

**Semillas de emoción: El arte de enseñar a sentir en la primera infancia**

Claudia Elena Rozo Barrera

Tutora

Natalia del Pilar Pascuas Muñoz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta, trabajando con niñas del grado Transición. El objetivo general fue analizar la influencia de las actividades lúdico-pedagógicas en la enseñanza del reconocimiento y manejo de las emociones para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Se utilizó un enfoque cualitativo con carácter descriptivo y participativo, en el que se puso en juego la educación emocional, reconociendo sus efectos en el desarrollo social y emocional de las estudiantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el uso de actividades lúdicas facilita significativamente el reconocimiento y regulación emocional, mejorando así la convivencia en el aula y la interacción entre pares. Además, se recalca la importancia de darle mayor énfasis al área emocional de las niñas como parte esencial de su formación integral.

***Palabras clave:*** Emociones, Convivencia, Infancia, Regulación, Autoconocimiento.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research project developed as a graduation requirement, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Escuela Normal Superior María Auxiliadora in the city of Cúcuta, working with girls from the Transition grade. The general objective was to analyze the influence of ludic-pedagogical activities on the teaching of emotional recognition and management to strengthen school coexistence. A qualitative approach with a descriptive and participatory character was used, focusing on emotional education and recognizing its effects on students' social and emotional development. This research concluded that the use of playful activities significantly facilitates emotional recognition and regulation, thus improving classroom coexistence and peer interaction. Furthermore, the importance of placing greater emphasis on the emotional development of young girls as a fundamental part of their comprehensive education is highlighted.

***Keywords:*** emotions, school coexistence, childhood, regulation, self-awareness.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	8
Caracterización .....	10
Planteamiento del Problema .....	13
Pregunta de Investigación .....	15
Objetivos .....	16
Objetivo General .....	16
Objetivos Específicos.....	16
Marcos de Referencia .....	17
Referentes Conceptuales .....	17
Referentes Teóricos .....	18
Referentes Técnicos .....	20
Referentes Legales .....	22
Referentes Éticos .....	23
Herramientas y Métodos .....	25
Enfoque y Tipo de Estudio .....	25
Unidad de Análisis .....	25
Técnicas para la Recolección de Datos.....	25
Categorías para el Análisis de Datos .....	27
Resultados .....	29
Acercamiento de la Población a la Variable .....	29
Experimentación .....	30
Identificación de Variaciones .....	33

Análisis y Discusión .....	36
Conclusiones y Recomendaciones .....	40
Referencias Bibliográficas .....	42
Apéndices.....	48

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias</i> .....	48
--	----

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Comparativa de las Estudiantes de Transición Antes, Durante y Después de la Aplicación del Proyecto</i> .....	34
---	----

## Introducción

Según Gómez (2017), la educación emocional en la primera infancia es un componente fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que influye directamente en su bienestar, en la calidad de sus relaciones sociales y en su desempeño académico. En el contexto educativo actual, donde aún predominan enfoques tradicionales centrados principalmente en el desarrollo cognitivo, es necesario dar un mayor énfasis a la educación emocional para promover ambientes escolares saludables y favorecer la convivencia. Este tema toma especial relevancia en instituciones educativas como la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta, donde se busca implementar prácticas innovadoras que respondan a las necesidades emocionales y sociales de las estudiantes desde el grado transición.

De esta forma, se ha identificado que en muchas instituciones educativas la educación emocional no recibe la atención adecuada, lo que genera dificultades en la identificación y regulación de las emociones en los niños, afectando su convivencia y proceso de aprendizaje. Estudios como los de Pulido y Herrera (2017) han evidenciado que el manejo inadecuado de las emociones impacta negativamente en el rendimiento académico y en la dinámica social dentro del aula, generando problemas como baja tolerancia a la frustración y dificultades para trabajar en equipo. Por ello, resulta urgente explorar estrategias pedagógicas que integren la educación emocional de manera efectiva, contribuyendo a mejorar la convivencia escolar y el desarrollo integral de las niñas.

Con base a lo anterior, el presente proyecto tiene como objetivo general analizar la influencia de actividades lúdico-pedagógicas en el reconocimiento y manejo de las emociones para fortalecer la convivencia escolar en estudiantes de grado transición. Para ello, se diseñaron y aplicaron actividades educativas lúdicas basadas en las actividades rectoras y se recogieron datos

cualitativos que permitieron evaluar los cambios en el comportamiento y las interacciones sociales de las niñas, mediante observaciones directas y análisis reflexivo de los resultados obtenidos.

Los resultados de la investigación evidencian que la implementación de actividades lúdico-pedagógicas orientadas al reconocimiento y regulación emocional contribuye significativamente a mejorar la convivencia escolar, favoreciendo la integración social y el desarrollo de habilidades emocionales en las estudiantes. Invitamos al lector a revisar el informe completo para profundizar en las estrategias utilizadas, los análisis realizados y las recomendaciones propuestas, que pueden ser valiosas para otras instituciones educativas interesadas en potenciar la educación emocional desde temprana edad.

## Caracterización

La presente investigación se desarrolla en la ciudad de Cúcuta, ubicada en el departamento de Norte de Santander, la cual se distingue por su diversidad cultural y social, fuertemente influenciada por la cercanía con la frontera venezolana. Este contexto geográfico genera condiciones socioeconómicas particulares que inciden en el entorno educativo y en la vida cotidiana de sus habitantes.

En este medio, la Escuela Normal Superior María Auxiliadora se presenta como un referente educativo de gran relevancia, comprometido con la formación de futuras docentes que, a su vez, se proyecten como líderes comunitarias y agentes de cambio social. En consonancia con los principios de la educación salesiana, la institución promueve una enseñanza integral que busca la investigación permanente y la innovación pedagógica, tecnológica y científica, lo cual se refleja en su compromiso por formar maestras con calidad humana y un fuerte sentido de pertenencia. Adicionalmente, la escuela se encuentra estratégicamente ubicada en la Av. 4 # 12 - 81, en el corazón de Cúcuta.

Por otro lado, la unidad de análisis de la presente investigación está conformada por las estudiantes que cursan el grado de transición en la institución mencionada anteriormente, con edad de cinco años. Estas alumnas se encuentran clasificadas en su mayoría en hogares con estratos 1 y 2, con algunas pertenecientes al estrato 3. Desde el punto de vista demográfico y educativo, se trata de una población en etapa preescolar, fase crucial para el desarrollo de competencias emocionales y cognitivas fundamentales.

Teniendo en cuenta la observación directa y el análisis de contexto, se han evidenciado desafíos en el manejo y regulación de emociones, que inciden directamente en la dinámica de convivencia de las estudiantes, quienes dada la etapa preescolar en la que se encuentran,

requieren de un fortalecimiento constante en habilidades y competencias que integren tanto el aprendizaje cognitivo como el socioemocional. En particular, es necesario que las estudiantes desarrollen capacidades para reconocer, expresar y regular sus emociones, habilidades esenciales para establecer relaciones interpersonales sanas y para enfrentar conflictos de manera asertiva.

Además, el entorno presenta retos notables: la falta de educación emocional en el hogar, junto con el limitado acompañamiento por parte de los cuidadores, restringe el desarrollo de estrategias efectivas de autorregulación, lo que repercute en su convivencia escolar. Por otro lado, las condiciones socioeconómicas, caracterizadas por la pertenencia a estratos bajos y medios, restringen el acceso a servicios profesionales de salud mental y orientación emocional, lo que limita aún más las oportunidades para un desarrollo integral.

El factor socioeconómico tiene un gran impacto directo en el desarrollo emocional de las estudiantes de transición. Según Suárez y Vélez (2018), “las condiciones sociales y económicas de las familias inciden directamente en las oportunidades de desarrollo emocional y en el bienestar general de los niños en la etapa preescolar”. Las niñas que pertenecen a estratos bajos pueden estar expuestas a situaciones constantes de estrés o alta carga emocional en el hogar, también, debido al contexto se puede presentar una escasa o nula estimulación emocional por parte de los parientes y pocos entornos que enriquezcan las habilidades de autorregulación, empatía y expresión emocional de las estudiantes.

Por otro lado, también se debe poner énfasis en la influencia de las dinámicas familiares en el desarrollo emocional de las estudiantes, “al ser la familia el primer grupo social en donde el individuo crece y se desarrolla, es también el lugar más importante para desarrollar la inteligencia emocional” (Villages, 2022), esto entendido como la responsabilidad de los

cuidadores primarios y su entorno de proporcionar un buen ejemplo frente a como relacionarse, expresar y gestionar emociones, lidiar con circunstancias difíciles y mantener la calma.

Finalmente, es importante considerar las condiciones externas como factores influyentes dentro del proceso de aprendizaje de las estudiantes de preescolar. En el ámbito familiar, la escasa o nula educación emocional, derivada en parte de las extensas jornadas laborales de los padres, ocasiona que muchas estudiantes sean cuidadas por terceros, quienes carecen de la disposición o de las herramientas necesarias para promover un manejo adecuado de las emociones. Asimismo, la ausencia de límites y la falta de modelos positivos en el entorno familiar y comunitario dificultan la construcción de estrategias de autorregulación.

En este sentido, se evidencia la necesidad de implementar programas pedagógicos que, de forma integral, faciliten el desarrollo de habilidades que permitan enfrentar los desafíos del entorno, promoviendo un clima de bienestar y equidad en el aula.

## Planteamiento del Problema

Según el ministerio de educación nacional (2009), al hablar de educación inicial se hace referencia al proceso constante y permanente basado en experiencias significativas e intercambios sociales positivos, que logran favorecer el crecimiento integral del infante, así como las habilidades y competencias necesarias para desarrollarse como humanos integrales y sujetos de derechos. Por ende, al hablar de educación, no solo se debe enfocar la mirada en la parte cognitiva y la educación tradicional que algunas instituciones utilizan actualmente, sino también debe visibilizarse con más fuerza la educación emocional y las experiencias significativas dentro y fuera del aula.

Durante los primeros años de vida, los niños tienen la capacidad de aprender más rápido y de estimular su desarrollo cognitivo, social y emocional, sentando bases sólidas para su futuro (Moriones, 2021). En esta crucial etapa, logran interpretar su entorno y establecer relaciones sociales con pares, formando poco a poco su identidad, por lo que es importante que no se minimice la educación emocional en las instituciones educativas. “la educación de las emociones es garantía de una vida feliz” (Valero, 2009, como se citó en Fernández & Montero, 2016), así mismo, la falta de programas educativos orientados a la identificación y regulación emocional en los niños puede limitar su adecuado desarrollo y afectar directamente en la convivencia escolar.

La población seleccionada en la presente investigación cuenta con fortalezas notables las cuales es pertinente resaltar. Las niñas presentan gran curiosidad por explorar el entorno que las rodea, se cuestionan de forma constante logrando obtener nuevos conocimientos, poseen actitud investigadora y ansias por descubrir cosas nuevas a diario. También, presentan disposición frente a la mayoría de las actividades propuestas e interés por participar. Sin embargo, también se evidencian algunas falencias en el aula, como la pérdida del foco atencional en ocasiones y la

más notoria, la poca identificación y regulación emocional en las niñas, lo que obstaculiza su proceso de aprendizaje y la creación de vínculos afectivos sanos entre ellas.

Según investigaciones realizadas como “la influencia de las emociones sobre el rendimiento académico”, por Pulido & Herrera (2017), se ha demostrado que las emociones y el manejo inadecuado de las mismas, incluso en edades tempranas, influyen directamente en el desempeño académico y las experiencias que se generen en el entorno educativo. Se pueden presentar dificultades como baja tolerancia a la frustración, facilidad para abrumarse o irritarse frente a situaciones desafiantes dentro del aula, dificultad para trabajar en grupo o seguir instrucciones de su docente, poca capacidad de atención frente a las actividades y disminución de la motivación tanto por aprender como por ir a su colegio e interactuar con sus pares.

Por este motivo, en la presente investigación en curso, se busca generar espacios educativos de aprendizajes significativos para las estudiantes, donde logren no solo aprender conocimientos básicos necesarios para su edad y lo plasmado en el currículo, sino que también, las niñas puedan trabajar su parte emocional, conocer sus emociones a fondo, así como proporcionar herramientas para gestionar lo que sienten en las diferentes situaciones que puedan atravesar en el aula, utilizando las actividades rectoras como estrategias para enseñar la educación emocional de formas más lúdicas, dejando de lado las enseñanzas tradicionales y cuadrículadas que no permiten la flexibilidad y el desarrollo de otras capacidades importantes en esta etapa crucial; logrando mejorar notoriamente la integración de las niñas del grado transición y sus experiencias dentro de la institución educativa.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo influye la enseñanza del reconocimiento y manejo de las emociones, a través de actividades lúdico-pedagógicas, en la convivencia escolar del grado Transición de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar la influencia de las actividades lúdico-pedagógicas en la enseñanza del reconocimiento y manejo de las emociones para el fortalecimiento de la convivencia escolar en las estudiantes del grado Transición de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las principales dificultades emocionales que afectan la convivencia escolar en las estudiantes del grado transición.

Diseñar actividades lúdico-pedagógicas que promuevan el reconocimiento y manejo adecuado de las emociones en el aula.

Analizar los cambios en la convivencia escolar tras la implementación de las actividades lúdico-pedagógicas con enfoque emocional.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

#### ***Autorregulación Emocional***

La autorregulación emocional es la capacidad de controlar y modular las propias emociones, pensamientos y comportamientos en función de las demandas del entorno. En la primera infancia, esta habilidad es crucial para el desarrollo socioemocional y se relaciona con el bienestar y la adaptación escolar. Según Denham et al. (2012), la autorregulación emocional permite a los niños responder de manera adecuada a los estímulos y formar relaciones sociales positivas.

#### ***Educación Emocional***

La educación emocional es un proceso que busca desarrollar competencias para el conocimiento, expresión y regulación de las emociones. Se considera un componente esencial para el desarrollo integral en la infancia. Bisquerra (2021) señala que la educación emocional debe estar integrada al currículo desde edades tempranas, promoviendo habilidades como la conciencia emocional, la empatía y las habilidades sociales.

#### ***Primera Infancia***

La primera infancia comprende la etapa del desarrollo humano que va desde el nacimiento hasta los 6 años de edad. Es una fase crítica donde se sientan las bases cognitivas, emocionales y sociales para el futuro. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2017), esta etapa requiere un enfoque educativo integral, afectivo y lúdico que favorezca la formación de vínculos, el juego y la expresión de emociones.

### ***Estrategia Pedagógica***

Se entiende como el conjunto estructurado de acciones educativas planificadas con el fin de generar aprendizajes significativos. Una estrategia pedagógica basada en el arte implica diseñar experiencias sensoriales y creativas que estimulen el desarrollo emocional de los niños. Según Chavarría y Molina (2020), estas estrategias deben adaptarse al contexto de los estudiantes y promover el aprendizaje activo.

### ***Arte como Herramienta Pedagógica***

El arte constituye un medio privilegiado de expresión, comunicación y desarrollo en la infancia. Actividades como la pintura, el dibujo, la música o el teatro permiten a los niños canalizar emociones, explorar su mundo interior y construir significado de forma simbólica. La UNESCO (2019) afirma que el arte en la educación inicial contribuye significativamente al desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños, siendo especialmente valioso para el trabajo en habilidades emocionales.

### **Referentes Teóricos**

La autorregulación emocional es una habilidad esencial que permite a los seres humanos gestionar sus emociones, pensamientos y comportamientos ante diversas situaciones. En la primera infancia, esta capacidad se encuentra en pleno desarrollo y depende en gran medida de las experiencias sociales, familiares y escolares que viven los niños y niñas (Cohen et al., 2021). Dado que durante esta etapa el sistema nervioso aún está en formación, es indispensable que los contextos educativos proporcionen herramientas y estímulos adecuados que promuevan el reconocimiento, expresión y regulación emocional.

Los estudios recientes destacan que la autorregulación emocional no solo impacta en el ámbito socioemocional, sino también en el desempeño académico y en la prevención de

conductas desadaptativas a futuro (Doyle et al., 2020). Por ello, el entorno escolar — especialmente en la educación inicial— tiene una función crucial en el fortalecimiento de esta competencia. Se ha evidenciado que cuando los docentes implementan prácticas pedagógicas conscientes del componente emocional, los niños logran mejores niveles de autocontrol, tolerancia a la frustración y relaciones sociales más sanas (Sezgin & Uzunboylu, 2020).

Una vía particularmente efectiva para estimular estas habilidades es el uso del arte como mediador pedagógico. El arte, entendido en sus diversas formas —plástica, música, danza, teatro—, permite que los niños proyecten sus emociones de forma simbólica, sin necesidad de verbalizarlas, lo cual es especialmente valioso cuando su desarrollo del lenguaje aún está en evolución (Tominey & McClelland, 2011). Así, las actividades artísticas ofrecen una vía segura para la exploración emocional y facilitan el autoconocimiento.

Investigaciones recientes han mostrado que la participación en experiencias artísticas activa zonas cerebrales vinculadas al placer, la empatía y la regulación emocional (Zentner et al., 2020). En particular, el juego simbólico y el arte libre fomentan conexiones neuronales entre la corteza prefrontal —encargada del control ejecutivo— y las regiones límbicas, asociadas a la emoción. Esto respalda el valor del arte no solo como instrumento expresivo, sino también como una herramienta neuro educativa.

Además, diversos estudios en el contexto latinoamericano han resaltado cómo las estrategias pedagógicas basadas en el arte favorecen entornos más inclusivos y emocionalmente sostenibles. Por ejemplo, Morales y Pinto (2022) encontraron que la implementación de talleres artísticos mejoró significativamente la autorregulación y la empatía en estudiantes de educación inicial en Chile, mientras que Bravo y León (2020) reportaron hallazgos similares en contextos vulnerables de Perú.

En este sentido, la planeación pedagógica juega un papel determinante. No basta con incorporar actividades artísticas de manera aislada; es necesario que estas respondan a una intencionalidad clara, orientada al desarrollo emocional. Como afirman Herrera y Núñez (2023), las estrategias deben considerar la etapa evolutiva del niño, sus características individuales y el contexto social, para lograr experiencias auténticamente significativas. El docente, por tanto, se convierte en un mediador que guía, escucha y co-construye con el niño su proceso de desarrollo emocional a través del arte.

En conclusión, el arte no solo es un medio estético o lúdico, sino también un recurso pedagógico y terapéutico con gran potencial para favorecer la autorregulación emocional en la primera infancia. Esta perspectiva se alinea con las políticas educativas contemporáneas y con las necesidades emergentes de formar sujetos emocionalmente equilibrados, empáticos y capaces de convivir en armonía con los demás.

### **Referentes Técnicos**

La implementación de estrategias pedagógicas para fortalecer la autorregulación emocional en la primera infancia debe estar respaldada por documentos técnicos que orienten y sustenten las prácticas educativas. A continuación, se presentan algunos de los principales referentes técnicos relevantes para este propósito:

#### ***Cartilla Amiga de la Primera Infancia – UNICEF Colombia***

Esta cartilla ofrece prácticas de cuidado, higiene personal, crianza y actividades de juego y arte para promover el desarrollo y disminuir la ansiedad en niños durante situaciones de confinamiento. Está dirigida a padres, madres y cuidadores, proporcionando herramientas para una crianza positiva.

***Guía en el Manejo de tus Emociones para una Crianza sin Violencia – UNICEF***

Este documento brinda recomendaciones para que los cuidadores principales desarrollen habilidades de autorregulación emocional, promoviendo una crianza segura y tranquila. Incluye estrategias para manejar el estrés y fortalecer las relaciones afectivas con los niños.

***Política Educativa para la Primera Infancia – Ministerio de Educación Nacional de Colombia***

Esta política enfatiza la necesidad de apoyar la educación para la primera infancia mediante actividades que exijan a los niños y niñas evidenciar sus capacidades, reconociendo que el aprendizaje también ocurre en la familia y otros entornos sociales.

***Programa Aprendamos Acerca de las Emociones con Kiwi – United Way Colombia***

Este programa integra el aprendizaje socioemocional con el desarrollo de la autorregulación de ocho emociones básicas en niños de primera infancia, utilizando recursos como juegos, cartillas y programas radiales para facilitar el aprendizaje emocional.

***Estrategia "Atrapa Enojos" – Alcaldía de Medellín***

Implementada en los centros de atención de Buen Comienzo, esta estrategia permite que los niños aprendan a gestionar sus emociones mediante actividades como el dibujo y la lectura, promoviendo la reflexión sobre las emociones y su adecuada expresión.

***Directiva 7 de 2020 – Ministerio de Educación Nacional de Colombia***

Esta directiva invita a los prestadores del servicio de educación inicial y preescolar a reconocer la educación inicial como un derecho impostergable, promoviendo experiencias que permitan a los niños desplegar su potencial y aprender en contextos significativos.

### ***Directiva 1 de 2022 – Ministerio de Educación Nacional de Colombia***

Esta directiva establece que los manuales de convivencia escolar deben incentivar el ejercicio de los derechos humanos, prevenir situaciones de violencia y promover la solución pacífica de conflictos, incluyendo protocolos de atención y rutas intersectoriales para el manejo de situaciones que afecten la convivencia escolar.

### **Referentes Legales**

La educación inicial en Colombia se sustenta en un marco jurídico que reconoce a los niños como sujetos de derechos, estableciendo garantías para su desarrollo integral desde los primeros años de vida. A continuación, se presentan los principales referentes legales que respaldan y orientan las acciones pedagógicas, institucionales y sociales relacionadas con la educación socioemocional en la primera infancia:

#### ***Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia***

Esta ley reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos plenos de derechos y establece las garantías y responsabilidades del Estado, la familia y la sociedad en la protección integral de la infancia. Dentro de sus disposiciones, promueve entornos protectores y experiencias significativas para el desarrollo físico, emocional y social de los niños.

#### ***Ley 1804 de 2016 – Ley de Cero a Siempre***

Establece la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia en Colombia. Define los lineamientos para garantizar el acceso a una atención integral y de calidad, que incluya componentes como salud, nutrición, protección, educación inicial y participación, con un enfoque diferencial y de derechos.

### ***Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación***

En su capítulo sobre la educación preescolar, plantea los objetivos de esta etapa educativa, entre ellos el desarrollo armónico e integral de los niños y niñas, así como el fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales.

### ***Decreto 1860 de 1994***

Reglamenta la organización de la educación formal en Colombia y establece que los establecimientos educativos deben organizar proyectos pedagógicos que promuevan la formación en valores y el desarrollo de competencias ciudadanas desde la primera infancia.

### ***Decreto 1411 de 2022***

Define los objetivos de la educación inicial en el país, reconociendo a los niños y niñas como protagonistas de su proceso de desarrollo y aprendizaje, a través de experiencias pedagógicas que estimulen sus capacidades, incluyendo las emocionales y sociales.

### ***Ley 2383 de 2024 – Educación Socioemocional***

Establece la educación socioemocional como componente transversal obligatorio en los niveles de preescolar, básica y media. Reconoce su papel en el fortalecimiento de la salud mental, la autorregulación emocional y la convivencia escolar.

Estos instrumentos normativos consolidan un marco legal coherente con los principios de equidad, participación, desarrollo integral y educación de calidad, que sustentan las propuestas y estrategias que se desarrollan en este trabajo.

### **Referentes Éticos**

El desarrollo de esta propuesta pedagógica se enmarca en principios éticos fundamentales que garantizan el respeto por la dignidad humana, los derechos de los niños y niñas y el cumplimiento de las normativas que rigen la investigación en el contexto educativo. Dado que el

proyecto está dirigido a la primera infancia, se reconoce a los niños y niñas como sujetos de derechos, tal como lo establece la Convención sobre los Derechos del Niño (1989) y el Código de Infancia y Adolescencia – Ley 1098 de 2006, por lo que todas las actividades estarán orientadas a proteger su integridad física, emocional y social.

Durante la ejecución del proyecto se tendrán en cuenta los siguientes principios éticos:

***Respeto por la Autonomía.*** Aunque los niños no otorgan consentimiento legal, se promoverá su participación y voluntaria mediante actividades significativas, respetando sus opiniones y emociones.

***Consentimiento Informado.*** Se solicitará la autorización previa y escrita de los padres o acudientes para cualquier intervención pedagógica o recolección de información.

***Confidencialidad.*** Se protegerá la identidad de los participantes y se garantizará que toda la información recolectada sea utilizada únicamente con fines académicos.

***Beneficencia y no Maleficencia.*** Se velará porque las actividades propuestas generen beneficios pedagógicos y emocionales para los niños, evitando cualquier tipo de daño físico o psicológico.

***Responsabilidad Profesional.*** La actuación de la investigadora se guiará por la ética docente, el compromiso con el desarrollo integral de la niñez y el cumplimiento de los lineamientos institucionales y legales vigentes.

De esta manera, el proyecto se alinearán con las buenas prácticas en el campo educativo y respetará las normativas éticas que rigen los procesos investigativos con población infantil.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

El presente proyecto pedagógico se enmarca dentro de un **enfoque cualitativo**, debido a que busca analizar de forma profunda como influyen las emociones en la convivencia escolar de las estudiantes de transición. Desde esta perspectiva, se pretende comprender las experiencias y transformaciones que surgen en las estudiantes antes y después de la aplicación del proyecto.

Así mismo, el tipo de estudio es de carácter **descriptivo y participativo**, ya que se inicia desde una problemática concreta existente, en este caso las dificultades en el manejo emocional de las estudiantes de transición que afectan directamente la convivencia escolar. El proyecto es descriptivo porque “buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 92), además, el componente participativo se evidencia en la implicación directa de la docente con las estudiantes, en el desarrollo de las actividades implementadas, favoreciendo un proceso reflexivo y de análisis en el impacto de este en la problemática.

### Unidad de Análisis

La unidad de análisis del presente proyecto pedagógico son las estudiantes de grado transición de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, en la ciudad de Cúcuta.

### Técnicas para la Recolección de Datos

Para dar cumplimiento a los objetivos del presente proyecto, se utilizarán las siguientes técnicas de recolección:

#### *Exploración*

Se empleará la **observación no participante** dentro del aula del grado transición de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, como una técnica de recolección inicial cualitativa,

la cual permite acercarse a la población, tomar nota y analizar de forma directa la convivencia escolar de las estudiantes y la forma en la que expresan sus emociones con las demás.

Así mismo, se utilizará la técnica de **conversación guiada** con la docente titular del grado transición, lo cual permitirá conocer desde su acompañamiento diario y sus vivencias con las estudiantes, la manera en la que se dan las interacciones entre las niñas y su forma de expresar su sentir.

### ***Movilización***

En esta fase, se implementa la técnica de **talleres basados en las actividades rectoras** (el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio), acompañado de evidencias fotográficas, con el permiso de los padres, como una estrategia lúdica de recolección de datos que permita observar de manera práctica cómo las niñas desarrollan habilidades de autorregulación emocional. Estos talleres serán implementados dentro de la jornada escolar, en acompañamiento con la docente titular, donde se realizarán diversas actividades diseñadas en cada una de las emociones básicas del ser humano, su correcta identificación y diferentes técnicas de regulación emocional para las estudiantes.

### ***Indagación de los Cambios***

Se aplicará la técnica de **cuestionario post-proyecto** dirigido a la docente titular y a las estudiantes del grado Transición, con el propósito de valorar el impacto positivo del proyecto en las niñas. Este instrumento se utilizará al finalizar la implementación de las actividades, con preguntas adaptadas al lenguaje y nivel de comprensión de las niñas, así como con preguntas abiertas para la docente, que permitan recoger su percepción sobre los avances observados en la convivencia escolar y la expresión emocional de las estudiantes.

## **Categorías para el Análisis de Datos**

Para el análisis de los datos recolectados en el proyecto pedagógico “semillas de emoción”, se establecieron las siguientes categorías, las cuales se encuentran alineadas con los objetivos planteados anteriormente.

### ***Reconocimiento Emocional***

Hace referencia a la capacidad de las niñas para identificar y nombrar sus propias emociones y las de los demás. Esta categoría permite observar el desarrollo del autoconocimiento emocional como base para una sana convivencia. Esta incluye la capacidad para modular la respuesta fisiológica -relacionada con la emoción-, la implementación de ciertas estrategias para dar una respuesta ajustada al contexto y la organización de estas estrategias para lograr metas a nivel social (Thompson, 1994 citado de Mercedes et al, 2013)

### ***Expresión Emocional***

Incluye las formas verbales y no verbales en que las niñas comunican sus emociones. A través de esta categoría se analiza si las actividades lúdicas facilitan la expresión emocional espontánea y adecuada.

### ***Regulación Emocional***

Se refiere a las estrategias que emplean las niñas para manejar sus emociones en diferentes situaciones escolares. Esta categoría permite identificar avances en el control emocional, especialmente en contextos de frustración o conflicto.

### ***Interacción Social***

Abarca la forma en que las niñas se relacionan con sus compañeras durante las actividades lúdicas. Se analiza si hay cambios positivos en la convivencia, la cooperación y el respeto mutuo.

### ***Convivencia Escolar***

Es la forma en que los miembros de una comunidad educativa se relacionan entre sí dentro del entorno escolar. Implica el respeto mutuo, la resolución pacífica de conflictos, la colaboración, la inclusión y la construcción de un ambiente seguro y positivo para el aprendizaje.

## Resultados

### Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la primera fase del proyecto basada en la exploración, se identificó de qué manera se relaciona la población seleccionada con la variable de estudio. Para lograr esto, se aplicaron dos técnicas principales: observación no participante en el aula de clase y una conversación guiada con la docente titular del grupo.

Por medio de la observación no participante se tuvo un acercamiento con las niñas de transición, donde se evidenciaron momentos del día a día escolar en los que las niñas manifestaban diversas emociones de forma espontánea, como alegría cuando salían al descanso a jugar con su casita de muñecas, asco cuando alguna tenía gripe y flemas, entre otras, sin embargo, la emoción que mayormente prevalece es el enojo, expresada en frustración constante e ira, gestos como fruncir el ceño, llanto o acciones impulsivas hacia sus compañeras cuando no lograban llegar a un acuerdo, por no querer compartir material o juguetes, cuando no querían socializar con alguna compañera y la excluyen, etc...

Por otra parte, mediante la conversación guiada con la docente titular de transición (Apéndice A), se corroboró lo observado y se llegó a la conclusión de que las niñas no cuentan con herramientas adecuadas para gestionar sus emociones y resolver de manera asertiva los conflictos presentados en el aula, lo que afecta directamente su convivencia escolar. También, la docente afirma que las niñas no cuentan con un vocabulario emocional amplio, refiere que “cuando se enojan o pelean entre ellas muchas veces no saben explicar por qué, solo lloran o se frustran llegando algunas a no poder controlar su rabia”, lo que refleja el poco conocimiento sobre el manejo emocional y como ponerlo en práctica desde pequeñas, demostrando así, la importancia de aplicar el proyecto y dejar un aporte positivo en la población.

## **Experimentación**

Después de haber recolectado la información necesaria sobre la relación de la variable con la población seleccionada y de qué manera era aplicada en el aula de clase, se dio paso a la etapa de experimentación, donde se dividió la aplicación del proyecto en tres fases relevantes:

### ***Reconocimiento de las Emociones Básicas***

En esta fase, se trabajó con las niñas sobre las 5 emociones básicas (alegría, tristeza, ira, desagrado y furia), se les enseñó cuál era la función de cada emoción y que lograran identificar en que tipos de situaciones pueden presentarse. Esto se llevó a cabo mediante un video informativo de la película *Intensamente* (Apéndice B), el cual sirvió como recurso visual para facilitar la comprensión y se complementó con unas guías de autoría propia (Apéndice C) de cada emoción y una actividad complementaria acorde a su edad.

La participación de las niñas en ambas actividades fue de manera positiva, mostraron interés y lograron identificar y ponerles nombre a sus emociones con mayor claridad. Durante la realización de los ejercicios, muchas niñas compartieron de forma autónoma momentos personales en los que experimentaban la emoción vista, como, por ejemplo: “me pongo feliz cuando vamos con mis papás al parque y comemos helado” O “Me molesta cuando mi hermana utiliza mis marcadores y no los guarda”. Estas respuestas evidencian que las niñas asociaron de manera satisfactoria la emoción con momentos de su vida, lo que generó un espacio de autoconocimiento emocional de forma lúdica y significativa.

### ***Expresión Emocional mediante las Actividades Rectoras:***

Según el ministerio de educación nacional (2024) las actividades rectoras no son solo estrategias que se usan como medio para lograr otros aprendizajes, ya que ellas en sí mismas posibilitan el aprendizaje de forma más didáctica y crean espacios de experiencias significativas

para los niños. Por ende, a través del arte, la literatura, la exploración del medio y el juego, se buscó que las niñas de transición, ya después de haber identificado y nombrado correctamente sus emociones básicas, expresaran de diversas formas su sentir. Se realizaron las siguientes actividades:

### ***Literatura***

Para el desarrollo de la primera actividad rectora, se trabajó con las niñas a partir del cuento “el monstruo de las emociones”, una herramienta pedagógica que facilita la comprensión de las emociones básicas, las niñas demostraron interés frente a la lectura del cuento y mantuvieron el orden en la actividad (Apéndice D). Posteriormente, se llevó a cabo un conversatorio (Apéndice E) en el que las niñas tuvieron la oportunidad de expresar libremente historias relacionadas con el entorno escolar. Durante este espacio, varias niñas compartieron vivencias como: “me siento feliz cuando salimos al recreo y podemos comer y correr”, “me enoja que Victoria agarre mis cosas sin decirme”, “me siento nerviosa cuando tengo que hablar frente a mis amigas”. Este espacio pedagógico de reflexión permitió un proceso de identificación emocional progresivo, promoviendo el desarrollo de la inteligencia emocional dentro del aula y fortaleciendo los lazos afectivos dentro del grupo.

### ***Arte***

Se llevó a cabo una actividad pedagógica con las niñas de transición llamada “pintando las emociones”, la cual consistía en dos pasos. En la primera parte, las niñas debían representar gráficamente su estado emocional mediante la selección del color correspondiente, expresando, así como se sienten ellas en el entorno escolar, dándole vida a su monstruo emocional (Apéndice F). La gran mayoría de las niñas pintaron su monstruo de color amarillo y al preguntarles el por qué expresaron que “me gusta venir a ver a mis amigas y jugar con las muñecas” o “mi profe me

pone feliz”, otras colorearon el monstruo de rojo, manifestando que la furia es su emoción favorita y que “es muy graciosa cuando se enoja”, también mencionaban que “muchas veces me enojo en el colegio y soy como furia”. Es importante mencionar que, en relación con las emociones de tristeza, miedo y desagrado, ninguna de las estudiantes eligió representar a su monstruo con los colores asociados a dichas emociones.

### ***Juego***

Se realizó una actividad lúdica llamada “el dado de las emociones” (Apéndice G), la cual consiste en que, de manera individual, cada niña debía lanzar el dado y según la emoción que le correspondió, debía representarla mediante una mímica para que sus compañeras adivinaran cuál es. El juego fue de gran agrado para las niñas, reforzando lo enseñado con anterioridad, se mostraron receptivas y participativas, lograron la gran mayoría adivinar la emoción y aprender jugando.

### ***Exploración del Medio***

Para la última actividad planteada se realizó un escenario ficticio, diseñado para estimular en las niñas la imaginación y la expresión emocional. Por medio de una lectura corta sobre una historia de aventura en la que, al final del recorrido, las niñas se encontrarían con un dinosaurio de manera inesperada, se buscaba que ellas reaccionaran frente a las diversas situaciones de la historia y finalizaran con la emoción del miedo al encontrarse con la criatura (Apéndice H). Las niñas expresaron tanto verbal como gestualmente las emociones, algunas gritaron, otras se escondieron detrás de algo, otras saltaron y corrieron. Esta experiencia fortaleció el vínculo entre el juego simbólico y la educación emocional, permitiendo que las niñas exploraran el miedo desde una perspectiva creativa y controlada.

### ***Herramientas de Autorregulación***

Dentro del aula de clase se realizaron diversas actividades encaminadas a enseñar algunas herramientas de autorregulación emocional como: la técnica de la tortuga (Apéndice I), la cual consiste en hacer la mímica de esconderse en el caparazón como las tortugas, contar hasta 5 y luego estirarse, lo que ayuda a regular el sistema nervioso y bajar los niveles de ira. Otra actividad fue la respiración de los animales (Apéndice J), enseñándoles a las niñas a respirar de forma consciente, logrando entrar en un estado de calma. Las niñas realizaron ambas actividades de forma eficiente, logrando memorizarlas y ponerlas en práctica junto con su docente en diversos momentos. Así mismo, se profundizó en la importancia del manejo de la respiración en el control emocional y de por qué es importante manejar la impulsividad en el entorno escolar con los demás.

### **Identificación de Variaciones**

La implementación del proyecto pedagógico “semillas de emoción” generó transformaciones significativas en la convivencia escolar de las niñas de grado transición, esto reflejado en su manera de comprender y gestionar las emociones, así como en su comportamiento en el aula, propio y con sus compañeras. A partir de las respuestas obtenidas en las encuestas tanto a docente como a las niñas, así como la observación de ellas en el aula antes, durante las actividades y después de realizarlas, se evidencia mejoría en tres aspectos fundamentales: el control de la impulsividad, la comunicación entre ellas y la expresión de sus emociones.

Al iniciar el acercamiento con las niñas y en la primera observación realizada, se detectó una gran frecuencia en reacciones impulsivas de las niñas con sus compañeras ante cualquier diferencia o situación, lo cual dificultaba una buena convivencia en el aula, sin embargo, tras

implementar el proyecto se notó una disminución significativa en estos comportamientos, ya que las niñas buscaban a su maestra para manifestar el problema y expresaban la situación antes de actuar impulsivamente. Como se observa en la **Tabla 1**, las estudiantes mostraron mejoras significativas en su autorregulación emocional tras la implementación del proyecto.

**Tabla 1**

*Comparativa de las Estudiantes de Transición antes, Durante y Después de la Aplicación del Proyecto*

Antes	Durante	Después
<p>Las estudiantes demostraban poco o nulo conocimiento de auto regulación emocional, no contaban con herramientas para controlar su ira y problemas para expresarse ante conflictos.</p> <p>Ejemplo: ante una situación de conflicto se enojaban y golpeaban, sin decir verbalmente que pasó.</p>	<p>Las estudiantes mostraron actitud positiva y disposición frente a las actividades planteadas. En estas demostraron capacidad para expresarse e interiorizaron estrategias de regulación las cuales realizaban en los encuentros.</p> <p>Ejemplo: La “técnica de la tortuga”, permite a las niñas de manera simbólica esconderse en su caparazón como tortugas para respirar y regular la emoción.</p>	<p>Las estudiantes comenzaron a implementar las técnicas en clase con su docente a diario, reconocían perfectamente las cinco emociones básicas, así como situaciones en las que se presenta cada una o más de una a la vez. También se evidenció mayor comunicación entre ellas y con su docente cuando ocurría un conflicto.</p> <p>Ejemplo: ante una situación las niñas buscaban a su docente para comentarle y respiraban para regular su emoción.</p>

En cuanto a las encuestas realizadas post- proyecto (Apéndice K), se evidenciaron diversas técnicas de regulación emocional que las niñas adquirieron con el proyecto y que antes

no reconocían ni utilizaban en el aula. La encuesta para las estudiantes de transición constaba de 3 preguntas abiertas acordes a su capacidad de entendimiento:

1. ¿Reconoces tus emociones? Nombra las que recuerdes
2. ¿Cómo puedo expresar mis emociones?
3. ¿Qué debo hacer cuando estoy enojada?

Referente a las respuestas obtenidas, las niñas lograron aprender y reconocer sus emociones básicas, en la segunda pregunta identificaron como expresar sus emociones refiriendo que: “debo hablar con mi profe cuando me siento mal”, “con pinturas”, “sin golpear ni gritar”. Así mismo, en la tercera pregunta se encontraron respuestas positivas como: “debo respirar como los animales”, “contar hasta 10”, “calmarme como la tortuga y luego si seguir jugando”. Estas respuestas refuerzan el impacto significativo del proyecto en la expresión y autorregulación emocional, así como la importancia de que en las instituciones educativas se presenten espacios de aprendizaje sobre el área emocional.

### **Análisis y Discusión**

Los resultados obtenidos en el presente proyecto pedagógico “semillas de emoción”, evidencian avances significativos en el reconocimiento, expresión y auto regulación emocional de las niñas del grado transición, lo que favorece directamente su convivencia escolar. Así mismo, los resultados se encuentran directamente relacionados con los objetivos planteados, los cuales buscaban identificar primeramente las falencias que se presentaban en el aula a nivel emocional en las estudiantes, para posteriormente poder intervenir por medio de estrategias lúdico - pedagógicas diseñadas para promover un manejo adecuado de las emociones.

Las estudiantes mostraron interés en el proyecto, participando activamente en cada una de las actividades propuestas y demostrando la relevancia de dicho proyecto en la población seleccionada. Esta transformación positiva fue evidenciada a través de indicadores como: mayor verbalización emocional durante los momentos de conflicto, uso espontáneo de técnicas de regulación como la “respiración de animales” y la “técnica de la tortuga”, así como una disminución en episodios de ira y conductas disruptivas observadas por la docente titular y la investigadora.

Durante la fase de exploración inicial se identificó que la población lograba reconocer sus emociones básicas, sin embargo, se encontró una relación limitada e insuficiente entre la población y la variable emocional, específicamente en lo referente a la gestión de las emociones. Las observaciones en el aula y la conversación guiada con la docente titular evidenciaron que las estudiantes no lograban manejar su ira correctamente ni responder de manera asertiva ante diversas situaciones que se presentaban durante la jornada escolar, en situaciones de conflicto, era común que reaccionaran con llanto, gritos o aislamiento, sin acudir al diálogo o la búsqueda de ayuda. Estos hallazgos evidencian una brecha en el desarrollo emocional acorde con su etapa

evolutiva y demuestran la necesidad de intervención pedagógica en este campo. Este panorama confirmó la hipótesis inicial sobre las escasas herramientas emocionales en esta etapa del desarrollo y demostró que las niñas no contaban con un vocabulario emocional amplio para expresarse. Teniendo en cuenta esto, se refuerza la pertinencia del proyecto y se promueve la necesidad de intervenir pedagógicamente en el área emocional de las niñas de transición, donde sus emociones puedan ser acompañadas, comprendidas y escuchadas, desde su propia vivencia y experiencia en el aula.

En referencia a la fase de experimentación, se logró evidenciar un impacto positivo de la variable emocional en la unidad de análisis. Las estudiantes comenzaron a identificar de forma más precisa lo que sentían y cuando, lo cual verbalizaban con mayor claridad, las niñas comenzaron a expresar con mayor precisión lo que sentían (por ejemplo, pasando de frases como “estoy mal” a “me siento frustrada porque no me escogieron”), se mostraban más dispuestas a dialogar, y recordaban entre ellas las estrategias de regulación emocional en momentos de tensión. las actividades rectoras fueron el medio perfecto para darle visibilidad a la educación emocional y llegar a las niñas de manera más lúdica y dinámica.

De forma gradual, se veía en el salón de clase como ellas interiorizaban las herramientas de regulación emocional como la respiración de los animales y la técnica de la tortuga y entre ellas mismas se recordaban hacerlo cuando alguna compañera estaba enojada o pasaba un percance en el aula. Gracias a estos resultados obtenidos y el impacto positivo del proyecto, se validan los aportes teóricos de diversos autores como (Cohen, et al. 2021) quien menciona que en la primera infancia la regulación emocional se encuentra en pleno desarrollo por lo que depende en gran parte de las experiencias escolares que viven los niños a diario. Así mismo, Vilorio (2005) quien señala que el mundo emocional de los niños es algo complejo, por lo que es

necesario que los educadores puedan ofrecer herramientas que les ayude a identificar su sentir y como gestionarlo.

Al finalizar la implementación del proyecto, se observaron cambios significativos en las estudiantes de transición, como mayor comunicación entre ellas o con su docente cuando se presentaba algún inconveniente, mayor reconocimiento de sus emociones, disminución de la ira y frustración, mayor compañerismo y mayor visibilidad de las estrategias de regulación.

Por otra parte, al comparar los resultados obtenidos con estudios previos citados en el marco teórico, se encuentran coincidencias significativas con investigaciones como la de Cohen et al. (2021), quienes destacan que una educación emocional efectiva promueve un mejor clima escolar y fortalece el desarrollo integral del estudiante. También, mencionando las actividades rectoras como estrategia para enseñar la educación emocional, tiene concordancia con autores como Morales y Pinto (2022) quienes mencionan que la implementación de talleres artísticos mejoró significativamente la autorregulación y la empatía en estudiantes de educación inicial.

En cuanto a las limitaciones del proyecto se encontró el tamaño de la muestra, compuesto únicamente por niñas de transición de una única institución, lo que limita la generalización de los hallazgos a contextos más amplios o diversos. Además, el tiempo de intervención fue relativamente corto, lo que restringió la posibilidad de observar cambios más profundos y sostenidos en el tiempo. Estas limitaciones sugieren la necesidad de realizar futuras investigaciones con muestras más amplias y diversificadas, así como con períodos de intervención más prolongados, para fortalecer la validez y aplicabilidad de los resultados. Asimismo, sería importante incorporar métodos mixtos para complementar los datos cualitativos con información cuantitativa que permita un análisis más completo. Para futuras investigaciones

más extensas, se sugiere explorar enfoques interdisciplinarios que incluyan variables cognitivas y familiares, obteniendo resultados más amplios.

En conclusión, el proyecto “Semillas de emoción” evidenció que la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas centradas en la gestión emocional contribuye significativamente al desarrollo de habilidades socioemocionales en niñas de transición, impactando positivamente en su convivencia escolar. Estos resultados reafirman la importancia de integrar la educación emocional desde los primeros años escolares para favorecer un desarrollo integral y como docentes ser formadores emocionales en las niñas, validando su sentir.

## Conclusiones y Recomendaciones

El presente proyecto permitió evidenciar que la aplicación de las actividades rectoras como medio para enseñar las emociones y la auto regulación en las niñas del grado transición, tuvo un impacto positivo en ellas, logrando mejorar la convivencia escolar. A través de estas actividades lúdicas se desarrollaron habilidades en ellas como la empatía, el respeto y la mejora en la comunicación.

Desde el aspecto ontológico, el proyecto “semillas de emoción” fomentó en las niñas de transición una mayor conciencia sobre sus emociones, sus formas de actuar frente a los demás y su rol dentro del grupo. Se evidenció un cambio significativo en la manera como algunas estudiantes lograban reconocer sus comportamientos y comunicarlo con la docente, así como con su compañera, evitando malentendidos en el aula y resaltando la eficacia de la comunicación asertiva y la auto regulación emocional.

La variable utilizada en este proyecto tuvo un impacto relevante en la población de estudio. Se observó una mejora gradual en las interacciones sociales, especialmente en la resolución de conflictos. Sin embargo, en ocasiones aún se siguen presentando momentos de ira en algunas estudiantes. Aun así, el balance general fue positivo, permitiendo alcanzar logros significativos en la creación de un ambiente escolar más armónico y participativo.

Esta propuesta plantea una mirada integral al aprendizaje socioemocional, relacionando lo pedagógico con lo afectivo, desde una perspectiva innovadora. Los resultados de esta investigación aportan a la literatura existente al evidenciar cómo las actividades lúdico-pedagógicas pueden ser un medio efectivo para enseñar el área emocional en primera infancia y fortalecer la convivencia escolar. Además, se ofrece una contribución metodológica al proponer

un diseño de intervención lúdico-escolar adaptado al contexto de Transición, lo cual podría servir de referencia para futuras investigaciones en niveles educativos similares.

Como recomendación, se propone consolidar y ampliar las prácticas lúdico-pedagógicas orientadas al desarrollo de habilidades socioemocionales dentro del aula. Una estrategia aplicable en el contexto observado sería incorporar de forma permanente un “**momento emocional diario**”, donde se promueva el reconocimiento y expresión de emociones a través de actividades cortas como la lectura de cuentos, juegos de roles, o actividades gráficas. Asimismo, se sugiere implementar un “**semáforo emocional**” en el aula como herramienta visual para que las niñas puedan identificar y comunicar su estado emocional al iniciar la jornada, lo cual facilitaría a la docente intervenir de manera más oportuna y asertiva.

Como segunda recomendación, para obtener una visión más completa del fenómeno estudiado, se recomienda continuar con el proyecto utilizando una metodología mixta, integrando instrumentos cuantitativos como escalas de observación estructuradas o cuestionarios emocionales validados, con el fin de obtener datos medibles que complementen la información cualitativa. Además, se propone ampliar la muestra a otros grupos de transición o grados cercanos, agregando la variable del **contexto sociocultural** para explorar posibles diferencias en la gestión emocional.

## Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Medellín. (s.f.). Estrategia “Atrapa Enojos”: *Programa de gestión emocional en la*  
<https://www.medellin.gov.co/buencomienzo>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño.  
<https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>
- Bravo, R., & León, A. (2020). El arte como estrategia pedagógica para el desarrollo emocional en educación inicial. *Revista de Estudios en Educación y Desarrollo*, 12(2), 55–70.  
<https://doi.org/10.11144/reed.v12n2.arte>
- Bisquerra, R. (2021). *La fuerza de la educación emocional*. Editorial Horsori.
- Cohen, K., Hartley, C., & Zeanah, C. (2021). Emotional development in early childhood: Implications for intervention and policy. *Child and Adolescent Psychiatric Clinics of North America*, 30(3), 469–483. <https://doi.org/10.1016/j.chc.2021.02.006>
- Congreso de Colombia. (2024). Ley 2383 de 2024 por medio de la cual se promueve la educación socioemocional en las instituciones educativas de Colombia. *Diario Oficial*.
- Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley General de Educación. *Diario Oficial No. 41.214*.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=286>
- Congreso de Colombia. (1994). Decreto 1860 de 1994 por el cual se reglamenta la organización de la educación formal en los niveles preescolar, básica y media. *Diario Oficial No. 41.421*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)

Congreso de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006 por la cual se expide el Código de Infancia y Adolescencia. Diario Oficial No. 46.446.

[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)

Congreso de Colombia. (2016). Ley 1804 de 2016 por la cual se establece la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia “De Cero a Siempre”. Diario Oficial No. 50.015. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=77703>

Chavarría, M., & Molina, A. (2020). Estrategias pedagógicas basadas en el arte para la educación emocional en preescolar. *Revista Electrónica Educare*, 24(3), 1–16.

<https://doi.org/10.15359/ree.24-3.20>

Doyle, A. B., Richman, E., & Woltering, S. (2020). Self-regulation in early childhood: The role of emotional and behavioral factors. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 70, 101193. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2020.101193>

Denham, S. A., Bassett, H. H., & Zinsser, K. M. (2012). Early childhood teachers as socializers of young children’s emotional competence. *Early Childhood Education Journal*, 40(3), 137–143. <https://doi.org/10.1007/s10643-012-0504-2>

*Fomento de habilidades para la vida desde la primera infancia*. (2021, diciembre).

Contacto Maestro. <https://contactomaestro.colombiaaprende.edu.co/experiencias-significativas/fomento-de-habilidades-para-la-vida-desde-la-primera-infancia>

Fernández-Martínez, A. M., & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*, 14, 53-66. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1412120415>

- Gómez Cardona, L.M. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (52), 174-184.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194253828011>
- Herrera, C. M., & Núñez, L. J. (2023). Estrategias artísticas para el desarrollo de competencias emocionales en el aula preescolar. *Revista Colombiana de Educación Infantil*, 25(1), 30–47. <https://doi.org/10.22395/rcei.v25n1a3>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación, sexta edición. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF]. (2022). Decreto 1411 de 2022: Por el cual se establecen los objetivos de la educación inicial en Colombia. <https://www.icbf.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia* (Primera edición de 15.000 ejemplares, Vol. 1).  
[https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-282097\\_archivo\\_pdf\\_documento10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-282097_archivo_pdf_documento10.pdf)
- Ministerio de educación nacional. *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. (2024). Portal MEN - Presentación.  
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>
- Mercedes Vargas Gutiérrez, R., & Milena Muñoz-Martínez, A. (2013). LA REGULACIÓN EMOCIONAL: PRECISIONES Y AVANCES CONCEPTUALES DESDE LA PERSPECTIVA CONDUCTUAL. *Psicología USP*, 24 (2), 225-240.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305128932003>

- Morales, V., & Pinto, A. (2022). Talleres artísticos como herramientas para la regulación emocional en la infancia. *Educación y Humanismo*, 24(1), 15–28.  
<https://doi.org/10.17081/eduhum.24.1.5311>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). Política educativa para la primera infancia: Lineamientos pedagógicos y curriculares.  
<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-378487.html>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2020). Directiva 07 de 2020: Orientaciones para la prestación del servicio de educación inicial.  
<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-394049.html>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2022). Directiva 01 de 2022: Orientaciones sobre la convivencia escolar y protección de los derechos de niños, niñas y adolescentes.  
<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-404392.html>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral.  
<https://www.mineducacion.gov.co>
- Pulido, J., & Herrera, M. (2017). La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico. *Revista Colombiana de Psicología*, 26(1), 34–45.  
<https://doi.org/10.22235/cp.v11i2.1344>
- Suárez, P., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, 12(20): 173- 198.  
<https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

Sezgin, F., & Uzunboylu, H. (2020). Teacher strategies for emotional regulation in early childhood classrooms. *South African Journal of Education*, 40(3), 1–10.

<https://doi.org/10.15700/saje.v40n3a1815>

Tominey, S. L., & McClelland, M. M. (2011). Red light, purple light: Findings from a randomized trial using circle time games to improve behavioral self-regulation in preschool. *Early Education and Development*, 22(3), 489–519

<https://doi.org/10.1080/10409289.2011.574258>

UNESCO. (2019). Framework for Culture and Arts Education. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000369786>

UNICEF Colombia. (2020). Cartilla amiga de la primera infancia. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

<https://www.unicef.org/colombia/media/5991/file/Cartilla%20amiga%20de%20la%20primera%20infancia.pdf>

UNICEF Colombia. (2020). Guía en el manejo de tus emociones para una crianza sin violencia. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

<https://www.unicef.org/colombia/media/5346/file/Gu%C3%ADa%20manejo%20de%20emociones%20para%20una%20crianza%20sin%20violencia.pdf>

Villages, S. C. (2022, 29 septiembre). ¿Cuál es la importancia de la familia en el desarrollo emocional de los niños y niñas? *Aldeas Infantiles SOS Colombia*.

<https://www.aldeasinfantiles.org.co/familia-y-emociones>

Viloria, C. de A. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. Universidad Autónoma de Madrid. *Dialnet*.

Zentner, M., Grandjean, D., & Scherer, K. R. (2020). Emotions evoked by the sound of music: Characterization, classification, and measurement. *Emotion*, 20(3), 393–408.

<https://doi.org/10.1037/emo0000593>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias*

[EVIDENCIAS CLAUDIA ROZO](#)