

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en los departamentos de Santander y Norte de Santander**

Bladimir García Sarmiento

Luz Dary Rojas Castañeda

Nelson Darío Peñaranda Saraza

Rosa Elena Montaña Montaguth

Yeritza Solano Sanguino

Asesor

Mónica del Carmen Ballestas Valencia

Universidad Nacional Abierta y a distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

2025

Resumen

El presente informe analiza los impactos psicosociales del conflicto armado en Colombia, desde una perspectiva narrativa y comunitaria, tomando como base el relato de la señora Gloria una madre muy valiente que narra cómo fue desplazada de su hogar junto a sus hijos y la experiencia de intervención Photo Voice. A través de una lectura colaborativa del relato, se identificaron emergentes psicosociales como el desplazamiento forzado, el empoderamiento femenino y la reconstrucción de la identidad en contextos de adversidad. Asimismo, se evidenció un tránsito de la víctima a la sobreviviente, destacando el poder transformador de las narrativas.

Complementariamente, el ejercicio de PhotoVoice permitió a cinco estudiantes capturar mediante imágenes y relatos, las huellas de la violencia y las expresiones de resistencia en territorios como Tibú, Cúcuta, Bucarica, Primero de Mayo y Cristo Rey. Las imágenes y narrativas producidas resignifican el territorio como espacio de memoria, denuncia y esperanza, articulándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en su apuesta por la paz, la justicia y la salud comunitaria. Se concluye que las narrativas personales, el arte visual y la acción colectiva son recursos terapéuticos que no solo documentan el trauma, sino que permiten transformar subjetividades, reconstruir la vida comunitaria y proyectar futuros posibles.

Palabras clave: Conflicto armado, Enfoque psicosocial, Memoria colectiva, Narrativas, Photo voice.

Abstract

This report analyzes the psychosocial impacts of the armed conflict in Colombia from a narrative and community perspective, based on the story of Gloria, a courageous mother who recounts how she was displaced from her home with her children, and the experience of the Photo Voice intervention. Through a collaborative reading of the story, emerging psychosocial issues such as forced displacement, female empowerment, and identity reconstruction in contexts of adversity were identified. A transition from victim to survivor was also evident, highlighting the transformative power of narratives. Additionally, the Photo Voice exercise allowed five students to capture, through images and stories, the traces of violence and expressions of resistance in territories such as Tibú, Cúcuta, Bucarica, Primero de Mayo, and Cristo Rey. The images and narratives produced redefine the territory as a space of memory, protest, and hope, aligning with the Sustainable Development Goals (SDGs) in their commitment to peace, justice, and community health. It is concluded that personal narratives, visual art, and collective action are therapeutic resources that not only document trauma, but also allow for the transformation of subjectivities, the reconstruction of community life, and the projection of possible futures.

Keywords: Armed conflict, Psychosocial approach, Collective memory, Narratives, Photo voice.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante”	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”	14
Estrategias para la Comunidad de Bojayá	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	19
Conclusiones.....	29
Referencias Bibliográficas	30
Apéndices.....	30

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas para Abordar el Relato de "Una Madre Valiente y Echada Pa`lante" 12

Tabla 2 Estrategias Psicosociales para la Comunidad de Bojayá - Chocó 17

Lista de Figuras

Figura 1 <i>PhotoVoice Implementado en el Municipio de Tibú</i>	24
Figura 2 <i>PhotoVoice Implementado en el Municipio de Barrancabermeja en el Barrio Primero de Mayo</i>	25
Figura 3 <i>PhotoVoice Implementado en el Municipio de Floridablanca en el Barrio Bucarica</i> .	26
Figura 4 <i>PhotoVoice Implementado en el Municipio de Cúcuta en el Barrio Aeropuerto</i>	27
Figura 5 <i>PhotoVoice Implementado en un Lote Cercano a la Escuela Normal Cristo Rey Municipio de Barrancabermeja</i>	28

Lista de Apéndices

Apéndices A *Magazín Informativo* 32

Análisis del Relato “Una Madre Valiente y Echada Pa'lante”

El relato “Una madre valiente y echada pa'lante”, contenido en el documento Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (2009), narra la historia de Gloria, una mujer que ha vivido en carne propia los efectos devastadores del conflicto armado en Colombia. Sin embargo, más allá de mostrar un testimonio centrado únicamente en la victimización, su experiencia ofrece una narrativa profundamente resiliente y transformadora, lo que la convierte en un referente poderoso para analizar desde una perspectiva psicosocial y narrativa.

El relato, es un claro ejemplo de la transición de víctima a sobreviviente, un proceso clave dentro de la psicología narrativa. Según Sánchez et al. (2011), la narrativa de las personas que han sido víctimas de violencia puede ser una herramienta poderosa para transformar su identidad, permitiéndoles trascender el sufrimiento hacia una construcción activa de su propia historia, en este caso, a pesar de haber sido víctima de violencia, la señora no se reconoce exclusivamente como tal, puesto que su relato no se limita a un proceso de victimización, sino que está marcado por una reconfiguración de su identidad, en la que se presenta como sobreviviente y agente de cambio en su entorno, rescatando lo que puede aportar desde su experiencia. Este posicionamiento como sobreviviente, en lugar de víctima, le permite tomar el control de su vida y utilizar el sufrimiento como motor para la acción, todo aquello es un claro ejemplo de lo que Michael White (2004) denomina “narrativa alternativa”, donde el sujeto deja de ser definido por los traumas sufridos y comienza a construirse como un ser activo, capaz de redirigir su futuro a pesar de las circunstancias adversas.

Desde una lectura colaborativa, se identificaron varios emergentes psicosociales claves que configuran la experiencia de Gloria. El impacto de la violencia se manifiesta en su desplazamiento forzado, la pérdida del hogar, la ruptura de la vida cotidiana y el deterioro de su

entorno familiar, estas vivencias generaron emociones como el miedo, la tristeza, la incertidumbre y el dolor. Sin embargo, junto a estas afectaciones surgen elementos de resistencia que contribuyen a la reconstrucción de su identidad, como lo fue el empoderamiento femenino, la fuerza en el rol materno, la toma de decisiones para proteger a sus hijos y la articulación en redes de apoyo informales. Su narrativa está impregnada de resiliencia comunitaria y de un sentido de superación que resignifica su historia de vida.

En relación con su posicionamiento, Gloria no se presenta como una víctima pasiva. Desde el enfoque narrativo propuesto por Michael White (2004), se evidencia que ella reautoriza su relato, pasando de una historia centrada en el dolor a una historia alternativa, donde es autogestora del cambio de su propia realidad, la señora Gloria se convierte en sobreviviente, una mujer que toma las riendas de su historia y se transforma en sujeto activo de cambio, no solo para ella, sino también para sus hijos y su comunidad. Este desplazamiento de identidad permite resignificar la experiencia del trauma, no como un final definitivo, sino como el inicio de un proceso de reconstrucción del sentido de vida.

La violencia, desde su experiencia subjetiva, aparece como una ruptura del territorio, de los proyectos y de la estructura familiar. No obstante, Gloria no se detiene en la queja o en el sufrimiento como narrativa dominante, por medio de su relato, se puede observar cómo enfrenta y transforma lo vivido, reconfigurando su historia con un nuevo significado. Este proceso se relaciona con lo planteado por Parra (2019), quien afirma que las narrativas permiten resignificar la subjetividad herida, abriendo caminos hacia la sanación y la agencia personal.

Dentro de los recursos de afrontamiento que emergen en su discurso, se destacan la narrativa de superación, donde expresa su capacidad de resistir y seguir adelante pese a las adversidades. Su gestión emocional se hace evidente en la forma en que canaliza el sufrimiento

sin perder su propósito. Además, se apoya en su red familiar y en otras mujeres con experiencias similares, configurando una forma de solidaridad espontánea que le brinda soporte emocional y práctico, asimismo una reconstrucción de identidad como madre y trabajadora que se aferra a la esperanza de ofrecer un mejor futuro a sus hijos.

Los elementos resilientes que se evidencian en su historia son diversos. Gloria expresa una profunda confianza en sí misma, mantiene una narrativa de fortaleza, plantea alternativas para salir adelante, y se afirma en su derecho a una vida digna. Su relato no se queda en la descripción del daño, sino que, desde allí construye una nueva forma para afrontar su realidad. Esta capacidad de acción desde la adversidad se relaciona con lo que Villa (2014) describe como la transformación subjetiva a partir del reconocimiento, la escucha y la memoria, elementos que contribuyen a los procesos de sanación personal y colectiva.

Desde la perspectiva del enfoque narrativo, el relato de Gloria ejemplifica cómo las personas pueden salir del lugar de “ser habladas” por el trauma y comenzar a hablarse a sí mismas desde otras verdades. Michael White (2004) señala que el problema no es la persona, sino el problema en sí, y que la narración alternativa permite a las víctimas descubrir otras identidades no dominadas por el sufrimiento. Gloria lo logra cuando afirma que seguirá adelante por sus hijos, cuando transforma el dolor en determinación y cuando se convierte en referente para otras mujeres en su comunidad.

Este análisis colaborativo permite concluir que el relato de Gloria no solo visibiliza las múltiples violencias sufridas en el contexto del conflicto armado, sino que también revela los caminos posibles de sanación, empoderamiento y resiliencia, donde el trauma no tiene la última palabra. La narrativa de la señora Gloria nos enseña que, incluso en contextos marcados por la

pérdida y el desarraigo, existen fuerzas individuales y colectivas que permiten reconstruir la identidad y el tejido social.

Finalmente, al integrar esta historia al marco conceptual del enfoque narrativo y a los aportes de Jimeno (2007), Parra (2019) y Villa (2014), se valida el poder de la palabra como herramienta de transformación psicosocial, donde narrar, en este caso, es resistir, es sanar y es reconstruir una memoria viva que no solo mira hacia al pasado, sino que impulsa la creación de futuros posibles donde las víctimas pueden ser autogestoras del cambio de su realidad.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas para Abordar el Relato de "Una Madre Valiente y Echada Pa'lante"

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Quién de su familia o comunidad considera usted que fue clave para mantener la esperanza en los momentos más difíciles?	A través de esta pregunta se pueden identificar los vínculos afectivos y sociales que han sido significativos en la reconstrucción de redes de apoyo, es componente fundamental en los procesos de recuperación emocional y resignificación del trauma. Según Beristain (2012) "la atención psicosocial debe favorecer la identificación y reconocimiento de los propios recursos, así como establecer contactos con grupos de referencia o apoyo" (p. 16).
	¿Qué parte de usted cree que inspira a sus hijos?	Se plantea esta pregunta con la finalidad de que la víctima a través de su experiencia y su resiliencia identifique desde una visión integral como logra inspirar a sus hijos y como señala Beristain (2004) citado en Moreno (2016) "propone abordar la intervención psicosocial desde una perspectiva holística que concibe al ser humano como un sistema en el que se relacionan sus sentimientos, emociones, cuerpo y espiritualidad, apostándole a una intervención que toque cada una de estas áreas" (p. 5). Con ello se refleja que no existen limitaciones y que por medio de las experiencias se puede motivar a los demás.
	¿Cómo cree que las personas más cercanas a usted —como sus hijos o vecinos— interpretan su historia y el proceso que ha vivido?	Esta pregunta permite explorar la dimensión relacional del relato. Desde el enfoque narrativo, "los relatos de vida se configuran en diálogo con otros significativos" (White, 2004, p. 12), por lo tanto, indagar cómo es percibida su historia por el entorno ayuda a comprender los efectos intersubjetivos del trauma.
Reflexivas	¿Qué pudo descubrir de sí misma que no sabía antes de lo que vivió en el desplazamiento?	Esta pregunta favorece un proceso de resignificación personal que conlleva a la restauración de la dignidad, y el sentido de identidad en contextos de violencia, como los que vivió Gloria. Desde el enfoque psicosocial refiere que es fundamental "ayudar a la gente a enfrentar las situaciones, a propiciar que la persona o la comunidad retomen el control de su vida en sus manos" (Beristain, 2012, p. 11), lo cual implica que se exploren las capacidades emergentes después de un acontecimiento traumático.
	¿Qué ilusión ha persistido en usted, a pesar de lo vivido?	El sufrimiento no debe ser causante de romper aquellas ilusiones que se han sembrado en el proyecto de vida como refiere Moreno & Moncayo (2015) citado en Moreno (2016) "enfatan en la necesidad de evitar narrativas que refuercen la posición de víctima e incentivan a más agencias para enfrentar las situaciones" (pág. 5). Es así como la posición de víctima no debe ser motivo para el desánimo sino la

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Qué significado tiene para usted haber podido salir adelante después de todo lo vivido?	fuerza para luchar por aquellas ilusiones que han sido plasmadas en su mente y corazón. Esta pregunta promueve la resignificación de la experiencia traumática y la reconstrucción del sentido de vida, según White (2004), el relato puede “reautorizarse” cuando la persona se reconoce como protagonista activa de su historia, lo cual es clave en el proceso de empoderamiento personal.
	¿Qué pequeñas acciones cotidianas le han ayudado a recuperar la sensación de control en su vida?	Generando un fortalecimiento en el afrontamiento activo, esta pregunta busca rescatar estrategias concretas que promueven la autonomía, avanzar en el proceso en busca de la estabilización emocional. Según Beristain (2012) “las personas que pueden encontrar formas más constructivas de enfrentar los hechos se van a encontrar psicológicamente mejor” (p. 29).
	¿Qué pieza de su historia considera que ayudaría a cambiar otras realidades?	Con la lucha de esta madre y la manera en que se afronta a las adversidades, motiva a sus familiares, amigos y comunidad, es por ello que Moreno (2016) refiere que “Lo importante desde la perspectiva psicosocial es el reconocimiento de que el sujeto se forma y transforma en un devenir que es relacional y que se caracteriza por ser un espacio de interacciones dialécticas” (pág. 5). Es así como se demuestra que el ser humano no es una identidad definida si no que posee una construcción constante por medio de sus experiencias.
	¿Qué cree que necesitarían otras mujeres que han pasado por situaciones similares para reconstruir sus vidas de manera digna?	Esta pregunta moviliza el pensamiento hacia la acción colectiva y solidaria. Como lo señala White (2004), las narrativas transformadoras “generan posibilidades de acción social, permitiendo que las experiencias de dolor se conviertan en recursos para el apoyo de otros” (p. 22).

Nota. En la tabla 1 se plantean posibles preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para realizar un acercamiento psicosocial ético y proactivo en el relato “Una madre valiente y echada Pa’delante”. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

El documental del caso denominado “Bojayá: Entre fuegos cruzados” el cual fue expuesto por El Tiempo (2019), narra la masacre que ocurrió en el año 2002 el 2 de mayo, en el Departamento del Chocó, en el municipio de Bojayá, en donde se presentó un enfrentamiento entre grupos al margen de la ley denominados los paramilitares y las FARC-EP, los cuales lanzaron un cilindro bomba, a una iglesia donde se encontraban civiles y causaron la muerte de 79 personas, donde la mayoría eran niños y mujeres.

En la narración se evidencia personas líderes como Leyner Palacios quien también fue víctima de este episodio de violencia, perdió a 32 familiares en esta tragedia, razón por la cual ha luchado para mantener viva su memoria y así poder lograr justicia y reparación, pese a ser una comunidad marginada por la violencia, olvidada por el estado, con necesidades básicas insatisfechas y rodeados de grupos armados ilegales. En base al caso se analiza los emergentes psicosociales, los impactos bio-psico-socioculturales, los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y las experiencias de transformación presentes en el caso, de la comunidad de Bojayá.

En el contexto de Bojayá, los emergentes psicosociales van más allá de los daños materiales y físicos. Se puede reconocer que las vivencias traumáticas y el abandono de parte del estado han generado un nivel de desconfianza, donde se reconoce la violencia que ha vivido la comunidad, Según Parra (2019) expresa que las comunidades afectadas por el conflicto armado no solo viven un sufrimiento físico, sino que deben enfrentarse a la pérdida de sus referentes sociales y a la pérdida de confianza en el sistema, por lo cual queda claro que en este proceso se quebranta el tejido social generando falta de unión entre las comunidades y aumento en el aislamiento como la vulnerabilidad, en el caso de Bojayá, los relatos de los sobrevivientes

muestran cómo, pese a la tragedia, la comunidad sigue luchando por mantener la memoria y la justicia dentro de su territorio enfocados en la necesidad de superar las vivencias, pero teniendo siempre una desconfianza hacia las autoridades debido a que el daño psicológico y colectivo originado en la comunidad afectó de manera profunda las relaciones interpersonales y colectivas lo cual es importante en el entramado de la reconstrucción del tejido social.

Emergentes Psicosociales Presentes en la Comunidad de Bojayá

En situaciones como las vividas en Bojayá, en donde los episodios de la guerra han marcado la comunidad, el dolor no solo se limita a los aspectos físicos o materiales, sino que este genera afectaciones a la salud mental y a la cotidianidad de la comunidad. Este conflicto ha dejado marcas imborrables en la vida de los habitantes, quienes cambiaron sus formas de vida, de soñar y de confiar en un entorno seguro para sus familias. Como se muestra en el caso Bojayá, las historias relatan miedo, abandono, sufrimientos, tristeza, soledad, desconfianza, todo aquello ha marcado el día a día de esta comunidad, con historias de pérdidas irreparables, resistencia frente al olvido y frustración.

Impacto desde lo Bio-Psico-Sociocultural

En relación con los impactos desde los diferentes ámbitos se logra identificar que en lo biológico se presentan daños físicos, pérdida de las vidas, secuelas a la salud de las personas sobrevivientes y el deterioro en la calidad de vida. En el ámbito psicológico se ocasionó un posible trastorno de ansiedad, depresión e insomnio y estrés postraumático. A nivel social, la comunidad de Bojayá vivió una fragmentación del tejido social, desconfianza, desplazamiento forzado y pérdida del empoderamiento comunitario. Finalmente, en los aspectos culturales, se afectaron las prácticas tradicionales de la cultura Chocoana y la espiritualidad, pero a su vez se

han venido fortaleciendo con otras expresiones culturales que hacen parte de los mecanismos de resistencia, memoria y reparación.

Elementos Simbólicos Identificados en el Discurso

El caso de Bojayá muestra como la violencia no ha sido solo un acontecimiento físico, sino también simbólico, el atacar a un espacio sagrado, simboliza una violación a la fe y las creencias a estos símbolos que representan protección. Sin embargo, en medio de la violencia, también emergen símbolos de resiliencia dentro de los cuales se destacan las ceremonias colectivas, los murales conmemorativos y los actos de memoria, que han sido impulsados por la misma comunidad. La figura que representa Leyner Palacios como líder de la comunidad, emerge como un símbolo de transformación y esperanza, que a través de su voz y la lucha que ha emprendido, mantiene viva esta historia, buscando la justicia y dignidad para las víctimas.

En este contexto, las experiencias de transformación se han vivido desde la colectividad, con procesos de reconstrucción del tejido social, la resignificación de los territorios, el fortalecimiento de la identidad cultural y la exigencia de las garantías para que no se repitan estos hechos, esta comunidad es un ejemplo de cómo pese a las vivencias de horror, las comunidades pueden reconstruir la vida, desde la paz, la memoria y la verdad.

Estrategias para la Comunidad de Bojayá

Tabla 2

Estrategias Psicosociales para la Comunidad de Bojayá - Chocó

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo memorias: relatando para no olvidar	Los espacios grupales de narración oral contribuyen a reconstruir la memoria colectiva a través de las historias de vida. Según Beristain (2012) refiere que el poder del relato contribuye a la resignificación del trauma, y a dignificar a las víctimas.	Recuperar la dignidad, a través de la narración de la experiencia en los habitantes de Bojayá.	Fase inicial. Etapa 1: convocatoria Etapa 2: círculos de palabra. Etapa 3: tejiendo recuerdos. Tiempo: 3 semanas.	Talleres de escucha activa. Recolección de testimonios. Realización del tapiz de memoria.	Validación simbólica de las víctimas y sus historias. Fortalecimiento de la identidad colectiva. Mayor cohesión grupal.
Mural de la memoria	Las actividades artísticas vinculan a la comunidad en acciones colectivas. Según Beristain (2012), expresiones como la pintura favorecen la contención emocional y la construcción de espacios seguros y culturales.	Fortalecer la expresión emocional y colectiva mediante el arte comunitario, en los habitantes de Bojayá.	Fase media. Etapa 1: convocatoria Etapa 2: diseño y adecuación de espacio, Etapa 3: realización y acto simbólico. Tiempo: 1 mes.	Revisión del documental "Bojayá: entre fuegos cruzados". Taller diseños simbólicos. Mural comunitario en espacio determinado.	Reconocimiento de las víctimas. Apropiación simbólica del territorio. Fortalecimiento de la expresión emocional.
Fortaleciendo las redes de apoyo	Mediante el fortalecimiento de las redes de apoyo, basados en el enfoque psicosocial planteado por Beristain (2012) quien refiere la atención a las	Identificar las redes de apoyo presentes para los habitantes de Bojayá.	Fase final. Etapa 1: mapeo de actores. Etapa 2: capacitación. Etapa 3: activación y seguimiento de las redes de apoyo.	Identificación de sitios y líderes comunitarios. Capacitación en primeros auxilios psicológicos. Activación de las rutas.	Reconocimiento de liderazgos locales. Mayor autonomía comunitaria. Disminución de la revictimización.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	víctimas del conflicto, no puede reducirse desde lo individual, sino que debe activar, reconocer y a su vez fortalecer los vínculos comunitarios existentes.				

Nota. En la tabla 2 se presentan tres estrategias psicosociales para impulsar el afrontamiento en la comunidad de Bojayá - Chocó. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La presente experiencia colectiva se enmarca en el desarrollo de la estrategia PhotoVoice, cuyo propósito fue explorar y resignificar territorios marcados por la violencia y la exclusión a través de la fotografía y la narrativa. Este ejercicio nos permitió adentrarnos en nuestras comunidades desde una mirada psicosocial, sensible y crítica, comprendiendo el espacio como un entramado simbólico donde conviven dolor, memoria, afectos colectivos y potencias de resistencia. Los lugares escogidos por cada uno de los cinco integrantes fueron los siguientes:

En el departamento de Norte de Santander se abordaron dos municipios, el de Cúcuta en el Barrio Aeropuerto – trabajó Yeritza Solano, espacio urbano densamente poblado, con presencia de migración venezolana, situaciones de microtráfico e inseguridad, pero también de iniciativas comunitarias auto creadas. Asimismo, se trabajó en el Municipio de Tibú – trabajó Bladimir Sarmiento, territorio rural y urbano golpeado por el conflicto armado, desplazamientos forzados y disputas por el control del territorio, pero a la vez habitado por narrativas campesinas y de resistencia colectiva.

Del mismo modo se trabajó en el departamento de Santander en el municipio de Floridablanca en el Barrio Bucarica – trabajó Nelson Peñaranda, zona periurbana con problemáticas de violencia común, abandono estatal, carencia de espacios de recreación, aunque también protagonista de propuestas culturales y juveniles que buscan reconstruir el tejido social. En el municipio de Barrancabermeja se abordaron dos escenarios, el barrio el Primero de Mayo – trabajado por Rosa Montaña, área urbana con altos índices de criminalidad, contaminación y pobreza, pero donde la población construye redes de solidaridad y memoria histórica. Y el segundo entorno de dicho municipio fue el lote cercano a la Escuela Normal Cristo Rey – trabajó Luz Dary Rojas, espacio liminal, degradado por la presencia de pandillas y violencia, que

contrasta con la fuerza de movimientos sociales y organizaciones femeninas que reivindican los derechos humanos y la memoria de las víctimas.

Estos territorios, tanto urbanos como rurales, comparten una historia atravesada por el conflicto armado, el abandono institucional, la estigmatización social y la exclusión económica, pero también han generado prácticas cotidianas de reconstrucción, resignificación del espacio y resistencia simbólica. Con PhotoVoice, cada integrante “habitó”, observó, fotografió y narró desde su propia cotidianidad, produciendo imágenes que, más allá de capturar escenarios físicos, intentan visibilizar memorias, afectos y disputas de sentido. En este informe sistematizamos dichas experiencias, dialogando con autores como Fabris (2011), Jimeno (2007), Baró (1990), Parra (2019) y Villa (2014), vinculando la reflexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). A continuación, se desarrolla, de manera integrada y colaborativa, el análisis de las imágenes y narrativas de cada estudiante, organizando el texto en subtítulos vinculados a los ítems de reflexión.

Poéticas del Dolor

La violencia como experiencia cotidiana uno de los elementos comunes en las narrativas presentadas es la representación visual de la violencia estructural y simbólica. En el trabajo de Rosa Montaña (Salida 1 y 2), por ejemplo, observa la presencia de espacios públicos deteriorados, zonas sin cobertura estatal y la constante tensión entre presencia y ausencia de la institucionalidad. Su reflexión visual incorpora imágenes de calles vacías, infraestructura abandonada y símbolos religiosos resignificados como espacios de protección espiritual, lo que evidencia una espiritualidad comunitaria frente a la precariedad material. Nelson Peñaranda, desde su ensayo textual, describe cómo la violencia en Tibú ha marcado las subjetividades de sus habitantes, desde los silencios autoimpuestos hasta la naturalización del miedo. Él retoma a Baró

(1990) para señalar cómo la violencia estructural afecta las emociones colectivas, moldeando formas de relacionamiento profundamente heridas.

Asimismo, Yeritza Solano, en su presentación visual, narra a través de imágenes la pérdida de espacios comunes como parques o puentes, que antaño fueron lugares de encuentro y hoy evocan temor. Su imagen de un altar improvisado representa una forma de resistencia simbólica frente a la muerte y la violencia armada, convirtiendo el dolor en memoria viva.

Subjetividades que Resistan

Entre el dolor y la dignidad a pesar del entorno adverso, los cinco trabajos destacan procesos de resistencia activa. Bladimir Sarmiento, por ejemplo, retrata murales comunitarios y zonas donde las familias han recuperado el espacio público a través del arte y el cuidado colectivo. En su imagen de las sombrillas coloridas, plantea una metáfora de resiliencia: incluso en medio del gris de la violencia, la comunidad elige colorear su presente con creatividad y afecto. Fabris (2011) señala que la subjetividad colectiva se construye a través de estos actos compartidos que resignifican el dolor en prácticas de afirmación.

Luz Dary Rojas, desde el barrio Bucarica, representa la relación entre cuerpo, territorio y lucha diaria. Su ensayo fotográfico expone cómo las mujeres, en especial, se han convertido en cuidadoras del tejido social, son ellas quienes resguardan la vida cotidiana, alimentan la esperanza y articulan redes de apoyo. Esto conecta con el ODS 5 (Igualdad de género), al evidenciar el rol protagónico de las mujeres como gestoras de paz y bienestar. Yeritza, por su parte, insiste en que las narrativas visuales no solo capturan el pasado doloroso, sino que también proyectan un futuro posible. En sus imágenes aparecen niños jugando, jardines en ruinas floreciendo y paredes pintadas con mensajes de esperanza. Esto confirma que la subjetividad no

está determinada únicamente por el trauma, sino también por la capacidad de creación y reconstrucción.

El Lugar como Construcción Simbólica y Política

Tuan (1977) señala que un espacio se transforma en lugar cuando se le impregna de sentido, afecto y memoria, este principio se ve reflejado en todos los ensayos analizados.

Bladimir retoma este enfoque cuando representa el espacio como posibilidad de transformación, ya no se trata solo de un entorno físico, sino de un escenario social y afectivo donde las comunidades recuperan su dignidad. Nelson, desde su enfoque narrativo, describe cómo los habitantes de Tibú comienzan a mirar su entorno con una nueva luz, no como destino trágico, sino como oportunidad de sanación.

Las huellas del conflicto, si bien visibles, no impiden la emergencia de nuevas formas de habitar el territorio con dignidad y autonomía. Luz Dary, por otro lado, enfatiza la importancia del arte y el encuentro comunitario como formas de apropiación territorial. Su análisis del mural colectivo como “techo simbólico” donde convergen múltiples memorias demuestra que la cultura popular es una herramienta de transformación política.

La Imagen como Archivo de Memoria Emocional

La imagen tiene un poder que trasciende lo visual, es una forma de recordar, denunciar y sanar. En este sentido, todas las fotografías analizadas actúan como dispositivos de memoria. Rosa Elena, con su registro visual de alta carga emocional, construye un archivo simbólico del abandono y la espiritualidad que lo acompaña. En su altar improvisado o en las manos unidas de una familia, se condensa la experiencia vivida de muchos sectores del país. Yeritza emplea la fotografía para resignificar el miedo, su puente, anteriormente símbolo de peligro, hoy es captado con una luz diferente, mostrando que la memoria puede ser reapropiada desde la colectividad,

así, se construye una memoria viva, no estancada en el dolor, sino capaz de proyectar nuevos futuros.

Bladimir transforma el asfalto en lienzo al mostrar cómo los muros se convierten en soportes de mensajes colectivos. Su apuesta estética es también una apuesta ética, no olvidar lo que se vivió, pero tampoco permitir que ese recuerdo paralice. La fotografía se convierte entonces en una herramienta de denuncia, reflexión y movilización.

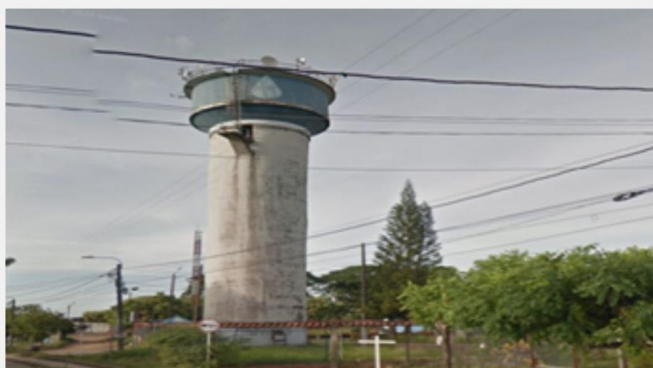
Relación con los ODS desde una Mirada Global

Todos los trabajos presentados dialogan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Al visibilizar los procesos comunitarios, las prácticas de cuidado mutuo, la apropiación del territorio y la construcción de memoria, se contribuye directamente a varios ODS: el ODS 3 (Salud y bienestar), al destacar cómo el arte y la organización fortalecen la salud mental comunitaria; el ODS 5 (Igualdad de género), por el rol de las mujeres como cuidadoras del territorio; el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), al promover entornos inclusivos y resilientes; y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), al fortalecer los procesos de verdad, memoria y no repetición.

El ejercicio PhotoVoice no solo sirvió como herramienta académica, sino como experiencia de sanación colectiva y construcción de ciudadanía activa. Al dar voz a los territorios desde sus propias narrativas, se potencia una transformación social que parte desde lo local, pero se proyecta con sentido global.

Figura 1

PhotoVoice Implementado en el Municipio de Tibú



Nota. La figura 1 representa el contexto del municipio de Tibú, donde se identifica la indiferencia, el abandono y la desolación, pero asimismo el arte y la esperanza. *Fuente.* Sarmiento (2025).

Figura 2

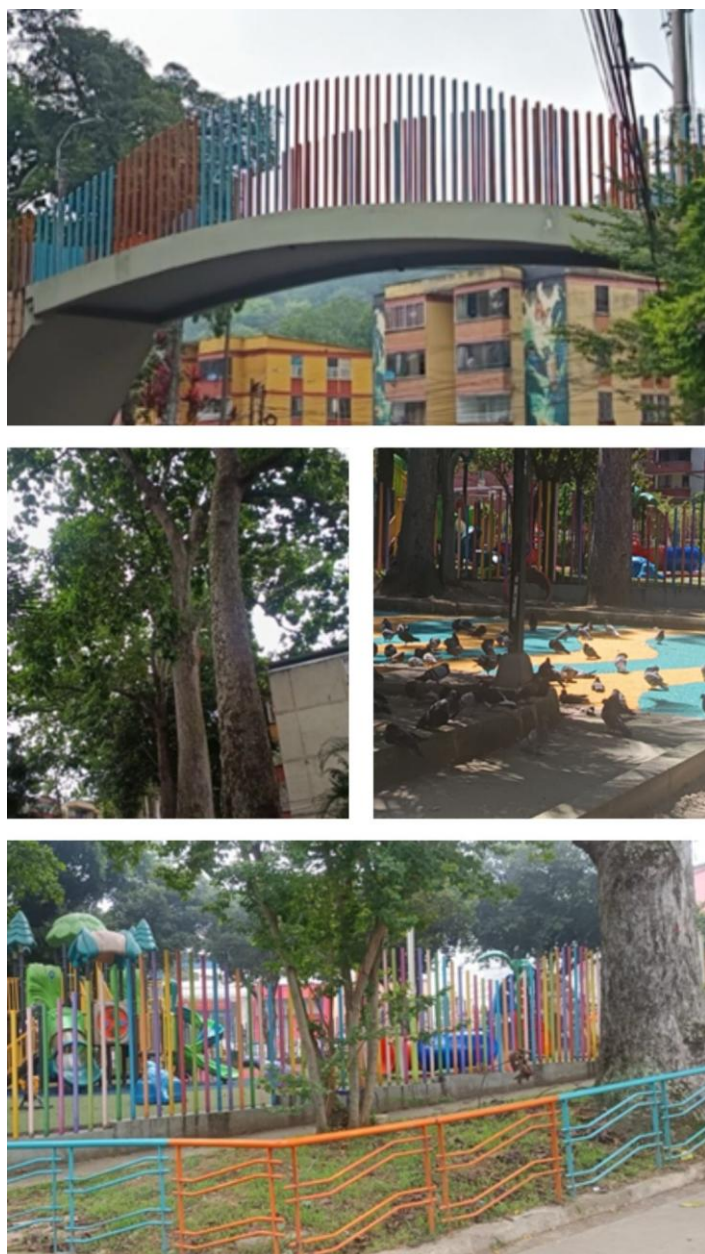
PhotoVoice Implementado en el Municipio de Barrancabermeja en el Barrio Primero de Mayo



Nota. La figura 2 representa el contexto del municipio de Barrancabermeja, donde se identifica huellas de desconexión, soñadores de paz, naturaleza, ruidos y silencios. *Fuente.* Montaña (2025).

Figura 3

PhotoVoice Implementado en el Municipio de Floridablanca en el Barrio Bucarica



Nota. La figura 3 representa el contexto del municipio de Floridablanca, donde se identifica refugios de heridas, torres que observan y lugares que permiten un respiro. *Fuente.* Peñaranda (2025).

Figura 4

PhotoVoice Implementado en el Municipio de Cúcuta en el Barrio Aeropuerto



Nota. La figura 4 representa el contexto del municipio de Cúcuta, donde se identifica calles sin nombre llenas de baches y polvo, grafitis con mensajes, arte y naturaleza. *Fuente.* Solano (2025).

Figura 5

PhotoVoice Implementado en un Lote Cercano a la Escuela Normal Cristo Rey Municipio de Barrancabermeja



Nota. La figura 5 representa el contexto del municipio de Barrancabermeja, donde se identifica la supervivencia y el caos en las calles, la convivencia psicoactiva, el reconocimiento del otro y las Intervenciones culturales y artísticas. *Fuente.* Solano (2025).

Conclusiones

La propuesta de análisis realizada en esta etapa permitió identificar que, tanto las narrativas personales como las colectivas, tienen un profundo poder transformador en contextos marcados por la violencia. A través del relato “Una madre valiente y echada pa'lante”, se evidenció cómo el testimonio se convierte en una herramienta de reestructuración identitaria que permite transitar de la victimización al empoderamiento, destacando el papel de la mujer como agente activa de cambio, cuidadora, líder y constructora de esperanza en medio del dolor.

Desde el enfoque narrativo planteado por Michael White, fue posible comprender que narrar no es solo recordar, sino también resignificar y sanar, el proceso de reautoría que se observa en el relato demuestra cómo las víctimas pueden tomar el control de sus historias, desafiar los discursos de subordinación y construir relatos alternativos centrados en la dignidad, la fuerza interna y la acción colectiva.

Igualmente, el ejercicio de PhotoVoice desarrollado en diversos territorios permitió ampliar la comprensión de las afectaciones psicosociales del conflicto, y al mismo tiempo, visibilizar los lenguajes simbólicos a través de los cuales las comunidades resisten, recuerdan y transforman. Las imágenes y relatos construidos por el grupo se constituyen en una forma de memoria viva que articula el dolor con la acción, y la denuncia con la posibilidad de futuro.

Finalmente, la experiencia grupal evidenció que las prácticas narrativas y artísticas no solo contribuyen a la reparación simbólica, sino que también movilizan subjetividades, fortalecen el tejido social y abren caminos hacia una paz sostenible. Esta mirada integral, que conecta lo subjetivo con lo colectivo, es fundamental para diseñar procesos de acompañamiento psicosocial éticos, contextualmente pertinentes y orientados hacia la no repetición.

Referencias Bibliográficas

- Beristain, C. (2012) *Acompañar los procesos con las víctimas. Colombia: PNUD; Programa Promoción de la Convivencia*, 1, pp. 1-134
<https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/registros/18967>
- Cardozo Sánchez, N. T., Ugueto Maldonado, M. G., Pérez Lobo, F. G., & Infante Colmenares, C. E. (2011). Escala de medición del nivel de presencia del pensamiento estratégico. *Visión Gerencial*, (2), 256-272.
- El Tiempo. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados*. [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Revista Antípoda*, (5), 169–190.
- Marín Baró, I., Punamäki, R. L., Rozitchner, L., et al (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. San Salvador: UCA Editores. Recuperado Julio 16, 2011, a partir de <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/358>
- Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El ágora USB*, 16(1), 198-213. <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>
- Parra, M. (2019). *La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado*. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.
- Solano, Y. (2025, 1 de junio). *Magazín informativo*. [video]. YouTube.
<https://youtu.be/ZnEsyJMfko8>.

Villa, J. (2014). *Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano*. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60.

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>.

Apéndices

Apéndices A

Magazín Informativo

<https://youtu.be/ZnEsyJMfko8>

Nota. Aplicación de la imagen y la narrativa como practicas psicosociales desarrollado en diferentes contextos de Colombia. *Fuente.* Autoría propia (2025).