

**Estrategias pedagógicas para fortalecer el pensamiento creativo en estudiantes de grado
primero a través del arte plástico y visual con materiales reciclables en la Institución
Educativa la Libertad, Valle del Guamuez**

Anyi Marley Meneses

Asesor

Natalia del Pilar Pascuas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa La Libertad, ubicada en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo, con estudiantes de primero, entre los 6 y 8 años de edad. El objetivo general fue fortalecer el pensamiento creativo mediante el uso de materiales reciclables a través de experiencias con el arte plástico y visual, empleando un enfoque cualitativo y experimental. La variable central fue el uso de materiales reciclables como herramienta pedagógica, destacando su impacto en el aspecto ontológico de los estudiantes, especialmente en el fortalecimiento de su autoconfianza, expresión individual y sentido de pertenencia. Las estrategias implementadas fomentaron la autonomía, la expresión personal y la conciencia ambiental. El análisis de los diarios de campo, observaciones y producciones artísticas evidenció avances en las capacidades creativas, comunicativas y sociales de los niños y niñas, mostrando mayor disposición para experimentar, compartir ideas y resolver problemas en colaboración. Estas transformaciones se alinean con los planteamientos de Vygotsky, Gardner y Torrance, y confirman que el arte plástico con materiales reciclables es una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo integral infantil, fortaleciendo habilidades esenciales para el ser y convivir. La experiencia demostró que estrategias artísticas potencian la creatividad y transforman las formas de relación de los niños con ellos mismos, los demás y su entorno. Se recomienda institucionalizar estas prácticas en el currículo, capacitar a los docentes y fomentar la participación familiar; para futuras investigaciones, se sugiere ampliar la muestra, extender la intervención e incorporar otras formas de expresión como el teatro y la literatura.

Palabras clave: Creatividad, Infancia, Arte, Educación, Material Reciclable.

Abstract

This document is the result of a formative research project developed as a graduation requirement, which allowed for reflection on both pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the *Institución Educativa La Libertad*, located in Valle del Guamuez, Putumayo, with first-grade students between 6 and 8 years old. The general objective was to strengthen creative thinking through the use of recyclable materials in plastic and visual art experiences, using a qualitative and experimental approach. The central variable was the use of recyclable materials as a pedagogical tool, highlighting their impact on the ontological dimension of students, particularly in the development of self-confidence, individual expression, and sense of belonging. The implemented strategies fostered autonomy, personal expression, and environmental awareness. The analysis of field journals, observations, and artistic productions revealed progress in the students' creative, communicative, and social abilities, showing greater willingness to experiment, share ideas, and solve problems collaboratively. These transformations align with the theories of Vygotsky, Gardner, and Torrance, and confirm that plastic arts using recyclable materials are an effective pedagogical tool for children's integral development, strengthening essential skills for being and coexisting. The experience demonstrated that artistic strategies enhance creativity and transform the way children relate to themselves, others, and their environment. It is recommended to institutionalize these practices within the curriculum, train teachers in integrative methodologies, and encourage family participation. For future research, it is suggested to expand the sample, extend the duration of the intervention, and incorporate other forms of artistic expression such as theater and literature.

Keywords: Creativity, Childhood, Art, Education, Recyclables.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Caracterización	8
Planteamiento del Problema	10
Pregunta de Investigación	12
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
Marcos de Referencia	14
Referentes Conceptuales.....	14
Referentes Teóricos	14
Referentes Técnicos	18
Referentes Legales	18
Resultados	25
Acercamiento de la Población a la Variable	25
Experimentación	26
Identificación de Variaciones	29
Análisis y Discusión	31
Conclusiones y Recomendaciones	35
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	339
--	-----

Introducción

En el contexto educativo actual, se hace cada vez más urgente promover metodologías que estimulen el pensamiento creativo en los niños y niñas desde sus primeros años de formación. La creatividad no solo potencia el aprendizaje significativo, sino que también fortalece habilidades esenciales para la resolución de problemas, la autonomía y la construcción de identidad. En comunidades como la del Valle del Guamuez, Putumayo, donde los recursos educativos pueden ser limitados, el aprovechamiento de materiales reciclables y el arte como herramientas pedagógicas emergen como una alternativa viable, innovadora y transformadora. La presente investigación surge de la necesidad de explorar estrategias didácticas que no solo favorezcan el desarrollo integral infantil, sino también respondan a los retos sociales, ambientales y culturales del territorio.

En la Institución Educativa La Libertad, en los niños de grado primero, se ha identificado que las prácticas tradicionales centradas en la repetición y memorización reducen las oportunidades de los estudiantes para desarrollar pensamiento divergente, autonomía y expresión personal. Esta brecha metodológica impide a los niños y niñas potenciar habilidades fundamentales para su desarrollo emocional y social. Estudios como los de Torrance (1995), Gardner (1983) y Vygotsky (1979) han demostrado que el arte y la mediación sociocultural son herramientas efectivas para estimular la creatividad y fortalecer procesos de aprendizaje significativos. Sin embargo, en el ámbito local, aún es escasa la documentación de experiencias que articulen el uso de materiales reciclables con el arte plástico como medio pedagógico. Esta investigación busca aportar evidencia en ese sentido, explorando cómo una propuesta educativa creativa y contextualizada puede transformar las dinámicas de aprendizaje y fortalecer el desarrollo ontológico de los niños.

El objetivo general de esta investigación fue fortalecer el pensamiento creativo en estudiantes de grado primero mediante el uso de materiales reciclables a través de experiencias con el arte plástico y visual. Para alcanzar este propósito, se diseñó e implementó unas estrategias pedagógicas basada en la reutilización de materiales del entorno como medio para promover la expresión artística, la imaginación y la conciencia ambiental. La investigación adoptó un enfoque cualitativo con elementos experimentales, utilizando como técnicas principales la observación participante, los diarios de campo y el análisis de producciones artísticas, estos instrumentos permitieron captar de manera profunda los procesos de transformación vividos por los estudiantes, especialmente en el aspecto ontológico relacionado con su autoconfianza, identidad y sentido de pertenencia. El análisis se centró en identificar patrones emergentes en las manifestaciones creativas y en la interacción de los niños durante las actividades, evidenciando cambios significativos en su desarrollo integral.

El hallazgo más relevante de esta investigación fue la transformación significativa del pensamiento creativo de los estudiantes, evidenciada en su capacidad para imaginar, crear y expresarse de manera autónoma a través del arte con materiales reciclables. Este cambio no solo se manifestó en sus producciones artísticas, sino también en su actitud frente al trabajo colaborativo, la resolución de problemas y la valoración del entorno. La experiencia demostró que el uso de estrategias pedagógicas contextualizadas, basadas en recursos accesibles y cercanos, puede generar impactos profundos en el desarrollo integral infantil. Se invita al lector a recorrer este informe para conocer en detalle el proceso, las estrategias implementadas, los resultados alcanzados y las reflexiones que permiten entender cómo una intervención educativa centrada en el arte y la sostenibilidad puede movilizar dimensiones ontológicas fundamentales en la infancia.

Caracterización

La Institución Educativa la Libertad se sitúa en Valle del Guamuez, Putumayo, el cual hace parte de la gran reserva forestal de la Amazonía y es el cuarto municipio más poblado del departamento. Su actividad económica de mayores ingresos es la explotación de hidrocarburos, especialmente el petróleo, sus cultivos predominantes, el sector pecuario y la ganadería bovina siendo esta la más explotada. Es un municipio que viene apostando al constante desarrollo y crecimiento, a pesar de los conflictos armados.

La institución educativa La Libertad, está ubicada entre las calles 13-14 y las carreras 8-9, del barrio la Libertad, ofrece la modalidad académica con énfasis agroforestal, es una escuela urbana mixta, y los niveles que ofrece son: preescolar, básica primaria, básica secundaria y media hasta el 11° grado. Su enfoque educativo está centrado en el cuidado del medio ambiente, promoviendo el gusto por el conocimiento, la identidad cultural, el respeto por la diversidad y la creación de ambientes de aprendizaje acogedores, inspirado en una pedagogía constructivista.

El grupo estudiado está compuesto por 30 estudiantes de primer grado, cuyas edades oscilan entre los 6 y 8 años. En su mayoría, provienen de familias de clase media y media-baja, cuya educación suele ser básica o media, se presenta diversos factores contextuales del entorno urbano, como la inestabilidad laboral y el empleo informal de muchos padres limitan la participación en los procesos educativos de sus hijos, e impactan negativamente en el desarrollo emocional y académico de los estudiantes, afectando su autoestima, motivación y habilidades sociales. Los estudiantes han mostrado entusiasmo por las experiencias rectoras como el arte, el juego y la literatura, como medios para expresar su creatividad, imaginación y habilidades de comunicación.

La cercanía de la institución a recursos y servicios ofrece a los niños acceso a materiales educativos y experiencias que apoyan su formación, aun así, la poca participación de los niños en actividades interactivas debido a la vergüenza, lo que influye en su autoestima y aprendizaje, creando barreras para expresar sus dudas, afectando su rendimiento educativo y desarrollo integral. Por ello es necesario que se estimule muy bien la participación con familia, escuela y comunidad, y se sugiere una posible brecha entre la interacción social y el desempeño académico de los niños.

Planteamiento del Problema

En el contexto educativo, se observa que los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa la Libertad, han mostrado avances significativos en su proceso de aprendizaje especialmente en aspectos socioemocionales y de interactividad, estas fortalezas reflejan que los estudiantes están dispuestos a aprender, y mostrar interés por algunas asignaturas, a pesar de que son niños que se distraen con facilidad. Sin embargo, algunos estudiantes no participan y disfrutan de actividades propuestas.

Respecto a la mediación del aprendizaje, se fundamentan en la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales en la educación inicial, específicamente en lo que respeta al fortalecimiento de la creatividad en los niños y niñas de la primera infancia; esta propuesta se basa en estudios recientes sobre pedagogía creativa, y en las características del entorno cultural y social del territorio colombiano.

(Lowenfeld y Lambert, 1993). Los niños y las niñas viven experiencias en las prácticas pedagógicas en las que se diseñan los ambientes y se ajustan los apoyos y recursos necesarios para que interactúen creando, transformando y modificando lo que conocen, piensan, sienten y viven (Coll, Colomina, Onrubia y Rochera, 1993).

Ante esta situación, surge el interés por introducir una nueva variable de mediación en el proceso de aprendizaje, orientada a mejorar el uso de estrategias lúdicas creativas apoyadas en recursos del entorno y herramientas TIC, la cual busca transformar el rol de los estudiantes en uno más dinámico, que puedan expresarse, interactuar y crear desde sus intereses y capacidades, ya que, se estimula y fomenta la participación activa, la libre expresión y la creatividad en los niños y niñas. Según Díaz y Hernández (2020), el uso de estrategias lúdicas y expresivas en la primera infancia favorece la motivación, la autoestima y el desarrollo integral de los niños.

Esta brecha de conocimiento identificada se centra en la limitada estimulación de la creatividad en los niños y niñas en el territorio Colombiano, a pesar de los esfuerzos por integrar actividades creativas en el currículo escolar, las oportunidades para desarrollar habilidades artísticas y manuales siguen siendo escasas, esta situación limita el potencial de los niños para explorar y expresar su imaginación, impidiendo que se conecten plenamente con su entorno y cultura.

Muchos educadores enfrentan desafíos al intentar implementar actividades manuales, materiales limitados y un entorno que no siempre apoya la creatividad; esto crea una brecha significativa entre el potencial educativo que podría ofrecerse y la realidad de las prácticas actuales. Por lo tanto, la Ruta Pedagógica Innovadora busca cerrar esta brecha proporcionando no solo actividades manuales diseñadas para fortalecer la creatividad, sino también herramientas y recursos prácticos que faciliten la integración de estas actividades en el aula, al ofrecer un enfoque más accesible y dinámico, se espera que los docentes puedan fomentar un ambiente de aprendizaje más enriquecedor.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el pensamiento creativo de los niños y las niñas de grado primero de la Institución Educativa la Libertad, en el Municipio Valle del Guamuez, a través del uso de materiales reciclables en artes plásticas y visuales, durante el segundo semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el pensamiento creativo de los niños y de las niñas de grado primero de la Institución Educativa La Libertad (Hormiga) a través del uso del material reciclable durante el segundo semestre del 2025.

Objetivos Específicos

Diseñar e implementar actividades pedagógicas en los estudiantes de grado primero del colegio La Libertad, basadas en el uso de material reciclable que promuevan la expresión artística y la creatividad infantil.

Movilizar el pensamiento creativo en los estudiantes de grado primero a través de rincones pedagógicos estratégicos y talleres de exploración del medio ambiente.

Reconocer cambios o variaciones en el desarrollo integral incluyendo sus habilidades cognitivas, motoras gruesas y finas de los niños y niñas de grado primero, así como su capacidad de expresarse, una vez se pone en marcha la implementación de experiencias pedagógicas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

En los últimos diez años, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky ha sido revisitada y aplicada en múltiples estudios sobre el desarrollo infantil, especialmente en el contexto del aprendizaje creativo. Vygotsky sostiene que los niños desarrollan sus habilidades cognitivas, motoras y sociales a través de la interacción con su entorno cultural y social; en el marco de las manualidades y la creatividad, las actividades con materiales del medio ambiente actúan como herramientas de mediación cultural, permitiendo a los niños expresar sus ideas, explorar su imaginación y desarrollar competencias claves, como la interacción con otros, con maestros, compañeros y familias, creando un entorno social donde se facilita la construcción conjunta del conocimiento y se fomenta el aprendizaje colaborativo, lo que es esencial para estimular la creatividad en niños y niñas.

Referentes Teóricos

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, reflejan la importancia de proporcionar diversas oportunidades de expresión a los niños y niñas, más allá de las formas tradicionales de inteligencia, por ejemplo, Gardner propone que los niños poseen múltiples inteligencias, como la espacial (creatividad e imaginación), kinestésica (controlar y coordinar movimientos corporales) e interpersonal (trabajo en equipo y resolución de problemas), que pueden ser desarrolladas a través de actividades prácticas como las manualidades; estas actividades permiten a los niños representar ideas de manera tangible, experimentando con distintos materiales y recursos del entorno. En los últimos años, estudios han demostrado que integrar actividades que promuevan la creatividad en el currículo escolar no solo apoya el desarrollo integral de los niños, también reconoce y potencia sus talentos individuales.

Medina y Hernández (2020) exploró el impacto de las actividades creativas en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en la primera infancia; en este estudio, se implementaron diversas manualidades como herramienta pedagógica en un grupo de niños de entre 4 y 6 años, evaluando cómo estas actividades fomentaban la creatividad y la capacidad de resolución de problemas, los resultados mostraron que los niños que participaron regularmente en actividades manuales desarrollaron una mayor capacidad para generar ideas originales y una mejora significativa en sus habilidades de atención y concentración; además, el estudio destacó que las manualidades ayudaron a los niños a expresarse emocionalmente, lo que promovió una mejor comprensión de sus emociones y una mayor empatía hacia los demás.

Una investigación reciente realizada por Jiménez y Ramírez (2022) analizó el impacto de las actividades manuales en el desarrollo creativo y socioemocional de niños en la primera infancia en entornos escolares; el estudio se centró en un grupo de niños de 3 a 6 años, implementando manualidades como parte del currículo educativo durante un año escolar completo, los resultados indicaron que los niños expuestos regularmente a actividades manuales mostraron un aumento en la capacidad para pensar de manera divergente y resolver problemas de manera creativa; además, los investigadores observaron mejoras en la autonomía y en la capacidad de colaboración entre pares, lo que contribuyó positivamente al ambiente del aula y al desarrollo social de los niños.

Mari Carmen Diez (2013), sus preguntas, respuestas y relatos se derivan de las experiencias vividas en la cotidianidad, de la fantasía y de su impulso exploratorio. Esto les permite movilizar la construcción de conocimiento a través de la contrastación y comprobación de sus explicaciones e hipótesis preguntando a los adultos, a los pares, recurriendo a lo que escuchan en el radio y la televisión, lo que tengan a su alcance. Los niños y niñas son curiosos y

al explorar, descubren nuevas cosas que para ellos es muy significativo, por ello al realizar experiencias pedagógicas que fortalezcan su creatividad les permite generar muchas más hipótesis de su entorno.

A mediados del siglo XX, Guilford (1950) pone en valor la creatividad y destaca que se trata de un tipo de pensamiento divergente, que refleja la capacidad del individuo para producir nuevas respuestas, inusuales y originales, en oposición al pensamiento convergente, de carácter más racional, secuencial y lógico. La teoría de Guilford sobre el pensamiento divergente sugiere que la creatividad se puede fortalecer en los niños fomentando su capacidad para generar ideas y soluciones innovadoras y originales, incluso destaca que se puede lograr a través de actividades y estrategias que promuevan la exploración, la experimentación y la libertad de expresión.

Bernabeu y Goldstein (2016) consideran que una mente creativa tiene la capacidad de explorar la realidad, al generar nuevas ideas y manteniéndose abierto para combinar esas nuevas ideas con las ya existentes y de esta manera llegar a su propósito. además de que el implementar metodologías activas dentro y fuera del aula genera en un primer momento caos y desorden para posteriormente dar paso a que esa situación caótica se ordene por sí misma, dando pie a nuevos conocimientos

Torrance (1970), en su estudio *Encouraging creativity in the classroom*, ideó un procedimiento para, a través de un programa de pruebas estandarizadas (herramienta: test), medir y cuantificar los niveles de creatividad en los estudiantes. Los resultados constituyeron la base de una posterior reflexión en la que el autor propuso una jerarquía que pudiera cuantificar las que denominó posteriormente “habilidades creativas” en los diferentes procesos educativos. Para Torrance, la creatividad se puede fortalecer identificando y desarrollando habilidades creativas en los estudiantes, incluso algunas formas para ver los resultados son fomentando la fluidez, ya

que generar muchas ideas y soluciones, desarrollar la flexibilidad, ya que cambia de perspectiva y se adapta a nuevas situaciones, generar ideas, soluciones únicas y novedosas, y desarrollar mejoras.; al identificar y desarrollar estas habilidades, se puede fortalecer la creatividad en los estudiantes y ayudarles a alcanzar su máximo potencial.

Para obtener buenos resultados se debe tener en cuenta que, para fortalecer la creatividad en los niños y niñas, se debe realizar experiencias pedagógicas significativas. De acuerdo con los planteamientos de Spravkin (1997), la expresión visual y plástica está constituida por una intención (deseo de expresar), unos significados (lo que se expresa), unos medios (con que se expresa) y un uso determinado de estos (cómo expresar). Así que esta perspectiva permite comprender que la expresión artística en la infancia no es un acto meramente espontáneo o decorativo, sino una forma compleja de comunicación y construcción de sentido, la expresión plástica se convierte en un lenguaje que permite a los niños representar el mundo desde su perspectiva, lo cual es esencial en el desarrollo del pensamiento creativo.

Los niños y las niñas dibujan, modelan y hablan al tiempo, no diferencian la narración del juego dramático o la expresión plástica de la construcción de relatos; todos esos aspectos aparecen reunidos en una misma experiencia (López, 1998) que enriquece sus formas expresivas, estéticas y de comunicación. Por ello, al utilizar materiales reciclables en actividades de arte, los niños no solo construyen objetos, sino también historias, personajes y emociones, en un proceso de creación interdisciplinar que enriquece sus competencias cognitivas, comunicativas y sociales.

Como lo señalan Backes, Porta & De Anglat (2015), es fundamental el desarrollo humano, en las primeras etapas de vida debido a la capacidad de producir movimientos musculares de manera coordinada y voluntaria en los niños. Es así como se constituyen bases

para adquirir el desarrollo del lenguaje y cognitivo del niño; también permite la espontaneidad y creatividad en sus etapas de desarrollo, además de optimizar las habilidades sociales.

Referentes Técnicos

La estimulación de la creatividad (MEN,2017): En el contexto de la educación inicial y preescolar, se refiere a las estrategias y actividades diseñadas para fomentar la capacidad de los niños para imaginar, crear y expresarse de forma original. Se busca desarrollar esta habilidad desde edades tempranas, ya que contribuye al desarrollo integral de los niños, promoviendo su capacidad de innovar, resolver problemas y adaptarse de manera flexible a diferentes situaciones. Por ejemplo, los niños disfrutan imitando animales y no solo se mueven como ellos, sino que logran personificar sus gestos, sonidos y características. Así mismo, imitan modelos y comportamientos de la vida cotidiana. Tienen la facilidad de convertir una caja en un carro o un cesto en la cabeza de un robot, pues en la interacción con los objetos se preguntan qué pueden hacer con ellos y los resignifican una y mil veces. (MEN, 2014d). Las experiencias corporales vividas a partir de lo sonoro, lo visual, lo táctil, lo olfativo y los gustativo, les permiten a las niñas y a los niños organizar las sensaciones y darles sentido, a la vez que amplían el repertorio sensorial que les brinda herramientas para expresar de maneras distintas sus emociones, sentimientos e ideas.

Referentes Legales

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) La conexión con la Ley General de Educación está bien establecida, destacando la importancia de metodologías activas en la formación integral de los estudiantes, definiendo los niveles del sistema educativo colombiano, incluyendo la educación preescolar, y promueve metodologías activas, creativas y participativas como parte del desarrollo integral de los estudiantes. La Ley General de Educación en Colombia

establece que la educación debe ser integral y promover el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.

La ley apoya la importancia de utilizar, metodologías activas, las cuales fomenten la participación y el aprendizaje activo en los niños y niñas, promoviendo el desarrollo de habilidades y competencias en diferentes áreas, incluyendo la creatividad, incluso al realizar experiencias con material reciclable los niños pueden fortalecer también otras áreas, por ello es importante que como docentes y las instituciones educativas tener la responsabilidad de fomentar la creatividad, incorporando metodologías y estrategias innovadoras, que les permitan alcanzar su máximo potencial. Esta ley, establece un marco legal que apoya la importancia de fomentar la creatividad en la educación en Colombia.

Referentes Éticos

Respeto por los derechos de los estudiantes, se sustenta en un enfoque ético que garantiza un entorno seguro, respetuoso e inclusivo para los estudiantes, reconociendo su diversidad, individualidad y derecho a expresarse libremente. Se promueve el desarrollo integral infantil desde una perspectiva holística, brindando igualdad de oportunidades para que todos los niños y niñas desarrollen su creatividad y potencial. Estos referentes éticos pueden guiar las prácticas educativas y asegurar que se promuevan oportunidades para potenciar la creatividad y alcanzar su máximo potencial.

Estas estrategias pedagógicas implementadas valoran la voz del estudiante, fomentan la autonomía y aseguran el respeto por sus derechos en cada etapa del proceso educativo, reconociendo que el arte plástico y visual permite a los niños constituyen una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las

cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños.

Las artes visuales también se menciona las artes plásticas, ya que estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, también combinan elementos de la expresión dramática y corporal y además pueden involucrar la participación del público. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones.

Las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños, se puede entender la expresión visual y plástica como la capacidad que posee un sujeto para “discriminar e interpretar en su medio” (Arizpe, 2006: 74). Esta involucra dos procesos fundamentales: por un lado, favorece un acercamiento a un lenguaje que necesita ser articulado y que permite crear formas simbólicas (crear imágenes); por el otro, promueve la comprensión de las formas simbólicas creadas por otras personas (leer imágenes). Estos procesos acontecen de manera alternada, como cuando niñas y niños realizan un dibujo o una pintura para posteriormente apreciarla, comentarla y disfrutarla.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico adoptado es mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas, lo que resulta adecuado para los objetivos de investigación planteados: El enfoque cualitativo permite explorar a profundidad cómo los niños y niñas desarrollan su pensamiento creativo a través de experiencias artísticas con materiales reciclables, interpretando sus expresiones, interacciones, emociones y procesos individuales y grupales. Herramientas como la observación y el análisis por medio de dibujos facilitan la recolección de datos cualitativos, proporcionando información valiosa sobre las inteligencias múltiples. En cuanto al cuantitativo este facilita la medición de cambios concretos en la concentración y el desempeño académico de los estudiantes antes y después de las intervenciones. A través de cuestionarios, test y análisis.

El tipo de estudio seleccionado es un estudio de caso, lo cual resulta pertinente para alcanzar los objetivos propuestos, y se enfoca en una población específica niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa La Libertad, lo que permite observar, describir y analizar una situación educativa real en su contexto natural, especialmente en relación con el uso del reciclaje, la creatividad y la expresión plástica, lo que permite registrar de manera sensible cómo los estudiantes experimentan los procesos de creación, juego y aprendizaje, dentro del ambiente escolar. Este enfoque y tipo de estudio permiten comprender el sentido que los niños dan a sus experiencias creativas, observar cómo se relacionan con el entorno, los materiales y los demás niños, evaluar los cambios o transformaciones en sus habilidades cognitivas, motrices y expresivas a través de una intervención pedagógica contextualizada y documentar y analizar el desarrollo de la conciencia ambiental desde la práctica artística.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por un grupo de estudiantes de grado primero de la Institución Educativa La Libertad, en el municipio del Valle del Guamuez.

Técnicas para la Recolección de Datos

Las técnicas seleccionadas para la recolección de datos se diseñan e implementa actividades pedagógicas en los estudiantes de grado primero, basadas en el uso de material reciclable que promuevan la expresión artística y la creatividad infantil por medio del dibujo, la observación y conversación, en el cual se observará cómo interactúan los niños con los materiales, sus procesos creativos y expresivos, las creaciones de sus dibujos y producciones plásticas serán analizadas como muestra de su pensamiento creativo inicial, cuadernos de dibujo, producciones artísticas iniciales con materiales reciclable y, las conversaciones espontáneas-entrevistas semiestructuradas, para entender cómo perciben el contexto artístico y creativo.

Movilizar el pensamiento creativo en los estudiantes de grado primero a través de rincones pedagógicos estratégicos y talleres de exploración del medio ambiente. La recolección de datos se realizó mediante diarios de campo, registros fotográficos, observaciones no participativas y producciones artísticas de los estudiantes. Estos instrumentos permitieron una triangulación cualitativa, proporcionando una visión amplia y profunda del proceso creativo de los niños. La información fue sistematizada mediante matrices de seguimiento, codificación temática y análisis comparativo entre los registros iniciales y finales de las actividades.

Recolección y análisis comparativo de producciones antes y después de la intervención, por medio de un test, la muestra a analizar sería cuestionarios aplicados, entrevistas grabadas y transcritas, y producciones artísticas finales.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de datos se realizó mediante un enfoque cualitativo, con base en una codificación abierta, que permitió identificar patrones, significados y construcciones en las experiencias de los niños y niñas frente a las experiencias propuestas; estas categorías de análisis permiten una interpretación profunda de los cambios y manifestaciones del pensamiento creativo.

Se realizó los indicadores de progreso creativo, en el cual se observaron cambios en la expresión simbólica, la autonomía en la toma de decisiones creativas, la innovación en el uso de materiales y la capacidad para narrar historias a partir de elementos reciclados. Estos indicadores permitieron evidenciar avances en el pensamiento divergente y en la apropiación de procesos artísticos.

La interacción y colaboración, esta categoría se centró en analizar la disposición de los estudiantes para trabajar en grupo, compartir ideas, construir historias colectivas y cooperar en actividades conjuntas, se valoró el grado de participación activa, la escucha y el apoyo mutuo como elementos que potencian la creatividad en contextos colaborativos.

La autoconfianza y expresión personal, aquí se identificaron actitudes de seguridad al compartir creaciones, tomar la iniciativa en propuestas propias y expresar emociones, ideas o vivencias a través del arte. Esta categoría fue clave para entender la dimensión subjetiva del desarrollo creativo en los niños y niñas.

El uso e innovación con materiales reciclables, se analizó la capacidad de transformar materiales de desecho en objetos funcionales o simbólicos, la combinación de texturas, colores y formas, y la invención de nuevas utilidades o significados. Este análisis evidenció el grado de inventiva y apropiación del recurso didáctico.

Diario de campo, documentar funcionalidad y adaptabilidad del material, la participación en la recolección y selección de materiales, el interés, motivación y apropiación del recurso, y su relación entre el material y los aprendizajes obtenidos. Esta categoría conecta directamente con la variable metodológica, y permite evaluar el impacto del reciclaje como herramienta pedagógica activa.

Análisis comparativo del desempeño académico, por medio de test, el cual analiza si las prácticas artísticas con material reciclaje despiertan en los niños y niñas una actitud reflexiva hacia el cuidado del medio ambiente, en el cual reconozcan el valor de reutilizar, se conecten entre arte y sostenibilidad, y participen en actividades de cuidado del entorno, lo fomenta valores ciudadanos y ecológicos desde la primera infancia.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Al iniciar el estudio con los niños de primer grado, se observó que mostraban entusiasmo y participación activa en actividades diseñadas para potenciar la creatividad mediante materiales reciclables y la implementación de estrategias didácticas enfocadas en el arte plástico y visual, aunque al principio trabajaban de manera individual, y con limitación a actividades artísticas, pronto comenzaron a colaborar y compartir sus trabajos con sus compañeros y padres; se observó un aumento en el interés, la participación y la imaginación de los estudiantes, esta actividad no solo fomentó el trabajo colaborativo, sino que también promovió la conciencia ambiental y el sentido de responsabilidad frente al uso y reutilización de materiales, el gusto por la lectura, la narración oral y la escritura creativa.

Estas actividades no solo fortalecieron habilidades como la motricidad fina, la expresión personal y la imaginación, sino también promovieron valores como la conciencia ambiental y el trabajo en equipo. Los espacios artísticos motivaron a los estudiantes a participar en procesos de lectura, narración y escritura creativa. El análisis de los productos artísticos y las observaciones sistemáticas reveló una evolución en la complejidad, originalidad y simbolismo de las creaciones.

En estas experiencias visuales y dinámicas facilitaron la interacción y el desarrollo de habilidades creativas, se evidenció que el pensamiento creativo puede ser estimulado significativamente cuando se brindan espacios pedagógicos flexibles, motivadores y centrados en los intereses de los estudiantes, se demostró que es posible integrar contenidos curriculares con actividades artísticas, promoviendo un aprendizaje significativo, aunque algunos niños necesitaron mayor apoyo para ganar confianza y participar plenamente en grupo.

Experimentación

Durante la etapa de experimentación, se desarrollaron actividades dirigidas a potenciar el pensamiento creativo en estudiantes de primer grado mediante el uso de materiales reciclables por medio del arte plástico y visual. Estas propuestas también fortalecieron habilidades como la atención, memoria, motricidad y trabajo en equipo, desde el inicio los niños mostraron entusiasmo, mejorando progresivamente en su interacción social y capacidad para colaborar y resolver problemas.

Al momento de diseñar e implementar experiencias pedagógicas que promuevan la expresión artística y la creatividad, se realizó una exploración del medio, en donde los estudiantes demostraron gran disposición para experimentar con materiales reciclables y naturales como hojas, flores, palos, vasos, creando obras originales y funcionales, en donde ellos realizaban un dibujo libre con el material que encontraron y seleccionaron, a esta experiencia se le llamó “transformando lo viejo en nuevo”. Se analizaron resultados como la aplicación de técnicas básicas y mostraron innovación al representar su entorno e imaginación a través de dibujos y pinturas, lo cual evidenció un alto nivel de creatividad y pensamiento divergente. El proceso de aprendizaje de los niños y las niñas potencia el desarrollo, al provocar transformaciones o “saltos revolucionarios” (Vygotsky, 1979, citado en Wertsch, 1985) en sus formas de ser, actuar y relacionarse con el mundo, en su manera de participar cada vez con mayor autonomía y creatividad, al sentirse motivados, involucrados y conectados con aquello que aprenden.

Con el objetivo de movilizar el pensamiento creativo en los estudiantes de grado primero, la implementación de rincones pedagógicos estratégicos y talleres de exploración del medio ambiente, se llevó a cabo en colaboración con la familia, la escuela y la comunidad, en la cual

por medio de la realización de maquetas con material reciclable, lo que permite fomentar la creatividad infantil, fortalecer la conciencia ambiental y promover la responsabilidad social, por medio del arte plástico y visual con material reciclable, los estudiantes exploran su entorno natural mediante la observación, la experimentación y la creación, participando activamente en su proceso de aprendizaje, actividades como la elaboración de maquetas y la siembra de plantas favorecen la reutilización de objetos cotidianos, estimulan el pensamiento crítico y la expresión artística, y fortalecen habilidades sociales y emocionales como el trabajo en equipo, la toma de decisiones colectivas y el respeto por las ideas ajenas, generando aprendizajes significativos y experiencias enriquecedoras.

Las interacciones en la educación inicial comprenden las relaciones recíprocas o formas de actividad conjunta que establecen los niños y las niñas consigo mismos, con los demás y con los entornos naturales, físicos, sociales y culturales en los que ocurre su desarrollo (MEN, 2014a).

En relación con el objetivo de reconocer cambios o variaciones en el desarrollo integral de los niños y niñas de grado primero, incluyendo sus habilidades cognitivas, motoras gruesas y finas, así como su capacidad de expresión, se evidencia que la implementación de experiencias pedagógicas basadas en la literatura y la exploración sensorial generó un impacto positivo. La actividad de la “cajita sorpresa de cuentos” estimuló la imaginación y el trabajo colectivo, ya que a partir de un objeto reciclado al azar, los niños inventaban historias que construían en grupo. Los estudiantes mostraron gran interés por los cuentos, anticipando finales y proponiendo ideas, lo que estimuló su pensamiento crítico, creatividad y expresión verbal.

A través de actividades como juegos, canciones, la "caja misteriosa" y experimentación con diversos materiales, los niños exploraron con libertad, desarrollaron su motricidad,

estimularon sus sentidos y compartieron emociones e ideas. La lectura fomentó el desarrollo lingüístico, fortaleció valores como la empatía y el respeto, lo cual permitió reflexionar sobre situaciones cotidianas. Estas dinámicas fortalecieron la autoconfianza, la expresión creativa y la participación activa, promovieron aprendizajes significativos mediante la manipulación, la observación activa y la interacción con su entorno, facilitando el reconocimiento de avances en su desarrollo integral.

Piaget (1952) destacó la importancia del juego y la actividad creativa en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños desde la perspectiva de la psicología del desarrollo. Según él, el juego es una actividad fundamental que permite a los niños explorar y experimentar con el mundo que les rodea, mientras que las actividades creativas ayudan a desarrollar habilidades de pensamiento abstracto y simbólico. Los registros de diario mostraron que los niños disfrutaron la experiencia y se sintieron orgullosos de sus creaciones.

En las experiencias cotidianas, los niños y las niñas exploran el mundo natural, esto los lleva a plantear hipótesis y hacer inferencias acerca de ellos, desde su dominio sensorial y perceptivo, los niños y las niñas exploran, construyen sus propios planteamientos y conocimientos, al tocar, oler, probar, oír mover los objetos, descubren sus propiedades físicas, crean e intentan nuevas exploraciones que se convierten en formas de leer su realidad y de apropiarse las herramientas culturales de su grupo social.

Los niños y las niñas viven experiencias en las prácticas pedagógicas en las que se diseñan los ambientes y se ajustan los apoyos y recursos necesarios para que interactúen creando, transformando y modificando lo que conocen, piensan, sienten y viven (Coll, Colomina, Onrubia y Rochera, 1993).

Los resultados de la experimentación evidencian que la variable fue incorporada de manera efectiva, propiciando no solo el desarrollo de la creatividad, sino también fortaleciendo aspectos emocionales, sociales y colaborativos, ya que también se incluyó a la familia y comunidad. Estas experiencias permitieron a los participantes descubrir nuevas formas de expresión, asumir roles activos en su aprendizaje y construir conocimientos significativos a partir de su experiencia directa. La variable influyó positivamente en el desarrollo de habilidades expresivas, la motivación por el aprendizaje y la capacidad para innovar con materiales y relatos, ya que los niños y niñas respondieron con entusiasmo, creatividad y compromiso, lo que confirma que estas estrategias pueden ser una vía valiosa para potenciar procesos cognitivos y afectivos en el aula.

Identificación de Variaciones

Al realizar un análisis comparativo, se evidenció que los estudiantes presentaron diferentes ritmos de progreso al momento de fomentar su creatividad, mientras algunos niños alcanzaron rápidamente un nivel avanzado en las actividades artísticas con materiales reciclables, otros avanzaron de manera más gradual, pero lograron cumplir con los objetivos al finalizar el proceso.

Este contraste destaca la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a los distintos ritmos de aprendizaje, brindando el acompañamiento necesario para que cada niño fortalezca su expresión creativa; para validar los resultados y asegurar su fiabilidad, se identificaron cambios significativos en los aspectos ontológicos observados en los niños y niñas participantes, particularmente en su forma de expresarse, relacionarse y enfrentar los retos propuestos, estos cambios fueron evidenciados a través de la comparación entre los registros iniciales y los datos recolectados al finalizar la experiencia pedagógica, mediante observaciones y diarios reflexivos.

Al inicio del proceso, los niños mostraban poca disposición para expresar ideas y dependían de instrucciones adultas, pero al finalizar la intervención se observaron avances significativos: comenzaron a comunicarse con mayor seguridad, propusieron soluciones creativas, y trabajaron de forma más autónoma y colaborativa. Un ejemplo claro fue su participación voluntaria en la narración de historias, donde usaron sus propias creaciones y representaron personajes con entusiasmo frente a sus compañeros.

Esta variación en la actitud refleja un fortalecimiento del pensamiento creativo y de la autoconfianza. Al comparar los productos elaborados al inicio y al final del proceso, se observa una evolución en la complejidad, originalidad y elaboración de sus creaciones. Por ejemplo, al principio, las figuras hechas con materiales reciclables eran simples y muchas veces reproducían modelos propuestos por la docente, pero hacia el cierre, los estudiantes diseñaban sus propios objetos, incorporando detalles únicos y dando uso funcional o simbólico a los materiales, lo cual da cuenta de un mayor nivel de abstracción, imaginación y apropiación del proceso creativo.

Los diarios de campo realizados, también aportaron evidencia valiosa, ya que los niños expresaron haber disfrutado la experiencia y manifestaron sentirse capaces de “crear cosas nuevas” o de “jugar inventando”, lo que indica una resignificación de su percepción sobre sus propias habilidades, incluso decían cosas como “ahora yo quiero seguir con la historia” reflejan el impacto positivo que tuvo la variable en su desarrollo creativo, y estos datos nos permiten afirmar que la implementación de la variable propició variaciones significativas en los participantes, se fortaleció el pensamiento creativo, la participación activa y se promovió una percepción más positiva de sí mismos como sujetos capaces de crear, imaginar y transformar.

Análisis y Discusión

Los resultados de la investigación evidencian que el arte plástico con materiales reciclables es un medio poderoso para que los niños se expresen libremente, desarrollen su creatividad y se conecten de forma consciente con su entorno. Al reutilizar objetos, los niños no solo los transforman en expresiones artísticas llenas de imaginación e identidad, sino que también fortalecen habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Esta práctica les permite reconocerse como sujetos capaces de crear, proponer y transformar, convirtiendo el arte en un lenguaje esencial para comprender el mundo y construir su identidad. Así, integrar el arte y el reciclaje en la educación no solo es viable, sino necesario para su desarrollo integral.

A lo largo de las experiencias pedagógicas, se evidenció una evolución positiva en los niños y niñas de grado primero, quienes al inicio mostraban una actitud reservada, limitada a modelos conocidos, con dependencia de la instrucción directa e inseguridad para expresar ideas propias. Esta situación reflejaba un pensamiento creativo en fase emergente. Sin embargo, con la implementación de actividades centradas en el uso de materiales reciclables, como la creación libre de manualidades, la elaboración de historias con elementos sorpresa y el uso de materiales naturales en producciones plásticas, se observaron avances significativos. Los estudiantes comenzaron a interactuar de forma más espontánea, compartiendo sus trabajos, solicitando retroalimentación y participando con entusiasmo. Estos cambios superaron las expectativas iniciales, mostrando una rápida apropiación de los espacios creativos y una mayor motivación hacia la experimentación artística, la lectura y la escritura creativa.

Durante la fase de experimentación, los estudiantes mostraron un notable desarrollo en su capacidad para generar ideas originales, transformar objetos cotidianos en expresiones simbólicas y comunicar emociones e historias personales a través del arte. Desde la perspectiva

sociocultural de Vygotsky (1978), la interacción con pares, docentes y familias actuó como una mediación cultural clave en el fortalecimiento de la creatividad y la construcción colaborativa del conocimiento. A su vez, siguiendo a Gardner (1993), las actividades manuales favorecieron la motricidad fina, la resolución de problemas en grupo y la representación visual de ideas complejas. Esta propuesta se alineó con los lineamientos del MEN (2017), al promover un entorno educativo estimulante que integró experiencias sensoriales, expresivas y lúdicas. Los resultados confirman que el uso pedagógico de materiales reciclables contribuye al desarrollo integral de los niños desde un enfoque activo, inclusivo y significativo.

Tras la implementación de la variable, se observaron cambios ontológicos significativos, los niños mostraron mayor confianza en sus capacidades, lo cual reflejó su disposición para colaborar y crear de la mano de sus compañeros. Por ejemplo, en la actividad de crear maquetas con material reciclable con el acompañamiento de la familia, se evidencia que los estudiantes compartieron sus ideas, dejaron fluir su imaginación, proponían, aportaban y construían de manera conjunta lo que tenían en mente y lo querían llevar a cabo, aspecto que en un principio no se veía, evidenciando un fortalecimiento del sentido de trabajo en equipo. Estos aspectos no solo influyeron en potenciar su creatividad, sino también en su desempeño académico en las diferentes áreas, la forma en que los niños se perciben se expresa y se relacionan con su entorno.

Los hallazgos de este estudio coinciden con investigaciones previas al evidenciar que la participación continua en actividades manuales con materiales reciclables fomenta en los niños un pensamiento más creativo, mayor atención, autonomía y expresividad. Esto refuerza la hipótesis de que el arte y la creación plástica no solo potencian competencias cognitivas, sino también habilidades sociales para planear, crear y compartir, demostrando capacidades más allá del lenguaje verbal. Los resultados validan en gran medida las teorías sobre el desarrollo

creativo, y las diferencias observadas responden al enfoque cualitativo y contextual del estudio, que permitió captar transformaciones profundas. Se sugiere, profundizar en análisis comparativos para identificar patrones consistentes y diseñar intervenciones pedagógicas más efectivas.

Entre las limitaciones encontradas se destaca el tiempo limitado de implementación, y el tamaño reducido de la muestra en la experiencia, lo cual podría haber influido en la generalización de los resultados. Al tratarse de un enfoque cualitativo centrado en la observación y en la percepción de los participantes, existe una posible subjetividad en la interpretación de los datos recolectados, aunque se utilizaron técnicas como planeaciones, entrevistas, diarios de campo y producciones artísticas, se presentó un reto, ya que se requirió de ajustes constantes en las actividades para garantizar ambientes de aprendizaje significativos; para mitigarlas se sugiere en futuras investigaciones incluir un período más extenso de aplicación y una muestra más amplia para validar los hallazgos, ampliar la muestra a diferentes grados escolares y replicar la experiencia en diversos contextos, lo cual permitiría contrastar y enriquecer los hallazgos.

Los resultados obtenidos muestra la importancia de fomentar el pensamiento creativo desde edades tempranas, ya que estas estrategias promueven y fortalecen habilidades cognitivas, expresivas y reflexivas en los estudiantes a través de propuestas pedagógicas innovadoras que integren el arte visual con el compromiso ambiental, sin necesidad de recursos costosos o tecnologías complejas, esto representa una oportunidad significativa en contextos rurales o con limitaciones económicas. La experiencia sirve de base para la elaboración de líneas pedagógicas institucionales que promuevan una educación más participativa comprometida con el desarrollo integral de los niños y niñas, también realizar un club artístico ambiental, y a nivel comunitario,

inspirar acciones conjuntas entre escuela y familia en torno al reciclaje y la reutilización creativa de materiales.

El análisis realizado evidenció que la implementación de una experiencia pedagógica basada en el uso de materiales reciclable por medio del arte plástico y visual, tuvo un impacto positivo en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa La Libertad, se observaron avances significativos en la dimension expresiva, afectiva y ontológica de los niños y niñas, lo que confirma la importancia de metodologías activas e integradoras que respondan a las realidades y necesidades del entorno. A partir de estos hallazgos, surgen nuevas preguntas de investigación, como por ejemplo: ¿Cómo potenciar el pensamiento científico en los niños y niñas a través del juego exploratorio promoviendo la conciencia ambiental? Para futuros enfoques de investigaciones, se sugiere la incorporación de métodos cualitativos y cuantitativos que permitan profundizar en la evaluación del impacto pedagógico y social de estas experiencias.

Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos de esta investigación evidenciaron que el uso de materiales reciclables a través del arte plástico y visual fortaleció de manera significativa el pensamiento creativo en los estudiantes de grado primero, ya que las actividades implementadas promovieron la autonomía, la imaginación y la expresión personal. Los resultados obtenidos, a través de entrevistas, observaciones y análisis de productos elaborados por los estudiantes, mostraron un aumento en idear, crear y transformar materiales en propuestas originales, lo cual responde al objetivo de fortalecer el pensamiento creativo, dando respuesta directa a la pregunta de investigación ¿cómo potenciar la creatividad infantil mediante estrategias pedagógicas contextualizadas y sostenibles?

La investigación también permitió identificar avances importantes en el aspecto ontológico de los estudiantes, al fomentar en ellos un mayor reconocimiento de sí mismos como sujetos creativos, capaces de transformar su entorno con recursos simples y significativos, desarrollaron una conciencia más profunda sobre el valor de reutilizar y transformar. Se evidenciaron avances en su lenguaje expresivo, en la apropiación de sus creaciones y en la confianza para participar activamente en actividades artísticas, lo cual indica un fortalecimiento en la construcción del ser y su relación con los otros. El avance ontológico observado indica un proceso de crecimiento interno en la unidad de análisis, mostrando que la creatividad no solo es una habilidad técnica, sino una dimensión del ser que puede ser cultivada desde la infancia.

La variable trabajada, el uso de materiales reciclables como herramienta pedagógica, tuvo un impacto positivo en la población de estudio al potenciar el pensamiento creativo, la autonomía y la conciencia ambiental en los estudiantes. Los logros más destacados fueron el aumento en la motivación, la capacidad para proponer ideas originales y la disposición para el trabajo colaborativo. No obstante, un aspecto menos efectivo fue como el tiempo limitado de

intervención y la necesidad de mayor acompañamiento familiar pudieron reducir el impacto en ciertos casos, lo que sugiere oportunidades de mejora en futuras implementaciones.

Los resultados de este estudio enriquecen la literatura al demostrar que el uso de materiales reciclables en actividades de arte plástico y visual es una estrategia efectiva para fortalecer el pensamiento creativo y el desarrollo integral infantil desde un enfoque ontológico. Este enfoque aporta una perspectiva innovadora al centrarse no solo en el “saber hacer”, sino en el “ser” del estudiante durante su proceso formativo. Metodológicamente, se resalta el valor de herramientas cualitativas como los diarios de campo, la observación participante y el análisis de producciones artísticas, las cuales permitieron interpretar transformaciones subjetivas en el aprendizaje y comprender en profundidad los procesos individuales y colectivos. Esta experiencia abre nuevas posibilidades para investigaciones futuras sobre expresiones artísticas y su impacto en dimensiones ontológicas como la identidad, la autonomía y el sentido de pertenencia.

Se recomienda institucionalizar este tipo de experiencias dentro del currículo escolar, integrándolas en las áreas de artística y ética ambiental. También, es valioso capacitar a los docentes en metodologías que articulen arte y sostenibilidad, promover la participación activa de las familias incentivando el uso creativo de materiales reciclables desde el hogar, y establecer espacios permanentes de creación donde los niños y niñas puedan desarrollar libremente sus ideas, pensamiento crítico y autonomía, a través de iniciativas como un club artístico ambiental.

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar la muestra, extender el tiempo de intervención e incluir la participación familiar como variable clave. También se sugiere explorar otras formas de expresión artística y el impacto del trabajo colaborativo en la creatividad y el desarrollo socioemocional.

Referencias Bibliográficas

- Bernabeu, N., Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. [s. l.]: Madrid : Narcea, 2009, 2009. Disponible en: <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=1e076772-df82-31b5-b754-c1087c191648>.
- Cardona Alarcón, L., Sepúlveda, G., & Bustos Pulido, O. O. (2022). *Pedagogía, práctica y literatura: Territorializar el mundo desde el artefacto pedagógico*. Enunciación: Revista de Estudios en Lenguaje y Sociedad. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/on2oluqbwz>
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Macmillan.
<https://tecnoeducativas.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>
- Díaz, Á. (2006) *El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?* Perfiles Educativos. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211102>
- Flores Quenta, W. (2018). *Los niveles de creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el Año 2018*. 2018. Universidad Nacional del Altiplano. Repositorio Institucional - UNAP, Peru, South America, 2018. Disponible en: <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=57e11302-9317-3997-9101-981c034427da>.
- Giroux, H. (2003). *Pedagogía y política de la esperanza. Teoría, cultura y enseñanza: una antología crítica*. Buenos Aires. Amorrurtu Editores.

<https://ricaurteestereo.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/07/henry-giroux-pedagogia-y-polc3adtica-de-la-esperanza-1.pdf>

Leal Afanador, J. A. (2021). Educación, virtualidad e innovación: *El ejercicio del liderazgo transformador* (pp. 201–220). Sello Editorial UNAD.

<https://doi.org/10.22490/9789586518253>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar* (pp. 25–37). https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Pedraza, C., & Gamboa, D. (2023). *Competencias docentes en escenarios de educación inclusiva para la primera infancia en Colombia*. En Trayectorias investigativas: Por una educación infantil innovadora y transformadora. Sello Editorial UNAD.

<https://doi.org/10.22490/9789586519298.07>

Tobón Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias: pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: Ecoe Ediciones, 2010. Disponible em: <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=218365a0-f21a-3fcd-81a7-405941dc4d7a>.

Apéndice

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ammenesh_unadvirtual_edu_co/EmHaNYMefmdi9J68Y3LaO4BCmiOmZFoLVAI4RBQTzZBkw?e=T5NoDP