

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en departamentos de Bolívar, Atlántico y Córdoba**

Luisa Fernanda Gómez Madera

Ángela Patricia Martínez Castillo

Danny Paola Narváez Pérez

Vismary Lorena Paternina Martínez

María José Vega Martínez

Asesor

Mónica Del Carmen Ballesta Valencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El siguiente trabajo es el resultado del esfuerzo colaborativo, en él se encuentra el análisis de la historia elegida "sin descanso hasta encontrarlos", esta es una historia dada a conocer por la comisión de la verdad la cual nos muestra la realidad que han vivido miles de familias colombianas a causa del conflicto armado, en este caso la desaparición forzada de uno de los miembros de la familia, el hijo mayor, que a pesar de la lucha incansable su madre no ha aparecido, a su vez la estructuración de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas cuyo propósito es explorar las relaciones del sistema familiar en este caso, también para ampliar la visión de la problemática desde diferentes perspectivas. A su vez, en este trabajo podemos conocer la historia de la masacre de Bojayá a través del análisis de un documental denominado "Bojayá, entre fuegos cruzados", a partir de este análisis se hace una propuesta de intervención psicosocial teniendo en cuenta las necesidades y el contexto. Para concluir, se realizará un análisis reflexivo de la experiencia de foto-voz trabajada en la fase anterior donde se comentan las lecciones aprendidas y lecciones de cada escenario de violencia donde se realizó el ejercicio.

Palabras clave: Conflicto Armado, Violencia, Familia, Intervención Psicológica.

Abstract

The following work is the result of the collaborative effort, in it is the analysis of the story chosen "without rest until we find them", this is a story released by the truth commission which shows us the reality that thousands of Colombian families have lived because of the armed conflict, in this case the forced disappearance of one of the members of the family, the eldest son, who despite the tireless struggle his mother has not appeared, in turn the structuring of circular, reflective and strategic questions whose purpose is to explore the relationships of the family system in this case, also to broaden the vision of the problem from different perspectives. At the same time, in this work we can know the history of the Bojayá massacre through the analysis of a documentary called "Bojayá, between crossfires", from this analysis a proposal for psychosocial intervention is made taking into account the needs and the context. To conclude, there will be a reflective analysis of the photo-voice experience worked on in the previous phase where the lessons learned and lessons from each scenario of violence where the exercise was carried out are commented.

Keywords: Armed Conflict, Violence, Family, Psychological Intervention.

Tabla de contenido

Análisis del relato sin descanso hasta encontrarlos	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados” .	13
Estrategias de abordaje psicosocial	15
Propuestas de abordaje psicosocial análisis del caso Bojayá.....	17
<i>Emergentes psicosociales en la vida cotidiana y proceso sociohistórico de la comunidad.....</i>	<i>17</i>
<i>Impactos bio-psico-socioculturales evidenciados</i>	<i>17</i>
<i>Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación en el discurso.....</i>	<i>17</i>
Propuestas de abordaje psicosocial	19
Análisis del caso de Bojayá	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz	21
Conclusiones	24
Referencias bibliográficas	25
Apéndices.....	26

Lista de tablas

Tabla 1 Preguntas circulares	10
Tabla 2 Preguntas reflexivas	11
Tabla 3 Preguntas estratégicas	12
Tabla 4 Propuesta psicosocial	15

Lista de apéndices

Apéndices A Retratos <i>de Resistencia</i>	26
---	----

Análisis del relato sin descanso hasta encontrarlos

La violencia en Colombia generada a partir del conflicto armado lleva más de 6 décadas presente en el territorio, a lo largo de todo este tiempo se ha manifestado desde diversos escenarios como el desplazamiento forzado, asesinatos, desapariciones, reclutamiento de menores para enlistarlos en las filas de los grupos al margen de la ley, violencia sexual, narcotráfico entre otros, nuestros territorios han sufrido la inclemencia del fuego cruzado entre diferentes bandos que según sus ideales políticos buscan la justicia y la igualdad pero en su afán por conseguirlos han dejado al pueblo sin voz.

Pensar en todos los eventos catastróficos que ha dejado esta guerra sin sentido es conectarse con la realidad de todas las familias víctimas que hasta la fecha aún lloran por sus familiares, en este caso desde el relato “sin descanso hasta encontrarlos” podemos mirar desde esta perspectiva, las narraciones evidencian emergentes psicosociales como la desaparición forzada, el duelo suspendido, la ausencia del Estado, la estigmatización social y el protagonismo de las mujeres en las luchas por la memoria y la justicia. Las protagonistas se posicionan no solo como víctimas, sino como sobrevivientes activas, que resignifican su dolor a través de la acción colectiva, el uso del relato y la persistencia.

Tal como plantea Michael White (2009), en "el trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple", la narrativa permite externalizar el sufrimiento y construir historias alternativas donde la persona no es definida por el daño, sino por su resistencia. La mujer del video no narra solo la pérdida, sino también su amor transformado en acción, lo cual constituye un claro elemento resiliente. El discurso de la protagonista se construye desde una posición activa y resistente. Aunque reconoce el dolor y la condición de víctima, rechaza la resignación y el abandono. Se presenta como una madre que asume la búsqueda como un acto de

amor y compromiso, manteniendo viva la esperanza y la memoria de su hijo desaparecido. Esta narrativa fortalece su identidad y empodera su rol dentro de la comunidad de buscadoras, transformando el sufrimiento en una lucha constante por la verdad y la justicia.

Los recursos de afrontamiento que emergen son múltiples, es decir, desde la organización comunitaria y la denuncia pública, hasta los actos simbólicos de memoria. Estos mecanismos no solo permiten sobrellevar el dolor, sino construir un tejido social reparador que da sentido a lo vivido.

Finalmente, la experiencia subjetiva de la violencia está profundamente marcada por el deseo de justicia, pero también por la dignidad de nombrar, recordar y luchar. En sus palabras, el relato se convierte en una herramienta de denuncia, de sanación y de construcción de verdad, así mismo la violencia, desde la perspectiva de la protagonista, trasciende el acto físico de la desaparición forzada para convertirse en una herida emocional profunda y duradera. La ausencia del ser querido genera un vacío que afecta a toda la familia, mientras que la impunidad y la falta de respuestas institucionales prolongan el sufrimiento. Además, la violencia se manifiesta en la exclusión social y el estigma, que agravan el aislamiento y la vulnerabilidad de las víctimas. En este sentido, la violencia es entendida no solo como un daño físico sino como un proceso que desgarrar el tejido social y emocional.

Es una incertidumbre que Vivian unos padres, pero en si una madre que tenía ese mal presentimiento o bien se puede decir ese instinto de madre, que te dice que algo no está bien, no era fácil pedir ayuda y no poder encontrarla. Era una familia reconocida por aquella tienda que formaron, pero muchas personas se alejaron, algunos solo dejaron de comprarles, en ese instante ellos no podían entender que les esperaba por hacer. tener un hijo desaparecido y que todos te dieran la espalda te acusaban de no ser personas de bien.

Se marchó con esperanzas de poder encontrar ayuda y así fue, pero también se dio cuenta del país donde vivimos lleno de violencia y desaparecidos, ese amor por los seres queridos era lo que los podía mantener con esperanza de poder seguir en la búsqueda. pero ese dolor aún estaba fuerte el no saber que pudo haber pasado con ese familiar que solo un día desapareció.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares

Circulares	Justificación
¿De qué manera piensas que ha cambiado la relación entre los miembros de tu familia desde la desaparición de tu hijo?	Por medio de esta pregunta se busca explorar la dinámica familiar y los cambios que ha tenido el núcleo a partir de la experiencia negativa.
¿Quién en su comunidad ha mostrado mayor comprensión o apoyo hacia su situación, y cómo ha influido eso en su proceso de búsqueda?	Por medio de esta pregunta podemos indagar sobre el contexto social y comunitario, revelando factores protectores y posibles estigmatizaciones que afectan la experiencia del protagonista.
¿Con que redes de apoyo social ha contado frente al proceso de búsqueda su hijo?	Permite realizar un reconocimiento de las redes de apoyo que emergen en la situación de violencia y asocian a la mitigación de estos hechos.

Nota. Se presentan las formulaciones de tres preguntas circulares y la justificación de estas.

Fuente. Autoría propia

Tabla 2*Preguntas reflexivas*

Reflexivas	Justificación
¿De qué forma crees que haber atravesado esta experiencia te ha cambiado como persona?	Por medio de esta pregunta reflexiva se pretende ayudar a la persona a explorar los procesos de transformación que ha tenido, así como también le facilita la conciencia de los cambios de identidad y proyecto de vida a partir de la experiencia vivida.
¿Qué ha aprendido sobre usted mismo o sobre la resistencia humana a lo largo de esta búsqueda?	Esta pregunta nos invita a una mirada introspectiva y resignificadora del sufrimiento, facilitando la comprensión de recursos personales y colectivos.
¿De qué manera cree que su historia puede inspirar o ayudar a otras personas que atraviesan situaciones similares?	Esta pregunta promueve la valoración del propio proceso como fuente de fortaleza y esperanza, reforzando el empoderamiento y la solidaridad.

Nota. Se presentan las formulaciones de tres preguntas reflexivas y la justificación de estas. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 3*Preguntas estratégicas*

Estratégicas	Justificación
¿Qué acciones o apoyos considera que podrían facilitarle avanzar en la búsqueda y en la superación del dolor que vive?	Por medio de esta pregunta se busca identificar recursos concretos y posibles intervenciones que respondan a sus necesidades, orientando la acción psicosocial.
¿Cómo imagina una Colombia donde todas las personas desaparecidas hayan sido reconocidas y encontradas?	Esta pregunta nos invita a proyectar un escenario de paz desde la voz de las víctimas, favoreciendo la elaboración simbólica y la participación en la construcción de memoria histórica.
¿Si tuvieras a oportunidad de estar frente a muchas madres en tu misma situación qué mensajes les darías?	Mediante esta pregunta la persona tiene la oportunidad de hacer visible su experiencia desde lo colectivo, además de que la persona tiene la capacidad de reconocerse a si mismo como parte de comunidad con un propósito en común, si mismo su capacidad de resiliencia se fortalece.

Nota. Se presentan la formulación de tres preguntas estratégicas y la justificación de estas. Fuente. Autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”

Es muy importante mencionar que el municipio de Bojayá está ubicado en la cuenca del río Atrato, al norte de Quibdó, las vías de acceso a este municipio son fluvial y en menor proporción aérea, Bojayá cuenta con una riqueza natural y cultural característica de la región pacífica, dentro de los hechos que marcaron su historia encontramos lo sucedido el 02 de mayo del año 2002, un episodio donde la violencia fue la protagonista.

La masacre de Bojayá según nos relata el documental *“Bojayá: entre fuegos cruzados”* dejó un saldo de 70 personas fallecidas a causa de la explosión de un cilindro en la iglesia católica de este municipio donde los ciudadanos se refugiaban ya que había un enfrentamiento entre los paramilitares y la guerrilla, este hecho atroz se le responsabiliza a la guerrilla de las FARC.

El relato en voz de Leyner un líder social que puso en frente de la situación y por medio de la narrativa logró visibilizar la masacre y dignificar a las víctimas se pudieron identificar algunos emergentes psicosociales o consecuencias en el ámbito psicológico y social en los pobladores de este municipio, tales emergentes como el duelo colectivo a causa de la muerte de los seres queridos, trastornos psicológicos como la depresión y la ansiedad, el desplazamiento forzado a raíz de la situación social presente, pérdida del proyecto de vida ya que les tocó replantear nuevamente sus objetivos, por otro lado en cuanto al proceso sociohistórico del municipio se destacan algunos emergentes psicosociales como la pérdida de la identidad del territorio, pérdida de la red de apoyo a causa del desplazamiento forzado dándole cabida a la fractura del arraigo, sentimiento de abandono por parte de los entes territoriales ya que el proceso de reparación y atención por parte del estado ha sido lento.

Los impactos sufridos por la población no se limitan a las pérdidas humanas y desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural, es posible reconocer múltiples afectaciones, es decir, heridas físicas, secuelas psicológicas como el trauma y la ansiedad, la fractura del tejido social y la ruptura de prácticas culturales que fueron interrumpidas por la violencia. Sin embargo, lo que también se evidencia es la capacidad de esta comunidad para transformar el dolor en fuerza colectiva. A través de cantos, rituales, misas y expresiones artísticas, Bojayá ha resignificado su historia, haciendo de la memoria una herramienta de resistencia y sanación.

En los relatos de sus habitantes se reconocen elementos simbólicos de violencia, la iglesia de Bellavista, lugar del refugio y escenario de la masacre, se convierte en un símbolo de la violencia sufrida y del dolor colectivo. Sin embargo, también representa un espacio de memoria y resistencia. En el discurso comunitario se manifiestan elementos de resiliencia como la organización del Comité de Víctimas, la reconstrucción de la memoria histórica y la búsqueda de justicia y reparación. La transformación se evidencia en el reconocimiento público de responsabilidades por parte de las FARC y en los procesos de diálogo y reparación que buscan sanar heridas y construir paz (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2010; Redalyc, 2020).

Estrategias de abordaje psicosocial

Tabla 4

Propuesta psicosocial

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Tejido de Memoria Viva	Estrategia de intervención psicosocial comunitaria orientada a la reconstrucción de la memoria colectiva de Bojayá como herramienta de sanación, dignificación y fortalecimiento del tejido social. Basada en el enfoque psicosocial, la memoria histórica como derecho y la resiliencia cultural. Reconoce las expresiones simbólicas (alabaos, rituales, narrativas orales) como formas de resistencia y reparación	Contribuir a la elaboración del duelo colectivo y al fortalecimiento de la identidad comunitaria en Bojayá, mediante procesos participativos de reconstrucción de la memoria desde expresiones culturales y simbólicas propias.	Fase inicial. 1 mes Diagnóstico participativo para identificar necesidades comunitarias. Fase intermedia .1 mes Talleres comunitarios de memoria. Fase final. 1 mes Ceremonia de cierre con ritual simbólico y construcción de murales.	Acción 1. Espacios intergeneracionales para compartir relatos del pasado. Acción 2. Escritura de cartas a los ausentes, murales, círculos de palabra, cantos y cartografía emocional del territorio. Acción 3. Ceremonia simbólica con participación de la comunidad y entrega de un tejido como símbolo de la memoria viva.	Se espera que esta estrategia contribuya a la elaboración del duelo colectivo, fortaleciendo la identidad cultural y territorial a través de prácticas simbólicas como el canto, el relato oral y el arte comunitario. Además, busca visibilizar la resiliencia colectiva, restaurar el tejido social, fomentar la transmisión intergeneracional de la memoria y aportar a la

simbólica. Promueve la elaboración del duelo desde una perspectiva étnica, territorial y participativa, conforme a los principios del enfoque diferencial.	construcción de paz con enfoque de no repetición y justicia simbólica.
---	--

Nota. Propuesta de estrategias psicosociales para Bojayá. *Fuente.* Autoría propia

Propuestas de abordaje psicosocial análisis del caso Bojayá

Emergentes psicosociales en la vida cotidiana y proceso sociohistórico de la comunidad

En el documental sobre la masacre de Bojayá se identifican emergentes psicosociales relacionados con el trauma colectivo y la vulnerabilidad de comunidades afrodescendientes e indígenas frente a la violencia armada prolongada. La población vivía en un contexto de conflicto armado intenso, con enfrentamientos entre guerrilla y paramilitares que afectaban su vida cotidiana, generando miedo, desplazamiento forzado y pérdida de seres queridos. El proceso sociohistórico revela la marginación estructural y la ausencia del Estado, que no garantizó la protección ni la seguridad de la comunidad, evidenciando la violación sistemática de derechos humanos y del Derecho Internacional Humanitario (DIH) (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2010;2023)¹².

Impactos bio-psico-socioculturales evidenciados

Los impactos son múltiples y complejos: a nivel biológico, la masacre causó la muerte de cerca de 80 personas, incluyendo niños, y dejó secuelas físicas en sobrevivientes.

Psicológicamente, la comunidad experimenta trauma colectivo, duelo prolongado, miedo y estigmatización.

Socialmente, el desplazamiento masivo afectó la cohesión comunitaria y la economía local Culturalmente, la violencia dañó las prácticas tradicionales y el sentido de pertenencia, aunque también emergieron procesos de resistencia cultural y memoria colectiva para preservar la identidad (Unidad de Víctimas, 2019; Rutas del Conflicto, 2023)³⁴.

Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación en el discurso

La iglesia de Bellavista, lugar del refugio y escenario de la masacre, se convierte en un símbolo de la violencia sufrida y del dolor colectivo. Sin embargo, también representa un espacio

de memoria y resistencia. En el discurso comunitario se manifiestan elementos de resiliencia como la organización del Comité de Víctimas, la reconstrucción de la memoria histórica y la búsqueda de justicia y reparación. La transformación se evidencia en el reconocimiento público de responsabilidades por parte de las FARC y en los procesos de diálogo y reparación que buscan sanar heridas y construir paz (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2010; Redalyc, 2020)17.

Propuestas de abordaje psicosocial

Análisis del caso de Bojayá

Con base en el análisis y la reflexión colectiva realizada por el grupo tras ver el documental sobre el caso de Bojayá, se puede afirmar que este territorio más específicamente el departamento del Chocó fue sacudido en mayo de 2002, por hechos profundamente violentos, fue sacudido por actos impactantes de violencia en donde los autores intelectuales fueron las autodefensas unidas de Colombia bien dicho los paramilitares y la FARC enfrentamientos que dejaron alrededor de 85 muertos entre mujeres, hombres y niños. Lo cual consterno poderosamente las vidas de los habitantes de este territorio que al día de hoy se encuentra en un proceso resignificación. donde se evidencia claramente el arduo trabajo de su líder social o comunal Leiner palacios quien ha luchado con entereza, fuerza y perseverancia por los derechos de esta comunidad quien padeció igual que ellos estos hechos desgarradores.

Desde los emergentes psicosociales en la vida cotidiana y proceso sociohistórico de la comunidad encontramos un fuerte escenario de violencia, tales como masacres, desplazamientos forzados, abandono, daños psicológicos, traumas y afectaciones emocionales y contextuales que evidencian las falencias en este tejido social. Sumado a esto la ausencia del estado frente a esta a problemática social que afecta de manera contundente la vida e integralidad de los habitantes de esta comunidad. Tomando los procesos socio - histórico miramos que este evento no solo significó una tragedia, sino que también dejó secuelas profundas en la salud mental y psicosocial de los sobrevivientes,

Además de estos también podemos decir que esta, masacre desencadenó en este territorio un proceso de restablecimiento y memoria, donde la comunidad se ha esforzado por sanar las heridas y reclamar justicia, convirtiendo el dolor en un símbolo de resistencia y esperanza.

A partir del impacto de los hechos observados en el documental en referencia a la masacre de Bojayá se puede decir que desde la visión de los impactos bio-psico-socioculturales se evidencia claramente la afectación del tejido social partiendo de las tres dimensiones que influyen en la salud mental, social y el bienestar frente al desarrollo de un individuo. encontramos un territorio devastado donde sus habitantes vivieron hechos que afectaron su calidad de vida, dejando secuelas profundas a nivel psicológico y emocional tales como dolor, miedo e incertidumbre proporcionado de esta manera desde lo psicosocial y cultural un desajuste en esta estructura social que se enfoca en la desintegración agresiva de una autonomía cultural colectiva por causa de la violencia en esta comunidad.

Los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación en el discurso encontrados en este documental nos llevan a ese lugar o sitio relevante como lo fue Bojayá que desde lo simbólico los actos violentos, revelan los momentos más duros experimentados por la comunidad chocoana desde muertes y desplazamiento que sin lugar a duda marcaron transcendentemente la vida de las víctimas. Pero además nos lleva a retomar y a entender que esta, masacres también desencadenó en este territorio un proceso de restablecimiento y memoria, donde la comunidad se ha esforzado por sanar las heridas y reclamar justicia, convirtiendo el dolor en un símbolo de resistencia y esperanza que desea incansablemente la paz duradera.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz

La estrategia foto voz como recurso psicosocial en escenarios de violencia busca expresar de forma creativa a través de los ojos del fotógrafo la consciencia de la realidad social, este ejercicio permite llegar hasta lo más profundo de los sentimientos de quienes la observan, realizar este ejercicio dentro de nuestro quehacer pedagógico y nuestra formación profesional resulta de mucho interés ya que nos muestra una visión amplia e integral acerca de la perspectiva que los pobladores de estas zonas afectadas por el conflicto armado aún tienen de sus territorios, reflejan las ganas de salir adelante, el espíritu de resiliencia, la solidaridad, la empatía y el sentido de pertenencia por sus territorios porque a pesar de que muchos fueron despojados de sus hogares, otros violentados física y emocionalmente han decidido darse una segunda oportunidad y reconciliarse con el dolor.

Haber experimentado este tipo de eventos tan lamentables dejaron huellas en todos los pobladores de las zonas afectadas, no se discriminan las edades ni las etapas de desarrollo, todos de cierta manera han creado su propia imagen en torno a lo sucedido, han formado sus propias verdades y sus conceptos. Las imágenes y narrativas presentadas permiten identificar diversas manifestaciones resilientes en cada uno de los contextos representados, especialmente en comunidades que enfrentan situaciones de vulnerabilidad y violencia. A través de las expresiones visuales expuestas, emergen elementos que evidencian la capacidad de adaptación, resistencia y reconstrucción de sentido por parte de los individuos y colectivos.

En muchas de estas imágenes, se puede observar cómo el dolor por el conflicto no se representa desde la victimización, sino desde una perspectiva de superación y esperanza. Por ejemplo, una mirada desde el arte, el deseo de llenar con colores los rastros que la guerra dejó, reflejan un deseo profundo de transformación y bienestar, lo que quiere decir, que estás

narrativas, por su parte, revelan cómo las personas reinterpretan sus experiencias desde un lugar de fortaleza, resaltando el valor del apoyo mutuo, la fe, la educación, el juego y el amor como pilares que sostienen su proceso de sanación. Además, estas expresiones muestran cómo las comunidades crean estrategias simbólicas y prácticas para hacer frente a la adversidad, desde la construcción de diferentes redes de apoyo. La resiliencia, entonces, no solo se manifiesta como una cualidad individual, sino como una fuerza colectiva que emerge en contextos complejos, donde lo cotidiano se convierte en una forma de resistencia. Por lo tanto, podemos decir, que estas imágenes y narrativas analizadas son ventanas hacia el mundo interno y social de quienes las producen, y evidencian que, incluso en medio de la dificultad, la esperanza, la creatividad y el cuidado siguen siendo formas poderosas de afirmación de la vida. Las dinámicas de violencia en territorios como Montes de María, Campo de la Cruz Atlántico, San José del Peñón y Valencia Córdoba representan realidades complejas donde la violencia estructural, política y social ha dejado profundas huellas en las comunidades. En estos contextos, los lenguajes propios manifestados a través del arte, la acción psicosocial y comunitaria se convierten en herramientas poderosas de resistencia y emancipación. Estos lenguajes alternativos permiten a las comunidades: -Expresar sus memorias y dolores de manera auténtica y creativa, superando el silencio impuesto por la violencia. -Generar espacios de diálogo y encuentro, fundamentales para la reconciliación y la reparación social.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto es preciso decir que la construcción de memorias colectivas por medio de los encuentros de dialógicos y las acciones psicosociales comunitaria son esenciales para, fomentar la participación de diversos actores sociales, incluyendo víctimas, jóvenes, mujeres y líderes comunitarios, catalizar procesos de sanación y reparación simbólica, a través de expresiones artísticas, rituales y narrativas compartidas. Y

construir memorias colectivas que no solo recuerdan el dolor, sino que también proponen caminos hacia la justicia social y la paz duradera. Estas memorias se convierten en un recurso vital para la transformación social, ya que permiten visibilizar las causas profundas de la violencia y articular respuestas comunitarias integrales.

Teniendo una visión de la realidad social es fundamental la articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en estos territorios ya que su fin es acabar con la pobreza desde una perspectiva integral, podemos relacionarlos así: ODS 3: Salud y bienestar — Promoviendo la salud mental y emocional mediante procesos de acompañamiento psicosocial. ODS 5: Igualdad de género — Abordando la violencia sexual y empoderando a mujeres y niñas. ODS 10: Reducción de las desigualdades — Combatir la exclusión social y económica que alimenta la violencia. ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas — Fomentando la construcción de paz, la justicia restaurativa y la participación ciudadana. ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos — Impulsando la colaboración entre comunidades, organizaciones sociales, instituciones y actores internacionales.

Conclusiones

Podemos concluir que desde el abordaje del enfoque narrativo frente a estos actos de violencia se pudo presentar un análisis claro que refleja la comprensión, del sufrimiento vivido por parte de las víctimas en Colombia, partiendo del reconocimiento de hechos denigrantes que impactaron la identidad y el tejido social de estas comunidades como lo fueron las masacres, desplazamientos forzados y muertes. Donde los habitantes de estos territorios se vieron enfrentados a consecuencias sociales y psicosociales que fracturaron el ámbito psicológico propiciando duelo colectivo, trastornos psicológicos y sentimiento de abandono que se forjaron por la ausencia de justicia social y le abrieron paso a la construcción de una realidad subjetiva que se fundamenta en la dignificación y reparación de las víctimas llevándonos a entender, que en estos procesos es de suma importancia el restablecimiento de las memorias colectivas las cuales permiten sanar las heridas construir identidades colectivas y promover la reconciliación de tal manera que se convierte el dolor en un símbolo de resistencia y esperanza que desea incansablemente la paz duradera.

De acuerdo con lo anterior (CNMH, 2013) señala que la narrativa también da cuenta de la “heterogeneidad de los relatos y de sus significados, que alude a la diversidad de sujetos y grupos que hacen memoria desde experiencias y contextos diferentes” (p. 329); narrativas que a la vez sirven a la dignificación y al reconocimiento de su condición humana. La narración puede constituir así, permitiendo su incursión en el campo de las comprensiones y elaboraciones sobre las víctimas del conflicto, una posible estrategia de resignificación de lo que les ha pasado, es decir, dando cuenta de que más allá del desvalimiento del sujeto del conflicto “merece que se le reconozca su capacidad de inscribir, retroactivamente, un nuevo sentido en relación con lo ocurrido y de movilizarse frente a la estructura social y subjetiva.

Referencias bibliográficas

Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].

Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug> Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como

herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Parra Giraldo, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191-221.

<https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/65919>

Apéndices

Apéndice A

Retratos de Resistencia

<https://www.youtube.com/watch?v=JdW09GtQSGI>

Grupo 03. Fuente. Gómez, Martínez, Narváez, Paternina, Vega (2025)