

**La imagen y la narrativa, herramientas psicosociales en escenarios de violencia Nariño,  
Putumayo y Tolima**

Irma Eunice Moreno Chaves

Julie Patricia Esguerra Ríos

Karen Marcela Marinez

Laura Alejandra Rubio Montenegro

Asesor

Nelcy Idalith Ordoñez Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD Escuela de Ciencias Sociales Artes y

Humanidades ECSAH

Psicología 2025

## Resumen

Los escenarios de violencia en Colombia pueden abordarse mediante estrategias de intervención comunitaria que permitan un acompañamiento psicosocial, facilitando que las víctimas identifiquen los emergentes psicosociales que marcan la tragedia, como se refleja en el relato de "Del paraíso a la ciudad", un caso real que muestra cómo el conflicto armado irrumpe en la vida cotidiana de los colombianos. Este trabajo, basado en recursos audiovisuales, nos ayuda a conocer las vivencias de quienes han experimentado la violencia del conflicto armado y a aproximarnos a los enfoques narrativos y su perspectiva. Las historias y narrativas, como se evidencia en el documental "Bojayá: entre fuegos cruzados", permiten contextualizar y sensibilizar sobre la problemática social, sus impactos y las posibilidades de perdón, reconciliación y verdad, lo que ayuda a las familias de las víctimas a resignificar sus vidas. Desde una mirada psicológica, este análisis abre puertas a la atención psicosocial mediante estrategias que contribuyen al bienestar de las familias afectadas y a la construcción de un proyecto de vida en medio de la adversidad. Las historias, en general, están narradas en un tono de dolor, tristeza, sufrimiento y rabia, reflejando vidas llenas de problemas y desorientación, resultado de fenómenos que las transformaron profundamente, y en ese contexto, la labor de la psicología social es fundamental para trabajar en el bien común y promover procesos de recuperación y resiliencia.

**Palabras clave:** Escenarios, Violencia, psicosocial, Vivencias, Narrativas

### **Abstract**

Violence scenarios in Colombia can be addressed through community intervention strategies that allow for psychosocial support, helping victims identify the psychosocial issues that mark the tragedy, as reflected in the story of "From paradise to the city", a real case that shows how armed conflict intrudes into the daily lives of Colombians. This work, based on audiovisual resources, helps us understand the experiences of those who have endured the violence of armed conflict and approach narrative perspectives and their viewpoints. Stories and narratives, as evidenced in the documentary "Bojayá: Between Crossfire," enable us to contextualize and raise awareness about the social problem, its impacts, and the possibilities of forgiveness, reconciliation, and truth, which assist victims' families in re-signifying their lives.

From a psychological perspective, this analysis opens doors to psychosocial care through strategies that contribute to the well-being of affected families and the construction of a life project amid adversity. Overall, these stories are narrated with tones of pain, sadness, suffering, and anger, reflecting lives filled with problems and disorientation, resulting from phenomena that profoundly transformed them. In this context, the work of social psychology is essential to work for the common good and promote recovery and resilience processes.

***Key words:*** Scenarios, Violence, Psychosocial, Experiences, Narratives

## Tabla de contenido

Análisis de Relato: La Valentía de Una Mujer Que Lucha Por Sus Sueños e Ideales. “Del Paraíso a la Ciudad” .....	8
En la Historia de la Madre Valiente y Esforzada, se Identifican Emergentes Psicosociales.....	8
Gloria, Victima o Valiente .....	10
La Violencia, Sin Lógica ni Razón .....	11
Recursos de Afrontamiento. Empezar de Cero.....	11
Una Madre que No se Da por Vencida. Elementos de Resiliencia.....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	13
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”	15
Bojayá, Tierra de Dolor y Resiliencia.....	15
Conviviendo Con el Dolor .....	15
Impacto de la Violencia en Bojayá .....	16
Bojayá No se Rinde .....	16
Estrategias .....	18
Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas.....	22
Conclusiones.....	44
Referencias Bibliográficas .....	48
Apéndice A. Video Reunión asesoría .....	50

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas tipo entrevista a partir del análisis de los relatos .....</i>	12
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias psicosociales dirigidas a la comunidad de Bojayá.....</i>	17

## Lista de Figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Municipio de la Cruz, la violencia y la tristeza en una sola foto</i> .....	25
<b>Figura 2.</b> <i>Reconstruyendo sueños, volviendo a empezar</i> .....	27
<b>Figura 3.</b> <i>Renaciendo</i> .....	28
<b>Figura 4.</b> <i>Maqueta del panóptico</i> .....	29
<b>Figura 5.</b> <i>Celda testimonial</i> .....	29
<b>Figura 6.</b> <i>Estrechez y oscuridad</i> .....	30
<b>Figura 7.</b> <i>Mural de oso</i> .....	31
<b>Figura 8.</b> <i>El abrazo</i> .....	32
<b>Figura 9.</b> <i>Parqués tallado</i> .....	33
<b>Figura 10.</b> <i>¿Fantasmas que se comen a los niños?</i> .....	36
<b>Figura 11.</b> <i>¿Dignificar vidas?</i> .....	37
<b>Figura 12.</b> <i>¿Llegarías al suicidio?</i> .....	38
<b>Figura 13.</b> <i>Violencia ambiental</i> .....	38
<b>Figura 14.</b> <i>Testigo de una tragedia</i> .....	39
<b>Figura 15.</b> <i>Museo Casa de la Memoria</i> .....	40
<b>Figura 16.</b> <i>Derecho a la libertad</i> .....	41

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Video Reunión Asesoría</i> .....	42
---	----

## **Análisis de Relato: La Valentía de Una Mujer Que Lucha Por Sus Sueños e Ideales.**

### **“Del Paraíso a la Ciudad”**

El relato que se presenta en el documento "Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia" del Grupo Banco Mundial (2009), se narra la historia de Gloria, una mujer de la comunidad afro en Colombia que fue desplazada por la violencia en Nariño. La historia describe cómo su esposo fue asesinado y ella tuvo que abandonar su territorio junto con sus hijas y una de ellas en estado de gestación, en medio de un conflicto armado entre diferentes grupos armados. A lo largo de su experiencia, Gloria enfrenta la pérdida de bienes materiales, daños a su estructura familiar y la exclusión social, luchando diariamente por reconstruir una vida digna.

A través de su relato, Gloria expresa no solo el dolor que ha vivido, sino también la fuerza, la fe y la esperanza que aún conserva para procurar un futuro mejor, para ella y sus hijas. Desde una perspectiva narrativa, su historia invita a reflexionar sobre el proceso de resignificación del sufrimiento, en el cual las víctimas, al contar sus experiencias, también reconstruyen su identidad y encuentran un camino hacia la sanación y la esperanza. (White, 2016, pág. 27).

### **En la Historia de la Madre Valiente y Esforzada, se Identifican Emergentes Psicosociales.**

El relato de Gloria y su historia de desplazamiento forzado, se evidencia cómo el conflicto armado genera efectos psicosociales profundos en las víctimas, afectando su identidad, bienestar emocional y estructura familiar. La pérdida de bienes materiales, la desintegración familiar, la vulneración de derechos y la discriminación por pertenecer a una comunidad afrocolombiana son factores que generan cargas emocionales significativas como el miedo, la

tristeza, la desesperanza y la exclusión social, considerados “los emergentes psicosociales” para el presente caso.

Tal como lo afirma (Fabris, 2012), los emergentes psicosociales “aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetividades colectivas”. (p,38). Es así como estos emergentes de tipo estructural alteran el bienestar y las capacidades individuales para enfrentar eventos negativos y pueden ser identificados dentro del relato.

La historia también muestra la resiliencia de Gloria, quien, a pesar de las adversidades, desarrolla estrategias de afrontamiento positivas como la revaluación y la aceptación, que le permiten reconstruir su identidad y mantener la esperanza en un futuro mejor. Esto refleja cómo, en contextos de violencia, las víctimas pueden experimentar un proceso de resignificación del sufrimiento que favorece su recuperación psicosocial.

Desde una perspectiva ética, el trabajo con comunidades víctimas del conflicto requiere un compromiso profundo con el respeto, la dignidad y la autonomía de sus integrantes. Es fundamental evitar la revictimización y garantizar que las intervenciones sean culturalmente sensibles y participativas, promoviendo la recuperación desde sus propios saberes y prácticas.

El psicólogo comunitario, desde su quehacer ético en estos contextos, debe reconocer las dinámicas de poder y evitar imponer soluciones externas que puedan desvalorizar sus formas de resistencia y recuperación. La ética en la intervención psicosocial, por tanto, debe centrarse en escuchar activamente, validar sus experiencias y promover procesos que fortalezcan su autonomía y capacidad de transformación social.

### **Gloria, Víctima o Valiente**

Gloria, desde su relato deja ver como todas estas situaciones la convirtieron en una víctima al quedar en medio del fuego cruzado junto a sus hijas, el desplazamiento y la discriminación. Sin embargo, Gloria es un ejemplo de resiliencia donde su actitud de fortaleza y valentía, acompañada de su fe, como lo expresa en uno de los apartados, “Me pegue de Dios y del salmo 91”, fueron la catapulta para impulsarla a salir adelante, rehacer su vida y las de sus hijas, donde considera que es ella misma quien debe buscar nuevas oportunidades para progresar y dejar atrás el pasado.

Parafraseando a Granados (2017), las personas, desde la narrativa, tienen la capacidad para aprender de su propia auto-percepción, con lo cual establecen estrategias que les permiten fortalecerse para afrontar la adversidad como un proceso de vida, un proyecto que se hace, que se va expresando, desplegando y significando, cuando los sujetos son capaces de contar lo vivido como acontecimiento significativo y transformador.

Los elementos de resiliencia fueron su capacidad de ver opciones en medio de las dificultades, de ser estratégica al buscar la protección de su familia y de ella misma. Su personalidad, sus ganas de superar lo vivido, la llevó a tener autonomía, confianza en sí misma y a defender a su hogar por encima de las pérdidas económicas que sobrevinieron.

Este análisis discursivo resalta cómo, en el contexto psicosocial, la narrativa de Gloria refleja un movimiento de resistencia y empoderamiento frente a las adversidades, situándola como una sobreviviente activa que busca reconstruir su vida y su sentido de pertenencia.

## **La Violencia, Sin Lógica ni Razón**

Para Gloria, desde su experiencia subjetiva, la violencia le cambió radicalmente la vida, tuvo que cambiar sus costumbres “ Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali y son muy diferentes” afirma ella en su relato; el desplazamiento, la discriminación y la pérdida de bienes materiales implican para ella, una situación peor que haber estado entre fuegos cruzados, cada día hace frente a la tristeza, el dolor y el trauma por lo vivido, citando a White (2016), este tipo de situaciones generan traumas recurrentes, donde los seres humanos no solo experimentan la tragedia por pérdidas humanas, sino también por pérdidas materiales, desarraigo cultural y hacer frente al desborde emocional a causa de las adversidades.

La experiencia subjetiva de Gloria nos invita a entender la violencia no solo como un acto externo, sino como una vivencia interna que puede generar heridas profundas, pero también abrir caminos hacia la recuperación y el crecimiento personal. Su historia evidencia que, aunque la violencia puede alterar radicalmente la vida de una persona, la fuerza interior, el apoyo social y la espiritualidad pueden ser recursos fundamentales para afrontar y transformar esa experiencia en una oportunidad de resiliencia y renacimiento.

## **Recursos de Afrontamiento. Empezar de Cero**

Los recursos de afrontamiento de Gloria son determinantes en su lucha por salir adelante, primero se concientiza de que, para avanzar, debe adaptarse a los nuevos entornos, aprender y poner en marcha sus emprendimientos.

Por otro lado, se evidencia la tenacidad y las ganas de progresar desde sus propios medios para procurar el bienestar integral de toda su familia, así como también la estrategia para resignificar el dolor a causa de la tragedia. Todo esto demuestra cómo, a pesar de las pérdidas y

el desarraigo, Gloria utiliza recursos internos y externos para afrontar la situación, mantener la esperanza y construir un futuro mejor para ella y su familia.

### **Una Madre que No se Da por Vencida. Elementos de Resiliencia.**

Desde el enfoque psicosocial, la resiliencia de Gloria puede entenderse a través de varios elementos que le permiten afrontar y superar las adversidades, apoyándose tanto en su entorno familiar como en su comunidad. Según JDU Arciniega (2005), "la familia sigue siendo el espacio de refugio en las dificultades personales y el punto de apoyo para los nuevos proyectos, en todas las etapas de la vida" (p,72), así es como en el caso de Gloria, su familia representa ese refugio y fuente de apoyo emocional, que le brinda seguridad y motivación para seguir adelante, especialmente en momentos de pérdida y desplazamiento.

Finalmente, desde el enfoque psicosocial, los elementos de resiliencia de Gloria incluyen la motivación y compromiso por el bienestar de su familia, la pertenencia y solidaridad de su comunidad y la capacidad de encontrar recursos sociales en su entorno que le permiten afrontar las dificultades.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1.**

*Preguntas tipo entrevista a partir del análisis de los relatos*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta Planteada</b>	<b>Justificación desde el campo social</b>
<b>Circular</b>	¿Señora Gloria, cuáles considera que fueron los sentimientos, pensamientos y emociones de su familia cuando fueron amenazados por los paramilitares	Con esta pregunta, lo que se busca es poder identificar qué implicaciones a nivel emocional, tuvo la familia al ser parte del hecho de secuestro y amenazas, como esta acción afectó su diario vivir y a raíz del suceso, cómo se encuentran los lazos relacionales en este momento, además de reconocer, qué situaciones se pueden transformar a partir de la desmovilización, con el fin de reconstruir las dinámicas familiares.
	¿Cómo ha cambiado la percepción de sí misma después de haber vivido y afrontado toda esta situación?	Desde lo psicosocial, es fundamental fortalecer la identidad de manera positiva y reforzar la autoestima. Esta pregunta favorece el reconocimiento interno promoviendo el reconocimiento de su capacidad de resiliencia y transformación tras experiencias adversas.
	¿Considera que esta experiencia negativa, incide en el comportamiento de los miembros de su familia de manera distinta?	A través de esta pregunta se permite llevar a la madre a identificar los comportamientos individuales en su grupo familiar teniendo en cuenta que cada hijo enfrenta el dolor y la situación de distintas maneras.
<b>Estratégica</b>	El Salmo 91, es un símbolo de su historia de Fe. ¿Esto tiene para usted algún significado?	Con esta pregunta se pretende lograr que la madre identifique si su Fe o creencias aun hacen parte de su vida personal y como esto le permite afrontar la situación.
	En relación a la experiencia relacional que vivió en el miedo y el cambio de vida. ¿Qué piensa acerca de los sentimientos de los paramilitares?	Esta pregunta pretende confrontar a la persona abordando desde una perspectiva real, cómo son las dinámicas relacionales dentro de los grupos violentos, busca tratar de entender por qué las personas deciden permanecer por largos periodos de tiempos en dichos grupos y cómo y por qué deciden desmovilizarse dando vía libre a la construcción de su propio proyecto de vida.
	Si tuviera la oportunidad de regresar el tiempo y con la experiencia vivida, ¿qué cambios	Por medio de esta pregunta se profundiza y conlleva a generar momentos que generan esperanza y proyección, de esta manera la

	haría para que usted y su familia hiciera frente la situación?	madre procura proponer alternativas que le ayuden a reducir el dolor y buscar estrategias que le permitan ver el futuro de manera objetiva.
<b>Reflexiva</b>	A raíz de la experiencia en los contextos de violencia ¿Qué aprendizaje obtuvo para su vida, todo ese proceso?	Esta pregunta pretende llevar a la víctima a identificar dentro de sí misma, los aprendizajes obtenidos dentro de los momentos difíciles, cómo los afrontó y en qué momentos fue resiliente, buscado identificar los nuevos recursos obtenidos y cómo a partir de ellos, puede transformar de manera positiva su vida actual.
	¿Qué significa para usted haber afrontado estos eventos traumáticos conservando su fortaleza, perseverancia y valentía?	Invita a la persona a valorar y reconocer sus propias capacidades y recursos internos, fortaleciendo su autoestima y empoderamiento. Desde el campo psicosocial, esto es esencial para consolidar la resiliencia y promover una visión positiva de su historia personal.
	¿Si en estos momentos se le acerca una persona que está viviendo la misma situación por la que usted pasó, cómo cree que podría orientarla?	Al realizar esta pregunta permite reconocer sus propias aptitudes y a la vez sus actitudes guiadas por la resiliencia a la que ha hecho frente a partir de la tragedia a la que ha tenido que sobrevivir.

*Nota.* La tabla 1 contiene la formulación de la entrevista psicosocial, se realiza a través de nueve preguntas, donde tres son tipo reflexivas, tres tipos, circulares y tres tipos estratégicas desde el campo psicosocial.

Fuente. Elaboración propia.

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”**

### **Bojayá, Tierra de Dolor y Resiliencia**

La masacre de Bojayá dejó alrededor de 80 personas muertas, entre ellos varios menores de edad a consecuencia de la explosión de unos cilindros que fueron activados dentro de la iglesia, donde de manera confiada la comunidad en su imaginario consideró que era el sitio que les ofrecía las mejores condiciones para protegerse de los grupos al margen de la ley.

Este suceso marca una de las peores tragedias que ha golpeado a Colombia, trayendo consigo heridas emocionales, sociales, psicológicas y espirituales que enmarcan el día a día de los bojayacenses que con el pasar del tiempo procuran resignificar el dolor de esta manera y hacen frente a cada una de las situaciones que viven en el presente. (Rodríguez, 2020).

### **Conviviendo Con el Dolor**

Las familias que vivieron la tragedia de la masacre en Bojayá evidencian diferentes emergentes psicosociales por causa del conflicto armado, entre ellos, el abandono estatal, el duelo sin resolver al no poder sepultar a sus muertos, impacto en la salud mental, pérdidas humanas y materiales, ruptura del tejido social y alteración en el contexto social, cultural y familiar.

Por otro lado, el desplazamiento de algunas familias que por temor a represalias abandonaron sus tierras ancestrales. La comunidad ha tenido que enfrentar la ausencia del acompañamiento efectivo por parte del gobierno, dilatación, alteración y negligencia en los procesos de reparación a las víctimas.

## **Impacto de la Violencia en Bojayá**

El conflicto armado impacta de manera negativa a las personas que experimentan los eventos de la guerra, desde el ámbito biológico, aumentan enfermedades físicas graves como alteraciones en los sistemas reproductivo e inmunológico, los cuales son factores influyentes en la genética y otros factores que afectan la salud considerablemente.

Desde el componente Psicológico es evidente que algunos miembros de la comunidad presentan trastornos de estrés postraumático, insomnio, ansiedad y depresión generalizada partir de la experiencia vivida, las secuelas se deben abordar a través de la narrativa vista como una herramienta que permite la resignificación del dolor y nuevas expectativas para empezar una nueva vida. (Sotelo, 2021). Por último, desde el aspecto cultural las practicas ancestrales se vieron afectadas, los rituales y la simbología propia de la cultura se vio afectada por los procesos de duelo que tuvieron que ser aplazados porque no todos encontraban a sus muertos, la pérdida de tierras por el desplazamiento forzado afecto su relación con el territorio.

A pesar de todas estas situaciones, las nuevas generaciones intentan rescatar y mantener vivas las tradiciones como el baile, el canto o los pregones como música tradicional con la que acompañan los velorios, fiestas patronales, entre otras.

## **Bojayá No se Rinde**

El Cristo crucificado es uno de los elementos simbólicos más representativos de la tragedia que vivió Bojayá, el desplome de la iglesia donde la comunidad buscaba refugio para salvar sus vidas, la ruptura del tejido social, la pérdida de líderes sociales que procuraban el bienestar del territorio, la desintegración familiar, el cambio en los roles dentro de las familias y las comunidades; permite, a partir de los elementos resiliencia, identificar cómo tratar de

mantener la identidad como población afrodescendientes, a través de actividades culturales acorde a su contexto, logando mantener las raíces ancestrales que les caracteriza.

Para esta comunidad, la resiliencia ha sido fundamental en las nuevas formas de recuperarse a la tragedia y van desde lo individual hasta lo colectivo con el objetivo de adaptarse al nuevo entorno, sin olvidar, más bien activando la capacidad vencer las adversidades y mantener la historia viva a partir de la narrativa que no deja borrar la memoria del dolor y la tragedia (White, 2016).

Dentro de los rangos de transformación, poco a poco se han ido recuperando, reordenando el territorio, rescatando sus costumbres, como es la forma en que despiden a sus muertos, rituales con que se permite expresar ideas, deseos y sueños. En la actualidad algunos líderes trabajan por la reparación digna y adecuada de las víctimas, además, para que los hechos no queden en la impunidad; por otro lado, algunos consideran que parte del duelo se debe hacer a partir del perdón, ya que de esta manera se pueden lograr cambios que generan la tan anhelada paz dentro de las comunidades colombianas.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales dirigidas a la Comunidad de Bojayá*

Nombre de la estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones para Implementar	Impacto Deseado
<b>1. “Reconstruyendo el dolor”</b>	La presente estrategia propone realizar una narrativa que dé lugar a resignificar el dolor de las víctimas, a partir de los elementos que componen el contexto cultural de esta región, como son las cantoras, los bailes tradicionales y los rituales que hacen parte de la vida cotidiana de los habitantes de esta zona, con la estrategia se permite que las víctimas identifiquen todo el dolor causado por el trágico momento vivido por la masacre perpetrada aquel día en Bojayá.	Reconstruir el ámbito cultural de la región, con el fin fortalecer lazos fraternales y de amistad para que la narración sea colectiva, donde el apoyo se mutuo entre cada una de las víctimas, de esta manera la introspección da lugar a reconstruir y tratar de mitigar el dolor de cada una de los participantes.	<p>Fase 1</p> <p>Tiempo: 20 días</p> <p>Delegar líderes que organicen la comunidad para realizar la estrategia.</p> <p>Fase 2</p> <p>Tiempo: 30 días</p> <p>Propiciar espacios donde los participantes llevan los materiales necesarios para realizar las actividades como son los bailes, cantos tradicionales, rituales afro, entre otros que permitan manifestar los momentos de tristeza y dolor.</p> <p>Fase 3</p> <p>Tiempo: 30 días</p> <p>Crear actividades que sean asequibles a toda comunidad, donde las víctimas a través de sus murales, bailes y cantos puedan expresar la resiliencia con la que han hecho frente al dolor que han sufrido desde el día de la masacre.</p>	<p>Orientar a la comunidad Boyacense en como reconstruir la historia a través de herramientas como la foto voz, tejiendo el dolor en franelas de tela.</p> <p>Motivar a los cantores para que con sus instrumentos musicales manifieste sus sentimientos y puedan identificar las emociones que están presentes en cada uno de ellos.</p> <p>Proponer despedidas simbólicas a los seres queridos que desaparecieron el día de la masacre con el fin de cerrar el duelo y gestionar el dolor que genera la incertidumbre al no saber el paradero de los desaparecidos.</p>	<p>Reconstrucción del tejido social en la región, donde los habitantes de Bojayá puedan identificar nuevas oportunidades para restaurar el futuro, que la resignificación del dolor y el daño emocional sean abordados y acompañados con sus propios elementos como son sus raíces culturales, el apoyo mutuo</p> <p>Fortaleciendo lazos de filiales donde la reparación sea colectiva.</p>

<b>2. Proyecto de vida</b>	Esta estrategia se orienta a motivar a la reflexión sobre sus expectativas personales de vida, motivando a que se tomen decisiones conscientes, alineadas a su propósito, utilizando los recursos personales que tienen hombres y mujeres que han vivido el conflicto armado.	Fortalecer el proyecto de vida de hombres y mujeres que vivieron el conflicto armado.	<p>Fase 1: Con un equipo de profesionales de la psicología, se inician las actividades motivando a la realización de relatos libres que den cuenta de las historias de vida y las lecciones que les dejó el conflicto armado.</p> <p>Tiempo: 1 mes</p> <p>Fase 2: Se realizará la acción psicosocial de la rueda de la vida, cuyos componentes serán la salud, educación, familia, deporte, social, economía, amigos, de ese modo usando una escala de 1 a 10 califique su grado de satisfacción y bienestar.</p> <p>Tiempo: 1 mes</p> <p>Fase 3: Una vez identificado el grado de satisfacción, de manera individual responderán estas preguntas a cada uno de los elementos trabajados, así:</p> <p>¿Qué quieres hacer para mejorar? ¿Cómo lo vas a hacer?  ¿Cuándo lo vas a hacer? ¿Dónde lo vas a hacer? ¿Para qué lo vas a hacer?</p> <p>Una vez resueltas estas preguntas, se puede compartir la experiencia y se puede cerrar el círculo de la palabra con una reflexión o aporte al trabajo realizado.</p>	Las acciones se llevarán a cabo en un lapso de tres meses y se realizarán encuentros colectivos de personas víctimas de la violencia por el conflicto armado.	Se espera que los participantes puedan establecer su proyecto de vida para esclarecer su propósito, priorizar y enfrentar desafíos con mayor seguridad lo que conlleva a la reducción de la ansiedad, del estrés y a generar emociones más positivas
----------------------------	---	---	--	---	--

<p>3. <b>Reconstrucción de las narrativas de vida”.</b></p>	<p>Basada en los enfoques terapéuticos: “conversaciones de reautoría” y “ceremonias de definición”</p> <p>Perteneciente s a la propuesta de las practicas narrativas de Michael White (2016), que buscan facilitar los procesos de recuperación de la identidad, el sentido de continuidad y el proceso del duelo y resiliencia en las victimas de eventos traumáticos y de violencia. Estas técnicas ayudan a formar nuevas narrativas a partir de valores, fortalezas y esperanzas conservados en la comunidad, reconstruyen do la identidad y promoviendo un sentido de continuidad de los proyectos de vida en medio del trauma.</p>	<p>Facilitar el proceso de reconstrucción de la identidad y el sentido de continuidad en las personas afectadas por los hechos violentos en el municipio de Bojayá, mediante la resignificación de sus historias de vida, promoviendo la resiliencia, la autoestima y la participación comunitaria.</p>	<p>Fase 1. Diagnóstico y sensibilización (1 semana)</p> <p>Fase 2. Espacios de dialogo y expresión comunitaria (3 semanas)</p> <p>Fase 3. Ceremonia de redefinición y narración de las nuevas historias. (2 semana)</p> <p>Acciones.</p> <p>Fase 4. Continuación y sostenibilidad. (2 semanas)</p>	<p>Reuniones con líderes comunitarios para explicar la estrategia e incentivar el apoyo comunitario.</p> <p>Charla de sensibilización sobre las prácticas narrativas y su papel reparador en los contextos de trauma.</p> <p>Encuentros comunitarios y espacios de escucha para la identificación de narrativas predominantes.</p> <p>Facilitar entrevistas y diálogos comunitarios que permitan a los participantes explorar y compartir sus experiencias traumáticas en un ambiente seguro.</p> <p>Uso de mapas de conversaciones de reautoriza mediante preguntas orientadoras que inviten a repensar y contextualizar sus experiencias.</p> <p>Documentar las historias de espacios enriquecidas en mapas, dibujos o relatos escritos orientando en la creación de narrativas alternas, q ayuden a visualizar la situación desde diferentes perspectivas.</p> <p>Organizar espacios para “ceremonias” donde las historias y recursos fortalecidos por valores culturales y comunitarios sean compartidos públicamente.</p>	<p>Reconocimiento y valorización social de las historias de resistencia a nivel individual y comunitario.</p> <p>Fortalecimiento de la identidad comunitaria.</p> <p>Promoción de la esperanza, fortalecimiento de la autoestima y la capacidad de reconstrucción social.</p>
---	--	---	--	--	---

---

Durante estas ceremonias se permitirá contar y recontar historias, con el propósito de que las personas puedan definir y redefinir quien es, basada en sus recursos, valores y experiencias significativas.

Creación de espacios permanentes para

Compartir historias y recursos, como murales para expresiones artísticas, salón comunal para la danza y los pregones autóctonos de la región.

Charla de capacitación de líderes comunitarios en prácticas narrativas para que se continúen fortaleciendo las narrativas saludables.

---

Nota. La tabla 2 contiene tres estrategias psicosociales orientadas para la reconstrucción del tejido social y comunitario de los habitantes de Bojayá, afectadas por la masacre, las cuales ofrecen un acompañamiento participativo y eficaz que permita la atención a las víctimas del conflicto armado

Fuente: Autoría propia.

### **Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas.**

Las dinámicas sociales, culturales, políticas y económicas en Colombia, han derivado una serie de conflictos que han llevado a la estigmatización, a los odios de clases y a la lucha de poderes, que finalmente ha cobrado vidas inocentes, pero a la vez ha llevado a los desplazamientos forzados donde la vida de muchas familias se desconfiguró, donde las mujeres tuvieron que asumir roles que en la cotidianidad eran de los hombres, donde los niños tuvieron que dejar sus espacios de vida para encontrarse con otros espacios donde el hambre, el dolor y la supervivencia los transformó.

Después de un siglo, la violencia continúa agravándose en Colombia, es preciso tener en cuenta un informe reciente de la Defensoría del Pueblo y la Naturaleza, con cifras del observatorio de Indepaz, en el que se revela un inquietante aumento de la violencia en Colombia durante el periodo comprendido entre el 1 de enero y el 30 de abril de 2025, Los asesinatos de firmantes de paz, el homicidio de líderes, lideresas, defensores y defensoras de derechos humanos, masacres, cobran cifras alarmantes. Defensoría del Pueblo, (2025)

En medio de estos contextos de violencia, han surgido acciones psicosociales que han sido abordadas por distintos profesionales y que han permitido un aprendizaje amplio en la forma y modelos de cómo abordarlo desde lo comunitario y lo social. Al respecto Montero (2004), afirma que “las acciones psicosociales son un instrumento que favorece la transformación social a partir del desarrollo de los recursos de las comunidades; como primera instancia la gramática de lo inhumano”, es así como, dichas acciones se encargan de comprender el papel de las víctimas y las situaciones de crueldad; segundo, identifica la semántica de la cordialidad, donde se fortalecen los lazos de apoyo y solidaridad ante la contingencia y el dolor; tercero, se tiene en

cuenta la ética de la responsabilidad, en la que todos se sientan comprometidos por el sufrimiento del otro.

Pero no solo el conflicto armado ha dejado huellas en las familias colombianas, también la violencia intrafamiliar, la violencia contra la mujer, violencia infantil, sexual, racial, laboral y social, entre otras. En estos casos, en los que se da opresión y discriminación de grupos como etnias o diferentes colectivos, se generan desigualdad, pérdida de confianza y relaciones limitadas.

Esta violencia trasciende lo individual y se convierte en un fenómeno colectivo, naciendo y arraigándose en el tejido social. Como señala Martín-Baró: “a veces, el trastorno psicológico no es sino el reflejo de algún tipo de disfunción en el marco de las relaciones sociales” (Blanco, & Díaz, 2004). En este contexto, la acción psicosocial adquiere gran relevancia desde la psicología. Se ha constituido como un modelo de atención que considera aspectos de dignidad, solidaridad, apoyo mutuo y calidad de vida, promoviendo el enfoque de derechos, género y etnia. Todo esto busca dignificar vidas, favoreciendo el bienestar y la salud mental integral.

Surge entonces la fotografía y la narrativa o lo que se ha denominado Foto voz, como una herramienta poderosa y efectiva para el desarrollo de acciones psicosociales, con un impacto significativo que permite documentar y reflexionar sobre lo comunitario y lo social. A partir de la actividad de Foto Voz se evidenció la importancia de la Imagen y la Narrativa como herramientas para la construcción de memorias y transformación social resaltando como los recursos visuales y narrativos abren espacios para la expresión y el reconocimiento de pensamientos y emociones, el compartir experiencias y el construir esperanza y resiliencia no solo de manera individual sino colectiva.

Es entonces cuando el reconocimiento de los distintos contextos se vuelve muy importante, para lograr enfocar la problemática psicosocial, ahora bien, a través de la actividad realizada por narraciones e imágenes, que dan a conocer los sucesos que han ocurrido, las situaciones afrontadas por la comunidad y los aspectos importantes relacionados al contexto, visualizan el enfoque de las comunidades en la búsqueda de soluciones a través de la intervención psicosocial, tratando no solo de mitigar los impactos de la violencia, sino promover la reconstrucción de un pasado que yace en la memoria, la deconstrucción de la identidad propia de los pueblos y la superación de las historias contadas a través de las fotografías, como símbolo del contexto estudiado.

Según Jimeno (2002), “recuperar la memoria, hablar de lo ocurrido, rara vez puede hacerse desde afuera, pues incorpora al investigador con propias creencias, emociones y acciones políticas”. Lo anterior entonces, hace énfasis en la necesidad de apreciar el contexto desde las realidades primarias, no desde nuestro punto de vista, sin embargo, estas realidades se abordan desde el rol del psicólogo social para dirigir la sanación que necesita la comunidad para surgir en un nuevo comienzo.

Comprender la relación entre contexto y el territorio permite reconocer que este entramado lo conforma lo simbólico y lo vinculante; simbólico en cuanto que el territorio es un espacio habitado por memorias históricas, sentidos y significados que los habitantes proyectan sobre el lugar que habitan, vinculante porque estos significados y simbologías generan entre sus habitantes lazos de afectividad y sentido de pertenencia permitiendo la construcción de comunidad.

El territorio no solo es un espacio físico, sino también un escenario de experiencias compartidas, historias, símbolos y prácticas que configuran la subjetividad colectiva. Estas

narrativas muestran que la apropiación del territorio no solo implica habitar físicamente un espacio, sino también resignificar, otorgándole nuevos sentidos y dando un nuevo contexto a las experiencias de violencia, resiliencia y transformación social. Las imágenes, por su parte, expresan aspectos profundos de la subjetividad de las comunidades y cómo se pueden identificar diversas formas en que las comunidades dan a conocer, metaforizan y dan significado a sus experiencias de violencia, resiliencia y reconstrucción social. Estos elementos facilitan comprender cómo los actores construyen su identidad y sentido de pertenencia en contextos marcados por la conflictividad y las tensiones psicosociales.

Como uno de los ejemplos a citar está la población de La Cruz, ubicada en el Departamento de Nariño, ha sido víctima de diferentes episodios de violencia relacionada con el conflicto armado colombiano. En las imágenes compartidas se muestra el parque y la estación de policía en ruinas después de haber sufrido un ataque por parte de grupos guerrilleros. Sin embargo, la destrucción física y emocional por la violencia y la guerra se muestran como símbolos de un pasado doloroso, pero también de la posibilidad de reconstrucción y superación.

### **Figura 1**

*Municipio de la Cruz, la violencia y la tristeza en una sola foto*



*Nota.* La imagen parte de un archivo propio que data del año de 2003, en que se dio el suceso de la toma en el municipio.

La violencia se ha consolidado como uno de los principales problemas sociales de las comunidades, el pueblo siempre será el que sufra las consecuencias. Todo en ruinas, lágrimas de muchas madres llorando por sus hijos, la destrucción de todo un pueblo. La Cruz ha sido destruida muchas veces, los sueños rotos de la gente han tenido que sufrir las derrotas de la violencia. La gente aglomerada viendo las ruinas de lo que un día fue y que jamás dejará de latir en su corazón, la lucha de un pueblo en ruinas.

El acercamiento a un contexto a través del ejercicio de foto voz permite la introspección a los escenarios de violencia y su análisis a las realidades, las secuelas del conflicto de diversa índole y evidencia el abandono del estado y el inconformismo de las poblaciones.

A los grupos violentos no les importa raza, edad, color ni condición social, sencillamente viven de la violencia y la aplican arrasando con todo. Cada ladrillo caído representa un lamento de un pueblo que ha tenido que sufrir el flagelo de la guerrilla, y de la muerte, el dolor de perderlo todo. En el municipio de la cruz se presentan un sinnúmero de situaciones que requieren atención, sin embargo, aunque existió un pasado bélico de grandes magnitudes sobre el cual la comunidad pudo recuperarse, hoy en día los escenarios de violencia están nuevamente tomándose las calles y los territorios, situación que no solo conlleva a una memoria de dolor, muerte y sacrificio, sino que apodera a la población de un miedo profundo al no querer repetir dichos escenarios que con tanto esfuerzo se lograron en algún momento dejar atrás

Los hechos de violencia que se han dado en nuestro país no son ajenos a ninguna de las regiones, en Colombia, la violencia ha causado tantos estragos como en tantos lugares, dejando

marcas en la vida de los pobladores, con innumerables consecuencias tanto físicas como psicológicas. Frases como "renacer a partir de las ruinas" y escenas de construcciones nuevas, expresan un proceso de transformación en el que el dolor se convierte en motivación para reconstruir y recuperar la vida en comunidad. Estas narrativas metafóricas representan no solo los daños materiales sino también las heridas psicológicas, pérdida de seres queridos y afectaciones emocionales.

## **Figura 2**

*Reconstruyendo sueños, volviendo a empezar*



*Nota.* Imagen actual del Municipio de la Cruz, después de su reconstrucción total

Cada ladrillo caído representa un lamento de un pueblo que ha tenido que sufrir el flagelo de la guerrilla, el dolor de perderlo todo, Pero el volver a construir, muestra la fortaleza de la gente, y las ganas de comenzar de nuevo.

La comunidad se da la mano para poner todo en su sitio, para reconstruir sus vidas, sus sueños, su futuro. Volver a empezar es la magia que tiene el hombre de pararse las veces que sea necesario y mirar hacia adelante siempre.

## **Figura 3**

## *Renaciendo*



*Nota.* Imagen actual del Municipio de la Cruz, después de su reconstrucción total

El parque principal representa la congregación de la comunidad, las noches iluminadas, las caminatas de amigos y enamorados, el renacer a partir de las ruinas que dejó la violencia

Otro de los contextos analizados con la herramienta Fotovoz, en el contexto del Museo Panóptico de Ibagué, permite explorar posibles experiencias, memorias y resistencias a través de imágenes acompañadas de narrativas metafóricas, facilitando una recuperación activa de la historia personal y colectiva en relación con el espacio de violencia y transformación en el contexto penitenciario.

En medio de las duras condiciones del penal, los reclusos encontraron diversas formas de afrontar su realidad, fortaleciendo su resiliencia y manteniendo viva la esperanza de una vida futura fuera de los muros y las rejas. A través de recursos colectivos como murales, espacios de ocio, expresiones religiosas, lograron crear un ambiente de apoyo mutuo y empoderamiento. Estas expresiones no solo les permitieron sobrellevar la privación de libertad, sino que también les brindaron la oportunidad de imaginar un futuro mejor, reafirmando su dignidad y su deseo de justicia, paz y libertad.

**Figura 4***Maqueta del panóptico*

*Nota.* Imagen del panóptico de la cárcel de Ibagué

Así como una cruz para la religión cristiana simboliza padecimiento y muerte, pero también el paso hacia una nueva vida, la vida eterna; así mismo, este centro penitenciario en forma de cruz, que una vez fue escenario de múltiples violencias, hoy es símbolo de resiliencia y esperanza que acompañó a sus internos en la espera de una vida mejor después de las rejas.

**Figura 5***Celda testimonial*

*Nota.* Imagen de una celda dentro del centro penitenciario

Un espacio reducido y sombrío, un ambiente que transmite sensación de abandono y olvido. El tiempo aquí parece haberse detenido como un reloj sin manecillas que no quiere mostrar cuál será el tiempo de la libertad. Aun así, por la ventana se logra filtrar un rayo de luz que alimenta la ilusión de un mañana en libertad.

### **Figura 6**

*Estrechez y oscuridad*



*Nota.* Imagen de las locaciones estrechas y condiciones del centro penitenciario

La penumbra del lugar oscurecía las ganas de soñar. Las estrecheces de sus paredes apretaban también los deseos de libertad. Un manto pesado y denso arropaba la frustración de no poder escapar y una vez allí afuera aire puro respirar. Volar, cantar, soñar y en paz un día poder volver a despertar.

Fusionar la imagen y la narrativa fomenta la reflexión, el empoderamiento y la participación activa de las comunidades afectadas, promoviendo procesos de sensibilización y diálogo que fortalecen el acompañamiento psicosocial. Asimismo, facilita la visibilización de

voces silenciadas, contribuyendo a un proceso de resiliencia y recuperación del sentido de identidad, dignidad y esperanza ante el pasado doloroso y las experiencias de violencia, y favorece la reconstrucción emocional y social en intervenciones terapéuticas y de acompañamiento psicosocial. Así mismo, la imagen y la narrativa como instrumento de la práctica psicosocial cumple un importante papel en la construcción de memorias vivas y en la movilización de acciones colectivas que generan nuevos significados sociales. Entendiendo como memorias vivas a aquellas experiencias del pasado que impactan en el presente y que se expresan a través de relatos, símbolos o conductas.

En medio de las duras condiciones del penal, los reclusos encontraron diversas formas de afrontar su realidad, fortaleciendo su resiliencia y manteniendo viva la esperanza de una vida futura fuera de los muros y las rejas. A través de recursos colectivos como murales, espacios de ocio, expresiones religiosas, lograron crear un ambiente de apoyo mutuo y empoderamiento. Estas expresiones no solo les permitieron sobrellevar la privación de libertad, sino que también les brindaron la oportunidad de imaginar un futuro mejor, reafirmando su dignidad y su deseo de justicia, paz y libertad.

### **Figura 7**

*Mural de oso*



*Nota.* Imagen de un mural pintado en la pared del centro penitenciario

Un guardián de sueños dibujado en la pared, una figura desgastada por el tiempo y la humedad, sus ojos parecen haber visto demasiado, aunque su sonrisa desafíe la dureza del entorno. El tiempo es implacable y en todos va dejando su huella.

### **Figura 8**

*El abrazo*



*Nota.* Imagen de una representación de abrazo en los muros del centro penitenciario

En este ambiente hostil donde la maldad azota aprendo a sobrevivir abrazando la derrota. Algunas veces se debe ceder y otras veces se ve obligado a confrontar para adaptarse a esta tormenta sin piedad. La valentía se prueba en la adversidad y en esta lucha los deseos de vivir nunca se irán.

### **Figura 9**

*Parqués tallado*



*Nota.* Imagen de un parque realizado por los presos

En momentos de tormenta y oscuridad, el ocio es luz que invita a soñar, una pausa que calma la ansiedad, un refugio donde el alma puede descansar. Las distracciones, como brisa en la ansiedad, renuevan la esperanza y nos ayudan a avanzar.

La imagen y la narrativa como instrumentos permiten visibilizar la realidad social desde distintas perspectivas, facilitando procesos de reflexión, reconocimiento y transformación que impactan profundamente en ámbitos psicosociales. Esta herramienta permite capturar momentos significativos que representan experiencias de violencia, resiliencia, cambios sociales y culturales, por ejemplo, las fotografías de espacios como el parque iluminado, las ruinas de la población en poblaciones como La Cruz o las áreas del antiguo centro penitenciario y las historias narradas que las acompañan permiten imaginar o evocar los eventos vividos por las comunidades y validar los sentimientos y emociones expresados por quienes vivieron estas difíciles experiencias.

Dentro de la acción psicosocial, la imagen y narrativa constituyen un elemento de transformación y empoderamiento comunitario ya que permite expresar sentimientos, duelos y

memorias reprimidas, brindando la posibilidad de compartir y afrontar esas historias que puede facilitar la resolución de traumas, promover la resiliencia y ayudar a reconstruir el bienestar psicosocial.

Las manifestaciones resilientes reflejadas en las imágenes y narrativas compartidas, evidencian cómo las comunidades y los individuos enfrentan la adversidad no solo resistiendo pasivamente, sino también creando procesos de recuperación activa que los llevan a imaginar y reconstruir sus espacios, símbolos e historias. Ejemplo de esto son las formas de expresión colectivas como los murales o el parqué tallado en el comedor de la cárcel, que permiten a los reclusos expresar sus emociones, fortalecer su autoestima, fortalecer las relaciones interpersonales y mantener viva la esperanza, son claros ejemplos de resistencia creativa y de procesos de empoderamiento frente a condiciones adversas.

Por otro lado, la experiencia del barrio El Sábado, en Orito, Putumayo, y que se articula con el ODS 16. Paz, justicia e Instituciones Sólidas, en el que se enfatiza la importancia de fortalecer instituciones, promover sociedades pacíficas, garantizar el acceso a la justicia y construir espacios de participación ciudadana que fomenten la convivencia democrática y la resolución pacífica de conflictos.

Del mismo modo los contextos tienen un significado social y comunitario, siendo el barrio un espacio territorial donde se convive en comunidad, constituyéndose en un conjunto de interacciones de gran significación por las vivencias, donde se constituye una identidad y en donde confluyen situaciones que se viven en común. Así es el barrio El Sábado, ubicado en el municipio de Orito, Putumayo, fundado por colonos en su mayoría nariñenses, que llegaron en busca de tierra y oportunidades de trabajo que daba el petróleo, donde también la herramienta de

la foto voz evidencia la interacción social y las violencias que se derivan de la sociedad que lo habita.

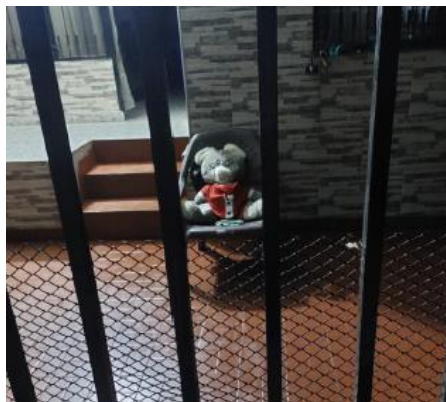
Este barrio, tiene símbolos de identidad, como son el parque, la banca amarilla, el árbol, los hogares que lo constituyen muchos de un mismo grupo familiar, la discoteca, la tienda, el supermercado, el mercado municipal, oficinas, la quebrada El Sábalo, en cada uno de estos espacios hay historias de vida tanto individuales como colectivas, que se han configurado con el paso del tiempo, donde se logró identificar diferentes de violencias que vistos con una reflexión profunda y pausada, que la violencia no solo se ha dado desde el conflicto armado sino en las relaciones familiares e interpersonales con quienes se comparten.

En las ocho fotografías tomadas en el barrio El Sábalo, se logra identificar violencias simbólicas donde se establecen conductas muchas de las cuales se ejercen sin hacer conciencia, ya que se encuentran ocultas bajo la superficie de interacciones sociales y culturales, utilizando la sutileza y el poder influyendo finalmente en las percepciones y comportamientos, de tal modo que nos lleva a preguntarnos si por naturaleza los seres humanos son violentos y agresivos, llegando a pasar desapercibidos por las sociedades.

De las ocho fotografías, se resaltaré la fotografía donde aparece una casa con rejas y un osito sentado en una silla, imagen que evoca la transformación del barrio, la transición de nuevas formas de relacionarse en especial la de los vecinos y la de los niños, quienes hoy ya no salen a jugar frente sus casas, no se escuchan las risas alegres de los niños, preguntándose entonces ¿cómo los niños ejercen hoy la socialización, siendo éste un proceso fundamental en su desarrollo?, toda vez que estos procesos de socialización, permiten que se aprenda a interactuar con otras personas, a adquirir habilidades socio emocionales, desarrollar su identidad y el sentido de pertenencia.

**Figura 10**

*¿Fantasmas que se comen a los niños?*



*Nota.* Imagen del oso tras unas rejas, representando la falta de libertad de los niños

En cuanto a la dimensión política, estas experiencias de memorias vivas a través de la imagen y la narrativa, evidencian como la expresión, la validación, la inclusión y la participación activa son herramientas para el empoderamiento comunitario que permiten el restablecimiento de derechos, el perdón y la reivindicación entre comunidades y el acceso a recursos y oportunidades, además, resaltan la importancia de implementar políticas inclusivas, participativas y contextualmente sensibles que promuevan procesos de reparación y transformación social.

Otra fotografía que evoca la reflexión es la de un reciclador quien en medio de la basura que los ciudadanos desechan, también se desechan vidas, que deberían dignificarse con acciones ciudadanas, ya que los recicladores son estigmatizados, rechazados, con barreras sociales, prejuicios, desigualdades, siendo vistos como responsables de su propia situación de pobreza y que al contrario deberían ser visto como grandes contribuyentes del ambiente y con gran aporte

social. Ese rechazo social, no permite la dignificación de vidas, por el contrario, se legitiman valores y estructuras de poder, perpetuándose en su propia opresión.

### **Figura 11**

*¿Dignificar vidas?*



*Nota.* Imagen que representa las personas como desecho de la sociedad

Finalmente, las fotografías de un edificio y la fotografía de un árbol, las cual evocan la transición de la vida y los espacios donde habitan las personas y sus familias, donde se convive, donde los entramados sociales, políticos, culturales y económicos están presentes y se constituyen en espacios que se ostentan como “hogar”, pero que se pueden convertir en espacios de tragedia, donde la violencia intrafamiliar está presente, donde las violencias trascienden de lo invisible, a lo físico y a lo psicológico, donde el aislamiento y el miedo paralizan, donde la superación de la intimidación requiere de un proceso psicosocial reflexivo.

### **Figura 12**

*¿Llegarías al suicidio?*

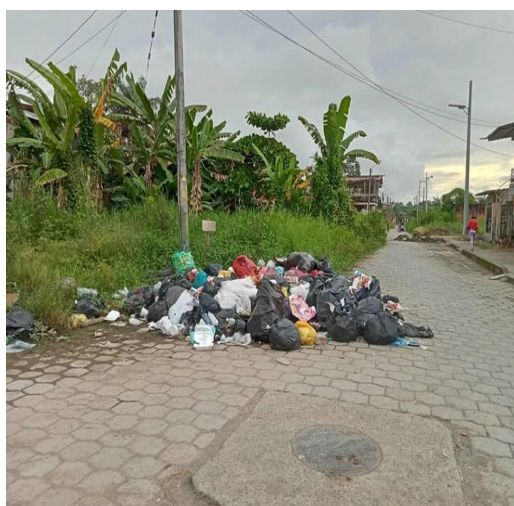


*Nota.* Imagen que representan espacios más que espacios

En cuanto a la experiencia en el Municipio de San Andrés de Tumaco se hallan otros tipos de violencia, las basuras, tragedias naturales, discriminación, miedo y otros que derivados de los problemas sociales y económicos de la región han también suscitado situaciones que se expresan dentro de la imagen y la narrativa.

### **Figura 13**

*Violencia ambiental*



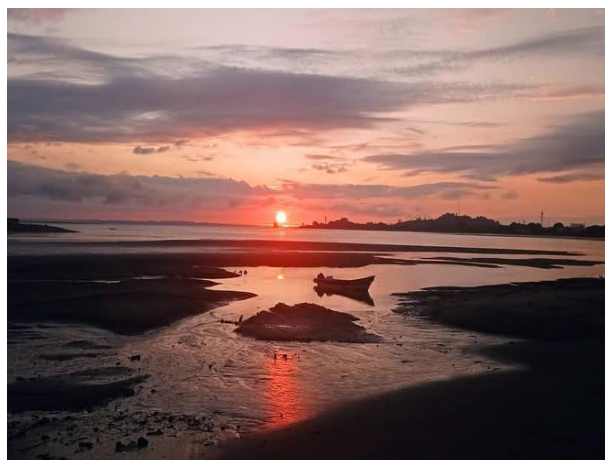
*Nota. Imagen representando la violencia ambiental como otro tipo de violencia*

El municipio San Andrés de Tumaco es inundando por la mala gestión de residuos sólidos, debido a las diferencias políticas entre los gobernantes de turno, no llegan a un común acuerdo para saldar las deudas a la empresa que brinda el servicio de recolección de basuras en el Municipio. Los pobladores tienen la urgente necesidad de sacar las basuras a las esquinas o terrenos vacíos, porque el mal olor de las mismas no lo soportan dentro de los hogares.

Es evidente como esta situación genera violencia ambiental, la contaminación al suelo altera significativamente el equilibrio natural, por lo tanto afecta a la salud de las personas y el ecosistema

#### **Figura 14**

*Testigo de una tragedia*



*Nota. Imagen representando la tragedia de una familia*

El único testigo de la tragedia de aquella tarde, es esta playa, donde las olas, el viento y los días se llevaron consigo el secreto más doloroso para una familia, y son las acciones que acabaron con la vida de una hermosa joven de 17 años, a causa de que su novio, de acuerdo al

dictamen de medicina legal la asfixiara, al parecer porque no quería continuar con la relación sentimental. Un feminicidio que como muchos otros esta en la impunidad y una familia que se pregunta por que su niña hoy no comparte en la mesa con ellos, si cuando salió de la casa solo iba comer una ensalada de frutas con el que era el amor de su vida.

### Figura 15

*Museo Casa de la Memoria*

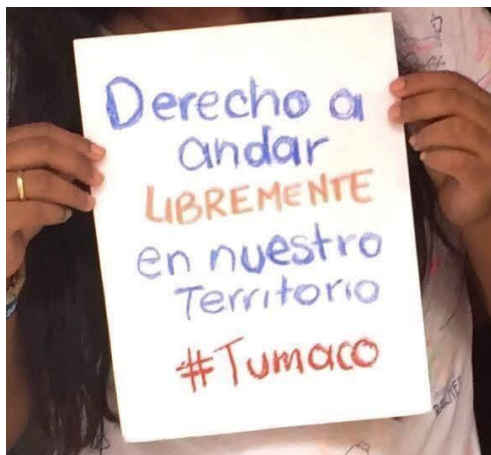


*Nota.* Imagen representando la discriminación en Tumaco

Esta imagen refleja, como la discriminación por Etnia borra la sonrisa que caracteriza a un niño, estos rostros representan la tristeza, el desagrado y la desesperanza de las comunidades Afro que día a día sus derechos son vulnerados en una sociedad que ha maquillado la inclusión y la esclavitud hacia las personas que tenemos la piel morena

### Figura 16

*Derecho a la libertad*



*Nota.* Imagen de reclamación a la libertad en el municipio

Los habitantes de Tumaco viven con miedo, dado a que los grupos al margen de la ley continuamente secuestran o reclutan a los menores de edad para alistarlos en sus filas criminales. Las familias de las víctimas organizan marchas, plantones y ceremonias simbólicas para exigir a las autoridades competentes para que gestionen y permitan que sus seres queridos regresen con vida al seno de sus hogares.

Las acciones comunitarias, como la recuperación del parque, la creación de espacios colectivos y la reconstrucción simbólica de la memoria, representan formas de ejercer ciudadanía activa, promover procesos de reconciliación social y afirmar el derecho de las comunidades a vivir en un entorno de respeto y paz. Estas acciones demuestran que la paz no solo es la ausencia de violencia, sino también la presencia de espacios seguros, inclusivos y participativos donde los habitantes puedan expresar sus voces, reivindicar sus derechos y reconstruir su historia.

La Foto Voz es una experiencia que profundiza sobre cómo las personas nos apropiamos de contextos específicos, como son las diferentes comunidades que se encuentran en situación de vulnerabilidad, por medio del ejercicio que requiere capturar imágenes y acompañarlas de relatos personales los cuales contienen elementos clave sobre la relación entre el espacio y la

subjetividad, de esta manera se prioriza el reconocimiento del espacios que podrían parecer marginales o cotidianos para otros, los participantes muestran cómo las personas no solo habitan un lugar, sino que le dan un significado propio cargados de historia, que puede ser de dolor o alegría, esto depende de las experiencias vividas. (Gubrium & Harper, 2016)

Las imágenes y relatos transmiten el método de como los individuos construyen su la relación con su comunidad, desde el componente emocional y simbólico que revive la historia personal dejando en evidencia el afecto, la memoria y el dolor lo cual reflejan una subjetividad marcada por la experiencia común. Esta herramienta no es solo de documentación, sino de empoderamiento y reflexión, al observar los diferentes desarrollados, se puede comprender que la apropiación del espacio no es solamente física, sino simbólica y afectiva, además las imágenes expresan la subjetividad compleja en los vínculos comunitarios y territoriales.

El grupo se enfoca en identificar cuáles son y cómo se simbolizan las experiencias de violencia de acuerdo al contexto específico. Básicamente hay que centrar la atención a los aspectos subjetivos, las emociones, memorias, percepciones que se encuentran en los documentos visuales, como son las fotografías, videos, collages, entre otros, ya que estos aspectos permiten entender mejor los procesos psicosociales involucrados.

Dentro de las narrativas las manifestaciones de resiliencia que se pueden identificar son cómo las personas, comunidades o entornos enfrentan, se adaptan y resisten eventos adversos a través de los elementos visuales y narrativos a partir de sus relatos, testimonios, historias que permiten identificar las experiencias vividas que se presentan. Relatan como algunas personas que han vivido conflictos, desastres naturales, pobreza o discriminación, han encontrado estrategias que les permita seguir haciendo frente a las adversidades a partir de la reconstrucción, en conjunto con trabajo comunitario, educación.

Desde la acción psicosocial se destaca cómo la realidad social se puede construir colectivamente donde los comportamientos no son aislados, sino que surgen de la interacción constante entre las personas y sus entorno, la intervención psicosocial debe ser participativa, eficaz que aporten soluciones generadas por la comunicación asertiva, la construcción de alternativas que respeten la cultura y la historia del grupo, por otro lado fomentan procesos fortalecimiento de capacidades individuales y colectivas para transformar la realidad, aborda los síntomas individuales desde las causas estructurales guiadas por sufrimiento individual y colectivo.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas abordan de forma directa e indirecta las problemáticas de violencia. Los ODS que se alinean con las problemáticas de violencia es el ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas, seguido del ODS 5: Igualdad de género, ODS 10: Reducción de las desigualdades, además la exclusión social, la pobreza extrema y la falta de oportunidades generan entornos propicios para la violencia estructural y delictiva. ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles y finalmente las ciudades seguras e inclusivas deben reducir la violencia urbana, garantizar espacios públicos seguros y promover la cohesión social.

## Conclusiones

A través de la herramienta foto voz, se logra conocer como los escenarios de conflicto están marcados en los diferentes contextos sociales, esta desde su técnica de expresión y empoderamiento permite los seres humanos puedan representar su realidad con lo que a simple vista pareciera algo muy simple como es una fotografía, por el contrario esta contiene diferentes reflexiones personales acompañados de relatos, de esta forma se crea un puente entre la experiencia particular y la conciencia comunitaria donde no solo evidencia problemáticas sociales, sino que también fomenta la participación activa, el diálogo y el cambio social.

La imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial contribuye a fortalecer el ODS 16. Paz, Justicia e instituciones sólidas, ya que permiten visibilizar y resignificar las experiencias de las comunidades frente a las diferentes formas de violencia. A través de estas prácticas, se promueve la memoria colectiva, la participación activa y el reconocimiento de derechos, elementos esenciales para construir sociedades pacíficas e inclusivas.

La utilización de imágenes y relatos facilita la expresión de voces silenciadas, fomenta la empatía y el diálogo, y propicia procesos de movilización social y transformación cultural que contribuyen a la consolidación de instituciones democráticas y justas. En definitiva, estas herramientas psicosociales refuerzan la capacidad de las comunidades para actuar en favor de su propio bienestar, promoviendo un cambio social basado en la participación, la reparación y la construcción de paz, en línea con el ODS 16.

Los ejemplos presentados dan testimonio que la violencia simbólica se perpetúa en las sociedades, impactando en las percepciones, relaciones y creencias que la constituyen, donde el oprimido tiene aceptación de la estigmatización, la desigualdad social y la pobreza son parte de

sí mismos. En tal caso la violencia simbólica requiere de acciones psicosociales que visibilicen prejuicios sociales que deben transformarse hacia el respeto y la dignidad que merece todo ser humano.

El uso de la herramienta de foto voz, donde se hace la captura de escenas cotidianas sobre violencia, llevan a la reflexión sobre una realidad concreta donde se vuelve visible lo invisible, abriendo caminos para la reflexión e interpretaciones de un contexto específico, esta herramienta da voz a lo visual, convirtiéndose en una herramienta psicosocial que abre puertas a la discusión, a la reflexión y pensarse más allá donde se aporte a una transformación social.

La narración de los hechos permite transmitir diversos valores, por tanto, foto voz es una herramienta muy útil para dar a conocer las experiencias a través de las fotografías, ahora bien, el contexto y el territorio inciden en la construcción del entramado simbólico y vinculante, debido a que los lugares que aparecen en las fotografías no son sólo espacios físicos, sino que narran los significados intersubjetivos, y por tanto se constituyen como base en la construcción de sujeto e identidad.

Los espacios de violencia representan también espacios de reconstrucción, a través del reconocimiento de las problemáticas, las situaciones y los sufrimientos de las comunidades que han afectado de alguna manera el desarrollo y el bienestar de las mismas, pero al mismo tiempo generan en la población las ganas de salir adelante y superar los sucesos, ahora bien, el psicólogo social, puede entonces brindar un enfoque comunitario para lograr no solo un diagnóstico acertado sino una intervención oportuna y adecuada.

Bajo el análisis de los casos, los distintos contextos violentos sobre los cuales han tenido que reconstruirse comunidades enteras, buscan no solo resurgir ante una realidad que sale de sus

manos y que en muchas ocasiones no ha sido buscada, sino que por el contrario, ha sido el entorno el causante de los conflictos y las comunidades o individuos receptoras de sus consecuencias, sin embargo, bajo toda la presión bélica, los impactos que dichas acciones han tenido sobre las emociones, psicosociales, culturales y cualquier otro que haya sido afectado, se ha intentado fortalecer desde la resiliencia, la lucha constante y sobre todo el apoyo mutuo para sortear dichas situaciones y reconstruir comunidades enteras bajo el precepto de un objetivo y una meta en común.

La violencia que ha dejado el conflicto armado, ha requerido un tratamiento especial desde lo psicológico donde el enfoque psicosocial ha jugado un papel fundamental en la atención brindada. Hacer lectura y análisis de las problemáticas que vivieron las víctimas, permite lograr una comprensión amplia desde lo psicosocial, porque los hechos victimizantes son amplios y destruyen cualquier proyecto de vida que se haya topado con el conflicto.

Pese a la situación de victimización que vivieron muchas familias en diferentes lugares de Colombia, que se narran en los relatos que se trabajaron, también se abre una puerta para detectar la capacidad de resiliencia y las transformaciones que se lograron a través de ésta, y más aún cuando se llega al punto de entender que las acciones psicosociales colectivas permiten una sanación a las víctimas, quienes logran el perdón y la reconciliación, como elementos claves para superar la situación vivida.

De ese modo las acciones psicosociales desarrolladas en el marco de la superación de la victimización, es una muestra clara que el trabajo en colectivo empodera, genera esperanzas y permite crear nuevas herramientas que cambian la percepción y subjetividad que vivieron muchas víctimas quienes pasaron de ser víctimas a ser héroes de sus propias vidas y de sus comunidades como líderes que jalonearon procesos de sanación, perdón y reconciliación.

El empleo de herramientas visuales y narrativas en la intervención psicosocial en contextos de violencia permite a las comunidades víctimas resignificar sus historias, fortalecer su identidad cultural y promover procesos de resiliencia. A través de relatos, ceremonias y recursos audiovisuales, se facilita la expresión de emociones, la reconstrucción del tejido social y el camino hacia la reconciliación, contribuyendo así a la recuperación del bienestar psicológico y social en estas comunidades.

Las estrategias psicosociales que integran la narrativa y la imagen, como las ceremonias de redefinición y la creación de nuevas historias, son fundamentales para potenciar los recursos internos de las víctimas y fomentar su participación activa en la reconstrucción de sus vidas.

Estas herramientas no solo permiten la expresión de experiencias dolorosas, sino que también sirven para construir un sentido de esperanza, fortalecen los lazos comunitarios y favorecen el proceso de transformación social en entornos afectados por el conflicto y la violencia.

### Referencias Bibliográficas

- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Revista Clínica y Salud*, 15(3), pag 227-252.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- César, P., & Landau, S. D. (2024, July 16). Estos son los cuatro tipos de resiliencia que existen. *The Conversation*. <https://theconversation.com/estos-son-los-cuatro-tipos-de-resiliencia-que-existen-234056>
- Defensoría del Pueblo (2025). Preocupante panorama de violencia en Colombia en los primeros cuatro meses de 2025. <https://www.defensoria.gov.co/-/preocupante-panorama-de-violencia-en-colombia-en-los-primeros-cuatro-meses-de-2025>
- Granados, L. F., Alvarado, S. V., & Carmona, J. (2017). NARRATIVAS Y RESILIENCIA LAS HISTORIAS DE VIDA COMO MEDIACIÓN METODOLÓGICA PARA RECONSTRUIR LA EXISTENCIA HERIDA\*. *CES Psicología*, 10(1), 4–20.  
<https://www.redalyc.org/journal/4235/423550874001/html/>
- Gubrium, A., & Harper, K. (2016). *Participatory Visual and Digital Methods*. In Routledge eBooks. Informa. <https://doi.org/10.4324/9781315423012>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. ISSN: 1900-5407. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Rodriguez, W. (2020, January 8). Bojayá. La guerra sin límites - Centro Nacional de Memoria Histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/bojaya-la-guerra-sin-limites/#:~:text=El%202%20de%20mayo%20de, donde%20la%20poblaci%C3%B3n%20se%20refugiaba.>

Uriarte Arciniega, J. D., (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. Revista de Psicodidáctica, 10(2), 61-79. chrome-

<extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>

Villa Gómez, Juan David. (2012). LA ACCIÓN Y EL ENFOQUE PSICOSOCIAL DE LA INTERVENCIÓN EN CONTEXTOS SOCIALES: PODEMOS PASAR DE LA MODA A LA PRECISIÓN TEÓRICA, EPISTEMOLÓGICA Y METODOLÓGICA. El Ágora

U.S.B., 12(2), 349-365. Retrieved May 24, 2025, from

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-)

[80312012000200005&lng=en&tlng=es.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312012000200005&lng=en&tlng=es)

## Apéndices

### Apéndice A. Video Reunión asesoría

[https://youtube.com/watch?v=Lns3Xu\\_qoRE&feature=shared](https://youtube.com/watch?v=Lns3Xu_qoRE&feature=shared)

Nota. Reunión realizada para consolidar aportes frente a asesoría con el tutor encargado. Fuente.

Autoría propia (2024).