

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en los departamentos de Santander, Santa Marta y Guainía**

Jhoana Andrea Cifuentes Gómez

Andres Felipe Jiménez Martínez

Madeleine Alvarez Rodríguez

Asesor

Monica Del Camen Ballestas Valencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El relato "Sin descanso hasta encontrarlos" recoge el testimonio de familiares de personas desaparecidas en el marco del conflicto armado colombiano, resaltando la lucha persistente, dolorosa y digna de quienes buscan verdad, justicia y reparación. El análisis de este relato muestra cómo la desaparición forzada no solo implica la pérdida física de un ser querido, sino también un impacto profundo y sostenido en las dimensiones emocional, social, económica y espiritual de las familias.

La Comisión destaca que estos familiares se convirtieron en buscadores incansables, construyendo redes de apoyo y resistencia frente a la indiferencia institucional y el miedo impuesto por los actores armados. La búsqueda se transforma en un acto de dignidad y memoria, donde las mujeres, especialmente madres, esposas y hermanas, se posicionan como sujetas políticas activas, desafiando el silencio y exigiendo el reconocimiento de sus derechos.

El relato revela, además, cómo las víctimas enfrentan múltiples obstáculos: desde la revictimización estatal hasta la estigmatización social. A pesar de esto, construyen procesos de resistencia colectiva y transformación social, movilizando la memoria y el duelo como formas de lucha. Así, el relato no solo denuncia, sino que también dignifica la experiencia de las víctimas y resalta su capacidad resiliente frente al horror de la desaparición forzada.

Palabras clave: Desaparición forzada, Memoria, Búsqueda y Justicia.

Abstract

The story "Without Rest Until We Find Them" gathers the testimony of family members of persons who disappeared during the Colombian armed conflict, highlighting the persistent, painful, and dignified struggle of those seeking truth, justice, and reparation. The analysis of this story shows how forced disappearance not only entails the physical loss of a loved one, but also a profound and sustained impact on the emotional, social, economic, and spiritual dimensions of families.

The Commission emphasizes that these family members became tireless searchers, building networks of support and resistance in the face of institutional indifference and the fear imposed by armed groups. The search becomes an act of dignity and memory, where women, especially mothers, wives, and sisters, position themselves as active political subjects, challenging silence and demanding recognition of their rights.

The story also reveals how victims face multiple obstacles: from state re-victimization to social stigmatization. Despite this, they build processes of collective resistance and social transformation, mobilizing memory and mourning as forms of struggle. Thus, the story not only denounces but also dignifies the victims' experience and highlights their resilience in the face of the horror of enforced disappearance.

Keywords: Forced Disappearance, Memory, Search and Justice.

Tabla de Contenido

Análisis del relato "Sin descanso hasta encontrarlos"	7
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ...	15
Conclusiones	25
Referencias bibliográficas.....	26
Apéndices.....	28

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Reflexivas, Circulares y Estrategicas*12

Tabla 2 *Estrategias Psicosociales para una Transformación Integral Comunitaria*.....20

Lista de Figuras

Figura 1 *Fotografías San Ignacio del Opón, Santander*24

Figura 2 *Fotografías Santa Marta, Magdalena*24

Lista de Apéndices

Apéndice A	Aplicación de la técnica photovoice	29
-------------------	---	----

Análisis de Relato

Comisión de la Verdad. (2020, 30 de Agosto) ‘Sin Descanso hasta Encontrarlos’

El caso presenta una mujer en su rol de madre, con su hijo desaparecido en medio del conflicto colombiano, ella relata el sufrimiento, el dolor y la incertidumbre de no saber la razón de la pérdida de su hijo. Frente a este caso surgen emergentes psicosociales como el dolor, luto, búsqueda, sufrimiento, incertidumbre y pérdida. Frente a la narración del individuo es importante reconocer el proceso por el cual ha pasado y si ha generado una crisis y necesita una atención inmediata. Según (Slaikeu, 1996) define crisis como:

“Estado temporal de trastorno y desorganización, se caracteriza principalmente por la incapacidad del individuo para abordar situaciones particulares utilizando métodos acostumbrados para la solución de problemas, y por el potencial para obtener un resultado radicalmente positivo o negativo”. Por otro lado se identifican con claridad otros emergentes. Desequilibrio y dolor en la estructura familiar, por un lado la mamá quiere seguir buscando entrañablemente a su hijo sin darse por vencida, sin embargo su papá u otros familiares quieren continuar la vida y asumir la pérdida.

La estigmatización social, como bien lo menciona el caso muchas personas dejaron de comprar en la tienda, esto perjudicó su realidad financiera y prácticamente quedaron en la quiebra, pues los rumores entre los vecinos de la desaparición de su hijo dejaron incógnitas muy grandes a nivel social, seguido de una afectación del tejido comunitario debido a la desaparición del joven las especulaciones aumentaron, el silencio y el miedo empiezan a ser parte de la comunidad, esto afecta las relaciones, confianza y comunicación.

La pérdida del sentido y aumento del dolor se acrecientan a medida que pasan los años pues el desgaste emocional es mayor y las personas de la familia viven el dolor y el trauma con

mayor intensidad de acuerdo al vínculo, en este caso la madre quien continúa en la búsqueda tiene un desgaste emocional severo. “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía”. (White, M.2004.pág 4). Situación que traspasa no solo las relaciones familiares sino el ámbito social. Por otro lado se percibe una integración en la lucha colectiva; Madres que buscan a sus hijos y esperan respuestas unidas a partir de un mismo dolor.

Identidad y Posicionamiento Discursivo, Territorio de Fortalezas y Debilidades

Posicionamiento victimista por una madre que expresa su dolor y pérdida en la búsqueda incansable de su hijo, manifestación corporal, el dolor en su pecho. Desesperación por la búsqueda de su hijo al saber del retén y confusión de la situación, , unido a esto existen relatos de engaños por informaciones, incluyendo pérdida de dinero. Las relaciones conyugales destrozadas, la relación con su esposo fue destruida. Sentimientos de abandono por parte de todos menos de una madre.

En otro momento usa palabras de sobreviviente, especialmente en la situación donde ella va a buscar apoyo en otras madres que perdieron sus hijos, pues al sentir la experiencia colectiva sabe que no está sola y que todas luchan por una misma historia de dolor se genera persistencia como medio para no perder la esperanza.

Existe un proceso terapéutico “Ceremonia de Definición” es una herramienta importante de la práctica narrativa que incluye niveles estructurados de contar y re-contar; es una reproducción de una tradición específica de reconocimiento”. White, M. 2004.pág30.

En el caso contar las historias de otros jóvenes como una posible realidad de su propio hijo, permite ejercitar este nivel terapéutico incluyendo una redefinición de la identidad de la persona. En el discurso se tiene la siguiente expresión; *La herida que llevaremos por siempre en*

nuestros corazones, pues la incertidumbre taladra día a día el corazón. Sin embargo se presenta un ejercicio de aceptación y terapéutico por parte de la madre.

Significados y Experiencias Subjetivas un Espacio de Reconocimiento e Identidad

Los conceptos generados en la situación trauma se reconocen desde el episodio de violencia y el concepto de la misma. El individuo reconoce la violencia como sinónimo de dolor vacío *“Cómo me imaginaria que solo lo podría ver por una vez “*. Desde esta realidad se genera una denuncia, con la cual quiere buscar apoyo por diferentes instituciones de la policía, la cuales solo dan respuestas de desesperanza ; *“Su hijo posiblemente no estaba en cosas buenas”*.

Violencia es estigmatización social y desgracia ,pérdida de dinero, familia ,relación rota con su esposo. Por otro lado de encuentra el proceso de resignificación. Violencia es construir caminos de esperanza.El deseo de la madre de buscar ayuda en otras madres que sufrieron la misma realidad.

Las mujeres son signo de unión y resistencia. Aún no abandonan a sus hijos. Entre otros significados se tiene: La violencia como quiebre en la vida: Se manifiesta como un obstáculo que detiene el desarrollo del proyecto vital, forzando a reiniciar desde lo perdido.

Silencio forzado: Tanto la madre como las personas en el exilio comparten el temor de expresarse, de denunciar situaciones, de vivir con respeto. La violencia como herramienta de control social y político: Las intimidaciones, homicidios y desplazamientos no son episodios aislados, sino tácticas que apagan voces y finalmente violencia reinterpretada: Las protagonistas reinterpretan la violencia mediante el relato y la acción comunitaria.

Construyendo Puentes de Resiliencia y Respuestas para Vivir

“El panorama de identidad está compuesto por categorías de identidad que funcionan como compartimentos de la mente. Estas categorías de identidad son específicamente culturales

y pueden incluir: las motivaciones, los atributos, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos, necesidades, impulsos, intenciones, propósitos, valores, creencias, deseos, sueños, compromisos, etc". *White, M.2004. pág16*. En el caso se reconocen diversos tipos de afrontamiento vinculados al ser de la persona y la valoración de si misma se genera un vínculo afectivo, la madre con su hijo, aquel que nunca nadie puede sustituir, el deseo de estar con él, escucharlo y saber que esta en la memoria ayuda a mantener la esperanza. La resiliencia emocional, social , personal se reconoce en una madre que no se rinde fácilmente, la meta es encontrar a su hijo. El apoyo colectivo por parte de otras madres es un grupo de ayuda y afrontamiento que encuentra con individuos que viven la misma experiencia de perdida y dolor. Más que una ayuda en la búsqueda, se convierten es un espacio sanador para la madre de Wilmer. Contar para sanar, expresar lo que se ha vivido, ya sea por escrito o en video, contribuye a procesar el trauma y a construir una memoria sana. Existe apoyo colectivo y redes de solidaridad, los cuales comparten búsquedas y experiencias similares.

Resiliencia Interna y Externa , un Camino de Sanación

La madre no deja de buscar a su hijo desde el primer día y la noche que su hijo desaparece, hasta el momento ella no se cansa de continuar con la lucha y la búsqueda de encontrarlo en algún momento. A pesar del dolor y la desesperanza que llega ella se mantiene en pie nunca se cansará. Existe una transformación del dolor en una acción colectiva, encontrar otras madres viviendo la misma historia , es signo de un dolor compartido y resignificado. Existe una narrativa de dignidad y fuerza. El individuo aprendió a contar su historia con fuerza y coraje sin importarle lo que pueda venir después, ella usa la narrativa como una fuerza de resistencia, libertad y sanación.

Según White “Compartir la historia del trauma, debe ofrecerse una plataforma cimentada con preguntas que le den oportunidad de rescatar y desarrollar su “sentido de mí-mismo” preferido y de identificar la forma en que respondieron a la situación traumática que les tocó vivir”. Existe una renovación de la mirada hacia la realidad, un ejercicio de reconstrucción de vidas, que busca establecer nuevos lazos de relación y visión. La conversión del sufrimiento en poder colectivo , la madre se esfuerza por encontrar espacios de recuerdo, participación y comunidad, potenciando su discurso narrativo, revelando como la palabra puede elevar curar y resguardar la verdad. Finalmente se percibe un ejercicio de memoria en acción, el cual no solo es recordar sino contar de forma terapéutica su trauma para generar un cambio y un proceso de sanación.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Ejercicio de entrevista terapéutico a partir de preguntas claves para reconocimiento del valor de sí mismo

Tipo de pregunta	Pregunta formulada	Justificación psicosocial
Pregunta reflexiva	¿Cuáles fueron los factores pasados y actuales que le ayudaron a recuperar la esperanza en medio del dolor y vacío que su hijo dejó en su vida?	Es importante llevar al sujeto a una mirada resiliente de su propio proceso, descubrir los factores que de forma positivas ayudaron en su historia. Fomenta una exploración sobre su proceso personal de
Pregunta reflexiva	¿Cómo se ha convertido en una madre mujer, esposa y madre resiliente en su familia?	resiliencia, facilitando la identificación de recursos, tanto internos como externos, que han fortalecido su capacidad de afrontar el dolor. Esta pregunta permite sintetizar y concretar la fuerza y los factores resilientes que hacen parte de su personalidad y rol de madre. Investiga el proceso de construcción de identidad, el fortalecimiento de su rol y la creación de significados desde una perspectiva integradora y psicosocial.

Pregunta reflexiva	¿Qué lecciones ha adquirido de si misma después de todo lo vivido y cómo ha cambiado la percepción ante la vida?	Permite condescender a una narrativa que refleja un cambio personal, la reconstrucción de su sentido de vida y el fortalecimiento que surge después de un trauma.
Pregunta circular	¿Qué personas o relaciones sociales le ayudaron a sanar la herida del vacío causado por la incertidumbre de no encontrar a su hijo?	Una pregunta sistémica que busca reconocer los valores y potencialidades en los relacionamientos de del sujeto para afrontar la situación. Examina el aspecto relacional y comunitario en el proceso de sanación, reconociendo su red de apoyo desde una perspectiva sistémica.
Pregunta circular	¿Qué aspectos valiosos consideras que se viven actualmente en tu familia después de esta situación vivida?	Con esta pregunta se busca descubrir el relacionamiento que se tiene en la familia y los factores resilientes que se tienen a nivel familiar, considerando la familia como núcleo de apoyo del sujeto. Se centra en cómo otros la perciben, permitiendo el reconocimiento mutuo, la validación de su rol como cuidadora y su ejemplo de resiliencia.
Pregunta estratégica	¿Cómo puedes continuar siendo la madre que tus hijos necesitan actualmente?	Es una pregunta que lleva a la autorrealización de una personalidad

		<p>resiliente y los valores que necesita potencializar en sí misma.</p> <p>Permite determinar los factores y valores resilientes que hacen parte de la forma concreta de vivir.</p> <p>Promueve la autoevaluación y la proyección futura desde la resiliencia, fomentando el fortalecimiento de su papel como madre.</p>
Pregunta estratégica	<p>¿Qué acciones específicas considera que puede llevar a cabo para mantener viva la memoria de su hijo y convertir su sufrimiento en algo significativo?</p>	<p>Dirige la resiliencia hacia acciones concretas, la reparación simbólica y la reconstrucción del tejido social a través de la memoria y el compromiso</p>
Pregunta Estratégica	<p>¿Qué consejo le darías a diferentes madres que han perdido sus hijos en circunstancias violentas o por realidades diversas?</p>	<p>Con esta pregunta se busca conocer la empatía, el reconocimiento de los otros y el grado de conciencia colectiva y ayuda de los otros que vivieron situaciones similares.</p> <p>Invita a conectarse con la empatía, la solidaridad y la posibilidad de convertirse en un modelo o guía para otras mujeres que están en duelo.</p>

Nota. Descripción de preguntas reflexivas, circulares y estratégicas con su respectivo soporte psicosocial al caso “ Sin descanso hasta encontrarlos”. *Fuente:* Autoria propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Emergentes Psicosociales desde la Cotidianidad Histórica

En el documental Bojayá: entre fuegos cruzados, se muestran diversos problemas psicosociales que afectan la vida cotidiana de la comunidad. Uno de los aspectos más destacados es cómo el miedo se ha convertido en algo habitual en su día a día, fruto de la continua exposición a actos de violencia, control armado y amenazas. Este tipo de temor persistente se convierte en una “alteración emocional continua” que influye en cómo las personas experimentan su entorno (Martín-Baró, 1990). La recurrente experiencia de desplazamiento forzado, la presencia de grupos armados y la falta de protección por parte de las instituciones resultan en una vivencia comunitaria de inseguridad constante.

Además, la espiritualidad, la tradición oral y la cohesión comunitaria surgen como modos de resistencia que facilitan la continuidad de la vida a pesar de las dificultades. Las costumbres antiguas, los rituales de despedida y las canciones tradicionales no solo tienen un valor simbólico, sino que también juegan un papel psicosocial: expresan el sufrimiento, lo relatan y le otorgan significado. Esta dimensión cultural es fundamental para comprender cómo la comunidad no se ha limitado a ser una víctima, sino que ha desarrollado respuestas colectivas ante el conflicto, reforzando su identidad y capacidad de recuperación frente a la pérdida.

Impacto Biopsicosociales

Los efectos biológicos de la masacre de Bojayá son claros en las consecuencias físicas que sufrieron los que sobrevivieron: lesiones, amputaciones, enfermedades crónicas sin tratamiento y problemas en la salud de madres e hijos. El incidente de Bojayá muestra un largo periodo de abandono y discriminación por parte del Gobierno, lo cual se alinea con lo que

menciona Galtung (2003) acerca de la violencia estructural: un tipo de violencia que no se aprecia a simple vista, pero que restringe el progreso tanto individual como comunitario. Aun así, también existen efectos menos evidentes pero igualmente destructivos, como la desnutrición provocada por el desplazamiento y la carencia de atención médica. El cuerpo, visto como un territorio de sufrimiento, se transforma en un espacio donde la guerra deja marcas que impactan la calidad de vida y el bienestar a largo plazo.

Desde una perspectiva psicológica, la comunidad muestra señales de trauma complejo. El luto colectivo no procesado, la falta de sueño, la ansiedad, la irritabilidad y el miedo permanente son algunas de las expresiones de esta angustia. La masacre ha dejado una marca profunda que afecta la confianza en los demás, la planificación a futuro y el sentido de vida de las personas. Muchos sobrevivientes, en especial los niños y niñas, han asimilado una visión del mundo que es inseguro, fragmentado y repleto de peligros, lo que perjudica su desarrollo psicológico y emocional. Según lo expuesto por la perspectiva de salud integral de la OMS en el año 2006, la salud no se define únicamente como la falta de enfermedades, sino como un estado de equilibrio físico, mental y social. En Bojayá, este equilibrio sufrió una importante ruptura.

En el ámbito social y cultural, el conflicto ha provocado una ruptura en la red comunitaria. Las familias se vieron separadas, se perdió la conexión con la tierra y se desplazaron prácticas culturales fundamentales para mantener la identidad. La imposibilidad de llevar a cabo rituales funerarios apropiados agravó la herida simbólica, impactando el viaje espiritual de los fallecidos y el cierre emocional de los que continúan. Esto demuestra cómo el conflicto altera no solo los cuerpos individuales, sino también las estructuras sociales, desgastando relaciones, significados y relatos compartidos. Según Martín-Baró (1990), una de las repercusiones más serias de la violencia política es la ruptura de los vínculos simbólicos y

relacionales que facilitan el desarrollo de iniciativas colectivas. Por ello, el proceso de recuperación social en Bojayá debe iniciar con el renacer de sus expresiones culturales, espirituales y de transformación comunitaria.

Simbolos de Violencia, Resiliencia y Transformación

Uno de los emblemas más significativos de la violencia sufrida por la comunidad es la iglesia arrasada, un lugar que debía simbolizar protección y que se transformó en un lugar de muerte. Este emblema resuena en las narrativas como una traición a lo sagrado y como una ruptura de la confianza en lo espiritual, lo que provoca un intenso conflicto ético y emocional. Además, la existencia de numerosos ataúdes y las listas de víctimas incompletas representan la deshumanización y el anonimato que trae consigo la guerra, donde las vidas se desvanecen en números.

A pesar del sufrimiento, emergen con fuerza emblemas de resistencia. La reconstrucción de la iglesia y el regreso voluntario de muchas familias a Bojayá simbolizan una reafirmación del derecho a habitar el territorio. Los cánticos tradicionales, los rituales espirituales y los esfuerzos comunitarios de memoria reflejan una intención de reconstruir lo que fue destruido, no solo físicamente, sino en términos espirituales y emocionales. Estos emblemas son testimonios de una comunidad que se niega a ser vista únicamente como víctima, encontrando en su identidad cultural una fuente de fortaleza. Esta resistencia no se interpreta aquí como una mera adaptación, sino como una habilidad grupal para reestructurarse, conservar la esperanza y convertir el dolor en acción (Barudy y Dantagnan, 2005).

Finalmente, se destacan emblemas de transformación que sugieren una subjetividad crítica y activa. La creación de espacios de memoria, las demandas de justicia y la participación de líderes y lideresas en procesos de verdad y reparaciones representan

una evolución del sufrimiento hacia la acción. El relato de las víctimas deja de ser meramente testimonial y se convierte en una herramienta política, transformando el sufrimiento en un motor de cambio. De esta manera, Bojayá se presenta como un ejemplo de cómo el trauma puede ser reinterpretado desde la agencia comunitaria.

Estrategias Psicosociales Comunitarias

La primera estrategia se llama “Tejido de memorias vivas” y tiene como objetivo reforzar la identidad y la unidad dentro de la comunidad mediante la reconstrucción de sus historias. La narrativa es clave para abordar el trauma, ya que facilita darle un nuevo significado a lo vivido. Esta estrategia se llevaría a cabo en tres etapas: la recopilación de relatos a través de talleres participativos, la creación de productos culturales (murales, libros, cortometrajes documentales) y, por último, la difusión comunitaria de las memorias. Esta acción ayudará a sanar en conjunto reconociendo y validando las experiencias de cada individuo.

La segunda estrategia, “Cuerpo y territorio en armonía”, se enfoca en tratar el trauma desde una perspectiva psico-corporal y espiritual, combinando prácticas de salud mental con elementos culturales autóctonos. Esta propuesta incluiría apoyo psicológico con un enfoque en la identidad étnica, sesiones de sanación a partir de la medicina ancestral, y espacios de autocuidado comunitario. Se implementaría de manera progresiva, respetando el ritmo de la comunidad, creando entornos seguros donde tanto el cuerpo como las emociones puedan ser atendidos de manera integral. De acuerdo con Barudy y Dantagnan (2005), los métodos de curación tienen que ser relevantes para la cultura, y es fundamental valorar los conocimientos autóctonos como base de la resiliencia. Se espera que esto genere una recuperación del bienestar emocional y una fortaleza en la relación entre cuerpo y territorio.

Finalmente, la iniciativa "Escuelas de liderazgo para la paz" tiene como objetivo capacitar a líderes locales que impulsen acciones en los procesos de justicia y reparación. Esta capacitación se organizaría en diferentes módulos relacionados con derechos humanos, participación en la política y solución de conflictos, utilizando métodos pedagógicos que fomenten la participación. Al término del proceso, se crearían proyectos comunitarios con un enfoque en el impacto social. Esta iniciativa busca fortalecer la capacidad colectiva y hacer que la comunidad sea el eje central de su propia reconstrucción, proporcionándole recursos para comunicarse con el Estado y reclamar sus derechos.

Estrategias

Tabla 1

Estrategias psicosociales de transformación para la reconstrucción colectiva en Bojayá

Estrategia	Descripción
Tejido de Memorias Vivas	Permite restablecer la identidad comunitaria a través de la recolección y difusión de historias en formatos culturales como murales, libros o películas documentales.
Cuerpo y Territorio en Armonía	Busca recuperar la identidad del grupo mediante la recopilación y la difusión de relatos en formatos artísticos como pinturas murales, libros o documentales cinematográficos.
Escuelas de Liderazgo para la Paz	Desarrolla liderazgos en la comunidad centrados en los derechos humanos, la participación de los ciudadanos y la justicia, promoviendo iniciativas conjuntas que generen un cambio significativo.

Nota: La tabla muestra tres métodos estratégicos comunitarios dirigidos a la recuperación psicosocial en Bojayá, integrando la memoria, el bienestar completo y la participación activa con el fin de potenciar la resiliencia del grupo. *Fuente:* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Los procesos de violencia y conflicto en el país hoy dejan una realidad en los departamentos de Santander, Santa Marta, es por esto que a través de la técnica fotovoz de intervención se hace un análisis detallado de los posibles procesos de resignificación vividos en estos pueblos.

La técnica de foto intervención como un medio de resignificación social y comunitario ligado a las experiencias de violencia. Las fotos son relatos de historias con nuevas miradas e interpretaciones actuales. Como lo menciona Delgado se ha usado la imagen como un recurso de participación y transformación. Las imágenes se convierten en signo de esperanza y transformación, los lugares con diversos atentados y sufrimientos ahora son espacios con memorias que conectan a una nueva interpretación.

La técnica de la foto intervención permite generar en las personas una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social. Así, en algunos casos, la técnica podrá ser utilizada con el objetivo final de elaborar un proyecto de intervención diseñado y conducido por las personas participantes en la fotointervención y dirigido a la temática trabajada.

Realidad Transformada en Esperanza

“Es en la práctica cotidiana donde se forma, se teje y se construye la realidad, una realidad que aunque sea presentada como “natural” y desde “siempre”, mantenida por determinado grupo o sociedad vigilando unos determinados intereses, es cambiante en cuanto que al ser construida puede ser deconstruida y reconstruida. De ahí, la importancia de reconocer que una determinada “realidad” puede mantenerse en el tiempo, modificarse ante las circunstancias que la rodea”. (Cantera, L. (2009), pág. 22). La realidad expresada en las

imágenes algunas con dolor, soledad y esperanza toman un nuevo significado al cambiar la interpretación de esta. Los espacios de sangre y dolor hoy son memorias de gratitud y perdón. San Ignacio donde el sacerdote fue asesinado y torturado hoy conserva la religión católica como única fuente de unión y resiliencia comunitaria, pues incluso toda la comunidad y la región se reconoce como practicante del catolicismo.

Asesinato vs Memoria

Los procesos comunitarios van acompañados con un proceso personal de conciencia de la realidad y el deseo de asumirla y observarla desde otra perspectiva. Según Freire en las fotos se pueden observar problemáticas desde una educación popular, sin embargo, se busca tener una pedagogía liberadora capaz de generar transformación en el presente y en las actitudes personales y colectivas. Finalmente, el tomar las fotos y realizar los diferentes análisis y metáforas se reconoce el papel de la resiliencia en las comunidades, por ejemplo, el asesinato del sacerdote se convirtió en la memoria de un catolicismo profético, capaz de entregar la vida por la justicia y el bien de la comunidad. Los pozos y ríos como vías de transporte son caminos de historias y memorias de lucha y justicia, hoy son signos de resistencia y lucha por la verdad y la paz en los diversos lugares.

Figura 1 Fotografías San Ignacio del Opón, Santander

Caminos de libertad

-Caminos cargados de agua evocando la desestabilización de la tierra y la forma de vivir y continuar el camino a pesar de esta realidad.

- Rostros diversos en busca de memorias y sanación.
- Personas en medio de grandes piedras en un río recordando momentos de dolor e históricamente inolvidables en la historia de un pueblo.



Miradas diversas

- Las experiencias de conflicto se convirtieron en miradas colectivas para continuar el camino.
- Los ríos de sangre nuevas perspectivas de vivir en San Ignacio.
- -La resiliencia en medios de violencia fue el río que inundó los caminos de sangre.



Piedras talladas con vidas

- En la historia de la región un sacerdote fue asesinado en medio de la violencia. Hasta el día de hoy el cristianismo católico es un signo de autoridad y presencia.
- -Hoy es signo de resistencia, memoria y gratitud por la defensa de un territorio de paz y armonía.



Caminos inesperados

- Un contexto históricamente lleno de memorias de sangre.
- Ríos de dolor y miedo que hoy se convierten en caminos de memorias y resiliencia para continuar en caminos por recorrer.

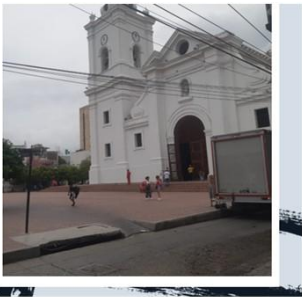


Figura 2 Fotografías Santa Marta, Magdalena

Fe que resiste

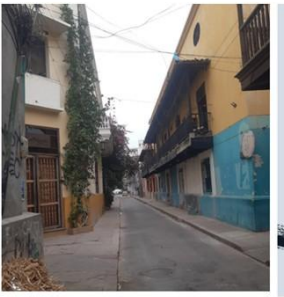
La Catedral se convierte en un refugio espiritual para muchos que han vivido la violencia en carne propia. Más que un símbolo religioso, es un espacio de contención emocional y comunitaria.

Aquí se han celebrado misas por las víctimas, se han alzado oraciones por la paz, y se han encontrado abrazos solidarios. La fe ha sido una herramienta de resistencia y sanación, permitiendo a las víctimas reconstruir sentido en medio del caos. Su arquitectura imponente contrasta con la fragilidad de quienes cruzan sus puertas buscando consuelo.



Callejón del silencio


En el centro histórico de Santa Marta, algunos callejones cargan un silencio espeso. A pesar del turismo, en ciertos rincones aún se percibe la sombra del miedo. Aquí, generaciones enteras han convivido con extorsiones, desapariciones y desplazamientos forzados. Las paredes, llenas de grafitos y humedad, susurran historias que no se han contado del todo. Las cicatrices de la violencia urbana siguen abiertas, invisibles para quien solo mira lo superficial.



de miedo


El 24 de octubre de 2012, la tranquilidad de Santa Marta se vio abruptamente interrumpida cuando una granada fue lanzada en la cafetería del supermercado Rapimercar, ubicado en el mercado público de la ciudad. El ataque, atribuido a la banda criminal 'Los Urabeños', dejó tres personas muertas, incluyendo una niña de seis años, y 44 heridos.

Este acto de violencia no solo cobró vidas inocentes, sino que también sembró el miedo en la comunidad, evidenciando la presencia y el impacto de grupos armados ilegales en la vida cotidiana de los ciudadanos. La imagen de la fachada dañada del supermercado se convirtió en un símbolo del dolor y la resistencia de una ciudad que lucha por superar las heridas del conflicto armado.



El Cementerio San Miguel guarda los cuerpos, pero también las memorias, de muchas víctimas del conflicto armado en Santa Marta. Las lápidas, algunas sin nombre, representan historias truncadas por la violencia: desapariciones forzadas, ejecuciones, desplazamientos.

Es un lugar donde el dolor se acumula en flores secas y cruces oxidadas. Este espacio habla del duelo silenciado, de las familias que siguen buscando justicia, y de la necesidad de mantener viva la memoria para no repetir el horror.



Conclusiones

“Compartir de la historia del trauma, en el cual se debe ofrecer un plataforma cimentada con preguntas que le den oportunidad de rescatar y desarrollar su “sentido de mí-mismo” preferido y de identificar la forma en que respondieron a la situación traumática que les tocó vivir”. *White, M. 2016.pag.4*. En el proceso de acompañamiento psicosocial desde diversas técnicas es de total importancia que el psicólogo brinde de forma acertada las preguntas que generan una validación terapéutica y transformadora en el individuo, este ejercicio debe ser realizado con un rigor técnico que proporcione una transformación en el individuo.

El relato “Sin descanso hasta encontrarlos” (Comisión de la Verdad, 2020) refleja con fuerza el dolor de las familias de personas desaparecidas, pero también su resistencia y dignidad ante una ausencia que se prolonga en el tiempo. La desaparición forzada no solo arrebató la vida de una persona, sino que “suspende la vida de quienes esperan, que se vuelve espera eterna, en una especie de limbo desgarrador” (Comisión de la Verdad, 2020, p. 3). Esta espera, marcada por la incertidumbre y el sufrimiento, impulsa una lucha constante por la verdad y la justicia.

Las voces narradas en este documento muestran cómo el amor se transforma en motor de resistencia: “Buscarlas es un acto de amor, una forma de sostenerlas vivas en la memoria, aunque el mundo quiera olvidarlas” (Comisión de la Verdad, 2020, p. 5). Las familias no solo exigen respuestas, sino también reconocimiento y acompañamiento del Estado y de la sociedad, en un camino de sanación que no se logra con el silencio.

Este relato, en suma, denuncia una de las más crueles formas de violencia del conflicto armado colombiano y expone la fuerza colectiva de quienes, pese al dolor, siguen diciendo con firmeza: “no vamos a descansar hasta encontrarlos” (Comisión de la Verdad, 2020, p. 1). En su

búsqueda se sostiene la esperanza de una Colombia más justa, que reconozca a sus víctimas y construya paz desde la verdad.

El relato de "Bojayá: entre fuegos cruzados", presentado por la Comisión de la Verdad (2020), es una denuncia poderosa sobre los horrores del conflicto armado en Colombia, y una memoria viva del sufrimiento colectivo de la comunidad de Bojayá. A través de los testimonios de las víctimas, se evidencia cómo la guerra dejó marcas imborrables: "la tragedia no solo nos quitó a nuestros familiares, sino también la tranquilidad, la confianza y la fe en las instituciones" (Comisión de la Verdad, 2020).

El documental no solo retrata la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002, cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC acabó con la vida de más de 79 personas refugiadas en una iglesia, sino que también muestra la capacidad de resiliencia de una comunidad que ha decidido reconstruirse desde el dolor. Como expresa uno de los sobrevivientes: "la guerra nos quiso destruir, pero seguimos vivos para contar la historia y exigir que nunca más se repita" (Comisión de la Verdad, 2020).

En esta narrativa audiovisual, la Comisión visibiliza la necesidad de reconocer el sufrimiento de las víctimas, de reparar el daño causado y de construir memoria como un camino hacia la verdad y la no repetición. Bojayá, símbolo de dolor, también se convierte en emblema de resistencia y esperanza: "El duelo de Bojayá no ha terminado, pero la comunidad ha decidido transformar el dolor en dignidad" (Comisión de la Verdad, 2020).

Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (1), 1–53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Barudy, J., & Dantagnan, M. (2005). *Los buenos tratos a la infancia*. Gedisa.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2010). *Bojayá: La guerra sin límites*. CNMH.
- Cifuentes, A. (2025). *San Ignacio del Opón, Santander* [Fotografía].
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387 [Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?](#)
- Freire, P. (1979). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Galtung, J. (2003). Violencia, guerra y su impacto: Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia. *Revista de la Universidad de Guadalajara*.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de memoria*. Siglo XXI Editores.
- Jiménez, A. (2025). *Santa Marta, Magdalena* [Fotografía].
- Martín-Baró, I. (1990). La violencia política y la guerra como causas del trauma psicosocial en El Salvador. *Revista de Psicología de El Salvador*, 9(35), 123–141.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2006). *Constitución de la OMS*.
- Osorio, H., & Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method. *Dearq*, (9), 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Vásquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto: Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: Formulación de estrategias, planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto (pp. 66–80).

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/6>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49.

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[9df2afab0da2](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el postconflicto* (pp. 27–75). Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Aplicación de la imagen y la narrativa como prácticas psicosociales (Noticiero Magazín)

www.youtube.com/watch?v=vPPnbJzhOEc

Nota: Video de reflexión y análisis de la aplicación de la imagen y narrativa en las practicas sociales en contextos de violencia, específicamente Santander y Santa Martha. *Fuente.* Autoría propia (2025).