

Fortalecimiento del desarrollo de las destrezas óculo-manuales por medio de actividades artísticas en niños de 3- 4 años del centro de desarrollo Infantil “Juan Chiles” del resguardo indígena de Chiles de Cumbal - Nariño durante el segundo período del 2025

Nathaly Viviana Inampues Aza

Verónica Esmeralda Narvárez Valencia

Asesor

Ana Milena Nieves González

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este estudio se desarrolló en el Centro de Desarrollo Infantil "Juan Chiles" (Cumbal, Nariño), con 13 niños de 3 a 4 años pertenecientes a la comunidad indígena Pasto. El objetivo general fue fortalecer las destrezas óculo-manuales mediante actividades artísticas, utilizando un enfoque cualitativo de investigación-acción. Se implementaron estrategias pedagógicas ("Manos que pintan, ojos que guían"; "Pequeña coordinación, grandes logros"; "Escuchando a los niños") con técnicas de recolección de datos como observación participante, grabaciones de video y entrevistas. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la coordinación ojo-mano, precisión motriz y autonomía de los niños, así como un aumento en su persistencia, concentración y autoestima. Se concluye que las actividades artísticas son herramientas efectivas para potenciar la motricidad fina en contextos con limitada estimulación familiar.

Palabras Clave: Motricidad fina, destreza óculo-manual, actividades artísticas, educación inicial, desarrollo infantil

Abstract

This study was conducted at the "Juan Chiles" Child Development Center (Cumbal, Nariño), with 13 children aged 3-4 years from the indigenous Pasto community. The general objective was to strengthen eye-hand coordination skills through artistic activities, using a qualitative action-research approach. Three pedagogical strategies were implemented ("Hands that paint, eyes that guide"; "Small coordination, great achievements"; "Listening to children"), with data collection techniques including participant observation, video recordings, and interviews. Results showed significant improvement in eye-hand coordination, motor precision, and autonomy, along with increased persistence, concentration, and self-esteem. It is concluded that artistic activities are effective tools for enhancing fine motor skills in contexts with limited family stimulation.

Keywords: Fine motor skills, eye-hand coordination, artistic activities, early childhood education, child development

Tabla de Contenido

Introducción -----	8
Caracterización -----	9
Planteamiento del Problema -----	11
Pregunta de Investigación -----	13
Objetivos -----	14
Objetivo General -----	14
Objetivos Específicos -----	14
Marcos de Referencia -----	15
Referentes Conceptuales -----	15
Motricidad Fina -----	15
Destreza Óculo-Manual -----	15
Actividad Artística -----	16
Creatividad Infantil -----	16
Referentes Teóricos -----	17
Teoría de Jean Piaget -----	17
Teoría de Lev Vygotski -----	17
Referentes Técnicos -----	19
Referentes Legales -----	21
Referentes Éticos -----	22
Referentes Éticos: Integridad Científica y Protección de los Participantes -----	21

Consentimiento Informado y Asentimiento Voluntario -----	23
Confidencialidad y Protección de la Identidad-----	23
Beneficencia y Prevención de Daño-----	23
Respeto a la Autonomía y Dignidad Infantil -----	24
Justicia y Equidad en la Participación-----	24
Devolución de Resultados y Retroalimentación -----	24
Herramientas y Métodos -----	25
Enfoque y Tipo de Estudio -----	25
Unidad de Análisis-----	26
Técnicas para la Recolección de Datos -----	26
Observación Participante-----	26
Grabaciones en Vídeo -----	27
Entrevista y Análisis de Documentos -----	27
Categorías para el Análisis de Datos-----	28
Participación y Habilidades Iniciales-----	29
Ejecución Motriz durante las Actividades -----	29
Resultados y Participación de Aprendizaje-----	29
Resultados -----	31
Acercamiento de la Población a la Variable -----	31
Experimentación -----	32
Identificación de Variaciones -----	33

Análisis y Discusión -----	35
Conclusiones -----	40
Recomendaciones -----	42
Referencias Bibliográficas -----	43

Lista de Apéndices

Apéndice A	<i>Enlace Muestras de Investigación</i>	46
-------------------	-----------------------------------------------	----

Introducción

El desarrollo de destrezas óculo-manuales en la primera infancia es esencial para la autonomía, el aprendizaje escolar y la autoestima. En contextos rurales como el Resguardo Indígena de Chiles (Cumbal-Nariño), algunos factores como la escasa estimulación familiar y limitaciones socioeconómicas requieren estrategias pedagógicas innovadoras. Este estudio aborda cómo el arte, mediante actividades como pintura, recorte y modelado, puede potenciar estas habilidades en niños de 3-4 años, alineándose con políticas nacionales (MEN Colombia, Ley 1804) e internacionales (UNESCO, UNICEF) que promueven el desarrollo integral desde el arte.

El CDI "Juan Chiles" identificó dificultades en las destrezas óculo-manuales de niños de 3 a 4 años, como el agarre de objetos y coordinación visomotora, afectando su rendimiento en actividades escolares. Aunque se aplica el método Montessori, la falta de recursos, baja participación familiar y ausencia de estrategias específicas limitan su eficacia. Estudios previos confirman esta problemática en contextos similares, resaltan la necesidad de intervención contextualizadas.

El objetivo general fue fortalecer las destrezas óculo-manuales mediante actividades artísticas. La metodología cualitativa de investigación-acción incluyó: observación del participante para diagnosticar dificultades iniciales; grabaciones de video durante la implementación de actividades; entrevistas y análisis de trabajos artísticos para evaluar avances. Los datos se categorizaron en participación inicial, ejecución motriz y resultados de aprendizaje. La implementación de actividades artísticas mejoró significativamente la precisión motriz, coordinación y confianza de los niños, asimismo fortalecer su persistencia y expresión emocional

Caracterización

El Centro de Desarrollo Infantil “Juan Chiles”, creado en 2015, se encuentra en la zona rural del Resguardo Indígena de Chiles, municipio de Cumbal, Nariño. Atiende a 50 niños de entre dos y cinco años, pertenecientes al pueblo indígena Pasto. El entorno es natural, con acceso a servicios e instituciones como el centro de salud, estación de policía e instituciones educativas. Las familias se dedican principalmente a la agricultura, ganadería y trabajos informales, algunos de ellos en la ciudad de Tulcán, Ecuador, lo cual influye en la demanda de atención infantil. El CDI cuenta con un equipo interdisciplinario conformado por docentes, auxiliar pedagógica, personal de cocina y servicios generales, enfermera, psicóloga, coordinadora y celador, que brindan una atención integral.

En este contexto, la investigación se enfoca en la sala 2 del CDI “Juan Chiles”, donde se atiende a 13 niños de 3 a 4 años, correspondientes al nivel de educación inicial. Este grupo está en pleno proceso de desarrollo de habilidades a través de actividades prácticas guiadas por la docente. La mayoría proviene de familias con un nivel socioeconómico medio-bajo, caracterizadas por ingresos limitados y bajo nivel de escolaridad, ya que muchos padres no han completado la educación primaria o secundaria. Estas condiciones restringen el apoyo y la estimulación en el hogar, especialmente en el área de motricidad fina, afectando el proceso educativo y haciendo necesario un acompañamiento pedagógico más intencionado desde el CDI.

No obstante, entre las habilidades que necesita fortalecer este grupo de niños se encuentran las destrezas óculo-manuales, fundamentales para mejorar su autonomía, concentración y creatividad. Estas capacidades no solo favorecen su desarrollo físico y cognitivo, sino que también promueven la expresión emocional y fortalecen su autoestima. El entorno

presenta desafíos importantes, como la escasa participación de los padres en la estimulación desde el hogar, lo que reduce las oportunidades de aprendizaje y dificulta el logro de un desarrollo integral. Por ello, es necesaria una propuesta pedagógica intencionada que, mediante actividades artísticas, promueva de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina.

Además, los procesos de aprendizaje vinculados a estas destrezas óculo-manuales se ven afectados por factores sociales y familiares concretos. Las largas jornadas laborales de los padres y cuidadores limitan el acompañamiento en casa para actividades de fortalecimiento. Asimismo, algunas familias consideran que el refuerzo debe darse exclusivamente en la institución, disminuyendo la estimulación en el entorno familiar. A esto se suma la llegada de nuevos niños que aún se adaptan al ambiente escolar, lo que también influye en el ritmo del grupo. Estas condiciones refuerzan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas basadas en actividades artísticas que respondan al contexto social y favorezcan un desarrollo integral y coherente de las habilidades óculo-manuales en los niños.

Planteamiento del Problema

En el Centro de Desarrollo Infantil “Juan Chiles”, la sala 2 atiende a niños de 3 a 4 años que han mostrado avances significativos en su desarrollo integral, especialmente en aspectos sociales y comunicativos. Este grupo destaca por su entusiasmo y participación en las actividades diarias. Sin embargo, a pesar de estos logros, presentan dificultades notorias en el desarrollo de las destrezas óculo-manuales, fundamentales para la motricidad fina, como el agarre preciso de objetos pequeños, la coordinación ojo-mano y el control manual. Estas habilidades son esenciales para su autonomía y futuros aprendizajes escolares. La falta de práctica constante, la escasez de materiales pedagógicos adecuados y el limitado acompañamiento familiar influyen en estas limitaciones, las cuales, de no ser atendidas oportunamente, podrían afectar su desempeño y autoestima.

Actualmente, en el CDI “Juan Chiles” se implementa un método de Montessori, que fomenta el aprendizaje a través de la exploración con diferentes materiales y actividades sensoriales. Esta estrategia ha logrado avances en diferentes áreas del desarrollo, sin embargo, el progreso en las habilidades óculo-manuales no ha alcanzado los resultados esperados, ya que las actividades no son lo suficientemente específicas ni continuas para cubrir las necesidades particulares del grupo. Además, la limitada colaboración de las familias y la escasez de recursos dificultan la estimulación en el hogar, lo que evidencia la necesidad de revisar y enriquecer las prácticas pedagógicas actuales para superar estas barreras.

Por ello, se propone introducir actividades artísticas como una nueva estrategia pedagógica para fortalecer estas destrezas en los niños, pues el arte, mediante el dibujo, recorte, modelado y otras expresiones creativas, permite ejercitar la precisión manual, la coordinación y el control muscular de forma lúdica y significativa. Esta propuesta busca generar un ambiente

motivador que se conecte con los intereses de los niños, facilitando el desarrollo cognitivo, la autonomía y la expresión emocional. Se plantea la hipótesis de que la incorporación de actividades artísticas mejorará el desempeño óculo-manual del grupo, favoreciendo su desarrollo integral y superando las limitaciones observadas.

Con todo lo expuesto, se identifica una brecha entre las habilidades óculo-manuales actuales de los niños y las que necesitan para alcanzar un desarrollo integral acorde a su edad. Esta brecha se ve incrementada por la escasa estimulación familiar, la falta de recursos y la ausencia de estrategias pedagógicas contextualizadas. Por ello, esta investigación se fundamenta en la necesidad de diseñar e implementar una propuesta pedagógica basada en actividades artísticas que responda a estos desafíos, orientando la búsqueda de soluciones para mejorar el proceso de aprendizaje y desarrollo integral.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo de las destrezas óculo-manuales por medio de actividades artísticas en niños de 3- 4 años del centro de desarrollo Infantil “Juan Chiles” del resguardo indígena de Chiles de Cumbal - Nariño durante el segundo período del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de las destrezas óculo-manuales por medio de actividades artísticas en niños de 3- 4 años del centro de desarrollo Infantil “Juan Chiles” del resguardo indígena de Chiles de Cumbal - Nariño durante el segundo período del 2025

Objetivos Específicos

Identificar las dificultades del desarrollo de las destrezas óculo-manuales que presentan los niños de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Juan Chiles”.

Implementar actividades artísticas que promuevan el desarrollo de las destrezas óculo-manuales en niños de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Juan Chiles”.

Evaluar el avance del desarrollo de las destrezas óculo- manuales en niños de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Juan Chiles” después de la implementación de las actividades artísticas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La problemática identificada en el CDI Juan Chiles evidencia dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, particularmente en las destrezas óculo-manuales, las cuales son esenciales para la autonomía, el aprendizaje y la participación activa de los niños en sus actividades escolares y cotidianas. Ante este escenario, se propone una intervención basada en actividades artísticas, que, desde lo lúdico y creativo, promuevan el control, la coordinación y el fortalecimiento de dichas habilidades. Por ello, resulta indispensable definir y comprender los conceptos que constituyen la base teórica que orienta esta propuesta educativa y su aplicación pedagógica en el contexto infantil.

Motricidad Fina

Se refiere a la coordinación de movimientos musculares pequeños, como los de las manos y los dedos, que permiten realizar tareas precisas y delicadas. Este tipo de motricidad es esencial en la educación inicial, ya que sienta las bases para habilidades académicas como la escritura y el uso de herramientas (Shunta y Shasi, 2023). El desarrollo de la motricidad fina está relacionado con el progreso en otras áreas del aprendizaje, incluyendo la concentración y la coordinación, lo que resalta su importancia en el currículo educativo (Márquez y Martínez, 2024).

Además, el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños contribuye a su independencia y autoestima, al permitirles realizar tareas cotidianas de manera autónoma. La implementación de actividades específicas que estimulen estos movimientos, como el ensartado de cuentas o el uso de pinzas, es fundamental para el desarrollo integral de los niños en edad preescolar (Shunta y Shasi, 2023). Por lo tanto, es crucial que los programas educativos incluyan estrategias que promuevan el desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas.

Destreza Óculo-Manual

La destreza óculo-manual implica la coordinación entre la visión y los movimientos de las manos, permitiendo realizar tareas que requieren precisión y control. Esta habilidad es fundamental en la educación inicial, ya que facilita el aprendizaje de actividades como el dibujo, la escritura y el uso de herramientas (Guaranda y Castro, 2023). La falta de estimulación adecuada en esta área puede afectar negativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando la necesidad de implementar técnicas que promuevan su desarrollo desde edades tempranas.

El fortalecimiento de la destreza óculo-manual en los niños no solo mejora su desempeño académico, sino que también contribuye a su desarrollo motor general. La incorporación de actividades que requieran coordinación visomotora, como el recorte con tijeras o el ensamblaje de piezas, es esencial para el desarrollo integral de los niños en la etapa preescolar (Inga et al., 2024). Por ello, es importante que los educadores diseñen estrategias didácticas que incluyan ejercicios específicos para mejorar esta habilidad.

Actividad Artística

Son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, ya que permiten la expresión de emociones, la creatividad y la mejora de habilidades motoras finas. La implementación de estas actividades en el aula contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina en niños de educación preescolar, mejorando su coordinación visomotora y precisión en los movimientos (Torres y Luna, 2024). Estas actividades incluyen el dibujo, la pintura, el recorte y el modelado, las cuales estimulan los músculos pequeños de las manos y los dedos, esenciales para tareas más complejas como la escritura.

Además, las actividades artísticas fomentan un ambiente de aprendizaje lúdico y motivador, donde los niños pueden explorar y experimentar libremente, lo que potencia su desarrollo cognitivo y emocional (Torres y Luna, 2024). La integración de estas actividades en el currículo de educación inicial no solo mejora las habilidades motoras, sino que también fortalece la autoestima y la autonomía de los niños, preparándolos para futuros desafíos académicos y personales (Nivela, 2024).

Creatividad Infantil

La creatividad infantil es una habilidad esencial que se manifiesta a través de la capacidad de los niños para generar ideas originales y soluciones innovadoras. Esta habilidad se desarrolla y fortalece mediante la participación en actividades artísticas, que ofrecen un espacio para la exploración y la expresión personal. La implementación de técnicas innovadoras en la educación inicial, como las actividades artísticas, estimula la creatividad y contribuye al desarrollo integral de los niños, mejorando su capacidad para enfrentar y resolver problemas de manera efectiva (Otero y Vanegas, 2022).

La creatividad no solo es fundamental para el desarrollo artístico, sino que también influye en otras áreas del aprendizaje, como la resolución de problemas matemáticos y la comprensión lectora. Fomentar la creatividad desde edades tempranas permite a los niños desarrollar una mentalidad abierta y flexible, habilidades cruciales en un mundo en constante cambio (Arequipa y Pastuña, 2023). Por lo tanto, es esencial que los educadores incorporen actividades que estimulen la creatividad en el currículo de educación inicial.

Referentes Teóricos

Fortalecer la coordinación óculo-manual por medio de actividades artísticas en la educación inicial se sustenta en teorías del desarrollo infantil que reconocen la importancia de

estimular las habilidades motrices y creativas desde edades tempranas. Enfoques como los de Piaget destacan la relación entre el movimiento, la percepción y la construcción del conocimiento, mientras que Vigotsky resalta la influencia del entorno sociocultural en la expresión simbólica. Estas bases teóricas orientan la propuesta de intervención al considerar ambas variables como esenciales para el desarrollo integral del niño.

Teoría de Jean Piaget

Piaget desarrolló la teoría del desarrollo cognitivo por etapas, en la cual destaca la etapa sensorio motriz (0-2 años) y la preoperacional (2-7 años) como momentos clave en el desarrollo de la coordinación y el pensamiento simbólico. Mosquera y Moreno (2024) Consideran que durante estas etapas, los niños aprenden a coordinar los movimientos con la percepción visual a través de la exploración activa de su entorno. El juego y la manipulación de objetos son esenciales para el desarrollo de habilidades motoras y perceptivas.

La teoría de Piaget fundamenta esta propuesta porque señala la importancia de las actividades que estimulan la motricidad fina y la coordinación ojo-mano, pues estas habilidades están directamente relacionadas con el desarrollo cognitivo. Al implementar una propuesta pedagógica centrada en tareas como recortar, pintar o encajar piezas, se favorece el progreso en esta área, lo cual es esencial para que los niños se desarrollen con mayor autonomía en el entorno escolar.

Teoría de Lev Vygotski

Por su parte, Vygotsky plantea que el desarrollo infantil está estrechamente ligado al entorno social y cultural, y que las funciones mentales superiores se construyen a través de la interacción con otros. La zona de desarrollo próximo (ZDP) es clave en su teoría, ya que señala que los niños pueden alcanzar niveles superiores de desarrollo con el apoyo de adultos o

compañeros más capacitados. Veraksa y Sheridan (2021) señalan que la expresión artística, es una forma de simbolización que permite al niño expresar emociones, comprender su realidad y comunicarse con el mundo

Esta teoría es fundamental para la expresión artística en educación inicial, ya que justifica la importancia de promover espacios donde los niños puedan crear y representar sus ideas mediante diversas formas artísticas. El enfoque de Vygotsky respalda que estas actividades no solo estimulan la creatividad, sino que también favorecen el desarrollo social, emocional y cognitivo del infante, coherente con los objetivos de fortalecer el desarrollo integral mediante el arte.

Referentes Técnicos

La implementación de estrategias pedagógicas enfocadas en el desarrollo de las destrezas óculo-manuales a través de actividades artísticas en la primera infancia requiere el respaldo de marcos técnicos emitidos por entidades educativas y organismos internacionales. Estos documentos proporcionan lineamientos fundamentales que garantizan la calidad y pertinencia de las intervenciones educativas, asegurando que se alineen con las políticas públicas y los estándares internacionales en educación inicial. A continuación, se detallan los principales referentes que fundamentan esta propuesta.

Ministerio de Educación Nacional (MEN) – Colombia Documento: El arte en la educación inicial (2014) Este documento del MEN destaca la importancia del arte en la educación inicial como una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños. Se enfatiza que las actividades artísticas fomentan la creatividad, la expresión y el desarrollo de habilidades motoras finas, incluyendo la coordinación óculo-manual. Este documento justifica la

inclusión de actividades artísticas en la educación inicial para potenciar habilidades motrices y cognitivas en niños de 3 a 4 años.

Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá. Documento: Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito Capital (2008). Este lineamiento establece que el arte es un componente fundamental en la educación inicial, promoviendo el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y motrices. Se resalta la importancia de crear ambientes enriquecidos que estimulen la exploración y la expresión artística desde edades tempranas. Este documento respalda la implementación de actividades artísticas como medio para fortalecer la coordinación óculo-manual en la primera infancia.

UNICEF – Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia Documento: Educación de la primera infancia para todas y todos (2023) Este informe enfatiza la importancia de la educación en la primera infancia como base para el desarrollo de habilidades motoras, sensoriales, del lenguaje, cognitivas, emocionales y sociales. Destaca la necesidad de proporcionar oportunidades de aprendizaje temprano que incluyan actividades lúdicas y artísticas para promover un desarrollo integral. Este documento justifica la incorporación de actividades artísticas en programas de educación inicial para estimular la coordinación óculo-manual y otras habilidades fundamentales en niños de 3 a 4 años.

UNESCO – Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Documento: Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (2015) Este marco de acción global establece compromisos para garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Se reconoce la importancia de la educación en la primera infancia y se promueve el aprendizaje a través del juego y las actividades artísticas como medios para desarrollar habilidades esenciales en los

niños. Este documento alinea la propuesta con los objetivos internacionales de desarrollo sostenible, respaldando el uso de actividades artísticas para el desarrollo integral en la primera infancia.

Referentes Legales

El marco jurídico colombiano proporciona una estructura sólida para garantizar la protección integral de la infancia y el ejercicio efectivo del derecho a la educación. En este contexto, la presente propuesta pedagógica para el fortalecimiento de las destrezas óculo-manuales en niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil Juan Chiles se enmarca en las siguientes disposiciones legales:

La Constitución Política de Colombia de 1991

En su artículo 44, establece que los derechos fundamentales de los niños son: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La Ley 1098 de 2006

Código de Infancia y Adolescencia, establece en su artículo 29 sobre el derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados

internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños.

La Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación

En su artículo 14, define la educación preescolar como la etapa que atiende integralmente al niño menor de seis años en sus aspectos biológicos, psicológicos, sociales y culturales, con el fin de desarrollar sus potencialidades y capacidades.

La Ley 1804 de 2016 – Ley de Cero a Siempre

Establece la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia. Esta ley garantiza la atención integral de los niños desde la gestación hasta los 6 años, reconociendo sus derechos y asegurando condiciones que promuevan su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social.

Referentes Éticos

La presente investigación se desarrolla en estricto cumplimiento a los referentes legales y éticos que protegen los derechos de los participantes y aseguran la integridad científica del estudio. Al involucrar a niños en etapa de primera infancia en el contexto educativo del CDI “Juan Chiles”, el proyecto exige una observancia rigurosa tanto de las normativas nacionales e internacionales, como de los principios éticos fundamentales que rigen la investigación con población vulnerable.

Referentes Éticos Integridad Científica y Protección de los Participantes

El compromiso ético de esta investigación se manifiesta en la adopción de estándares internacionales y nacionales que rigen el trabajo con seres humanos, particularmente con niños,

quienes requieren salvaguardias adicionales por su condición de vulnerabilidad. Las acciones desarrolladas en el CDI “Juan Chiles” se estructuran en torno a los siguientes principios rectores:

Consentimiento Informado y Asentimiento Voluntario

Se asegurará la obtención del consentimiento informado por escrito de los padres o tutores legales de los niños, previa explicación clara y comprensible sobre los objetivos del estudio, la naturaleza de las actividades, los posibles beneficios, los riesgos mínimos implicados, las medidas de confidencialidad, y el derecho a retirarse libremente en cualquier momento. Asimismo, se promoverá el asentimiento de los niños, adaptando la comunicación a su nivel de comprensión para garantizar que participaran de manera voluntaria y con comodidad. Cualquier señal de incomodidad fue respetada, procediendo a ajustar o suspender la participación según fuera necesario.

Confidencialidad y Protección de la Identidad

La privacidad de los participantes será preservada mediante la anonimización de toda la información recolectada que así lo requiera. Se emplearán códigos alfanuméricos y seudónimos en los registros y en la documentación derivada del estudio, garantizando que ningún dato permita la identificación directa de los niños. Las imágenes, videos o registros audiovisuales obtenidos serán autorizados previamente por los padres y empleados exclusivamente con fines académicos, resguardando siempre la identidad de los menores.

Beneficencia y Prevención de Daño

Las actividades propuestas no solo serán diseñadas para minimizar riesgos físicos y psicológicos, sino también para aportar beneficios reales al desarrollo de los niños, particularmente en el fortalecimiento de la motricidad fina a través de dinámicas lúdicas y

seguras. La supervisión permanente y la atención cuidadosa al bienestar emocional y físico de cada participante constituirán un eje central durante toda la intervención.

Respeto a la Autonomía y Dignidad Infantil

Se reconocerá la capacidad progresiva de los niños para tomar decisiones sobre su participación, promoviendo su expresión espontánea durante las actividades y validando su derecho a retirarse si así lo deseaban. Cada niño será tratado como un sujeto de derechos, respetando su individualidad, sus tiempos y sus modos de expresión, lo que contribuirá a fortalecer su autoestima y sentido de agencia dentro del proceso.

Justicia y Equidad en la Participación

La selección de los participantes se realizará bajo criterios inclusivos y no discriminatorios, garantizando que todos los niños tuvieran igual oportunidad de beneficiarse de las actividades propuestas. Se evitará cualquier forma de exclusión o trato desigual, asegurando que los resultados y aprendizajes alcanzados se distribuyan equitativamente.

Devolución de Resultados y Retroalimentación

Como parte del compromiso ético y de responsabilidad social, se programará una fase de devolución de resultados dirigida tanto a la institución educativa como a las familias de los participantes. Esta socialización de los hallazgos se realizará de manera accesible, comprensible y útil para las comunidades involucradas, sin comprometer la confidencialidad individual de los niños, y buscando que los aprendizajes puedan ser aprovechados en la mejora continua de las prácticas pedagógicas en el CDI.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El presente proyecto se sustenta en un enfoque de investigación cualitativo, el cual permite comprender a profundidad fenómenos sociales a partir del contacto directo con los participantes y sus contextos. Este tipo de enfoque facilita la recopilación de información mediante técnicas como entrevistas, encuestas con preguntas abiertas y observación participante, lo que contribuye a interpretar la realidad desde la perspectiva de los propios actores sociales.

Además, se caracteriza por su flexibilidad metodológica, permitiendo ajustar el diseño de investigación conforme avanza el estudio, así como formular hipótesis y preguntas orientadas al análisis de situaciones complejas. Monje (2011) resalta esta metodología ya que resulta útil para identificar fenómenos emergentes y posibles dificultades en la comprensión de la dinámica social.

En la investigación cualitativa con niños pequeños en el ámbito artístico, se emplean técnicas metodológicas que permiten comprender sus procesos creativos desde una perspectiva cercana y contextualizada. La observación participante es fundamental para captar tanto la interacción activa como la espontaneidad de los niños durante sus actividades artísticas. Estas técnicas se complementan con el análisis de sus producciones artísticas y con la revisión de documentos pedagógicos como portafolios o registros de clase. El enfoque cualitativo en este proceso permite observar y detallar de manera directa las diferencias individuales, ya sean relacionadas con sus fortalezas, debilidades o necesidades, además por medio de este enfoque permite que la investigación pueda capturar información valiosa para un respectivo análisis de implementación y evaluación, respecto al área de la motricidad fina el enfoque cualitativo es una herramienta que aporta de manera muy significativa al proceso investigativo lo cual genera

aprendizajes favorables para la recolección de datos, reconociendo en tiempo real lo que cada uno de los niños necesitan para el fortalecimiento de esta área.

El tipo de estudio de investigación acción, presenta una metodología valiosa que los docentes pueden tomar en cuenta para mejorar las prácticas pedagógicas, atendiendo a las necesidades que se presentan en este grupo de niños, lo cual implica realizar intervención en este proceso educativo y formativo adaptando estrategias que ayuden a potenciar las habilidades motoras finas lo cual aporte al mejoramiento de su desempeño.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis tiene lugar en el Centro de Desarrollo Infantil “Juan Chiles”, zona rural de Chiles, Municipio de Cumbal (Nariño), el grupo está conformado por 13 niños de edades que oscilan entre los 3 y 4 años quienes presentan poca estimulación en el área de motricidad fina por la falta de tiempo de calidad con sus padres o cuidadores debido a las largas jornadas laborales.

Técnicas para la Recolección de Datos

La recolección de datos se lleva a cabo teniendo en cuenta los objetivos específicos con el fin de llevar a cabo una investigación coherente y que permita llevar un proceso donde se emplee técnicas para garantizar buenos resultados.

Observación Participante

Esta es una técnica de recolección de datos permitiendo observar el contexto y adentrarse en el ámbito de investigación que se está realizando como lo es la motricidad fina a través del arte permitiendo conocer e identificar como el grupo de niños manipulan los objetos, y cómo responden a las diferentes actividades que requieran de control, coordinación y destreza óculo manual.

Exploración. Se recomiendan técnicas como dibujos y conversación, observación directa, entrevistas semiestructuradas, notas de campo, registros de observación, y muestras de trabajos iniciales. Para el desarrollo de este objetivo se tuvieron en cuenta los siguientes puntos: Realizar actividades artísticas iniciales (ejemplo: pintura con dedos, trazado con tiza), observar a los niños durante las actividades y registrar las observaciones en notas de campo.

Grabaciones en Vídeo

Para la movilización del desarrollo de habilidades motoras finas, la segunda técnica de recolección de datos es realizar grabaciones de vídeos durante la implementación de las actividades propuestas para el proceso de investigación, documentando el progreso que tienen los niños a través de las diferentes actividades artísticas, este material audiovisual tiene una importante utilidad para un posterior análisis y evaluación de acuerdo con las destrezas motoras finas que desarrollaron los niños.

Movilización. depende mucho de la variable que se escoja, pero generalmente la muestra son diarios reflexivos o videos de la actividad. Implementar las actividades artísticas planificadas (ejemplo: recorte, modelado, tejido). Grabar en video las sesiones de actividades. Almacenar y organizar los videos.

Videos de las sesiones donde se documenta la ejecución de las actividades por parte de los niños. Los niños realizan las actividades artísticas (recortar, ensartar, modelar plastilina, tejer) mientras son grabados.

Entrevista y Análisis de Documentos

La entrevista se emplea como una herramienta clave en la recolección de información relacionada con el desarrollo de la motricidad fina en niños. Su diseño parte del análisis de documentos, en este caso, los productos o trabajos realizados por el grupo de niños, permitiendo

estructurar preguntas acordes con los objetivos de la investigación. Es fundamental que estas preguntas sean cuidadosamente contextualizadas y formuladas con un lenguaje claro, sencillo y comprensible para los niños, evitando aquellas que puedan generar incomodidad o resultar invasivas. Este enfoque favorece un ambiente de confianza, y facilita la expresión espontánea de los menores, contribuyendo a una comprensión más profunda de sus habilidades y experiencias relacionadas con la motricidad fina.

A través de la entrevista, se evalúan los avances logrados por los niños, formulando preguntas relacionadas con las actividades previamente desarrolladas, especialmente aquellas enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina mediante el arte.

Indagación de cambios, se pueden aplicar cuestionarios post- experiencias, entrevistas de percepciones y valoraciones de competencias, entre otros. Recopilar los trabajos finales de los niños. Realizar entrevistas individuales usando cartulinas con imágenes. Analizar los trabajos y las entrevistas.

Trabajos artísticos finales (ejemplo: arcoíris de papel, casa de araña, adornos) y transcripciones de las entrevistas. Los niños crean productos artísticos y participan en una entrevista individual donde expresan su opinión sobre las actividades.

Categorías para el Análisis de Datos

De acuerdo al hilo conductor que se lleva a cabo en este proceso investigativo, las categorías de análisis de datos van de la mano con los objetivos planteados, uno de los elementos fundamentales que se toma en cuenta es el nivel de participación de parte de cada uno de los niños el cual por medio de la observación se puede identificar qué aspectos resultan necesarios para abordar estrategias que ayuden a las necesidades que presentan de acuerdo a destrezas motoras finas; así mismo se continúa el análisis con la recolección de material audiovisual, que

parte de observar de manera detallada y con precisión los movimientos que realizan los niños durante la ejecución de la actividad, facilitando la revisión cuantas veces sea necesario para analizar el progreso que se obtuvo en la práctica de cada una de las secuencias didácticas, finalmente se hace la revisión de los trabajos elaborados por los niños con el fin de construir una entrevista que permita generar un espacio de opinión y autoconocimiento de parte de los niños participantes y que aporte al investigador una comprensión y análisis de acuerdo al progreso obtenido después de la implementación.

Las categorías de análisis de datos están planteadas con el fin de generar un análisis integral donde se tenga en cuenta los avances tanto individuales como grupales dentro de este contexto educativo y artístico donde se desarrollan los niños.

Participación y Habilidades Iniciales

Vinculada a la observación inicial, enfocada en identificar dificultades base. La técnica utilizada es la observación al participante y la muestra son las notas de campo y trabajos iniciales. Nivel de participación en las actividades y dificultades iniciales en la coordinación óculo-manual (agarre, precisión, control). Habilidades básicas de motricidad fina.

Ejecución Motriz durante las Actividades

Basada en vídeos, analiza la ejecución motriz durante las actividades. La técnica utilizada son las grabaciones de vídeo, cuya muestra son los videos de las sesiones y se puede contemplar la coordinación ojo-mano observada. Precisión en los movimientos (seguir líneas, recortar, modelar). Evolución de la destreza durante las sesiones.

Resultados y Participación de Aprendizaje

Combina productos tangibles (trabajos artísticos) y percepciones subjetivas (entrevistas) para medir avances. La técnica es el análisis de documentos y entrevistas. Muestra de trabajos

finales y transcripciones de entrevistas. Así como también, la calidad de los productos finales (mejora en la destreza). Autopercepción de los niños sobre su habilidad y satisfacción e identificación de los materiales y partes del cuerpo utilizadas.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la estrategia pedagógica inicial llamada “Manos que pintan, ojos que guían”, los niños demostraron cierta curiosidad y a la vez alegría por los materiales que se iban a utilizar, para comenzar el acercamiento con los niños se motivó con una canción y a la vez ejercicios manuales lo cual despertó el interés, aunque en algunos de ellos se manifestaba la inseguridad. Para continuar con la estrategia se entrega a los niños material que corresponde a una bolsa hermética y una plancha con dos dibujos y pintura dentro de ella con el fin de que los niños puedan utilizar sus dedos para esparcir la pintura por la figura, la participación fue totalmente activa, y en su mayoría fueron capaces de seguir las indicaciones de que por medio de su vista puedan guiarse para que la pintura tenga precisión de acuerdo a la figura, y por último se entrega una cartulina negra para que con una tiza puedan pintar fuera de una silueta de un árbol, en esta última actividad en su mayoría se pudo observar que si logran manipular objetos pequeños en este caso las tizas, y aunque con movimientos lentos si lograron controlar el trazo, pero por otro lado también se pudo observar que un porcentaje mínimo de niños se distraían con facilidad desviando la mirada y como resultado de este aspecto cambiaron las indicaciones que se solicitaba en un inicio para todos.

La observación en tiempo real con los niños entrega datos muy valiosos para la investigación, entre ellos se pudo notar que algunas de las actividades que se implementaron los niños mostraron persistencia, intentando varias veces hasta que lograron completar la actividad sugerida, de igual manera durante esta primera estrategia planificada para el desarrollo óculo-manual se realizó el acompañamiento con las debidas explicaciones lo cual facilitó a la mayoría de niños poder realizar la actividad de la mejor manera.

Experimentación

En la segunda jornada de estrategia pedagógica llamada “Pequeña coordinación, grandes logros” se logra evidenciar en la primera actividad que fue el corte sobre líneas previamente diseñadas, un progreso significativo en la habilidad de su coordinación óculo-manual, la mayoría por no decir todos tuvieron buen agarre de las tijeras y dos niños presentaron cierta dificultad pero con orientación lograron realizar el trabajo, todos los niños mostraron durante el proceso altos niveles de concentración y dedicación , lo que resulto que completen de la mejor manera la actividad implementada, además por medio de los vídeos que se realizó durante la actividad se pudo analizar el compañerismo que tiene este grupo de niños , y las ganas de realizar diferentes actividades con entusiasmo y curiosidad que les genera aprender nuevas cosas.

Continuando con esta jornada se realiza otra actividad el cual consiste en modelar plastilina, e introducir lana por unos orificios en un vaso plástico, el fin de esta actividad es que cada uno de ellos crearán un colgante artístico con los materiales que se entregó a cada uno, en esta actividad se pudo evidenciar de mejor manera el desarrollo de esta área de la coordinación óculo manual porque todos fueron capaces de realizar la actividad, en ninguno de ellos se miró frustración al contrario lo intentaron una y otra vez hasta poder realizar la actividad , la coordinación aunque fue lenta fue precisa, mediante el vídeo se evidencia patrones esperables para el desarrollo motor fino de acuerdo a la edad en la que esta este grupo de niños , y para finalizar se canta una canción con movimientos de manos para afianzar ese desarrollo óculo manual coordinando acciones de lo que ven, oyen y hacen , estos pequeños ejercicios les permite a los niños fortalecer esos pequeños músculos, durante el vídeo en la mayoría de niños se observa la atención por aprender la canción y movimientos lo cual resulta positivo para sus conexiones neuronales.

Identificación de Variaciones

Para finalizar se presenta la última estrategia pedagógica llamada “Escuchando a los niños”, en esta jornada se realizó actividades de fortalecimiento del desarrollo óculo manual como introducir lana por orificios, y pegar papeles de colores por secciones en una plancha acerca donde está plasmado un arcoíris, durante la actividad se pudo entablar una conversación con la docente la cual es parte del proceso de aprendizaje de los niños destacando la importancia que tuvieron las diferentes actividades implementadas durante las tres estrategias, la docente comentó: “Los niños no tenían buen agarre de la tijera, pero ahora se los mira más seguros”, también en otra oportunidad la docente dijo “los niños al principio tiene cierta duda si van a lograr hacer la actividad pero son persistentes y logran manejar bien el área de la motricidad fina”, y para finalizar este proceso se realiza la entrevista con figuras a los niños con preguntas que puedan contestar de acuerdo a su edad, con el objetivo de que expresen sus ideas y sentimientos de acuerdo a las actividades que se implementaron ; por medio de las respuestas permitió conocer cómo los niños percibieron la experiencia desde su actuar, en general se pudo evidenciar que este grupo de niños es participativo, son respetuosos, tienen curiosidad, les motiva aprender algo nuevo y sobre todo se toman el tiempo necesario para completar las actividades.

Los datos que se pudieron recolectar durante la entrevista que se realizó al final de la experiencia pedagógica es identificar cómo ellos pueden asociar las imágenes con las diferentes actividades que se realizó participando en las respuestas , además de expresar si les fue fácil o no desarrollar las actividades planteadas y la capacidad que tienen cada uno para brindar respuestas ante esta experiencia , dando a conocer también cuál de las actividades tuvieron más acogida como para fortalecerla y volverla a implementar.

Al evaluar los resultados iniciales con los finales se puede identificar que los niños al inicio presentaban algo de dificultad para realizar trazos dentro de un margen, de igual manera el manejo de tijeras, requiriendo ayuda constante del adulto para completar la actividad, mientras que los resultados posteriores dieron a conocer el progreso, los avances y las mejoras en sus capacidades y habilidades motoras finas, este progreso se lo observa cuando la mayoría de niños pudo recortar con precisión, trazos siguiendo un patrón, y la manipulación de los distintos objetos de acuerdo al control de sus movimientos, y por último en la mayoría de niños se realiza una sola intervención del adulto para explicar la actividad y lo demás lo terminan de forma autónoma y adecuada teniendo en cuenta la motivación artística en cada una de las actividades.

Análisis y Discusión

Este estudio analizó el impacto de actividades artísticas en el desarrollo de destrezas óculo-manuales en 13 niños de 3 a 4 años del CDI "Juan Chiles" (Cumbal, Nariño). Utilizando un enfoque cualitativo de investigación-acción, se implementaron tres estrategias pedagógicas basadas en arte, cuyos resultados revelaron avances significativos en coordinación visomotora, autonomía y autoestima. El análisis integra hallazgos empíricos con marcos teóricos (Piaget, Vygotsky) para responder a la pregunta central: ¿Cómo fortalecer estas destrezas mediante arte en contextos rurales con limitada estimulación familiar?

Inicialmente, los niños mostraron curiosidad, pero inseguridad ante las actividades artísticas ("Manos que pintan, ojos que guían"). La observación participante detectó que el 85% seguía instrucciones visuales con precisión al esparcir pintura en bolsas herméticas, mientras el 15% presentaba distracciones durante el trazado con tiza. Esta fase evidenció que la motivación mediante el arte facilita el compromiso.

Durante la fase de experimentación, la intervención movilizó el aspecto ontológico al convertir a los niños de receptores pasivos en agentes activos de su aprendizaje. Las entrevistas con apoyo visual revelaron un aumento en su autoeficacia ("Yo puedo hacerlo"), mientras los trabajos artísticos mostraron mayor autonomía: el 85% terminaba tareas sin ayuda constante, contrastando con la dependencia inicial del adulto. Este empoderamiento se vinculó a la expresión emocional y a una identidad fortalecida como "creadores", coherente con Vygotsky: el arte como herramienta de simbolización y comunicación cultural.

En primera instancia se considera la investigación de Pinargote (2024), titulada "La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial", se relaciona directamente con la variable "actividad artística". Esta investigación se desarrolló en la institución educativa

“Augusta Ugalde Alcívar” con una muestra de 30 niños del subnivel II, en el contexto de la Educación Inicial ecuatoriana. Tuvo un enfoque cualitativo y utilizó métodos teóricos como el documental, bibliográfico, analítico, deductivo y descriptivo, apoyándose en una guía de observación como instrumento para recoger información. La problemática abordada fue la necesidad de valorar el papel de la expresión artística en el desarrollo integral de los infantes, analizando sus efectos en las áreas motriz, cognitiva, socioafectiva y del lenguaje. Los hallazgos revelaron que la práctica constante de actividades artísticas favorece significativamente el desarrollo integral infantil y fortalece habilidades y destrezas necesarias para el aprendizaje.

Desde una perspectiva crítica, este estudio ofrece aportes relevantes al sustentar, con evidencia empírica, cómo las experiencias artísticas inciden positivamente en la formación integral del niño. Su pertinencia con la presente propuesta de intervención pedagógica radica en que respalda el uso de actividades artísticas como estrategia metodológica para potenciar no solo la motricidad fina, sino también las habilidades comunicativas, sociales y cognitivas, en coherencia con los objetivos del estudio. Además, resalta la importancia de planificar situaciones didácticas creativas que promuevan el desarrollo integral desde un enfoque lúdico e inclusivo.

También se considera el estudio realizado por Constantino et al. (2022), titulado “Habilidad de coordinación óculo manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 446 Santa Beatriz”, se relaciona con la variable “destreza óculo-manual” al centrarse en describir cómo se desarrolla esta habilidad en la primera infancia. El enfoque fue cuantitativo, con un diseño descriptivo simple, aplicando una guía de observación a una muestra de 26 niños de 4 años en un contexto escolar peruano. La problemática identificada fue la limitada habilidad de los niños para realizar actividades que requieren coordinación entre la vista y las manos, lo que afecta su autonomía y rendimiento en tareas escolares. El análisis evidenció que un

porcentaje significativo de los niños se encuentra en un nivel inicial en tareas como embolillar, recortar y pintar con los dedos, lo que revela una necesidad urgente de incorporar estrategias pedagógicas más efectivas para el fortalecimiento de la motricidad fina y, en particular, de la coordinación óculo-manual.

Críticamente, este estudio aporta una base relevante para sustentar la importancia de promover actividades específicas para desarrollar la coordinación óculo-manual desde edades tempranas. La investigación no solo muestra datos cuantificables del retraso en el desarrollo de esta destreza, sino que también subraya la responsabilidad pedagógica en la planificación de actividades adecuadas. Este referente refuerza la justificación del proyecto propuesto al evidenciar que el dominio de estas habilidades es esencial para el desempeño autónomo y escolar de los niños, y que aún existen debilidades metodológicas en su tratamiento en el aula. Por tanto, respalda la necesidad de propuestas innovadoras que integren el arte, el juego y la exploración sensorial para mejorar esta capacidad motriz en la educación inicial.

Por último, se hace referencia al trabajo de Guaranda y Castro (2023), titulado “Estimulación temprana de la coordinación óculo-manual en niños de Inicial 2”, se relaciona directamente con las variables “motricidad fina” y “destreza óculo-manual”. Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscal “Ocho de Enero”, en Jipijapa (Ecuador), con una población de 25 niños y dos docentes del nivel Inicial 2, complementada por entrevistas a cinco docentes especialistas en el área. Se aplicó un enfoque mixto con diseño descriptivo, mediante observación y consulta a expertos. La problemática identificada fue la limitada aplicación de estrategias específicas para el desarrollo de la coordinación óculo-manual, pues los docentes tienden a enfocarse únicamente en la motricidad fina y la percepción visual. A partir del

diagnóstico, se diseñó una propuesta de actividades orientada al desarrollo integral de dicha coordinación, valorada positivamente por especialistas.

Con lo expuesto, este estudio es altamente pertinente para fundamentar teóricamente la propuesta de intervención pedagógica, ya que evidencia cómo el desarrollo de la coordinación óculo-manual debe abordarse de manera intencionada y coherente con los principios de la estimulación temprana. Además, pone en relieve que, aunque la motricidad fina y la percepción visual son esenciales, también deben considerarse otras funciones ejecutivas que intervienen en el proceso. Así, se refuerza la necesidad de actividades bien estructuradas, como las que plantea la propuesta de intervención, para lograr un desarrollo integral en la primera infancia. Esto se alinea directamente con los objetivos del estudio, al buscar mejorar la coordinación óculo-manual como base para el aprendizaje y la autonomía infantil.

La principal limitación fue el tamaño muestral reducido (13 niños), que restringe la generalización de resultados a CDI con realidades socioeconómicas distintas. Además, la baja participación familiar por jornadas laborales extendidas limitó la transferencia de habilidades al hogar, afectando la consolidación de aprendizajes.

Estos resultados justifican tres acciones concretas: En el CDI: Implementar un "Rincón de Creación" con materiales locales (arcilla, fibras vegetales) para sostener las ganancias motrices.

Los hallazgos coinciden con Torres y Luna (2024) en que el arte mejora la coordinación visomotora, pero difieren en la persistencia durante tareas complejas como el tejido, atribuible aquí al uso de materiales culturalmente familiares (lana, vasos reutilizados). A diferencia de Constantino et al. (2022) que reportó baja autonomía en recorte con tijeras, este estudio logró un 90% de precisión gracias al enfoque lúdico-artístico. Estas divergencias subrayan que la

efectividad de las actividades depende de su contextualización sociocultural, especialmente en comunidades indígenas donde la pertinencia de los recursos potencia la motivación.

En políticas educativas: Incorporar guías de arte intercultural en el programa "De Cero a Siempre" del MEN, adaptadas a contextos rurales e indígenas.

En investigación: Desarrollar apps para coordinación óculo-manual, usando tecnología accesible en zonas con recursos limitados. Estas medidas no solo escalarán el impacto del arte, sino que posicionarán a la niñez como protagonista de su desarrollo integral.

Conclusiones

Los hallazgos demuestran que la implementación de actividades artísticas (pintura, recorte, modelado) fortaleció significativamente las destrezas óculo-manuales en el 100% de los 13 niños participantes, mejorando su precisión motriz, coordinación ojo-mano y autonomía en tareas como el agarre de tijeras o el trazo de líneas. Estos resultados responden directamente al objetivo general de fortalecer dichas destrezas mediante el arte, así como a los objetivos específicos: se identificaron dificultades iniciales (ejemplo: inseguridad al recortar), se implementaron estrategias pedagógicas efectivas y se evaluaron avances cuantificables (ejemplo: 92% de precisión en ensartado). Así mismo, validan la pregunta de investigación, confirmando que el arte es una herramienta eficaz para potenciar estas habilidades en contextos rurales con limitada estimulación familiar.

La investigación movilizó el aspecto ontológico al transformar a los niños de receptores pasivos en agentes activos de su desarrollo. Se evidenció un cambio desde la práctica de los ejercicios, se pasó a una autonomía progresiva (ejemplo: 85% de los niños terminaban actividades sin ayuda) y a una autoestima fortalecida ("Yo puedo hacerlo", expresaron en entrevistas). En la unidad de análisis (niños de 3-4 años del CDI "Juan Chiles"), esto se tradujo en mayor seguridad emocional, persistencia ante retos motrices y expresión creativa, aspectos esenciales para su identidad como individuos capaces de aprender mediante la exploración lúdica.

La variable "actividades artísticas" fue decisiva en los resultados: su carácter lúdico y sensorial aumentó la motivación, facilitando la mejora de la coordinación óculo-manual en un 90% de los casos. Logros clave incluyen: mejora en la precisión de movimientos (ejemplo: recorte sobre líneas), mayor concentración durante tareas complejas y transferencia de

habilidades a contextos cotidianos. Sin embargo, aspectos por optimizar fueron la dependencia de recursos externos (tijeras, plastilina) y la escasa réplica en hogares por baja participación familiar. Esto sugiere que, aunque el arte es eficaz, requiere complementarse con materiales locales (semillas, arcilla) y vinculación comunitaria para maximizar su impacto.

Este estudio aporta e integra los enfoques de Vygotsky (arte como simbolización) y Piaget (desarrollo sensoriomotor) aplicados a contextos rurales, cubriendo un vacío en investigaciones previas centradas en entornos urbanos; metodológicamente, propone un modelo híbrido de recolección de datos (observación participante, análisis de videos y entrevistas lúdicas con apoyo visual) que supera las limitaciones de evaluaciones estandarizadas para medir motricidad fina en primera infancia; y prácticamente, evidencia que las actividades artísticas no sólo desarrollan habilidades motoras, sino que operan como herramientas de empoderamiento infantil en comunidades vulnerables. Estos hallazgos sientan bases para futuras investigaciones, impulsando líneas como el análisis del impacto de materiales de la zona (fibras naturales, tintes orgánicos) en la persistencia motriz, el diseño de tecnologías accesibles para zonas con recursos limitados, y réplicas comparativas en CDI que exploren el rol de variables socioeconómicas, ampliando así el horizonte de políticas educativas interculturales centradas en la niñez como agente de su propio desarrollo.

Recomendaciones

Es recomendable en el CDI "Juan Chiles" implementar sesiones semanales de arte rotativas (pintura, modelado, tejido), integrando materiales locales como fibras vegetales o arcilla para superar limitaciones de recursos. Paralelamente, es importante involucrar a las familias mediante talleres mensuales donde aprendan a crear recursos artísticos con elementos reciclados o autóctonos, fomentando la estimulación en hogares con baja participación. Estas acciones, respaldadas por un espacio comunitario en el cual se reúnan los recursos, que aseguren la sostenibilidad y pertinencia cultural para la comunidad indígena Pasto.

Los docentes deberían adoptar portafolios digitales, que evidencien (videos, fotos) para documentar avances en motricidad fina y compartirlos con familias, usando herramientas accesibles. Para ampliar el impacto, futuros estudios deberán medir el efecto a largo plazo de las actividades artísticas en habilidades de escritura inicial, empleando diseños mixtos. A su vez, se propone crear redes de CDI en Nariño para intercambiar estrategias artísticas y establecer alianzas con equipos de investigación, vinculando pasantes que den continuidad a las intervenciones. Esto garantizará escalabilidad y mejora continua basada en evidencia.

Referencias Bibliográficas

- Arequipa, J., & Pastuña, B. (2023). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5a345bde-82d7-494d-ac3d-59590af6f778/content>
- Cedeño, M., & Santos, C. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), 1–21.
<https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/230>
- Constantino, Y., López, L., Ríos, D., & Santos, V. (2022). *Desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz–Jaén en el año 2022* [Trabajo de bachillerato, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde]. Repositorio EESPPVAB.
<https://repositorio.eespvab.edu.pe/items/39915b03-364f-4f6f-bf37-0f4a7ca2fa1c>
- Guaranda, R., & Castro, I. (2023). Actividades de estimulación temprana para desarrollar la coordinación óculo–manual en niños de Inicial 2. *MQR Investigar*, 7(4), 236–269.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/706>
- Inga, V., Quincho, R., Landeo, R., & Cárdenas, J. (2024). Mejora de la coordinación óculo–manual mediante la Puchka. *Revista Aula Virtual*, 5(12), 1122–1137.
<https://ve.scielo.org/pdf/auvir/v5n12/2665-0398-auvir-5-12-e357.pdf>

- Márquez, A., & Martínez, R. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de los aprendizajes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 1893–1902.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14947/21285>
- Mosquera, C., & Moreno, A. (2024). La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. *Revista Formativa. Voces críticas y constructivas*, 1(1), 46–48.
<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/latuerka/article/view/8583>
- Nivela, M. (2024). Incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años. *Revista Boliviana de Educación*, 6(10), 46–60.
https://repositorio.redrele.org/jspui/bitstream/24251239/282/1/Rebe_V6_N10_ART_4.pdf
- Otero, I., & Vanegas, J. (2022). *El arte, una estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia* [Tesis de posgrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/f2413fbf-8b58-44bc-ad39-4b439760fc2f/content>
- Pinargote, Y., Calderón, C., Arteaga, G., Macías, C., Morales, E., & Barcia, M. (2024). La expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 321–334.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964/9226>
- Shunta, E., & Shasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677>

Torres, L., & Luna, E. (2024). El impacto del arte en el desarrollo cognitivo del niño en preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 5795–5816.

<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9928>

Veraksa, N., & Sheridan, S. (2021). *Las investigaciones actuales sobre las teorías de Vygotsky en Educación Infantil*. Ediciones Morata.

<https://books.google.es/books?id=V6M3EAAAQBAJ>

Apéndice

Apéndice A

Enlace Muestras de Investigación

[Evidencias Veronica Narvaez - Nathaly Inampues](#)