

"¡En los zapatos de los demás!: Estrategias lúdico-artísticas para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de segundo y tercero de la Institución Educativa El Dorado (Meta), durante el primer semestre de 2025"

Alba Lucero Ochoa Rubiano

Norfalia Nagles Zapata

Asesor

Natalia del Pilar Pascuas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento presenta los resultados de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como opción de grado, orientado a la reflexión sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se realizó en la Institución Educativa El Dorado, sede La Isla, con estudiantes de segundo y tercer grado. El objetivo general fue fortalecer el desarrollo emocional de los estudiantes mediante la implementación de estrategias pedagógicas centradas en el juego, el arte y la exploración. Se adoptó un enfoque cualitativo con elementos experimentales, poniendo en juego la variable del desarrollo emocional y reconociendo su impacto en el bienestar emocional y la socialización infantil. Los hallazgos indican que la incorporación de estrategias lúdicas y expresivas contribuyó significativamente al fortalecimiento del desarrollo emocional, fomentando la empatía, la autorregulación y la expresión afectiva en los estudiantes.

Palabras clave: desarrollo emocional, juego, arte, empatía, autorregulación.

Abstract

This document presents the results of a formative research project developed as a degree requirement, aimed at reflecting on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the El Dorado Educational Institution, La Isla branch, with second- and third-grade students. The main objective was to strengthen students' emotional development through the implementation of pedagogical strategies focused on play, art, and exploration. A qualitative approach with experimental elements was adopted, emphasizing the variable of emotional development, and recognizing its impact on children's emotional well-being and socialization. The findings indicate that the use of playful and expressive strategies significantly contributed to enhancing emotional development, fostering empathy, self-regulation, and emotional expression among students.

Keywords: emotional development, play, art, empathy, self-regulation.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema.....	11
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
Marcos de Referencia	14
Referentes Conceptuales.....	14
Referentes Técnicos	15
Referentes Teóricos.....	16
Referentes Legales	17
Referentes Éticos.....	18
Herramientas y Métodos	19
Unidad de Análisis	19
Técnicas para la Recolección de Datos.....	19
Categorías para el Análisis de Datos	20
Reconocimiento de Emociones	20
Expresión Emocional.....	20
Empatía y Relaciones Interpersonales	20
Participación Activa en Juegos y Actividades Artísticas	20
Autonomía Emocional	20

Percepción el Entorno Escolar como Espacio Seguro	21
Resultado.....	22
Acercamiento de la Población a la Variable.....	22
Fase de Experimentación.....	24
Identificación de Variaciones.....	25
Análisis y Discusión	27
Conclusiones y Recomendaciones.....	31
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	36
Muestras de Investigación.....	36

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	36
--	----

Introducción

El desarrollo emocional en la infancia constituye un pilar fundamental para el bienestar integral y el éxito académico de los estudiantes. En el contexto educativo y comunitario de la Institución Educativa El Dorado, sede La Isla, fortalecer las habilidades emocionales en niños de segundo y tercer grado resulta esencial para favorecer su adaptación social, autorregulación y aprendizaje significativo. En la actualidad, la educación integral reconoce la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo emocional, ya que estas habilidades impactan directamente en la convivencia escolar, la resolución de conflictos y el fortalecimiento de los vínculos afectivos tanto en el entorno escolar como familiar.

no obstante, en la Institución Educativa El Dorado se ha identificado una limitación en la capacidad de los estudiantes para reconocer, expresar y gestionar sus emociones, así como para desarrollar empatía hacia sus compañeros. Esta carencia afecta negativamente su bienestar emocional, las relaciones interpersonales y el clima escolar en general. Diversas investigaciones han evidenciado que la ausencia de competencias emocionales en la infancia puede derivar en dificultades tanto académicas como sociales Goleman (1995) y Casel (2020) lo que resalta la urgencia de intervenir desde una perspectiva pedagógica.

En este sentido, el objetivo general de la presente investigación fue fortalecer el desarrollo emocional de los estudiantes de segundo y tercer grado mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego, el arte y la exploración. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo con elementos experimentales, utilizando técnicas como la observación participante, entrevistas y actividades lúdicas y artísticas para la recolección de datos. El análisis se realizó mediante la categorización de las respuestas y la observación de cambios conductuales y emocionales en los niños a lo largo del proceso.

El hallazgo más relevante de este estudio fue que la incorporación de estrategias pedagógicas lúdicas y expresivas promovió mejoras significativas en la identificación, gestión y expresión emocional de los estudiantes, así como un aumento en la empatía y la colaboración entre ellos. Estos resultados demuestran que la educación emocional puede integrarse de manera efectiva en el currículo escolar a través de actividades creativas y exploratorias.

Caracterización

La Institución Educativa El Dorado, sede La Isla, es un establecimiento educativo público ubicado en una zona rural del municipio de El Dorado, en el departamento del Meta, Colombia. Esta región, caracterizada por su baja densidad poblacional y una geografía dominada por sabanas y bosques, enfrenta diversos desafíos en cuanto al acceso y la permanencia escolar, especialmente en comunidades como la vereda La Isla. Factores como las condiciones climáticas adversas en particular, las lluvias intensas durante la temporada invernal afectan considerablemente la movilidad de los estudiantes, lo que repercute directamente en su asistencia regular a la institución.

La estrategia pedagógica aquí presentada toma como unidad de análisis un grupo específico de estudiantes que asisten en la jornada de la mañana. Este grupo está conformado por niños y niñas entre los 8 y 10 años de edad, que cursan los grados segundo y tercero de educación básica primaria. Esta delimitación permite una caracterización más precisa del grupo, facilitando la identificación de sus necesidades pedagógicas, emocionales y sociales, y, en consecuencia, la formulación de estrategias educativas contextualizadas, pertinentes y viables dentro de sus condiciones escolares. aunque se trata de un aula multigrado, los estudiantes seleccionados presentan características relativamente homogéneas en cuanto a su desarrollo cognitivo, nivel de lectoescritura y habilidades comunicativas. Esta homogeneidad permite aplicar un enfoque más focalizado y coherente con los objetivos del estudio. Del mismo modo, la delimitación contribuye a que el trabajo pedagógico e investigativo sea más factible y que la intervención educativa sea más efectiva, al estar basada en evidencias concretas del contexto.

asimismo, esta selección facilita la aplicación de instrumentos como guías de observación, entrevistas y actividades lúdicas, los cuales permiten identificar con claridad los

factores que inciden en el proceso de aprendizaje. Entre estos factores se incluyen las condiciones del entorno, el nivel de motivación escolar, la influencia del núcleo familiar y el acceso limitado a herramientas tecnológicas, aspectos clave para el diseño e implementación de estrategias pedagógicas ajustadas a la realidad del grupo estudiado.

Planteamiento del Problema

En la sede La Isla se ha identificado en los estudiantes una limitada capacidad para expresar empatía frente a las situaciones negativas que experimentan sus compañeros. Esta dificultad afecta la calidad de las relaciones interpersonales y el clima escolar. Para atender esta problemática, se propone el diseño y la aplicación de secuencias didácticas orientadas al fortalecimiento de habilidades socioemocionales, ajustadas al nivel de madurez cognitiva y emocional de los estudiantes de segundo y tercer grado de educación primaria.

Las estrategias pedagógicas constituyen herramientas fundamentales para integrar el desarrollo de competencias socioemocionales, reconociendo la individualidad de cada niño y niña. A partir de este enfoque, es posible diseñar y ejecutar actividades integradoras que respondan, de manera simultánea, a las expectativas cognitivas y a las necesidades inclusivas del grupo. La educación emocional permite a los estudiantes fortalecer, comprender y reconocer adecuadamente sus emociones, lo que contribuye significativamente a su bienestar integral. En este contexto, se propone la implementación de la secuencia didáctica titulada “¡En los zapatos de los demás!”, estructurada a partir de tres componentes esenciales: cognición (lo que pensamos), afecto (lo que sentimos) y acción (lo que hacemos). Esta propuesta busca trascender el simple entendimiento de la perspectiva ajena, promoviendo una conexión emocional auténtica y una disposición activa para ayudar al otro tal como lo expresa la reflexión central del proyecto:

“Entender la perspectiva de los demás a veces no es suficiente si no nos conectamos emocionalmente y actuamos para ayudar a quien lo necesita”.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera el juego, el arte y la exploración pueden contribuir al fortalecimiento del desarrollo emocional en los estudiantes de segundo y tercer grado de la Institución Educativa El Dorado, sede La Isla, durante el primer semestre del año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo emocional de los estudiantes de segundo y tercer grado de la Institución Educativa El Dorado, sede La Isla, mediante la implementación de estrategias pedagógicas centradas en el juego, el arte y la exploración, durante el primer semestre del año 2025.

Objetivos Específicos

Identificar las necesidades emocionales más relevantes de los estudiantes de segundo y tercer grado de la Institución Educativa El Dorado, sede La Isla, durante el primer semestre del año 2025.

Diseñar estrategias pedagógicas basadas en el juego, el arte y la exploración que promuevan el desarrollo emocional en los estudiantes de estos grados.

Analizar el impacto de la implementación de dichas estrategias en el fortalecimiento del desarrollo emocional de los niños y niñas durante el periodo de estudio.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Para el diseño de la estrategia pedagógica propuesta, se parte de conceptos clave relacionados con el desarrollo emocional y las metodologías activas, como el juego, el arte y la exploración. Estos elementos resultan fundamentales para fortalecer las habilidades socioemocionales en el contexto específico de la sede La Isla.

El desarrollo emocional implica la capacidad de reconocer, comprender, expresar y regular las propias emociones, así como las emociones de los demás. Según Bisquerra (2009) este proceso debe ser promovido desde la primera infancia, ya que contribuye al bienestar personal y a la adaptación social. En el entorno educativo, el fortalecimiento de la inteligencia emocional facilita la resolución de conflictos, mejora el clima escolar y promueve la convivencia pacífica.

La empatía, entendida como la capacidad de percibir, comprender y compartir las emociones de otros, constituye una habilidad esencial para la vida en comunidad. Denham (2018) subraya que esta no solo involucra una comprensión cognitiva de la experiencia ajena, sino también una respuesta emocional ante la misma. En el ámbito escolar, la empatía permite crear vínculos respetuosos, solidarios y colaborativos entre los estudiantes.

El juego pedagógico es una herramienta activa, creativa y significativa para el aprendizaje. Duarte y Hernández (2012) afirman que, a través del juego, los niños desarrollan no solo competencias cognitivas, sino también emocionales, tales como la empatía y la resolución de conflictos. El juego permite que los estudiantes experimenten emociones y situaciones sociales en contextos simbólicos y vivenciales.

El arte, por su parte, constituye un medio privilegiado para que los niños exploren y expresen sus emociones mediante diversos lenguajes simbólicos. Eisner (2002) señala que la práctica artística estimula la imaginación y la sensibilidad, facilitando la expresión de sentimientos que, en ocasiones, son difíciles de verbalizar. Según Kolb (2015), el aprendizaje experiencial, basado en la acción y la reflexión, promueve una comprensión profunda del entorno y del propio ser. Este enfoque es especialmente relevante en contextos rurales, donde la educación debe estar estrechamente vinculada con la vida cotidiana de los estudiantes y su comunidad

Referentes Técnicos

Las orientaciones del ministerio de educación nacional (MEN) han sido fundamentales para el diseño de esta estrategia. el (MEN) promueve la incorporación del desarrollo socioemocional en el currículo, mediante el uso de metodologías activas y participativas, tales como el juego, el arte y la exploración. Estas metodologías no solo fomentan la comprensión y gestión de las emociones, sino que también fortalecen la empatía y la interacción social positiva entre los estudiantes.

En el contexto rural de la sede La Isla, donde las condiciones climáticas, la baja densidad poblacional y las limitaciones de acceso representan desafíos significativos, la implementación de estas estrategias se convierte en una respuesta pedagógica adecuada. Permiten un aprendizaje más experiencial y adaptado a la realidad del entorno, involucrando a los estudiantes en actividades significativas que conectan con su vida cotidiana.

además, el enfoque integral propuesto por el (MEN) busca cerrar las brechas de desigualdad educativa entre zonas urbanas y rurales. Promueve una educación inclusiva y

accesible, garantizando que todos los estudiantes, independientemente de su contexto geográfico y social, accedan a una formación que les permita desarrollar sus competencias cognitivas, emocionales y sociales. Finalmente, estas orientaciones brindan a los docentes herramientas para adaptar su práctica pedagógica a las necesidades concretas del contexto escolar. En comunidades rurales como la vereda La Isla, la educación socioemocional no solo contribuye al bienestar del estudiante, sino que también incide en su permanencia escolar, su desarrollo integral y su preparación para enfrentar los retos del entorno.

Referentes Teóricos

La fundamentación teórica de este estudio se sustenta en diversas teorías que abordan el desarrollo emocional, el aprendizaje socioemocional y las metodologías pedagógicas innovadoras. Entre las más relevantes se encuentran:

Teoría del Desarrollo Socioemocional de Bisquerra (2009) Plantea que la educación emocional es fundamental para el bienestar y la adaptación social de los estudiantes. Propone el desarrollo de competencias emocionales como la conciencia emocional, la autorregulación, la autonomía emocional, la competencia social y las habilidades para la vida, las cuales favorecen tanto el aprendizaje como la convivencia.

Modelo de Competencias Socioemocionales de Casel (2020) Define cinco competencias esenciales: autoconciencia, autorregulación, conciencia social, habilidades de relación y toma de decisiones responsable. Este modelo busca no solo mejorar el bienestar individual, sino también promover ambientes escolares más inclusivos, participativos y equitativos.

Teoría de la Empatía de Denham (2018) Destaca la importancia de que los niños comprendan y compartan las emociones de los demás como parte del aprendizaje

socioemocional. Señala que el desarrollo de la empatía debe iniciarse desde la primera infancia para fomentar relaciones afectivas significativas y una convivencia respetuosa.

Teoría del Juego Pedagógico de Duarte y Hernández (2012) Considera el juego como una estrategia eficaz para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. A través del juego, los niños pueden explorar sus emociones, convivir con sus pares y aprender de manera activa, creativa y significativa.

Teoría de la Expresión Emocional a Través del Arte de Eisner (2002) Sostiene que el arte permite a los niños expresar emociones complejas y reflexionar sobre sí mismos y los demás. El arte estimula la conciencia emocional y fortalece la empatía, facilitando experiencias de aprendizaje profundas y transformadoras.

Referentes Legales

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) Esta ley establece las bases para la educación en Colombia y promueve la educación integral de los estudiantes. La ley subraya la importancia de una educación que atienda tanto los aspectos cognitivos como los socioemocionales, asegurando que los estudiantes tengan un desarrollo pleno en todas sus dimensiones.

Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006) Esta ley establece los derechos fundamentales de los niños, incluidas las garantías de su bienestar emocional. Es relevante en este estudio porque establece el marco legal que asegura que las instituciones educativas trabajen en el desarrollo integral de los niños, promoviendo su bienestar social y emocional.

Decreto (1290 de 2009) Este decreto regula la evaluación del aprendizaje en el sistema educativo colombiano y enfatiza la importancia de evaluar no solo los aspectos académicos, sino también las competencias socioemocionales, promoviendo un enfoque inclusivo que reconozca las diferentes formas de aprendizaje.

Constitución Política de Colombia (1991) En su artículo 44, la Constitución garantiza los derechos fundamentales de los niños, incluyendo su derecho a la educación. Esto también implica que el sistema educativo debe proporcionar un entorno seguro y adecuado para el desarrollo de sus capacidades emocionales y sociales.

Referentes Éticos

Este estudio se enmarca en principios éticos esenciales, tales como la confidencialidad de los datos, el respeto por la diversidad y la protección integral de los derechos de los niños y niñas. Todas las actividades pedagógicas propuestas han sido diseñadas para garantizar que no se produzca ningún tipo de daño físico, emocional o psicológico, y que se respete la dignidad y la individualidad de cada estudiante.

Herramientas y Métodos

El enfoque metodológico adoptado en este proyecto de acción pedagógica es cualitativo, ya que se centra en la recolección de datos no numéricos. Este enfoque prioriza la observación y descripción de los diferentes comportamientos y reacciones de la población estudiantil de la Institución Educativa El Dorado, sede La Isla.

asimismo, este enfoque se complementa con un estudio etnográfico, el cual resulta idóneo para este tipo de proyecto, pues permite realizar un análisis profundo y detallado de las situaciones individuales de los niños, así como de sus sentimientos y emociones. Esta metodología posibilita una comprensión integral del contexto social, emocional y comunicativo de los estudiantes.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por los estudiantes que cursan segundo y tercero de primaria en la Institución Educativa El Dorado, sede La Isla.

Técnicas para la Recolección de Datos

Como primera etapa, se llevarán a cabo conversaciones y charlas informales con los niños, con el propósito de conocer mejor su personalidad, formas de expresión y comunicación con sus pares. Esto facilitará la identificación de las características particulares de cada estudiante y permitirá comprender con mayor profundidad la población objeto de estudio. posteriormente, se diseñarán y ejecutarán actividades pedagógicas en el aula, orientadas a fortalecer las emociones, la empatía y la comunicación asertiva entre los niños y niñas de la institución.

finalmente, se realizarán entrevistas reflexivas en torno a las actividades desarrolladas y se aplicarán cuestionarios que permitan evaluar y evidenciar los avances en el desarrollo emocional y las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Categorías para el Análisis de Datos

Reconocimiento de Emociones

Capacidad de los estudiantes para identificar y nombrar emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, entre otras).

Cambios en la comprensión emocional antes y después de las actividades pedagógicas.

Expresión Emocional

Formas en que los niños expresan sus emociones, tanto verbal como no verbalmente (dibujos, dramatizaciones, comentarios espontáneos).

Nivel de apertura para compartir emociones en espacios grupales e individuales.

Empatía y Relaciones Interpersonales

Habilidades para comprender y respetar las emociones ajenas.

Calidad de la interacción social, incluyendo cooperación, resolución de conflictos, uso de lenguaje afectivo y respeto mutuo.

Participación Activa en Juegos y Actividades Artísticas

Grado de involucramiento en actividades lúdicas y artísticas.

Preferencias por ciertas dinámicas o materiales expresivos.

Nivel de espontaneidad y creatividad durante su participación.

Autonomía Emocional

Capacidad de autorregulación emocional ante situaciones desafiantes.

Iniciativa para resolver conflictos sin recurrir a la agresividad.

Uso de estrategias aprendidas para manejar sus emociones.

Percepción el Entorno Escolar como Espacio Seguro

Opiniones y expresiones de los estudiantes sobre su sensación de seguridad en el aula y con sus compañeros.

Cambios observados en el clima emocional del aula a lo largo del desarrollo del proyecto.

Resultado

Acercamiento de la Población a la Variable

durante la fase de exploración se llevaron a cabo diversas actividades de observación y entrevistas iniciales con estudiantes de segundo y tercer grado de la Institución Educativa El Dorado, sede La Isla. El objetivo fue identificar cómo se relacionaban los niños con la variable de estudio: el desarrollo emocional. Los datos obtenidos permitieron describir las percepciones, comportamientos y la relación inicial de los participantes con sus emociones.

Las entrevistas mostraron que los estudiantes poseían una comprensión básica de las emociones; sin embargo, su capacidad para identificarlas y gestionarlas resultaba limitada. Por ejemplo, al preguntarles cómo se sentían en situaciones cotidianas, muchos respondieron con frases simples como “me siento mal” o “me da rabia”, sin profundizar en las razones que generaban dichas emociones. En varios casos, los niños mencionaban emociones de forma superficial y sin un entendimiento claro de sus implicaciones. Un estudiante de tercer grado afirmó: “Yo me enoja cuando me gritan, pero no sé por qué”, lo cual evidencia dificultades para identificar el origen de sus emociones.

por otro lado, las observaciones realizadas durante actividades diarias, como recreos y juegos en grupo, revelaron una limitada manifestación de empatía entre los estudiantes. Durante un juego en equipo, se observó que cuando un niño quedaba fuera del juego, sus compañeros no mostraban interés en consolarlo ni en invitarlo nuevamente a participar. Esta exclusión pasaba desapercibida para la mayoría, lo que indica una falta de sensibilización ante las emociones de los demás. Este tipo de comportamiento fue recurrente, evidenciando una carencia de respuestas emocionales frente a las necesidades de sus compañeros.

sin embargo, durante las actividades lúdicas y artísticas, los estudiantes mostraron mayor disposición para expresar sus emociones. En un ejercicio dinámico, varios niños representaron situaciones cotidianas como peleas entre amigos o discusiones familiares. En una de estas dramatizaciones, un niño expresó: “Cuando discuto con mi hermano, me siento triste y quiero que me pida perdón”, lo que demuestra que, aunque la mayoría no identificaba con claridad sus emociones, comenzaban a establecer conexiones entre situaciones sociales y respuestas emocionales.

El dibujo fue otra herramienta que permitió a los estudiantes exteriorizar sus emociones de forma simbólica. En una actividad de dibujo libre, muchos plasmaron imágenes de personas llorando o tristes. Aunque no todos pudieron verbalizar completamente el contexto de estos dibujos, algunos explicaron que reflejaban situaciones de tristeza relacionadas con la ausencia de sus padres o conflictos familiares.

durante las observaciones en el aula se evidenció que los estudiantes enfrentaban dificultades para autorregular sus emociones. En situaciones de frustración o desacuerdo, como no obtener un resultado favorable en una actividad o ser corregidos por un docente, muchos reaccionaban de manera impulsiva, manifestando emociones como ira o frustración.

En resumen, los estudiantes demostraron un conocimiento básico y limitado sobre sus propias emociones y las de los demás. Su capacidad para identificar, comprender y expresar emociones era incipiente, y la empatía aún no estaba plenamente desarrollada. No obstante, al brindarles espacios de juego y expresión artística, algunos empezaron a conectar mejor con sus emociones. Sin embargo, persistían barreras sociales y dificultades en la autorregulación. Estos primeros acercamientos indican la necesidad urgente de implementar estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo emocional. Dichas estrategias deben centrarse en el reconocimiento y

gestión de emociones, empatía y autorregulación, mediante métodos lúdicos y expresivos como el arte y el juego.

Fase de Experimentación

durante el desarrollo de las actividades se evidenció que trabajar la variable de las emociones fue una alternativa acertada, dado que los niños interactuaron de manera positiva. El tema resultó atractivo, lo que permitió no solo conocer a cada estudiante, sino también su entorno, su forma de expresarse, sus límites en la socialización y su nivel de empatía hacia los demás. Esto representó un aspecto positivo para el proyecto, ya que evidenció la necesidad de espacios de acompañamiento, reflexión y autoconocimiento para los estudiantes.

además, se realizaron actividades grupales en las que los niños compartieron y socializaron con sus compañeros. Se llevaron a cabo charlas asertivas sobre la importancia de la empatía, la comunicación y la solidaridad, así como el respeto y el amor hacia los padres, la valoración de los seres queridos y el agradecimiento por la compañía de los amigos en la escuela. Asimismo, se reforzó la importancia de estudiar, de realizar las actividades con dedicación y de aprovechar el tiempo para adquirir conocimientos y aprendizajes que brindan las instituciones educativas.

Un momento especialmente significativo fue la conversación con los niños acerca de las problemáticas que los preocupan y de aquello que los hace felices o tristes. Se abordó, por ejemplo, la situación relacionada con el río. Los estudiantes participaron activamente y expresaron sus opiniones. Algunos manifestaron tristeza por no poder asistir a clases todos los días; otros se mostraron felices por pasar más tiempo en casa, y otros más expresaron alegría por estar en la escuela, compartiendo con sus amigos y aprendiendo.

En una actividad de expresión emocional, algunos niños se sensibilizaron debido a sus situaciones personales. Por ejemplo, Dulce María relató que lo que más la entristecía era la muerte de su hermano, un sentimiento constante en su vida. Por otro lado, Juan Carlos expresó que llevaba dos meses sin ver a sus padres, pues vivía con su madrina. La separación le generaba tristeza diaria y, además, en su nuevo entorno se sentía limitado y regañado con frecuencia.

Identificación de Variaciones

El resultado de la aplicación de esta temática fue positivo. Se logró captar la atención de los niños mediante una propuesta fundamental como el desarrollo emocional. Los estudiantes comenzaron a comprender la importancia de la empatía, el agradecimiento y el amor hacia sus familias y su entorno.

durante la ejecución de las actividades, los niños se mostraron conmovidos y felices. Expresaron sentirse tranquilos y emocionados, y manifestaron el deseo de que estas actividades continuaran en el entorno escolar, dado que eran diferentes a las rutinas diarias. Fue una experiencia enriquecedora que permitió conocer a cada niño, su mundo interior, sus emociones y su forma de relacionarse con los demás. Considero fundamental conocer cómo se sienten los niños en la escuela, ya que muchos comportamientos tienen su raíz en lo emocional. Por ello, destaco la importancia del acompañamiento no solo educativo, sino también psicológico, para que los niños desarrollen valores, construyan su personalidad y crezcan positivamente en su entorno social.

Como resultado final, se observó una mejora notable en el comportamiento de los niños respecto al manejo de sus emociones y a la implementación de la empatía. Al inicio, muchos no querían trabajar con compañeros distintos a los habituales; sin embargo, aprendieron a compartir,

colaborar, ayudar y ser solidarios. También desarrollaron la capacidad de “ponerse en los zapatos del otro” ante diversas situaciones.

Los niños se mostraron emocionados al participar y expresar sus sentimientos. Se sintieron valorados al ser escuchados y respetados por sus compañeros. Esto reafirma la importancia de continuar promoviendo espacios educativos que favorezcan el desarrollo emocional.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos a partir de la implementación de la secuencia didáctica “¡En los zapatos de los demás!” evidencian avances significativos en el reconocimiento, la expresión y la gestión de las emociones por parte de los estudiantes de segundo y tercer grado de la Institución Educativa El Dorado, sede La Isla. Las estrategias pedagógicas, centradas en el juego, el arte y la exploración, permitieron generar espacios de expresión emocional que fortalecieron la empatía, la autorregulación y las relaciones interpersonales.

En este análisis se examinan los hallazgos obtenidos en cada etapa del proceso investigativo, contrastándolos con las expectativas iniciales, los referentes teóricos y el contexto particular del grupo. El propósito es valorar su impacto desde una perspectiva integral, especialmente en los planos ontológico y educativo.

En la fase inicial, se identificó que los estudiantes presentaban una comprensión limitada sobre sus propias emociones y las de los demás. Si bien podían nombrar emociones básicas, mostraban dificultades para asociarlas con situaciones específicas o reflexionar sobre sus causas. Esta falta de conciencia emocional también se evidenciaba en comportamientos poco empáticos, como la indiferencia ante el sufrimiento o la exclusión de sus compañeros. Estos hallazgos confirmaron la hipótesis inicial del estudio, que señalaba la necesidad de fortalecer las competencias socioemocionales de los estudiantes.

no obstante, sorprendió que, mediante metodologías expresivas como el arte y el juego, los niños comenzaron a exteriorizar sentimientos profundos, evidenciando una apertura emocional mayor a la esperada. Durante la fase de experimentación, se logró una transformación positiva en la manera en que los estudiantes percibían y expresaban sus emociones. Actividades como dramatizaciones, dibujos y conversatorios permitieron identificar situaciones personales

que afectaban su estado emocional, tales como la ausencia de sus padres o la pérdida de seres queridos.

La implementación de estrategias centradas en el arte y el juego fue altamente efectiva, tal como lo proponen Duarte y Hernández (2012) y Eisner (2002), quienes afirman que estas metodologías no solo estimulan el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo emocional. Los estudiantes se mostraron receptivos y participativos, lo cual indica que, cuando el entorno de aprendizaje es significativo y emocionalmente seguro, se favorecen la expresión y la autorregulación.

Se observaron transformaciones sustanciales en el aspecto ontológico de los estudiantes. Niños que anteriormente eran reacios a expresar emociones o a interactuar con compañeros distintos a los habituales comenzaron a mostrarse más solidarios, respetuosos y empáticos. Un ejemplo clave fue la apertura emocional de estudiantes como Dulce María y Juan Carlos, quienes compartieron experiencias personales dolorosas. Esto no solo reflejó la necesidad de ser escuchados, sino también su capacidad para confiar en el grupo. Estos cambios evidencian una mayor conciencia de sí mismos y del otro, aspectos fundamentales del desarrollo humano.

El reconocimiento de estas emociones, expresadas a través de actividades simbólicas, refuerza la idea de que la educación debe ir más allá de los contenidos académicos, abordando al ser humano en su totalidad. Los resultados coinciden ampliamente con hallazgos previos, como los de Bisquerra (2009) y Denham (2018), quienes destacan la importancia de la educación emocional desde la primera infancia para promover la empatía, la autorregulación y la convivencia. Asimismo, se confirma la efectividad del juego y el arte como medios para el aprendizaje emocional, tal como sostienen Duarte y Hernández (2012) y Eisner (2002).

Las diferencias con otros contextos investigativos radican en la ruralidad de la sede La Isla, la cual presenta condiciones sociales y familiares más adversas. Este factor resalta aún más la relevancia del enfoque experiencial y vivencial en la intervención pedagógica.

Entre las principales limitaciones del estudio se encuentran el reducido número de estudiantes participantes, debido al contexto multigrado y al tamaño de la población escolar. Asimismo, las condiciones climáticas, como las lluvias intensas, dificultaron la continuidad del proceso y afectaron la asistencia regular de algunos niños. Otra limitación fue el tiempo disponible para la implementación de las estrategias, pues una intervención más prolongada podría haber consolidado aún más los avances observados. También se evidenció la necesidad de contar con mayor acompañamiento psicoemocional especializado que complemente la labor pedagógica.

Los resultados de esta investigación tienen importantes implicaciones para el contexto educativo rural. En primer lugar, demuestran que el desarrollo emocional puede y debe ser una prioridad en los entornos escolares, incluso en zonas con recursos limitados. En segundo lugar, evidencian que el juego, el arte y la exploración son metodologías efectivas y accesibles para fomentar la empatía y el bienestar en los estudiantes. Finalmente, destacan la necesidad de que las instituciones educativas diseñen planes y proyectos que incluyan el acompañamiento emocional como parte integral de su propuesta pedagógica, promoviendo así una educación más humana, inclusiva y transformadora.

La implementación de la estrategia pedagógica permitió fortalecer el desarrollo emocional de los estudiantes mediante espacios lúdicos y expresivos que incentivaron la empatía, la autorregulación y la conciencia social. Los resultados demuestran que, cuando se

brinda un entorno emocionalmente seguro y significativo, los niños pueden desarrollar habilidades fundamentales para su vida personal y social.

Como propuesta futura, se sugiere investigar cómo la participación activa de las familias en los procesos de educación emocional podría potenciar aún más el impacto de estas estrategias. Asimismo, sería relevante explorar el uso de narrativas digitales o medios audiovisuales como herramientas adicionales para la expresión emocional en contextos rurales.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación realizada con estudiantes de segundo y tercer grado de la Institución Educativa El Dorado, sede La Isla, permitió identificar y comprender el estado inicial del desarrollo emocional en los niños, así como evaluar el impacto de estrategias pedagógicas basadas en el juego, el arte y la exploración. Durante la fase exploratoria, se observó que los estudiantes poseían un conocimiento básico y limitado sobre sus propias emociones y las de los demás, con dificultades para identificarlas, comprenderlas y gestionarlas, además de una empatía aún incipiente. Se registraron respuestas emocionales superficiales y una limitada autorregulación ante situaciones de frustración.

no obstante, tras la implementación de actividades lúdicas y artísticas, los niños mostraron una mayor disposición para expresar sus emociones y conectar experiencias sociales con respuestas afectivas. Las dinámicas grupales y los espacios de reflexión favorecieron el desarrollo de la empatía, el agradecimiento y la solidaridad entre compañeros, contribuyendo a la construcción de un ambiente emocionalmente más enriquecedor y colaborativo.

Los resultados confirmaron que las estrategias pedagógicas centradas en el juego, el arte y la exploración impactaron positivamente en el fortalecimiento del desarrollo emocional de los estudiantes, promoviendo la autorregulación, la empatía y la expresión afectiva. De este modo, los niños aprendieron a compartir, colaborar y comprender mejor sus emociones y las de los demás, evidenciando una mejora significativa en su comportamiento y en sus relaciones interpersonales.

En relación con la pregunta de investigación, los hallazgos demuestran que es posible fortalecer el desarrollo emocional en estudiantes de segundo y tercer grado mediante la aplicación de estrategias pedagógicas adecuadas que privilegian espacios de juego y expresión

artística, lo cual responde directamente al objetivo general del estudio. Así, la investigación subraya la importancia de incorporar sistemáticamente estas metodologías en el contexto escolar para favorecer el bienestar emocional y social de los estudiantes.

Este proyecto permitió abordar el desarrollo emocional desde una perspectiva integral, explorando y compartiendo con los niños diversos escenarios donde manifestaron sus emociones, actitudes, ideas y formas de ser. Asimismo, se fortaleció el pensamiento emocional hacia los demás, fomentando la empatía y destacando su relevancia en las relaciones interpersonales.

Para evaluar el impacto del proyecto de acción pedagógica, se aplicaron dos encuestas dirigidas a los estudiantes. Una se enfocó en el pensamiento individual y la otra en la valoración de las actividades desarrolladas en el aula. Los resultados reflejaron un alto nivel de satisfacción, evidenciando el impacto positivo del proyecto en la Institución Educativa El Dorado, sede La Isla. A pesar de las dificultades propias del entorno, se promovieron y fortalecieron los aspectos positivos buscados.

Los resultados contribuyen a la literatura educativa contemporánea al demostrar la viabilidad de transmitir conocimientos mediante estrategias pedagógicas innovadoras y activas, distintas a las tradicionales. Esto reafirma la importancia de la pedagogía activa y las metodologías didácticas en el aula. En línea con Martha Nussbaum (2001), quien sostiene en *Upheavals of Thought: The Intelligence of Emotions* que las emociones constituyen formas de inteligencia con valor cognitivo y moral, este proyecto confirma que trabajar las emociones en la infancia favorece la toma de decisiones éticas y una mejor comprensión del entorno.

En función de los resultados obtenidos, se recomienda implementar más actividades de integración y socialización centradas en el desarrollo de la empatía, especialmente en relación con la expresión y comprensión de las emociones dentro del aula. Dedicar más tiempo a estas

actividades de manera constante permitirá evidenciar transformaciones positivas tanto en el ser individual como en la personalidad de cada estudiante.

Para futuras fases del proyecto, se sugiere incluir la participación activa de los padres de familia. Mediante charlas y espacios de formación, es posible sensibilizarlos sobre la importancia de las emociones en sus hijos y su adecuado manejo tanto en el hogar como en la escuela.

Además, se podrían implementar tareas sencillas que contribuyan al desarrollo personal de los niños, promoviendo una mayor conciencia de sí mismos y fortaleciendo su identidad individual.

Referencias Bibliográficas

Bisquerra, R. (2009). *Educación emocional en la práctica*. Editorial Desclée de Brouwer.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=479946>

CASEL. (2020). *What is SEL?* Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning.

<https://casel.org/what-is-sel/>

Denham, S. A. (2018). Assessment of SEL in educational contexts: Challenges and opportunities. En C. Cipriano, E. O'Brien, & T. Jones (Eds.), *Promoting social and emotional learning* (pp. 15–29). Harvard Education Press.

<https://www.hepg.org/hep-home/books/promoting-social-and-emotional-learning>

Duarte, N., & Hernández, F. (2012). *Jugar y aprender: El juego como estrategia de aprendizaje en la escuela primaria*. Magisterio.

https://www.magisterio.com.co/libro/jugar-y-aprender_12149/

Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.

<https://yalebooks.yale.edu/book/9780300095231/the-arts-and-the-creation-of-mind/>

HistoriaUniversal.org. (2023). *Biografía de Martha Nussbaum*. HistoriaUniversal.org.

Recuperado de <https://historiauniversal.org/martha-nussbaum/>

Kolb, D. A. (2015). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development* (2nd ed.). Pearson Educativo.

<https://www.simplypsychology.org/kolb-learning-styles.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Recuperado de

<https://mineduacion.gov.co/1621/article-341834.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la educación inicial*. Recuperado de

<https://mineduacion.gov.co/1621/article-341835.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La exploración del medio en la educación inicial*.

Recuperado de <https://mineduccion.gov.co/1621/article-341836.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial*.

Recuperado de <https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/person/alochoar_unadvirtual_edu_co/Ej6Lpzsobq1Hv0MmR9b03t8B9WCpInUtY2mSbLvlM2a_Tg?e=B3t