

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en el departamento de Antioquia**

Anuar Mosquera

Juliana Muriel Aguirre

Rita Viviana Cruz Salazar

Yiaris Melissa Palomeque Caicedo

Yuliet Andrea Benjumea Jaramillo

Asesora

Mónica del Carmen Ballestas Valencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El conflicto armado en Colombia ha causado una detonante crisis humanitaria representada en violencia directa por grupos armados como guerrilla, paramilitares y fuerzas estatales, que violentan los derechos humanos, generando graves impactos en la población civil, incluyendo desplazamientos forzados, asesinatos selectivos, desapariciones, violencia sexual, reclutamiento de menores y estigmatización de comunidades. Dicha coacción ha afectado significativamente a varias comunidades, dejando notablemente secuelas psicológicas en las víctimas afectadas. El conflicto armado puede percibirse como un fenómeno complejo con efectos devastadores, pero también como un contexto en el que se movilizaban recursos individuales y colectivos para la supervivencia y la transformación social. Un ejemplo claro son los relatos, en donde las voces de las víctimas y otros actores involucrados brindan una comprensión de las causas y consecuencias del conflicto, permitiendo a la sociedad sanar heridas, construir paz y fortalecer la participación ciudadana. Con esta actividad se proponen recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento por violencia mediante la evaluación de eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo permitiendo comprender, analizar y reflexionar sobre como las víctimas de violencia interpretan y superan las experiencias traumáticas. Finalmente, se concluye que desde el rol del psicólogo se puede comprender y abordar el conflicto armado, tanto en sus resultados negativos para la salud mental como en la promoción de soluciones pacíficas y de reconstrucción social, teniendo en cuenta las necesidades específicas de cada contexto y población afectada por la complejidad del conflicto.

Palabras clave: Violencia, Víctimas, Reconstrucción Social, Conflicto Armado.

Abstract

The armed conflict in Colombia has caused a detonating humanitarian crisis represented in direct violence by armed groups such as guerrillas, paramilitaries and state forces, which violate human rights, generating serious impacts on the civilian population, including forced displacements, selective murders, disappearances, sexual violence, recruitment of minors and stigmatization of communities. This coercion has significantly affected several communities, notably leaving psychological consequences on the affected victims. Martín-Baró (1983) saw armed conflict as a complex phenomenon with devastating effects, but also as a context in which individual and collective resources were mobilized for survival and social transformation. A clear example is the stories, where the voices of the victims and other actors involved provide an understanding of the causes and consequences of the conflict, allowing society to heal wounds, build peace and strengthen citizen participation. With this activity, resources for psychosocial coping with suffering due to violence are proposed through the evaluation of traumatic psychosocial events from the narrative approach; being able to understand, analyze and reflect on how victims of violence interpret and overcome traumatic experiences. Finally, it is concluded that from the role of the psychologist the armed conflict can be understood and addressed, both in its negative results for mental health and in the promotion of peaceful solutions and social reconstruction; taking into account the specific needs of each context and population affected by the complexity of the conflict.

Keywords: Violence, Victims, Social Reconstruction, Armed Conflict.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato "Una madre valiente y echada pa'lante" de Nino Bravo	6
Contextualización del relato	7
Emergentes psicosociales identificados en el caso	7
Análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente	8
Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia	9
Identificación de sus recursos de afrontamiento	10
Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso.....	10
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados'	14
Estrategias	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	24
Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales Evidenciados	28
Elementos simbólicos relacionados con la violencia, resiliencia y transformación	29
Conclusiones.....	31
Referencias bibliográficas.....	33

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas</i>	12
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosociales</i>	16

Lista de Figura

Figura 1 *Fotografías durante el conflicto armado en Colombia. Un campo visual para armar* 28

Análisis de Relato "Una Madre Valiente y Echada Pa'lante" de Nino Bravo

Contextualización del Relato

Este relato narra la historia de Gloria, una mujer ama de casa, casada y madre de tres hijos. En el pasado fue profesora en la escuela de su municipio, donde era muy apreciada por la comunidad. Gloria y su familia vivían en el municipio de San Luis hasta el año 2004, cuando fueron desplazados por grupos paramilitares que, además, amenazaban con llevarse a sus hijos. Al llegar a la ciudad, su esposo fue secuestrado y tiempo después los captores exigieron una elevada suma de dinero por su liberación, pero esta no se dio y Gloria lo hacía muerto. Seis meses más tarde, lo encontró durante una brigada de salud, en un estado crítico de salud; un año después, él falleció.

Frente a esta dura situación, Gloria asumió la responsabilidad del hogar, lideró una asociación de personas desplazadas y, en la actualidad, trabaja en un instituto para personas con adicciones, donde se encarga de preparar la alimentación.

Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso

En este relato se evidencian diversos emergentes psicosociales, entre ellos el desplazamiento forzado, las amenazas, el secuestro, la tortura, el contacto con grupos armados, así como sentimientos de miedo, vulnerabilidad y desesperanza. Estas vivencias impactan significativamente todos los ámbitos de la vida como lo es el familiar, el personal, el comunitario y la parte social.

Teniendo como referencia a Fabris (2012), se define que los emergentes psicosociales son situaciones que, al presentarse de manera reiterada en la vida diaria en el ámbito personal o comunitario, influyen en los pensamientos, comportamientos y relaciones de las personas con su entorno y con los demás, dando cuenta de una subjetividad colectiva.

Según Vera et al., (2006), es común considerar a alguien que ha vivido una experiencia traumática como una víctima propensa a desarrollar algún trastorno psicológico. Sin embargo, existen enfoques más esperanzadores que reconocen a la persona como un ser con fortaleza y un papel activo, con una capacidad natural para resistir y reconstruir su vida a pesar de las dificultades.

Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

En la historia analizada, se configura discursivamente la imagen de una mujer con capacidad de resiliencia, caracterizada por una resistencia silenciosa. Su vivencia del desplazamiento, el conflicto y el duelo se presentan como una narrativa admirable. Gloria forja una identidad en la que predominan la fortaleza, el sacrificio y la autosuficiencia, destacándose su habilidad para afrontar, en ocasiones sola, los desafíos cotidianos.

Como señalan Vera et al., (2006), las reacciones ante una experiencia traumática pueden variar y adoptar diferentes formas como un trastorno, trastorno retardado, recuperación, resiliencia o resistencia, crecimiento postraumático o resiliencia. En este caso, la forma que adoptó Gloria fue de resiliencia, ya que decidió seguir proyectándose a futuro con sus hijos a pesar del suceso traumático que afrontaron.

Díaz et al., (2020), afirman que, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible ya que la permanencia puede tener efectos adversos y prolongar el duelo lo que podría obstaculizar comenzar un nuevo capítulo en su vida. En el caso de Gloria, dejó atrás el papel de víctima y se centró en recuperarse y en salir adelante con sus hijos.

Este análisis discursivo permite evidenciar las experiencias vividas durante la guerra y el conflicto armado y, al mismo tiempo, funciona como un mecanismo que contribuye a la normalización del sufrimiento femenino, reflejándose en la forma en que Gloria intenta resaltar

su valentía ante sus hijos y su entorno. En su relato, Gloria deja de posicionarse únicamente como víctima del conflicto para asumirse como una sobreviviente. Reconoce el daño sufrido y los profundos cambios que este proceso generó en su familia, pero no se queda en una postura pasiva frente al dolor; por el contrario, adopta un rol de madre protectora, con firmeza y una fuerte capacidad de resistencia.

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia

Para Gloria, la violencia no es solo una cicatriz del pasado, sino una realidad que ha intentado comprender con el corazón y la razón. Aunque el dolor que vivió no se desvanece en el tiempo, ha elegido no quedarse atrapada en el sufrimiento. En su proceso de recuperación, ha entendido que la violencia ejercida por los grupos armados va más allá del miedo: es una forma de imponer poder y controlar territorios. Esta reflexión le ha permitido mirar su historia con otros ojos, siendo más crítica, con más experiencia y reconociendo que detrás de cada acto violento hay una estructura de poder que busca silenciar y someter. Comprender esto le ha dado fuerza para no dejar que su vivencia sea solo una marca, sino también una herramienta para resistir y transformar su mundo y el de su familia.

Para Vera et al., (2006), desde la perspectiva de la psicología tradicional, el proceso de recuperación natural, al principio lleva consigo la experiencia de síntomas postraumáticos o reacciones disfuncionales de estrés que con el paso del tiempo se desvanecen como parte de un proceso natural de adaptación. Con este mismo enfoque Bonanno, 2004 señala que los datos apuntan a que alrededor de un 85% de las personas impactadas por una experiencia traumática siguen este proceso de recuperación natural sin desarrollar ningún tipo de trastorno psicológico, lo que evidencia la capacidad humana de resiliencia y afrontamiento ante situaciones adversas. Teniendo claro esto y analizando la reacción de Gloria, se puede plantear que ella tomó esta

experiencia como una herramienta de empoderamiento y resiliencia, que le permitió transformar el rol de víctima y convertirse en una mujer valiente y capaz de afrontar las dificultades, así mismo esta comprensión le permitió distanciarse del dolor, dedicarse a su familia, a sus seres queridos y analizar las causas y consecuencias del conflicto.

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

Los recursos de afrontamiento que se encuentran en esta historia son:

En lo cognitivo, se destacan estrategias como modificar la forma de pensar, aceptar lo que ha pasado y buscar distracciones que ayuden a aliviar la carga emocional. En el aspecto emocional, se evidencia la importancia de expresar lo que se siente de manera sana, aprender a manejar las emociones y apoyarse en otras personas. Y en lo conductual, se refleja en tomar acción, buscar soluciones, reconstruir la propia identidad, resistir ante la adversidad y seguir adelante con resiliencia.

Según Díaz y Del Toro (2020), hechos simples y sencillos como narrar la historia pueden servir de gran ayuda ante una situación de estrés postraumático agudo. Con relación a ello, se puede observar como Gloria, a pesar del dolor tan inmenso que sintió ante esta situación, narra su historia con resiliencia y comprende la situación desde un punto de vista más crítico y como una oportunidad de mejora.

Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso

A lo largo del testimonio de Gloria, se pueden reconocer diversas manifestaciones de resiliencia. Su historia no solo narra la fortaleza con la que ha enfrentado las adversidades, sino también la habilidad que ha tenido para salir adelante, proteger a sus hijos y mantener la esperanza viva. Relata su experiencia con dignidad y valentía, resignificando lo vivido y enfocándose en su deseo de seguir adelante, superando cada desafío. De acuerdo con Acosta

(2018), la capacidad de resistencia de las personas que han sido víctimas del conflicto armado se manifiesta claramente en su fortaleza para reconstruir sus vidas a pesar de las adversidades. Esta resistencia implica no solo superar el sufrimiento y el dolor ocasionados por las experiencias traumáticas, sino también transformar ese dolor en un sentido de propósito y esperanza. Además, estas personas demuestran una notable entereza al continuar enfrentando las dificultades diarias, utilizando sus vivencias como motor para la recuperación personal y la búsqueda de un futuro mejor, lo que refleja una resiliencia profunda y sostenida en el tiempo.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de preguntas

Tipo de Pregunta	Pregunta Formulada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circular 1	¿Cómo cree que sus hijos recuerdan y sienten hoy el momento en que usted decidió avanzar con ellos, a pesar del miedo y el riesgo?	Explora cómo la acción protectora y valiente de la madre impactó emocionalmente en sus hijos, fomentando la reflexión sobre la construcción de vínculos y la resiliencia (Acosta, 2018; Vera et al., 2006). Favorece la reflexión sobre la memoria colectiva y el fortalecimiento del tejido social (Fabris, 2012; Comisión de la Verdad, 2022).
Circular 2	Si una amiga suya viviera una situación similar de violencia y desplazamiento, ¿qué cree que su familia haría diferente hoy?	Indaga sobre los aprendizajes comunitarios y familiares; cómo la experiencia individual se convierte en lección colectiva y refuerza las redes de apoyo (Banco Mundial, 2009; Martín-Baró, 1983). Promueve el reconocimiento de la agencia comunitaria para la transformación social (White, 2016).
Circular 3	¿Qué cree que dirían sus padres o personas mayores sobre su papel como madre “echada pa'lante” en medio del conflicto armado?	Permite valorar la evolución de su identidad como mujer y madre, y cómo es vista por las generaciones anteriores, reconociendo el cambio de percepciones y roles sociales frente a la mujer y madre resiliente (Rodríguez y Cantera, 2016; Jelin, 2002).
Reflexivo personal	¿Qué fue lo más difícil de dejar atrás cuando tomó la decisión de salir desplazada con sus hijos?	Permite explorar el impacto emocional profundo del desarraigo, visibilizando la dimensión humana del desplazamiento forzado en el contexto del conflicto armado, vinculado con los efectos traumáticos de la violencia y la importancia de la elaboración del duelo en la reconstrucción de la vida (Díaz y Del Toro, 2020; Bonanno, 2004).

Reflexiva sobre el sentido de vida	¿Qué le dio fuerza para seguir adelante cuando todo parecía estar en contra?	Invita a reflexionar sobre las motivaciones internas, el amor por la familia y la capacidad de resiliencia frente a las adversidades generadas por la violencia, como mecanismos naturales de afrontamiento frente al trauma (Melillo y Suárez, 2001; Vera et al., 2006).
Reflexiva sobre el aprendizaje	Después de todo lo vivido, ¿qué aprendió sobre usted misma como mujer y como madre?	Busca rescatar la construcción de identidad y crecimiento personal que surge a partir de una experiencia traumática, promoviendo el reconocimiento de su agencia y transformación (Fabris, 2012; Acosta, 2018).
Estratégica de afrontamiento	¿Qué estrategias concretas utilizó para conseguir ingresos y proteger a su familia después del desplazamiento?	Busca identificar recursos prácticos y habilidades adquiridas para la supervivencia y reconstrucción de vida, reconociendo su agencia en medio de la adversidad en la intervención en crisis y el fortalecimiento comunitario (Díaz y Del Toro, 2020; Banco Mundial, 2009).
Estratégica de apoyo	¿Qué tipo de ayuda o acompañamiento le habría facilitado más el proceso de adaptación en la nueva ciudad?	Invita a reflexionar sobre las carencias institucionales y la importancia del apoyo psicosocial, comunitario y estatal para una integración digna de las víctimas del conflicto, destacando las necesidades no cubiertas en procesos de postconflicto (Comisión de la Verdad, 2022; White, 2016).
Estratégica de proyección	Si hoy tuviera la oportunidad de orientar a otras mujeres desplazadas, ¿qué les recomendaría hacer primero?	Estimula una mirada desde la experiencia hacia la transformación, promoviendo su papel como agente de cambio y guía de resiliencia para otras mujeres en contextos similares (Acosta, 2018; Martín-Baró, 1983).

Nota. Esta tabla contiene una formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, dirigidas a la protagonista del relato abordado. Igualmente, se justifica cada pregunta desde su pertinencia y desde el enfoque psicosocial. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

El documental *“Bojayá: entre fuegos cruzados”* es una ventana dolorosa pero necesaria hacia uno de los episodios más trágicos del conflicto armado colombiano. A través de los testimonios vivos de los sobrevivientes, y en especial de Leyner Palacios, se reconstruye no solo el horror vivido aquel 2 de mayo del 2002, cuando un cilindro bomba lanzado por la guerrilla impactó contra la iglesia donde más de 100 personas buscaban refugio, sino también el después: el duelo colectivo, la lucha incansable por la memoria y la exigencia digna por la verdad.

Este relato despierta una profunda carga emocional. No se trata solo del dolor evidente, sino de la forma en que se expresa: en los silencios que pesan más que las palabras, en las miradas que han visto demasiado y, sobre todo, en la fortaleza de quienes, aun con el alma herida, decidieron seguir adelante. La comunidad de Bojayá, enfrentó más que la pérdida de sus seres amados; vivió la ruptura de su cotidianidad, de su confianza en el mundo y en las instituciones que, en teoría, debían velar por su bienestar.

Sin embargo, incluso en medio de tanto horror, floreció algo profundamente humano: la dignidad. Bojayá no permitió que el olvido borrara su historia ni que el silencio aplastara su verdad. Se aferró a la memoria como acto político, espiritual y de resistencia. Hoy, la iglesia donde ocurrió la tragedia es un lugar sagrado que guarda los ecos del dolor, pero también es un símbolo de fuerza, un espacio donde los muertos son recordados no como cifras, sino como historias que merecen justicia y paz.

Desde un enfoque psicosocial, el abordaje de estas realidades exige comprender que el sufrimiento no es únicamente individual, sino que atraviesa a toda la comunidad. Por eso, la reparación no puede ser aislada ni técnica, debe ser profundamente colectiva. Acompañar a

Bojayá implica caminar con su gente, respetar sus tiempos y formas de vivir el duelo, reconocer sus maneras de reconstruirse desde lo espiritual, lo cultural y lo ancestral. Es estar ahí, sin imponer, sin interrumpir, solo presentes.

El dolor que han vivido ha dejado huellas en su identidad, pero también ha dado paso a nuevas formas de organización y expresión. En esta comunidad, el canto, la palabra, la espiritualidad, el arte y la unión se han convertido en caminos de sanación. Por ello, todo acompañamiento psicosocial debe nacer desde el respeto, desde la escucha activa y desde el fortalecimiento de los saberes propios. No se trata de llegar a intervenir, sino de ser parte de un proceso que ya está en marcha, guiado por la dignidad de quienes han vivido lo impensable.

La justicia, en este contexto, no se resume en una sanción judicial. Para Bojayá, justicia también significa reconocimiento, reparación simbólica, verdad y, sobre todo, garantías de no repetición. Significa que sus hijos y sus nietos puedan crecer sin miedo, que su historia no se vuelva a escribir con sangre, que sus voces sean escuchadas con atención y con respeto.

Hoy, Bojayá sigue siendo una herida abierta en el corazón de Colombia, pero también es un símbolo vivo de resistencia. Escuchar sus voces nos obliga a mirarnos como sociedad y a asumir un compromiso real con la transformación. Porque, incluso en medio del fuego cruzado, Bojayá nunca dejó de buscar la vida.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales

Nombre	Descripción	Objetivo	Fases	Acciones	Impacto
“La memoria como símbolo de empoderamiento”	Tiene como propósito conservar y compartir la memoria colectiva de la comunidad, evitando que se desvanezca con el paso del tiempo o por causa del miedo. Recordar de manera conjunta permite resignificar el sufrimiento y convertir el trauma en un aprendizaje en conjunto con la comunidad.	Fortalecer la identidad comunitaria por medio del reconocimiento y difusión de la memoria histórica local.	Fase 1: Evaluación de la memoria histórica local presente con el objetivo de implementar acciones que señalen al logro del objetivo. (1 mes) Fase 2: Actividades de creación colectiva de memoria como elaboración de álbumes fotográficos, obras artísticas en donde plasmen su historia, entre otros. (2 meses) Crear espacios con toda la comunidad para reconstruir la historia del territorio a través del arte y la creatividad. Coordinar espacios de dialogo en donde sean compartidas las	Elaboración de talleres de memoria y arte. Declaraciones públicas como reconocimiento a las víctimas. Conversatorios con las comunidades en donde puedan expresar sus experiencias vividas.	Se desea que la comunidad pueda guardar viva su memoria histórica y, desde allí, reforzar su sentido de identidad a través de la expresión libre y sentida de su pasado. La memoria no solo revive el dolor, también permite comprender, transformar y compartir como parte del camino hacia la sanación. Como lo afirma la Comisión de la Verdad (2022), las manifestaciones de

			<p>experiencias de violencia.</p> <p>Fase 3: Creación de espacios para la memoria colectiva (3 meses)</p> <p>Creación de un espacio simbólico en el que se puedan conservar las memorias (puede ser físico o de manera virtual).</p> <p>Formar de un grupo de líderes que protejan las memorias colectivas creadas por la comunidad.</p>		<p>memoria en los territorios despiertan una verdad emocional que ayuda a reconstruir los lazos rotos.</p> <p>Además, como expresan Vera et al., (2006), cuando el dolor se entrelaza con la esperanza, la memoria deja de ser una carga pesada y se convierte en una fuente de fuerza y renovación.</p>
“Memorias que sanan”	Con esta estrategia se pretende acompañar los procesos de resignificación basada en el sufrimiento partiendo del relato, el arte y la	Fortalecer el afrontamiento emocional colectivo a partir de procesos de memoria, expresión simbólica y escucha psicosocial.	<p>Fase 1 (1 mes): Sensibilización comunitaria y convocatoria participativa.</p> <p>Fase 2 (3 meses): Talleres de memoria histórica, narración oral, pintura,</p>	<p>Jornadas de narración de historias de vida.</p> <p>Elaboración conjunta de obras artísticas (murales, obras de teatro).</p> <p>Creación de un archivo</p>	<p>Transformar el dolor en memoria viva, fortaleciendo el sentido de pertenencia, dignidad y cohesión social. Como señala la Comisión de la Verdad</p>

<p>escucha colectiva. Partiendo de la construcción de memoria histórica se puede afirmar que las voces de las víctimas contribuye desde la subjetividad y el fortalecimiento del tejido comunitario a la construcción de memoria. A este respecto, la práctica de la memoria histórica permite no solo narrar lo que se vivió, sino también sustituir la experiencia vivida del sufrimiento y el dolor por un</p>	<p>escritura y teatro testimonial. Fase 3 (1 mes): Muestra comunitaria con ritual de cierre (exposición, velatón y ceremonia ancestral).</p>	<p>comunitario de la memoria. Espacios rituales de duelo simbólico y reconciliación.</p>	<p>(2022), las manifestaciones de memoria en los territorios despiertan una verdad emocional que reconstruye los lazos sociales rotos, permitiendo que la comunidad comprenda y resignifique su sufrimiento. Además, Vera, et al., (2006) enfatizan que cuando el dolor se entrelaza con la esperanza, la memoria deja de ser una carga para convertirse en una fuente de fuerza y renovación colectiva.</p>
---	--	--	--

espacio
 simbólico
 de
 construcción
 mutua y
 reconocimiento del otro.
 Villa se
 hace eco de
 lo que
 veníamos
 diciendo:
 “en un
 marco de
 intervención,
 acompañamiento,
 acción
 psicosocial,
 en
 perspectiva
 de derechos
 y memoria,
 se
 implementa
 en un marco
 social”
 (2014), p.
 53.

“Rotando por la vida tejiendo saberes”	Esta estrategia ofrece la posibilidad de constituir coaliciones comunitarias como recurso para	Fortalecer la resiliencia con el fin de reafirmar identidad cultural y redes comunitarias.	Fase 1 (1 mes): Diagnóstico participativo y cartografía de actores locales. Fase 2 (3 meses):	Formación de una mesa psicosocial con líderes comunitarios y profesionales .	Construir una sólida estructura comunitaria que favorezca el bienestar social, evite nuevas afectaciones
--	--	--	---	--	--

<p>consolidar las posibilidades locales de afrontar y transformar las situaciones de riesgo. Las redes de apoyo entre líderes, organizaciones y vecinos permiten hacer frente a los efectos del conflicto de un modo estructurado y sostenido. Así lo indican Martínez y Martínez (2003): “Las coaliciones no sólo construyen redes alternas de apoyo entre líderes y organizaciones, o entre organizacio</p>	<p>Formación de líderes comunitarios en habilidades psicosociales. Fase 3 (2 meses): Implementación de una red de escucha y acompañamiento con participación institucional</p>	<p>Formación en primeros auxilios emocionales y rutas de atención. -Formación e instalación de los puntos de encuentro seguros y de escucha Campañas de autocuidado y prevención para el daño psicosocial.</p>	<p>y acompañe de forma constante a las víctimas de experiencias psicosociales negativas. Martínez y Martínez (2003) destacan que las coaliciones comunitarias no solo generan redes de apoyo entre líderes y organizaciones, sino que también promueven la movilización ciudadana y la formación colectiva para enfrentar problemáticas sociales. Así, fortalecer estas redes contribuye a consolidar la resiliencia comunitaria y la capacidad de respuesta</p>
---	--	--	--

nes y la comunidad, sino que promueven procesos de movilización ciudadana, incremento de la conciencia crítica, formación colectiva para prevenir y afrontar problemas” (pág. 6).

frente al impacto del conflicto armado (Melillo y Suárez, 2001).

“Trenzando memorias, sanando territorios”	Esta estrategia busca acompañar a la comunidad de Bojayá, víctima del conflicto armado en un proceso de reconstrucción del tejido social, sanación emocional y resignificación de sus	Fomentar las capacidades psicosociales individuales y colectivas de esta población que fue víctima del conflicto armado mediante procesos participativos de memoria, expresión emocional y reconstrucción comunitaria para promover la verdad, la	Fase de acercamiento y confianza: "Reconocernos" Fase de expresión y memoria: "Nombrar lo vivido" Fase de resignificación y acción colectiva: "Transformar desde la memoria" Fase de cierre y sostenibilidad:	Fase 1. Reconocernos Diagnóstico participativo comunitario. Mapeo de actores, redes y recursos locales. Actividades de reconocimiento del territorio y construcción de confianza.	Los impactos mencionados a continuación, fueron realizados con base los enfoques de construcción de paz, (Jelin, 2002) y resiliencia comunitaria (Melillo y Suárez, 2001): Empoderamiento subjetivo y colectivo de
---	---	---	---	---	--

<p>vivencias a través de la memoria colectiva, el fortalecimiento comunitario y la participación activa. Está orientada en el enfoque de derechos humanos, resiliencia comunitaria y memoria histórica.</p>	<p>tranquilidad, la dignidad y la no repetición.</p>	<p>"Cuidarnos en el tiempo"</p>	<p>Círculos de diálogo y escucha activa.</p>	<p>las víctimas al recuperar su voz e historia (Jelin, 2002).</p>
			<p>2. Nombrar lo vivido</p>	
			<p>-Talleres de expresión emocional y narrativa.</p>	<p>Disminución del impacto del trauma a través de la expresión simbólica y compartida del dolor. Vera et al., (2006)</p>
			<p>Creación de murales, cartografías de la memoria, testimonios orales.</p>	<p>señalan que esta forma de resiliencia transforma el sufrimiento en crecimiento.</p>
			<p>Espacios de arte-terapia, fotografía, teatro o música comunitaria.</p>	<p>Reconstrucción del tejido social a partir de la solidaridad, el</p>
			<p>3. Transformar desde la memoria</p>	<p>reconocimiento mutuo y la participación mientras que Rodríguez y Cantera (2016)</p>
			<p>Identificación de aprendizajes, resistencias y fortalezas comunitarias.</p>	<p>resaltan los procesos</p>

Proyectos de memoria local (libros, videos, exposiciones)	como cruciales para sanar colectivamente.
Formación de liderazgos comunitarios para la no repetición.	Prevención de la revictimización al generar condiciones de dignificación
4. Cuidarnos en el tiempo	y reparación simbólica (Jelin, 2002).
Diseño participativo de estrategias de autocuidado y cuidado colectivo.	Fortalecimiento de la resiliencia comunitaria, transformando el dolor en memoria
Fortalecimiento de redes de apoyo comunitario y psicosocial.	activa y acción social (Melillo y Suárez, 2001; Vera et al., 2006).
Acompañamiento psicosocial sostenido con actores locales.	

Nota. En esta tabla se presentan tres estrategias psicosociales que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento ante la situación ocurrida con los pobladores de Bojayá, departamento del Chocó. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El *Photovoice*, como método de investigación visual participativo, permitió explorar y documentar la violencia, especialmente la violencia del conflicto armado, permitiendo a los participantes expresar las experiencias vividas en cada uno de sus territorios, a través de imágenes y narrativas que desencadenan una memoria histórica llena de recuerdos dolorosos y traumáticos, en donde se visualiza un problema social que por años ha venido impactando nocivamente a muchas comunidades.

Las fotografías como herramienta participativa, pueden ser utilizadas para documentar experiencias de violencia que permiten contar historias y reflexionar sobre las causas y consecuencias del dolor, convirtiéndose en medios para reflexionar colectivamente sobre las causas y consecuencias del conflicto, con el fin de generar acciones colectivas que transformen vidas, empoderando a las personas afectadas y promoviendo un cambio social. Este proceso facilita el empoderamiento de las personas afectadas y la promoción de acciones colectivas orientadas al cambio social. En este sentido, Olaya Gualteros (2014) afirma que las imágenes pueden funcionar como “testimonios visuales que activan memorias y denuncian la deshumanización de los sujetos afectados por la violencia” (p. 91), abriendo caminos hacia una comprensión sensible y transformadora de la realidad vivida.

Las fotografías y descripciones plasmadas en los ejercicios de photovoice hacen referencia a las problemáticas vividas por las comunidades del barrio Santo Domingo Savio y Villa Hermosa en la ciudad de Medellín, así como de los municipios de Támesis y Cocorná en el departamento de Antioquia. Estas comunidades fueron víctimas del conflicto armado en Colombia y, a través de procesos de resiliencia y empoderamiento, han logrado superar estas etapas difíciles y reconstruir sus vidas junto con sus seres queridos. Por ejemplo, en algunas

comunidades de Antioquia, la exposición Desde algunos territorios se permite que jóvenes afectados por el conflicto capturaran la cotidianidad de sus barrios, mostrando la unión y el respeto de su gente, así como la diversidad de su entorno. Este tipo de iniciativas no solo documentan la realidad, sino que también empoderan a las comunidades para reconstruir su identidad y fortalecer el tejido social. Es por esta razón que podemos comprender que cada una de estas Photovoice, ha sido fundamental para visibilizar las consecuencias del conflicto armado en Colombia. Sus imágenes no solo documentan hechos, sino que también invitan a la reflexión sobre la pérdida, el desplazamiento y la dignidad humana convirtiéndose en elementos claves para fortalecer la memoria colectiva y promover la construcción de la paz.

En los Photovoice se representan lugares impactados por la violencia, que traen recuerdos de vulnerabilidad por ataques o desplazamientos forzados e injusticia por la opresión, desigualdad o falta de oportunidades. Además, a través de algunas narrativas se revela la profundidad del dolor y el sufrimiento causado por la violencia, permitiendo a los espectadores conectarse con las experiencias de las víctimas.

A pesar de la violencia, se comparten algunas imágenes que revelan la capacidad de las personas para resistir, reconstruirse y mantener su esperanza, mostrando la conciencia social, la fuerza y la perseverancia de la comunidad, la cual, promueve una reflexión sobre la violencia y la necesidad de tomar medidas para prevenirla y erradicarla.

La fotografía y la narrativa construyen memorias históricas, que documentan, reviven y comparten experiencias del pasado, facilitando la conexión individual y colectiva, mediante emociones y recuerdos asociados que promueven la reflexión, el entendimiento y la reconciliación. Además, dentro de los contextos sociales, los individuos han fortalecido su identidad y han encontrado nuevas redes sociales que promueven la resiliencia.

A través de las imágenes y las narrativas podemos ver cómo, incluso en medio del dolor más profundo, las personas y las comunidades encuentran formas de resistir, de cuidar, de amar y de seguir adelante. Las manifestaciones resilientes que se reflejan no siempre son grandes gestos; a veces están en una mirada que no se rinde, en una madre que sostiene la foto de su hijo desaparecido con dignidad, en una comunidad que se reúne a contar su historia, a pesar del miedo o el olvido. Las imágenes capturan momentos donde la vida insiste, donde la esperanza se cuele entre las ruinas; y las narrativas permiten nombrar lo innombrable, reconstruir la identidad, volver a encontrarse con uno mismo y con los otros. En esos relatos aparecen los cantos, las marchas, los altares, las manos que siembran, los rostros que no se olvidan. Todo eso habla de una fuerza profundamente humana que se niega a ser vencida, que transforma el dolor en memoria viva y en posibilidad de futuro. Esa es la resiliencia que las imágenes y las palabras nos revelan: la de quienes, aún heridos, siguen caminando con el corazón abierto.

Las imágenes del conflicto armado en Colombia no solo documentan hechos violentos, sino que también revelan las profundidades de la subjetividad de las comunidades que los han vivido. A través de estas fotografías, se expresan emociones, memorias y significados que configuran la identidad colectiva e individual de quienes habitan estos contextos. Además, sirven como herramientas para la memoria histórica y la búsqueda de justicia ya que, estas fotografías ayudan a preservar la verdad, fomentar el reconocimiento de las víctimas y promover procesos de reparación y reconciliación en la sociedad. Pues capturan el sufrimiento de las víctimas, reflejando la pérdida de seres queridos, hogares y formas de vida. Estas imágenes no solo muestran la violencia, sino que también transmiten el impacto emocional y psicológico en las comunidades, evidenciando la ruptura del tejido social y la transformación de la cotidianidad.

La reflexión psicosocial sobre la fotografía y la narrativa se enfoca en la manera en que percibimos, entendemos y respondemos a las vivencias sociales, principalmente en aquellas que generan dolor, violencia, traumas, desigualdad o daños psicológicos, sociales y económicos, los cuales, requieren de una reconstrucción de la memoria que incluyen medidas de atención, asistencia y reparación. A través de las fotografías, se pudo recordar e identificar acontecimientos históricos que en su momento impactaron nocivamente el entorno que actualmente hace parte de nuestras vidas; y con las narrativas se pudo dar a conocer como los recuerdos y emociones de los individuos de cada territorio se convierten en la construcción de historias colectivas.

En los ejercicios de *Photovoice*, se puede observar que estas comunidades han sufrido tanto física como mentalmente por los conflictos de los que han sido víctimas; sin embargo, es posible reconocer que el trabajo realizado tanto por los entes gubernamentales como por la comunidad misma, han incentivado y fortalecido el sentido de pertenencia por su entorno y territorio, demostrando procesos de resiliencia, reconstrucción simbólica y amor por su territorio.

A pesar de que los habitantes de estas comunidades han atravesado por situaciones complejas en las épocas de violencia extrema, la implementación de expresiones artísticas, como obras de arte, murales, reconstrucción de las instituciones, obras públicas y la reconstrucción de espacios, se logra percibir una tranquilidad y paz en sus territorios, resignificando el dolor, donde hoy pueden convivir con sus familias sin temor a nuevas agresiones.

Las fotografías y narrativas se articulan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en donde se puede observar cómo los territorios se veían afectados por la vulneración de los derechos vitales del ser humano y, como actualmente, el gobierno mediante el seguimiento de los planes de desarrollo locales, regionales y nacionales, buscan garantizar con la inversión

pública el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible conocidos como la agenda 2030 (Naciones Unidas, 2015).

La experiencia deja una reflexión muy humana: que recordar duele, sí, pero también libera. Desde lo psicosocial, muestra que el sufrimiento compartido puede ser un punto de encuentro, una forma de volver a mirarnos como comunidad y de reconocernos en las historias del otro. Recuerda que la memoria no solo trae el pasado al presente, sino que también ayuda a sanar, a reconstruir la confianza perdida y a recuperar la dignidad, tanto individual como colectiva.

Figura 1

Fotografías durante el conflicto armado en Colombia. Un campo visual para armar



Nota. La imagen representa una escena del conflicto armado en Colombia, reflejando la memoria histórica del país y la carga simbólica de la violencia sufrida por muchas comunidades. Estas fotografías permiten activar narrativas visuales que visibilizan el dolor, promueven la reflexión y abren caminos hacia la reparación simbólica y la dignificación de las víctimas. Tomado de Silva Rodríguez, M. E. (2023). *Fotografías durante el conflicto armado*.

Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales Evidenciados

A partir del análisis del contexto vivido por las comunidades afectadas por el conflicto, es posible identificar una serie de impactos multidimensionales que abarcan las esferas biológica, psicológica, social y cultural. Estos efectos no solo se evidencian en las experiencias individuales, sino también en las dinámicas colectivas que han marcado profundamente el modo de vida comunitario. El Banco Mundial (2009) refleja cómo estos impactos atraviesan distintas dimensiones, desde la salud hasta la cultura. A continuación, se describen los principales impactos bio-psico-socio-culturales identificados:

Biológicos: la violencia provocó lesiones físicas, enfermedades relacionadas con el estrés y problemas de salud derivados del desplazamiento y la falta de acceso a servicios médicos.

Psicológicos: el trauma colectivo se manifiesta en miedos persistentes, pesadillas y una sensación de inseguridad constante. La comunidad ha desarrollado mecanismos de resiliencia, como el fortalecimiento de la memoria colectiva y el apoyo mutuo.

Sociales: el tejido social se vio fracturado. La desconfianza entre vecinos, la pérdida de líderes comunitarios y la migración forzada han debilitado las estructuras sociales tradicionales.

Culturales: rituales y alabaos, han sido fundamentales para la previa elaboración del duelo y la preservación de la identidad cultural.

Elementos Simbólicos Relacionados con la Violencia, Resiliencia y Transformación

Uno de los principales elementos simbólicos hace referencia al *Cristo Mutilado* de la iglesia de Bojayá quien se ha convertido en un poderoso emblema del sufrimiento y la esperanza de cada miembro y sobreviviente de esta comunidad. Su imagen, destruida por la explosión representa las heridas físicas y espirituales infligidas por la violencia, pero también la resiliencia y la fe en la reconstrucción.

Los alabaos, cantos tradicionales afrocolombianos, han trascendido su función ritual para convertirse en expresiones de denuncia y memoria. A través de ellos, la comunidad narra su historia, honra a sus muertos y reafirma su identidad cultural.

Desde lo político, esta experiencia enfrenta con la responsabilidad de no quedarnos callados ante la injusticia. Invita a actuar, a hacer memoria no solo para entender lo que pasó, sino para transformar lo que somos como sociedad. Es una llamada a no repetir, a cuidar la vida, a construir un país donde todas las voces importen y donde la verdad no se esconda. Todo esto se conecta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, porque hablar de memoria, justicia y sanación es también hablar de paz (ODS 16), de bienestar emocional (ODS 3), de equidad (ODS 10), y de comunidades fuertes y resilientes. La memoria, cuando se hace desde el corazón y con sentido de justicia, se convierte en una herramienta poderosa para construir un mundo justo, humano y más sostenible (Naciones Unidas, 2015).

Conclusiones

El análisis de eventos psicosociales traumáticos desde un enfoque narrativo permite comprender cómo las personas y comunidades construyen sentido frente al sufrimiento generado por la violencia. Este enfoque revela que los relatos no solo son vehículos de memoria, sino también herramientas terapéuticas y de reconstrucción. A través de la narración, las víctimas resignifican sus experiencias, recuperan la agencia y fortalecen su capacidad de resistencia. De acuerdo a este apartado podemos decir que los recursos de afrontamiento psicosocial identificados incluyen el apoyo comunitario, la reconstrucción del tejido social, la participación en espacios de escucha y memoria colectiva, así como el acompañamiento profesional desde una perspectiva culturalmente sensible. Cabe resaltar que estos recursos no solo contribuyen a la sanación individual, sino que también permiten procesos de transformación social que rompen con el silencio y la revictimización.

En este sentido, White (2016) refiere que el trabajo narrativo con personas afectadas por traumas múltiples permite “externalizar el dolor, reconstruir la identidad y abrir caminos para nuevas formas de relación con uno mismo y con la comunidad” (p. 45).

La posibilidad de contar y recontar la experiencia dolorosa en un entorno seguro facilita la elaboración del trauma, fortalece la resiliencia y habilita caminos hacia la reparación simbólica y la justicia social. Así mismo la comprensión integral de los enfoques narrativos en la psicología psicosocial permite analizar cómo las historias personales y colectivas dan forma a la identidad, la memoria y la manera en que se afrontan los efectos del sufrimiento y la violencia. Este enfoque reconoce que las narrativas no solo describen experiencias, sino que también construyen realidades y ofrecen rutas para la transformación individual y social.

Aplicar estos enfoques fortalece la capacidad de análisis crítico, al permitir interpretar los discursos desde su contexto histórico, cultural y emocional. Asimismo, promueve la colaboración interdisciplinaria y comunitaria, ya que valora los saberes locales y las voces de las personas afectadas. En este sentido, el enfoque narrativo facilita el diseño de estrategias psicosociales pertinentes, centradas en la escucha activa, la co-construcción de significados y el empoderamiento de las comunidades.

Este proceso formativo y de intervención psicosocial ha permitido reconocer la importancia de una mirada integral del conflicto armado, que articule lo individual con lo colectivo, y lo simbólico con lo estructural. La práctica psicosocial no solo debe aliviar el sufrimiento, sino también contribuir a la transformación social desde el fortalecimiento de las capacidades comunitarias, la defensa de los derechos humanos y la construcción de memorias vivas. Como lo plantea Jelin (2002), “recordar no es simplemente rememorar el pasado, sino construir sentidos que impacten en el presente y proyecten un futuro diferente” (p. 27). Bajo esta perspectiva, el rol del psicólogo se amplía hacia una acción ética y política, comprometida con la reparación, la no repetición y la dignificación de las víctimas, siendo parte activa de los procesos de verdad, justicia y construcción de paz en Colombia.

Referencias bibliográficas

- Acosta, I. (2018). *La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano* [Tesis de especialización, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional USTA. <https://repository.usta.edu.co/items/8d3fe6e5-9eb3-47bc-a6e1-d2f16d6032a7>
- Banco Mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (Informe No. 1, pp. 1–53). <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Bonanno, G. (2004). Loss, Trauma, and Human Resilience: Have We Underestimated the Human Capacity to Thrive After Extremely Aversive Events? *American Psychologist*, 59(1), 20–28. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.59.1.20>
- Comisión de la Verdad. (2022). *Glosario - Impactos psicosociales*. <https://web.comisiondelaverdad.co/transparencia/informacion-de-interes/glosario/impactos-psicosociales>
- Díaz, S. & Del Toro, M. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 12(1), 1297–1302. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados*, documental sobre la masacre en esa población del Chocó. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Fabris, F. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales.

Hologramática, 16(1), 23–42.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fundación Alejandro Ángel Escobar (FAAE). (s. f.). *Fotografías durante el conflicto armado en Colombia. Un campo visual para armar* [Imagen]. Premios Nacionales Ciencias 2023.

<https://www.faae.org.co/premios-nacionales/ciencias-2023-fotografias-durante-el-conflicto-armado-en-colombia-un-campo-visual-para-armar/>

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.

<https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Martín-Baró, I. (1983). *Acción e ideología: Psicología social desde Centroamérica*. UCA Editores. Recuperado de <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1983-@-Acci%C3%B3n-e-ideolog%C3%ADa-psicolog%C3%ADa-social-desde-centroamerica.pdf>

Martínez, M. & Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social*. *Intervención Psicosocial*, 12(3), 251-267.

<https://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Melillo, A., & Suárez, E. (2001). *Resiliencia: Descubriendo las propias fortalezas*. Paidós.

Recuperado de <https://es.scribd.com/document/384524043/Melillo-y-Luengo-Resiliencia-pdf>

- Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Resolución adoptada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015.
<https://sdgs.un.org/2030agenda>
- Olaya, D. (2014). Fotografía y violencia: la memoria actuante de las imágenes. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 9(2), 89–106.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae9-2.fvma>
- Rodríguez R. & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Silva Rodríguez, M. E. (2023). Fotografías durante el conflicto armado.
<https://www.faae.org.co/premios-nacionales/ciencias-2023-fotografias-durante-el-conflicto-armado-en-colombia-un-campo-visual-para-armar/>
- Vera, B., Carbelo B. & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto* (pp. 27 -75). Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Photovoice

<https://youtu.be/2aDkyIqaK2U?si=q6xZOe4sMkWZnxW8>

Nota. En el video se cuentan las experiencias por cada estudiante a la hora de realizar la foto voz, haciendo reflexión histórica de cada lugar visitado y en donde se cuenta el resultado obtenido de la actividad de la etapa 3: Aplicación de la imagen y la narrativa como prácticas psicosociales.

Fuente. Autoría propia (2025).