, sus desempeños en las actividades son muy buenos, les encanta dibujar, colorear, recortar, rasgar, pegar, armar, contar y cantar. Encontramos que la diversidad de habilidades amplía el campo de acción, pero se limitan en el salón de clase.

La profesora que está a cargo de estos grados no se limita a lo convencional, utiliza una pedagogía vivencial, aprendiendo de lo cotidiano, dejando un poco lo tradicional y fortaleciendo el autoaprendizaje. Esto le permite afianzar los conocimientos previos de cada niño, no obstante, utiliza métodos tradicionales en los niños del grado transición a la hora de enseñarles a leer y a escribir, lo que ha impedido que los niños no tengan facilidad de expresión, pues se nota que son muy tímidos por falta de actividades o metodologías que fortalezcan estos puntos.

Desde mi punto de vista considero que es posible buscar nuevas alternativas pedagógicas que ayuden a fortalecer las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas del grado transición. Con el objetivo de fomentar en los niños la fácil expresión corporal y oral pues esto les permite comunicar sus emociones, aprender sobre su cuerpo y su entorno y desarrollar habilidades de comunicación y creatividad.

Es importante mencionar que las actividades, pedagogías y metodológicas pueden variar pues nos encontramos en una comunidad donde la mayoría de los padres han satanizado las danzas y otro tipo de actividades que impliquen movimiento en los niños, entonces es un gran desafío a la hora de iniciar esta investigación.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer las habilidades de expresión corporal y expresión oral en los estudiantes del grado transición de la institución educativa Jiisa Fxiw, a través de la danza y la poesía durante el segundo periodo del 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer las habilidades de expresión corporales y expresión oral en los estudiantes del grado transición, de la institución educativa Jiisa Fxiw, a través de actividades vivenciales como las danzas y la poesía.

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los estudiantes del grado transición de la institución educativa Jiisa Fxiw en escenarios vivenciales de la danza y la poesía.

Implementar la danza y la poesía como estrategia pedagógica que motive a los estudiantes del grado transición a participar de eventos dentro de la sede educativa.

Evaluar el impacto de la implementación de la danza y la poesía como estrategia pedagógica, para fortalecer las habilidades de expresión corporal y expresión oral en los estudiantes del grado transición de la institución educativa Jiisa Fxiw.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

Definir Expresión Corporal (EC) ha sido y es una tarea compleja dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones que sobre este término se establecen desde una perspectiva educativa y artística. Numerosos autores han tratado de analizar el concepto EC contemplando la generalidad y la particularidad del término con una visión integradora (Farreny, 2001; Kalmar, 2006; Rivero & Schinca, 1992; Romero, 1999; Schinca, 2000; Stokoe, 1994; Stokoe & Schächter, 1994)

Romero (1999) afirma que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética. Patricia Stokoe afirma que la EC supone tomar conciencia del propio esquema corporal, lograr su progresiva sensibilización y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos (Stokoe, 1994; Stokoe & Schächter, 1994)

En general, se puede afirmar que la EC es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo (Schinca, 2000).

Por tal razón la expresión corporal, y expresión oral son fundamentales para su desarrollo integral debido a que abarca una variedad de habilidades de comunicación no verbal que involucran el cuerpo, como la postura, los gestos, las expresiones faciales, creatividad e imaginación confianza y autoestima y sobre todo el desarrollo motor incluyendo la proxémica y la háptica. Con estas herramientas, podemos expresar emociones, sentimientos y sensaciones, además de transmitir ideas y conceptos.

### ***Proxémica***

Es el estudio de la distancia física y el espacio personal en la comunicación interpersonal, se enfoca en como las personas utilizan el espacio y la distancia para comunicarse e interactuar con los demás.

### ***Háptica***

El háptica puede considerarse como el estudio del comportamiento del contacto y las sensaciones. El sentido del tacto es extremadamente importante para los seres humanos, pues no solo provee información sobre las superficies y texturas.

### ***Danza***

La danza permite expresar emociones y sentimientos a través del movimiento, mejorando la coordinación, el ritmo, el equilibrio, la motricidad gruesa, y fina, de igual manera la danza puede ayudar a los niños a desarrollar confianza en sí mismos y a sentirse orgullosos de sus logros

### ***Mímica***

La mímica, o la imitación de acciones y gestos, estimula la creatividad y la capacidad de interpretar situaciones sin palabras.

### ***Dramatización***

La dramatización nos permite explorar diferentes personajes y situaciones, fomentando la empatía y la habilidad de comunicar emociones de manera efectiva.

### ***Poesía***

la poesía ayuda a fortalecer la creatividad, desarrollo del lenguaje, expresión de emociones, introduciendo a los niños en el mundo de la literatura y la lectura.

### ***Postura***

Una postura abierta y relajada transmite confianza y seguridad, mientras que una postura cerrada puede reflejar tensión o desconfianza.

### ***Gestualidad***

Los gestos con las manos, como movimientos suaves y abiertos, pueden complementar la comunicación verbal y reforzar el mensaje.

### ***Expresión facial***

Una sonrisa genuina puede transmitir alegría y empatía, mientras que un rostro fruncido puede mostrar enfado o preocupación.

### ***¿Para qué Sirve el Lenguaje del Cuerpo?***

Un gesto podría definirse como el resultado inmediato y espontáneo de las articulaciones de nuestro cuerpo, principalmente aquellos movimientos realizados con la cabeza, los brazos y las manos. Hay mucha gente que tiende a confundir el gesto con la gesticulación. La diferencia entre ambos radica en que mientras el gesto es un movimiento bastante expresivo y natural, la gesticulación es el término empleado para describir y definir aquellos movimientos anárquicos, artificiosos e inexpresivos.

### **Referentes Teóricos**

Rudolf Laban, quien destaca la importancia del movimiento y la expresión física como medios fundamentales para el desarrollo de la comunicación y la autoexpresión en los niños al igual que Laban, dice el movimiento no solo es una forma de comunicación no verbal, sino también una vía para potenciar la confianza y la creatividad en los pequeños, afianzando las habilidades motoras que tienen los niños en etapas tempranas y aprendiendo del hacer, quedando en ellos experiencias significativas y motivadoras.

Lev Vygotsky. Resulta muy relevante debido a que se enfatiza en el lenguaje como una herramienta social que se desarrolla a través de la interacción y la comunicación con otros. Su enfoque sociocultural sostiene que el entorno y las interacciones sociales son esenciales para potenciar las habilidades lingüísticas en los niños en edad temprana, pues destaca la importancia del andamiaje que se refiere al proceso de proporcionar apoyo y guías temporales a los niños para alcanzar nuevos niveles de comprensión y habilidades.

Padilla y Hermoso (2003) afirman que la danza, además de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre el camino hacia el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva.

David Ausubel. Esta teoría del aprendizaje significativo, es conocida por enfatizar la importancia de conectar nueva información con conocimientos previos ya que resalta fundamental en la enseñanza de habilidades de expresión en niños pequeños.

### **Referentes Técnicos**

La educación inicial como proceso pedagógico intencionado, planeado y estructurado, propone oportunidades, situaciones y ambientes para promover el desarrollo de los niños y las niñas, de acuerdo con sus circunstancias, condiciones y posibilidades. Así mismo, considera que los niños y las niñas en cualquier momento de su desarrollo disponen de capacidades diversas y de un acervo de habilidades, construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo; es así como aprenden en la interacción consigo mismos, con los demás y con el medio que los rodea. Por eso las maestras asumen el compromiso de conocerlos desde quiénes son y qué capacidades poseen, han desarrollado y pueden desarrollar, para que las acciones pedagógicas tengan una intención (MEN, 2014a, p.43).

El currículo basado en la experiencia encuentra sentido en lo que hacen los niños y las niñas, en lo que exploran, indagan, en sus deseos, preguntas, en sus propias maneras de comunicarse, en su sensibilidad, más que a los contenidos temáticos.

Algunos estudiosos recomiendan respetar los tiempos de la infancia “ya que abraza la oportunidad del momento, el instante donde surge lo inédito, donde los niños expresan sin prisa lo más profundo de su propia sabiduría, sin tener que detener el tiempo ni estirar el instante, sino que respeta el devenir de los momentos y de sus actuaciones” (Hoyuelos; 2008, p11)

La exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos. Invitan además a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan.

### **Referentes Legales**

Es incuestionable el interés y la preocupación que la educación infantil, preescolar o de la primera infancia, ha despertado en las políticas de los estados y de los organismos multinacionales desde mediados del siglo pasado, especialmente en los denominados países periféricos, donde su cobertura, calidad y pertinencia generan muchos interrogantes. Las discusiones teóricas han alimentado el desarrollo de investigaciones, innovaciones educativas y la estructuración de nuevos programas encaminados a dar respuesta a las necesidades de los niños y las niñas, a las situaciones particulares de su desarrollo social, lingüístico, cultural, familiar y en general, su desarrollo integral, que constituye el pilar básico para el progreso de la humanidad.

De igual manera la Ley 1098 de 2006 en el artículo 7° protección integral. Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior. La protección integral se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones que se ejecuten en los ámbitos nacional, departamental, distrital y municipal con la correspondiente asignación de recursos financieros, físicos y humanos.

Seguidamente el artículo 30 derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Así mismo el artículo 67 de la constitución política de Colombia establece “la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se tiene acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura” indica igualmente que le “corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo”.

### **Referentes Éticos**

La presente investigación se desarrolla cumpliendo los referentes legales y éticos que protegen los derechos de los niños y niñas del grado transición y aseguran la integridad y

veracidad de lo plasmado en este documento, garantizando la protección de datos personales de los niños y niñas de la institución educativa Jiisa Fxiw.

Considerando que los participantes son personas en estado vulnerable se establecen las siguientes rutas de protección

### ***Acercamiento a Padres de Familia***

Se garantiza el acercamiento y socialización de la investigación para una positiva respuesta de parte de los padres de familia y docente a cargo del grado transición. Escuchando y respetando las opiniones y posibles aclaraciones en su debido momento.

### ***Consentimiento Informado***

El consentimiento informado por escrito de los padres o tutores legales de los niños, será de carácter obligatorio para avanzar en esta investigación y no tener posibles inconvenientes con la confidencialidad y Protección de la Identidad, manteniendo el anonimato en toda la información recolectada que así lo requiera. Las imágenes, videos o registros audiovisuales obtenidos Serán autorizados previamente por los padres o acudientes y serán exclusivamente con fines académicos, resguardando siempre la identidad de los menores.

### ***Respeto a la Autonomía Cultural y Tradicional***

Desde el punto de vista educativo se garantiza el respeto a la identidad cultural y a sus tradiciones posibilitando las opciones de abandono de las actividades según sus criterios o el de sus cuidadores, tutores o padres de familias, cada niño será tratado como un sujeto de derechos, respetando su individualidad, sus tiempos y sus modos de expresión.

### ***Justicia y Equidad en la Participación***

La selección de los participantes se realizará bajo criterios inclusivos y no discriminatorios, garantizando que todos los niños tuvieran igual oportunidad de beneficiarse de

las actividades propuestas. Se evitará cualquier forma de exclusión o trato desigual, asegurando que los resultados y aprendizajes alcanzados se distribuyan equitativamente.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

El presente proyecto denominado “Fortalecimiento de las habilidades de expresión corporal y expresión oral en los estudiantes del grado transición de la institución educativa Jiisa Fxiw a través de la danza y la poesía” se sustenta en un enfoque de investigación cualitativo, pues como lo señala Barrantes (2014), también es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p. 82). El enfoque cualitativo de investigación se enmarca en el paradigma científico naturalista, el cual, asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos.

Este tipo de enfoque facilita la recopilación de información mediante técnicas como entrevistas, encuestas con preguntas abiertas y observación participante, lo que contribuye a interpretar la realidad desde la perspectiva de los propios actores sociales. Además, se caracteriza por su flexibilidad metodológica, permitiendo ajustar el diseño de investigación conforme avanza el estudio, así como formular hipótesis y preguntas orientadas al análisis de situaciones complejas.

El tipo de estudio de investigación acción, presenta una metodología valiosa que los docentes pueden tomar en cuenta para mejorar las prácticas pedagógicas, atendiendo a las necesidades que se presentan en este grupo de niños, lo cual implica realizar intervención en este proceso educativo y formativo adaptando estrategias que ayuden a potenciar las habilidades de expresión corporal y oral en el grado de transición.

## **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis tiene lugar en la institución educativa Jiisa Fxiw, resguardo indígena de Yaquiva, Municipio de Inzá cauca, el grupo está conformado por 8 niños de edades que oscilan entre los 5 y 6 años quienes presentan dificultades de expresión corporal y expresión oral por falta de estimulación.

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

Dando respuesta al objetivo general y a los específicos se emplean estrategias coherentes que permitan la recolección de datos, además, garantizando buenos resultado.

### ***Observación Participante***

Esta técnica permite observar el contexto y adentrarse en el ámbito de investigación con el objetivo de identificar cual es la principal causa que los motiva a la hora de realizar actividades que requieren movimiento o actividades que necesiten de expresión oral.

### ***Grabaciones en Vídeo***

La segunda técnica de recolección de datos es realizar grabaciones de vídeos durante la implementación de las actividades propuestas para el proceso de investigación, el objetivo principal de las grabaciones y fotografías es analizar el avance o logros obtenidos en los niños del grado transición con las danzas y la poesía.

### ***Entrevista y Análisis de Documentos***

Esta herramienta se utiliza por su practicidad y fácil comprensión de los participantes, realizando preguntas claras y precisas que ayudan a hilar y evidenciar si se cumplieron los objetivos, además de priorizar en las actividades realizadas. También podremos evidenciar las perspectivas de los niños y padres de familia.

Esta técnica permite analizar las necesidades individuales y el desarrollo de estrategias educativas personalizadas fomentando la adaptabilidad de cada participante. De igual manera nos permite obtener información detallada de las experiencias vividas.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

Teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación y siendo coherentes mencionare que todo está relacionado y enfocado a explorar el acercamiento de los estudiantes del grado transición de la institución educativa Jiisa Fxiw en escenarios vivenciales de la danza y la poesía, mencionando algunos aspectos ontológicos evidenciados en esta práctica.

Siendo orientados por las docentes de esta escuela y organizando las actividades dependiendo de los espacios que fueron asignados para tal practica se logró implementar las siguientes actividades distribuidas en dos días

En el primer día se implementó el conversatorio con la docente a cargo del grado transición donde se le dio a conocer la estrategia que se implementaría con los niños, la cual fue acogida en un buen momento pues tenían actividades relacionadas con danza y poesía.

Seguidamente me dio a conocer las actividades que realizaría para tales eventos.

Después de dialogar y llegar a acuerdos iniciamos con una pregunta a los niños del grado transición.

¿Les gustaría participar en una actividad diferente pero divertida? ¿Como la danza, poesía?

Con esta pregunta se dio inicio al conversatorio observando las reacciones de los niños y niñas frente a este tema. La docente estaba mirando el tema de reconocimiento de la comunidad y las tradiciones que se tienen en el resguardo y como cultura nasa, esto nos permitió elegir un

ritmo cultural apropiado donde participaron los 8 niños y niñas, llamado “danza tradicional nasa”.

La actividad es muy puntual pues los niños ya tenían conocimiento básico de la cultura y no fue difícil organizar la coreografía teniendo como resultado una presentación en el día de la familia organizada por la escuela, este día fue muy tedioso pues como encargado tuve que conseguir los atuendos (trajes) para la danza y lograr que los niños tuvieran una presentación muy bonita. Evidencia que pueden ver en los anexos.

Con las evidencias fotográficas y el dialogo con la docente pude identificar que a los estudiantes de transición les encanta las danzas y no es raro porque son niños que están explorando y aprendiendo, pero a veces son limitados por temas religiosos y creencias absurdas que lo único que hacen es encasillar a los niños en situaciones que no son de su edad.

El segundo punto de análisis fue la capacidad de aprendizaje y memoria a la hora de recitar los poemas que había llevado para tal práctica. Se inicio con un poema a manera de oración y que es popular en el ambiente religioso llamado “Jesusito de mi vida”, este poema religioso animo mucho a los niños, pues menciona frases muy bonitas que se quedaron en las memorias de los niños de forma instantánea, abriendo así la actividad y recitando dos poemas llamados, “mi carita” y la “semilla”

Según Lev Vygotsky. Resulta muy relevante debido a que se enfatiza en el lenguaje como una herramienta social que se desarrolla a través de la interacción y la comunicación con otros. Su enfoque sociocultural sostiene que el entorno y las interacciones sociales son esenciales para potenciar las habilidades lingüísticas en los niños en edad temprana, pues destaca la importancia del andamiaje que se refiere al proceso de proporcionar apoyo y guías temporales a los niños para alcanzar nuevos niveles de comprensión y habilidades.

Analizando el párrafo anterior menciona claramente que los niños y niñas aprenden desde lo vivencial, desde lo que, tocan y practican, es por esto que estas actividades como recitar poemas y danzar a ayudo a fortalecer ese laso comunitario, cultural y educativo.

## Resultados

### Acercamiento de la Población a la Variable

La unidad de análisis tiene lugar en la institución educativa Jiisa Fxiw, resguardo indígena de Yaquiva, Municipio de Inzá cauca, el grupo está conformado por 8 niños de edades que oscilan entre los 5 y 6 años quienes presentan dificultades de expresión corporal y expresión oral por falta de estimulación.

La primera técnica que se utilizó fue la de observación, logrando identificar la falencia y la necesidad de buscar estrategias que ayudaran a estos niños a dar el primer paso y superar esa barrera de la timidez, que les impiden expresarse con facilidad. Esto se evidenció desde el grado transición hasta el grado quinto de primaria, enfocándome así a realizar el trabajo pedagógico desde la base es decir el grado transición.

Esta experiencia los motivó demasiado y se animaban a participar, aunque sabemos que los gustos de los niños son diversos, logramos unificar una actividad y sacar a delante esta estrategia. Pues es oportuno lo que menciona Romero (1999) que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética.

En relación a las actividades de memoria es decir la expresión oral acompañada de la expresión corporal trabajadas desde la poesía, género en algunos niños pequeñas frustraciones, que le impedía aprenderse una línea esto nos llevó a evidenciar que hace falta mucha práctica y motivación. En este primer acercamiento y dialogando con algunos padres de familia pude evidenciar que son ellos en ocasiones los que crean las barreras en los niños, pues me encontré con esta respuesta “mi hija es muy tímida, a ella no le gustan esas cosas, ella es muy penosa”

estas expresiones fueron repetidas dos padres de familia más, por tal razón les propuse dejarlos ser niños y aprender sin limitaciones a lo que dos de ellos aceptaron.

### **Experimentación**

Teniendo en cuenta lo vivenciado en el párrafo anterior nos embarcamos en el hacer. En horas de la mañana con los niños y niñas de transición comenzamos a bailar y a practicar los pasos hasta que cogieron el ritmo luego empezamos a organizar la coreografía hasta tener una danza montada, no al cien, pero ya estaba la noción y la idea.

En este proceso de adaptabilidad se observó que los niños tienen muchas habilidades en cuanto a la danza, aunque era su primera vez bailando al lado de sus amiguitos y la pena no los dejaba coordinar por estar pendiente de lo que hacían los demás, se logró saltar esa barrera, claro está que unos saltaron más rápido que otros. La motivación de cada niño que pude observar era la de lograr seguir los pasos de los niños que ya habían aprendido, esto me generó una intriga y gusto al saber que lo que estábamos haciendo les estaba gustando.

Después de esta actividad y de un descanso merecido a los niños, continuamos con la segunda actividad que estaba relacionada a la expresión oral, directamente relacionada a la poesía, este tema considero que no fue tan acogido como la danza, pues implicaba memorizar y repetir los versos que al final transmitían mensajes bonitos. Una estrategia que me ayudó a realizar esta actividad fue la motivación de parte de la docente, les mencionaba cosas bonitas que estos versos transmiten y que ayudados de movimientos y gestos logran impactar positivamente a todo un público. Después de estas palabras los niños tímidamente se aprendieron los poemas y los pronunciaron a su manera.

Desde mi punto de vista los niños de transición estuvieron muy activos y les gustó mucho las actividades, pues la monotonía los tenía encarrilados en actividades muy simples.

## **Identificación de Variaciones**

Finalmente se realizó con los niños y las niñas del grado transición un conversatorio donde se les dio la palabra y la libre expresión para que nos ayudaran a responder dos preguntas. La primera pregunta estaba relacionada con que actividad les había gustado más y la segunda que no les había gustado. Esto nos llevó a la conclusión que las danzas les había gustado mucho porque les permitía moverse y escuchar música al mismo tiempo que se divertían. En el tema de la poesía comentaban que era muy bonito y muy difícil porque tenían que memorizar. Pero que al escucharlos poemas se imaginaban los personajes y era muy divertido.

Como investigador pude deducir que las dos actividades tuvieron resultados positivos, debido a que cuando se inició las conversas eran muy cortas y se finalizó con un buen conversatorio relacionado a las actividades que habíamos realizado, esto quiere decir que las danzas y la poesía ayudan a que los niños y niñas fortalezcan sus habilidades de expresión corporal y oral. No obstante, considero que las actividades artísticas generan en los niños curiosidad, pero tenemos debilidades en cuanto a las limitaciones de los padres de familia.

Otra perspectiva desde mi vivencia y dando respuesta al objetivo general, se logró fortalecer las habilidades de expresión corporal y expresión oral en los niños y niñas del grado transición, además de implementar en el trabajo pedagógico de la docente a manera de seguimiento un horario de un día a la semana para continuar con la proyección y a diciembre del presente año tener presentaciones que enriquezcan y motiven a los padres de familia a continuar inculcando en sus hijos el amor, el respeto y el dialogo coadyuvando de esta manera en la formación psicológica, social, mental y educativa de sus hijos.

### **Análisis y Discusión**

Los resultados de esta investigación con las estrategias pedagógicas como la danza y la poesía, permitieron un avance de manera significativa, en los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa Jiisa Fxiw. Se puede analizar que hay distintas habilidades y capacidades que cada uno de los niños tiene, cada uno de los hallazgos van de acuerdo con los objetivos que se plantearon para la investigación. El análisis de esta investigación se centrará en explorar por medio de la variable actividades artísticas, el impacto que genera en el grupo de niños para que por medio de ellas puedan fortalecer la expresión corporal y oral, de igual manera, se conecta con los referentes teóricos y técnicos para la respectiva reflexión acerca de cómo el aspecto ontológico se ve reflejado en los diferentes cambios que se observan y analizan durante esta práctica inmersiva.

La timidez y la desconfianza fue lo que principalmente se identificó en estos niños, la motivación por medio de la profesora fue primordial para dar inicio a las actividades. Después de dar inicio y de saber que realizaríamos quedaron más tranquilos y comenzaban a sonreír fomentando la confianza. Algunos de ellos no se despegaban de la profesora, pero son cambios que debemos manejar. En el transcurso de las dos actividades y la impotencia de algunos niños que decían que no podían, estuvo la voz alentadora de la docente quien los guio y ayudo a salir de ese miedo. Por tal razón la implementación de actividades que impliquen movimiento y expongan a los niños a defenderse por medio de las palabras considero que son muy apropiadas y deben de fortalecerse. Según Flores Mostacero, Elvis (2004), "La expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales." Respecto a los aspectos ontológicos se pudo

notar el cambio en la forma de que al niño se expresaban al final de la jornada y otros que querían participar en otras danzas.

## Conclusiones y Recomendaciones

En conclusión, la Institución Educativa Jiisa Fxiw enfrenta el desafío de fortalecer las habilidades de expresión corporal y oral en sus estudiantes de grado transición, a través de metodologías innovadoras como la danza y la poesía, a pesar de las limitaciones culturales y de recursos. Este enfoque no solo busca mejorar la comunicación y creatividad de los niños, sino también fomentar un ambiente educativo inclusivo que respete y potencie la diversidad cultural de la comunidad indígena de Yaquiva.

Por tanto, haciendo referencia al objetivo número dos, implementar la danza y la poesía como estrategia pedagógica que motive a los estudiantes del grado transición a participar de eventos dentro de la sede educativa ayudo a dar un gran paso de encuentro ontológico donde los niños y niñas del grado transición buscaban adquirir nuevos conocimientos de la mano de las actividades culturales propias del pueblo nasa, por tal razón esta investigación logró impregnar habilidades que tenían escondidas por falta de practica y motivación. Es importante mencionar que el objetivo principal de esta investigación abarca espacios que se pueden ampliar, porque no se rigen a una sola metodología, puede ser mejorada e incluso aumentar los niveles de dificultad o flexibilidad si fuera el caso.

De igual manera es importante mencionar que la investigación resulta un poco limitada, en términos del tiempo que se estipulo para esta actividad, pues los hallazgos y actividades que se lograron implementar pudieron haber terminado con más aciertos incluyendo redacción de los poemas y participación con las danzas en eventos propios de la sede.

En relación con los objetivos planteados en el inicio se puede concluir que, si se cumplieron, ya que se logró identificar las debilidades que se tenían en el grado transición e

implementar las estrategias oportunas que les ayudaría a mejorar las habilidades de expresión corporal y oral.

Por último, esta investigación deja abierta a nuevos escenarios de estudio, ya que el tiempo de acción para cada actividad puede ser prolongado y adaptado a muchas metodologías, incluso la pueden fortalecer hasta los grados superiores dando como resultado una mayor facilidad a la hora de exponer.

### Referencias Bibliográficas

Arteaga, M., Viciano, V., & Conde, J. (1999). Desarrollo de la expresión corporal. Barcelona:

Inde.

Bases curriculares para la educación inicial [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

Dewey, J. (2008). Arte como experiencia. Bs. As. Ed. Paidós

EvoPayments.mx, Educa Madrid, Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana, Dialnet, Fundació Jesuïtes Educació

Farreny, 2001; Kalmar, 2006; Rivero & Schinca, 1992; Romero, 1999; Schinca, 2000; Stokoe, 1994; Stokoe & Schächter, 1994

MEDINA, F (1988). La práctica artística, el lenguaje y el poder. Medellín: Autores Antioqueños

Organisation of American states

[https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177828\\_archivo\\_pdf\\_resumen\\_ley1098.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177828_archivo_pdf_resumen_ley1098.pdf)

Stokoe, 1994; Stokoe & Schächter, 1994

Pérez Abril, Mauricio. En Lineamientos curriculares-Lengua castellana, MEN, 1998, p. 46.

PIAGET, JEAN (1975). La formación del símbolo en el niño. México, Fondo de Cultura Económica.

## Apéndices

### Apéndice A

*Muestras de investigación*

Evidencias Duver Yugue