

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en los Municipios de Aguachica y San Martín Cesar**

Ángel Enrique Bula Villegas

Doralba Roperó Ortiz

Milena Alvarado Castro

Nazle Mendoza Fonseca

Yamile Palacio Pallares

Asesor

Mónica del Carmen Ballestas Valencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades ECSAH

2025

Resumen

El diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia brinda al estudiante de psicología herramientas metodológicas fundamentales para intervenir con sensibilidad, ética y eficacia en contextos marcados por el conflicto armado. El proceso inicia con una reflexión narrativa a partir del análisis del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”, acompañado de un cuadro de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, orientadas a la comprensión subjetiva del sufrimiento y a la activación de recursos de afrontamiento. Esta parte del proceso se sustenta en el modelo narrativo, que permite resignificar el dolor a través del relato, recuperar la identidad y transformar la experiencia traumática en palabra viva. Posteriormente, se aborda el caso de Bojayá, articulando el enfoque narrativo con el modelo de Investigación Acción Participativa (IAP) a través de tres estrategias: Tejiendo memorias, La escucha activa como rehabilitador emocional y Semillas para el futuro, las cuales promueven la memoria colectiva, la participación juvenil y la sanación simbólica desde lo comunitario. El recorrido continúa con el análisis de las experiencias de Foto Voz en Aguachica y San Martín, donde la imagen se manifiesta como testimonio de resistencia y transformación en escenarios de violencia. Estos componentes permiten visibilizar las secuelas del conflicto como el desplazamiento, el reclutamiento y la pérdida, así como las capacidades emergentes de resiliencia, reconstrucción del sentido y justicia simbólica. Este ejercicio reafirma que acompañar psicosocialmente desde una perspectiva ética y humana, comprometida con la verdad, la justicia, la dignificación y la construcción de paz en Colombia.

Palabras clave: Bojayá, conflicto armado, narración, investigación acción participativa (IAP), memoria colectiva.

Abstract

The diploma course on psychosocial support in contexts of violence provides psychology students with essential methodological tools to intervene with sensitivity, ethics, and effectiveness in settings affected by armed conflict. The process begins with a narrative reflection based on the analysis of the story “We came to take your children”, accompanied by a chart of circular, reflective, and strategic questions aimed at understanding subjective suffering and activating coping resources. This part of the process is grounded in the narrative model, which enables the re-signification of pain through storytelling, the recovery of identity, and the transformation of traumatic experience into living word.

Subsequently, the case of Bojayá is addressed by articulating the narrative approach with the Participatory Action Research (PAR) model, through three strategies: Weaving Memories, Active Listening as Emotional Rehabilitation, and Seeds for the Future. These strategies promote collective memory, youth participation, and symbolic healing from a community-based perspective. The process continues with the analysis of Photo Voice experiences in Aguachica and San Martín, where images serve as testimonies of resistance and transformation in violent contexts. These components help make visible the consequences of the conflict—such as displacement, forced recruitment, and loss—as well as the emerging capacities for resilience, reconstruction of meaning, and symbolic justice.

This exercise reaffirms that psychosocial support must be carried out from an ethical and human perspective, committed to truth, justice, dignity, and the construction of peace in Colombia.

Keywords: Bojayá, armed conflict, storytelling, participatory action research (PAR), collective memory.

Tabla de Contenido

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Análisis de Relato | 8 |
| Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas..... | 13 |
| Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para Bojayá entre Fuegos Cruzados..... | 17 |
| Resumen del Caso..... | 21 |
| Bojayá entre Fuegos Cruzados..... | 21 |
| Estrategias | 22 |
| Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en la Etapa 3 del Diplomado .. | 30 |
| Conclusión | 34 |
| Referencias Bibliográficas | 36 |

Lista de Tablas

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Preguntas al relato nos venimos a llevar a sus hijos..... | 13 |
| Tabla 2 Estrategia 1-tejiendo memorias | 22 |
| Tabla 3 Estrategia 2- la escucha activa como rehabilitación emocional..... | 24 |
| Tabla 4 Estrategia 3-jovenes que siembran futuro | 27 |

Lista de Figuras

| | |
|---------------------------------------|----|
| Figura 1 <i>Foto Voz</i> | 32 |
|---------------------------------------|----|

Lista de Apéndices

| | |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Apéndice 1 <i>Narrativas de resistencia y memoria</i> | 38 |
|--------------------------------------------------------------------|----|

Análisis de Relato

Nos Venimos a llevar a sus Hijos

Nos venimos a llevar a sus hijos, cuenta la historia de tres personas que sufrieron a causa del conflicto armado a mano de grupos ilegales, cada uno de ellos cuenta el dolor traumático que generó un impacto psicosocial en sus vidas, pero también la forma de resiliencia que han encontrado a través de los años y de cómo han logrado convertir y transformar el dolor, estos relatos buscan dar voz a las víctimas del conflicto armado en Colombia, permitiéndoles no solo compartir sus historias personales si no también su sufrimiento, pérdida y superación.

Los cuatro relatos se desarrollan en un contexto rural que atraviesa la presencia permanente de actores armados, dentro de los mismos se identifican varios emergentes psicosociales relevantes como: el reclutamiento forzado de menores, ruptura familiar derivada de la amenaza, el miedo, la desaparición forzada, el silencio impuesto como forma de violencia, generando terror y presión en quienes lo vivieron, la impotencia de las madres, hermanos y familiares, que no lograron proteger a sus hijos, así como tampoco a sus hermanos, sobrinos y cuñados, y el duelo congelado sin inicio y sin final; para algunos, porque la desaparición a causa del reclutamiento forzado de sus familiares no permite un cierre emocional, aunque algunos pocos han logrado la superación y la sanación interior.

El análisis discursivo de los tres relatos evidencia formas diferentes de posicionarse frente a la experiencia del conflicto armado, oscilando entre el lugar de la víctima y el de la persona sobreviviente, con matices que revelan resignificaciones subjetivas, recursos de afrontamiento y sentido de agencia frente a la violencia vivida de diferentes formas para cada uno, desde el inicio de su testimonio la señora Analbina se ubica en una posición de profunda vulnerabilidad y miedo, su relato está marcado por la pérdida irreparable de sus dos hijos a

manos de un grupo armado, la amenaza de muerte y el desplazamiento forzado, en su relato se siente la desesperanza inicial, el dolor silencioso y el impacto traumático de no haber podido proteger a sus hijos, por su parte el señor Pablo, se reconoce como víctima de manera implícita, pero es rápidamente resignificado desde una narrativa de reconstrucción, su desplazamiento fue obligado por el intento de reclutamiento armado de sus nietos y un ataque que hirió a uno de ellos. Sin embargo, en su testimonio no hay un énfasis en el dolor o en la pérdida, sino una fuerte inclinación hacia la reconstrucción cotidiana de la vida familiar y comunitaria, Margarita por otra parte, representa un caso complejo donde los roles de víctima y sobreviviente se entrelazan de manera dinámica a lo largo del tiempo, su relato está atravesado por múltiples violencias, como el reclutamiento forzado de su hermano, amenazas, asesinato de su esposo, desplazamiento forzado, extorsión y pérdida de su proyecto de vida profesional.

Los tres relatos evidencian que el posicionamiento como víctima varía en cada caso. Aunque los tres testimonios están marcados por el dolor, la pérdida, el desplazamiento, el miedo y la amenaza, cada uno se desarrolla de formas distintas ya que la manera en que narran sus historias refleja no solo el impacto de la violencia, sino también las diversas estrategias que adoptan como sobrevivientes para resignificar su vida y darle sentido a la misma, en sus narraciones surgen progresivamente una transformación que no es lineal, ni homogénea, pero sí significativa para su identidad como sobrevivientes, la señora Analbina a pesar de sus circunstancias, se evidencian destellos de agencia en su búsqueda incansable al movilizarse, comunicarse y seguir llamando cuando se habla de fosas comunes, su paso de víctima a sobreviviente se da en la persistencia de la memoria, el amor que mantiene vivo el vínculo con sus hijos y su capacidad de seguir buscando en medio del dolor, no hay una superación plena del dolor, pero sí una resistencia sostenida, en donde su relato da cuenta de la dignidad en medio del

duelo prolongado, el señor Pablo por otra parte, se posiciona discursivamente desde la esperanza y la fe. Habla de la familia como núcleo de apoyo, del trabajo como medio de estabilidad y de la fe (bendito sea el señor) como soporte emocional transforma el dolor en gratitud, lo que lo ubica en una narrativa de superación, donde el pasado violento no desaparece, pero sí se transforma en motor para una vida digna en el presente y por último Margarita su discurso se enmarca en una narrativa de empoderamiento progresivo, aunque reconoce el impacto de los hechos (me tocó dejar todo, cerrar la farmacia), se identifica como una mujer fuerte, que ha formado un caparazón de morrocoy para enfrentar la adversidad, se asume sobreviviente no solo en términos de subsistencia, sino como una agente activa de reconstrucción, estudia, trabaja, emprende, capacita a sus hijos y proyecta un futuro a diferencia de Analbina, en Margarita hay una narrativa más afirmativa, donde el duelo se convierte en acción transformadora de superación.

La violencia no es solo física, es también estructural, emocional y simbólica, lo que quiere decir que está marcada a través del tiempo influyendo significativamente en sus costumbres y creencias, normalizando el silencio por miedo y el dolor por indiferencia, es un proceso silencioso, tolerado por la indiferencia social, normalizado al punto de que “todos sabían, pero nadie decía nada” convirtiendo el miedo en una forma de vida, la violencia se configura desde el abandono y la indiferencia, se construye y toma forma desde la tortura, el desplazamiento y la pérdida, haciendo eco en la manera en la que se actúa, por lo que nadie escuchó, nadie respondió y nadie vio nada, por tanto, la violencia se manifiesta como una ruptura total del proyecto de vida, de esta manera, la violencia no es solo física o directa, sino también estructural y emocional, donde el despojo, el silencio y el desplazamiento, llevan a los protagonistas a la necesidad de reconstruirse en medio del dolor.

Los protagonistas presentan diversos recursos de afrontamiento, incluso en medio de la pérdida y el dolor transforman su sufrimiento en testimonio y en fuerza para continuar, aquella palabra antes silenciada se convierte en herramienta de denuncia; su voz, antes contenida, hoy resuena con dignidad a través de la narración y se transforman desde la fe, la resiliencia y el coraje, reflejando la esencia del campesinado, una comunidad profundamente conectada con la tierra, que recuerda, resiste, se apaga por momentos, pero también florece, son la viva imagen de que aunque el alma llore, el cuerpo sigue en pie.

La resiliencia se evidencia en una fuerza encarnada en actos concretos y decisiones valientes, en el caso de la señora Analbina, la resiliencia se expresa en la esperanza sostenida del reencuentro con sus hijos, en su búsqueda incansable y en su negativa a rendirse, incluso cuando el tiempo avanza y las respuestas no llegan, su capacidad para transformar la ausencia en memoria revela una dignidad firme que se niega a olvidar, el señor Pablo sostiene desde el inicio de su relato una capacidad de reconstrucción serena y espiritual y aunque también ha tenido que dejarlo todo, el agradecimiento a la vida y la fe en Dios se convierten en pilares que sostienen el alma, la resiliencia aquí se manifiesta en el acto de empezar de nuevo, agradecer y seguir adelante sin perder la conexión con sus raíces, Margarita nos muestra una resiliencia hecha de determinación y coraje, a pesar del desplazamiento forzado, la pérdida del negocio y los sueños truncados, no se detiene, se enfrenta a la adversidad sin temor, se reinventa en otro lugar, lejos de silenciarse, se mantiene en pie como mujer fuerte, dispuesta a reconstruir lo perdido con decisión.

Narrar no es revivir el trauma, sino recuperar la capacidad de darle sentido a lo vivido, por medio de la narración se tejen nuevas posibilidades y para reconstruir el sentido de su historia en medio del desarraigo y el dolor que la violencia ha dejado (Nensthiel,2015), estos

relatos dan cuenta de la importancia y de la fuerza de la narración, la narración busca conocer y reconocer en él otro su vida, sus formas y sus matices, comprendiendo la magnitud de la violencia en el ser humano, pero también conociendo la fuerza del mismo para construir de nuevo su identidad y dignidad, de esta manera, el enfoque narrativo es fundamental en el acompañamiento a víctimas del conflicto armado, porque pone en el centro su historia y su voz, y su forma única de resignificar lo vivido, a partir del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” entendemos que la narración no es solo contar lo que pasó, sino que es un acto de recuperación de la dignidad, donde se le da sentido a lo vivido y se recupera la identidad del propio ser, especialmente cuando el dolor ha sido silenciado por el miedo y la justicia se reviste de impunidad, acompañada del olvido social a los que la violencia los condeno, entonces la narración no es solo la forma, sino un acto poderoso que devuelve la voz y le da sentido a la vida.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas al relato nos venimos a llevar a sus hijos

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Circular | ¿Cree usted que las entidades encargadas de hacer justicia (como la JEP u otras) comprenden hoy lo que usted vivió durante el conflicto? | Se busca conocer cómo la persona percibe la legitimidad de las entidades de justicia transicional en Colombia. En los relatos se evidencia una deuda histórica del Estado frente a quienes han sufrido el conflicto. |
| Circular | ¿Cree usted que su comunidad valora su forma de resistir o mantenerse en pie durante los momentos más difíciles del conflicto? | Explora el reconocimiento social y comunitario, Desde el campo psicosocial, comprender cómo la comunidad percibe la resiliencia de una persona afectada, identificando de esta manera procesos de validación colectiva, sostenimiento de vínculos y reconstrucción del tejido social, así como valorar el lugar del sujeto en la memoria compartida de la comunidad. Lo que genera memoria colectiva. |
| Circular | ¿Cómo cree su familia que han cambiado sus vidas con las acciones del Estado después de lo que vivieron? | Esta pregunta permite explorar la percepción familiar sobre el rol del Estado en los procesos de reparación, protección y acompañamiento tras el conflicto. Desde el campo psicosocial, invita a reflexionar sobre la presencia o ausencia institucional y cómo esta ha impactado el proyecto de vida de quienes han sobrevivido. En los relatos analizados, las familias se han reconstruido a partir de sus propios recursos, sosteniéndose en el afecto, la fe y la resiliencia, más que en la acción estatal, lo que evidencia una deuda estructural en la garantía de derechos. |

| | | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexiva | ¿Qué emociones siente con mayor intensidad al recordar esa parte de su historia? | Esta pregunta busca propiciar el reconocimiento de sí mismo desde sus emociones, activando procesos de autoconocimiento. Validando sus emociones, conectando con ellas de manera profunda. Lo que es clave para tratar de manera psicosocial el trauma generado por la violencia. Permite además que emerjan sentimientos reprimidos, facilitando procesos de resignificación y expresión, que rompen el silencio impuesto por la violencia. |
| Reflexiva | ¿Para usted qué significa ser valiente, en contextos de violencia como los que vivió? | Esta pregunta busca explorar cómo la persona ha resignificado su experiencia en medio del conflicto. Permite comprender las decisiones que tomó para proteger a los suyos, resistir sin odio y reconstruir su vida. Además, ayuda a visibilizar su fuerza interna y los valores que guiaron su camino, como la dignidad, la resiliencia, el amor por los hijos y la capacidad de mantenerse en pie frente al miedo. |
| Reflexivas | ¿Que la o lo inspiró a decir que “no guarda rencor”? | Esta pregunta invita a explorar las motivaciones personales detrás de una postura emocional y ética frente al daño vivido, aunque el perdón no tiene un olvido permanente, es una elección propia de no perpetuar el mismo daño recibido, si no por el contrario entregar el perdón y no guardarlo para cerrar capítulos y empezar una nueva vida. También revela una decisión consciente de cerrar ciclos, liberarse del peso emocional y transformar la experiencia violenta en un acto de humanidad, dignidad y esperanza. |
| Estratégica | ¿Quiénes le han dado fuerza para levantarse y continuar con su vida, incluso en los | La pregunta orienta la mirada hacia los vínculos protectores y redes de apoyo. Desde lo psicosocial, visibiliza factores protectores, afectivos o espirituales, que han sostenido a la persona en medio del dolor, como se ve en los relatos de Analbina, Pablo y Margarita, donde el amor, la |

| | | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estratégica | <p>momentos más difíciles?</p> <p>¿Qué podrías hacer tú, desde tu historia, para fortalecer la esperanza en otros sobrevivientes del conflicto?</p> | <p>familia o la fe son sus herramientas para seguir adelante.</p> <p>Desde el campo psicosocial, esta pregunta activa la dimensión comunitaria de la resiliencia, reconociendo a las víctimas como sujetos de transformación y portadores de memoria. Invita a posicionarse como agente de cambio, en la medida en que compartir la experiencia propia se convierte en fuente de inspiración y reparación colectiva. “Profesar la esperanza” es resistir desde el testimonio, como lo hacen Analbina, Pablo y Margarita, tejiendo acciones que fortalecen el tejido social y permiten que otros encuentren sentido, dignidad y posibilidad en medio del dolor.</p> |
| Estratégica | <p>Si reconoces las huellas que ha dejado el pasado violento en ti, ¿qué podrías empezar a hacer hoy para evitar que esas heridas afecten a las personas que amas?</p> | <p>Sanación para uno, para lo que amamos y los que nos rodean, dar pasos concretos hoy mismo es esencial. Esta pregunta invita a reconocer el impacto transgeneracional de la violencia y promueve la responsabilidad afectiva como forma de reparación cotidiana. Desde el campo psicosocial, permite activar recursos de agencia que apuntan a interrumpir el ciclo del dolor. Sanar no es solo un acto individual, sino una acción protectora hacia quienes amamos. Al igual que Analbina, Pablo o Margarita, narrarse, acompañarse, crear redes o enseñar desde la experiencia son formas concretas de transformar el sufrimiento en cuidado, prevención y memoria viva.</p> |

Nota. Las preguntas pueden favorecer a las víctimas del conflicto armado, a la sanación emocional, a procesos de conciencia, al fortalecimiento interno, a la reconstrucción personal o a la resignificación de sus historias (Martínez,2015), ya que cada una de estas tiene un fin mismo, las preguntas circulares permiten dar a conocer como la personan percibe su entorno y su

relación con ella, las reflexivas conllevan a reconocer como la persona se ve a sí misma y las estratégicas se enfocan en el futuro y en la acción de movilización (hoy estoy de esta manera, pero mañana o que puedo hacer para dar a conocer mi historia), cada una ellas nos permiten indagar una parte importante de las víctimas y acompañarlos a través del respeto, para así ayudarle en la recuperación personal de su propia vida. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para Bojayá entre Fuegos Cruzados

Desde el punto ético como personas y como estudiantes analizar el caso de Bojayá nos lleva a plantearnos una nueva visión de lo que significa la justicia, es un significado bastante abstracto, ante los ojos de una madre que ha perdido a su hijo bajo los escombros de un templo profanado por la barbarie, que tipo de reparación podría sanar el corazón de esa madre, un dolor tan profundo que cala los huesos y genera pesadillas constantes, más allá de los números, las cifras y los cientos de discursos que dan versiones a medias de lo que ciertamente sucedió aquel fatídico día, las víctimas aún esperan esa verdad, esperan que llegue esa justicia tajante y efectiva, que se les restaure la dignidad y que se les den garantías reales para la no repetición de ese tipo de hechos, en ese orden de ideas Bojayá no es nada más una historia del pasado para contarle a los jóvenes, es una herida que está abierta y que sigue buscando las respuesta.

Para los sobrevivientes el olvidar es algo casi imposible, aun reviven en sus mentes y en sus sueños, el estruendo y el olor entremezclado de la sangre, la pólvora y la madera quemada de las bancas de la iglesia, el polvo en sus gargantas, los gritos, la desesperanza y las lágrimas, aun así han aprendido a ser resilientes, a continuar con sus caminos realzando su dignidad, cargando el dolor en sus hombros, a construir sobre lo caído, a cantarle a sus muertos y a exigir la justicia que merecen sin perder la humanidad que en sus ojos aflora, en sus voces existe la ira y también la valentía que conmueve en cada segundo ya que hablar de Bojayá, hablar de lo sucedido y revivir los hechos no es solo contar como sucedió una masacre más en el país, es reconocer el esfuerzo, la valía y el temple de estas personas que a pesar de haber sido tratados de forma inhumana y que aún tienen el corazón roto, se han convertido en los más fieles guardianes de la memoria de esas 79 víctimas que según el parte oficial hubieron, y luchando incansablemente

para que en el país nunca más una iglesia, una escuela, una cancha de fútbol o una simple calle sean convertidas en tumbas que recuerden lo podrido e inhumano que puede ser una persona sin alma y sin sentido común.

Bojayá es una comunidad de origen afrodescendiente que fue abandonada totalmente por el estado y que quedó atrapada en medio de los grupos armados ilegales que en ningún momento vieron valor a sus vidas y fueron tratados incluso peor que animales, sin tener el más mínimo respeto por la vida, por la moral y mucho menos con lo sagrado, una de las imágenes más estremecedoras y bizarras es la de decenas de personas que buscaron refugio en la iglesia, sitio que se convirtió en su tumba y símbolo extremadamente perturbador de como el conflicto armado llego a profanar hasta lo más sagrado y sin ninguna contemplación, y eso ni siquiera es lo más impactante ya que no es solo el hecho de la tragedia en sí, sino las consecuencias, el eco de los hechos que aun retumba: madres que lloran a sus hijos, niños que evidenciaron y crecieron en medio de ese dolor, una comunidad que arrastra en sus hombros el peso de la memoria, del sufrimiento y la tristeza, pero también de resistencia.

Como ciudadanos colombianos, la indiferencia no es opción, es cierto que en el país hay violencia desmedida, pero el testimonio de los sobrevivientes, su experiencia, el regreso de los cuerpos a su tierra, los canticos en aras de despedida y las voces de los líderes comunitarios como el señor Leiner Palacios, enseñan sobre la resiliencia y del hecho de que no es solo un término o palabra vacía y sin sentido, es como una fuerza que vive y que se forja día a día con la dignidad y la esperanza de las víctimas y de la comunidad en general, este caso en particular genera profundas incertidumbres y sentimientos, son transmitidos por el palpable dolor de las víctimas y de sus voces que aún están quebradas y que desde el punto de vista humano invita a pensar en lo importante que es realizar un correcto acompañamiento basado en el respeto y la

comprensión de su dolor, la construcción de memoria y la empatía. Esta no es solo una historia que se queda en el pasado, es un fuerte llamado para que se construya la paz desde los lazos de justicia y verdad con la participación de la comunidad que ha sufrido el flagelo de esta guerra en carne propia.

El documental retrata los hechos ocurridos durante la masacre del 2 de mayo de 2002 en Bojayá, Chocó, cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC impactó la iglesia donde se refugiaban decenas de civiles incluyendo niños, enfermos y ancianos, causando la muerte de al menos 79 personas, este hecho evidencia emergentes psicosociales tales como:

Desconfianza institucional: la ausencia, negligencia y falta de protección del Estado llevaron a la comunidad a buscar refugio en la iglesia, sin ningún tipo de garantías de seguridad.

Desplazamiento forzado: la violencia generó el éxodo masivo de más de 5.000 personas hacia la ciudad de Quibdó, en medio de la zozobra y la desesperanza.

Ruptura del tejido social: la pérdida de los líderes comunitarios y decenas de familiares afectó la cohesión y organización social, muchos de los líderes fueron desplazados e incluso perseguidos.

Memoria colectiva del dolor: la masacre se convirtió en un hito traumático, muestra de lo más atroz y bajo que puede escalar el conflicto armado y que marcó la identidad colectiva de Bojayá para siempre.

Impactos desde lo bio-psico-sociocultural.

Biológicos: Heridas físicas, discapacidades permanentes y enfermedades derivadas del desplazamiento, las condiciones precarias de vida y la exposición a la explosión.

Psicológicos: Trastornos como estrés postraumático, depresión, ansiedad, duelo traumático y afectaciones psicosomáticas.

Sociales: Desintegración familiar, pérdida de redes de apoyo y debilitamiento de estructuras comunitarias, desconfianza, estigmatización, exclusión, ruptura del tejido social, normalización de la violencia.

Culturales: Interrupción e incluso desaparición de prácticas ancestrales, rituales y tradiciones, afectando la transmisión de saberes y la identidad cultural, censura y autocensura cultural.

Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación.

Violencia: La iglesia, que en principio fue símbolo de refugio, esperanza y espiritualidad, se convirtió en un escenario de muerte, representando la profanación de lo puro y lo sagrado.

Resiliencia: La comunidad ha trabajado en la reconstrucción de su memoria histórica y en procesos de perdón y reconciliación, destacando figuras como el cristo mutilado y al señor Leiner Palacios, los alabaos (cantos fúnebres tradicionales) entonados por las madres y mujeres de la comunidad y la propia comunidad.

Transformación: Iniciativas como la creación de espacios de memoria y la participación en procesos de paz reflejan la capacidad de la comunidad para transformar el dolor en acciones constructivas, como el mausoleo, el centro comunitario, proyectos culturales y artísticos como talleres y eventos de índole artística y cultural.

Resumen del Caso

Bojayá entre Fuegos Cruzados

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, publicado por El Tiempo Casa Editorial el 17 de diciembre de 2022, reconstruye uno de los episodios más dolorosos del conflicto armado colombiano: la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá, Chocó, en medio de un cruento enfrentamiento entre guerrilleros de las FARC y paramilitares del Bloque Elmer Cárdenas, la población civil quedó atrapada sin posibilidad de escapar, el punto más crítico se dio cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC impactó la iglesia de Bellavista, donde más de un centenar de personas que en su mayoría eran mujeres, niños y ancianos se habían refugiado, provocando una tragedia humanitaria con al menos 79 víctimas fatales oficialmente reconocidas, aunque la comunidad sostiene que fueron más de 96 y decenas de heridos.

El documental se centra en los testimonios de sobrevivientes, especialmente el de Leiner Palacios, quien perdió a varios miembros de su familia y años después se convirtió en defensor de derechos humanos y comisionado de la Comisión de la Verdad y a través de relatos emotivos y duros, el documental visibiliza el abandono del estado, la violencia sistemática contra las comunidades afrodescendientes y la tergiversación mediática de los hechos que durante años minimizó el sufrimiento de la comunidad.

Además de relatar los hechos, este documental resalta el proceso de resistencia y memoria de la comunidad, que reconstruyó el pueblo en un lugar más seguro y mantuvo viva la historia a través de rituales culturales y exigió justicia y reparación, el documental también evidencia cómo la masacre de Bojayá se convirtió en símbolo de la guerra, pero también en un llamado urgente a la verdad, la reconciliación y la dignidad de las víctimas.

Estrategias

Tabla 2

Estrategia 1-tejiendo memorias

| Nombre de la estrategia | Tejiendo memorias |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modelos | Investigación Acción Participativa (IAP) y Enfoque Narrativo. |
| Descripción | <p>Programa comunitario para la reconstrucción de la memoria histórica, enfocado en rescatar las vivencias, los saberes y los relatos del pasado a través del arte, la narrativa oral y digital, integrando los procesos de acompañamiento psicosocial y la construcción colectiva de la memoria.</p> <p>Tejiendo memorias nos integra en los eventos del pasado, reconstruyendo paso a paso desde los ojos de las propias víctimas los eventos, el dolor, las consecuencias y las secuelas del siniestro ocurrido aquel 2 de mayo de 2002 en la ciudad de Bojayá.</p> |
| Objetivo | Fortalecer la identidad de la comunidad de Bojayá y promover la resiliencia a través de la recuperación y la valorización de la memoria comunitaria desde una perspectiva inclusiva y sanadora. |
| Fases y tiempo | <p>Fase 1: Diagnóstico participativo y recopilación de testimonios.</p> <p>Tiempo de implementación: (2 meses).</p> <p>Fase 2: Desarrollo de talleres artísticos y narrativos.</p> <p>Tiempo de implementación: (3 meses).</p> <p>Fase 3: Socialización de los resultados y creación del espacio de memoria.</p> <p>Tiempo de implementación: (1 mes).</p> |
| Acciones por implementar | <p>Tareas principales:</p> <p>Fase 1: Realizar un mapeo comunitario de memorias.</p> <p>Convocar y entrevistar a las víctimas sobrevivientes, testigos, ancianos y líderes comunitarios.</p> <p>Sistematizar y almacenar los relatos orales de la comunidad.</p> |

Fase 2: Talleres de arte terapia (pintura, escultura, collage) enfocados en el proceso de duelo y la reconstrucción de la identidad.

Talleres de escritura creativa y crónicas de la comunidad de Bojayá.

Recolección de los objetos simbólicos para la memoria colectiva de la comunidad.

Fase 3: Creación de uno o varios murales colectivos y exposición pública.

Lanzamiento de un archivo digital de las memorias de la comunidad.

Ceremonia simbólica de cierre de actividades y entrega del espacio de memoria.

Acciones específicas de la estrategia.

Aplicación de encuestas de percepción sobre la memoria histórica en la comunidad.

Entrevistas en profundidad y en los grupos focales.

Creación de un “Banco para relatos y memorias histórica de la comunidad”.

Realización de al menos 10 talleres artísticos participativos enfocados en la reconstrucción de identidad y memoria histórica de la comunidad.

Coordinación con artistas locales y líderes facilitadores.

Montaje del mural o murales y digitalización de contenidos para archivo web.

Impacto deseado

Reforzar el sentido de pertenencia en la comunidad.

Recuperar narrativas y testimonios omitidos o censurados.

Facilitar procesos de sanación y rehabilitación colectiva.

Incentivar la interacción intergeneracional (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores).

Nota. Según Uribe, (2009) las memorias vivas son como luces que se encuentran esparcidas por todo el territorio, pretendiendo la preservación y la transformación de eventos traumáticos que ha

dejado el conflicto armado, a través de prácticas realizadas por las comunidades y organizaciones afectadas por la violencia con el objetivo de hacer público el dolor y denunciar las injusticias. La estrategia Tejiendo memorias busca transformar las voces individuales en memoria colectiva, mediante procesos participativos que permiten reconstruir el tejido social y dignificar las experiencias de las víctimas. Desde el modelo de Investigación Acción Participativa (IAP), según Balcázar (2003) la IAP no solo incluye diferentes formas de hacer investigación con la gente, sino que tiene una finalidad clara, construir justicia social desde la acción colectiva, el empoderamiento y la transformación de realidades marcadas por el dolor, la violencia, la opresión o la marginación. Aplicada al contexto de Bojayá, esta estrategia abre camino a la reparación simbólica, ya que, desde cada uno de los talleres y convocatorias, busca recoger y visibilizar los relatos silenciados de una comunidad atravesada por una masacre que dejó heridas profundas, tanto en lo individual como en lo colectivo. Todo esto con el fin de crear memoria colectiva, dar a conocer sus historias y digitalizar cada una de ellas para que sean reconocidas y las mismas no sean olvidadas y perduren con el tiempo. Desde el enfoque narrativo esta propuesta comprende que narrar no es repetir el trauma, sino resignificarlo, recuperando la voz arrebatada por la violencia y reorganizando el relato de vida desde un lugar activo, digno y con sentido (Nensthiel, 2015). De esta manera Las iniciativas de memorias son como luces que se encuentran esparcidas por todo el territorio, pretendiendo la preservación y la transformación de eventos traumáticos que ha dejado el conflicto armado, a través de prácticas realizadas por las comunidades y organizaciones afectadas por la violencia con el objetivo de hacer público el dolor y denunciar las injusticias. Estas acciones buscan luchar contra la impunidad y el olvido, tratando de rescatar la confianza y la autoestima (Uribe, 2009). *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 3

Estrategia 2- la escucha activa como rehabilitación emocional

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la estrategia | La escucha activa como rehabilitación emocional. |
| Modelos | Investigación Acción Participativa (IAP) y Enfoque Narrativo. |
| Descripción | Implementación de espacios seguros y protegidos para facilitar el encuentro emocional, basados en los principios de respeto, confidencialidad y la escucha. Integrando prácticas psicosociales y culturales (cantos, tambores y ritos locales) para facilitar la expresión del dolor, la esperanza y la reconstrucción emocional. Estos espacios no solo están diseñados para desahogarse, sino también para darle un nuevo sentido al dolor, apoyándose entre todos. Al usar los mencionados principios y herramientas, se fortalecen los lazos entre las personas y se va sanando poco a poco, encontrando juntos formas para seguir adelante. |
| Objetivo | Brindar apoyo psicosocial y promover el bienestar emocional de los habitantes de la comunidad de Bojayá, facilitando el abordaje del trauma tanto individual como colectivo. |
| Fases y tiempo | Fase 1: Capacitación de líderes facilitadores locales. Tiempo de implementación: (1 mes). Fase 2: Implementación de círculos de diálogo semanales Tiempo de implementación: (4 meses). Fase 3: Evaluación y retroalimentación del proceso. Tiempo de implementación: (1 mes) |
| Acciones por implementar | Tareas principales: Fase 1: Talleres de formación en primeros auxilios psicológicos. Curso en herramientas psicosociales de escucha activa. Fase 2: Desarrollo de 16 sesiones temáticas para el duelo, perdón, identidad y esperanza. Incorporación de espacios de diálogo mediados por elementos simbólicos y prácticas religiosas o culturales, respetando las creencias y tradiciones comunitarias. Fase 3: Realizar encuestas de bienestar emocional. Registro digital y derivación de casos especiales. Tareas específicas de la estrategia: |

| | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Formación de 10 líderes facilitadores comunitarios en primeros auxilios psicológicos. |
| | Creación de una guía metodológica para los talleres de escucha activa. |
| | Realización de 16 sesiones grupales de escucha activa. |
| | Registro de formato audiovisual (con previo consentimiento) de las experiencias. |
| | Derivación de casos especiales a entidades especializadas en acompañamiento y rehabilitación psicosocial. |
| | Sistematización de todo el proceso y entrega del informe final. |
| Impacto deseado | Reducción de los síntomas relacionados con el trauma. |
| | Fortalecimiento del lazo emocional y la sensibilidad colectiva. |
| | Generación y divulgación de las respectivas redes de contención y respaldo comunitario. |

Nota. La escucha activa no es solo facilitadora de expresión del dolor y de las emociones, sino que también encamina hacia la acción y el empoderamiento, la misma responde a una necesidad profunda de la comunidad, donde se nombra el dolor y se transforma a través de sus expresiones. El modelo de Investigación Acción Participativa (IAP), busca desde la acción conjunta construir confianza y conexión desde los vínculos sociales. No se trata de oír, sino de estar presente con el otro, desde la horizontalidad y el reconocimiento del otro a través de la expresión cultural. Se escucha desde una forma innovadora y nueva de expresarse, esto genera espacios que fortalecen la agencia comunitaria, ya que las personas no son tratadas como receptoras pasivas de ayuda, sino como participantes activas del proceso de rehabilitación emocional. Al igual que capacitar a líderes locales, organizar círculos de diálogo y reconocer los recursos culturales propios permite que la comunidad misma sea autora de sus procesos de sanación y memoria. Según Zapata y Rondán (2016) la investigación no es de tipo extractiva sino al contrario constructiva, generando nuevo conocimiento de la mano de la tecnología.

Desde el enfoque narrativo, la palabra se convierte en camino para la dignificación. Como señala Parra (2019), narrar una experiencia bélica permite reconstruir la identidad y resignificar lo vivido. Así, cada círculo de escucha no es solo un momento de desahogo, sino una oportunidad para reorganizar el relato interno, resignificar el trauma y devolver el sentido a la existencia. En estos espacios, se reconoce que el dolor no se borra, pero puede compartirse, entenderse y transformarse. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 4

Estrategia 3-jóvenes que siembran futuro

| Nombre de la estrategia | Jóvenes que siembran futuro. |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modelo | Investigación Acción Participativa (IAP). |
| Descripción | Es un proceso formativo y vivencial para el fortalecimiento del rol transformador de las juventudes. A través de módulos específicos de liderazgo, participación y formulación de proyectos, se forma a los jóvenes para que lleven la batuta de las iniciativas de impacto positivo en su territorio. En este proceso los jóvenes aprenderán y vivirán experiencias que los ayudarán a descubrir y fortalecer su capacidad para generar cambios. A través de talleres sobre liderazgo, participación y creación de proyectos productivos, se les brindará lo necesario para que tomen la iniciativa y se conviertan en protagonistas de las transformaciones que necesita la comunidad de Bojayá. |
| Objetivo | Potenciar las capacidades de liderazgo de los jóvenes como agentes de cambio y reconstrucción comunitaria en Bojayá. |
| Fases y tiempo | Fase 1: Identificación y convocatoria de jóvenes líderes. Tiempo de implementación: (2 meses). Fase 2: Formación integral Tiempo de implementación: (4 meses) Fase 3: Implementación de proyectos. Tiempo de implementación: (2 meses). |
| Acciones por implementar | Tareas principales: |

Fase 1: Realizar alianzas con instituciones educativas, parroquias y organizaciones juveniles que ejercen en el territorio.

Ejecutar encuentros motivacionales y jornadas de inscripción para los módulos.

Fase 2: Ejecución de los módulos enfocados en derechos humanos, cultura de paz, género, formulación de proyectos y liderazgo.

Acompañamiento activo a grupos juveniles.

Fase 3: Realización de proyectos sobre los módulos y feria juvenil sobre los proyectos realizados.

Tareas específicas de la estrategia:

Realizar la convocatoria a un mínimo de 60 jóvenes de diferentes sectores.

Ejecución de los 6 módulos de formación. (1 cada mes).

Sesiones de apoyo y guías individuales y grupales.

Elaboración de 10 proyectos productivos comunitarios.

Realización de festival final de socialización juvenil.

Impacto deseado

Creación de una red juvenil de liderazgo y apoyo comunitario.

Fortalecimiento de las competencias cívicas y sociales.

Promoción de la participación juvenil activa, voluntaria y constante.

Nota. La estrategia Semillas para el futuro se construye desde el modelo de Investigación Acción Participativa (IAP) como una respuesta formativa y transformadora a la exclusión de las juventudes en escenarios de participación colectiva afectadas por la violencia. Según Balcázar (2003), la IAP no se limita a investigar o educar, sino que busca impulsar procesos colectivos donde las personas en este caso los jóvenes sean protagonistas activos de los cambios que desean para su comunidad, desde el empoderamiento a los jóvenes se busca que los mismo desarrollen, conozcan y fortalezcan habilidades que los movilizan a la acción del cambio para su comunidad, la estrategia reconoce que las juventudes son agentes de transformación social capaces de liderar iniciativas que fortalezcan la cohesión comunitaria, la justicia y la esperanza en territorios

marcados por el conflicto armado. En coherencia con el enfoque promovido por el USIP (2023), semillas para el futuro parte de una premisa fundamental, los jóvenes son constructores de paz cuando se les brindan herramientas para crear, investigar y actuar desde su experiencia territorial y emocional, el componente formativo de esta estrategia (módulos en liderazgo, cultura de paz, género y formulación de proyectos) se convierte así en una plataforma para activar capacidades, reconocer saberes locales y proyectar propuestas de impacto comunitario nacidas desde sus propias voces, aprendiendo desde la investigación por parte del mediador, poniéndose en movimiento por medio de la acción y de esta manera participando en el cambio de sus realidades lo que los conlleva al empoderamiento de los mismo. Fuente. Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en la Etapa 3 del Diplomado

La foto voz es una técnica de intervención participativa que tiene como objetivo darle voz a la fotografía, a través de este proceso se generarán reflexiones de una manera creativa y personal, el objetivo es documentar, desde una mirada reflexiva y personal, las problemáticas y realidades por las que atravesaron y aún siguen atravesando algunas comunidades al día de hoy y a través de esta expresión, se busca dar voz a quienes han sido históricamente invisibilizados, con el fin de generar conciencia y promover procesos de transformación social desde la memoria colectiva, al usar la fotografía y su narración metafórica se pueden comprender los contextos, que conectan imagen, memoria y territorio, visibilizando aquellas realidades de resistencia ante el conflicto armando que ha estado presente por décadas e igualmente a las distintas expresiones de violencia como el sicariato, la violencia de género, la violencia intrafamiliar, entre otros (Montoya et al.,2020), es así que la foto voz, se convierte en una expresión viva de testimonio de aquellos hechos que causaron dolor.

Aguachica y San Martín son territorios atravesados por el conflicto, pero también por una fuerza comunitaria que los convierte en escenarios de memoria y sanación, las imágenes demuestran cómo el espacio público es resignificado y transformado, allí donde antes hubo desplazamiento, silencio o asesinatos, ahora hay juego, arte y palabras que conmemoran la verdad y la lucha de quienes ya no están, como la placa en honor al alcalde Luis Fernando Rincón López, las calles bulliciosas, las esquinas retratadas con aquellos a quienes el tiempo han dejado huellas, las letras en cada una de las ciudades, los escenarios deportivos o los sitios religiosos demuestran que nuestros territorios son hitos de una memoria en constante movimiento y transformación.

Teniendo en cuenta lo expuesto por Rodríguez y Cantera (2016) “la foto intervención busca visibilizar las problemáticas sociales en el territorio, por lo cual permite que las personas logren comprender sus realidades y además puedan vivirlas con un nuevo significado” (p. 932). La experiencia aplicada en Foto Voz, es un medio muy importante para dar cercanía a distintas expresiones de violencia, desde una perspectiva simbólica, subjetiva y emocional, la narración transforma y reconfigura la identidad de un sujeto o comunidad al darle sentido a lo vivido, la narración nos lleva por un camino de vivencias individuales que dan apertura a la subjetividad colectiva en aras de reconstruir el tejido social por medio de la misma, cuando se comparte el dolor por una situación o experiencia violenta, esta nos permite identificar los valores subjetivos de las comunidades expuestas en la foto voz, que por medio de la narrativa metafórica acompañada de la imagen, dan a conocer los emergente psicosociales simbólicos de cada comunidad, donde en cada una de ellas se expresa el dolor, la lucha, las voces, sus realidades y el poder de transformación de las mismas.

La resiliencia en estos contextos es concreta y visible, las imágenes muestran la realidad de hoy y por lo que se trabaja diariamente, cada imagen representa estructuras de valor afectivo, religiosos, deportivos y de arte, que fueron reapropiados por la comunidad para darle un sentido diferente a la realidad vivida a través del tiempo, cada una de las experiencias de foto voz permitió visibilizar distintos escenarios significativos para las comunidades de San Martín y Aguachica, calles de barrios populares, parques, iglesias, monumentos, estaciones de policía, almacenes y vías transitadas fueron retratadas no solo como espacios físicos, sino como símbolos vivos de resistencia y transformación, en estos territorios hoy se levanta una comunidad que lucha día a día por reconstruirse desde la dignidad, las imágenes capturadas no solo transmiten memoria, también expresan emociones, colores y significados que resignifican el duelo a través

del arte, cada fotografía conectó profundamente con la cotidianidad de quienes habitan estos lugares, reflejando sus vivencias y su historia.

La experiencia foto voz genera una reflexión profunda, ya que por medio de ella podemos afirmar que la memoria no es sólo un recuerdo, la foto voz nos permite hacer visible y darle voz a la memoria colectiva, políticamente y psicosocialmente nos llama a la importancia de la resignificación, de la dignidad, de la reparación y de la reconstrucción del tejido social, para la no revictimización y la violación de los derechos humano, esta práctica se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente con los ODS 10 (reducción de desigualdades) y el 16 (paz y justicia e instituciones sólidas), estos dos objetivos se relacionan perfectamente con dicha experiencia, ya que ambos buscan asegurar y promover la justicia social, la equidad, la inclusión y la participación activa de una comunidad, buscando un equilibrio social, pero esto es solo posible si se reconocen y se fortalecen las capacidades locales, garantizando que nadie quede atrás.

Figura 1

Foto Voz



Nota. Las cinco fotografías expuestas relatan una historia colectiva que ha atravesado el tiempo y que aún permanece en la voz y en el corazón de sus protagonistas. Son imágenes tomadas en escenarios que, en el pasado, fueron golpeados por la violencia, pero que hoy se han levantado con dignidad y esperanza. Barrios como Las Orquídeas (Monumentos, Los Pericos) y Buenos Aires, en San Martín Cesar, han pasado de ser territorios del miedo a convertirse en espacios habitables, donde las personas mayores narran lo ocurrido para que no se repita. En Aguachica Cesar barrios como la Ciudadela de Paz, representa el compromiso institucional con la reconstrucción del tejido social, la vía hacia Puerto Mosquito, que conecta varios corregimientos, refleja la conexión entre los territorios y la importancia de no olvidar, como también, el barrio Las Vegas es símbolo de transformación, un lugar que guarda cicatrices, pero también florece desde la memoria, cada fotografía muestra la fuerza de una comunidad que ha decidido recordar, sanar y seguir adelante *Fuente.* Autoría propia (2025).

Conclusión

El trabajo realizado afirma que el enfoque narrativo es una herramienta que ayuda a comprender, acompañar y transformar las realidades que deja el conflicto armado, los relatos reconstruyen experiencias traumáticas activando recursos personales como la resiliencia, el perdón y la resignificación del sentido de vida, esta metodología no solo fortalece el proceso formativo, sino que también impulsa a una mirada crítica, ética y situada frente al sufrimiento humano, como se refleja en lo sucedido en Bojayá, al igual que lo vivido en Aguachica y San Martín (Cesar), casos emblema del dolor profundo causado por la guerra, pero demostrando la capacidad colectiva para resistir y sanar.

En estos territorios, la memoria, el arte, la juventud y los vínculos comunitarios se convierten en motores de transformación, las víctimas asumen un rol activo en la reconstrucción de sus vidas, apropiándose de sus historias a través de prácticas narrativas, la recuperación de espacios simbólicos y la participación en procesos colectivos que garanticen que toda intervención sea construida junto a la comunidad y con base en una consulta previa, respetando su identidad cultural, emocional y social.

El modelo de Investigación Acción Participativa (IAP), aporta una base metodológica esencial, al reconocer que la transformación real solo es posible cuando quienes han sido históricamente silenciados se convierten en actores de cambio, la IAP propone una práctica horizontal, crítica y emancipadora, que no impone soluciones, sino que se construye con la comunidad, desde sus saberes, su lenguaje y su territorio (Balcázar, 2003), se demuestra la importancia del uso de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas para explorar dimensiones más profundas abriendo caminos hacia la sanación, las reflexivas conectan con emociones

internas, las estratégicas orientan hacia la acción y al cambio, las circulares amplían el análisis al ámbito familiar y colectivo, evidenciando cómo el sufrimiento individual impacta al colectivo.

Esta práctica formativa orienta al diseño de intervenciones integrales que respondan a las secuelas del trauma, además de visibilizar los emergentes psicosociales basados en la inclusión, la equidad y la justicia social, el compromiso ético del profesional en formación es clave para construir estrategias pertinentes, culturalmente sensibles y con impacto transformador en contextos marcados por la violencia, este diplomado nutre nuestro conocimiento y aporta a la reparación emocional, reconstrucción colectiva y dignificación, con humanización, sensibilización, respeto y profesionalismo, siendo pertinentes para quienes, pese al dolor, siguen apostando por la vida, la esperanza y la paz.

Referencias Bibliográficas

- Balcázar, F. (2006). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, 4 (7-8), pp. 59-77.
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)*.
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). *Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia*. [video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Repositorio Institucional UNAD. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI].
<http://hdl.handle.net/10596/1303>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó. [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Grupo Banco Mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montoya, E, Herrera M, y Ochoa, A. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. (45), pp. 15-49.

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD]. (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, R. y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología, Vol. 24 (3)*, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

United States Institute of Peace. (2023, octubre). *Investigación acción participativa liderada por jóvenes para la construcción de paz en Colombia una ficha técnica de USIP*.

<https://www.usip.org/publications/2023/10/investigacion-accion-participativa-liderada-por-jovenes-para-la-construccion>

Zapata, F y Rondán, V. (2016). *La Investigación - Acción Participativa Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Lima: Instituto de Montaña.

<https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

Apéndice

Apéndice 1

Narrativas de resistencia y memoria

<https://youtu.be/2w314FmUqAo>

Nota. Foto Voz de escenarios marcados por la violencia en Aguachica Cesar y San Martín Cesar.

Fuente. Autoría propia (2025).