

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia en departamentos de Boyaca y Chocó**

Daniel Ignacio Cely Arenas

Asesor

Diana Sofia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

En el marco del diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, se realizó un análisis integral de narrativas vinculadas al conflicto armado colombiano. Primero, se abordó el relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” que recoge historias de Analbina, Pablo y Margarita, evidenciando emergentes psicosociales como reclutamiento forzado, duelo sin cuerpo y desplazamiento. Desde la perspectiva narrativa de White, se identificó cómo el discurso transita de la victimización a la resistencia, destacando recursos de afrontamiento como la fe, la memoria activa y el emprendimiento comunitario. Posteriormente, se diseñó una tabla con preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, orientadas a facilitar un diálogo respetuoso y ético que explore significados de la violencia, recursos resilientes y resignificación identitaria. Finalmente, se analizó el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, identificando impactos bio-psico-socio-culturales de la masacre, simbolismos de dolor y resiliencia como la iglesia destruida y el liderazgo de Leyner Palacios y estrategias comunitarias de memoria, apoyo mutuo y reconstrucción económica. Este ejercicio permitió articular conceptos de trauma colectivo, memoria histórica y resiliencia cultural, proponiendo respuestas psicosociales sensibles al enfoque diferencial y normativo.

***Palabras clave:*** Narrativas, Trauma, Memoria, violencia, Psicosocial

### **Abstract**

Within the framework of the diploma course Psychosocial Support in Contexts of Violence, a comprehensive analysis was carried out on narratives related to the Colombian armed conflict. First, the story “Nos venimos a llevar a sus hijos” was addressed, which compiles the stories of Analbina, Pablo, and Margarita, highlighting psychosocial issues such as forced recruitment, grief without a body, and displacement. From White’s narrative perspective, it was identified how the discourse moves from victimization to resistance, emphasizing coping resources such as faith, active memory, and community entrepreneurship. Subsequently, a table was designed with circular, reflective, and strategic questions aimed at facilitating a respectful and ethical dialogue that explores the meanings of violence, resilient resources, and the redefinition of identity. Finally, the documentary “Bojayá: entre fuegos cruzados” was analyzed, identifying bio-psychosocio-cultural impacts of the massacre, symbols of pain and resilience such as the destroyed church and the leadership of Leyner Palacios, and community strategies of remembrance, mutual support, and economic reconstruction. This exercise made it possible to integrate concepts of collective trauma, historical memory, and cultural resilience, proposing psychosocial responses sensitive to the differential and normative approach.

***Keywords:*** *Narratives, Trauma, Memory, Violence, Psychosocial*

## Tabla de contenido

Tabla de contenido .....	4
Análisis de Relato (Nos venimos a llevar a sus hijos) .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	9
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados ...	15
Estrategias .....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	23
Conclusiones.....	28
Referencias Bibliográficas.....	29

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas del Relato*.....9

**Tabla 2** *Tabla de estrategias psicosociales desde el enfoque comunitario narrativo*... .....17

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>El Muro del Infierno: Testimonio de una Invasión Silenciosa</i> .....	30
--	----

### **Análisis de Relato (Nos venimos a llevar a sus hijos)**

El testimonio selecto corresponde al relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”, donde Analbina, Pablo y Margarita comparten experiencias de reclutamiento, desaparición, asesinato, desplazamiento y duelo en el marco del conflicto armado colombiano. Sus narrativas no solo describen la brutalidad pecaminosa de la violencia, sino también los mecanismos individuales y comunitarios que permitieron resistir, resignificar y reconstruir sus vidas. Entre los emergentes psicosociales identificados destacan el reclutamiento forzado y desaparición de menores, el asesinato violento de familiares, el desplazamiento forzado, el duelo sin cuerpo y las amenazas directas que generan miedo constante. Estas vivencias configuran un trauma múltiple que, según White (2004), no solo implica daño físico o emocional, sino también la ruptura de las tramas de sentido que sostienen la identidad. En cuanto al posicionamiento en el relato, Analbina transita de una posición de víctima a una de sobreviviente activa que preserva la memoria, Pablo mantiene una narrativa de fe y reconstrucción familiar, y Margarita evoluciona hacia un rol de agente transformadora, articulando emprendimientos y cuidando el futuro de sus hijos. Este proceso da lugar a las “historias preferidas” descritas por White (2004), que reescriben la identidad desde la dignidad. La violencia, más que un hecho aislado, se convierte en experiencia vivida: para Analbina simboliza el despojo absoluto, mientras que en Margarita es un proceso histórico que exige resiliencia, coherente con lo planteado por Bruner (1990) sobre la construcción de sentido narrativo. Frente a ello, surgen recursos de afrontamiento como la fe religiosa, la acción narrativa, el autoempleo, los vínculos afectivos y la búsqueda de verdad, que evidencian un proceso de rehumanización (Martín-Baró, 1990). Finalmente, los elementos resilientes del discurso, como la transformación del dolor en acción, la continuidad en la búsqueda y el empoderamiento identitario, reflejan el proceso de re-authoring propuesto por

Como señalan White y Epston (1990), el proceso de re-authoring permite construir narrativas alternativas que no solo describen el dolor, sino que resignifican la identidad a partir de experiencias, valores y resistencias que habían quedado opacadas por el relato dominante del sufrimiento. Este enfoque parte de la premisa de que las personas no son el problema, sino que mantienen una relación con el problema, lo que abre la posibilidad de reescribir sus historias preferidas desde la dignidad y la agencia (White, 2004). Conexión con la perspectiva de Michael White resulta esencial para comprender la potencia transformadora del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”. Según White (2004), el trauma múltiple implica no solo la acumulación de hechos dolorosos, sino la ruptura de las tramas de sentido que sustentan el ‘sentido de mí’, provocando una fragmentación identitaria profunda. Frente a ello, la externalización del problema, propuesta central de White y Epston (1990), facilita que las personas separen su identidad del sufrimiento, evitando que se definan exclusivamente como víctimas. En este caso, narrar, buscar, enterrar y relatar se convierten en prácticas que delimitan el dolor, permitiendo mirarlo como algo que ha sucedido, pero que no termina lo que se es. A través del proceso de re-authoring o reautorización narrativa, también descrito por White y Epston (1990), los protagonistas construyen relatos alternativos o thickened descriptions que complejizan la historia única de sufrimiento, resaltando valores, vínculos y resistencias cotidianas que la violencia no logró destruir. Finalmente, aunque no se aplican formalmente, los gestos de relatar ante la comunidad, enterrar a un hijo o compartir la historia en foros constituyen formas de outsider-witness y ceremonias definicionales que, como explica White (2004), funcionan como actos simbólicos que validan públicamente la experiencia, refuerzan la dignidad del narrador y consolidan nuevas identidades resilientes. Así, el relato no solo registra el pasado traumático,

sino que se convierte en herramienta activa de reconstrucción de significado y memoria colectiva.

### **Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas**

Antes de presentar la tabla, es importante señalar que estas preguntas fueron construidas a partir del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”, estas interrogantes son dirigidas a víctimas del conflicto armado colombiano de distintos grupos étnicos. Su propósito es acompañar, desde el enfoque narrativo propuesto por White y Epston (1990), la reconstrucción de relatos que resignifiquen el sufrimiento y fortalezcan la identidad más allá del trauma. Estas preguntas se aplicarían en la fase de intervención psicosocial centrada en la exploración narrativa, cuando existe un vínculo de confianza suficiente, buscando que la persona entrevistada pueda narrar sin sentirse revictimizada. Las preguntas circulares indagan la red de relaciones, las reflexivas profundizan en el sentido personal de lo vivido y las estratégicas ayudan a identificar recursos de afrontamiento y posibilidades de reparación. En conjunto, este ejercicio pretende que la víctima sea reconocida no solo por su dolor, sino también por su capacidad de agencia y resiliencia (White, 2004; Bruner, 1990).

#### **Tabla 1**

##### *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas del Relato*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo cree usted que la ausencia de sus primogénitos afectó la forma en que su comunidad	Esta pregunta, formulada en la fase inicial de exploración narrativa, busca que la entrevistada

---

	la percibía como progenitora?	reflexione sobre el impacto colectivo de su experiencia. Desde la perspectiva sistémica y del enfoque narrativo (White & Epston, 1990), permite visibilizar cómo la violencia desestructura no solo la identidad individual, sino también el lugar social y comunitario de la mujer como madre. Se orienta a comprender la ruptura de roles tradicionales y las resignificaciones que emergen del trauma (Bruner, 1990).
Circular	¿Qué cree que pensaban sus hijos menores cuando la veían enfrentando sola todo lo que ocurrió?	Se aplica durante el proceso de reconstrucción narrativa para rescatar la dimensión vincular y afectiva. Busca explorar, según White (2004), las "historias

---

---

		preferidas" que fortalecen la identidad como cuidadora resiliente. En población víctima de conflicto armado, favorece la reflexión sobre los lazos protectores y el sentido de responsabilidad familiar que sostiene la agencia.
Circular	¿Cómo cree que habría sido su vida si no hubiera ocurrido el reclutamiento forzado?	Pregunta utilizada en momentos de resignificación, que abre escenarios contrafácticos para activar recursos de afrontamiento. Desde el re-authoring (White & Epston, 1990), permite construir narrativas alternativas centradas en proyectos vitales frustrados, resignificando el dolor desde la dignidad. Es clave en intervenciones con

---

---

		mujeres víctimas de pérdida y desplazamiento para revalorizar sueños y metas interrumpidas.
Reflexiva	¿Qué ha aprendido de usted misma al recordar y compartir esta historia?	Se formula en la fase media de intervención, cuando la narración del trauma ya está contenida. Favorece la metarreflexión, identificando fortalezas internas invisibles (White, 2004). Dirigida a mujeres afectadas por violencia, busca consolidar la identidad de sobreviviente activa más allá del dolor.
Reflexiva	¿Qué significado tiene para usted seguir buscando a su hijo mayor, después de tantos años?	Permite explorar el valor simbólico del duelo inacabado y la memoria colectiva, elementos fundamentales en comunidades de los territorios nacionales donde

---

---

		el vínculo familiar trasciende la ausencia física (Martín-Baró, 1990). Se aplica tras el relato central, para resignificar la búsqueda no solo como sufrimiento, sino como acto de resistencia.
Reflexiva	¿En qué momentos sintió que, a pesar de todo, usted seguía siendo fuerte?	Diseñada para fases de cierre, busca identificar momentos de agencia y resiliencia desde la propia voz de la entrevistada. Reafirma, según Bruner (1990), que el sujeto no es solo objeto de la violencia, sino también constructor activo de sentido.
Estratégica	Si pudiera enviarle un mensaje a otras mujeres que han vivido algo similar, ¿qué les diría?	Se usa al final para fomentar empoderamiento colectivo. Permite transformar el testimonio en recurso de apoyo

---

---

		comunitario, coherente con el enfoque narrativo y la construcción de "documentos de testimonio" (White, 2004), esenciales en procesos de memoria y reparación simbólica.
Estratégica	¿Qué necesitaría hoy usted para cerrar el duelo por sus hijos?	Pregunta de planificación psicosocial que orienta la identificación de necesidades no cubiertas y recursos institucionales o comunitarios. Se plantea tras la exploración narrativa, para diseñar acciones reparativas concretas desde el marco de la Ley 1448 de 2011.
Estratégica	¿Qué actividades, personas o espacios le ayudan a mantenerse firme actualmente?	Busca mapear factores protectores actuales y fortalecerlos en la intervención psicosocial. Desde White & Epston

---

---

(1990), permite pasar del relato del daño a la identificación de soportes resilientes que sostienen el presente.

---

*Nota:* Se incluyen nueve preguntas que corresponden a tres circulares, tres reflexivas y tres estratégicas, fundamentadas en el enfoque narrativo *Fuente:* Autoría propia

### **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados**

En el marco del Diplomado en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, comparto a continuación mi reflexión frente al documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, a partir de los aditamentos orientadores propuestos. Este ejercicio busca analizar de manera crítica y respetuosa los impactos psicosociales de la masacre, reconocer los elementos de resiliencia comunitaria y plantear estrategias que contribuyan a la reconstrucción del tejido social y la memoria colectiva. Espero que este aporte motive el diálogo colaborativo y el intercambio de ideas para enriquecer nuestra comprensión del acompañamiento psicosocial en contextos de conflicto armado. En el análisis del caso emergen fenómenos colectivos e individuales abismalmente psicosociales, entre ellos el trauma histórico y la memoria colectiva, pues la masacre no solo constituyó una tragedia puntual, sino la continuidad de un proceso de exclusión étnica, pobreza estructural y violencia estatal y paraestatal; el desarraigo y duelo comunitario, donde el uso de la iglesia como refugio y tumba colectiva resignifica el espacio sagrado en un lugar ambivalente de dolor y memoria (Martín-Baró, 1990); la estigmatización y abandono estatal percibidos por Leyner Palacios y la comunidad ante la ausencia del Estado y la

complicidad o negligencia militar; y finalmente la resiliencia comunitaria afrodescendiente reflejada en la reconfiguración de liderazgos, la reconstrucción simbólica del territorio y los lazos de solidaridad. En cuanto a los impactos bio-psico-socio-culturales, se evidencian afectaciones biológicas como muerte, mutilación y deterioro de la salud; psicológicas como trauma complejo, culpa de sobreviviente, ansiedad y miedo persistente (White, 2004); sociales como desplazamiento forzado, ruptura de redes familiares y amenazas a líderes sociales; y culturales como la resignificación de la iglesia, tensiones entre el deseo de perdón y la exigencia de justicia, y la resistencia a perder el arraigo cultural afrodescendiente (Wade, 2010). Respecto a los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación, la violencia se manifiesta en la iglesia convertida en espacio de muerte, el cilindro bomba como símbolo del poder bélico y el zapato infantil mostrado por el general Montoya como intento estatal de controlar el relato; la resiliencia aparece en Leyner Palacios como “testigo moral” (LaCapra, 2001), quien transforma el sufrimiento en liderazgo, y en la persistencia de cantos, rituales y prácticas culturales afro como formas de resistencia identitaria; y la transformación se concreta en la creación de la Comisión Interétnica de la Verdad del Pacífico, la denuncia ante organismos internacionales y la reconstrucción de Bojayá como territorio de memoria viva.

### **Estrategias**

Las estrategias propuestas están dirigidas a las comunidades afrodescendientes del municipio de Bojayá (Chocó), particularmente a las víctimas directas e indirectas de la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002, quienes han vivido procesos de desplazamiento forzado, duelo colectivo, estigmatización territorial y trauma múltiple. Su diseño parte de un enfoque narrativo (White & Epston, 1990; White, 2004) que considera que las personas no son definidas exclusivamente por el sufrimiento, sino que pueden reconfigurar sus historias preferidas a partir

de los recursos culturales, comunitarios y familiares. Asimismo, se articulan conceptos de la psicología comunitaria crítica (Montero, 2004), que enfatiza la participación activa de la población afectada en la construcción de memoria colectiva y redes de apoyo, y elementos del modelo de resiliencia comunitaria (Melillo & Suárez Ojeda, 2001), que reconoce el valor de las prácticas culturales afrodescendientes como mecanismos protectores ante el trauma histórico. Estas estrategias buscan potenciar recursos de afrontamiento y resignificar el relato colectivo, evitando la revictimización y promoviendo la dignidad desde una perspectiva de “acción sin daño” (Díaz & Pavas, 2019).

## Tabla 2

*Tabla de estrategias psicosociales desde el enfoque comunitario narrativo*

Estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones
Memorias que sanan	Estrategia de memoria colectiva participativa para reconstruir la historia de Bojayá desde la voz de sus pobladores. Se apoya en el enfoque narrativo que	Reforzar la identidad colectiva y dignificar las víctimas a través del relato comunitario.	Fase 1: Recopilación de testimonios (2 meses). Fase 2: Talleres narrativos comunitarios (3 meses). Fase 3:	Entrevistas, círculos de palabra, formación en narrativas, taller con artistas locales.
			Creación de un mural/memorial	

---

reconoce el colectivo (1  
valor de las mes).  
redes  
significativas  
como soporte  
identitario y  
emocional  
(White &  
Epston, 1990),  
y en la  
psicología  
comunitaria  
crítica que  
destaca el papel  
de estructuras  
locales como  
iglesias y  
consejos  
comunitarios  
para fortalecer  
el sentido de  
pertenencia y la  
resiliencia

---

---

	colectiva			
	(Montero,			
	2004). Estas			
	redes funcionan			
	como espacios			
	protectores y de			
	reconstrucción			
	simbólica			
	frente al			
	trauma.			
Tejiendo redes de apoyo	Programa de fortalecimiento comunitario basado en redes locales, iglesias y consejos que se sustenta en la psicología comunitaria crítica (Montero, 2004), que promueve la	Promover recursos de afrentamiento colectivo y acompañamiento emocional.	Fase 1: Mapeo de actores locales (1 mes). Fase 2: Formación de facilitadores comunitarios (2 meses). Fase 3: Grupos de apoyo y seguimiento (6 meses).	Capacitaciones, grupos psicoeducativos, redes de ayuda mutua, derivación a salud mental.

---

---

participación  
activa y el  
fortalecimiento  
de vínculos  
locales como  
factores  
protectores  
frente al  
trauma.  
También se  
apoya en el  
modelo de  
resiliencia  
comunitaria  
(Melillo &  
Suárez Ojeda,  
2001), que  
destaca la  
importancia de  
redes  
familiares,  
religiosas y  
culturales para

---

---

	la			
	reconstrucción			
	del tejido social			
	tras situaciones			
	de violencia			
	colectiva.			
Raíces de vida y futuro	Proyecto de inclusión socioeconómica y cultural para jóvenes y mujeres víctimas. Basado en el enfoque narrativo, que busca reautoría de identidades desde capacidades y no desde el daño (White & Epston, 1990),	Fomentar autonomía económica y reconstrucción de proyectos de vida.	Fase 1: Diagnóstico participativo (1 mes). Fase 2: Talleres de emprendimiento y oficios (4 meses). Fase 3: Acceso a microcréditos y mercados (3 meses).	Capacitaciones, mentorías, alianzas con entidades estatales y privadas.

---

---

y en el modelo  
de resiliencia  
comunitaria  
que destaca el  
acceso a  
educación,  
empleo y  
prácticas  
culturales como  
factores  
protectores  
frente al trauma  
y la exclusión  
(Melillo &  
Suárez Ojeda,  
2001).  
Promueve  
autonomía  
económica y  
reconstrucción  
del proyecto de  
vida.

---

*Nota.* Se presenta una descripción de estrategias psicosociales fundamentadas en modelos de intervención comunitaria y narrativa, orientadas a potenciar recursos de afrontamiento, resiliencia colectiva y reparación simbólica en poblaciones afectadas por el conflicto armado.

*Fuente.* Autoría propia.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

La experiencia de Photo Voice ha permitido evidenciar que el territorio no es simplemente un soporte físico o geográfico delimitado por coordenadas cartográficas, sino un entramado simbólico multidimensional, saturado de significados sociales, históricos, afectivos y, en este caso, profundamente traumáticos. El lugar no es solo un “dónde”, sino un “cómo” se habita, se sufre y se teme. En el caso trabajado, la periferia urbana de Tunja en apariencia tranquila y segura muestra su otro rostro: uno menos visible en el discurso oficial, pero intensamente vivido por quienes lo transitan a diario. Esa narrativa institucional que promueve una ciudad apacible se ve rápidamente desbordada por los indicios de una violencia soterrada, de una marginalidad latente y del abandono sistemático de las formas básicas de protección estatal. La escena barrial, registrada a través de imágenes como El muro del infierno: testimonio de una invasión silenciosa, expone una cartografía afectiva del horror, donde las fachadas, muros y esquinas son resignificados por la presencia ominosa de actores armados, estructuras criminales y dinámicas delincuenciales de origen foráneo. Se detecta una territorialización del miedo a partir de la apropiación simbólica y operativa por parte de colectivos violentos migrados desde zonas de alta conflictividad como Petare y Pinto Salinas en Caracas. Estos enclaves, conocidos por su historial de criminalidad letal, se injertan en el tejido social tunjano, trastocando no solo la geografía del espacio, sino también la de la experiencia subjetiva. Este fenómeno puede leerse a través del lente de Wacquant (2007) en Los condenados de la ciudad, donde plantea que ciertas

frangas urbanas son marcadas por una “estigmatización territorial” que criminaliza tanto el espacio como a sus habitantes, y donde el estigma opera como categoría que justifica la vigilancia, la exclusión y la omisión estatal. Así, los barrios afectados por esta migración delictiva se convierten en zonas de excepción dominadas por lógicas de supervivencia, repliegue subjetivo y vínculos sociales erosionados por la desconfianza. A través de esta reconfiguración simbólica, los habitantes transforman su forma de habitar, vinculan el espacio desde la autoprotección más que desde la pertenencia, desplegando una estética de la sospecha donde el otro es percibido como amenaza y las calles y esquinas se codifican como lugares de riesgo. En este sentido, el Photo Voice no fue solo un ejercicio creativo, sino una herramienta de denuncia y visibilización de una mutación territorial donde la violencia migrante no solo mata cuerpos, sino hiere tramas sociales enteras. Como destacan Campos, Bocchi y Loffredo (2021), el desamparo y la inseguridad en el entorno urbano afectan profundamente la constitución del psiquismo y las relaciones sociales, llevando a los individuos a establecer vínculos desde la defensa. Los ensayos visuales recogen formas particulares de narrar la violencia, y el recurso a lo simbólico, como el muro con nombres de pandilleros o la casa en ruinas convertida en “altar al colapso”, permite comprender cómo las comunidades procesan el conflicto. Siguiendo a Uribe (2004), la violencia se convierte en una gramática social que estructura lo posible y lo imposible de decir. La figura del “desechable”, el “trapichero reptante” o el “satanista disfrazado” revela una subjetividad erosionada por la exclusión, donde la otredad se construye desde el temor y la supervivencia simbólica. Estas imágenes, aunque cargadas de crudeza, son también testimonio de una memoria colectiva fracturada que lucha por expresarse. La fotografía y la narrativa, como plantea Jelin (2002), construyen memoria histórica al registrar lo que suele ser invisibilizado por los discursos oficiales, constituyéndose en herramientas de denuncia, reconocimiento y reflexión. El Photo

Voice visibiliza cómo comunidades vulneradas resignifican su historia a partir de ruinas, grafitis y cuerpos marcados por la violencia, favoreciendo un ejercicio activo de reconstrucción de sentido que articula lo colectivo desde la imagen y la palabra. Pese al panorama sombrío, las imágenes también evidencian formas de resistencia y afrontamiento, como el humor negro, la denuncia visual, la apropiación de espacios deteriorados para encuentros comunitarios o grafitis con mensajes críticos, que operan como prácticas resilientes. De acuerdo con Melillo y Suárez Ojeda (2001), los recursos de afrontamiento en contextos adversos incluyen la capacidad de narrar simbólicamente el dolor, identificar al victimario y construir redes de apoyo afectivo. Estas estrategias informales se visualizan en las fotografías como intentos de mantener la dignidad frente a la violencia cotidiana. La experiencia Photo Voice permite reflexionar sobre la necesidad de un enfoque integral de acción psicosocial que articule la expresión simbólica con intervenciones sostenibles, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 11 sobre ciudades sostenibles y el ODS 16 sobre paz, justicia e instituciones sólidas. Como sostiene Bhabha (1994), las narrativas marginales pueden desestabilizar discursos dominantes y abrir paso a la transformación cultural, mostrando que lo local no es un margen del sistema, sino un nodo de resistencia con potencial transformador.

## Figura 1

### *Muro del Infierno*



Nota. Fotografía tomada por D. Cely (2025). Archivo personal.

### **Reflexion psicosocial de la imagen**

La imagen “Muro del Infierno” captura mucho más que un simple muro rayado; evidencia la apropiación simbólica del espacio por estructuras criminales migradas, que imponen a la fuerza códigos culturales violentos, desplazando narrativas locales y generando una estigmatización territorial profunda (Wacquant, 2007). Este fenómeno no corresponde a procesos migratorios regulares que enriquecen socialmente, sino a la llegada irregular de actores armados y “malandros” jóvenes sin proyectos de vida, pero con pistola y navaja que insertan en la periferia tunjana prácticas delictivas propias de contextos de altísima letalidad, como Petare o Pinto Salinas (Caracas). Desde el enfoque narrativo (White & Epston, 1990), esta invasión simbólica rompe las historias preferidas de la comunidad, sustituyendo el relato colectivo de

trabajo y arraigo por un relato de miedo, silencio y autocensura. A nivel comunitario, la psicología crítica (Montero, 2004) advierte que la violencia migrante produce efectos de fragmentación del tejido social, desconfianza generalizada y alteración del sentido de pertenencia. Así, la fotografía se convierte en acto de denuncia y resistencia: visibiliza cómo la frontera no solo se cruza con papeles, sino también con símbolos de poder violento, que transforman el territorio en un espacio cargado de temor y significados impuestos por la fuerza. Este proceso impide la construcción de proyectos colectivos y deja a los habitantes en una posición de sobrevivencia crónica, donde la memoria local es desplazada por el miedo importado.

## Conclusiones

A partir del ejercicio reflexivo desarrollado en el marco del diplomado Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, se concluye que el análisis narrativo no solo es una herramienta técnica, sino un acto profundamente ético y político que permite reconocer la dignidad y agencia de las personas afectadas por el conflicto armado. La lectura crítica del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” evidencia cómo el testimonio trasciende la categoría de víctima para resignificarse en historias preferidas que, desde la perspectiva de White (2004), reconstruyen identidad y sentido en contextos de trauma múltiple. Asimismo, el estudio del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” revela los devastadores impactos bio-psico-socio-culturales de la violencia, pero también destaca la fuerza del tejido comunitario, la memoria colectiva y el surgimiento de liderazgos resilientes como el de Leyner Palacios. En esta línea, el acompañamiento psicosocial requiere integrar una visión histórica y contextual, entendiendo que las heridas del conflicto no solo son individuales, sino colectivas y estructurales, como sostienen Bruner (1990) y Martín-Baró (1990). Finalmente, se reafirma que las estrategias psicosociales deben orientarse no solo a la reparación del daño, sino a potenciar recursos internos y comunitarios, fortalecer la memoria histórica como herramienta de no repetición y promover la transformación social desde el reconocimiento de las voces silenciadas. Este proceso, atravesado por el enfoque diferencial y la participación activa de las comunidades, representa una vía legítima para reconstruir proyectos de vida dignos en medio de contextos de adversidad extrema.

### Referencias Bibliográficas

- Ban Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia.
- Bhabha, H. K. (1994). The location of culture. Routledge.
- Bruner, J. (1990). Acts of meaning. Harvard University Press.
- Bronfenbrenner, U. (1979). The ecology of human development: Experiments by nature and design. Harvard University Press.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia, 5(1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cely, D. (2025). Muro del Infierno [Fotografía]. Archivo personal.
- Cely, D. [Daniel Cely]. (2025, mayo 31). El Muro del Infierno: Testimonio de una invasión silenciosa [Video]. YouTube. <https://youtu.be/p74Mqlc4W0U>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). Sin descanso hasta encontrarlos [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-KN24](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria [Objeto virtual de información – OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, diciembre 17). Bojayá: entre fuegos cruzados [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

- Galtung, J. (1990). Cultural violence. *Journal of Peace Research*, 27(3), 291–305.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- LaCapra, D. (2001). *Writing history, writing trauma*. Johns Hopkins University Press.
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*.
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. UCA Editores.
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra*. UCA Editores.
- Melillo, A., & Suárez Ojeda, E. (2001). *Resiliencia: descubriendo las propias fortalezas*. Paidós.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Editorial Paidós.
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*, 15–49. <https://eds-p-ebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia*.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s.f.). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Wacquant, L. (2007). *Los condenados de la ciudad*. Siglo XXI Editores.
- Wade, P. (2010). *Race and ethnicity in Latin America*. Pluto Press.
- White, M. (2004). *Narrative practice & exotic lives: Resurrecting diversity in everyday life*. Dulwich Centre Publications.

White, M. (2004). Working with people who are suffering the consequences of multiple trauma: A narrative perspective. *International Journal of Narrative Therapy & Community Work*, (1), 45–76.

White, M., & Epston, D. (1990). *Narrative means to therapeutic ends*. W. W. Norton.

## Apéndices

### Apéndice A

*El Muro del Infierno: Testimonio de una Invasión Silenciosa*

<https://youtu.be/p74Mqlc4W0U>

*Nota.* Descripción corta y untual del contenido del viedo. *Fuente.* Autoria propia (2025).