

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia en el departamento de Boyacá**

D'arcy Catalina Tarazona Pico

Evangelina Perez Torres

Laura Tatiana Lopez Porras

Yenny Lorena Diaz Rincon

Asesor

Mónica del Carmen Ballestas Valencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este informe presenta un ejercicio académico y reflexivo desarrollado en el marco del diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, a partir del análisis del relato testimonial "Sin descanso hasta encontrarlos" y del documental "Bojayá: entre fuegos cruzados". Desde un enfoque narrativo, se examinan los impactos de la desaparición forzada y la violencia armada sobre el tejido social, destacando la agencia de las víctimas en la construcción de memoria colectiva y procesos de resiliencia. A través de una mirada psicosocial crítica, se formulan preguntas para una entrevista ética y se diseñaron tres estrategias de intervención dirigidas a la comunidad de Bojayá, con base en el fortalecimiento de los recursos simbólicos, culturales y comunitarios. Igualmente, se recoge la experiencia metodológica de la actividad de Foto Voz, en la cual los estudiantes, desde sus contextos en el departamento de Boyacá, visibilizan diversas formas de violencia y resistencia mediante imágenes y narrativas. El informe concluye destacando el valor de la narrativa y la imagen como dispositivos de reparación simbólica y empoderamiento comunitario. Así, se propone una psicología comprometida con la dignidad humana, la justicia y la transformación del dolor en acción colectiva.

Palabras clave: Narrativa, resiliencia, violencia sociopolítica, memoria colectiva, acompañamiento psicosocial.

Abstract

This report presents an academic and reflective exercise carried out within the framework of the Diploma in Psychosocial Support in Violence Scenarios. It is based on the analysis of the testimonial video “Sin descanso hasta encontrarlos” and the documentary “Bojayá: entre fuegos cruzados”. From a narrative approach, it explores the impact of forced disappearance and armed violence on the social fabric, emphasizing the victims' agency in creating collective memory and resilience processes. Through a critical psychosocial perspective, interview questions were formulated and three intervention strategies were proposed for the Bojayá community, aimed at strengthening symbolic, cultural, and community resources. Additionally, the "Photo Voice" activity is presented, where students from Boyacá documented experiences of violence and resistance using visual and narrative tools. The report concludes by highlighting the power of testimony and image as symbolic reparation and collective healing mechanisms. It advocates for a psychology committed to human dignity, justice, and the transformation of pain into collective action.

Keywords: Narrative, resilience, sociopolitical violence, collective memory, psychosocial support.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Análisis de Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos” | 7 |
| Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas..... | 11 |
| Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados' | 16 |
| Estrategias | 20 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz | 25 |
| Conclusiones..... | 31 |
| Referencias Bibliográficas | 33 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.. | 11 |
| Tabla 2 Estrategia 1. Escucha, habla y transforma..... | 20 |
| Tabla 3 Estrategia 2. Raíces que sanan | 22 |
| Tabla 4 Estrategia 3. Caminar l a palabra | 24 |

Lista de Apéndices

| | |
|--|----|
| Apéndice A <i>Notí Boyacá</i> noticiero magazín 14..... | 36 |
|--|----|

Análisis de Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos”

Desde el análisis colectivo del relato presentado en el video “*Sin descanso hasta encontrarlos*” de la Comisión de la Verdad, se hizo la selección como caso central la historia de las madres buscadoras, reconociendo en ella una profunda carga simbólica y emocional, así como un poderoso testimonio de organización comunitaria, memoria y resiliencia. Esta historia permite visibilizar cómo el dolor por la desaparición forzada puede transformarse en fuerza colectiva, generando procesos de resistencia que dignifican tanto a las víctimas como a sus familias.

Durante el proceso de discusión grupal, cada integrante expresó cómo este relato resonó en sus propias comprensiones sobre la violencia estructural, la impunidad, la lucha comunitaria y los procesos de sanación. Se considera que este testimonio refleja de manera ejemplar cómo el dolor individual puede convertirse en una narrativa de resistencia, fortalecimiento comunitario y búsqueda de justicia simbólica. Por ello, es una base sólida para realizar un abordaje narrativo ético y comprometido desde el campo psicosocial.

Lo más impactante fue ver cómo el testimonio de esta madre evoluciona desde una narrativa marcada por la pérdida hacia una historia de lucha, memoria y dignificación. El enfoque narrativo, como lo plantea Michael White (2007), permite precisamente eso, reorganizar el relato del trauma para que la persona recupere su voz, su identidad y su agencia dentro de la comunidad. White (2007), propone que las narrativas dominadas por el sufrimiento pueden transformarse al reubicar la historia personal desde un marco de empoderamiento, donde las personas son autoras activas de sus propias vivencias.

En este proceso, las preguntas que se formulan al acompañar estos relatos no son simples herramientas, sino puertas que permiten abrir caminos hacia la resignificación del dolor. Desde

esta postura, como futuros psicólogos, se entiende que preguntar no es solo buscar respuestas, sino generar reflexiones que fortalezcan la subjetividad, la memoria viva y el sentido compartido. Por eso, y bajo esa lógica, se elaboró una serie de preguntas pensadas para acompañar de forma ética y empática estos relatos de vida, teniendo en cuenta lo emocional, lo simbólico y lo social de cada experiencia.

La desaparición forzada en el mundo es una de las formas más dolorosas y devastadoras por las que puede pasar una persona, siendo estas situaciones pertenecientes a la violencia sociopolítica. En el video “Sin descanso hasta encontrarlos”, se narra la historia de una madre colombiana que, tras la pérdida de su hijo por desaparición, tuvo que enfrentar un proceso de duelo prolongado, es decir un duelo sin cierre. Dicha experiencia conlleva a una destrucción a nivel emocional, social, personal y familiar, afectando directamente la realidad, llevando a la madre de Wilmer a trasladarse a la ciudad de Medellín para continuar con su búsqueda, uniéndose al grupo de madres buscadoras, lo que resulta en un colectivo de lucha continua, memoria y resistencia.

Tal y como lo explica la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (2022) “la desaparición forzada no solo afecta a la persona desaparecida. Impacta profundamente a sus familias, quienes deben reorganizar su cotidianidad, roles y vínculos afectivos ante una ausencia sin cierre” (p. 139). La madre de este relato, como muchas otras madres, han tenido que verse en la obligación de redefinir su identidad, su rol como madres y su relación en el contexto social, por otro parte, han tenido que enfrentarse a un dolor que en muchas ocasiones termina convirtiéndose en un aspecto continuo e invisibilizado.

Por otra parte, es fundamental reconocer el posicionamiento de la madre en la narración del relato. Inicialmente, ella se reconoce como una víctima dentro del contexto de violencia, a

raíz de la desaparición de su hijo. Sin embargo, a medida que su proceso avanza se logra identificar la transformación de las madres, al convertirse en una sobreviviente quien logra unirse al grupo de madres buscadoras, para desde ese punto desarrollar la construcción de una narrativa de resistencia y memoria colectiva. Según Betancourt et al. (2020), la vivencia individual puede llegar a convertirse en un accionar colectivo, lo que permite en las víctimas fortalecer sus procesos de resignificación y sanación, transformando su dolor en una lucha continua por la verdad y la justicia

En cuanto al significado de la violencia desde la experiencia subjetiva, el relato evidencia que la violencia no termina con la desaparición del hijo, la impunidad, el abandono por parte del estado y las entidades gubernamentales, así como la invisibilización, los cuales solo prolongan el dolor y suman al sufrimiento y violencia continua. Como señala la Comisión de la Verdad (2022) la violencia de la desaparición forzada es una prolongación manifestada en la ausencia dentro de la cotidianidad, la ausencia y el silencio por parte del estado, la falta de acción sólo prolonga los duelos sin cierre, sin embargo, la madre por medio de la resistencia y la construcción de memoria transforma su dolor.

Desde el campo psicosocial, estas experiencias desarrollan lecturas integrales para los recursos de afrontamiento que las personas utilizan para sostenerse a nivel emocional. En el relato se identifican diferentes formas de afrontamiento, como lo serían las formas resilientes, como la participación en el grupo de madres buscadoras, junto con la construcción colectiva de memoria desarrollada en este grupo, la narrativa pública al compartir su historia y la exigencia de justicia. La Resiliencia juega un papel fundamental en este caso, pues no es entendida únicamente como una respuesta individual, sino como una fuerza social y comunitaria, que se teje a raíz del dolor generado colectivamente de las diferentes pérdidas por la desaparición.

Según Betancourt et al. (2020, citado en Rodríguez, 2025), “las intervenciones que fortalecen la resiliencia pueden mejorar significativamente el bienestar psicosocial de las mujeres, ayudándoles a enfrentar el estrés, la violencia y el trauma” (p. 20). La organización de estos grupos comunitarios, los espacios de escucha y habla, así como la lucha continua se convierten en formas de sanación y resistencia frente a la desolación provocada por el dolor.

En este relato se muestran distintos elementos resilientes, que terminan yendo más allá de lo individual, lo que refleja una construcción social de la resistencia frente a los escenarios de violencia. Se destaca la perseverancia en las búsquedas, pues la madre de este relato como muchas otras continúan con la búsqueda de sus seres queridos, por lo cual, existen comunidades como las madres buscadoras. Por medio de estos procesos se desarrolla una transformación frente al sufrimiento, así como la reconstrucción de identidades individuales y comunitarias. Según Ungar (2021), la resiliencia en escenarios de violencia sociopolítica conlleva a desarrollar la capacidad de transformar el sufrimiento de procesos colectivos dentro de las comunidades y personas, incentivando la promoción de sentido de justicia y dignidad. Finalmente, este relato evidencia cómo las víctimas pese al dolor logran convertirse en protagonistas de procesos en lucha por la verdad, apoyándose en la resiliencia y transformación, creando así memoria colectiva y resistencia frente al conflicto.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

En este apartado se encuentra una serie de preguntas desarrolladas para el caso “sin descanso hasta encontrarlos”, con el propósito de comprender el sufrimiento de las víctimas de desaparición forzada, así como, fortalecer la resiliencia dentro de los procesos de cada una de las personas, es por ello, que se realizan tres preguntas tipo circular, tres reflexivas y tres estratégicas, lo que facilitará desde el campo psicosocial una mejor comprensión de los diversos procesos de sanación.

Tabla 1

Preguntas Circulares, reflexivas y estratégicas

| Tipo de Preguntas | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|----------------------|--|---|
| Preguntas circulares | ¿Cómo cambió la relación entre usted y su familia después de la desaparición de su hijo? | Esta pregunta permite indagar sobre los factores relacionales y emocionales que deja la desaparición forzada. Según la Comisión de la Verdad (2022) “La desaparición forzada no solo afecta a la persona desaparecida. Impacta profundamente a sus familias, quienes deben reorganizar su cotidianidad, roles y vínculos afectivos ante una ausencia sin cierre.” (Informe Final - Hallazgos y recomendaciones. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, 2022, p. 139). |

| | | |
|----------------------|--|---|
| | <p>¿Cómo cree usted que su lucha ha transformado la vida de otras madres que han vivido situaciones similares?</p> | <p>Esta pregunta fue pensada desde una mirada psicosocial que reconoce el impacto colectivo que puede tener la experiencia de una persona cuando decide compartir su historia y convertirla en acción. Al preguntar cómo su lucha ha transformado la vida de otras madres, no solo se valida su rol como lideresa comunitaria, sino también se reconoce que el dolor puede convertirse en motor de cambio social. Además, este tipo de pregunta permite visibilizar los vínculos que se tejen en medio del sufrimiento y cómo desde allí pueden surgir formas de resistencia, solidaridad y sanación colectiva.</p> |
| | <p>¿Cómo cree usted que su familia ha vivido y resignificado la ausencia de sus seres queridos a lo largo de los años?</p> | <p>Permite explorar los procesos colectivos de duelo, memoria y significados compartidos que impactan la dinámica familiar, identificando estrategias relacionales de afrontamiento.</p> |
| Preguntas Reflexivas | <p>¿Qué ha aprendido de sí misma a través de este proceso de búsqueda incansable?</p> | <p>Permite resignificar el dolor personal y reconocer recursos subjetivos emergidos a partir</p> |

¿Qué habilidades considera usted que le ayudaron a enfrentar esta difícil situación? y ¿qué ha aprendido en el proceso?

de la experiencia traumática, visibilizando capacidades de resistencia.

Esta pregunta lleva a que la persona desarrolle una reflexión frente a sus emociones, pensamientos, capacidades y habilidades personales, lo que favorece de manera significativa la comprensión de sí misma y del contexto antes y después del hecho traumático. Por otra parte, este tipo de indagación puede fortalecer los procesos de resiliencia y recuperación emocional. Según Betancourt (2020, como se citó en Rodríguez, 2025, p. 20), “las intervenciones que fortalecen la resiliencia pueden mejorar significativamente el bienestar psicosocial de las mujeres, ayudándoles a enfrentar el estrés, la violencia y el trauma.”

¿Cómo considera que debería preservarse la memoria de las personas desaparecidas? Y ¿cuál cree que es su

Esta pregunta permite reconocer la importancia de visibilizar la necesidad de conservar la memoria como un acto de resistencia frente

| | | |
|------------------------|---|---|
| | responsabilidad, individual o colectiva, en ese proceso? | al olvido, siendo esta un símbolo de reparación, además de promover el fortalecimiento en los procesos de duelo colectivo. |
| Preguntas estratégicas | Si pudiera hablarle hoy a una madre que acaba de perder a su hijo, ¿qué le diría para que no se sienta sola? | Esta pregunta busca abrir un espacio de diálogo empático y reparador, donde la experiencia de dolor se transforme en guía y acompañamiento para otras personas. Dar sentido a la vivencia a través de la palabra puede tener un fuerte componente sanador, tanto para quien escucha como para quien narra. Esta pregunta también activa la función de mentoría y contención emocional, invitando a la entrevistada a verse a sí misma como un referente de apoyo, capaz de brindar consuelo y esperanza desde su propia experiencia vivida. |
| | ¿Cómo imagina usted que sería su vida y la de su comunidad si algún día logran encontrar a todos los desaparecidos? | Invita a proyectar escenarios posibles de reparación y reconstrucción social, potenciando la esperanza y la resignificación futura de las comunidades afectadas. |

¿Qué ha ayudado más a la familia a mantenerse unida durante este proceso?

Esta pregunta permite explorar los factores protectores y los recursos relacionales que han logrado fortalecer la unión dentro del núcleo familiar durante el proceso de pérdida. Desde el campo psicosocial, es fundamental reconocer estos elementos, teniendo en cuenta que son claves para desarrollar estrategias de apoyo y potenciación de vínculos familiares y comunitarios lo que favorece a la resignificación y reparación simbólica de las víctimas.

Nota. Preguntas elaboradas en cuanto al caso seleccionado “sin descanso hasta encontrarles”

Fuente. Autoría propia (2025)

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

La masacre de Bojayá, ocurrió el día 2 de mayo del año 2002, este suceso representa uno de los episodios más dolorosos a causa del conflicto armado en Colombia. En medio de un enfrentamiento entre las FARC y los paramilitares de la AUC, una bomba de cilindro fue arrojada por parte de la guerrilla el cual impactó directamente en la iglesia de Bellavista, allí se refugiaban aproximadamente 300 personas, utilizando este lugar como protección y refugio de los combates. Finalmente hubo alrededor de 80 fallecidos, de los cuales 48 fueron niños, dejando al resto de la comunidad un daño a nivel psicológico, físico y emocional. Este hecho deja en evidencia cómo las poblaciones civiles, principalmente las más vulnerables sufren día a día la vulneración y abuso de derechos.

La masacre de Bojayá es la prueba viviente de la cruda realidad, la violencia cotidiana, que deja heridas difíciles de cicatrizar y heridas no solo físicas sino emocionales y psicológicas, para toda una vida. El trauma colectivo que se genera, frente a la identidad, la reconstrucción de roles y sus proyectos de vida. Bojayá se convierte en un símbolo de abuso de poder, vulneración de derechos, de fragmentación en el tejido social y dolor colectivo para los habitantes de este municipio. Como plantea Montero (2004), la fragmentación del tejido social no es única consecuencia del conflicto, sino que también resulta como estrategia en pro de debilitar la participación y la identidad de las comunidades.

Las personas narraron sus historias, compartieron con el mundo su dolor y sufrimiento, sus vivencias directas, buscando de esta manera crear una memoria colectiva, tratando de reconstruir el tejido social y cultural, participando en actividades de resignificación. En este sentido, Montero (2006) afirma que la memoria colectiva es además un acto de transformación,

el cual permite a las comunidades la reinterpretación de su historia, así como la resistencia frente a la opresión y la resignificación de su identidad. Por otra parte, Bojayá evidencia emergentes psicosociales profundamente ligados a la memoria del conflicto armado, el desarraigo territorial, la ruptura de vínculos comunitarios y la construcción fragmentada de la identidad colectiva. La masacre dejó marcas en la cotidianidad de las familias, afectando rituales sociales, celebraciones religiosas y la percepción de seguridad. Igualmente, emergen procesos de estigmatización, dolor transgeneracional y desconfianza institucional, así como dinámicas de resistencia cultural y memoria viva, expresadas a través de las narrativas orales y actos conmemorativos. Como señala Montero (2003), la participación de las comunidades dentro de los procesos colectivos de reconstrucción social a parte de favorecer a la resiliencia, ejerce una transformación en las víctimas, dejándoles ser sujetos de cambio.

Factores Bio-Psico-Socio-Culturales

Desde lo sucedido en este relato, se pueden tener en cuenta diferentes aspectos de análisis, contenidos a continuación,

Biológico: Secuelas físicas, muertes, discapacidad, deterioro de la salud física producto de las heridas y condiciones precarias de salud post-masacre. El impacto en el cuerpo fue inmediato y devastador. Las secuelas físicas de los sobrevivientes de la masacre como heridas, amputaciones, quemaduras, discapacidades permanentes, enfermedades relacionadas estrés postraumático. Estos daños físicos no solo alteraron la funcionalidad corporal de las víctimas, sino también su capacidad para trabajar, participar en la comunidad y mantener sus roles dentro de las dinámicas familiares y sociales. (Comisión de la Verdad, 2020). Muchos de estos casos, principalmente los caos en salud se agravaron teniendo en cuenta que no se contó con la atención médica, dado esto por el abandono por parte del estado. (Unidad de Víctimas, 2022).

Psicológico: La masacre de Bojayá implicó la pérdida del territorio como un espacio de identidad colectiva, muchos líderes comunitarios fueron asesinados o huyeron dejando vacíos de representación y organización comunitaria. La desconfianza creció tanto hacia el estado como a los mismos habitantes, como producto del temor a represalias y de la incertidumbre sobre la seguridad. Trastornos de ansiedad, depresión, duelos no resueltos, trauma colectivo y miedo persistente a nuevas agresiones, se manifiesta la memoria traumática anclada a espacios simbólicos como la iglesia. (Comisión de la Verdad, 2020). Otras consecuencias como: Familias separadas, comunidades reubicadas, debilitamiento de la participación política y ciudadana por miedo o por desmotivación, el desarraigo y el aislamiento social y pérdida de los referentes colectivos del liderazgo y autoridad legítima. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2020).

Social: Se desarrolló una fragmentación de redes de apoyo, desplazamiento forzado, más de 1.700 familias se desarticularon de diferentes organizaciones, entre quienes se desplazaron y quienes no (Unidad de Víctimas, 2022), a raíz de esto se generó la pérdida de liderazgos comunitarios (Radio Nacional de Colombia, 2022).

Cultural: Desestructuración de rituales religiosos y tradiciones afrodescendientes y embera, afectación de la transmisión oral de relatos comunitarios y tensiones sobre el sentido de permanecer o no en el territorio (Comisión de la Verdad, 2020).

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Desde el caso de Bojayá se logra identificar una serie de factores simbólicos de violencia frente a la resiliencia y a las experiencias de transformación contenidos a continuación.

Violencia: La iglesia como escenario de muerte masiva adquiere un valor simbólico potente; representa el dolor colectivo y la desprotección del Estado, Como lo señala la Comisión de la Verdad (2020), el templo —lugar tradicional de refugio y encuentro espiritual. La negación inicial de lo ocurrido y la invisibilización prolongada también son símbolos de violencia estructural (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2020).

Resiliencia: La conmemoración anual de las víctimas, la reconstrucción del pueblo y el retorno voluntario de algunos pobladores son símbolos de resistencia (Comisión de la Verdad, 2020). Por otra parte. las canciones, poesías y relatos de las víctimas constituyen recursos de memoria. sanación cultural. y reconstrucción del tejido social, lo que contribuye de manera significativa al desarrollo de una memoria viva de lo ocurrido (Ministerio de Cultura, 2022).

Transformación: El monumento a las víctimas y las estrategias de memoria impulsadas por la comunidad, organizaciones sociales y la Comisión de la Verdad reflejan procesos de resignificación, justicia simbólica y pedagogía social para la no repetición (Radio Nacional de Colombia, 2022; Ministerio de Cultura, 2022).

Estrategias

A continuación, se presentarán un total de tres estrategias elaboradas a partir del caso de Bojayá, en donde cada una de estas busca reconocer y fortalecer los procesos de resignificación de las víctimas.

Tabla 2

Estrategia 1. Escucha, habla y transforma

| Elemento | Descripción |
|--------------------------|---|
| Nombre de la estrategia | Escucha, habla y transforma |
| Descripción fundamentada | Esta estrategia se enfoca en la creación de espacios colectivos, que promuevan encuentros de expresión y convivencia. En estos, las víctimas comparten sus experiencias y emociones mediante las diferentes formas de arte (música, escritura, muralismo, oralidad, dibujo, etc.). Lo que busca potenciar los recursos culturales propios del territorio como herramienta clave para la sanación individual y colectiva de la comunidad. |
| Objetivo | Fortalecer la comunidad de Bojayá, mediante procesos de sanación y resignificación procurando la escucha activa y la expresión artística como herramientas vitales de resiliencia y esperanza. |
| Fases y tiempo | <p>Fase 1. Diagnóstico participativo (4 semanas aprox.). observación cuidadosa, mediante un acercamiento progresivo a través de encuestas y entrevistas a las víctimas que deseen participar, por medio de estos instrumentos se realizará la identificación de las necesidades, así como expectativas y formas culturales de expresión de la comunidad.</p> <p>Fase 2. Espacios de expresión y sanación (5 semanas). Realización de 8 a 10 sesiones, por medio de las cuales se realizarán actividades que promuevan la expresión utilizando el arte y la lúdica</p> |

como herramientas de sanación, la reconstrucción de la memoria colectiva y el fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Fase 3. Evaluación y retroalimentación (2 semanas). Entrevistas abiertas (orales, grabadas en audio o video) donde los participantes expresen su nivel de satisfacción, aprendizajes y percepciones sobre los cambios en su proceso de sanación.

Acciones por implementar

Entrevistas y encuestas iniciales

Talleres artísticos como lo sería; murales, canciones, poesía, dibujo y teatro comunitario.

Por otra parte, juegos y dinámicas de confianzas, así como espacios de cierre y conmemoración simbólica.

Resultados esperados

Las personas participantes lograrán, a través del arte y la palabra liberar aquellas emociones, sentimientos y pensamientos reprimidos a causa del dolor y sufrimiento, contribuyendo a su sanación emocional, el fortalecimiento del tejido social y la reconstrucción de la identidad comunitaria.

Nota. Esta estrategia busca fortalecer los procesos de sanación y resignificación de la comunidad de Bojayá mediante la expresión artística. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Tabla 3*Estrategia 2. Raíces que sanan*

| Elemento | Descripción |
|--------------------------|---|
| Nombre de la estrategia | Raíces que sanan |
| Descripción fundamentada | Esta estrategia se basa en la reconexión con los saberes ancestrales y los vínculos intergeneracionales como vía de sanación comunitaria. Se enfoca en la activación de la memoria cultural afro e indígena a través de prácticas tradicionales como la cocina, el canto, el tejido y la danza, reconociendo estas expresiones como formas de resistencia y reconstrucción identitaria. |
| Objetivo | Reforzar la identidad colectiva promoviendo el bienestar emocional en las comunidades de Bojayá a través del rescate de saberes ancestrales y el fortalecimiento de lazos intergeneracionales y promover el bienestar emocional en las comunidades de Bojayá a través del rescate de saberes ancestrales y el fortalecimiento de los lazos intergeneracionales. |
| Fases y tiempo | Fase 1: Mapeo cultural (2 semanas). Fase 2: Talleres intergeneracionales (6 semanas). Fase 3: Muestra comunitaria (2 semanas). |
| Acciones por implementar | Realizar entrevistas a sabedores tradicionales. Diseñar talleres donde niños, jóvenes y adultos mayores compartan y aprendan prácticas ancestrales. Organizar un evento comunitario para visibilizar los aprendizajes y reconstruir el sentido de pertenencia. |
| Resultados esperados | Fortalecimiento de la identidad cultural, promoción del diálogo intergeneracional y consolidación de la memoria viva como herramienta de afrontamiento y resiliencia. |

Nota. Estrategia construida de manera colaborativa por el Grupo 14, en el marco del Diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia de la UNAD. *Fuente.* autoría propia (2025)

Tabla 4*Estrategia 3. Caminar la palabra*

| Elemento | Descripción |
|--------------------------|--|
| Nombre de la estrategia | Caminar la palabra |
| Descripción fundamentada | Esta estrategia parte del principio de que la palabra hablada y escuchada, en contextos seguros y colectivos, puede ser profundamente reparadora. Se proponen caminatas simbólicas por lugares significativos del territorio, donde las personas compartan sus relatos y resignifiquen los espacios que alguna vez simbolizaron dolor. |
| Objetivo | Generar procesos de catarsis colectiva, memoria territorial y empoderamiento mediante el uso simbólico del espacio y la narración oral. |
| Fases y tiempo | Fase 1: Identificación de lugares de memoria (2 semanas). Fase 2: Diseño de caminatas narrativas (4 semanas). Fase 3: Realización de caminatas y sistematización (3 semanas). |
| Acciones por implementar | Encuentros previos con líderes comunitarios. Diseño de estaciones simbólicas para contar historias. Registro audiovisual y cartográfico del recorrido. Socialización de aprendizajes. |
| Resultados esperados | Reconstrucción simbólica del territorio, fortalecimiento del tejido social y generación de memoria compartida para la no repetición. |

Nota. Esta estrategia busca fortalecer los procesos de reconstrucción simbólica del territorio de la comunidad de Bojayá mediante la expresión artística. *Fuente.* autoría propia (2025).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Desde la psicología social crítica, se reconoce la importancia de las narrativas como recursos simbólicos que moldean la identidad, la memoria y la acción colectiva (Bruner, 1990). Las imágenes, por su parte, no solo documentan la realidad, sino que también la construyen y reinterpretan. En este sentido, la foto voz, desarrollada por Wang y Burris (1997), se presenta como una metodología participativa que permite a las comunidades expresarse a través de la combinación de fotografías y relatos personales, fomentando el análisis crítico, el empoderamiento y la incidencia social.

Este enfoque tiene particular relevancia en contextos marcados por la violencia estructural y simbólica, donde muchas veces las voces de las víctimas han sido acalladas. En palabras de Paulo Freire (1970), la liberación comienza cuando los sujetos toman conciencia de su realidad y se convierten en protagonistas de su historia. La foto voz, al permitir la expresión simbólica y emocional, se alinea con esta perspectiva liberadora.

La metodología empleada consistió en la realización de ejercicios de foto voz en ocho escenarios distintos del departamento de Boyacá, abarcando municipios como Nobsa, Sogamoso, Chiquinquirá y Boavita. Cada participante, desde su contexto y vivencias, capturó una imagen significativa y la acompañó con una narrativa metafórica que permitiera comprender el impacto psicosocial de la violencia en su cotidianidad.

La violencia representa una problemática persistente que afecta de manera negativa a diversos contextos y escenarios a nivel nacional. Esta realidad fue abordada en la actividad foto - voz, una estrategia metodológica participativa a través de la cual cada estudiante pudo visibilizar,

mediante imágenes y narrativas, experiencias relacionadas con la violencia y el conflicto en sus entornos cotidianos.

A partir de las fotografías presentadas, se logró evidenciar no solo la presencia física de la violencia en los territorios, sino también su impacto simbólico, emocional y subjetivo en quienes la habitan. Estas imágenes capturan momentos, lugares y símbolos que reflejan dolor, injusticia, miedo, angustia, pero también esperanza y la búsqueda de transformación social. Así mismo, las narrativas que acompañaron cada fotografía enriquecieron el proceso reflexivo y analítico al integrar lo visual con lo narrativo, la experiencia se convirtió en una herramienta poderosa para generar conciencia.

Al desarrollar la articulación de la narrativa con cada una de las imágenes podemos afirmar el enriquecimiento obtenido a través del ejercicio, esta articulación permitió dar cuenta de los diferentes tipos de violencia que acechan el mundo, al igual que las huellas subjetivas e intersubjetivas como, miedo, impotencia, rabia, angustia y desesperanza. Uno de los aprendizajes más significativos que deja la foto voz es el lograr reconocer que por medio de la imagen y la narrativa se genera el proceso de memoria colectiva, resignificación y sanación. Esto nos demuestra que la violencia no es un hecho aislado del pasado sino una condición que persiste en el tiempo.

El Territorio como Entramado Simbólico

Los territorios de Nobsa, Sogamoso, Chiquinquirá y Boavita (Boyacá) se presentan como escenarios cargados de memoria y significados. En ellos, las plazas, calles, casas y espacios comunitarios no son solo lugares físicos, sino testigos silenciosos del dolor, la resistencia y la esperanza. Las imágenes tomadas durante la experiencia de foto voz capturan esos vínculos

afectivos entre las personas y su entorno, permitiendo reconocer cómo cada comunidad ha resignificado su territorio en un espacio de lucha, sanación y dignidad colectiva.

Lo Simbólico y la Subjetividad

A través de las fotografías, se expresan de forma metafórica los impactos del conflicto armado y otras formas de violencia. Por ejemplo, una banca vacía puede simbolizar el abandono o la soledad de las víctimas; una casa destruida puede representar las rupturas familiares causadas por el desplazamiento o la violencia intrafamiliar. Estas representaciones permiten visibilizar lo que muchas veces no se dice con palabras y abren camino a una comprensión más humana y sensible del malestar psicosocial en los territorios.

Imagen y Narrativa como Memorias Vivas

Las narrativas construidas alrededor de las imágenes evidencian memorias que permanecen latentes en las comunidades. A través del ejercicio, se pudo observar cómo la fotografía se convierte en un medio para reconstruir historias que muchas veces han sido silenciadas. Las comunidades, al compartir sus relatos, se convierten en autoras de su propia historia, afirmando su existencia, su dolor, pero también su capacidad de transformación.

Recursos de Afrontamiento

En medio de contextos marcados por la violencia, emergen formas de resistencia cotidianas que fortalecen el tejido social: Los talleres de arte en Nobsa, los actos comunitarios en Sogamoso, los encuentros culturales en Chiquinquirá y los homenajes en Boavita. Estos actos, aunque sencillos, reflejan una profunda capacidad de resiliencia colectiva, donde el afecto, la espiritualidad y la cooperación se convierten en herramientas de sanación.

Articulación con los ODS

Las iniciativas desarrolladas desde cada municipio aportan a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente al ODS 3, Salud y Bienestar, ODS 5, Igualdad de Género y ODS 16 Paz, Justicia e Instituciones Sólidas. A través del arte, la memoria y la participación, las comunidades han logrado movilizar acciones locales que buscan la justicia simbólica, el reconocimiento de las víctimas y la construcción de paz desde lo territorial.

La violencia, en sus diversas manifestaciones (estructural, simbólica, psicológica, física), constituye una problemática compleja que atraviesa la vida de las comunidades. Las imágenes capturadas durante el ejercicio de foto voz dan cuenta no sólo de hechos visibles (casas en ruinas, calles solitarias, miradas vacías), sino también de lo intangible: el dolor, el miedo, la desesperanza y, también, la resiliencia.

Desde el análisis psicosocial, se reconoce que la violencia no solo deja huellas materiales, sino también heridas subjetivas e intersubjetivas. Estas se manifiestan en el cuerpo, la palabra, el silencio y la mirada. El ejercicio de narrar a partir de la imagen permitió resignificar esas heridas, transformándose en relatos colectivos de resistencia y memoria.

Las narrativas fueron construidas como dispositivos de elaboración simbólica. Cada participante, al narrar su experiencia, se posicionó no solo como testigo, sino como sujeto activo que interpreta, reflexiona y reescribe su historia desde una perspectiva de dignidad y agencia. La combinación de imagen y palabra generó una experiencia catártica, de liberación emocional y reconfiguración subjetiva.

Como estudiantes de Psicología, al analizar las iniciativas de memoria que se han desarrollado en municipios como Nobsa, Sogamoso, Chiquinquirá y Boavita, se logra comprender que la memoria colectiva no solo se trata de recordar hechos del pasado. En realidad, es una herramienta con un gran valor psicosocial, ya que permite resignificar el dolor a través de actos simbólicos, fortaleciendo los vínculos comunitarios que fueron afectados por diferentes tipos de violencia, incluyendo la del conflicto armado.

Estas experiencias de memoria funcionan como espacios en donde las personas y comunidades comienzan a expresar y transformar el trauma colectivo. A través de ceremonias, videos, murales, talleres de narración y otras acciones simbólicas, las víctimas logran compartir sus historias, recuperar su dignidad y sentirse parte de una narrativa colectiva más amplia. Como lo plantea la autora María Victoria Uribe (2009), estas “memorias vivas” no se quedan atrapadas en el pasado, sino que impulsan procesos de cambio, fortalecen la identidad y aportan a la justicia simbólica.

Desde esta perspectiva, el acompañamiento psicosocial va mucho más allá de brindar apoyo emocional. Se trata de entender la subjetividad colectiva, es decir, cómo las personas de una comunidad viven, interpretan y resisten el dolor de manera compartida. En este contexto, el rol del psicólogo, o en este caso del estudiante en formación, es facilitar espacios de escucha, respeto y reflexión, donde las personas puedan ser reconocidas en su experiencia y construir sentido de manera conjunta.

Las actividades que se llevaron a cabo en los diferentes territorios, como el documental de Sogamoso o la campaña “Dona tu voz” en Nobsa, son claros ejemplos de cómo el arte y la narrativa se convierten en medios poderosos de sanación colectiva. Estos espacios permiten,

como menciona Fabris (2011), construir “configuraciones sociales de sentido”, es decir, dar un nuevo significado a las experiencias dolorosas, ayudando así a elaborar el daño vivido y a fortalecer la identidad de cada comunidad.

Además, este proceso de memoria reta a los futuros profesionales. Muestra que el trabajo con comunidades no se puede hacer desde una mirada fría o técnica. Requiere sensibilidad, compromiso social, respeto por el territorio y una actitud ética que reconozca el valor de las experiencias de las personas.

Por otro lado, también es claro que el Estado tiene una deuda con estas comunidades. Aunque las iniciativas comunitarias han hecho grandes aportes, estas deben ir acompañadas de respuestas concretas por parte de las instituciones. Como dice la Ley 1448 de 2011, la reparación simbólica necesita ir de la mano con acciones reales como el acceso a la salud, la vivienda, la justicia y la tierra. De lo contrario, el olvido institucional puede reforzar el sufrimiento y hacer que las heridas sigan abiertas.

Conclusiones

La narrativa testimonial se presenta como una poderosa herramienta en los procesos de acompañamiento psicosocial, ya que permite visibilizar los impactos emocionales, sociales y comunitarios que deja la violencia sociopolítica en las víctimas y sus entornos. A través de los relatos de vida, se abre un espacio para resignificar el dolor, transformándolo en agencia, memoria viva y formas de resistencia colectiva. Tal es el caso de las madres buscadoras y de la comunidad de Bojayá, cuyos testimonios evidencian que el sufrimiento humano no es una experiencia aislada, sino profundamente colectiva. En estas historias, las redes de apoyo, los rituales simbólicos, el arte y la palabra emergen como recursos esenciales para la sanación y la construcción de sentido compartido.

Desde la posición como estudiantes de Psicología, se reconoce que el abordaje psicosocial en contextos marcados por el conflicto armado no puede limitarse a una atención individual o exclusivamente clínica. Se requiere de un enfoque integral que articule lo comunitario, lo cultural, lo histórico y lo emocional, reconociendo la subjetividad de las víctimas y sus trayectorias de vida. Esto implica no solo acompañar el dolor, sino también validar las narrativas de quienes han resistido, resignificado y reconstruido sus vidas desde la dignidad y la memoria.

Las estrategias planteadas en este ejercicio no surgen de una mirada externa o técnica, sino de una lectura crítica del contexto y del reconocimiento de los recursos propios de cada territorio. Caminar junto a las víctimas, escuchar activamente sus historias y comprender el valor simbólico de sus acciones y luchas, constituye una forma de intervención que promueve la justicia simbólica y la transformación social.

En última instancia, este proceso académico y humano interpela profundamente como futuros psicólogos. Nos invita a ejercer una psicología ética, comprometida, sensible al sufrimiento humano, pero también profundamente esperanzadora. Una psicología capaz de construir caminos de acompañamiento, reparación y justicia desde el respeto por la vida, la voz y la dignidad de las comunidades que han vivido en carne propia los estragos de la violencia.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2020). *Bojayá: La guerra sin límites*.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co>
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. (2022). *Informe final. Hallazgos y recomendaciones*. <https://www.comisiondelaverdad.co>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
 [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 15(1), 23–42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Ministerio de Cultura. (2022). *El poder de la cultura para construir paz: 5 acciones por la memoria, la justicia y la reparación de Bojayá*.
<https://www.mincultura.gov.co/noticias/Paginas/el-poder-de-la-cultura-para-construir-paz-5-acciones-por-la-memoria-la-justicia-y-reparacion-de-bojaya--.aspx>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687> Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f).

Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Montero, M (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria: La tensión entre comunidad y sociedad*. Paidós. Recuperado de <https://centrodocumentacion.psicosocial.net/wp-content/uploads/2002/01/montero-m-teoria-y-practica-de-psicologia-comunitaria1parte.pdf>

Montero, M (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Paidós. Recuperado de <https://psicologiacomunitaria.files.wordpress.com/2013/04/maritza-montero-introduccion-a-la-psicologia-comunitaria.pdf>

Montero, M (2006). *Hacer para trnasformas: El método en la psicología comunitaria*. CLACSO. Recuperado de <https://clacso.org.ar/app/uploads/2020/03/Hacer-para-transformar.pdf>

Radio Nacional de Colombia. (2022). *A 20 años de la masacre de Bojayá: ¿En qué va la reparación de las víctimas?* <https://www.radionacional.co/noticias-colombia/20-anos-de-la-masacre-de-bojaya-en-que-va-la-reparacion-de-las-victimas>

Rodríguez, J. (2025). *Resiliencia en mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia* [Trabajo de grado, UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/67910>

Ungar, M. & Clark, J. N. (Eds.). (2021). *Resilience, Adaptive Peacebuilding and Transitional Justice: How Societies Recover after Collective Violence*. Cambridge University Press <https://pure->

[oai.bham.ac.uk/ws/portalfiles/portal/185610498/Resilience_Adaptive_Peacebuilding_and
Transitional_Justice.pdf](https://oai.bham.ac.uk/ws/portalfiles/portal/185610498/Resilience_Adaptive_Peacebuilding_and_Transitional_Justice.pdf)

Unidad para las Víctimas. (2022). *Bojayá: Memoria y dignificación de las víctimas a 20 años de la masacre*. <https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/Bojaya2022/>

Apéndices

Apéndice A

Noti Boyacá noticiero magazín 14

https://youtu.be/YPF_AJPtmyg?si=bNxT25PT_WovL64

Nota. Link de acceso al noticiero magazín, elaborado desde la foto voz por el grupo 14 *Fuente.*

Autoría propia (2025).