

Estrategias musicales para el fortalecimiento del aprendizaje del Inglés en estudiantes de grado quinto: Una experiencia en la I.E.D. Bienvenido Rodríguez de Guamal, Magdalena

Katty Milena Alvear Ariza

Asesor

Natalia del Pilar Pascuas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Departamental Bienvenido Rodríguez, ubicada en el municipio de Guamal, Magdalena, trabajando con estudiantes de grado quinto como unidad de análisis. El objetivo general fue fortalecer el aprendizaje del inglés en los estudiantes mediante el uso de canciones como estrategia pedagógica, utilizando un enfoque cualitativo con componente experimental, en el que se puso en juego la variable “uso de canciones” reconociendo sus efectos en el aspecto ontológico del aprendizaje, específicamente en la motivación, la participación y la seguridad oral de los estudiantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de canciones no solo facilitó el aprendizaje de vocabulario y pronunciación en inglés, sino que también transformó la actitud de los estudiantes hacia el idioma, generando un ambiente más lúdico, participativo e inclusivo en el aula.

Palabras clave: Música, Inglés, Motivación, Aprendizaje, Infancia

Abstract

This document is the result of a formative research project developed as a graduation requirement, aimed at reflecting on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the “Institución Educativa Departamental Bienvenido Rodríguez” in the municipality of Guamal, Magdalena, working with fifth-grade students as the unit of analysis. The general objective was to strengthen English language learning through the use of songs as a pedagogical strategy, using a qualitative approach with an experimental component. The variable “use of songs” was implemented to assess its effects on the ontological aspect of learning, particularly regarding motivation, participation, and oral confidence. This research concluded that the integration of songs not only improved vocabulary acquisition and pronunciation in English but also transformed students’ attitudes toward the language, fostering a more playful, participatory, and inclusive classroom environment.

Keywords: Music, English, Motivation, Learning, Children

Tabla de Contenido

Introducción	6
Caracterización	8
Planteamiento del Problema	10
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	12
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
Marcos de Referencia	14
Referentes Conceptuales	14
Referentes Teóricos	14
Referentes Técnicos	15
Referentes Legales	16
Referentes Éticos	17
Herramientas y Métodos	18
Enfoque y Tipo de Estudio	18
Unidad de Anàlisis.....	18
Técnicas para la Recolección de Datos.....	18
Categorías para el Análisis de Datos	19
Resultados	21
Acercamiento de la Población a la Variable	21
Experimentación	21
Identificación de Variaciones	22

Análisis y Discusión	24
Conclusiones y Recomendaciones	28
Referencias Bibliográficas	30
Apéndices.....	31

Introducción

La enseñanza del inglés como lengua extranjera se ha convertido en un componente esencial dentro del currículo escolar en Colombia, promovido por iniciativas nacionales como el Programa de Fortalecimiento del Bilingüismo. Sin embargo, en contextos rurales como el municipio de Guamal (Magdalena), los estudiantes enfrentan múltiples barreras para acceder a una educación en inglés de calidad. Estas dificultades incluyen la escasa exposición al idioma fuera del aula, la limitada disponibilidad de recursos didácticos y tecnológicos, y la aplicación de métodos tradicionales que no siempre conectan con los intereses de los niños. Ante esta realidad, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras y accesibles que respondan al contexto específico de estos estudiantes. En este sentido, el uso de canciones en inglés se plantea como una herramienta didáctica efectiva para promover el aprendizaje de forma significativa, lúdica y contextualizada.

El problema central que motivó esta investigación es la baja competencia lingüística en inglés que presentan los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Bienvenido Rodríguez. A pesar de su disposición para aprender, muchos de ellos muestran dificultades en la comprensión y producción oral del idioma, especialmente al utilizar expresiones básicas relacionadas con saludos, familia o partes del cuerpo. Esta situación se ve agravada por la ausencia de metodologías motivadoras y adaptadas a su entorno. Estudios previos como los de Fonseca Mora (2000) y Gardner (1983) han resaltado la utilidad de la música como facilitadora del aprendizaje de lenguas extranjeras, especialmente en poblaciones con estilos de aprendizaje diversos. Sin embargo, en el contexto rural colombiano, aún se requiere mayor investigación sobre cómo estas estrategias pueden ser aplicadas eficazmente para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés.

Con base en esta problemática, el presente estudio tuvo como objetivo general fortalecer el aprendizaje del inglés en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Bienvenido Rodríguez, mediante el uso de canciones como estrategia pedagógica. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo con diseño de estudio de caso con componente experimental. Para recolectar la información, se emplearon entrevistas semiestructuradas, observaciones directas, diarios reflexivos y registros de participación, organizados en tres fases: diagnóstico inicial, implementación de la estrategia y evaluación de los resultados. A través de este enfoque, se buscó comprender en profundidad el impacto de la música como mediadora del aprendizaje en un contexto educativo rural.

El hallazgo más significativo de la investigación fue que la implementación de canciones no solo mejoró el desempeño lingüístico de los estudiantes, sino que también transformó su actitud hacia el idioma inglés. Se observó un aumento en la participación oral, la seguridad para expresarse y el disfrute del aprendizaje. La estrategia permitió integrar a estudiantes con distintos niveles y estilos de aprendizaje, favoreciendo una experiencia más equitativa e inclusiva. Invitamos al lector a explorar este informe para conocer en detalle el proceso pedagógico, los hallazgos y las implicaciones que esta propuesta tiene para la educación rural en Colombia.

Caracterización

El presente proyecto se desarrolla en el municipio de Guamal, ubicado en el departamento del Magdalena, una zona rural del Caribe colombiano caracterizada por sus actividades económicas tradicionales como la agricultura, la pesca y la ganadería. La comunidad está conformada en su mayoría por familias de estratos socioeconómicos 1 y 2, con condiciones de vida limitadas y acceso restringido a recursos educativos y tecnológicos. En este contexto se encuentra la Institución Educativa Departamental Bienvenido Rodríguez, que atiende a estudiantes de diferentes sectores urbanos y rurales del municipio. La institución enfrenta desafíos relacionados con la falta de recursos pedagógicos modernos y estrategias didácticas adaptadas al entorno, especialmente en el área de inglés, donde los estudiantes carecen de oportunidades de inmersión en el idioma y de materiales que promuevan su aprendizaje de forma dinámica y significativa.

El grupo participante del proyecto está conformado por estudiantes del grado quinto, con edades comprendidas entre los 8 y 12 años. Estos estudiantes presentan dificultades para adquirir vocabulario, comprender expresiones básicas y pronunciar palabras en inglés, lo que evidencia un bajo nivel de aprendizaje en esta área. Muchos provienen de hogares con dificultades económicas, algunos viven con un solo progenitor o con sus abuelos, y carecen de apoyo académico en casa, así como de acceso a recursos didácticos en inglés. Ante esta situación, se plantea como unidad de análisis a este grupo específico de estudiantes, con el objetivo de fortalecer su proceso de aprendizaje del inglés mediante el uso de canciones, aprovechando el potencial motivador, auditivo y lingüístico que ofrece la música en contextos educativos.

Dada la poca exposición al idioma inglés tanto dentro como fuera del aula, los estudiantes presentan una baja retención de vocabulario y escasa familiaridad con las estructuras

básicas del idioma. Esto refleja una necesidad urgente de implementar estrategias que respondan a su contexto y que fomenten el interés por el aprendizaje del inglés. Las canciones representan una herramienta pedagógica eficaz en este entorno, ya que permiten la repetición natural de palabras y frases, mejoran la pronunciación, estimulan la memoria auditiva y hacen del proceso de aprendizaje una experiencia lúdica y significativa. Por ello, se plantea que la demanda de aprendizaje no solo es el dominio del idioma, sino también el acceso a metodologías que les permitan aprender de manera contextualizada y acorde con su realidad.

Entre los factores que inciden negativamente en el aprendizaje del inglés en este grupo se encuentran las condiciones socioeconómicas del entorno, el acceso limitado a materiales didácticos, la falta de acompañamiento en casa, y la poca continuidad en el uso del idioma más allá del aula. Además, los métodos tradicionales usados en clase no siempre logran captar el interés de los estudiantes ni generar un aprendizaje significativo. Estas limitaciones hacen necesario adoptar estrategias creativas y cercanas a los gustos e intereses de los niños, como el uso de canciones en inglés, que pueden convertirse en una vía eficaz para superar las barreras del entorno, facilitar el aprendizaje del idioma y fortalecer las habilidades comunicativas de manera natural y divertida.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Departamental Bienvenido Rodríguez en Guamal, Magdalena, demuestran un genuino interés por aprender inglés y participan activamente en las clases, especialmente cuando se emplean recursos lúdicos y actividades dinámicas. A pesar de las dificultades del entorno, muestran entusiasmo, disposición para mejorar y una actitud positiva frente al aprendizaje. Algunos han logrado reconocer vocabulario básico relacionado con su entorno cotidiano y pueden identificar ciertas expresiones comunes en inglés, lo que indica una base sobre la cual se puede construir un proceso de fortalecimiento del aprendizaje del idioma.

Actualmente, la enseñanza del inglés en el grado quinto se apoya en metodologías tradicionales, centradas en la memorización y en el uso de libros de texto, con poca integración de recursos visuales, auditivos o tecnológicos. Estas estrategias, si bien proporcionan una estructura básica, no logran mantener la atención sostenida de los estudiantes ni promover una participación activa. Además, la falta de recursos adecuados limita el alcance de estas prácticas. Sin embargo, se ha observado que cuando se incorporan actividades musicales o juegos, los estudiantes se muestran más receptivos, motivados y participativos, lo cual sugiere que enfoques alternativos pueden resultar más efectivos.

Ante la necesidad de encontrar estrategias más pertinentes y motivadoras, surge el interés por introducir el uso de canciones en inglés como herramienta de mediación pedagógica. La música, por su naturaleza rítmica, repetitiva y emocional, tiene el potencial de facilitar la adquisición de vocabulario, mejorar la pronunciación y reforzar la comprensión auditiva de forma lúdica y contextualizada. Se plantea la hipótesis de que la implementación de canciones en las clases de inglés puede fortalecer el aprendizaje del idioma en los estudiantes, al generar un

ambiente más interactivo y cercano a sus intereses, favoreciendo la retención y el uso práctico del idioma.

La principal brecha identificada radica en la dificultad de los estudiantes para adquirir y retener vocabulario y estructuras básicas del inglés mediante las metodologías convencionales actualmente en uso. Esta situación se agrava por las condiciones socioeconómicas y la escasa exposición al idioma fuera del aula. Por ello, se hace necesario explorar e implementar estrategias didácticas más contextualizadas, como el uso de canciones, que respondan a las características y necesidades del grupo. Esta investigación busca atender dicha brecha, proponiendo una alternativa pedagógica que permita mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en un entorno con recursos limitados, pero con un alto potencial creativo y participativo.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera el uso de canciones como estrategia pedagógica puede fortalecer el aprendizaje del inglés en los estudiantes del grado quinto en la Institución Educativa Departamental Bienvenido Rodríguez de Guamal, Magdalena, durante el primer semestre del año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el aprendizaje del inglés mediante el uso de canciones como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado quinto en la Institución Educativa Departamental Bienvenido Rodríguez de Guamal, Magdalena, durante el primer semestre del año 2025?

Objetivos Específicos

Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes del grado quinto en la Institución Educativa Departamental Bienvenido Rodríguez en el proceso de aprendizaje del inglés.

Diseñar e implementar actividades pedagógicas basadas en canciones, orientadas a fortalecer las competencias lingüísticas en inglés en los estudiantes del grado quinto.

Analizar el impacto del uso de canciones como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje del inglés, evaluando los avances en la comprensión, pronunciación y vocabulario de los estudiantes del grado quinto tras la implementación de canciones durante el primer semestre del año 2025

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Estrategias Pedagógicas: Son acciones planificadas por el docente con el fin de facilitar el aprendizaje. Estas estrategias responden a las necesidades de los estudiantes y al contexto educativo, integrando recursos y metodologías adecuadas. En el caso de esta investigación, se hace énfasis en estrategias basadas en el uso de canciones para fomentar la adquisición del inglés de manera lúdica y significativa (Díaz Barriga & Hernández, 2010).

Aprendizaje del inglés: El aprendizaje del inglés como lengua extranjera implica el desarrollo de habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), con un enfoque en la comprensión y producción del lenguaje en contextos reales. En ambientes rurales con limitadas oportunidades de exposición, el uso de métodos alternativos como la música puede ser clave para la adquisición del idioma (Richards & Rodgers, 2001).

Música como mediadora pedagógica: La música facilita la retención de información, activa emociones que refuerzan el aprendizaje y permite la internalización de estructuras lingüísticas a través de la repetición y el ritmo. En la enseñanza de idiomas, el uso de canciones ayuda a mejorar la pronunciación, la comprensión auditiva y la ampliación de vocabulario (Fonseca Mora, 2000), *Foreign language acquisition and melody singing*.

Contexto rural: Hace referencia a los entornos alejados de los centros urbanos, con características particulares como baja conectividad, limitaciones económicas y acceso restringido a recursos educativos. Este contexto condiciona el proceso de enseñanza-aprendizaje y exige metodologías adaptadas a sus realidades (UNESCO, 2015).

Referentes Teóricos

Teoría Sociocultural del Aprendizaje – Lev Vygotsky (1978): Propone que el aprendizaje se da a través de la interacción social y del uso de mediadores culturales como el lenguaje y la música. En contextos rurales, donde el aprendizaje individual puede estar limitado, la música puede actuar como mediador social y cultural en el desarrollo del lenguaje.

Inteligencias Múltiples – Howard Gardner (1983): La inteligencia musical es una de las múltiples inteligencias propuestas. El uso de canciones permite aprovechar este tipo de inteligencia en estudiantes que pueden no responder igual a estrategias tradicionales, favoreciendo un aprendizaje inclusivo y diversificado.

Enfoque Comunicativo – Richards y Rodgers (2001): En este enfoque, el objetivo principal es desarrollar la competencia comunicativa. Las canciones permiten contextualizar el idioma, simular situaciones reales de comunicación y desarrollar la comprensión auditiva de forma significativa.

Aprendizaje Significativo – David Ausubel (1963): Postula que el aprendizaje es más efectivo cuando el nuevo conocimiento se relaciona con lo que el estudiante ya sabe. Las canciones, al incluir temas familiares o cercanos a los niños, permiten esa conexión cognitiva y emocional.

Referentes Técnicos

Ministerio de Educación Nacional (MEN): A través del Programa Nacional de Bilingüismo (PNB), el MEN ha promovido desde 2004 la enseñanza del inglés como segunda lengua en todos los niveles educativos. En sus lineamientos, se recomienda el uso de metodologías activas que fomenten el aprendizaje significativo y contextualizado del idioma.

Guía 22 del MEN – Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras (2006): Establece lo que los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer en inglés, según su nivel escolar. Estas competencias están organizadas por habilidades (escuchar, hablar, leer, escribir), que pueden ser desarrolladas mediante canciones apropiadamente seleccionadas.

UNESCO (2015): Promueve la inclusión de estrategias culturales y artísticas en la educación como herramientas para mejorar el aprendizaje y reducir las brechas educativas, especialmente en contextos rurales y vulnerables.

Además, programas como English for Colombia y Songs for Teaching han promovido el uso de canciones como herramientas didácticas para enseñar vocabulario, estructuras gramaticales y expresiones cotidianas en inglés, especialmente adaptadas a estudiantes en contextos de baja exposición al idioma.

Referentes Legales

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

La Ley General de 1994, establece en sus artículos 5, 14 y 21 el derecho a una educación integral, pertinente y de calidad, así como la enseñanza obligatoria de al menos una lengua extranjera.

Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia

La Ley Infancia y Adolescencia de 1098, reconoce a los niños y adolescentes como sujetos de derechos, lo que incluye el derecho a una educación que respete su identidad, intereses y contexto sociocultural.

El Decreto 1860 de 1994

El Decreto de 1994, regula la organización del currículo y los Proyectos Educativos Institucionales, dentro de los cuales se pueden incorporar propuestas pedagógicas innovadoras como la que aquí se plantea.

Referentes Éticos

Esta investigación se enmarca dentro de los principios de respeto, dignidad y protección a los derechos de los niños, establecidos por la Declaración Universal de los Derechos del Niño (ONU, 1959) y la Ley 1098 de 2006. Se garantiza el consentimiento informado por parte de los padres de familia, la confidencialidad de la información recopilada y el uso educativo y no comercial de los resultados obtenidos.

Además, se respetará el ritmo y los estilos de aprendizaje de los estudiantes, asegurando un ambiente de participación voluntaria, lúdica y sin presión académica. Cualquier intervención será realizada con aprobación institucional y en coherencia con los lineamientos éticos de la investigación educativa. Asimismo, se consideró el respeto por la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes, reconociendo sus saberes previos y formas de expresión propias del contexto rural.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo con diseño de tipo estudio de caso con componente experimental. El enfoque cualitativo resulta el más adecuado debido a que permite comprender de manera profunda las experiencias, percepciones y cambios en los estudiantes frente al aprendizaje del inglés mediante una estrategia innovadora como el uso de canciones.

Además, el componente experimental permite introducir y observar los efectos de la variable en un entorno natural y contextualizado. La triangulación de datos desde diferentes fuentes (entrevistas, diarios, observación) permitió captar no solo cambios lingüísticos, sino también transformaciones actitudinales, aspecto clave en contextos rurales donde las emociones y la motivación son determinantes del aprendizaje. El estudio de caso se centra en una situación particular y concreta, lo que facilita una exploración detallada de las dinámicas educativas propias de la Institución Educativa Departamental Bienvenido Rodríguez, en Guamal (Magdalena), en el grupo de estudiantes del grado quinto.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Departamental Bienvenido Rodríguez de Guamal, Magdalena.

Técnicas para la Recolección de Datos

La recolección de datos se realizó en tres fases, cada una alineada con los objetivos específicos del estudio:

Para el primer objetivo, orientado a identificar las principales dificultades en el aprendizaje del inglés, se utilizaron entrevistas semiestructuradas, observación directa en el aula

y dibujos comentados como técnica proyectiva, con el fin de explorar las percepciones y conocimientos previos de los estudiantes respecto al idioma.

En el desarrollo del segundo objetivo, que buscó diseñar e implementar actividades basadas en canciones, se aplicaron videos de las actividades musicales, diarios reflexivos del docente, y registro de participación de los estudiantes como insumos para analizar la movilización de la variable pedagógica.

Para el tercer objetivo, centrado en analizar el impacto de la estrategia, se aplicaron entrevistas de valoración, cuestionarios post-experiencia y rúbricas de desempeño para recoger evidencias del cambio en la comprensión, pronunciación y uso del vocabulario en inglés por parte de los estudiantes.

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías definidas para el análisis de los datos responden a los objetivos del estudio y al enfoque cualitativo adoptado.

Dificultades en el Aprendizaje del Inglés

Esta categoría aborda los obstáculos lingüísticos y contextuales que enfrentan los estudiantes en el proceso de adquisición del idioma. Incluye subcategorías como pronunciación, comprensión de vocabulario, y actitud frente al inglés.

Estrategias Pedagógicas Basadas en Canciones

Aquí se analiza la implementación de la variable, observando la pertinencia, aceptación y dinámica de las actividades musicales en el aula.

Cambios en las Competencias Lingüísticas

Esta categoría permite evaluar los efectos de la intervención musical en el desarrollo del vocabulario, pronunciación y comprensión auditiva. Se relaciona directamente con el aspecto ontológico de movilización de saberes en un contexto rural.

Estas categorías permiten estructurar el análisis desde una perspectiva holística y coherente con la naturaleza exploratoria y transformadora del estudio, brindando evidencia significativa sobre la eficacia de la música como herramienta pedagógica.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En esta sección se presentan los hallazgos obtenidos a lo largo del proceso investigativo, en tres apartados: el acercamiento inicial a la variable, la experimentación con esta, y las variaciones observadas en los participantes luego de su implementación.

Antes de implementar la estrategia basada en canciones, se identificaron varias dificultades en los estudiantes de grado quinto frente al aprendizaje del inglés. Según las entrevistas iniciales y la observación directa en el aula, los estudiantes mostraban desinterés y baja participación oral en clases tradicionales, especialmente en actividades centradas en la memorización o repetición sin elementos visuales o auditivos. La mayoría presentaba un vocabulario muy limitado y dificultades para pronunciar palabras básicas en inglés. Por ejemplo, durante una dinámica sin música, solo el 30% se animó a responder saludos en inglés sin apoyo gestual o visual.

Asimismo, se evidenció que algunos estudiantes manifestaban ansiedad o evitaban participar en actividades de pronunciación, y la comprensión auditiva era mínima en ausencia de estímulos visuales. Sin embargo, en la entrevista inicial algunos estudiantes expresaron que les “gustaba aprender con juegos o canciones”, lo que dio indicios de receptividad hacia metodologías lúdicas.

Experimentación

Durante las tres sesiones implementadas, se observó un cambio notable en la actitud y la participación de los estudiantes. En la primera sesión con la canción “Hello, Hello, ¿How Are You?”, los estudiantes participaron de manera activa en dramatizaciones y saludos por parejas.

Según el diario reflexivo, “incluso los estudiantes más tímidos se animaron a saludar en inglés cuando usaban gestos y ritmo musical”.

En la segunda sesión, “The Family Song”, los estudiantes lograron asociar con éxito los miembros de la familia con palabras en inglés, utilizando expresiones como “This is my mother” de manera espontánea. El 90% completó la actividad de dibujo familiar con etiquetas en inglés, y más del 70% se atrevió a presentar oralmente a dos o más miembros de su familia.

En la tercera sesión, con “Head, Shoulders, Knees and Toes”, la motivación fue evidente. Todos los estudiantes participaron en la coreografía y la repetición vocal del vocabulario corporal. Se observó un dominio progresivo de las palabras a través del ritmo. Según la guía de observación, hubo “predominio de sonrisas, entusiasmo y expresión corporal positiva”.

Los registros de participación reflejan una apropiación creciente del vocabulario y expresiones clave. La música actuó como catalizador de confianza, especialmente en estudiantes que inicialmente evitaban expresarse oralmente. El uso de canciones permitió además la inclusión de estudiantes con distintos estilos de aprendizaje, promoviendo una experiencia multisensorial.

Identificación de Variaciones

Luego de la implementación de la estrategia, se observaron cambios relevantes en la dimensión ontológica del proceso de aprendizaje de los estudiantes. A nivel actitudinal, los estudiantes mostraron mayor disposición para participar oralmente, incluso fuera del entorno musical. En las entrevistas finales, varios expresaron sentirse “más seguros para hablar en inglés” y manifestaron que “con las canciones es más fácil recordar las palabras”.

En términos de desempeño, se evidenció una mejora en la comprensión auditiva y en la pronunciación de frases clave como “Hello, ¿How are you?”, “This is my brother”, o “Touch

your head!”). Comparando con la etapa inicial, se pasó de una participación oral promedio del 30% a más del 80% durante las actividades musicales. Además, los dibujos, dramatizaciones y presentaciones orales mostraron un incremento en el uso espontáneo del vocabulario trabajado.

Otro hallazgo relevante fue el efecto inclusivo de la estrategia: estudiantes que inicialmente se mostraban retraídos participaron activamente gracias al uso del ritmo, los gestos y el trabajo cooperativo. La estrategia también fomentó la colaboración y el apoyo mutuo entre pares.

Análisis y Discusión

Esta secuencia te permitirá abordar los resultados de manera coherente, proporcionando tanto un análisis detallado como una reflexión crítica sobre los hallazgos.

Los resultados de esta investigación permitieron evidenciar el impacto positivo del uso de canciones como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje del inglés en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Bienvenido Rodríguez. A través de una intervención estructurada en tres sesiones, se logró movilizar aspectos lingüísticos, motivacionales y actitudinales en los participantes. El análisis de los datos recolectados se centra en el acercamiento inicial a la variable, la respuesta observada durante la experimentación, y los cambios significativos a nivel ontológico, conectando estos hallazgos con las teorías que fundamentan la propuesta y los objetivos específicos planteados.

Aunque existen estudios que demuestran los beneficios de la música en la enseñanza de lenguas extranjeras, la mayoría se han desarrollado en contextos urbanos con acceso a mayores recursos. Este proyecto aporta evidencia empírica sobre cómo esta estrategia puede ser aplicada con éxito en entornos rurales colombianos, una realidad poco explorada en la literatura académica.

Análisis del Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase inicial, los estudiantes presentaron una relación limitada con el idioma inglés y escasa exposición a estrategias dinámicas en el aula. Se evidenció una actitud pasiva frente a actividades convencionales y un bajo dominio de vocabulario básico. Las entrevistas iniciales revelaron que la mayoría asociaba el inglés con dificultad o aburrimiento, especialmente cuando se usaban métodos centrados en repetición sin contexto. Esta percepción coincidía con la hipótesis inicial de que los métodos tradicionales no resultaban efectivos para captar el interés de

los estudiantes en contextos rurales. Sin embargo, fue alentador observar que varios estudiantes manifestaban curiosidad por aprender inglés “si fuera con juegos o canciones”, lo cual confirmó la pertinencia de la variable seleccionada.

Impacto de la Variable en la Experimentación

Durante la fase de experimentación, el uso de canciones generó una respuesta altamente positiva. Los estudiantes mostraron un aumento significativo en su participación oral, la comprensión del vocabulario y la motivación general en clase. La música actuó como mediadora cultural y emocional, alineándose con lo propuesto por Vygotsky (1978), quien resalta el papel de los mediadores simbólicos en la construcción del conocimiento. Igualmente, se observó que estudiantes con estilos de aprendizaje diversos lograron involucrarse en la actividad gracias a la integración de elementos visuales, auditivos y kinestésicos, lo cual valida el modelo de inteligencias múltiples de Gardner (1983). Las actividades musicales permitieron el uso repetitivo de frases clave, mejorando la pronunciación y facilitando el aprendizaje significativo, como lo plantea Ausubel (1963).

Cambios Observados en el Aspecto Ontológico

Tras la implementación de la estrategia, los estudiantes mostraron cambios notables no solo en el dominio del idioma, sino también en su relación con el aprendizaje del inglés. Se fortalecieron aspectos como la seguridad oral, la confianza para participar y el disfrute del proceso educativo. En entrevistas finales, varios afirmaron que “ya no tenían miedo de hablar en inglés” o que “las canciones les ayudaban a recordar más”. Además, la mayoría utilizó expresiones espontáneas como “Hello”, “This is my mom”, o “Touch your nose” en contextos no dirigidos, demostrando apropiación práctica del idioma. Estos cambios reflejan una movilización

ontológica, ya que los estudiantes no solo adquirieron nuevos saberes, sino que resignificaron su actitud y percepción frente al inglés como lengua extranjera.

Comparación con Estudios Previos

Los resultados obtenidos coinciden con investigaciones anteriores que destacan el valor de la música en la enseñanza de lenguas extranjeras. Por ejemplo, Fonseca Mora (2000) argumenta que las canciones potencian la memoria auditiva y mejoran la pronunciación, hallazgos que se replicaron en este estudio. Asimismo, se alinean con lo reportado por Richards y Rodgers (2001), quienes defienden el enfoque comunicativo como método eficaz para el desarrollo de la competencia lingüística en contextos reales. No obstante, a diferencia de estudios en entornos urbanos con acceso a más recursos, este caso demostró que, incluso con recursos limitados, estrategias creativas como las canciones pueden lograr resultados significativos en contextos rurales.

A pesar de los resultados mayoritariamente positivos, se presentaron algunos retos durante la implementación. Por ejemplo, dos estudiantes manifestaron al inicio incomodidad con las actividades de canto frente al grupo, lo que requirió mayor acompañamiento emocional por parte del docente. Asimismo, hubo momentos en los que la falta de recursos tecnológicos limitó la calidad del audio, lo que afectó la comprensión auditiva. Estas dificultades muestran la necesidad de adaptar continuamente las estrategias a las particularidades del grupo.

Entre las principales limitaciones del estudio se encuentran el tiempo reducido de intervención (tres sesiones), el tamaño limitado de la muestra y las restricciones tecnológicas del contexto rural. Estas condiciones impidieron extender el análisis a otras habilidades lingüísticas como lectura o escritura más elaborada. Además, algunas observaciones se basaron en registros cualitativos sin instrumentos estandarizados, lo que podría limitar la posibilidad de generalizar

los resultados. Sin embargo, estas limitaciones también muestran la viabilidad de aplicar metodologías eficaces con mínimos recursos.

Implicaciones Prácticas de los Hallazgos

Los hallazgos de esta investigación tienen implicaciones prácticas valiosas para el contexto educativo en el que se desarrolló. En primer lugar, demuestran que es posible promover aprendizajes significativos de inglés en zonas rurales mediante estrategias lúdicas y accesibles como las canciones. También resaltan la importancia de adaptar las prácticas pedagógicas a las características del entorno y los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Esta experiencia puede servir como base para implementar programas de inglés más inclusivos, motivadores y contextualizados en instituciones con recursos limitados.

Conclusiones del Análisis y Propuesta de Investigación Futura

En conclusión, el uso de canciones como herramienta pedagógica demostró ser una estrategia efectiva para fortalecer el aprendizaje del inglés en estudiantes de grado quinto en un contexto rural. Se evidenciaron mejoras en vocabulario, pronunciación, comprensión auditiva y actitud frente al idioma. A partir de estos resultados, se sugiere investigar más a fondo cómo extender esta estrategia a habilidades como la lectura o la escritura, así como explorar su impacto a largo plazo en el desempeño académico. También sería valioso analizar cómo estas prácticas pueden integrarse en el currículo oficial y formar parte de una política institucional de enseñanza del inglés centrada en la equidad, la creatividad y la participación.

Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos de esta investigación demuestran que el uso de canciones como estrategia pedagógica favorece significativamente el aprendizaje del inglés en estudiantes de grado quinto en contextos rurales. A través de actividades dinámicas, musicales y colaborativas, los estudiantes mejoraron su pronunciación, ampliaron su vocabulario y se mostraron más dispuestos a participar oralmente. Estos resultados responden de forma clara a los objetivos específicos y a la pregunta de investigación: ¿De qué manera el uso de canciones puede fortalecer el aprendizaje del inglés en los estudiantes de grado quinto? La evidencia recolectada indica que esta estrategia facilita un aprendizaje más significativo y participativo.

En términos del aspecto ontológico, la investigación permitió movilizar la actitud de los estudiantes frente al aprendizaje del inglés. Al inicio, se observaba inseguridad, desinterés y dificultad para expresarse oralmente. Sin embargo, tras la implementación de la variable, los estudiantes manifestaron mayor confianza, entusiasmo y disposición para interactuar en inglés. Este cambio en la manera de relacionarse con el idioma refleja una transformación en su autopercepción como aprendices, promoviendo una experiencia más humana, emocional y significativa del aprendizaje.

La variable “uso de canciones” tuvo un impacto positivo tanto en el aprendizaje del idioma como en el ambiente de aula. El ritmo, la repetición y la dramatización favorecieron la comprensión auditiva y la expresión oral. Además, se logró integrar a estudiantes con distintos estilos de aprendizaje. Sin embargo, se identificó que el tiempo limitado de intervención no permitió una profundización en habilidades como la lectura o la escritura. Aun así, el alcance logrado en solo tres sesiones muestra el potencial de esta metodología, especialmente cuando se adapta al contexto de los estudiantes.

Este estudio aporta evidencia práctica y metodológica al campo de la enseñanza de lenguas extranjeras en entornos rurales, reforzando teorías previas sobre el uso de la música como herramienta mediadora. Su contribución radica en demostrar cómo, con recursos limitados, es posible generar aprendizajes significativos si se emplean estrategias sensibles al contexto y a las necesidades emocionales y cognitivas del estudiante. Además, propone una alternativa innovadora y replicable para fortalecer la enseñanza del inglés en comunidades con baja exposición al idioma.

Se recomienda a docentes de inglés en contextos similares implementar estrategias basadas en canciones de manera sistemática dentro de su planificación. Estas actividades deben combinar música, movimiento, repetición y expresión creativa para mantener el interés y facilitar la retención del vocabulario. También se sugiere formar a los docentes en el uso pedagógico de recursos musicales y fomentar el trabajo colaborativo en el aula, creando espacios seguros y participativos para todos los estudiantes.

Para futuras investigaciones, se propone ampliar el número de sesiones y diversificar las técnicas de recolección de datos para incluir rúbricas más detalladas y análisis comparativos entre diferentes grados escolares. Sería enriquecedor explorar otras variables complementarias, como el uso de títeres, cuentos cantados o aplicaciones digitales con canciones, que podrían ofrecer una visión más amplia del fenómeno y sus efectos en el desarrollo integral de las competencias comunicativas en inglés.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. P. (1963). *Psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill Interamericana.
- Fonseca Mora, M. C. (2000). Foreign language acquisition and melody singing. *ELT Journal*, 54(2), 146–152. <https://doi.org/10.1093/elt/54.2.146>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: Inglés*. <https://www.mineducacion.gov.co>
- Organización de las Naciones Unidas. (1959). *Declaración de los Derechos del Niño*. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- UNESCO. (2015). *Repensar la educación: Hacia un bien común mundial*. <https://unesdoc.unesco.org>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

Evidencias Katty Milena Alvear Ariza