

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia departamento Boyacá**

Presentado por:

Zaida Liseth Delgado Riaño

Caren Dayana Castellanos León

Diana Patricia Porras Correa

Maria Fernanda Gualdron Cely

Alexandra Archila Salamanca

Asesor

Diana Sofía Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

2025

Resumen

En nuestra maltratada Colombia actualmente vive las consecuencias de un conflicto armado y una violencia que tiene más de 70 años de historia, en donde nuestra población ha sufrido toda clase de vejámenes en los diferentes contextos y escenarios a manos de diferentes actores. Esta práctica compilada en el documento está enmarcada en tres instancias.

1a. Instancia: el análisis de relatos de una mujer llamada Gloria, presentado en el documento del Banco Mundial (2009), narra una experiencia profundamente marcada por el conflicto armado colombiano, en la que se articulan elementos de victimización, desplazamiento forzado, pérdida, pero también resistencia, reorganización del sentido y construcción de resiliencia. Desde una lectura basada en el enfoque narrativo propuesto por Michael White (2007), este testimonio permite identificar no solo las huellas del sufrimiento, sino también las alternativas significativas que las personas construyen para dar sentido y transformar sus experiencias de vida.

2a. Instancia: el análisis del caso.

3a. Instancia: se presenta la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenario de violencia presentada en el caso elegido.

Cada momento es abordado desde la intersubjetividad, cimentada en la objetividad planteada por autores e investigadores versados en las temáticas de violencias y sus estrategias de intervención. Con este documento el lector se concientiza de la realidad de un país fracturado por eventos de violencia y barbarie. Este trabajo se enmarca en el intento de comprender y tratar de visualizar métodos de abordaje psicosocial a las víctimas, a través de ejemplos concretos y actuales de esa interminable violencia. No quedándonos en el solo conocimiento e identificación de la situación nos deja la tarea de Implementar acciones solidarias multidimensionales

enfocadas en fortalecer la comunicación familiar, promover la salud mental de las víctimas y desarrollar prácticas responsables de gestión , contribuyendo al desarrollo sostenible de la comunidad, mediante las metodologías de diagnóstico donde las víctimas pudieran participar , talleres vivenciales de comunicación asertiva, sesiones de acompañamiento psicoemocional para las víctimas , y manejo de residuos, implementación de estrategias colaborativas involucrando múltiples actores comunitarios, se pudo evidenciar que las acciones generan impactos significativos. Este estudio nos llevó a mostrarnos que las acciones solidarias demostraron ser herramientas efectivas ya que ayudaron a transformar dinámicas sociales, empoderar comunidades, generar cambios estructurales desde lo local y contribuir al cumplimiento de objetivos de resiliencia en las víctimas, que constituye una estrategia Psicosocial fundamental para aportar a la situación actual del país.

Palabras clave: Análisis de relatos, Estrategia psicosocial, Foto Voz, Narrativa, Resiliencia, Violencia, Víctima, Comunicación, Solidaridad, Bienestar, Transformación.

Abstract

In our battered Colombia, we are currently experiencing the consequences of an armed conflict and violence that has lasted more than 70 years. Our population has suffered all kinds of abuses in different contexts and settings at the hands of various actors. This practice compiled in the document is framed in three stages: 1st Stage: the analysis of stories; the story of a woman named Gloria, presented in the World Bank document (2009), narrates an experience deeply marked by the Colombian armed conflict, in which elements of victimization, forced displacement, loss, but also resistance, reorganization of meaning, and building resilience are articulated. From a reading based on the narrative approach proposed by Michael White (2007), this testimony allows us to identify not only the traces of suffering, but also the meaningful alternatives that people construct to make sense of and transform their life experiences. 2nd Stage: the analysis of the case. 3rd Stage: Instance: Image and narrative are presented as tools for a psychosocial approach to the violence presented in the chosen case. Each moment is approached from an intersubjective perspective, grounded in the objectivity proposed by authors and researchers versed in the themes of violence and their intervention strategies. This document raises awareness of the reality of a country fractured by events of violence and barbarism. This work is part of an attempt to understand and visualize methods of psychosocial approach to victims, through concrete and current examples of this endless violence. Beyond simply understanding and identifying the situation, we are tasked with implementing multidimensional solidarity actions focused on strengthening family communication, promoting victims' mental health, and developing responsible management practices. This contributes to the community's sustainable development through diagnostic methodologies, in which victims could participate, experiential workshops on assertive communication, psychoemotional support sessions for

victims, and waste management. The implementation of collaborative strategies involving multiple community stakeholders demonstrated that these actions generate significant impacts. This study led us to show that solidarity actions proved to be effective tools, helping to transform social dynamics, empower communities, generate structural changes from the local level, and contribute to achieving victim resilience goals. This constitutes a fundamental psychosocial strategy to address the country's current situation.

Keywords: Story analysis, Psychosocial strategy, Photovoice, Narrative, Resilience, Violence, Victim, Communication, solidarity, well-being, transformation.

Tabla de contenido

Análisis del relato Una madre valiente y echada pa' lante	11
Posicionamiento: ¿víctima o sobreviviente?.....	13
Significados subjetivos de la violencia	14
Recursos de afrontamiento.....	15
Elementos resilientes	16
Formulación de preguntas circulares, eflexivas y estratégicas	16
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial el caso de Bojayá entre fuego	20
Tejiendo esperanza en Bojayá trauma, resiliencia y reparación simbólica.....	20
Emergentes psicosociales.....	20
Trauma, resiliencia y demandas de reparación.....	20
Impactos biopsicosocioculturales una mirada integral	21
Biológico.	21
Psicológico	21
Social	21
Cultural.....	22
Elementos simbólicos y resignificación colectiva	22
Estrategias de intervención psicosocial implementadas	22
Propuestas de abordaje psicosocial.....	23

Propuesta de estrategias psicosociales	24
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de fotovoz	27
Conclusiones	29
Referencias Bibliográficas	33

Lista de tablas

Tabla 1 Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	17
Tabla 2 Estrategia 1: "Tejiendo la memoria viva	24
Tabla 3 Estrategia 2: Estrategia 2 Sanando juntos.....	25
Tabla 4 Estrategia 3: Escuelas de paz y territorio	26

Lista de figuras

Figura 1 Foto voz29

Lista de apéndices

Apéndice 1 Enlace de video aplicación de la narrativa y fotovoz	34
--	----

Análisis del relato: Una madre valiente y echada pa' lante

El relato de Gloria, presentado en el documento del Banco Mundial (2009), describe una experiencia profundamente marcada por el conflicto armado colombiano, donde convergen situaciones de victimización, desplazamiento forzado, pérdida y violencia extrema, pero también resistencia, resignificación del sentido de vida y construcción de resiliencia. A través del enfoque narrativo de Michael White (2007), el testimonio permite no solo reconocer el sufrimiento vivido, sino también las formas en que las personas logran reconstruir significados, vínculos y horizontes vitales

Uno de los principales emergentes psicosociales es la persecución, el acoso y la amenaza constante que vivió la familia, iniciando con el hostigamiento por parte del ejército y posteriormente por grupos paramilitares hacia el padre de Gloria. Esta situación derivó en actos de violencia letal, como el asesinato múltiple de varios miembros de la familia, incluyendo a su madre, tíos, hermano mayor y al propio padre, cuya muerte ocurrió frente a una menor de tan solo ocho años, exponiéndola a una violencia extrema con profundas secuelas emocionales.

La destrucción del hogar mediante incendios y cuerpos calcinados representa un ataque no solo físico sino simbólico al espacio íntimo y protector de la familia. Esto conllevó al desplazamiento forzado, vivido por Gloria como “un viaje sin regreso”, expresión que da cuenta del desarraigo, la ruptura de vínculos comunitarios y la imposibilidad de retorno. En el exilio, la pérdida de la identidad profesional se manifiesta cuando personas como un ingeniero civil o una enfermera deben asumir trabajos precarizados, ajenos a sus capacidades, reflejando una degradación de la dignidad y de sus proyectos de vida.

La violencia sexual, en el caso de la enfermera que sufrió acceso carnal violento, representa una de las formas más brutales de dominación y control, dejando huellas profundas y

difíciles de elaborar. Los duelos no resueltos, el dolor persistente y la imposibilidad de hablar o regresar al país configuran una memoria fragmentada y una subjetividad marcada por el silencio forzado.

En este proceso, la reconfiguración de la vida como exiliados ha sido lenta y conflictiva, enfrentando múltiples barreras para reinsertarse en otros contextos sociales. Además, la vivencia del exilio sin reconocimiento legal como hecho victimizante intensifica la sensación de invisibilización, abandono institucional y desprotección, afectando la identidad, la ciudadanía y el acceso a derechos.

Sin embargo, el relato también da cuenta de la capacidad de agencia, de la construcción de sentido frente al dolor, y de una resistencia cotidiana que, pese a las profundas heridas, permite a Gloria sostener la vida, cuidar a otros y construir nuevas formas de existencia.

Este análisis permite comprender que los hechos traumáticos no están aislados, sino que se insertan en una lógica de violencia sociopolítica que trastoca profundamente la subjetividad, pero que también deja espacio para la resiliencia, el empoderamiento y la memoria como herramientas de reconstrucción.

Los emergentes psicosociales que atraviesan la vida de Gloria son múltiples y complejos: la amenaza de grupos armados ilegales, el secuestro de su esposo, la posterior extorsión, el desplazamiento forzado de su comunidad y el desarraigo de su territorio. Estos elementos no solo representan hechos traumáticos individuales, sino que se inscriben en una estructura de violencia sociopolítica que afecta los vínculos, los roles familiares y la percepción del futuro (Fabris, 2011). La violencia en su relato está mediada por una pérdida de estabilidad, seguridad y pertenencia.

Sin embargo, estos emergentes también actúan como detonantes de procesos de transformación. Gloria reconfigura su rol en la familia, pasando de una madre tradicional a una figura de liderazgo, protectora, activa, capaz de tomar decisiones vitales para la supervivencia de sus hijos.

Posicionamiento: ¿víctima o sobreviviente?

Los testimonios fluctúan entre la autoidentificación como víctima esto en el apartado donde se hace alusión a la violencia sufrida, las pérdidas y la invisibilización del exilio, así mismo la construcción de sí mismo como sobreviviente que se evidencia en el relato de cómo se han adaptado y han ido llevando a cabo una reconstrucción de sus vidas.

Se hace uso de un tono que llama a la reflexión, un tono que también deja entrever el dolor y también se logran evidenciar actos de resistencia simbólica toda vez cantan las mismas canciones, cuentan historias a los hijos o rehacen su vida familiar fuera del país.

Se expone una crítica contundente en el marco legal que los nombra o no los nombra, reforzando una perspectiva crítica frente a la condición de víctimas invisibles.

Aunque el relato de Gloria parte desde su condición de víctima del conflicto armado, progresivamente se evidencia un desplazamiento en su posicionamiento subjetivo hacia el de sobreviviente y agente activa de cambio. En palabras de White (2007), este tránsito narrativo permite a la persona “externalizar el problema” y reconocer aquellas acciones, valores y relaciones que le han permitido resistir y reconstruir.

Gloria afirma: “No me quedé quieta. No me paralice”, lo que representa un posicionamiento que no se reduce al sufrimiento, sino que se enmarca en la agencia, la responsabilidad, el coraje y el cuidado. Este giro narrativo es clave en procesos terapéuticos y

psicosociales, pues rompe con el discurso dominante de la victimización pasiva y empodera a la persona como protagonista de su propia historia.

Significados subjetivos de la violencia

La violencia que se evidencia no solo es física y directa, también se logra evidenciar una violencia estructural, así como institucional, manifestada en la carencia de reconocimiento al exilio como forma de victimización.

El exilio es reconocido como una “violación de derechos humanos invisible” que contiene un impacto profundo o repercusión psíquica, simbólica y cultural.

La violencia contiene una dimensión existencial: “es como si me hubiera arrancado toda mi vida”, “como volver a nacer”, apartados que sugieren un quebranto tanto con el pasado como con el yo anterior

Se expresa en lo físico, en el cuerpo y también en lo cotidiano: la violencia del frío, la barrera existente por el lenguaje/idioma y el cambio forzoso de los roles laborales en caso de los profesionales.

La violencia en la experiencia de Gloria no se limita a una descripción factual de hechos, sino que adquiere múltiples significados subjetivos: dolor, pérdida, ruptura, pero también aprendizaje, crecimiento, desafío y redefinición de identidad. Ella no se presenta únicamente como víctima de los armados, sino como mujer que ha tomado decisiones difíciles, que ha protegido a sus hijos, que ha buscado nuevas formas de vida en entornos hostiles.

Desde el enfoque narrativo, estos significados se vuelven clave en la reorganización simbólica del yo. Como sostiene Jimeno (2007), las narrativas permiten visibilizar no solo el daño, sino también las formas de afrontarlo y resistirlo, configurando un lenguaje de esperanza, justicia y dignidad.

Recursos de afrontamiento

- Narrativa y memoria: cuando se cuentan historias a los hijos, cuando se cantan canciones de la infancia.
- Apoyo afectivo: Parejas, familias reconstruidas, comunidades solidarias en el exilio.
- Integración laboral y educativa: Reaprendizaje del idioma, búsqueda de nuevas formas de trabajo.
- Activismo y denuncia: Participación en la recolección de testimonios y visibilización del exilio.
- Creatividad artística: Utilización de la música como puente con el pasado y herramienta de sanación

Gloria despliega diversos recursos de afrontamiento que han sido fundamentales en su tránsito por el trauma: la toma de decisiones rápida, el instinto protector hacia sus hijos, el apoyo de redes familiares, la fe y la espiritualidad, así como la reconstrucción de un nuevo proyecto de vida en contextos adversos. Estos recursos pueden categorizarse como estrategias de afrontamiento activas y centradas en el problema, las cuales, según Vázquez, Crespo y Ring (2000), tienen mayor efectividad en escenarios de amenaza prolongada.

Cabe destacar que su rol de madre no es pasivo ni resignado, sino movilizador. A través de la maternidad, Gloria redefine su rol social y su lugar en el mundo, convirtiéndose en sostén y guía emocional de su familia. Esto coincide con lo expuesto por Molinares y Orozco (2020), quienes reconocen que en contextos de desplazamiento las mujeres asumen liderazgos invisibles pero determinantes para la sobrevivencia.

Elementos resilientes

Adaptación cultural y emocional al país de acogida, pese a las condiciones adversas: “Ahora que ya domino el idioma, estoy más tranquila”.

Resignificación del dolor a través de la acción: “Trabajo en derechos humanos”, “cuento historias”, “canto”.

Mantenimiento de la identidad cultural: herencia de la memoria a los hijos, sentido de pertenencia simbólica.

Resistencia política y simbólica: batalla por el reconocimiento del exilio, denuncia de la negligencia legal.

En el discurso de Gloria emergen múltiples elementos resilientes: la capacidad de adaptación a entornos nuevos, la reconstrucción de redes de apoyo, la capacidad de planear a futuro y la reafirmación de su rol como madre protectora. Lejos de una idea individualista de la resiliencia, en este caso se observa como un proceso social y relacional, en donde el sufrimiento se transforma en una oportunidad de crecimiento y resistencia colectiva (Villa, 2014).

La resiliencia de Gloria no niega el dolor, pero tampoco se reduce a él. Ella construye nuevas formas de estar en el mundo, de nombrarse, de cuidar y de luchar. Como lo plantea Michel White (2007), este tipo de narrativas permiten a las personas reautorizar su vida, es decir, construir relatos alternativos que no estén centrados en el daño, sino en los valores, logros y resistencias que han cultivado.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Se formulan tres tipos de preguntas orientadas a comprender, desde la psicología, los contextos de violencia en Colombia y los posibles procesos de resiliencia en una población

personas que han sido víctimas, esto con base en el capítulo 4 de Gloria: Una madre valiente y echada pa'lante.

Tabla 1 Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación psicosocial
Circular	¿Cómo piensas que tus hijos vivieron todo lo ocurrido en San Luis y como crees que esto ha repercutido en su visión del mundo a hoy?	Este cuestionamiento permite la comprensión del impacto transgeneracional del conflicto armado en el sistema familiar así como las construcciones simbólicas que se derivan de la experiencia del desplazamiento
Circular	¿Qué dicen tus hijos cuando les hablas de lo que vivieron o cuando recuerdas a su padre?	Esta pregunta nos permite cuestionar el dialogo intergeneracional sobre la memoria del conflicto, así mismo permite ver si se ha elaborado colectivamente el duelo o si existen algunos silencios significativos
Circular	¿Cómo crees que tus vecinos o las personas de tu comunidad entienden tus vivencias durante el desplazamiento?	Permite la evaluación del nivel de reconocimiento social del sufrimiento, así como la integración comunitaria posterior al desplazamiento, así como posibles estigmas

- Reflexiva** ¿Qué ha aprendido sobre usted misma como mujer y madre al superar estas dificultades?
- Esta pregunta favorece el proceso de reautoriza narrativa. Según White (2007), las personas pueden redescubrir valores ocultos en su historia cuando reflexionan sobre sus propias respuestas frente a la adversidad. Esta pregunta invita a resignificar su identidad femenina y materna desde una postura de aprendizaje, crecimiento y dignificación.
- Reflexiva** ¿Qué momentos de su historia le han dado más fuerza para seguir adelante?
- Esta pregunta permite rescatar hitos que funcionaron como “puentes de esperanza” (Villa, 2014). Nombrar estos momentos permite articular una narrativa donde la persona no está determinada por el trauma, sino por su capacidad de sostener el sentido, la esperanza y la dirección del futuro en medio del dolor.
- Reflexiva** ¿Cómo define hoy el concepto de “hogar” después del desplazamiento?
- El hogar, como categoría afectiva, simbólica y territorial, sufre una fractura profunda durante el desplazamiento forzado. Esta pregunta propicia una reflexión sobre la reconstrucción del sentido de pertenencia desde el desarraigo. De acuerdo con el Banco Mundial (2009), muchas mujeres resignifican el hogar más allá del lugar físico,

		como un espacio de afecto, protección y reconstrucción.
Estratégica	Si tuvieras la posibilidad de crear algo nuevo para contribuir o aportar a la vida de otras mujeres desplazadas, ¿Qué te gustaría hacer y por qué?	Nos permite la promoción de la proyección de las capacidades desde la experiencia y así mismo activa un rol transformador desde el trauma
Estratégica	¿Qué te gustaría que tus hijos recordarán de ti dentro de algunos años cuando retomen y piensen todo lo que vivieron juntos?	Permite el fomento de la construcción del legado positivo, identidad materna, y la continuidad simbólica
Estratégica	¿Qué recursos cree que el Estado o la comunidad deberían ofrecer para apoyar a mujeres como usted?	Esta pregunta fomenta una reflexión con potencial transformador, que convierte el sufrimiento en propuesta de política pública. La Comisión de la Verdad (2020) plantea que las víctimas no solo deben ser escuchadas, sino también reconocidas como constructoras de paz, capaces de incidir en escenarios institucionales.

Nota. Esta tabla relaciona el grupo de preguntas formuladas a las personas víctimas de violencia, en el marco de sus procesos de reparación e integración de la memoria.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Bojayá entre fuego

Tejiendo esperanza en Bojayá trauma, resiliencia y reparación simbólica

El 2 de mayo de 2002, durante un enfrentamiento entre las FARC y grupos paramilitares, la comunidad de Bojayá (Chocó) fue víctima de uno de los eventos más significativos del conflicto armado colombiano. Según lo reportado por El Tiempo (2022), una bomba lanzada por las FARC impactó la iglesia del corregimiento de Bellavista, donde se refugiaban cientos de personas, provocando la muerte de aproximadamente 119 civiles, entre ellos mujeres, hombres y niños.

De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2010), este hecho constituye una de las masacres más recordadas del conflicto, al evidenciar el alto costo humano y social de la guerra interna. Las consecuencias fueron múltiples: se alteraron profundamente las dinámicas familiares, se desestructuran redes comunitarias y se afectaron prácticas culturales que formaban parte esencial del tejido social local

Tal como señalan Bastidas-Beltrán y Urrego-Mendoza (2021), la violencia y el desplazamiento forzado transformaron de manera significativa las relaciones comunitarias, provocando rupturas familiares y migraciones que han debilitado las estructuras sociales. Además, estas condiciones han tenido implicaciones relevantes en la salud mental, con una alta prevalencia de síntomas asociados a la tristeza, la ansiedad y el miedo.

Emergentes psicosociales

Trauma, resiliencia y demandas de reparación

Los efectos derivados de la masacre incluyen manifestaciones de trauma psicológico, duelos sin resolver y una necesidad persistente de justicia. Fabris y Puccini (2010) explican que los emergentes psicosociales surgen como respuestas colectivas ante eventos que alteran la estabilidad de una comunidad. En el caso de Bojayá, estas respuestas han oscilado entre el dolor profundo y la reorganización de la vida mediante el arte, la espiritualidad y la acción comunitaria.

Rodríguez y Morales (2018) reportan que un 37 % de los habitantes evaluados cumplían con los criterios diagnósticos para el trastorno de estrés postraumático (TEPT), en muchos casos acompañado de otros trastornos como fobia social, ansiedad generalizada y depresión mayor. Destacan también el papel activo de las mujeres en la reconstrucción comunitaria, a través de prácticas tradicionales como la herbolaria, así como actividades artísticas y rituales colectivos.

Impactos biopsicosocioculturales una mirada integral

Biológico.

Se han identificado afectaciones relacionadas con el estrés crónico, incluyendo insomnio, cefaleas y dolencias psicosomáticas (Obando Cabezas, Salcedo Serna & Correa, 2017)

Psicológico

Persiste la sintomatología de angustia, tristeza y desconfianza, como reflejo de secuelas traumáticas profundas.

Social

La masacre y el desplazamiento forzado deterioraron las redes de apoyo y la confianza en las instituciones estatales, generando un sentimiento de abandono (BastidasBeltrán & Urrego-Mendoza, 2021)

Cultural

Prácticas ancestrales como los alabaos —cantos fúnebres afrocolombianos— se vieron amenazadas, pero también resignificadas como expresiones de memoria y resistencia. En este sentido, Rodríguez y Morales (2018) subrayan que la reparación simbólica a través de la memoria histórica resulta esencial para la recuperación del tejido social en comunidades afectadas por la violencia

Elementos simbólicos y resignificación colectiva

La iglesia de Bellavista, destruida en el ataque, se ha convertido en un símbolo de memoria y denuncia. Las narrativas de los sobrevivientes, como la del líder social Leyner Palacios, han sido fundamentales para visibilizar los hechos, exigir verdad y promover procesos de dignificación. González Posso (2022) resalta que Bojayá representa no solo un episodio que no debe repetirse, sino también un ejemplo de resiliencia comunitaria (min. 15:30).

Estrategias de intervención psicosocial implementadas

Las intervenciones desarrolladas en Bojayá han seguido un enfoque integral y diferencial, reconociendo la diversidad étnica y cultural de la comunidad. Entre las principales estrategias se destacan:

Acompañamiento emocional comunitario. Se ha impulsado un abordaje que respeta los saberes tradicionales afrodescendientes, promoviendo el manejo cultural del duelo y el fortalecimiento de redes de apoyo.

Procesos de memoria histórica y reparación simbólica. La realización de rituales colectivos, actividades conmemorativas y expresiones artísticas comunitarias ha contribuido a

resignificar el dolor, fortalecer la identidad cultural y generar espacios de sanación colectiva (Rodríguez & Morales, 2018).

Formación de líderes comunitarios en salud mental. Se han capacitado actores locales en herramientas básicas de intervención psicosocial, incorporando elementos de los saberes ancestrales. Esta estrategia ha mostrado resultados positivos en la reducción de síntomas asociados al TEPT (Obando Cabezas et al., 2017).

Propuestas de abordaje psicosocial

- a) Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico El documental muestra que la masacre de Bojayá no fue un hecho aislado, sino el resultado de un proceso histórico de exclusión, abandono estatal y violencia sistemática. Entre los emergentes psicosociales identificados se encuentran:
Desconfianza institucional la comunidad fue abandonada por el Estado antes, durante y después del hecho violento. Desplazamiento forzado como constante histórica que fractura el arraigo territorial y cultural. Ruptura del tejido social, miedo colectivo y dolor intergeneracional por la pérdida de familiares y referentes comunitarios, Fuerza de la identidad afrodescendiente y comunitaria, que ha sido una base para la resistencia desde lo simbólico y lo cotidiano.
- b) Impactos desde lo bio-psico-sociocultural
Biológicos: daños físicos, lesiones, enfermedades derivadas del desplazamiento, hambre o falta de atención médica.
Psicológicos: traumas complejos, duelos no resueltos, estrés postraumático, ansiedad y miedo recurrente.

Sociales: fragmentación del tejido comunitario, pérdida de confianza entre habitantes y hacia instituciones.

Culturales: riesgo de pérdida de tradiciones ancestrales debido al desplazamiento y la violencia simbólica; sin embargo, también se ve cómo la cultura actúa como fuente de resiliencia.

c) Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación

Violencia: La iglesia como espacio simbólico de fe fue convertida en escenario de muerte; el silencio institucional frente a las advertencias previas también simboliza violencia estructural.

Resiliencia: La comunidad honra la memoria de las víctimas con cantos, rituales afro y la reconstrucción de la iglesia como símbolo de dignidad. Transformación: El testimonio de los sobrevivientes, la defensa del territorio y la participación en procesos de memoria histórica muestran una narrativa de empoderamiento colectivo.

Propuesta de estrategias psicosociales

Se proponen estrategias para llevar a cabo una intervención psicosocial que facilite a la población de víctimas avanzar en un proceso de reparación integral, a partir del reconocimiento y aporte de sus memorias, promoviendo así una reconstrucción tanto individual como colectiva, que además sirva como referente para otras víctimas de conflicto que aún no han sido alcanzadas por los programas de reparación integral.

Tabla 2 *Estrategia 1: "Tejiendo la memoria viva"*

Campo	Tejiendo la memoria viva
--------------	---------------------------------

Descripción fundamentada	Espacios colectivos para recuperar la memoria de los hechos, resignificando el dolor a través de rituales, arte y testimonios. Basado en el enfoque narrativo y de memoria colectiva.
Objetivo	Fortalecer el tejido social y la identidad comunitaria a partir de la reconstrucción colectiva de la memoria.
Fases y tiempo	Fase 1: Reconocimiento de liderazgos y saberes (1 mes) Fase 2: Círculos narrativos y talleres artísticos (2 meses) Fase 3: Producción colectiva de memoria (murales, cantos, libro, etc.) (1 mes)
Acciones por implementar	Círculos de palabra con sobrevivientes. - Talleres de escritura testimonial, música y teatro comunitario. - Realización de una jornada conmemorativa local.
Impacto deseado	Reforzar la identidad, dignidad y resiliencia de la comunidad de Bojayá.

Tabla 3 Estrategia 2: Estrategia 2 Sanando juntos

Sanando juntos	
Descripción fundamentada	Atención psicosocial comunitaria con enfoque diferencial, que promueva el cuidado emocional y la salud mental desde la cultura afrodescendiente.
Objetivo	Promover procesos de sanación emocional colectiva e individual a través de prácticas culturales, diálogo y acompañamiento terapéutico.

Fases y tiempo	Fase 1: Diagnóstico participativo del daño psicosocial (1 mes) Fase 2: Acompañamiento individual y grupal (3 meses) Fase 3: Seguimiento comunitario (1 mes)
Acciones por implementar	- Consultas con psicólogos comunitarios. - Grupos de apoyo para mujeres, niños, adultos mayores. - Espacios de escucha basados en saberes locales.
Impacto deseado	Reducción del sufrimiento psíquico, fortalecimiento de vínculos familiares y mayor bienestar emocional.

Tabla 4 *Estrategia 3: Escuelas de paz y territorio*

Campo	Escuelas de paz y territorio
Descripción fundamentada	Procesos pedagógicos dirigidos a niños, jóvenes y adultos para el fortalecimiento de la cultura de paz, la no repetición y la defensa del territorio.
Objetivo	Formar a la comunidad en herramientas de prevención de violencias, resolución de conflictos y protección territorial.
Fases y tiempo	Fase 1: Formación de formadores (1 mes) Fase 2: Talleres comunitarios intergeneracionales (2 meses) Fase 3: Creación de proyectos locales de paz (1 mes)
Acciones por implementar	Escuelas itinerantes con enfoque étnico y de derechos humanos. - Creación de grupos juveniles de paz. - Elaboración de proyectos comunitarios sostenibles.

Impacto deseado Empoderamiento comunitario, fortalecimiento de la cultura de paz y disminución del riesgo de repetición de hechos violentos.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de fotovoz

La experiencia vivida a través del ejercicio PhotoVoice en el marco del diplomado en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia se consolidó como una metodología profundamente significativa para explorar, narrar y resignificar las realidades territoriales que habitamos cotidianamente. Esta propuesta de fotografía participativa nos permitió utilizar la imagen y la narrativa como herramientas de reflexión crítica y construcción colectiva de conocimiento situado, visibilizando los efectos que la violencia estructural, el abandono institucional y la exclusión social han dejado en nuestros entornos, así como también los recursos simbólicos y subjetivos que emergen desde la resistencia y la esperanza.

En ciudades como Duitama, barrios como La Milagrosa o sectores como la Carrera 20 se revelaron como más que simples espacios físicos: se convirtieron en escenarios de memoria viva, marcados por el microtráfico, la violencia de género, los robos y el deterioro del tejido social. Allí, el valor simbólico de estas calles se entrelaza con el valor subjetivo de quienes las habitan: madres que siguen luchando, jóvenes que aún sueñan con transformar su entorno y comunidades que, a pesar del miedo, no renuncian a su derecho a una vida digna. Estos territorios hablan con un tono áspero, cargado de cicatrices, pero también de resistencia silenciosa.

En contraste, el sector universitario de Duitama, cercano a la UPTC, expresa una voz distinta: juvenil, efervescente, llena de movimiento y búsqueda de identidad. Este lugar, aunque simboliza libertad y encuentro, también pone en evidencia las tensiones entre disfrute y riesgo, donde la noche se vive entre la pertenencia y la inseguridad. La ambivalencia del espacio nos

mostró que lo simbólico y lo subjetivo coexisten en tensión constante, reflejando las múltiples capas de la experiencia urbana contemporánea.

Por su parte, en Paipa, el puente peatonal sobre el río reveló un paisaje profundamente simbólico. Más allá de su estructura de hierro y cemento, este lugar representa la desconexión entre el centro urbano y los márgenes olvidados, siendo testigo del abandono, el miedo y las agresiones. Sin embargo, en medio del silencio denso que lo envuelve, también emerge el deseo colectivo de resignificarlo: convertirlo en un punto de encuentro, un símbolo de acción comunitaria y dignificación territorial.

En Santa Rosa de Viterbo, el recorrido por el centro histórico permitió descubrir cómo conviven la memoria oficial representada por monumentos como el de Rafael Reyes o el meteorito con memorias silenciadas: figuras femeninas olvidadas, espacios culturales en deterioro, y relatos comunitarios que luchan por emerger. Este escenario, cargado de disputas simbólicas, abre la posibilidad de reconstruir lo común desde el reconocimiento de lo diverso, resignificando lo que parecía eterno desde nuevas miradas más sensibles y críticas.

La experiencia PhotoVoice, entonces, a capturar imágenes, facilitó un proceso profundo de escucha del territorio, en el que las fotografías se convirtieron en espejos colectivos capaces de reflejar tanto las heridas como las semillas de transformación. En las imágenes capturadas, el sufrimiento no quedó congelado que se transformó en relato, y el relato en acción psicosocial. Como lo plantean Rodríguez y Cantera (2016), el poder de la imagen radica no solo en lo visual, sino en su capacidad de expresar lo que no siempre ha podido ser dicho, catalizando procesos de memoria, denuncia y sanación.

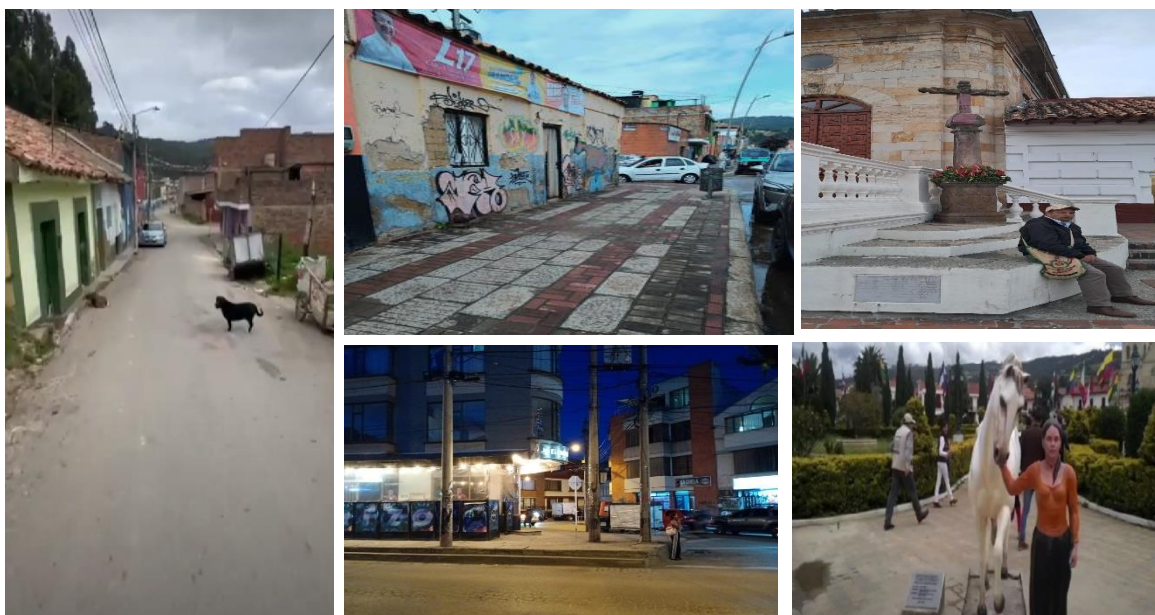
Esta experiencia también nos permitió identificar los valores simbólicos y subjetivos presentes en cada lugar: el abandono y el miedo transformados en resistencia, el deterioro convertido en escenario de lucha, y lo silenciado resignificado desde nuevas voces que reclaman su lugar en la historia y en el presente. Reconocimos que cada territorio tiene su propia voz: algunas se escuchan en los murmullos de las calles, otras en los silencios del anochecer, y muchas en las narraciones compartidas entre vecinos, madres, jóvenes y personas mayores.

A nivel metodológico, PhotoVoice articuló el uso de lenguajes alternativos fotografía, relato, metáfora para representar violencias estructurales, familiares, culturales y simbólicas. La combinación de imagen y palabra nos permitió

Se articuló con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Se conectó con el ODS 3 al visibilizar el impacto de violencia en la salud mental y emocional de las personas; con el ODS 4 al resignificar los espacios educativos como lugares de contención afectiva; con el ODS 5.

Figura 1

Foto voz



Nota: cinco fotografías expuestas fueron tomadas en los municipios de Paipa, Duitama y Santa Rosa de Viterbo, y relatan una historia colectiva que se mantiene viva en la memoria de sus habitantes. Collage elaborado por Zaida Liseth Delgado Riaño, Caren Dayana Castellanos León, Diana Patricia Porras Correa, Maria Fernanda Gualdron Cely y Alexandra Archila Salamanca (2025), donde se muestra escenarios que en el pasado fueron marcados por el miedo, el silencio y abandono, hoy se presentan como territorios resignificados desde la dignidad y la resistencia cotidiana.

En los monumentos, las calles, los murales y los espacios de encuentro, se perciben huellas del pasado, pero también señales de transformación. Las personas mayores que habitan estos lugares narran sus vivencias no solo como testimonio del dolor, sino como una forma de preservar la memoria y fortalecer el tejido social. Estas imágenes dan cuenta del tránsito de lo vivido hacia lo narrado, de la herida hacia la reconstrucción, y del territorio como escenario de vida, identidad y esperanza.

Fuente: Autoría Propia

Conclusiones

Identificar la elaboración de esta actividad nos permitió llevar al análisis práctico toda la teoría que se adquirió en la carrera de Psicología en el campo de las acciones con la comunidad, además pudimos complementar y desarrollar las competencias de análisis y síntesis a partir de casos reales desde la reflexión y el sentir de caso históricamente comprobables.

Abarcar el sentir y la práctica del psicólogo, específicamente en contextos de violencias, que son el común denominador de la población colombiana, desde el abordaje individual hasta el colectivo, en donde se conjugaron diferentes roles como el asumido en la foto voz, en donde el alumno se convirtió en el protagonista y expresó su sentir de su propia comunidad a través de una herramienta nueva desconocida hasta el momento como fue la fotovoz.

Evaluar estudiantes de psicología, esta experiencia me permitió ver en la práctica cómo los conceptos aprendidos en clase sobre cambio conductual, motivación y dinámica grupal se aplican en situaciones reales. También nos ayudó a entender la importancia de nuestro rol como facilitadores del cambio social positivo. Las acciones educativas que se realizaron en los diferentes espacios y grupos son un medio para generar conciencia y cambios comportamentales, por esa razón deberían ser desarrollados con constancia y proyección, en este caso se lograron los objetivos deseados y un con una alta expectativa cumplida.

Dejamos claro que la participación comunitaria es una base esencial para el desarrollo de acciones que favorecen cambios necesarios con el objetivo de mejorar la vida de cada persona de manera individual y colectiva, por eso en estos espacios plasmados que hemos tenido con las diferentes comunidades sus desarrollos fueron efectivos y agradables. Son las interpretaciones

finales que recopilan los datos de la investigación, describen lo que se obtuvo, qué se logró y cuáles son los resultados.

Dentro de todo el proceso de historias de violencias, se vivió un enfrentamiento entre el quehacer profesional del psicólogo, la ética, la referencia teórica y la metodología exigida de alta complejidad dentro del marco de conceptos nuevos como son las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Finalmente, es de suma importancia aprender el abordaje de víctimas de violencias, Colombia es un país con un común denominador en todo tipo de violencias, por lo tanto, se hace evidente y enriquecedora la conjugación entre la teoría y la práctica con un matiz de lúdica y arte sonoro, personalmente me motivó y me entusiasmo a plasmar desde lo más profundo de mi sentir un trabajo real vivido a conciencia.

Referencias Bibliográficas

Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*.

<https://documents1.worldbank.org/curated/en/682111468019493181/pdf/526200SPANISH0V1e0violence0and0hope.pdf>

Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251–267. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=2ef08960-41ee-387e-815b-d362f7d6a04f>

Osorio, H., & Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico:

Cartography as a research and teaching method. Dearq, (9), 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial: Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial* (pp. 65–92). Cátedra Martín Baró. <https://repository.ucc.edu.co/bitstreams/fe77e273-feaf-4585-9fdd-c301012c6b19/download>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*, (36), 51–63. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

Apéndices

Apéndice 1 *Enlace de video aplicación de la narrativa y fotovoz*

<https://youtu.be/L0BqnhKte5Q?si=8ba48iaw2vg1T>

Nota: El video “Foto Voz” (abril de 2025) muestra, mediante imágenes y relatos, la resistencia y reconstrucción psicosocial en territorios afectados por la violencia.