

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia en departamentos de Boyacá y Arauca**

Angie Katherine Meche Ortiz

Laura Daniela Agredo García

Myriam Janeth Páez Fonseca

Nathalia Camila Rodríguez Tarazona

Asesora

Diana Sofía Moreno Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente trabajo estudia el impacto del conflicto armado en Colombia a partir del relato de Gloria, una mujer desplazada, y la reconstrucción de su experiencia de vida marcada por la violencia, el desarraigo y la reconstrucción de sentido. Ante esto, esta temática se aborda por medio de varios apartados, en donde el primero de ellos observa los emergentes psicosociales que atraviesan la vida de Gloria, como el miedo persistente, la desintegración familiar, la desprotección institucional y también el desarraigo, mostrando como estos aspectos afectan tanto la esfera individual como la colectiva y generan una profunda afectación emocional y social. Posteriormente, se realiza un análisis discursivo sobre el posicionamiento de Gloria como sobreviviente, resaltando cómo su narrativa transforma el dolor en resiliencia y fuerza, y se reflexiona sobre los significados subjetivos de la violencia, los recursos de afrontamiento movilizados y los elementos resilientes que se presentan en su discurso. En el apartado posterior, se diseñan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para una entrevista psicosocial dirigida a la protagonista del relato, justificando su pertinencia desde el campo psicosocial y su aporte en la comprensión y acompañamiento ético de las víctimas, además, se presentan algunas estrategias psicosociales orientadas a la recuperación y fortalecimiento comunitario, detallando fases, acciones e impactos esperados, todo ello en coherencia con el enfoque diferencial y la normativa vigente, lo cual subraya que la memoria, la narrativa y la incorporación de recursos internos y externos son aspectos esenciales e importantes para la reparación psicosocial.

Palabras clave: Conflicto, Resiliencia, Desplazamiento, Memoria, Afrontamiento.

Abstract

This paper studies the impact of the armed conflict in Colombia through the story of Gloria, a displaced woman, and the reconstruction of her life experience, marked by violence, displacement, and the reconstruction of meaning. In light of this, this topic is addressed through several sections. The first examines the emerging psychosocial factors that permeate Gloria's life, such as persistent fear, family disintegration, lack of institutional protection, and also uprooting, showing how these aspects affect both the individual and collective spheres and generate profound emotional and social impact. Subsequently, a discursive analysis of Gloria's position as a survivor is conducted, highlighting how her narrative transforms pain into resilience and strength. It also reflects on the subjective meanings of violence, the coping resources mobilized, and the resilient elements presented in her discourse. In the following section, circular, reflexive and strategic questions are designed for a psychosocial interview, justifying their relevance from the psychosocial field and their contribution to the understanding and ethical accompaniment of victims. In addition, some psychosocial strategies oriented to community recovery and strengthening are presented, detailing phases, actions and expected impacts, all in coherence with the differential approach and current regulations, which underlines that memory, narrative and the incorporation of internal and extreme resources are essential and important aspects for psychosocial repair.

Keywords: *Conflict, Resilience, Displacement, Memory, Coping*

Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante”	8
Emergentes Psicosociales	8
Análisis Discursivo	11
Significado de Violencia desde la Subjetividad de Gloria.....	11
Recursos de Afrontamiento.....	12
Elementos Resilientes	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	14
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”.	21
Emergentes Psicosociales	21
Impactos Bio-psico-socio-culturales.....	22
Estrategias	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	30
El territorio como Entramado Simbólico y Vinculante	30
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	31
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas	32
Recursos de Afrontamiento.....	33
Reflexión Psicosocial y Política desde los ODS.....	34
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas	39

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas del Relato.	14
Tabla 2 Estrategia 1 “Tejiendo memoria viva”.....	24
Tabla 3 Estrategia 2 “Redes de solidaridad”	26
Tabla 4 Estrategia 3 “Cuidando el alma y el cuerpo”	27

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Fotografías contextos mencionados (La zona, monumento a las víctimas, casa abandonada)</i>	31
Figura 2 <i>Fotografías contextos mencionados (Rastros de resiliencia)</i>	34

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enlace de video aplicación de la narrativa y foto voz (Noticiero - Territorios que Hablan - Grupo 19)</i>	43
--	----

Análisis de Relato “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante”

El relato de *Una madre valiente y echada pa’lante*, se introduce en el crudo escenario del conflicto armado en Colombia, en donde el desplazamiento forzado, la violencia estructural y la desintegración familiar han marcado la vida de miles de personas; Gloria, quien es la protagonista de esta historia, es una mujer que después de años de arduo trabajo y construcción de su hogar en el municipio de San Luis, Cauca, ve su vida transformarse, esto como consecuencia de la invasión de grupos armados al margen de la ley, que después de la llegada de paramilitares y la constante amenaza de la guerrilla no solo la despojan de su tierra y su tranquilidad, sino que también la enfrentan a la pérdida, el secuestro y la posterior enfermedad de su esposo, así como el riesgo inminente sobre la vida de sus hijos. (Banco Mundial, 2009). Este testimonio ha sido recolectado a través de los relatos de violencia y esperanza en Colombia, ilustrando como la violencia destruye no solo lo material, sino que también hiere en gran medida la identidad, la dignidad y los diferentes proyectos de vida de las personas víctimas.

De acuerdo con Alean et al. (2022), el conflicto armado en Colombia ha dejado amplias heridas en las personas y en comunidades afectando sus vínculos sociales, su identidad y sus posibilidades de reconstrucción, es así, como la historia de Gloria se convierte en un gran ejemplo de resiliencia y dignidad, donde la memoria y la narrativa nacen como herramientas fundamentales e importantes para resignificar el dolor y poder fortalecer la esperanza colectiva.

Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales, según Fabris (2011), son procesos que surgen en los contextos de experiencias significativas y marcan un antes y un después en la vida de los individuos, que, para el relato de Gloria, estos emergentes se manifiestan de forma complicada y multidimensional, lo que afecta tanto la esfera individual como la colectiva.

Uno de los emergentes más claros es la constante amenaza sobre la integridad física y psicológica de Gloria y su familia, en donde las diferentes intimidaciones por parte de los grupos armados generan un ambiente de miedo e incertidumbre que penetra todas las decisiones cotidianas. Este miedo, no solo es una reacción emocional, sino que también se convierte en un factor estructural de la vida, condicionando la confianza, la movilidad y la relación con el entorno, que para Alean et al. (2022), el miedo crónico es un emergente que afecta la salud mental y también la capacidad de luchar de las víctimas, perpetuando el ciclo de violencia y desconfianza.

Asimismo, el desplazamiento forzado de una u otra forma implica el desarraigo de Gloria y su familia de su territorio, lo que conlleva la pérdida de su hogar, sus pertenencias, su historia y sus diferentes vínculos comunitarios, lo cual fragmenta el tejido social y de cierto modo genera una sensación de orfandad colectiva, en donde la identidad y el sentido de pertenencia se ven profundamente afectados, por lo que el desarraigo no es solo físico, sino también simbólico, ya que implica la pérdida de referentes culturales y afectivos que estructuraban la vida familiar y comunitaria.

Por otro lado, un emergente doloroso es el aprovechamiento y la manipulación de los hijos por parte de los grupos armados, ya que, la exposición de los niños a situaciones de poder, armas y violencia constituye una forma de violencia simbólica que puede impactar su desarrollo psicosocial; ante esto, se evidencia que la amenaza de reclutamiento y/o la utilización de los menores como instrumentos de presión genera una sobrecarga emocional en Gloria, quien asume el rol de protectora absoluta, incluso a costa de su propia seguridad. Autores como Martínez y Peñata (2023), refieren que este fenómeno afecta la estructura de la familia y la percepción del futuro de los niños y adolescentes en contextos de conflicto.

Ahora bien, el asesinato, el secuestro y la enfermedad del esposo de Gloria, puede producir una sobrecarga de funciones y responsabilidades en ella, quien debe asumir simultáneamente el rol de madre, de padre, de proveedora y de cuidadora, por lo que esta situación, genera un duelo interrumpido, ya que la imposibilidad de elaborar adecuadamente la pérdida se suma a la presión de garantizar la supervivencia familiar, por lo que la sobrecarga emocional y física también puede ser un emergente, que de acuerdo con Fabris (2011), puede derivar en afectaciones a la salud mental, como ansiedad, depresión y trastornos psicossomáticos.

Por su parte, la ausencia de respuestas efectivas por parte del Estado y las instituciones encargadas de la protección de las víctimas constituye otro emergente relevante, ya que, Gloria experimenta la desprotección institucional como una forma de violencia estructural que profundiza el sentimiento de abandono y de vulnerabilidad, por lo que esta carencia de apoyo, refuerza la percepción de que la injusticia y la reparación son inalcanzables, lo que dificulta los procesos de recuperación y resignificación del trauma.

Ante esto, la suma de experiencias traumáticas genera una fragmentación de la identidad individual y colectiva, por lo que Gloria, debe reconstruirse a sí misma en un contexto de pérdida y desarraigo, redefiniendo su rol, sus valores y su proyecto de vida, donde la memoria, se convierte en un campo de discordia entre el dolor y la esperanza, donde narrar las experiencias es una forma de resistir y resignificar el pasado. Es así, como todos estos emergentes convergen en una afectación significativa de la salud mental y emocional de Gloria y su familia, donde el miedo, la ansiedad, la tristeza, la culpa y la desesperanza son emociones recurrentes que acompañan este proceso de adaptación y de reconstrucción. Aunque, también emergen sentimientos de esperanza, de solidaridad y de dignidad, que se convierten en motores de resiliencia y transformación.

Estos emergentes, no solo reflejan las múltiples dimensiones del daño que ha sido causado por el conflicto armado, sino que también evidencian la capacidad que tienen las víctimas para resistir, adaptarse y para reconstruir sentido en medio de las adversidades, por lo que se observa que su experiencia nos invita a comprender la violencia no solo como un hecho puntual, sino también como un proceso que transforma radicalmente la vida cotidiana, la subjetividad y la memoria social (Fabris, 2011).

Análisis Discursivo

Según White (2004), la manera en la que las personas narran sus experiencias de sufrimiento es fundamental e importante para así poder comprender cómo resignificar el trauma y construir sentido, en el caso de Gloria, se observa que, aunque su historia está marcada por la violencia, el desplazamiento y la pérdida, su relato no se ancla en la victimización pasiva, por el contrario, Gloria se posiciona como una sobreviviente activa, capaz de enfrentar diferentes desafíos, de proteger a sus hijos y de reconstruir su vida. Ante esto, expresiones como “*yo he sido una mujer muy valiente*” y “*con la ayuda de Dios hemos salido adelante*” (Banco Mundial, 2009, p. 22), reflejan un sentido de fuerza y fortaleza, donde la acción, el amor y la fe son aspectos centrales. Así, su narrativa transforma el dolor en oportunidad de lucha y de dignidad, mostrando así que la identidad no se define solo por el sufrimiento, sino también por la capacidad de sobreponerse y de transformar las adversidades (White, 2004).

Significado de Violencia desde la Subjetividad de Gloria

Desde la perspectiva de Gloria, la violencia es una fuerza invasiva que irrumpe y fragmenta su cotidianidad, afectando no solo lo material, sino también lo afectivo, lo simbólico y lo familiar. Ante esto, la violencia se manifiesta en amenaza, desplazamiento, pérdida del hogar, manipulación de sus hijos y la desprotección institucional, sin embargo, para Gloria, la violencia

no solo es destrucción, sino que también es un reto que exige una respuesta ética y emocional, por lo que su vivencia, resignificar la violencia como un desafío a superar, en donde el sentido de la vida y la protección de la familia se convierten en prioridades, reflejando que la experiencia traumática, lejos de paralizarla, la impulsa a la acción, a la reconstrucción del hogar y a la búsqueda de justicia y de dignidad, lo cual coincide con lo planteado por Díaz y Pavas (2019), quien señala que las víctimas del conflicto armado resignifican el dolor a partir de la búsqueda de sentido y esperanza.

Recursos de Afrontamiento

Se evidencia que Gloria mantiene una variedad de recursos de afrontamiento los que le permiten resistir y adaptarse a las adversidades, principalmente, en el plano personal, se destaca su fortaleza emocional, su fe y la iniciativa para buscar trabajo y de cualquier forma proteger a sus hijos; en el ámbito comunitario, Gloria participa en asociaciones de personas desplazadas y redes de mujeres, lo que le brinda apoyo social y la posibilidad de transformar el dolor en acción colectiva, además, su capacidad narrativa, es decir, la habilidad de contar su historia y resignificarla, se convierte en una herramienta importante y vital para afrontar el trauma y de algún modo reconstruir su proyecto de vida, que de acuerdo con Villamizar (2024), la movilización de recursos internos y externos es clave para la recuperación psicosocial de las personas víctimas del conflicto armado.

Elementos Resilientes

El relato de Gloria, se encuentra impregnado de resiliencia, que se entiende como la capacidad de recobrase frente a la adversidad, de reinventarse y de mantener la esperanza viva; entre los elementos resilientes más destacados se encuentran la construcción de sentido frente a las adversidades, la capacidad de adaptación y reinención, la transformación del dolor en acción

colectiva, el mantenimiento de los vínculos familiares y la ausencia de rencor u odio. Ante esto, se evidencia que Gloria, no se enfoca en la pérdida, sino en lo que hasta ahora ha logrado preservar y en el futuro que puede llegar a construir, su frase “*no tengo rencor con ellos*” (Banco Mundial, 2009, p. 22), evidencia una resiliencia emocional que le permite seguir adelante sin quedar anclada en el odio, tal como lo señala Acosta (2018 citado en Villamizar, 2024), quien indica que la resiliencia en contextos de violencia se expresa en la capacidad de aceptar rupturas, de reconstruir la vida y de generar esperanza incluso en los escenarios más difíciles.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Teniendo en cuenta el relato “*Una madre valiente y echada pa ‘lante*”, en el cual se narra la historia de Gloria una mujer que, a pesar de las adversidades vividas, ha salido adelante con fortaleza y determinación por el bienestar de sus hijos, se propone una serie de preguntas orientadas desde una mirada sistémica. Estas preguntas circulares, reflexivas y estratégicas buscan profundizar en su experiencia, comprender las dinámicas familiares y personales, e identificar recursos para el fortalecimiento de su proyecto de vida.

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas del Relato.

Tipo de Preguntas	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circular	¿Cómo cree usted que las experiencias vividas han influido en la manera en que sus hijos ven el mundo y se relacionan con otras personas?	Esta pregunta es pertinente porque permite explorar el impacto transgeneracional del trauma y cómo la violencia afecta la percepción, los vínculos y las formas de socialización de los hijos. De acuerdo con Fabris (2011), los llamados emergentes psicosociales se manifiestan en la vida cotidiana y pueden transformar la memoria familiar y social, por lo que indagar sobre la visión de los hijos ayuda a comprender la transmisión de significados, miedos y estrategias de

afrontamiento, así como la construcción de nuevas narrativas familiares que puedan ser fortalecedoras o limitantes, además, permite identificar posibles necesidades de intervención psicosocial para los niños y adolescentes afectados por el conflicto.

¿Qué cambios ha notado en la manera en que su familia se apoya y se comunica desde que enfrentaron el desplazamiento?

Esta pregunta busca identificar cómo el evento traumático ha transformado la dinámica familiar, el apoyo mutuo y la comunicación, aspectos clave para la resiliencia familiar, ya que el desplazamiento forzado suele generar rupturas, pero también puede fortalecer la solidaridad y la cooperación entre los miembros del grupo familiar (Alean et al., 2022). Y de acuerdo con el enfoque sistémico, es fundamental explorar estos cambios para comprender los recursos internos que la familia ha desarrollado y cómo estos pueden ser potenciados desde la intervención psicosocial.

	<p>¿Cómo describiría la forma en que otras mujeres o familias que han vivido situaciones similares han influido en su proceso personal y familiar?</p>	<p>Esta pregunta permite explorar el sentido de pertenencia y la identificación colectiva, elementos que son importantes para la reconstrucción del tejido social y la generación de redes de apoyo, que de acuerdo con el análisis de Martínez y Peñata (2023), el acompañamiento entre pares y la solidaridad comunitaria son factores protectores que favorecen la recuperación psicosocial y la resignificación de la experiencia traumática, por lo que al indagar sobre la percepción del apoyo comunitario, se ayuda a identificar las fortalezas y oportunidades para la acción colectiva y el empoderamiento de las víctimas.</p>
Reflexivas	<p>¿Qué ha descubierto en usted misma a raíz de las dificultades y retos que ha enfrentado?</p>	<p>Esta pregunta invita a la introspección y a la identificación de recursos personales, aprendizajes y transformaciones internas, de acuerdo con White (2016), la</p>

narrativa personal es una herramienta poderosa para resignificar el trauma y fortalecer la identidad como sobreviviente, por lo que al explorar los descubrimientos personales, se permite visibilizar y potenciar los recursos internos, la autoestima y la auto percepción, aspectos esenciales para la recuperación y el bienestar psicosocial.

¿De qué manera cree que su historia puede inspirar o ayudar a otras personas que atraviesan situaciones similares?

Esta pregunta fundamenta la fuerza y el sentido de propósito, invitando a la protagonista a reconocer el valor social y colectivo de su testimonio, que, desde el enfoque narrativo, compartir la propia historia puede ser una forma de empoderamiento y de construcción de memoria colectiva (White, 2016). Además, permite identificar la disposición de Gloria para participar en procesos de apoyo mutuo y liderazgo comunitario, aspectos que

		pueden ser fortalecidos desde la intervención psicosocial.
	¿Hay algo que, mirando hacia atrás, haría diferente en la forma en que enfrentó la violencia y el desplazamiento?	Esta pregunta promueve la reflexión sobre el proceso de toma de decisiones y la resignificación de las experiencias pasadas. De acuerdo con Fabris (2011), el análisis retrospectivo permite identificar aprendizajes, reconocer errores o aciertos y proyectar cambios para el futuro, por lo que esta reflexión es clave para el desarrollo de estrategias de afrontamiento más efectivas y para el fortalecimiento de la autonomía y la resiliencia.
Estratégicas	¿Qué recursos o apoyos considera que serían más útiles ahora para usted y su familia en la búsqueda de una vida más tranquila?	Esta pregunta es importante para identificar necesidades actuales y orientar la intervención psicosocial de forma pertinente y contextualizada. Ante esto, Villamizar (2024), establece que la atención a las personas víctimas del conflicto armado debe partir del reconocimiento de sus necesidades y expectativas, promoviendo la participación

	activa en la definición de los apoyos requeridos, por lo que indagar sobre los recursos deseados permite diseñar estrategias de acompañamiento más efectivas y sostenibles.
Si pudiera compartir un mensaje con quienes toman decisiones sobre las Políticas Públicas, dirigidas a víctimas del conflicto armado, ¿qué les diría sobre lo que realmente necesitan las familias en situación de desplazamiento?	Esta pregunta busca dar voz a la experiencia de Gloria y promover su participación en la construcción de las políticas públicas más sensibles y efectivas, que, desde el enfoque de derechos, es importante que las víctimas sean escuchadas y participen activamente en los procesos de reparación y reconstrucción social (Alean et al., 2022). Además, permite identificar demandas sociales y políticas que puedan ser canalizadas a través de la acción colectiva.
¿Qué sueños o proyectos le gustaría retomar en este momento de su vida?	Esta pregunta fomenta la proyección de un futuro, la esperanza y la reconstrucción del proyecto de vida, elementos centrales en el proceso de resiliencia, según Acosta (2018 citado en

Villamizar 2024), la capacidad de soñar y planificar es un indicador de recuperación psicosocial y de fortalecimiento de la autonomía, por lo que al indagar sobre los sueños y proyectos permite apoyar la reconstrucción de sentido y la orientación hacia metas personales y familiares.

Nota: Se presentan nueve preguntas haciendo alusión a tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas, basadas en el enfoque narrativo. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” (El Tiempo casa Editorial, 2022) es mucho más que el registro de una masacre, pues es la reconstrucción de una memoria viva, dolorosa y también resistente, que recobra el suceso que paso el día 2 de mayo del año 2002, en donde la iglesia de Bojayá que era símbolo de refugio y protección, se convirtió en un escenario de muerte para más de 70 personas, quien en su mayoría eran mujeres, niños y ancianos, los cuales fueron víctimas del fuego cruzado entre la guerrilla y los paramilitares. Pero esta tragedia, no empieza ni termina allí, pues este fue el resultado de un proceso socio histórico de exclusión, de racismo, de abandono estatal y de violencia sistemática en contra de las comunidades afrodescendientes e indígenas del Chocó.

Emergentes Psicosociales

De acuerdo con Fabris (2011), los emergentes psicosociales son “procesos que surgen en la vida cotidiana y marcan un antes y un después en la memoria social” (p.15). Y en el contexto de Bojayá, estos emergentes no solo son la expresión del temor y la angustia, sino que también de la capacidad que tiene la comunidad para resignificar el dolor y organizarse frente a las adversidades y los percances.

Ante esto, se evidencia que la mascare fracturó la confianza entre vecinos, generó miedo colectivo y una gran sensación de vulnerabilidad permanente, por lo que la vida cotidiana quedó atravesada por el temor al regreso de la violencia y la incertidumbre sobre la protección estatal. Esta situación “dejó huella de dolor que persiste en la memoria colectiva, alterando profundamente las relaciones sociales y los referentes de seguridad en la vida cotidiana” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2010, p. 98). A su vez, el duelo en Bojayá, no solo se vive de

forma individual, ya que es un proceso comunitario, donde la iglesia, que antes fue un espacio de encuentro y de fe, se resignifica como un lugar de memoria y de resistencia, donde a su vez, el territorio mismo se transforma en un recordatorio constante de la pérdida, pero también del valor de la vida y la resiliencia. En cuanto al abandono institucional, la comunidad se reorganiza, por lo que surgen así liderazgos, especialmente femeninos, que impulsan los procesos de memoria, exigencia de justicia y reconstrucción, en donde la organización social se convierte en un recurso de afrontamiento y una estrategia para evitar la repetición de estas tragedias.

A su vez, la ausencia de respuestas estatales efectivas antes, durante y después de esta masacre refuerza la percepción de marginalidad y abandono, se traduce en una demanda constante de reconocimiento, reparación y garantías de no repetición. Como se indica en el informe del CNMH, “la comunidad no solo fue víctima del accionar armado, sino también del olvido institucional que profundizó el sentimiento de exclusión y la exigencia de justicia y dignidad” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2010, p. 104).

Impactos Bio-psico-socio-culturales

El impacto de la masacre en Bojayá es profundo y multidimensional, afectando la vida de la comunidad en todos sus ámbitos. A nivel biológico, las muertes, heridas físicas y discapacidades permanentes son solo la punta del iceberg, ya que las secuelas en la salud de los sobrevivientes se agravan por las condiciones de pobreza, de desplazamiento y la falta de atención médica adecuada. A nivel psicológico, el trauma colectivo se manifiesta en miedo, ansiedad, insomnio, depresión y duelos no resueltos, por lo que el dolor se transmite entre generaciones, afectando así la salud mental de niños, de jóvenes y adultos. Ante esto, Villamizar (2024), señala que el trauma en contextos de violencia masiva tiende a cronificarse si no se aborda de manera integral. Por otra parte, en cuanto a lo social, la masacre fracturó las redes de

apoyo, pues generó desplazamientos forzados y debilitó las relaciones de confianza. Pero, sin embargo, también propicio nuevas formas de solidaridad y organización comunitaria, evidenciando así la capacidad de la comunidad para reinventarse y resistir. A su vez, con relación a lo cultural, se evidencia que la cultura local, como la música, la oralidad, y los rituales fúnebres, se resignifican como recursos de sanación y reconstrucción de identidad, así mismo, la iglesia, símbolo de la tragedia, se convierte en espacio de memoria y dignidad colectiva, en donde la memoria oral y los actos conmemorativos son estrategias para sanar y reconstruir la identidad.

La actuación psicosocial en el municipio de Bojayá departamento de Choco, requiere un enfoque holístico, el cual no solo se adapte al contexto, sino que también se mantenga a largo plazo. A su vez, es crucial comprender las diferentes dimensiones del sufrimiento, así como las fortalezas de resiliencia que posee la comunidad. La restauración positiva no debe centrarse únicamente en lo material o en las instituciones, sino que debe desarrollarse con base en el respeto a las diferentes historias, el fortalecimiento de las comunidades y el apoyo emocional a través de enfoques culturales. Como señalan Bastidas-Beltrán y Urrego-Mendoza (2021), la atención e intervención psicosocial debe dirigirse hacia la restauración de las condiciones de vida, reconociendo las capacidades que tienen las personas sobrevivientes y sus participaciones en los diferentes procesos de restablecimiento social.

Estrategias

Se plantean 3 estrategias psicosociales, las cuales están dirigidas a comunidades que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia, en especial aquellas ubicadas en contextos rurales del municipio de Bojayá, departamento del Choco, las cuales han experimentado diferentes procesos de desplazamiento forzado, desarraigo territorial y fracturas en su tejido social. Estas comunidades están conformadas por mujeres, hombres, niñas, niños, adolescentes, personas mayores y grupos étnicos que de cierta manera han sufrido diferentes formas de violencia y que por ende de alguna forma requieren un acompañamiento integral para lograr así su reparación y reconstrucción. El objetivo principal de estas estrategias es fomentar los procesos de recuperación de la identidad colectiva y la promoción de la participación comunitaria desde el enfoque psicosocial y culturalmente adecuado.

Tabla 2

Estrategia 1 “Tejiendo memoria viva”

Nombre de la Estrategia	“Tejiendo memoria viva”
Descripción	<p>Esta estrategia propone la creación de diferentes espacios comunitarios donde los habitantes puedan reconstruir colectivamente la memoria histórica, resignificar el dolor y transformar la experiencia traumática en aprendizajes y cohesión social, en donde se emplean metodologías participativas como talleres de narrativa, arte comunitario, rituales simbólicos y conmemoraciones, integrando saberes locales y expresiones culturales.</p> <p>Se fundamenta en la ley 1448 de 2011, la cual promueve la reparación integral y la garantía de no repetición, así como en el enfoque diferencial que reconoce las particularidades de cada grupo poblacional.</p>

	<p>Además, se basa en el enfoque diferencial y cultural, lo cual permite integrar expresiones simbólicas, saberes ancestrales y prácticas comunitarias como mecanismos de sanación y resistencia (Cajiao, 2013).</p>
Objetivo	<p>Fortalecer la identidad colectiva, promover la sanación emocional y transformar el dolor en motor de organización y esperanza.</p>
Fases y tiempos	<p>Fase 1 Diagnostico participativo (1 mes). Identificación de lideres, recursos culturales y necesidades comunitarias. Fase 2 Diseño y facilitación de talleres, conmemoraciones y rituales colectivos (2 meses). Implementación de actividades de reconstrucción de memoria y arte. Acompañados de realización de actos simbólicos y espacios de cierre. Fase 3 Sistematización y proyección (1 mes). Recopilación de aprendizajes y planeación de continuidad.</p>
Acciones por implementar	<p>Círculos de palabra y talleres de narrativa oral y escrita. Murales, obras de teatro y exposiciones artísticas sobre la memoria local. Ritualización del duelo y conmemoraciones colectivas. Sistematización de testimonios para su difusión y preservación. Estas acciones se justifican desde el modelo de intervención de empoderamiento comunitario (empowerment), el cual busca fortalecer las capacidades tanto individuales como colectivas para así poder transformar las condiciones de opresión, siempre y cuando se promueva la participación activa en los procesos de reconstrucción simbólica y política. (Zimmerman, 2000).</p>
Impacto deseado	<p>Se busca contribuir a la sanación emocional colectiva y la reducción del trauma, así como fortalecer la identidad y cohesión</p>

comunitaria, contribuyendo a generar la memoria histórica como herramienta de resistencia y exigibilidad de los derechos.

Tabla 3*Estrategia 2 “Redes de solidaridad”*

Nombre de la Estrategia	“Redes de solidaridad”
Descripción	<p>Esta estrategia se consolida en redes de apoyo comunitario y potencia el liderazgo local, especialmente de mujeres y jóvenes, a través de diferentes procesos de formación, acompañamiento y participación activa en la toma de decisiones.</p> <p>Se fundamenta en el enfoque diferencial y en la gran importancia de la organización social para la recuperación psicosocial. Por otra parte, también se apoya en el enfoque diferencial y de derechos, al reconocer las diferentes necesidades y capacidades de los grupos poblacionales que han sido afectados por el conflicto. La participación en procesos de formación, organización comunitaria y liderazgo es clave para la construcción de una ciudadanía y de la resiliencia colectiva. (Montero, 2009).</p>
Objetivo	<p>Empoderar a la comunidad para que sea protagonista de su recuperación, previniendo nuevas violencias y promoviendo la justicia social.</p>
Fases y tiempos	<p>Fase 1 Mapeo de liderazgo y redes (1 mes).</p> <p>Identificación de los líderes naturales, formales e informales de la comunidad, prestando atención a mujeres, jóvenes, adultos mayores y representantes de grupos étnicos.</p> <p>Así, como un diagnóstico participativo para mapear las redes de apoyo existentes.</p> <p>Fase 2 Formación, capacitación e implementación de proyectos comunitarios (2 meses).</p>

	<p>Diseño e implementación de talleres y capacitaciones en liderazgo, derechos humanos, gestión comunitaria, resolución de conflictos y herramientas de incidencia social. Así como la implementación de proyectos comunitarios que respondan a las necesidades identificadas en el mapeo.</p> <p>Fase 3 Evaluación y sostenibilidad (1 mes).</p> <p>Evaluar los resultados alcanzados, los aprendizajes y los retos de la estrategia, con participación activa de la comunidad.</p>
Acciones por implementar	<p>Talleres de formación en liderazgo, derechos humanos y gestión comunitaria.</p> <p>Creación de comités o mesas de trabajo temáticas.</p> <p>Impulso de proyectos productivos y de ayuda mutua.</p> <p>Espacios de dialogo entre lideres y autoridades.</p> <p>Dichas acciones se articulan con el modelo ecológico de intervención comunitaria, el cual reconoce la interdependencia entre factores individuales, familiares, estructurales y comunitarios. (Bronfenbrenner, 1979).</p>
Impacto deseado	<p>Se busca obtener una mayor autonomía y capacidad de gestión comunitaria, logrando prevenir nuevas violencias, fortaleciendo la solidaridad, contribuyendo a la participación activa en la exigibilidad de derechos y de políticas públicas.</p>

Tabla 4

Estrategia 3 “Cuidando el alma y el cuerpo”

Nombre de la Estrategia	“Cuidando el alma y el cuerpo”
Descripción	<p>Esta estrategia integra la atención psicosocial individual y grupal con el fortalecimiento de prácticas culturales propias, como la música, la oralidad y los rituales, para prevenir y tratar el trauma, el duelo y el estrés postraumático, reconociendo la cultura local como recurso fundamental de sanación y resiliencia, en</p>

	<p>coherencia con los lineamientos técnicos del ICBF y la ley de Víctimas.</p>
	<p>La combinación de la terapia comunitaria con prácticas culturales permite construir diferentes espacios de confianza, expresión emocional y resignificación colectiva del trauma.</p>
Objetivo	<p>Promover la recuperación integral de la salud mental y el bienestar, potenciando la resiliencia individual y colectiva desde la cultura.</p>
Fases y tiempos	<p>Fase 1 Diagnóstico y sensibilización (1 mes).</p> <p>Diagnóstico participativo para la identificación de necesidades en salud mental, recursos culturales, prácticas tradicionales de sanación y factores de riesgo psicosocial presentes en la comunidad. Así mismo, se busca sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del cuidado emocional y la salud mental, promoviendo la reducción del estigma y la apertura al acompañamiento profesional y comunitario.</p> <p>Fase 2 Intervención psicosocial (3 meses).</p> <p>Brindar atención psicológica individual y grupal, adaptando las intervenciones a las características culturales y contextuales de la población, con especial atención a mujeres, niños, jóvenes y personas mayores, facilitando grupos de apoyo, círculos de palabra y terapia comunitaria para el abordaje del trauma, el duelo y el estrés postraumático, promoviendo la expresión emocional, y la construcción de sentido colectivo.</p> <p>Fase 3 Integración cultural y cierre (1 mes).</p> <p>Realizar actividades de cierre que integren los aprendizajes y logros del proceso, como festivales culturales, muestras artísticas, rituales colectivos de sanación y conmemoraciones. Logrando sistematizar las experiencias, testimonios y buenas prácticas surgidas durante la intervención, para su preservación y posible replica en otros contextos.</p>

Acciones por implementar	<p>Atención psicológica y acompañamiento psicosocial individual y grupal.</p> <p>Grupos de apoyo y terapia comunitaria.</p> <p>Integración de la música, la danza, la oralidad y los rituales en las actividades de sanación.</p> <p>Capacitación de agentes comunitarios en primeros auxilios psicológicos.</p> <p>Estas acciones se proponen sustentándolas desde el modelo de atención psicosocial integral, el cual combina intervenciones clínicas con estrategias de carácter comunitario y cultural. (OPS, 2013). Este modelo reconoce que la salud mental se contribuye en la interacción entre factores personales y contextuales, y también que los recursos comunitarios y culturales son de gran importancia en los procesos de recuperación emocional, especialmente en aquellos contextos de conflicto armado.</p>
Impacto deseado	<p>Se busca contribuir a la disminución de síntomas de trauma y fortalecer el bienestar emocional, así como generar un reconocimiento y valorización de la cultura local como fuente de resiliencia, logrando la construcción de un proyecto de vida digno y esperanzador para la comunidad.</p>

Nota: Se presentan tres estrategias a implementar, las cuales, al estar organizadas en fases claras y progresivas, permiten un acompañamiento ético, participativo y eficaz, alineado con la normatividad y el enfoque diferencial para la atención a víctimas del conflicto armado. *Fuente.*

Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Durante la experiencia Foto-Voz realizada en diferentes contextos de Colombia, como grupo exploramos el valor simbólico de los territorios a través de la fotografía y la narrativa. Esta estrategia nos permitió visibilizar los significados subjetivos que nacen de la violencia, el abandono y la memoria de estos lugares. La presente sistematización se hace con el fin de reflexionar sobre la experiencia desde una perspectiva psicosocial, territorial y comunitaria.

El territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

La experiencia foto-voz permitió resignificar los espacios a través de una mirada sensible que conecta el territorio con las emociones y memorias de sus habitantes. En el caso de “La Zona” el deterioro visible, los rastros de abandono y los pequeños actos simbólicos como las velas encendidas o las imágenes religiosas, reflejan cómo las personas, incluso en medio del olvido, siguen dando sentido y apropiándose del lugar. No obstante, al capturar fotografías y narrar desde lo simbólico su abandono, surgen preguntas sobre la apropiación del territorio, el olvido institucional y la necesidad de resignificación.

Por otro lado, el “monumento a las víctimas del desplazamiento, homicidio y desaparición forzada” representa un acto de memoria y resistencia. Su presencia en el espacio público actúa como detención simbólica para la colectividad, permitiendo así reconocer las diferentes heridas del pasado y a su vez sostener narrativas de significación. Este contexto muestra como las comunidades se apropian del dolor y lo transforman en símbolo de lucha colectiva contra la violencia.

Por su parte, la “casa abandonada” afectada por diversos episodios de violencia, expresa la fragilidad del tejido comunitario frente al conflicto armado. Las fotografías revelan rastros físicos y también emocionales en relación a la violencia, pero también nos invita a reflexionar

sobre la falta de apoyo y la ausencia del Estado y las diferentes consecuencias que trae el desplazamiento forzado.

Figura 1

Fotografías contextos mencionados (La zona, monumento a las víctimas, casa abandonada)



Nota: Experiencia foto-voz realizada en contextos de los departamentos de Boyacá y Arauca, donde se exploró el valor simbólico de los territorios por medio de la fotografía y la narrativa. Elaboración Propia.

Lo Simbólico y la Subjetividad

Cada fotografía se convierte en una metáfora visual de la violencia vivida. En la Zona, el abandono no solo es físico sino también subjetivo. Pues los escombros y muros deteriorados metaforizan la ruptura de vínculos sociales, el ocultamiento del sufrimiento y el olvido como forma de violencia simbólica. Las fotografías capturan elementos que expresan subjetividades profundas, la presencia de una imagen religiosa dentro de una estructura que simula un tronco nos habla de una búsqueda de protección, de fe y de sentido frente a una historia posiblemente

dolorosa o conflictiva. La acumulación de velas derretidas y flores, aunque un poco descuidadas, se convierten en metáforas visuales de resistencia, duelo y memoria. En este sentido, la violencia no se muestra de forma explícita, pero se hace presente en lo que fue y ya no está.

En el caso el monumento, observamos que el simbolismo es directo, pues las placas, los colores, y la disposición del espacio narran un duelo colectivo y una afirmación de la memoria usada como una herramienta de resistencia. La comunidad de este contexto, expresa así la necesidad de no olvidar y por el contrario de transformar el dolor en acciones colectivas. La casa afectada por el conflicto armado, refleja sentimientos de miedo, silencio impuesto y pérdida. Sin embargo, también se manifiesta como símbolo de la fuerza de quienes resistieron, retornaron o sobrevivieron. Las fotografías de esta casa, nos invita a reflexionar como reconstruir desde la memoria y a reconocer que lo subjetivo también es social.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

Se reconoce que las fotografías y las narrativas orales o escritas, activan memorias individuales que han sido transformadas en relatos colectivos. Esta experiencia, nos permitió convertir a cada una de las imágenes en percutores de diálogos comunitarios, de relatos íntimos y de interpretaciones compartidas. En este sentido, las fotografías de la Zona y la Casa abandonada no solo evidencian el deterioro físico de los lugares, sino también hacen visible la historia no contada de las víctimas. El Monumento nos recuerda que recordar no es quedarse en el pasado, sino activar significados hacia una transformación psicosocial, la cual puede permitir de alguna manera sanar, dignificar y construir nuevas narrativas. Por ello, el acto de fotografiar, se transforma así en un acto que contribuye a la reconstrucción de memoria histórica y de cierta forma, permite reconocer las voces silenciadas por los actos violentos.

Este ejercicio fotográfico ha permitido el acercamiento a una forma de narrar lo social desde la sensibilidad y el arte. Las fotografías no solo documentan, sino que surgen preguntas y reflexiones colectivas sobre lo que se quiere recordar, resignificar o transformar. La fotografía acompañada de la narrativa, se convierte así en un transmisor de construcción de memoria histórica, dando voz a quienes no siempre han sido escuchados.

Recursos de Afrontamiento

En este sentido, las imágenes muestran algunos rastros de resiliencia. En la Zona, pese al abandono, las imágenes muestran manifestaciones de resiliencia. La conservación de un pequeño altar, el mantenimiento imperfecto del lugar, o incluso las marcas de presencia humana, muestran que la comunidad encuentra formas de conectar con el pasado y enfrentarlo. Estas acciones, aunque silenciosas, representan estrategias de afrontamiento como: rendir homenaje, cuidar lo simbólico y mantener viva una memoria a través de la fe. La apropiación simbólica de este lugar abandonado es en sí misma un acto resiliente. En el caso del Monumento, la existencia de un lugar para la memoria es un claro ejemplo de un recurso de afrontamiento colectivo que permite validar el dolor, pero lo transforma en acciones y homenajes.

Por otro lado, en la Casa abandonada, los pequeños signos de vida, indican que aún existen formas de resistencia. Al compartirse narrativas, se activan mecanismos de afrontamiento como la resignificación, la esperanza de reconstrucción y el acompañamiento colectivo.

Figura 2

Fotografías contextos mencionados (Rastros de resiliencia)



Nota: Las imágenes muestran algunos rastros de resiliencia. El altar, el monumento y los pequeños signos de vida que se ven reflejados cerca a la casa, muestran como las comunidades encuentran diversas formas de conectar con el pasado, enfrentarlo y mantener viva la memoria.

Elaboración Propia.

Reflexión Psicosocial y Política desde los ODS

Esta experiencia demuestra cómo el arte y la narrativa pueden ser herramientas fundamentales, que no solo permiten visibilizar problemáticas sociales, sino que generan diferentes procesos de transformación. En este sentido, la experiencia que realizamos y vivimos, se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 16: “Paz, justicia instituciones sólidas” al promover la memoria histórica como vía para la reconciliación, ODS 11: “Ciudades y comunidades sostenibles” al reivindicar espacios y territorios afectados por el conflicto, y ODS 3: “Salud y Bienestar” al abordar las secuelas emocionales de la violencia desde lo psicosocial y

comunitario. Como lo afirma la ONU (2015), “los ODS son una hoja de ruta para transformar nuestro mundo, mediante acciones que garanticen sociedades inclusivas, resilientes y sostenibles, con enfoque en el bienestar humano y la justicia social” (p. 3).

Como lo señala la UNESCO (2019), “el arte y la cultura no solo fomentan la cohesión social y la expresión creativa, sino que también desempeñan un papel clave en la reconstrucción del tejido social y la promoción del bienestar tras situaciones de violencia o desastre” (p. 12).

A partir de la estrategia Foto-Voz, las relaciones dialógicas, activan diferentes procesos de reconstrucción de memorias colectivas que desafían los discursos oficiales y permiten abrir espacios a los lenguajes propios de los territorios. Por ello, esta experiencia, nos muestra que lo local tiene un profundo valor transformador, que, desde la escucha, el arte, la voz y la reflexión puede impactar estructuras mayores como la vida de los seres humanos.

Conclusiones

La experiencia nos permite comprender que tanto la fotografía como la narración no solo sirven para registrar la realidad, sino que también fomentan la conciencia acerca de las dinámicas psicosociales que están presentes en diferentes territorios. Al observar y relatar lo cotidiano con una perspectiva crítica, podemos desarrollar diferentes habilidades esenciales para reconocer problemáticas que suelen ser ignoradas, lo que a su vez puede facilitar nuevas formas de diálogo y por ende promueve la transformación social.

La experiencia de trabajar con imágenes y narrativas en diferentes contextos, ha sido un viaje transformador que ha implicado la comprensión del acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. Esto no solo ha permitido explorar las vivencias propias, sino también ha facilitado un diálogo profundo sobre las realidades que enfrentan muchas comunidades afectadas por la violencia. La actividad de foto – voz nos permite apropiarnos de nuestros entornos, reflejando de alguna manera como nosotros nos sentimos en nuestra comunidad. Las imágenes capturan no solo paisajes físicos, sino también el sentido de pertenencia y las diferentes emociones que surgen del contexto. Al narrar la violencia en nuestros contextos a través de la fotografía, se nos es posible identificar símbolos que representan el dolor y la resistencia. Pues las imágenes compartidas, muestran elementos como grafitis, monumentos o espacios vacíos y abandonados que cuentan una historia sobre el sufrimiento colectivo y la resiliencia. Es por ello que comprendemos que estos simbolismos se conectan con diferentes variables subjetivas como la esperanza, el miedo y las luchas por justicia, ofreciendo una comprensión profunda de lo psicosocial.

El análisis de los relatos de *“Una madre valiente y echada pa'lante”* y *“Bojayá: Entre fuegos cruzados”*, permite comprender la complejidad de los impactos del conflicto armado en

Colombia, así como la capacidad de las víctimas para resignificar el dolor y reconstruir sus vidas desde la resiliencia y la agencia. Estos relatos, facilitan identificar múltiples emergentes psicosociales que atraviesan la vida cotidiana y la memoria colectiva de las víctimas, Fabris (2011), establece que estos emergentes son producto del encuentro entre lo cotidiano y lo no cotidiano, que marcan un antes y un después en la memoria social. Ante esto, se evidencia que, en ambos relatos, la amenaza constante, el desplazamiento forzado, la ruptura del tejido familiar y comunitario, la desprotección institucional y la resignificación del territorio son elementos centrales que configuran la experiencia subjetiva y colectiva de la violencia.

En cuanto al posicionamiento discursivo, tanto Gloria, como la comunidad de Bojayá, se alejan de una narrativa de victimización pasiva y se sitúan como sobrevivientes activos, capaces de transformar el dolor en acción colectiva y esperanza, ante esto, se infiere que el enfoque narrativo permite a las personas reelaborar sus historias y construir sentido, lo que se evidencia en la manera en que Gloria asume su rol de madre protectora y en la organización comunitaria de Bojayá tras la masacre. En cuanto a los significados de violencia, revela que, para las víctimas, la violencia no es solo un hecho puntual, sino un proceso que invade lo íntimo, lo afectivo y lo cotidiano, sin embargo, también se convierte en un desafío que impulsa la búsqueda de sentido, la preservación de la vida y la reconstrucción de vínculos, que como se evidencia en el relato de Gloria, la violencia invade lo íntimo, lo afectivo, y lo cotidiano, sin embargo, ella también resignifica su experiencia, pues en su relato evita el odio y por el contrario apuesta por la reconstrucción.

Con relación a los recursos de afrontamiento, se identifican estrategias personales como comunitarias, en donde Gloria recurre a su fortaleza emocional, la fe, la iniciativa laboral y la participación en redes de apoyo, mientras que la comunidad de Bojayá, potencia la organización

social, el liderazgo local y la cultura como fuentes de resiliencia, estas estrategias coinciden con lo planteado por Villamizar (2024), quien destaca la importancia de la movilización de recursos internos y externos en la recuperación psicosocial de las víctimas. Con respecto a los elementos resilientes en ambos discursos se expresan en la capacidad de reconstruir sentido frente a la adversidad, la ausencia de rencor, la reinención constante y la transformación del dolor en acción colectiva, tal como lo afirma Acosta (2018 citado en Villamizar, 2024), quien establece que la resiliencia implica las rupturas, reconstruir la vida y generar esperanza incluso en los escenarios más difíciles.

Por su parte, las estrategias diseñadas evidencian la importancia de articular acciones participativas, culturalmente pertinentes y sostenibles, que reconozcan la agencia de las víctimas y promuevan la reparación integral, en donde, la creación de espacios de memoria, el fortalecimiento de liderazgo comunitario y la atención integral en salud mental son claves para potenciar los recursos de afrontamiento y la resiliencia colectiva. De esta manera, los relatos abordados, nos incitan a reflexionar sobre la necesidad de intervenciones psicosociales éticas, contextualizadas y transformadoras, que reconozcan la dignidad y la voz de las víctimas, recordándonos que la narrativa es una herramienta fundamental para sanar, empoderar y construir futuros posibles.

Referencias Bibliográficas

- Aleán, M. A., Domínguez De la Ossa, E., y Mendoza Bolaño, L. (2022). Procesos psicosociales percibidos entre los implementadores del Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral (PAPSIVI) en Córdoba y Bolívar. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 15(2), 45–57. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.15205>
- Bastidas-Beltrán, G. A., & Urrego-Mendoza, Z. C. (2021). *La rehabilitación psicosocial de víctimas del conflicto armado: encuentros entre salud pública y psicología social*. *Revista de Salud Pública*, 23(5), 1. <https://doi.org/10.15446/rsap.v23n5.96940>
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Harvard University Press. <https://www.ncj.nl/wp-content/uploads/media-import/docs/6a45c1a4-82ad-4f69-957e-1c76966678e2.pdf>
- Cajiao, M. (2013). *Pedagogía de la memoria y educación para la paz en contextos de posconflicto*. Fundación Cultura Democrática.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). *Bojayá: La guerra sin límites*. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2010/bojaya-la-guerra-sinlimites.pdf>
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria* [Objeto virtual de información (OVI)]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>

Díaz Gómez, A., & Pavas Cerón, J. G. (2019). Sentidos subjetivos emergentes en una víctima del conflicto armado colombiano. *Reflexión Política*, 21(43), 49–59.

<https://doi.org/10.29375/01240781.3533>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). '*Bojayá: entre fuegos cruzados*', documental sobre la masacre en esa población del Chocó | *El Tiempo*. [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>

Fabris, E., & Puccini, J. (2010). *Emergentes psicosociales en situaciones de violencia colectiva*. Ministerio de Salud de la Nación Argentina.

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/emergentes_psicosociales.pdf

Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*.

Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Ley 1448 de 2011. *Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, Colombia*.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>

Martínez, M. & Peñata, A. (2023). *Perdón y resiliencia: reflexiones desde las experiencias de víctimas del conflicto armado colombiano en San Juan Nepomuceno, Montes de María, Colombia*. *Revista de Estudios Sociales*, (86), 103-136.

<https://doi.org/10.7440/res86.2023.07>

Montero, M. (2009). *Psicología comunitaria: fundamentos y aplicaciones*. Paidós.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=276352>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

En *Trayectorias migratorias, identidad y educación* (pp. 15–49). <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>

Nensthiel, M. (2015). *Enfoque narrativo Colombia*. [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/agenda-2030/>

Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*.

CEPAL. <https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods>

Organización Panamericana de la Salud [OPS]. (2013). *Lineamientos para la atención psicosocial en situaciones de emergencias y desastres*. <https://iris.paho.org>

UNESCO. (2019). *La cultura en crisis: políticas públicas para un mundo resiliente*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373432>

Urrego Mendoza, Z., Natib-Rosero, A. C., y Ramírez-Cuervo, G. (2024). *Salud mental y psicosocial en supervivientes a la masacre de Bojayá: estudio narrativo de tópicos*. *Salud UIS*, 56, e:24015. <https://doi.org/10.18273/saluduis.56.e:24015>

- Villamizar Acosta, C. (2024). La resiliencia como reacción frente al desplazamiento en tres mujeres víctimas del conflicto armado. *Encuentros*, 22(1), 10–23. <https://doi.org/10.15665/encuen.v22i01-enero-junio.2573>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Zimmerman, M. (2000). *Empowerment theory: Psychological, organizational and community levels of análisis*. In J. Rappaport & E. Seidman (Eds.), *Handbook of Community Psychology* (pp. 43-63). Springer. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=744241>

Apéndices

Apéndice A

Enlace de video aplicación de la narrativa y foto voz (Noticiero - Territorios que Hablan - Grupo 19)

<https://youtu.be/f5ZgIcxVBq8?si=LTONsu36F6RrcspM>

Nota: Este espacio fue creado con el fin de contar una experiencia enriquecedora a nivel personal y comunitario. *Fuente.* Autoría propia (2025).