

**Fortalecimiento en la comprensión lectora por medio de actividades artísticas en los
estudiantes del grado 2º del CER La Fenicia sede Curpaga de Cacota Norte de Santander
durante el segundo periodo del 2025**

Kleyber Farley Cañas Carrillo

Asesor

Ana Milena Nieves Gonzalez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Centro Educativo Rural La Fenicia, sede Curpaga, ubicado en el municipio de Cácuta, Norte de Santander, trabajando con estudiantes de segundo grado de educación básica primaria. El objetivo general fue fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes mediante la implementación de actividades artísticas, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que se puso en juego la variable actividades artísticas, reconociendo sus efectos en la comprensión lectora como proceso creativo, emocional y significativo. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las actividades artísticas, cuando son contextualizadas y pedagógicamente intencionadas, fortalecen la comprensión lectora y transforman la experiencia lectora de los estudiantes en entornos rurales.

Palabras Clave: lectura, arte, infancia, comprensión lectora, ruralidad

Abstract

This document is the result of a formative research project, developed as a graduation requirement, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Centro Educativo Rural La Fenicia, Curpaga branch, located in the municipality of Cácosta, Norte de Santander, and involved second-grade students in basic primary education. The general objective was to strengthen reading comprehension in students through the implementation of artistic activities, using a qualitative and experimental approach in which the variable artistic activities was applied, recognizing its effects on reading comprehension as a creative, emotional, and meaningful process. Based on this research exercise, it was concluded that artistic activities, when contextualized and pedagogically guided, enhance reading comprehension and transform the reading experience of students in rural settings.

Keywords: reading, art, childhood, reading comprehension, rurality

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 7 |
| Caracterización | 9 |
| Planteamiento del Problema | 11 |
| Pregunta de Investigación | 11 |
| Objetivos | 14 |
| Objetivo General | 14 |
| Objetivos Específicos..... | 14 |
| Marcos de Referencia | 15 |
| Referentes Conceptuales | 15 |
| Referentes Teóricos | 17 |
| Referentes Técnicos | 17 |
| Referentes Legales | 21 |
| Referentes Éticos | 23 |
| Herramientas y Métodos | 25 |
| Enfoque y Tipo de Estudio | 25 |
| Unidad de Análisis | 25 |
| Técnicas para la Recolección de Datos..... | 25 |
| Categorías para el Análisis de Datos | 26 |
| Resultados | 28 |
| Acercamiento de la Población a la Variable | 28 |
| Experimentación | 28 |
| Identificación de Variaciones | 29 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| Análisis y Discusión | 31 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 34 |
| Referencias Bibliográficas | 36 |
| Apéndices..... | 37 |

Lista de Apéndices

| | |
|--|----|
| Apéndice A <i>Fotografías</i> | 37 |
| Apéndice B <i>Videos</i> | 38 |
| Apéndice C <i>Encuestas y Cuestionarios</i> | 39 |

Introducción

En los contextos rurales, la educación enfrenta retos particulares relacionados con la disponibilidad de recursos, el acceso a materiales didácticos y las dinámicas socioculturales propias del entorno. Uno de los desafíos más relevantes en las primeras etapas escolares es el fortalecimiento de la comprensión lectora, una habilidad esencial para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. A pesar de los esfuerzos pedagógicos tradicionales, muchos estudiantes no logran establecer una relación significativa con los textos escritos. En este escenario, surge la necesidad de explorar estrategias innovadoras que promuevan una lectura activa, emocional y creativa. La integración del arte en el proceso lector aparece como una alternativa pedagógica potente, capaz de transformar la manera en que los niños se aproximan a la lectura, favoreciendo aprendizajes más profundos y contextualizados.

En el caso particular de los estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Rural La Fenicia, sede Curpaga, ubicado en el municipio de Cácuta, Norte de Santander, se evidenció una comprensión lectora limitada, centrada principalmente en interpretar palabras y frases simples. La lectura era vista como una actividad mecánica y poco motivadora. Esta problemática no es exclusiva del entorno rural; diversos estudios, como los de Cassany (2006) y Solé (1992), advierten sobre los efectos de metodologías centradas únicamente en la repetición, sin conexión con la experiencia personal y emocional del lector. En ese sentido, se vuelve urgente investigar nuevas formas de mediación pedagógica que respondan a las necesidades reales del contexto y que fomenten el gusto por la lectura desde una perspectiva más integral y significativa.

Con base en esta realidad, se planteó como objetivo general de la presente investigación fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado segundo mediante la implementación de actividades artísticas. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y

de tipo experimental, en el que se diseñaron e implementaron tres actividades integradoras centradas en la lectura, el dibujo, la pintura y la dramatización. La recolección de datos se realizó a través de observaciones, entrevistas y análisis de producciones artísticas, permitiendo valorar los cambios en la actitud, el nivel de comprensión y la participación de los estudiantes frente a la lectura.

Uno de los hallazgos más relevantes de esta investigación fue la transformación en la forma en que los niños y niñas vivenciaron la lectura: dejaron de verla como una obligación para convertirla en una experiencia expresiva, emocional y colectiva. La implementación de la estrategia “Leo, pinto y actúo” permitió fortalecer no solo la comprensión lectora, sino también la confianza, la creatividad con los textos.

Caracterización

El plantel educativo rural La Fenicia, sede Curpaga, se encuentra ubicado en el municipio de Cácuta, Norte de Santander. Está situado a 30 minutos del casco urbano por la vía secundaria Cácuta-La Caldera, y a aproximadamente una hora de la ciudad de Pamplona.

La institución cuenta con una infraestructura básica compuesta por dos salones de clase, dos baños (uno para hombres y otro para mujeres), una cocina, una cancha, un patio de juegos y dos cuartos destinados al almacenamiento. En la sede Curpaga laboran dos docentes: una encargada de la básica primaria, desde preescolar hasta quinto grado, y otra responsable de la postprimaria, desde sexto hasta noveno grado. El municipio de Cácuta se caracteriza por su economía agrícola, destacándose el cultivo de fresas y papas como actividades principales que realizan los padres y madres de familia de la mayoría de estudiantes del plantel. Además, es común la extracción de carbón y la cría de aves de corral, como gallinas, así como de ovejas, cuya lana es utilizada en la elaboración de cobijas, una prenda necesaria debido al clima frío de la región.

La población estudiantil del CER La Fenicia, sede Curpaga, con la cual se va a trabajar, está conformada por niños y niñas de segundo grado de primaria, con edades entre los 7 y 9 años. Estos estudiantes provienen principalmente de veredas cercanas y del municipio, y en su mayoría pertenecen a los estratos 1 y 2. Sus familias están dedicadas, en su mayoría, a labores del campo, especialmente en el sector agrícola y en la extracción de carbón.

Estudiantes de segundo grado de educación básica del CER La Fenicia sede Curpaga se identifican necesidades en el desarrollo de habilidades lectoras, evidenciando retrasos en los procesos de decodificación, fluidez, comprensión lectora y comprensión de textos cortos propios del nivel educativo correspondiente. Para mejorar las habilidades lectoras en estudiantes de

segundo grado, es fundamental fortalecer la conciencia fonológica, la decodificación, el reconocimiento automático de palabras, el vocabulario y la comprensión lectora. Además, se debe trabajar la fluidez mediante la lectura en voz alta y fomentar la motivación por la lectura a través de materiales atractivos. Estas habilidades, junto con estrategias metacognitivas básicas, permiten un desarrollo progresivo y significativo de la competencia lectora en esta etapa escolar.

Los factores externos que pueden afectar el proceso de los niños de segundo grado del CER La Fenicia sede Curpaga serían los siguientes:

Comunitarios

El contexto rural en el que se desarrollan los niños y niñas impacta directamente en sus procesos educativos, debido a la limitada disponibilidad de recursos pedagógicos y tecnológicos. A diferencia del entorno urbano, no cuentan con materiales educativos de calidad ni con espacios adecuados como bibliotecas o puntos Vive Digital, que favorezcan el estudio, el juego y la apropiación de herramientas tecnológicas.

Familiares

La limitada participación y acompañamiento de las familias en el proceso educativo de los niños y niñas del entorno rural representa un factor que incide negativamente en su rendimiento académico y desarrollo integral. En muchos casos, las responsabilidades laborales en el campo, el bajo nivel de escolaridad de los padres de familia y la falta de tiempo o recursos dificultan el seguimiento de las tareas escolares, la motivación por el aprendizaje y la formación de hábitos de estudio en el hogar.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de segundo grado del CER La Fenicia, sede Curpaga, se destacan por su entusiasmo y disposición hacia el aprendizaje, a pesar de los retos propios del contexto rural en el que se encuentran. Se observa una participación activa en las actividades escolares, especialmente aquellas que involucran el juego, la expresión oral y la lectura en voz alta. El grupo demuestra avances importantes en la identificación de letras, el reconocimiento de palabras familiares y la construcción de frases simples, lo que indica que, a pesar de las limitaciones, están desarrollando habilidades comunicativas básicas. Además, la cohesión entre los estudiantes, el respeto por la docente y el trabajo colaborativo en clase reflejan una base emocional y social favorable para el aprendizaje.

La docente encargada de la básica primaria emplea estrategias basadas en la oralidad, la repetición, el uso de carteles, canciones y cuentos para favorecer la adquisición de habilidades lectoras. Estas metodologías han demostrado ser efectivas para captar la atención del grupo y fomentar la memorización y reconocimiento de palabras clave. Sin embargo, se ha evidenciado que algunos estudiantes aún presentan dificultades para decodificar palabras nuevas, comprender textos breves y mantener la fluidez en la lectura, lo cual limita su avance en la comprensión lectora. La ausencia de materiales actualizados, recursos digitales y bibliografía variada representa un obstáculo importante para diversificar las estrategias y atender los diferentes estilos de aprendizaje presentes en el grupo.

En vista de las necesidades detectadas, surge el interés por introducir el arte como estrategia de mediación pedagógica, específicamente mediante el uso de narrativas visuales (dibujo, pintura) y dramatización, con el fin de fortalecer la comprensión lectora y el gusto por la lectura. Para ello, se implementará la estrategia “Leo, pinto y actúo”, que integra la lectura de

textos con la representación gráfica y la dramatización, permitiendo a los estudiantes vivir la experiencia lectora de forma activa y expresiva. Se plantea que integrar el arte en el proceso lector permitirá a los estudiantes conectar las palabras con imágenes y experiencias significativas, facilitando así una comprensión más profunda y motivadora. La hipótesis es que el uso sistemático de actividades artísticas contribuirá al desarrollo de habilidades lectoras más sólidas e incrementará la participación activa en clase, lo que favorecerá el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

Aunque los estudiantes de segundo grado del CER La Fenicia, sede Curpaga, han adquirido habilidades básicas como el reconocimiento de letras y palabras simples, aún presentan dificultades para comprender textos, inferir significados y establecer relaciones entre lo leído y su contexto. Esta brecha de conocimiento se manifiesta en un limitado desarrollo de competencias lectoras, en un contexto donde los recursos pedagógicos son escasos y las estrategias tradicionales no logran responder de manera efectiva a las necesidades actuales del grupo. Esta situación plantea la necesidad de explorar nuevas formas de mediación pedagógica que potencien la comprensión lectora y favorezcan aprendizajes significativos. La presente investigación se enfoca, entonces, en analizar el impacto de la mediación artística como estrategia innovadora para fortalecer la lectura en un entorno rural, con miras a mejorar tanto el rendimiento académico como el vínculo afectivo de los estudiantes con el proceso lector.

Pregunta de Investigación

¿ Como contribuyen las actividades artísticas al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado 2° del CER La Fenicia sede Curpaga de Cacota Norte de Santander durante el segundo periodo del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado 2° del CER La Fenicia sede Curpaga de Cacota Norte de Santander mediante la implementación de actividades artísticas.

Objetivos Específicos

Identificar las actividades artísticas que fortalezcan la comprensión lectora en los estudiantes de grado 2° del Centro Educativo Rural La Fenicia, sede Curpaga.

Implementar las actividades artísticas diseñadas con los estudiantes de grado 2° del Centro Educativo Rural La Fenicia, sede Curpaga.

Evaluar los efectos de las actividades artísticas implementadas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de grado 2° del Centro Educativo Rural La Fenicia, sede Curpaga.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La presente investigación se fundamenta en una serie de conceptos clave que permiten comprender y sustentar teóricamente el problema identificado en el contexto educativo rural del CER La Fenicia, sede Curpaga. La comprensión lectora, entendida como un proceso cognitivo, comunicativo y emocional, es uno de los ejes centrales de este estudio, dada la necesidad de mejorar esta habilidad en los estudiantes de segundo grado. Frente a las limitaciones observadas en las prácticas lectoras tradicionales, se propone el uso de actividades artísticas como el dibujo, la pintura y la dramatización como mediadoras del aprendizaje, reconociendo su potencial para activar diversas formas de expresión y construcción de significado. En este marco, la investigación se apoya en enfoques pedagógicos como el aprendizaje significativo, las inteligencias múltiples y la teoría sociocultural, los cuales destacan la importancia de integrar el arte, la emoción y el contexto cultural en los procesos educativos.

Comprensión Lectora

Es el proceso mediante el cual un lector construye significado a partir de un texto, relacionando lo leído con su conocimiento previo. Según Solé (1992), implica procesos de inferencia, interpretación y reflexión que permiten comprender más allá del significado literal. En el contexto rural del CER La Fenicia, fortalecer esta competencia es esencial para superar las barreras de acceso a otros aprendizajes escolares.

Actividades Artísticas

Se refiere a aquellas acciones pedagógicas que involucran la creación, apreciación o interpretación de expresiones artísticas como el dibujo, la pintura, la dramatización y la música.

Eisner (2002) sostiene que el arte promueve el pensamiento divergente, la sensibilidad estética y el desarrollo cognitivo, lo cual es clave para motivar y enriquecer los procesos de lectura.

Narrativas Visuales

Son formas de representación simbólica que permiten a los estudiantes construir significados a través de imágenes, dibujos y expresiones gráficas, conectando lo que leen con su mundo emocional y social. Según Eisner (2002), el arte permite representar aquello que las palabras no siempre logran expresar, y las formas visuales de comunicación enriquecen la experiencia educativa al dar espacio a múltiples lenguajes. En contextos educativos rurales y con recursos limitados, como en el CER La Fenicia, las narrativas visuales se constituyen en herramientas accesibles y potentes para fomentar la comprensión lectora, pues, como señala Arizpe y Styles (2016), las imágenes también cuentan historias y ayudan a los niños a conectar sus vivencias con los textos leídos.

Mediación Pedagógica

Se refiere a las acciones y estrategias intencionadas que el docente pone en práctica para facilitar el aprendizaje, promoviendo el diálogo entre el estudiante y el conocimiento (Frida Díaz Barriga, 2003). Desde esta perspectiva, el docente actúa como un mediador que selecciona recursos y actividades acordes al contexto y las necesidades del grupo, transformando la experiencia educativa en un proceso dinámico. En el caso de la mediación artística, esta función se refuerza al utilizar el arte como puente entre el texto y el lector, haciendo más significativa y accesible la comprensión de los contenidos (Jurado & Tejada, 2017).

Referentes Teóricos

La presente propuesta de intervención se sustenta en una base teórica que articula los aportes de diversas corrientes pedagógicas y psicológicas, las cuales fundamentan el uso del arte como herramienta para fortalecer la comprensión lectora en contextos educativos. Las teorías de Lev Vygotsky sobre el desarrollo sociocultural del aprendizaje, de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples y de Jerome Bruner respecto a la representación simbólica, aportan marcos interpretativos fundamentales para comprender cómo el arte puede mediar procesos cognitivos y emocionales en la lectura. Estas teorías coinciden en destacar la importancia del contexto, la interacción social y la expresión simbólica en la construcción del conocimiento. En este sentido, la variable central de esta investigación —las actividades artísticas como mediadoras pedagógicas— se justifica teóricamente al considerarse una vía efectiva para activar procesos significativos de interpretación, análisis y apropiación de los textos escritos. A continuación, se describen estudios que, desde diversos enfoques metodológicos, han abordado esta relación entre arte y lectura, permitiendo sustentar el diseño e implementación de la estrategia “Leo, pinto y actúo” en el entorno rural del CER La Fenicia, sede Curpaga.

La comprensión lectora en contextos rurales, como el del CER La Fenicia sede Curpaga, enfrenta desafíos particulares debido a limitaciones en recursos pedagógicos y tecnológicos. En este sentido, diversas investigaciones han explorado estrategias para mejorar esta competencia fundamental en estudiantes de primaria.

Uno de los referentes clave que sustenta esta investigación es Elliot Eisner (2002), quien en su obra *El arte y la creación de la mente* plantea que los sistemas escolares suelen centrarse en formas de conocimiento lógico-verbal, dejando de lado habilidades como la imaginación, la sensibilidad estética y la expresión simbólica, fundamentales en el desarrollo integral de los

estudiantes. Este estudio se ubica en el área de la educación artística y la psicología del aprendizaje, bajo un enfoque cualitativo y exploratorio. A través del análisis documental, observaciones narrativas y revisión de experiencias escolares en contextos urbanos de Estados Unidos, Eisner propone una mirada crítica al currículo tradicional, enfatizando la necesidad de integrar el arte en los procesos formativos. Si bien el contexto del estudio corresponde a escuelas con recursos, sus aportes son aplicables a escenarios rurales, donde precisamente la ausencia de prácticas expresivas limita el potencial de los estudiantes. Su propuesta se relaciona directamente con la variable de esta investigación actividades artísticas, ya que demuestra cómo estas pueden potenciar procesos cognitivos complejos, como la comprensión lectora, la interpretación y la creatividad, justificando su inclusión en la intervención pedagógica con estudiantes de segundo grado.

El trabajo de Nellie McCaslin (2006) titulado *Creative drama in the classroom and beyond*, quien aborda la necesidad de incluir el drama creativo como estrategia de enseñanza para fomentar la participación activa y la comprensión profunda del contenido. Su estudio, enmarcado en el área de la educación dramática, se desarrolla bajo un enfoque cualitativo y un método de investigación-acción participativa, utilizando técnicas como la observación directa, entrevistas a docentes y análisis de producciones teatrales en escuelas primarias urbanas de Estados Unidos durante la primera década del siglo XXI. La población estuvo compuesta por estudiantes de entre 7 y 12 años. Este referente es particularmente relevante porque demuestra cómo la dramatización mejora la capacidad de interpretar textos, construir significados y expresar emociones, lo que coincide plenamente con los objetivos de esta investigación. McCaslin aporta fundamentos teóricos y metodológicos para el uso del teatro en el aula como medio para desarrollar habilidades comunicativas, lectoras y sociales, lo que valida la

implementación de actividades como el teatro infantil en el contexto rural del CER La Fenicia sede Curpaga.

El estudio de Isabel Solé (1992), titulado Estrategias de lectura, también constituye un referente esencial en esta investigación, al centrarse en la problemática de una enseñanza de la lectura enfocada en la decodificación, sin trabajar de forma suficiente la comprensión activa y reflexiva de los textos. Esta investigación se desarrolla en el campo de la psicopedagogía y la didáctica de la lengua, con un enfoque cualitativo-descriptivo, basado en el análisis de prácticas escolares reales. Solé emplea métodos como el análisis de tareas escolares, entrevistas a docentes y revisión curricular, en un contexto de escuelas primarias urbanas en España durante la década de 1990. Su muestra estuvo compuesta por estudiantes de educación básica seleccionados por conveniencia. La categoría analizada es la comprensión lectora, la cual descompone en niveles: literal, inferencial y crítico. Su marco conceptual es fundamental para esta propuesta, ya que permite establecer indicadores precisos para evaluar los avances en comprensión lectora como resultado del uso de actividades artísticas. Su pertinencia radica en ofrecer una estructura clara de análisis para identificar los logros alcanzados por los estudiantes tras la implementación de la estrategia "Leo, pinto y actúo".

Howard Gardner (1993), a través de su obra *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*, plantea una crítica al concepto tradicional de inteligencia, argumentando que existen múltiples formas de conocer y aprender, entre ellas la musical, la espacial y la corporal-kinestésica, muchas veces ignoradas en la escuela. Esta teoría se ubica en la psicología cognitiva y la educación, bajo un enfoque cualitativo teórico-interpretativo. Gardner desarrolló su propuesta a partir del análisis de casos, entrevistas, observaciones y estudios longitudinales realizados en Estados Unidos y América Latina durante los años 80 y 90,

con estudiantes de educación básica. La variable trabajada fue la expresión de las inteligencias múltiples en el contexto educativo. Este referente es clave para el presente estudio, ya que justifica la necesidad de ofrecer vías diversas para el aprendizaje, especialmente en poblaciones heterogéneas como la de contextos rurales. Su aporte respalda la implementación de actividades artísticas como medio para activar distintas formas de inteligencia, lo que fortalece la comprensión lectora desde enfoques más inclusivos, sensibles y contextualizados, en sintonía con los objetivos planteados en esta investigación.

Referentes Técnicos

La presente propuesta de intervención se fundamenta en referentes técnicos que orientan la labor pedagógica en el contexto de la educación inicial y básica primaria, especialmente en escenarios rurales. Estos lineamientos ofrecen marcos normativos, metodológicos y pedagógicos que garantizan el desarrollo integral de los niños y niñas, asegurando el derecho a una educación pertinente, significativa y de calidad. Dentro de estos referentes, se destaca el documento *“Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral”* (MEN, 2014), el cual establece que las actividades rectoras el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio— son pilares esenciales en la formación infantil. Dichas actividades deben constituir el eje de las experiencias de aprendizaje, pues permiten que los niños comprendan su entorno, expresen emociones, desarrollen el pensamiento y construyan conocimiento de manera activa y participativa. Este enfoque resulta pertinente para la investigación, ya que sustenta el uso del arte como mediador pedagógico, integrándolo como estrategia activa para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado. A partir de estos referentes, se estructuran las actividades de la estrategia “Leo, pinto y actúo”, en

coherencia con las orientaciones del Ministerio de Educación y las necesidades específicas del contexto rural.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) ha desarrollado múltiples lineamientos que orientan la enseñanza de la lectura en la educación básica. Entre ellos, se destaca el documento “Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje” (MEN, 2006), el cual establece las competencias que deben desarrollar los estudiantes en cada nivel escolar, incluyendo la comprensión e interpretación de textos. Este documento es fundamental para establecer metas claras y medibles en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” (MEN, 2012) promueve el desarrollo de ambientes alfabetizadores, especialmente en zonas rurales, fomentando el uso de estrategias pedagógicas creativas que incluyan narrativas orales y visuales, dramatización y otras formas de expresión artística como medios para fortalecer el vínculo afectivo y cognitivo con la lectura.

Desde el ámbito territorial, las secretarías de educación departamentales, como la de Norte de Santander, han impulsado proyectos de fortalecimiento de competencias básicas en lectura a través de estrategias innovadoras y materiales contextualizados, adaptados a los entornos rurales. Estos programas incluyen la formación docente en el uso de recursos didácticos y el fomento de la lectura mediante actividades culturales y comunitarias.

A nivel internacional, la UNESCO (2010) ha enfatizado la importancia del arte y la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, señalando que las expresiones artísticas pueden mejorar la motivación y el desarrollo cognitivo de los estudiantes, especialmente aquellos que enfrentan barreras de acceso educativo. Su documento “Road Map for Arts

Education” respalda el uso del arte como herramienta pedagógica transversal en todos los niveles educativos.

UNICEF (2019) en su guía “Learning through Play” reconoce el juego, la dramatización y las representaciones artísticas como medios eficaces para el aprendizaje en la primera infancia y la educación primaria, destacando su rol en la construcción de significados, el desarrollo del lenguaje y la formación de habilidades socioemocionales.

También es importante considerar la Ley 1874 de 2017, que promueve la implementación del Plan Nacional de Lectura y Escritura en todos los establecimientos educativos del país, con énfasis en estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan el gusto por la lectura desde edades tempranas.

Referentes Legales

La presente investigación se enmarca dentro del marco jurídico colombiano vigente en materia de educación, infancia y derechos culturales, con el fin de garantizar el respeto por los derechos de los niños y niñas, así como el cumplimiento de las políticas nacionales orientadas a mejorar la calidad educativa.

En primer lugar, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece que la educación básica debe fomentar el desarrollo de competencias comunicativas, así como el acceso a la cultura y al arte como medios de formación integral. Esta ley promueve la equidad educativa en todos los contextos, incluyendo el rural, y subraya la importancia de adaptar los procesos pedagógicos a las necesidades del entorno.

La Ley 1804 de 2016, también conocida como la Ley de Cero a Siempre, promueve el desarrollo integral de la primera infancia y la infancia, reconociendo el arte, el juego y la

literatura como herramientas fundamentales en los procesos de aprendizaje y formación de los niños y niñas.

La Ley 1098 de 2006 o Código de Infancia y Adolescencia establece en su artículo 31 el derecho de los niños y niñas a una educación de calidad, inclusiva y pertinente, así como el derecho a expresarse libremente, lo que incluye expresiones artísticas y culturales.

En relación con la protección de los derechos culturales, la Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 70 reconoce el arte y la cultura como elementos esenciales para el desarrollo integral del ser humano, y como obligación del Estado promover su acceso, especialmente en las zonas rurales donde existe una deuda histórica en términos de oportunidades educativas y culturales.

Referentes Éticos

La investigación educativa con población infantil en contextos rurales exige una atención especial a los principios éticos que garanticen el bienestar, la seguridad y la dignidad de los participantes. En este estudio, orientado al fortalecimiento de la comprensión lectora mediante actividades artísticas con estudiantes de segundo grado del CER La Fenicia, sede CURPAGA, se adoptan los siguientes principios éticos fundamentales:

En primer lugar, se garantiza el principio de consentimiento informado, el cual implica obtener la autorización explícita por parte de los padres, madres o acudientes de los niños participantes. Este consentimiento se basa en la claridad y transparencia sobre los objetivos, métodos, posibles riesgos y beneficios del estudio (Trilla, 2003). Los niños y niñas también deben dar su asentimiento, como forma de respeto a su autonomía en el proceso educativo (UNESCO, 2016).

El principio de confidencialidad se asegura mediante el manejo responsable de la información recopilada, garantizando que los datos personales no serán divulgados y que la identidad de los participantes será protegida en todo momento (Delgado, 2015). La información se utilizará únicamente con fines académicos y será almacenada de manera segura, conforme a las disposiciones del Acuerdo 029 de 2013 de la UNAD.

Asimismo, se respeta el principio de no maleficencia, evitando cualquier forma de daño físico, psicológico o emocional a los estudiantes. Las actividades pedagógicas estarán diseñadas para promover un entorno seguro, afectivo y estimulante, conforme a los estándares establecidos por la ética educativa (Babbie, 2020).

El principio de beneficencia también es clave, ya que la intervención busca generar un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades lectoras y en el vínculo afectivo con la lectura, brindando beneficios educativos y personales a los niños y niñas participantes (Beauchamp & Childress, 2019).

Se promueve el principio de justicia, asegurando la equidad en la participación y el acceso a los beneficios del proyecto, sin ningún tipo de discriminación por condición socioeconómica, género o nivel de desempeño académico (Creswell & Poth, 2018).

Estos principios se alinean con los códigos éticos establecidos por la UNESCO (2016) y el MEN (Ministerio de Educación Nacional de Colombia), así como con las políticas internas de la UNAD que regulan el trabajo investigativo en contextos escolares.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, el cual permite comprender de forma profunda y contextualizada las percepciones, experiencias y transformaciones que ocurren en los estudiantes a partir de la implementación de actividades artísticas en su proceso lector. El enfoque cualitativo resulta pertinente ya que el objeto de estudio la comprensión lectora en niños de segundo grado se relaciona con dimensiones subjetivas como la interpretación, la emocionalidad, la motivación y la interacción pedagógica, las cuales no pueden ser reducidas únicamente a datos numéricos.

El tipo de estudio es estudio de caso, ya que se centra en un grupo específico de estudiantes pertenecientes al CER La Fenicia, sede Curpaga, en un contexto rural. Este diseño permite una exploración detallada y profunda del fenómeno dentro de su contexto real, observando cómo las dinámicas artísticas influyen en la comprensión lectora de estos estudiantes.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis corresponde a los estudiantes de grado segundo del Centro Educativo Rural La Fenicia, sede Curpaga, en el municipio de Cacota Norte de Santander.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para el primer objetivo, que busca identificar las comprensiones previas de los estudiantes frente a los textos leídos, se utilizará la observación directa participativa, las conversaciones y las narrativas visuales como dibujos y pinturas. Estas técnicas permitirán captar las interpretaciones iniciales que tienen los niños sobre los textos, así como las emociones o

ideas que asocian con lo que leen. El producto que se analizará incluye los registros de campo, los dibujos realizados por los estudiantes y las descripciones de sus dibujos y pinturas.

Para el segundo objetivo, que se centra en implementar las actividades artísticas para el mejoramiento de la comprensión lectora, se emplearán herramientas como, videos y fotografías de las sesiones de trabajo. Estas técnicas ayudarán a registrar los procesos creativos, la forma en que los estudiantes se relacionan con los textos y el desarrollo de sus aprendizajes durante la aplicación de las actividades. En este caso, los productos a analizar serán los registros audiovisuales, los textos descriptivos elaborados por el docente y los materiales generados por los estudiantes en el transcurso de las actividades artísticas.

Para el tercer objetivo, se orientado a indagar los cambios en la comprensión lectora después de la intervención, se aplicarán entrevistas a los estudiantes y cuestionarios a los docentes. Estas herramientas permitirán evaluar posibles transformaciones en la forma en que los niños entienden y se acercan a los textos, tanto desde su propia vivencia como desde la mirada pedagógica. Los productos a analizar serán las entrevistas, las respuestas a los cuestionarios y los registros narrativos utilizados para el seguimiento del proceso.

Categorías para el Análisis de Datos

Comprensión Lectora

Se analizarán las formas en que los estudiantes comprenden, interpretan y recrean los textos. Esta categoría se abordará desde los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión.

Expresión Artística

Se observará cómo los niños utilizan el dibujo, la pintura y otras formas visuales para representar significados derivados de los textos, siguiendo la lógica de las narrativas visuales como forma de comunicación simbólica.

Mediación Pedagógica

Se examinará el rol del docente como facilitador del aprendizaje, las estrategias utilizadas y cómo estas influyen en la motivación, participación y apropiación lectora por parte de los estudiantes.

Transformación en la Experiencia Lectora

Se valorará el cambio cualitativo en la actitud, disposición y vínculo emocional de los estudiantes con la lectura tras la intervención artística.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase inicial, se exploraron las percepciones y comportamientos de los estudiantes frente a la lectura y la expresión artística. A través de observaciones y conversaciones, se identificó que los niños y niñas del grado segundo mostraban una actitud pasiva frente a la lectura: la asociaban con una tarea repetitiva y mecánica, en la que se limitaban a leer en voz alta sin mayor entusiasmo ni comprensión o en ocasiones no querían leer. Muchos presentaban dificultades para identificar ideas principales o inferir significados, mostrando poco interés al momento de escuchar o compartir interpretaciones de los textos.

Asimismo, se evidenció que, aunque el dibujo y el juego eran parte de sus actividades cotidianas, no se asociaban con el proceso lector. Los estudiantes disfrutaban colorear y representar, pero no vinculaban estas prácticas con lo leído. Por ejemplo, al pedirles que dibujaran lo que entendieron de un cuento breve, varios se limitaron a dibujar elementos aislados (animales o personajes), sin reflejar relaciones narrativas entre ellos.

Estas observaciones iniciales pusieron en evidencia una comprensión lectora superficial y una limitada conexión emocional o creativa con los textos.

Experimentación

Durante la fase de intervención, se implementaron tres actividades pedagógicas centradas en el arte y la dramatización: Teatro de papel, Leemos y lo imaginamos y Teatro infantil. Para cada una de estas actividades, se aplicaron listas de cotejo y observación participante, lo cual permitió documentar la respuesta de los estudiantes en tiempo real y valorar los avances individuales y grupales.

En la primera actividad, Teatro de papel, se trabajó la fábula "La liebre y la tortuga". Los estudiantes crearon títeres y dramatizaron sus diálogos. A través de la observación directa y el, se evidenció una mejora en la fluidez lectora, entonación y comprensión inferencial. Frases como "la tortuga era lenta, pero no se rindió" reflejan una apropiación ética del mensaje narrativo.

En la segunda actividad, Leemos y lo imaginamos, se utilizó la fábula "El león y el ratón". Luego de la lectura guiada, los niños pintaron escenas representativas. Mediante el uso de registros fotográficos y de video, se logró identificar cómo el dibujo potenció la comprensión de la moraleja y los vínculos causa-efecto entre acciones. Una estudiante comentó: "El ratón fue valiente y en ese momento fue más grande que el león no en tamaño sino en valentía", evidenciando comprensión crítica.

La tercera actividad, Teatro infantil, consistió en dramatizar el cuento de "Los tres cerditos". A lo largo del proceso, se aplicaron entrevistas y cuestionarios, lo que permitió valorar el desarrollo de habilidades narrativas y el reconocimiento de estructuras textuales. La reflexión grupal posterior evidenció aprendizajes sobre la importancia del esfuerzo y la planeación.

Identificación de Variaciones

Después de la implementación de las actividades artísticas, se observaron cambios significativos en la actitud de los estudiantes frente a la lectura, así como en sus niveles de

comprensión. A través de entrevistas finales y conversaciones, se identificó un aumento en la motivación hacia los textos, una mayor disposición a compartir ideas, y una mejora en la comprensión literal e inferencial implementando este método con actividades artísticas.

En comparación con la fase inicial, los estudiantes ahora relacionaban lo leído con sus emociones, hacían preguntas, ofrecían interpretaciones más completas, ahora no les da pena ni miedo leer frente a sus compañeros ya que entienden que es importante aprender a hablar en público. El uso de dibujos y dramatizaciones facilitó la construcción de significados más profundos. Se notó mayor participación, entusiasmo y autonomía lectora.

La implementación de actividades artísticas no solo fortaleció la comprensión lectora, sino que también generó una transformación en la experiencia lectora de los estudiantes, haciéndola más significativa, emocional y participativa.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian una transformación significativa en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado del CER La Fenicia sede Curpaga del municipio de Cacota Norte de Santander, como consecuencia de la implementación de actividades artísticas.

Este análisis se estructura a partir de los tres objetivos específicos planteados, y se enfoca en discutir la incidencia de la variable (actividades artísticas) sobre el aspecto ontológico central: la comprensión lectora como proceso creativo y emocional. Se propone un enfoque crítico que no solo describe los hallazgos, sino que reflexiona sobre su profundidad y pertinencia dentro del contexto rural.

Al iniciar la investigación, se identificó una relación limitada y superficial de los estudiantes con los textos escritos. La lectura era asumida como una tarea mecánica, con escasa expresión emocional o reflexiva. Esta aproximación inicial confirmó que, en entornos rurales con acceso restringido a experiencias lectoras enriquecedoras, la comprensión lectora tiende a restringirse al nivel literal. Sin embargo, sorprendió observar el entusiasmo con el que los niños respondían a estímulos visuales y lúdicos, lo cual evidenció un potencial creativo poco explorado en las prácticas pedagógicas tradicionales del aula.

Durante la fase de experimentación, las actividades artísticas como la dramatización con títeres de papel, la pintura de escenas de cuentos y el teatro infantil, demostraron ser estrategias efectivas para potenciar la comprensión lectora. Estas prácticas permitieron que los estudiantes releyeran, interpretaran y recrearan textos desde una perspectiva emocional y significativa. Tal como lo proponen Vygotsky y Gardner en sus teorías del desarrollo sociocultural y de las inteligencias múltiples, el aprendizaje se fortalece cuando se involucran diferentes lenguajes

expresivos y se promueve la interacción activa con el contenido. Los datos recopilados mostraron que los estudiantes no solo mejoraron su fluidez lectora, sino que también lograron hacer inferencias, identificar mensajes implícitos y construir significados colectivos.

Los cambios observados en los estudiantes tras la intervención fueron notables. Se fortaleció su vínculo emocional con la lectura, se incrementó su motivación intrínseca y se amplió su capacidad para interpretar y comunicar lo leído de forma creativa. En las entrevistas finales, los estudiantes expresaron sentirse parte de las historias, disfrutarlas y aprender de ellas. Una niña expresó: “Me gusta cuando hacemos teatro porque puedo ser parte del cuento y entender mejor qué sienten los personajes”. Este tipo de respuestas evidencia un avance cualitativo en la manera en que los niños se relacionan con los textos, lo que constituye una transformación profunda del aspecto ontológico estudiado.

Estos resultados coinciden con estudios previos que destacan el impacto positivo de las artes en la comprensión lectora, como los trabajos de Eisner (2002) y McCaslin (2006), quienes resaltan cómo la integración de prácticas artísticas en el aula promueve procesos de interpretación más ricos. Sin embargo, a diferencia de algunas investigaciones centradas en contextos urbanos y con acceso a mayores recursos, este estudio evidencia que incluso en condiciones de baja infraestructura, las actividades artísticas son altamente efectivas si se adaptan al contexto y se realizan con intencionalidad pedagógica.

Entre las principales limitaciones se encuentra el tamaño reducido de la muestra, propio del contexto rural, lo cual limita la generalización de los resultados. Además, el tiempo de intervención fue relativamente corto para observar transformaciones de largo plazo. Las condiciones logísticas, como la escasez de materiales o el acceso limitado a espacios adecuados para las dramatizaciones, también representaron desafíos. Sin embargo, estas limitaciones no

impidieron evidenciar avances significativos, aunque sí sugieren la necesidad de estudios con mayor alcance temporal y recursos más diversificados.

Los resultados de esta investigación tienen implicaciones directas para el diseño de propuestas pedagógicas en contextos rurales. Incorporar el arte como mediador de la lectura no solo mejora la comprensión, sino que promueve el desarrollo emocional, comunicativo y creativo de los estudiantes. Las estrategias implementadas pueden ser replicadas o adaptadas por otros docentes en condiciones similares, fortaleciendo las políticas de atención a la diversidad y de mejoramiento de la calidad educativa en zonas apartadas.

En síntesis, se comprobó que la comprensión lectora puede fortalecerse de manera efectiva mediante actividades artísticas contextualizadas y pedagógicamente significativas. Esta experiencia abre nuevas preguntas sobre la sostenibilidad de estas prácticas en el tiempo, su impacto en otras áreas del aprendizaje, y la posibilidad de extenderlas a niveles superiores. Futuras investigaciones podrían explorar la relación entre arte y comprensión crítica, o incorporar herramientas tecnológicas accesibles para enriquecer las experiencias artísticas en entornos rurales.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió evidenciar que la implementación de actividades artísticas como dramatización, pintura y teatro influyó positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes. Los resultados respondieron de manera clara a los objetivos propuestos, mostrando cómo estas prácticas movilizan habilidades cognitivas, expresivas y emocionales en niños de segundo grado.

Desde el punto de vista ontológico, se logró un cambio cualitativo en la manera en que los estudiantes se vinculan con la lectura. Esta dejó de ser una tarea mecánica y se transformó en una experiencia significativa, creativa y colaborativa. Se fortaleció el sentido de pertenencia, la expresión emocional y la motivación lectora.

La variable implementada, actividades artísticas, demostró ser una estrategia eficaz para fomentar la comprensión lectora en contextos rurales. Los logros alcanzados fueron notorios en cuanto a fluidez, inferencia, interpretación y participación. No obstante, se reconocen aspectos a mejorar, como el tiempo de intervención y la inclusión de más herramientas artísticas.

Este estudio aporta a la literatura educativa una experiencia concreta sobre cómo el arte puede integrarse en el aula para potenciar procesos lectores. Donde se plantea un modelo pedagógico replicable en otros escenarios similares, y abre camino a nuevas líneas de investigación en torno a la educación artística rural.

Se sugiere que las instituciones rurales incluyan de forma sistemática las actividades artísticas dentro de sus planes de área y proyectos pedagógicos. Los docentes deben recibir acompañamiento y formación en estrategias que integren lectura, juego, arte y expresión oral para fortalecer la comprensión lectora.

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar el periodo de intervención, incluir muestras más amplias y explorar nuevas variables como el uso del arte digital o la creación

colectiva de textos ilustrados. también, sería pertinente analizar cómo estas estrategias impactan otras áreas del conocimiento como las ciencias sociales o naturales.

Referencias Bibliográficas

Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.

<https://yalebooks.yale.edu/book/9780300095231/the-arts-and-the-creation-of-mind/>

Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. Basic Books.

https://books.google.com/books/about/Multiple_Intelligences.html?id=4GqXQgAACAA

J

McCaslin, N. (2006). *Creative drama in the classroom and beyond* (8th ed.). Pearson Education.

<https://www.pearson.com/en-us/subject-catalog/p/creative-drama-in-the-classroom-and-beyond/P200000001708>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas: Guía para su uso*.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89906_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral*.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-343837_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje: Lenguaje. Grados primero a tercero*.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357037_recurso_1.pdf

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.

Harvard University Press.

<https://www.hup.harvard.edu/books/9780674576292>

Apéndices

Apéndice A

Fotografías

[Evidencias Kleyber Farley Cañas Carrillo](#)

Apéndice B*Videos*[Evidencias Kleyber Farley Cañas Carrillo](#)

Apéndice C

Encuestas y Cuestionarios

[Evidencias Kleyber Farley Cañas Carrillo](#)