

Fortalecimiento de la producción oral en Inglés mediante el desarrollo integrado las habilidades comunicativas (speaking, reading, listening) en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Alfredo Vásquez Cobo de la comunidad San Isidro de Buenaventura durante el segundo periodo del 2025

Lincy Mariel Largacha Rivas

Asesor

Ana Milena Nieves González

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis Inglés

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Alfredo Vásquez Cobo, ubicada en la comunidad de San Isidro del Puerto de Buenaventura, trabajando con estudiantes de segundo grado de primaria.

El objetivo general fue fortalecer las habilidades comunicativas en inglés (Speaking, Reading, Listening) en la producción oral de los estudiantes, mediante la implementación de recursos audiovisuales durante el segundo trimestre del 2025. Se utilizó un enfoque cualitativo y experimental en el que se puso en juego la variable de los recursos audiovisuales, reconociendo sus efectos en el aspecto ontológico de los estudiantes, especialmente en su autopercepción como aprendices capaces de comunicarse en inglés.

A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el uso de recursos audiovisuales no solo facilitó el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también promovió un cambio significativo en la actitud, la motivación y la participación de los estudiantes, fortaleciendo su autoestima y sentido de pertenencia en el proceso de aprendizaje del inglés.

Palabras Clave: Inglés, Oralidad, Audiovisuales, Motivación, Aprendizaje

Abstract

This document is the result of a formative research project developed as a graduation requirement, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at Institución Educativa Alfredo Vásquez Cobo, located in the community of San Isidro del Puerto de Buenaventura, and involved second-grade primary students.

The general objective was to strengthen communicative skills in English (speaking, reading, listening) through oral production by implementing audiovisual resources during the second academic term of 2025. A qualitative and experimental approach was used, in which audiovisual resources were the main variable, recognizing their effects on the ontological aspect of students—particularly their self-perception as learners capable of communicating in English.

The findings concluded that the use of audiovisual resources not only facilitated the development of language skills but also fostered a significant change in students' attitudes, motivation, and participation, strengthening their self-esteem and sense of belonging in the English learning process.

Keywords: English, Orality, Audiovisuals, Motivation, Learning

Tabla de Contenido

Introducción	8
Caracterización	10
Planteamiento del Problema.....	12
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Marcos de Referencia.....	16
Referentes Conceptuales	16
Referentes Teóricos.....	18
Referentes Técnicos	27
Referentes Legales	31
Referentes Éticos	33
Herramientas y Métodos	36
Enfoque y Tipo de Estudio.....	36
Unidad de Análisis	37
Técnicas para la Recolección de Datos	37
Categorías para el Análisis de Datos	42
Resultados	46
Acercamiento de la Población a la Variable	46
Experimentación	48
Identificación de Variaciones.....	49

Análisis y Discusión.....	52
Análisis del Acercamiento de la Población a la Variable	52
Impacto de la Variable en la Experimentación.....	52
Cambios Observados en el Aspecto Ontológico.....	53
Comparación con Estudios Previos	54
Limitaciones del Estudio.....	54
Conclusión del Análisis y Propuesta de Investigación Futura.....	56
Conclusiones y Recomendaciones	58
Referencias Bibliográficas	60
Apéndices	65

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Cambios Observados durante la Intervención</i>	64
--	----

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	65
--	----

Introducción

En el contexto educativo actual, la enseñanza del inglés como lengua extranjera enfrenta múltiples retos, especialmente en zonas rurales y con recursos limitados. Uno de los mayores desafíos radica en motivar a los estudiantes y brindarles herramientas que hagan del aprendizaje un proceso significativo, cercano y funcional. En este escenario, los recursos audiovisuales han cobrado importancia como medios pedagógicos que favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas de forma dinámica y contextualizada. Esta investigación se centra en su implementación en estudiantes de segundo grado de primaria, reconociendo el valor de incorporar estrategias innovadoras en escenarios donde tradicionalmente se ha trabajado desde enfoques más tradicionales o repetitivos.

La problemática identificada parte de observar que muchos estudiantes presentan dificultades para expresarse en inglés de manera oral, a pesar de estar expuestos al idioma desde los primeros grados. Esta situación se asocia no solo a limitaciones pedagógicas y metodológicas, sino también al escaso uso de recursos que estimulen la interacción, la escucha activa y la producción espontánea del lenguaje. En el caso particular de la Institución Educativa Alfredo Vásquez Cobo, en la comunidad de San Isidro del puerto de Buenaventura, estas dificultades se ven agravadas por factores como la falta de materiales, el acceso limitado a tecnologías y la baja exposición al idioma fuera del aula. Estudios como los de Vygotsky (1978) y Krashen (1982) han resaltado la importancia del entorno, la mediación de herramientas y la motivación como factores clave en el desarrollo del lenguaje, lo que sustenta la pertinencia de esta investigación.

En este sentido, el objetivo general de esta propuesta fue fortalecer las habilidades comunicativas en inglés (Speaking, Reading, Listening) en la producción oral de los estudiantes

de segundo grado, mediante la implementación de recursos audiovisuales durante el segundo trimestre del 2025. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo de tipo experimental, utilizando como técnicas la observación directa, diarios de campo y registros audiovisuales. El análisis de la información se centró en identificar cambios en las actitudes, niveles de participación y evidencias lingüísticas producidas por los estudiantes a lo largo del proceso.

El hallazgo más relevante reveló que la inclusión sistemática de recursos audiovisuales no solo favoreció la comprensión y expresión oral en inglés, sino que transformó profundamente la relación de los estudiantes con el idioma. Los niños pasaron de mostrar timidez y pasividad, a participar con entusiasmo, confianza y espontaneidad. Este resultado invita al lector a profundizar en el informe para conocer cómo se desarrolló la propuesta, qué estrategias se implementaron y de qué manera estas impactaron tanto el aspecto comunicativo como el ontológico de los estudiantes.

Caracterización

La Institución Educativa Alfredo Vázquez Cobo está ubicada en la comunidad de San Isidro, una de las nueve comunidades que conforman el Consejo Comunitario de la Cuenca Baja del Río Calima, en la zona rural del Distrito de Buenaventura. Esta comunidad cuenta con aproximadamente 516 habitantes, en su mayoría pertenecientes a la etnia negra. Las familias viven en viviendas construidas en madera con techos de zinc o eternit, compartidas por núcleos familiares extensos. El territorio carece de servicios básicos como energía eléctrica, salud y alcantarillado. El agua se obtiene del río o de la lluvia, y la salud depende en gran medida de la medicina tradicional. La única institución presente en la comunidad es la educativa, y las limitaciones en infraestructura y servicios básicos representan barreras importantes para el desarrollo integral de sus habitantes, especialmente en el ámbito educativo.

La propuesta pedagógica se centrará en el grado segundo, que está conformado por 11 estudiantes con edades entre los 7 y los 11 años. Este grupo forma parte de una comunidad cuyas dinámicas económicas giran en torno a la agricultura de subsistencia, la pesca y, en menor medida, la explotación forestal. Por esta razón, la institución adopta un enfoque pedagógico silvo agropecuario. En primaria, se implementa el modelo Escuela Nueva Activa, mientras que en secundaria se utiliza el Sistema de Aprendizaje Tutorial (SAT), ambos adaptados a contextos rurales y enfocados en el aprendizaje autónomo, colaborativo y contextualizado. La unidad de análisis para esta caracterización es este grupo de estudiantes de segundo grado.

A pesar de la implementación de modelos educativos flexibles, se ha identificado una necesidad urgente de fortalecer las competencias en el área de inglés. Los estudiantes del grupo presentan un nivel bajo en el desarrollo de habilidades básicas como comprensión auditiva (Listening), expresión oral (Speaking), lectura (Reading) y escritura (writing).

Esta situación se debe a una falta de continuidad en la enseñanza del idioma desde los primeros grados y a una escasa valoración institucional y comunitaria del aprendizaje de lenguas extranjeras. Los estudiantes enfrentan dificultades para comprender instrucciones simples, ampliar su vocabulario y comunicarse en inglés, lo cual limita su desarrollo académico y sus oportunidades futuras.

Diversos factores del entorno inciden negativamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. La deserción escolar es común debido a la precariedad económica, que obliga a muchos niños a dedicarse a labores de subsistencia. Además, algunos padres muestran apatía frente a la educación, sin acompañar ni estimular los procesos formativos de sus hijos. El conflicto armado ha dejado secuelas en la zona, incluyendo riesgos de reclutamiento forzado y desplazamiento, lo que afecta la continuidad escolar. La falta de proyectos de vida definidos, especialmente entre los jóvenes, repercute en su motivación. En el caso de las niñas, los embarazos a temprana edad representan otro factor de deserción y vulnerabilidad educativa. La escasez de recursos didácticos y tecnológicos también limita el acceso a una educación de calidad, especialmente en áreas como el inglés.

Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Alfredo Vásquez Cobo, ubicada en una zona rural del distrito de Buenaventura, se ha observado en los estudiantes del grado segundo un genuino interés por aprender y participar en las actividades escolares, a pesar de las limitaciones contextuales. El grupo demuestra disposición para colaborar en clase y responde positivamente a dinámicas que involucran juegos, canciones o actividades lúdicas. Algunos estudiantes han logrado reconocer palabras básicas en inglés y muestran entusiasmo cuando comprenden instrucciones simples o logran completar ejercicios correctamente. Estas fortalezas indican que, con una mediación adecuada, el grupo tiene potencial para avanzar significativamente en su proceso de aprendizaje del inglés.

Sin embargo, el desempeño académico en el área de inglés sigue siendo bajo. Las estrategias pedagógicas utilizadas hasta el momento se han centrado principalmente en la traducción literal de palabras y la memorización de vocabulario, lo cual no estimula el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir y que impiden que estos puedan alcanzar al menos el nivel A1. Las clases suelen carecer de dinamismo y continuidad, lo que genera desinterés, frustración y estrés entre los estudiantes. Muchos manifiestan vergüenza al intentar expresarse y se sienten desmotivados al no comprender las explicaciones del docente.

En primaria, la enseñanza del inglés es esporádica y poco estructurada, ya que los docentes a cargo no dominan completamente el idioma. Esta situación provoca una gran dependencia del profesor de secundaria, quien ocasionalmente colabora con actividades limitadas, sin un enfoque pedagógico profundo ni continuidad en los procesos. Ante esta situación, surge el interés por aplicar una nueva didáctica basada en el uso de estrategias lúdicas

y recursos audiovisuales como herramientas para fomentar el aprendizaje del inglés en los estudiantes de segundo grado. Se considera que la incorporación de actividades interactivas a través de recursos audiovisuales, como canciones, juegos, videos, presentaciones y dramatizaciones, podría generar un ambiente más positivo y motivador en el aula, facilitando la comprensión y expresión oral del idioma y su utilización en el contexto en donde los estudiantes se encuentran. Se cree que la implementación de estrategias lúdicas contribuirá al desarrollo progresivo de las habilidades comunicativas básicas en inglés, mejorando la actitud de los estudiantes frente al aprendizaje del idioma y fortaleciendo su confianza al interactuar.

La situación actual evidencia una disparidad significativa entre los objetivos del currículo en el área de inglés y el nivel real de desempeño de los estudiantes. Esta se manifiesta en la falta de continuidad en la enseñanza del idioma, la escasa preparación docente y la ausencia de metodologías efectivas para el contexto rural. A pesar del potencial de los estudiantes, no se cuenta con estrategias sistemáticas ni recursos adecuados que permitan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en los primeros grados. Esta problemática plantea la necesidad de una investigación que permita identificar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades reales del grupo y favorezcan el desarrollo de competencias comunicativas en inglés desde edades tempranas. De aquí que surge la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer habilidades comunicativas (Speaking, Reading, Listening) en la producción oral en inglés de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Alfredo Vásquez Cobo en la comunidad de San Isidro del Puerto de Buenaventura a través de la implementación de recursos audiovisuales durante el segundo trimestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer habilidades comunicativas (Speaking, Reading, Listening,) en la producción oral en inglés de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Alfredo Vásquez Cobo en la comunidad de San Isidro del Puerto de Buenaventura a través de la implementación de recursos audiovisuales durante el segundo trimestre del 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes de segundo grado a la implementación de recursos audiovisuales que promuevan la producción oral en inglés.

Fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés (Speaking, Reading y Listening) a través de la implementación de recursos audiovisuales.

Reconocer cambios en el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés que promuevan la producción oral en inglés en los estudiantes de segundo grado después de la implementación de la propuesta.

.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

En el contexto educativo actual, el uso de recursos audiovisuales se ha consolidado como una herramienta clave para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en la adquisición de habilidades comunicativas en una segunda lengua. Los recursos audiovisuales, que incluyen videos, audios, presentaciones dinámicas, aplicaciones interactivas y otros materiales multimedia, permiten a los estudiantes no solo acceder a información de manera más atractiva y comprensible, sino también vivir experiencias de aprendizaje multisensorial que fortalecen su atención, motivación y retención de conocimientos.

Diversos estudios han demostrado que el aprendizaje significativo se ve potenciado cuando el estudiante participa activamente en su proceso de formación, y los recursos audiovisuales juegan un papel esencial en este sentido al permitir la integración de estímulos visuales y auditivos que favorecen la comprensión y el uso del idioma en contextos reales. En el caso específico del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, estos recursos ofrecen oportunidades valiosas para escuchar pronunciations auténticas, observar gestos y entonaciones, practicar con simulaciones interactivas y participar en actividades que desarrollan habilidades como el Listening, Speaking, Reading y Writing.

La importancia de los recursos audiovisuales no radica únicamente en su capacidad para captar la atención, sino en su potencial para crear ambientes de aprendizaje más dinámicos e inclusivos, donde los estudiantes pueden desarrollar competencias lingüísticas de manera progresiva, autónoma y contextualizada. Además, permiten al docente actuar como mediador y facilitador del aprendizaje, diseñando estrategias innovadoras que respondan a las necesidades

individuales de los estudiantes y favorezcan su participación activa en el proceso de adquisición de habilidades comunicativas.

Recursos Audiovisuales

Son materiales que integran imagen y sonido con fines educativos. Incluyen videos, canciones, cuentos animados, podcasts y herramientas interactivas digitales. Según Mayer (2001), estos recursos facilitan el aprendizaje a través del uso de múltiples canales sensoriales (visual y auditivo).

Producción Oral. Se refiere a la habilidad del estudiante para expresarse verbalmente en inglés con sentido y fluidez. Es una de las habilidades lingüísticas más complejas y requiere práctica constante en contextos significativos.

Habilidades Comunicativas Integradas. Según Oxford (2001), el desarrollo de una lengua extranjera debe contemplar la integración de Listening, Speaking, Reading y Writing, ya que estas habilidades se relacionan entre sí en la comunicación real.

Teoría del aprendizaje multimedia (Mayer, 2001) y teoría del doble código (Paivio, 1986), estas dos teorías refuerzan la idea de que los estudiantes aprenden mejor cuando el material combina elementos visuales y verbales, ya que activan diferentes rutas de procesamiento cognitivo.

En resumen, los recursos audiovisuales representan una poderosa herramienta pedagógica para fortalecer el aprendizaje del inglés, especialmente en entornos virtuales, donde constituyen un puente fundamental entre la teoría y la práctica, entre la exposición al idioma y su uso efectivo en situaciones reales.

Referentes Teóricos

El aprendizaje de lenguas extranjeras en edades tempranas ha sido objeto de numerosos estudios desde diversas perspectivas teóricas, psicológicas y pedagógicas. Esta propuesta de intervención se fundamenta en un enfoque integral que combina teorías clásicas del aprendizaje con enfoques contemporáneos que resaltan el papel de los recursos audiovisuales como herramientas para fortalecer las habilidades comunicativas básicas (Speaking, Reading y Listening).

El uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje de lenguas extranjeras se fundamenta en varias teorías educativas y psicolingüísticas que explican cómo los estudiantes adquieren y desarrollan habilidades comunicativas de manera más efectiva. Desde la perspectiva del constructivismo social de Vygotsky (1978), el aprendizaje se construye a través de la interacción social y el andamiaje que brindan los mediadores como el docente o las herramientas tecnológicas, lo cual convierte a los recursos audiovisuales en instrumentos clave para generar contextos significativos y colaborativos donde los estudiantes practican la lengua. Asimismo, la teoría del aprendizaje multimodal plantea que los individuos aprenden mejor cuando se integran múltiples canales sensoriales (visual, auditivo, kinestésico), lo que respalda la inclusión de materiales audiovisuales que combinan imágenes, sonidos y movimiento para fortalecer la comprensión y producción oral. Por su parte, la hipótesis del input comprensible de Krashen (1982) sostiene que la exposición a mensajes que el estudiante puede entender, aunque contengan elementos nuevos, es esencial para avanzar en el dominio del idioma, y los recursos audiovisuales permiten precisamente ese contacto constante con insumos lingüísticos auténticos

En este sentido y tomando en cuenta la importancia de la enseñanza del inglés en las primeras edades dentro de las instituciones educativas es fundamental la implementación de

estrategias eficaces y pertinentes que faciliten y dinamicen las habilidades necesarias para el aprendizaje de este idioma, siendo que la importancia de este ha sido minimizada durante mucho tiempo y que el mundo globalizado hoy demanda un aprendizaje integral, amplio y acorde con las dinámicas sociales. El hecho de que es desde las etapas tempranas de la educación donde debe fortalecerse el aprendizaje de una segunda lengua en los estudiantes va haciendo que estos aprendizajes sean cada vez más operante y relevante en las instituciones educativa, por ende, la enseñanza temprana de un segundo idioma evitará futuras dificultades para aprenderlo y permitirá que los estudiantes actúen con mayor fluidez, seguridad y normalidad en los diferentes espacios e interacciones sociales.

Por otra parte destacamos la importancia de agregar un valor a la enseñanza de una segunda lengua como lo es el inglés con herramientas pertinentes, vivenciales y conectadas con las realidades que ofrecen los avances tecnológicos de nuestro siglo, utilizar elementos que son atractivos, entretenidos y amenos para los estudiantes va a facilitar el aprendizaje y la comprensión de este, por ello encontramos con respaldos teóricos que el desarrollo de habilidades mediante recursos audiovisuales es pertinente para lograr el objetivo propuesto en este documento.

Este apartado pretende abordar las teorías que fundamentan el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, especialmente en edades tempranas mediante recursos audiovisuales, de manera vivencial y adaptadas al contexto donde se desarrollan los niños, siendo que los referentes teóricos presentan los fundamentos comprobados de trabajos y propuestas ya aplicadas, citaremos diferentes autores que con su postura nos brindan las bases que darán luz a la aplicación de esta propuesta como lo son:

Stephen Krashen (1982) Hipótesis del input comprensible

Estudio, Krashen (1982), Principles and Practice in Second Language Acquisition

Variable Relacionada, Recursos Audiovisuales y Habilidades Comunicativas (Producción Oral)

Krashen, en un trabajo teórico dentro del campo de la adquisición de segundas lenguas, analizó cómo los estudiantes progresan lingüísticamente cuando se exponen a mensajes que pueden entender, incluso si incluyen estructuras nuevas. Su enfoque distingue entre *adquisición* (proceso inconsciente) y *aprendizaje* (proceso consciente), destacando que los recursos auténticos ligeramente avanzados motivan al aprendiz a superar su nivel actual. Por lo que sería interesante llevar al aprendiz a adquirir la nueva lengua viéndolo como un desafío y usando un nivel un poco más avanzado en el idioma que se pretende aprender, de manera que la información que se maneja en el medio pueda ser comprensible en el nivel de conocimiento que el estudiante ya maneja.

La hipótesis del input comprensible sustenta que los recursos audiovisuales brindan insumos accesibles y estimulantes que favorecen el desarrollo natural de la competencia oral. En esta propuesta, los videos y audios cuidadosamente seleccionados permitirán que los estudiantes de segundo grado enfrenten desafíos lingüísticos manejables, alineándose con el objetivo de fortalecer la producción oral a través de recursos atractivos que respeten su nivel de conocimiento y faciliten el aprendizaje.

Jean Piaget (1970) Teoría del desarrollo cognitivo

Estudio, Piaget (1970), The Child's Conception of the World

Variable Relacionada, Recursos Audiovisuales y Experiencias Concretas de Aprendizaje

En estos estudios de Piaget investigó cómo los niños, en la etapa de operaciones concretas (7-11 años), construyen conocimiento mediante interacciones con el entorno. Sus estudios, de tipo experimental, se realizaron en Suiza con niños de distintas edades, usando entrevistas clínicas, observación y experimentos simples.

Los hallazgos muestran que los niños comprenden mejor cuando manipulan objetos o se enfrentan a representaciones concretas. En este caso, la utilización de recursos audiovisuales puede sugerir tal experiencia ya que proporciona al estudiante una visión más amplia y clara con relación a lo que el estudiante debe hacer, pero, además, esta misma experiencia se vuelve satisfactoria ya que se apoya en actividades de interés para el estudiante y que le son sumamente atractivas.

La inclusión de recursos audiovisuales en la enseñanza de inglés permite ofrecer a los niños experiencias visuales y auditivas ricas, adaptadas a su nivel de desarrollo. Estos materiales transforman el aprendizaje en una actividad significativa y atractiva, cumpliendo con el objetivo de movilizar habilidades comunicativas mediante herramientas concretas que despiertan el interés infantil.

Lev Vygotsky (1978) Teoría Sociocultural

Estudio, Vygotsky (1978) Mind in Society

Variable Relacionada, Mediación Social y Recursos Tecnológicos

Vygotsky propuso que el aprendizaje ocurre a través de la interacción social y el andamiaje provisto por adultos y herramientas culturales. Su enfoque cualitativo se apoyó en estudios de laboratorio con niños rusos, donde se analizaron tareas guiadas por adultos y pares. Carrera y Mazzarella (2001) destacan cómo las herramientas tecnológicas actúan como mediadores que amplifican el aprendizaje.

Aplicar recursos audiovisuales en el aula es coherente con la idea de mediación sociocultural, ya que estos materiales actúan como soportes que facilitan la comprensión y producción lingüística. Esta perspectiva respalda el objetivo de explorar cómo los estudiantes se acercan a los recursos tecnológicos para potenciar su oralidad en inglés.

Richards & Rodgers (2001) Communicative Language Teaching (CLT)

Estudio, Richards & Rodgers (2001), Approaches and Methods in Language Teaching

Variable Relacionada, Producción Oral y Uso Real del Lenguaje

Richards y Rogers, en una revisión teórico-metodológica, analizaron enfoques comunicativos en la enseñanza de lenguas, destacando la importancia de actividades interactivas y contextualizadas. El estudio, de tipo documental, recopiló evidencias de programas educativos en diversos contextos internacionales, señalando que las actividades comunicativas fortalecen la fluidez y la competencia lingüística.

El enfoque CLT resalta la necesidad de actividades significativas para desarrollar la producción oral. El uso de recursos audiovisuales en esta propuesta responde a ese llamado, ya que propicia situaciones auténticas donde los estudiantes pueden practicar el idioma de forma lúdica y efectiva, alineándose con los objetivos específicos de movilizar habilidades comunicativas básicas.

Estos, además, explican que la enseñanza comunicativa del idioma se basa en la interacción y en el uso real del lenguaje, lo cual es clave para fomentar la producción oral significativa desde edades tempranas. De aquí se puede decir entonces que es a través del uso del lenguaje de destino como se podrá obtener un mayor desarrollo de las habilidades lingüísticas en el área de inglés. El desarrollo de estas actividades deberá partir entonces de las diferentes

actividades y herramientas que se utilicen dentro y fuera del aula para fortalecer los procesos de comunicación oral y enriquecer aspectos como el vocabulario y la fluidez en los estudiantes.

George Siemens (2004) Teoría del Conectivismo.

Estudio, Siemens (2004), *Connectivism A Learning Theory for the Digital Age*

Variable Relacionada, Tecnología y Aprendizaje en Red.

Siemens planteó cómo las tecnologías e internet han transformado el aprendizaje, permitiendo conexiones entre personas y contenidos digitales. El estudio, teórico y exploratorio, se basó en análisis de casos de aprendizaje en línea y destacó la relevancia de construir redes de conocimiento. Basurto et al. (2021) amplían este marco mostrando cómo el conectivismo permite a los estudiantes compartir y construir conocimiento digitalmente.

La propuesta se alinea con el conectivismo al integrar tecnologías digitales que enriquecen la experiencia educativa. Los recursos audiovisuales seleccionados no solo funcionan como insumos, sino como puntos de conexión que permiten a los estudiantes expandir su aprendizaje más allá del aula, justificando su uso para alcanzar los objetivos de la intervención.

Bernal, Epelde, Gallardo y Rodríguez Blanco (2010) *Música en la Enseñanza del Inglés*

Estudio, Bernal et al. (2010), *Música en la Enseñanza y el Aprendizaje del Inglés*

Variable Relacionada, Recursos Musicales y Desarrollo de Fluidez Oral

Este estudio, realizado en contextos escolares españoles, utilizó un enfoque cualitativo y descriptivo para analizar cómo las canciones mejoran la capacidad auditiva y expresiva de los estudiantes. Los autores trabajaron con niños en primaria, implementando proyectos lingüísticos en colaboración con especialistas en música.

Para Bernal, Epelde, Gallardo y Rodríguez Blanco (2010):

“Una intervención didáctica adecuada en la elaboración de un proyecto lingüístico, con la colaboración del especialista musical, facilitaría que el conjunto de aprendizajes se abordara de forma coordinada, y que pudiéramos utilizar la música en el aprendizaje del idioma, y en este caso del inglés, para aprender otros contenidos musicales” (p. 2).

El uso de canciones como recurso audiovisual es altamente pertinente para esta propuesta, ya que conecta con los intereses infantiles y favorece la memorización, la pronunciación y la fluidez. Incluir música en la estrategia pedagógica apoya directamente el objetivo general de fortalecer la producción oral de manera dinámica y participativa. Esto teniendo en cuenta lo que Bernal, Epelde, Gallardo y Rodríguez Blanco (2010) propone:

“Consideramos que las canciones son una herramienta indiscutible para desarrollar las capacidades auditivas y expresivas, y al combinarlas con las palabras o expresiones más comunes del inglés, podemos lograr que los estudiantes se familiaricen más rápidamente con el idioma, facilitando así su enseñanza-aprendizaje” (p. 5).

Ruiz y Soto (2021) Narración de Historias (Storytelling)

Estudio, Ruiz & Soto (2021), La Narración de Historias como Estrategia Didáctica para Mejorar la Producción Oral del Inglés

Variable Relacionada, Storytelling y Habilidades Comunicativas.

Este trabajo, desarrollado en un contexto universitario colombiano, empleó un enfoque mixto para evaluar cómo la narración de historias impacta la producción oral. Los autores aplicaron entrevistas, análisis de audio y cuestionarios a estudiantes, destacando que la interacción constante mejora la dicción, el vocabulario y la coherencia discursiva.

El storytelling es una herramienta poderosa para fomentar la expresión oral en niños, ya que permite integrar vocabulario, estructuras lingüísticas y emociones. Incorporar esta estrategia a la propuesta permite avanzar hacia los objetivos de reconocer cambios en las habilidades comunicativas de los estudiantes a lo largo de la implementación. Por lo tanto, la narración de historias puede ser una excelente estrategia para implementar la didáctica del aprendizaje de un nuevo idioma y mejorar las habilidades de los estudiantes. Según Ruiz y Soto (2021) en su propuesta la narración de historias como estrategia didáctica para mejorar la producción oral del inglés la narración de historias o storytelling:

“Es una estrategia didáctica que consiste en usar la narración de historias para generar aprendizaje. Esta estrategia no se utiliza solo con niños, sino con personas de todas las edades” (p. 66).

“Para el aprendizaje y la adquisición de una lengua extranjera, es necesario mantener una interacción constante con otras personas, ya que es la forma más adecuada de mejorar la dicción y enriquecer el vocabulario, y de establecer diálogos coherentes entre quien proporciona la información y quien la recibe” (p. 69).

Navarro, Enríquez y Pérez (2019) Enseñanza Temprana del Inglés

Estudio, Navarro et al. (2019), La Enseñanza del Inglés en los Primeros Ciclos de Educación Primaria

Variable Relacionada, Enseñanza de Inglés y Educación Básica

En un análisis realizado en centros educativos españoles, los autores destacaron las carencias del sistema escolar respecto a la enseñanza del inglés en primaria. El estudio, de tipo descriptivo, recogió datos de observación, entrevistas a docentes y análisis de programas curriculares, mostrando que la falta de formación y recursos limita el aprendizaje efectivo del idioma en los primeros ciclos.

según lo explican Navarro, Enríquez y Pérez. (2019) El aprendizaje de una segunda lengua, como el inglés, en los primeros ciclos de educación ha sido un proceso ignorado y poco valorado en los centros educativos. Generalmente, se enseña con mayor intención al llegar a secundaria y, en la mayoría de los centros, su intensidad es mínima, por lo que es muy difícil que los alumnos alcancen un buen nivel si no es por su propio esfuerzo. En el caso de la educación primaria, el aprendizaje del inglés recae en un profesorado que no está preparado para enseñarlo y, por ello, asume que no es tan importante enseñar inglés y se centra en la enseñanza de otras áreas que considera fundamentales.

Navarro, Enríquez y Pérez. (2019) dicen: El proceso de adquisición y aprendizaje del inglés como lengua extranjera en el primer ciclo de educación primaria debe apoyarse en un proceso de mediación entre los diferentes agentes educativos. Esta participación se entiende pedagógicamente como niveles de ayuda o implementación de andamiajes que deben ser graduados y retirados progresivamente, con el fin de que el alumnado de esta etapa escolar logre una mayor autonomía de los procesos de adquisición y aprendizaje de la lengua inglesa que se están construyendo con la participación de los demás agentes educativos (p.223).

Para estos autores, los estudiantes que cursan los primeros grados de educación, llevan consigo una madurez lingüística que les permite relacionar y sacar conclusiones con base en las diferentes formas en que se presenta el aprendizaje, es por ello que los docentes deben apoyar y buscar las estrategias pertinentes para que los niños puedan adquirir y desarrollar de manera autónoma los aprendizajes y habilidades que se requieren para el manejo de una segunda lengua. Este referente destaca la necesidad urgente de implementar estrategias pertinentes y efectivas desde la primaria. La propuesta que se plantea responde directamente a esa carencia, integrando recursos audiovisuales cuidadosamente seleccionados para fortalecer la producción oral y cubrir las brechas detectadas en la enseñanza del inglés.

David Ausubel, Aprendizaje Significativo

Estudio, Ausubel (1968), Educacional Psicología: A Cognitive View

Variable Relacionada, Aprendizaje Significativo y Conexión entre Conocimientos Previos y Nuevos.

Ausubel, desde un enfoque cognitivo, subrayó la importancia de que los nuevos aprendizajes se anclen en los conocimientos previos del estudiante para lograr una asimilación profunda. Sus estudios, mayormente teóricos, se apoyaron en observaciones escolares y experimentos en aulas norteamericanas.

La propuesta utiliza recursos audiovisuales como puentes entre lo conocido y lo nuevo, facilitando un aprendizaje significativo. Este enfoque es fundamental para lograr los objetivos de la intervención, ya que los niños podrán construir nuevos saberes a partir de contextos familiares y atractivos.

Referentes Técnicos

Para nuestra investigación precisamos la importancia de contar con un conjunto de lineamientos, decretos, programas y orientaciones emitidos por entidades nacionales e internacionales que guían la implementación adecuada de proyectos pedagógicos. Estos marcos operativos permiten garantizar que las estrategias diseñadas sean pertinentes, efectivas y acordes con las políticas educativas vigentes. Además, ofrecen criterios técnicos que respaldan la selección de recursos, la metodología utilizada y los objetivos perseguidos, asegurando que la intervención propuesta cumpla con estándares de calidad, inclusión y pertinencia. Dentro de este contexto, se destacan referentes como los lineamientos curriculares del MEN, los estándares de competencias, los programas nacionales de inclusión tecnológica, y las orientaciones de

organismos internacionales como UNESCO y UNICEF, que fortalecen el enfoque metodológico de la propuesta.

Los referentes técnicos se relacionan con los criterios pedagógicos, tecnológicos y metodológicos que sustentan el uso adecuado de recursos audiovisuales en el contexto educativo que dependen mucho de:

Selección Adecuada del Material Audiovisual

La selección del material audiovisual debe guiarse por criterios de pertinencia, calidad y adecuación al público infantil. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), los recursos educativos deben ser diseñados considerando las características del desarrollo infantil y su contexto sociocultural (MEN, 2013). Esto implica que los materiales sean claros, atractivos y relevantes para la edad y el nivel lingüístico de los estudiantes. A nivel internacional, la UNESCO (2018) resalta que los recursos educativos audiovisuales deben promover la equidad y el acceso a una educación de calidad, adaptándose a los intereses y necesidades locales. UNICEF (2019) complementa señalando que los materiales deben estar libres de sesgos y promover valores como la inclusión, la diversidad y los derechos del niño.

Uso Pedagógico de TIC. El uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula debe ir más allá del simple acceso a dispositivos. El MEN, a través de iniciativas como Computadores para Educar y Colombia Aprende, establece lineamientos para que las TIC se conviertan en herramientas pedagógicas que transformen las prácticas de enseñanza y aprendizaje (MEN, 2014). Estas orientaciones buscan fomentar metodologías activas, promover el aprendizaje colaborativo e impulsar la innovación educativa. La UNESCO (2021) destaca que las TIC son claves para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 4 relacionado con una educación inclusiva y equitativa de calidad. Asimismo, UNICEF

(2020) recalca que el uso pedagógico de TIC debe garantizar la participación activa de los estudiantes, sin dejar a nadie atrás por falta de recursos o conectividad.

Diseño de Actividades Integradas. El diseño de las actividades pedagógicas que incorporan recursos audiovisuales debe responder a principios metodológicos claros. Según el MEN (2016), es necesario que estas actividades integren habilidades como la escucha activa, la repetición significativa, la interacción oral y la producción creativa, todo ello orientado a cumplir objetivos de aprendizaje específicos. Además, las actividades deben estar acompañadas de un seguimiento pedagógico riguroso y de evaluaciones formativas que permitan valorar el progreso de los estudiantes. La UNESCO (2019) enfatiza que las actividades deben ser inclusivas, participativas y culturalmente relevantes, mientras que UNICEF (2021) destaca la importancia de diseñar espacios donde los niños puedan expresarse libremente y participar activamente en su propio proceso de aprendizaje.

Lineamientos Curriculares de Idiomas Extranjeros (MEN, 1999)

Estos lineamientos establecen los principios pedagógicos que orientan la enseñanza de lenguas extranjeras en Colombia. Según el MEN (1999), el aprendizaje de idiomas debe centrarse en el desarrollo de competencias comunicativas reales, adaptadas a contextos concretos, priorizando la interacción oral, la comprensión auditiva, la producción escrita y la lectura. Este marco enfatiza que los recursos y estrategias utilizados (como los audiovisuales) deben tener un propósito comunicativo claro, ayudando a los estudiantes a usar el inglés en situaciones auténticas.

Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras, Inglés (MEN, 2006)

Estos estándares definen lo que los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer en inglés en diferentes niveles escolares. El MEN (2006) señala que uno de los objetivos

fundamentales es desarrollar la capacidad de los estudiantes para comunicarse oralmente de forma efectiva, enfatizando la importancia de trabajar la producción oral desde etapas tempranas. Además, el documento resalta que los docentes deben seleccionar estrategias, actividades y recursos que favorezcan el aprendizaje significativo y la interacción en lengua extranjera.

Formación del Docente

La capacitación docente es un pilar fundamental para la implementación efectiva de recursos audiovisuales en la práctica educativa. El MEN (2017) establece que los maestros deben contar con formación en competencias digitales básicas y en metodologías activas que les permitan seleccionar, adaptar e implementar recursos tecnológicos de forma pedagógica. A nivel internacional, la UNESCO (2020) resalta que los docentes son agentes clave del cambio educativo y que su formación continua es esencial para garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad. UNICEF (2020) también subraya que los maestros necesitan apoyo institucional y oportunidades de desarrollo profesional para poder atender las demandas de la enseñanza mediada por tecnologías.

Infraestructura y Accesibilidad. Finalmente, la infraestructura técnica y la accesibilidad son condiciones necesarias para garantizar la participación equitativa de todos los estudiantes. Según el MEN (2018), las instituciones educativas deben contar con espacios adecuados, conectividad, equipos tecnológicos (computadores, proyectores, parlantes, etc.) y materiales pedagógicos que permitan el desarrollo de las actividades previstas. Las secretarías de educación municipales y departamentales son responsables de garantizar el cumplimiento de estos estándares a nivel local. A nivel global, la UNESCO (2021) y UNICEF (2021) insisten en que la infraestructura educativa debe eliminar barreras de acceso físico, tecnológico y socioeconómico, asegurando que ningún niño quede excluido de las oportunidades de aprendizaje.

Referentes Legales

En el contexto colombiano, existen lineamientos y políticas que respaldan el uso de estrategias pedagógicas innovadoras y el fortalecimiento del aprendizaje de lenguas extranjeras. Los referentes legales constituyen el marco normativo que respalda y regula la propuesta de intervención pedagógica, garantizando que todas las actividades diseñadas estén alineadas con las disposiciones constitucionales y las leyes vigentes en Colombia. Estos documentos proporcionan las bases jurídicas que legitiman la incorporación de estrategias pedagógicas, como el uso de recursos audiovisuales para fortalecer la producción oral en inglés, asegurando que el proyecto no solo sea innovador y pertinente, sino también legalmente fundamentado. Además, permiten que la investigación respete los derechos fundamentales de los estudiantes, cumpla con los fines educativos establecidos por el Estado, y se articule con las políticas nacionales e internacionales orientadas al mejoramiento de la calidad educativa. A continuación, se detallan los principales marcos legales aplicables a este estudio, explicando su relevancia y su relación directa con los objetivos de la propuesta.

Constitución Política de Colombia (1991)

La Constitución Política constituye el marco legal supremo del país, y en su Artículo 67 establece que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”. Esto significa que el Estado tiene la obligación de garantizar el acceso, la permanencia y la calidad educativa para todos los ciudadanos. Este artículo es fundamental para cualquier intervención pedagógica, ya que asegura que todos los niños y niñas, sin importar su condición, tienen derecho a recibir una educación integral, pertinente y de calidad. Incluir la enseñanza de una lengua extranjera, como el inglés, no es solo una elección metodológica, sino un componente necesario de la formación que fortalece la ciudadanía global y las competencias

del siglo XXI. Además, el artículo subraya la responsabilidad del Estado en generar condiciones de equidad y calidad educativa, lo que justifica plenamente la implementación de proyectos innovadores, como el uso de recursos audiovisuales, para fortalecer habilidades específicas como la producción oral en inglés (Constitución Política de Colombia, 1991, art. 67).

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

La Ley 115 de 1994 es la base normativa que regula todo el sistema educativo en Colombia. En su Artículo 21, señala expresamente que “en la educación básica se fomentará el aprendizaje de una lengua extranjera, al menos desde el ciclo de básica secundaria”. Este artículo no solo legitima, sino que impulsa a las instituciones educativas a incorporar en sus currículos el aprendizaje de idiomas como herramienta para desarrollar competencias comunicativas, interculturales y cognitivas en los estudiantes. Aunque el artículo menciona la básica secundaria, en la práctica, muchas instituciones comienzan este proceso desde la básica primaria, lo cual es perfectamente válido y alineado con las necesidades actuales. Además, la ley promueve la innovación pedagógica al reconocer que los docentes deben aplicar estrategias didácticas activas, flexibles y creativas, adaptadas a los intereses, necesidades y contextos de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la utilización de recursos audiovisuales no solo está permitida, sino recomendada, ya que favorece la motivación, la participación activa y el aprendizaje significativo, especialmente en habilidades como la expresión oral (Ley 115 de 1994, art. 21).

Decreto 1860 de 1994

El Decreto 1860 complementa y reglamenta parcialmente la Ley 115, estableciendo lineamientos para la organización y funcionamiento de los establecimientos educativos. En su Artículo 14, permite y fomenta la creación de proyectos pedagógicos transversales, entendidos como estrategias de integración entre diferentes áreas del conocimiento para abordar temas

relevantes, contextualizados y significativos para los estudiantes. Este artículo es clave para la propuesta, ya que permite incorporar herramientas y recursos de manera interdisciplinaria, como los medios audiovisuales, para enriquecer las clases de inglés y conectar los contenidos lingüísticos con otras áreas, experiencias y saberes de los estudiantes. Además, el decreto da soporte para que los docentes diseñen intervenciones pedagógicas adaptadas a las realidades de cada institución, fortaleciendo competencias no solo lingüísticas, sino también sociales, culturales y tecnológicas (Decreto 1860 de 1994, art. 14).

Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia)

Este marco legal es fundamental cuando se trabaja con población infantil, ya que garantiza el respeto y la protección de los derechos de los niños y adolescentes. La Ley 1098 establece que los niños tienen derecho a una educación de calidad que respete su dignidad y promueva el desarrollo integral. Este código obliga a los proyectos pedagógicos a considerar aspectos como el bienestar emocional, la inclusión, la participación y la protección de los menores, asegurando que cualquier intervención —incluyendo las que usan recursos audiovisuales— se desarrolle bajo principios éticos y legales, siempre en beneficio del niño (Ley 1098 de 2006, arts. 28-30)

Referentes Éticos

En cualquier investigación educativa, especialmente cuando involucra población infantil, es fundamental establecer y cumplir con principios éticos claros que garanticen la integridad, la dignidad y el respeto por los participantes. Las consideraciones éticas no son un simple requisito formal, sino una responsabilidad moral y legal que asegura que cada fase del estudio, desde la recolección de datos hasta la implementación de actividades, se realice bajo lineamientos que protejan los derechos humanos, en especial los de niños y adolescentes, quienes son sujetos de

especial protección. A continuación, se detallan los principales referentes éticos que respaldan la propuesta de intervención pedagógica.

Respeto por la Dignidad Humana

Este principio fundamental implica reconocer y valorar la integridad física, emocional, psicológica y social de cada participante. En investigaciones con niños, el respeto se traduce en un trato amable, cuidadoso y empático, evitando cualquier forma de discriminación, estigmatización o vulneración de derechos. Se debe usar un lenguaje adecuado a su edad y emplear metodologías lúdicas que favorezcan su bienestar y participación activa, siempre garantizando un ambiente seguro y respetuoso (CIOMS, 2016).

Consentimiento Informado

El consentimiento informado es un requisito indispensable para garantizar la participación voluntaria y consciente de los menores, representados por sus padres o acudientes legales. Este documento debe explicar de forma clara y accesible los objetivos, los procedimientos, los posibles beneficios y riesgos de la investigación, así como los derechos de los participantes, incluyendo el derecho a retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas. Este paso no solo es una formalidad legal, sino una expresión de respeto por la autonomía y la capacidad de decisión de las familias (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Confidencialidad y Privacidad

Los datos personales, académicos e incluso las imágenes de los niños deben ser manejados con estricta reserva. Ninguna información que permita identificar a los participantes debe ser divulgada públicamente sin el permiso explícito de los padres o tutores. Esto incluye la

presentación de resultados, publicaciones o informes institucionales. La protección de la privacidad no solo obedece a principios legales, sino también éticos, pues resguarda el derecho de los niños a mantener su intimidad (CIOMS, 2016; Comité Nacional de Bioética en Ciencias, 2018).

Beneficio para la Comunidad Educativa

La investigación no debe perseguir intereses meramente académicos ni individuales; por el contrario, debe estar orientada al mejoramiento de las prácticas educativas y al fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto implica diseñar intervenciones que generen impactos positivos, que respondan a las necesidades de los estudiantes y docentes, y que aporten soluciones a problemáticas reales del contexto escolar (Ministerio de Educación Nacional, 2018).

Código de Ética del Investigador

El investigador debe actuar con honestidad, transparencia, objetividad y responsabilidad social. Estos principios están respaldados por las directrices del Consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas (CIOMS, 2016) y el Comité Nacional de Bioética en Ciencias (2018), que establecen que las investigaciones deben respetar los derechos humanos, promover el bienestar de los participantes, evitar conflictos de interés y asegurar la calidad científica. Cumplir con este código significa reconocer que más allá de los resultados, lo más importante es salvaguardar el bienestar y los derechos de quienes participan en el estudio.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La propuesta de investigación que se presenta es de naturaleza cualitativa, un enfoque metodológico que permite obtener una comprensión integral sobre las percepciones, experiencias y comportamientos de los participantes en relación con un tema específico. En este caso, nuestra investigación se enfoca en los estudiantes de segundo de primaria para abordar una problemática vinculada con las experiencias, sentimientos y formas de aprendizaje que tienen estos estudiantes respecto al desarrollo de habilidades comunicativas en inglés. El objetivo principal es proporcionar soluciones pertinentes que permitan corregir las falencias y superar las dificultades en la adquisición del idioma inglés. Estas dificultades se deben, en gran medida, a la falta de atención a la enseñanza del inglés desde los primeros años escolares, lo que afecta negativamente su aprendizaje en grados superiores.

Tipo de Estudio, Investigación-Acción Participativa

El tipo de estudio elegido para esta investigación es el de investigación-acción participativa, que permite lograr simultáneamente la acción y los resultados del estudio. Este enfoque se caracteriza por la participación activa de los actores sociales involucrados, quienes se convierten en co-investigadores y gestores del proceso. En este caso, la investigación se lleva a cabo con la colaboración de docentes, estudiantes y profesionales de la educación, quienes aportan sus experiencias, conocimientos teóricos y prácticos, y la comprensión de las características del contexto escolar. Las experiencias se generan mediante acciones específicas dentro de la dinámica institucional, en la cual los participantes son los principales protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Unidad de Análisis

La Institución Educativa Alfredo Vásquez Cobo se encuentra en el distrito de Buenaventura, específicamente en la población de San Isidro, una de las 10 comunidades rurales que conforman el Consejo Comunitario de la cuenca baja del río Calima. El desarrollo de esta investigación se lleva a cabo con 11 estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Alfredo Vásquez Cobo, cuyas edades oscilan entre los 7 y 11 años.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para esta investigación, se han seleccionado técnicas de recolección de datos acordes al enfoque cualitativo, ya que permiten comprender en profundidad las experiencias, percepciones y actitudes de los estudiantes frente al aprendizaje del inglés mediante recursos audiovisuales. Las técnicas seleccionadas se enfocan en la observación directa, la interacción con los estudiantes y docentes, y el análisis de documentos y producciones orales. A continuación, se presentan las técnicas aplicadas en relación con cada objetivo específico.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados se establecieron técnicas de recolección de datos pertinentes al enfoque cualitativo, priorizando la observación, la participación activa de los estudiantes y la interpretación de sus experiencias. es posible establecer lo siguiente:

Objetivo Específico 1

Explorar el acercamiento de los estudiantes de segundo grado a la implementación de recursos audiovisuales que promuevan la producción oral en inglés.

Observación Directa. La observación directa consiste en observar cuidadosamente las interacciones y comportamientos de los estudiantes durante el desarrollo de las clases. Esta técnica permitirá identificar cómo los niños se aproximan al uso de recursos audiovisuales y su nivel de participación en actividades que promuevan la producción oral con el siguiente paso a paso:

Observar sesiones donde se implementen recursos audiovisuales.

Registrar comportamientos verbales y no verbales relacionados con la producción oral.

Tomar notas de campo enfocadas en la interacción y uso del idioma.

Producto o Muestra a Analizar. Participación de los estudiantes en actividades orales durante las sesiones con recursos audiovisuales.

Entrevistas Grupales

La entrevista grupal es una conversación guiada con los estudiantes, en la cual se exploran sus percepciones sobre el uso de recursos audiovisuales y su impacto en el aprendizaje del inglés con el siguiente paso a paso:

Organizar grupos de estudiantes con características similares.

Utilizar un guion semiestructurado.

Registrar las respuestas de los estudiantes y observar actitudes durante la interacción.

Producto o Muestra a Analizar. Grabaciones o transcripciones de entrevistas grupales donde los estudiantes expresen su experiencia con los recursos audiovisuales.

Talleres Participativos

Los talleres participativos permiten generar espacios lúdicos donde los estudiantes se expresan de forma espontánea y natural, facilitando la observación de su actitud hacia el aprendizaje del inglés con el siguiente paso a paso:

Planificar actividades con recursos audiovisuales (videos, canciones, animaciones).

Implementar dinámicas de conversación y juegos orales.

Observar la interacción verbal y el entusiasmo con que participan.

Producto o Muestra a Analizar. Producciones orales espontáneas registradas durante las actividades del taller.

Entrevistas a Docentes

La entrevista semiestructurada a docentes busca recoger información sobre las percepciones del profesorado respecto a las reacciones, actitudes y nivel de involucramiento de los estudiantes con los recursos audiovisuales con el siguiente paso a paso:

Elaborar un guion con preguntas sobre el comportamiento observado.

Realizar entrevistas individuales a docentes del área de inglés.

Registrar las opiniones en formato de audio o notas.

Producto o Muestra a analizar. Transcripciones de entrevistas y comentarios de los docentes sobre el uso de recursos audiovisuales.

Objetivo Específico 2

Fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés (Speaking, Reading y listening) a través de la implementación de recursos audiovisuales.

Observación Directa. Esta técnica permitirá identificar el impacto de los recursos audiovisuales en la participación activa de los estudiantes y su desempeño en habilidades como la comprensión auditiva, la lectura y la expresión oral con el siguiente paso a paso:

Observar clases en las que se utilicen materiales audiovisuales.

Registrar cómo los estudiantes comprenden instrucciones, leen textos y producen oralmente.

Tomar notas sobre la interacción grupal y la fluidez verbal.

Producto o Muestra a Analizar. Participación del estudiante en actividades de Speaking, Reading y listening durante clases con recursos audiovisuales.

Registros Anecdóticos y Notas de Campo

Estos registros permitirán documentar de manera sistemática los avances o dificultades que se evidencien en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con el siguiente paso a paso:

Elaborar fichas de seguimiento individual.

Anotar comportamientos significativos durante las clases.

Registrar cambios en la actitud, fluidez, pronunciación y comprensión.

Producto o Muestra a Analizar. Fichas de observación individual y notas cualitativas del docente sobre el progreso del estudiante.

Grabaciones de Audio y Video

La grabación de sesiones será fundamental para captar de manera directa la producción oral de los estudiantes y analizarla posteriormente con el siguiente paso a paso:

Grabar actividades de producción oral en diferentes momentos del proceso.

Organizar las grabaciones por fecha y tema.

Revisar y categorizar las producciones según criterios como fluidez, pronunciación y uso del vocabulario.

Producto o Muestra a Analizar. Clips de audio y video donde se evidencie el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Talleres Orales con Recursos Audiovisuales

Esta técnica fomenta la interacción verbal espontánea a partir del uso de recursos que despierten el interés de los estudiantes con el siguiente paso a paso:

Planificar juegos orales, dramatizaciones o concursos utilizando recursos audiovisuales.

Observar y registrar la participación verbal.

Promover el trabajo en parejas o grupos pequeños para facilitar el diálogo.

Producto o Muestra a Analizar. Participación de los estudiantes durante las actividades orales grabadas en los talleres.

Objetivo Específico 3

Reconocer cambios en el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés que promuevan la producción oral en los estudiantes de segundo grado después de la implementación de la propuesta.

Observación Comparativa. La observación en diferentes momentos del proceso permitirá contrastar los cambios en las habilidades comunicativas de los estudiantes con el siguiente paso a paso:

Realizar observaciones al inicio (diagnóstico) y al final (evaluación) del proceso.

Comparar el nivel de participación, pronunciación y fluidez.

Registrar los cambios observados con base en una rúbrica o lista de verificación.

Producto o Muestra a Analizar. Cuadros comparativos de observación inicial y final de los estudiantes.

Análisis de Producciones Orales Grabadas

Este análisis permitirá identificar avances concretos en la expresión oral de los estudiantes con el siguiente paso a paso:

Seleccionar grabaciones de los estudiantes antes, durante y después del proyecto.

Analizar cambios en aspectos como fluidez, pronunciación, vocabulario y comprensión.

Comparar las producciones para determinar el progreso.

Producto o Muestra a Analizar. Fragmentos de grabaciones orales de cada estudiante con su respectiva comparación cronológica.

Entrevistas Semiestructuradas a Docentes y Estudiantes

Estas entrevistas buscan conocer las percepciones sobre el impacto del proyecto en el aprendizaje del inglés con el siguiente paso a paso:

Diseñar preguntas enfocadas en los cambios observados.

Realizar entrevistas al final del proceso a docentes y estudiantes seleccionados.

Analizar los testimonios desde un enfoque cualitativo.

Producto o Muestra a Analizar. Transcripciones de entrevistas donde se relaten experiencias y percepciones sobre los avances logrados.

Revisión de Registros Académicos y Evidencias

El análisis documental de informes, listas de cotejo y planificaciones permitirá observar cambios a nivel institucional con el siguiente paso a paso:

Recolectar registros de evaluación anteriores y posteriores al proyecto.

Comparar calificaciones, observaciones y comentarios.

Analizar los datos en relación con los objetivos del proyecto.

Producto o Muestra a Analizar. Documentos académicos, rúbricas y registros de seguimiento del desempeño comunicativo de los estudiantes.

Categorías para el Análisis de Datos

Definir las categorías para el análisis de datos es un paso clave en una investigación cualitativa, ya que permite organizar e interpretar de forma coherente y profunda la información recolectada. En esta investigación, cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés en estudiantes de segundo grado de primaria mediante la implementación de recursos audiovisuales, se emplean técnicas como la observación, las entrevistas y los talleres participativos. En este contexto, se establecen categorías e indicadores

que permitirán analizar las percepciones, actitudes, comportamientos y avances de los estudiantes a lo largo del proceso.

Las categorías se organizan de acuerdo con cada uno de los objetivos específicos de la investigación, permitiendo una lectura sistemática y enfocada de los hallazgos.

Objetivo Específico 1

Explorar el acercamiento de los estudiantes de segundo grado a la implementación de recursos audiovisuales que promuevan la producción oral en inglés.

Categoría 1. Actitud y receptividad hacia los recursos audiovisuales con los siguientes indicadores:

Nivel de atención durante el uso de recursos audiovisuales.

Interés y motivación al participar en actividades mediadas por videos, canciones u otros materiales.

Participación voluntaria durante las actividades propuestas.

Categoría 2. Experiencia con los recursos con los siguientes indicadores:

Capacidad para asociar imágenes, sonidos y palabras en inglés presentadas en los recursos.

Reconocimiento de vocabulario y estructuras básicas a partir de lo observado/escuchado.

Nivel de comprensión de los contenidos presentados audiovisualmente.

Objetivo Específico 2

Fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés (speaking, reading y listening) a través de la implementación de recursos audiovisuales.

Categoría 3. Desempeño en habilidades comunicativas indicadores:

Uso de vocabulario básico en inglés.

Pronunciación de palabras y frases simples.

Comprensión oral de instrucciones o contenidos.

Lectura de palabras y frases cortas en inglés.

Categoría 4. Participación activa en actividades orales con los siguientes indicadores:

Disposición para expresarse oralmente en clase.

Intervención en juegos verbales o ejercicios de repetición.

Respuesta a preguntas sencillas en inglés.

Nivel de interacción oral con sus compañeros durante las actividades.

Objetivo Específico 3

Reconocer cambios en el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés que promuevan la producción oral en los estudiantes de segundo grado después de la implementación de la propuesta.

Categoría 5. Progreso en la producción oral con los siguientes indicadores:

Mejora en la fluidez y seguridad al hablar en inglés.

Incremento en el uso de vocabulario aprendido durante el proceso.

Claridad y mejora en la pronunciación.

Capacidad para construir frases sencillas de forma espontánea.

Categoría 6. Transformaciones en la actitud frente al inglés con los siguientes indicadores:

Mayor confianza para hablar en inglés.

Disminución de la timidez o temor a equivocarse.

Disposición positiva hacia el aprendizaje del idioma.

Participación más constante y entusiasta en las actividades en inglés.

Resultados

La enseñanza del inglés como lengua extranjera representa un reto significativo para el docente, especialmente porque no se trata de la lengua materna del estudiante. Este proceso exige comenzar desde lo más básico, incorporando palabras sencillas, y avanzar progresivamente hacia estructuras más complejas como la gramática y las reglas que rigen el uso del idioma según el contexto comunicativo. En esencia, implica enseñar a hablar nuevamente, pero en un idioma distinto.

En este camino, las estrategias de aprendizaje cumplen un rol fundamental, ya que facilitan la incorporación de la nueva lengua al sistema lingüístico del estudiante. Actividades como juegos, canciones, videos, dramatizaciones y el uso de tecnologías emergentes se convierten en recursos didácticos valiosos para la enseñanza del inglés, especialmente en niveles como preescolar, primaria y secundaria. Estas estrategias no solo resultan accesibles y divertidas, sino que también contribuyen a crear un entorno de aprendizaje estimulante y efectivo.

Asimismo, es importante que tanto la enseñanza como la evaluación del idioma trasciendan el aula. Involucrar a la comunidad en los procesos de aprendizaje permite reforzar los contenidos impartidos en la escuela y fomenta un crecimiento educativo más amplio y significativo a nivel comunitario.

Acercamiento de la Población a la Variable

Para llevar a cabo la primera fase de la investigación, se utilizaron técnicas de recolección de datos de tipo cualitativo, tales como la observación directa, charlas informales con los estudiantes y la aplicación de encuestas. Estas herramientas permitieron explorar las percepciones, preferencias y comportamientos iniciales de los estudiantes de segundo grado frente a la enseñanza del inglés y el uso de recursos audiovisuales en el aula.

Las observaciones realizadas por el docente investigador evidenciaron que, durante las clases tradicionales de inglés, los estudiantes mostraban signos de desinterés y fatiga. En varias ocasiones, se percibió falta de atención debido a que muchos de ellos no comprendían lo que el docente explicaba, generando sentimientos de frustración y desconexión con la clase. Para los niños, recibir una clase centrada únicamente en la exposición oral del docente, sin apoyos visuales o dinámicos, representaba un esfuerzo considerable y poco atractivo.

Sin embargo, durante las charlas realizadas, se identificó que los estudiantes manifestaban interés en aprender inglés y reconocían su utilidad tanto para su vida actual como futura. Expresaron que les gustaría incorporar el idioma a su día a día, siempre y cuando las actividades fueran entretenidas y fáciles de comprender.

Un ejemplo concreto del cambio en su actitud ocurrió durante una actividad en la que se introdujo una canción en inglés. Al aprenderla, los estudiantes mostraron mayor disposición y entusiasmo, ya que la dinámica incluía movimiento corporal, canto y juego. Esta estrategia permitió que los niños se involucraran activamente, mejorando su participación y motivación, lo que sugiere que el uso de recursos audiovisuales y actividades lúdicas favorece el aprendizaje y la producción oral del idioma.

Los resultados obtenidos en esta etapa inicial fueron fundamentales para comprender cómo se relacionaban los estudiantes con la variable de estudio, en este caso, la implementación de recursos audiovisuales para promover la producción oral en inglés. Estas primeras evidencias también orientaron las decisiones metodológicas posteriores en el diseño y aplicación de la propuesta pedagógica.

Experimentación

Durante esta fase se llevaron a cabo diversas actividades diseñadas para experimentar con la variable principal del estudio: la implementación de recursos audiovisuales para fortalecer las habilidades comunicativas en inglés (speaking, reading y listening) en estudiantes de segundo grado.

Las intervenciones prácticas permitieron observar cómo los estudiantes respondían al uso de canciones, cuentos y otros recursos visuales y auditivos. Inicialmente, se detectó resistencia y ansiedad por parte de algunos estudiantes, quienes manifestaban dificultad para comprender el idioma y expresaban inseguridad al hablar en inglés. Por ejemplo, durante la clase sobre los números del 1 al 20, varios estudiantes pidieron que no se les hablara en inglés, ya que no entendían y temían pronunciar incorrectamente. Sin embargo, tras repetir la canción durante varias sesiones y realizar ejercicios escritos y orales, se evidenció un cambio significativo en su actitud y participación. Algunos empezaron a pedir la canción por iniciativa propia y a utilizar los números de forma espontánea en contextos como decir su edad o responder preguntas básicas.

Este cambio fue recogido en los diarios reflexivos de la docente investigadora, donde se anotó que:

“Hoy noté que los estudiantes estaban más entusiasmados. Al comenzar la clase, sin que yo lo propusiera, varios de ellos pidieron cantar la canción de los números. Eso me hizo pensar que ya se sienten más seguros con el idioma”.

Otro ejemplo de respuesta positiva fue durante la actividad con el cuento “Ricitos de Oro”. La presentación del cuento en formato audiovisual generó gran interés. Los estudiantes se mostraron sorprendidos y atentos, y reconocieron palabras como “chair”, “bed” o “porridge”,

asociándolas fácilmente con las imágenes. Al finalizar la actividad, muchos expresaron que comprendieron mejor el contenido gracias a las imágenes y al tono de voz del narrador. Uno de los comentarios recogidos en grupo focal fue:

“Me gustó porque podía ver lo que pasaba. Cuando solo escuchamos no entiendo mucho, pero con el video entendí más”.

Asimismo, en actividades de producción oral, los estudiantes empezaron a presentarse utilizando estructuras simples. ¿Por ejemplo, al practicar saludos y responder a preguntas como “What is your favorite color?” o “*How old are you?*”, incorporaban vocabulario trabajado previamente con canciones y juegos.

Además, al integrarse en la preparación de la “Expo Inglés”, se observó un mayor nivel de compromiso y entusiasmo. Algunos estudiantes se ofrecieron como voluntarios para presentar canciones o diálogos breves, lo que evidencia un avance no solo en lo lingüístico, sino también en aspectos como la confianza y la disposición a expresarse en inglés frente a otros.

En conclusión, los resultados de esta fase muestran que la variable implementada tuvo un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Los recursos audiovisuales facilitaron la comprensión, aumentaron la motivación, disminuyeron el temor al error y promovieron una participación más activa. Esta evidencia confirma la pertinencia de seguir explorando estrategias similares que conecten con los intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Identificación de Variaciones

A partir de la implementación de las estrategias basadas en recursos audiovisuales, se han evidenciado transformaciones significativas en el aspecto ontológico de los estudiantes de segundo grado, quienes constituyen la unidad de análisis de este estudio. Al comparar los datos

obtenidos en la fase inicial (mediante observaciones, encuestas y entrevistas diagnósticas) con los recogidos tras la intervención (a través de diarios reflexivos, registros de clase y entrevistas finales), se observan cambios notables en percepciones, actitudes y comportamientos relacionados con el aprendizaje del inglés.

En la fase diagnóstica, muchos estudiantes mostraban desinterés, apatía y ansiedad frente a las clases de inglés. Comentarios frecuentes como “no entiendo nada” o “no me gusta cuando hablan en inglés” reflejaban un distanciamiento emocional y cognitivo con respecto al idioma. Durante las observaciones iniciales se notaba poca participación, falta de atención y una actitud pasiva, especialmente cuando la clase se basaba en métodos tradicionales centrados en la exposición oral del docente.

Tras la intervención, estos patrones comenzaron a cambiar de forma gradual pero constante. El uso de canciones, cuentos, imágenes y actividades interactivas aumentó significativamente la motivación y el involucramiento de los estudiantes. En entrevistas finales, expresiones como “me gusta cantar en inglés”, “ya me sé los números” o “quiero ver otro cuento” evidencian un mayor interés y una disposición más activa hacia el aprendizaje. Desde una perspectiva comparativa, los siguientes cambios fueron los más destacados (ver tabla 1)

Además, la participación de los estudiantes en la Expo Inglés fue un claro indicador del fortalecimiento de su confianza y sentido de pertenencia con el aprendizaje del idioma. Varios estudiantes se ofrecieron voluntariamente para presentar canciones o diálogos en inglés, lo que en las primeras semanas habría sido impensable.

Estos hallazgos confirman que el uso de recursos audiovisuales no solo facilitó el aprendizaje de contenidos lingüísticos, sino que también promovió un cambio profundo en la

manera en que los estudiantes se perciben a sí mismos como aprendices de una segunda lengua, desarrollando mayor seguridad, autonomía e interés genuino.

En este sentido, se refuerza la necesidad de que los docentes no solo implementen metodologías activas y contextualizadas, sino que también asuman su rol como investigadores reflexivos, capaces de identificar transformaciones ontológicas en sus estudiantes, adaptando sus prácticas pedagógicas en función de las necesidades reales del aula.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en la implementación de la propuesta pedagógica evidencian avances significativos en el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés, especialmente en la producción oral, entre estudiantes de segundo grado. Estos avances responden directamente a los objetivos planteados en esta investigación, los cuales buscaban fortalecer la participación, comprensión y expresión en lengua extranjera mediante el uso de recursos audiovisuales. El análisis que se presenta a continuación no solo da cuenta de la efectividad de la variable implementada, sino que también reflexiona críticamente sobre los cambios en el aspecto ontológico de los estudiantes, es decir, en su forma de ser, sentir y relacionarse con el aprendizaje del inglés.

Análisis del Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la etapa diagnóstica, se evidenció que la mayoría de los estudiantes se mostraban apáticos y con cierto rechazo hacia el inglés. El temor a no comprender y el miedo a equivocarse eran barreras emocionales que dificultaban la participación activa. Estas observaciones coincidieron con las expectativas iniciales del estudio, aunque resultó llamativo comprobar el alto nivel de frustración expresado por los estudiantes, incluso a edades tempranas. Esto confirmó la hipótesis de que las estrategias tradicionales de enseñanza no estaban generando un vínculo positivo con el idioma. Sin embargo, las charlas informales también mostraron que existía un interés latente por aprender inglés, siempre y cuando este se abordara de manera lúdica y comprensible.

Impacto de la Variable en la Experimentación

La implementación de recursos audiovisuales generó un impacto notable en la motivación y participación de los estudiantes. Actividades como canciones, cuentos animados y

dramatizaciones favorecieron un entorno más dinámico, en el que los estudiantes se sintieron cómodos para interactuar con el idioma. Esto se alinea con lo planteado por autores como Harmer (2007) y Richards (2015), quienes destacan la importancia de los estímulos multisensoriales en la adquisición de una lengua extranjera. El uso de canciones, por ejemplo, facilitó la retención de vocabulario y estructuras básicas, mientras que los cuentos audiovisuales ayudaron a mejorar la comprensión auditiva y el reconocimiento de palabras en contexto. En conjunto, la variable implementada demostró ser altamente pertinente para responder a las necesidades lingüísticas y emocionales de los estudiantes.

Cambios Observados en el Aspecto Ontológico

En el plano ontológico, se evidenciaron transformaciones significativas en la actitud y la autopercepción de los estudiantes frente al aprendizaje del inglés. Al inicio del proceso, muchos mostraban una postura pasiva, insegura y poco participativa, caracterizada por el silencio, la timidez y el temor a equivocarse. Sin embargo, con el avance de las sesiones, se observó un cambio progresivo hacia una actitud más abierta, confiada y entusiasta.

Uno de los datos recolectados que ilustra este cambio fue la respuesta espontánea de un estudiante durante una actividad con canciones, quien dijo: “*¡Quiero cantar la canción otra vez!*”, demostrando no solo disfrute, sino deseo de repetir la experiencia como forma de práctica. En otra sesión, durante una actividad de producción oral, una niña levantó la mano y expresó con seguridad: “*Yo quiero decir mi color favorito*”, apropiándose del idioma como medio de comunicación.

Este cambio también fue evidente durante la Expo Inglés, una actividad final en la que los estudiantes expusieron lo aprendido frente a otros compañeros y docentes. A diferencia de las primeras sesiones, donde pocos se animaban a participar, en esta actividad varios estudiantes lo

hicieron de forma voluntaria, mostrando mayor iniciativa y seguridad. Un registro de campo anotó: *“Tres estudiantes que al inicio evitaban participar ahora se ofrecieron para cantar y decir frases en inglés frente al grupo.”*

Estas evidencias cualitativas confirman que los niños no solo adquirieron habilidades lingüísticas, sino que también comenzaron a percibirse a sí mismos como sujetos capaces de comunicarse en inglés. Este proceso fortaleció su autoestima, autonomía y sentido de pertenencia dentro del espacio educativo.

Comparación con Estudios Previos

Los resultados obtenidos coinciden con investigaciones previas como las de Fonseca y López (2020) y González (2018), quienes afirman que el uso de recursos lúdicos y audiovisuales en la enseñanza de lenguas extranjeras potencia la motivación y mejora la producción oral. No obstante, este estudio aporta una mirada adicional al destacar cómo dichas estrategias inciden en la transformación ontológica de los estudiantes, un aspecto que ha sido poco explorado en estudios similares. La diferencia principal radica en el enfoque reflexivo del docente investigador y en el uso de instrumentos cualitativos para evidenciar los cambios personales y actitudinales de los niños.

Limitaciones del Estudio

Entre las principales limitaciones del estudio se encuentra el tiempo disponible para la implementación, el cual fue relativamente corto. Esta restricción impidió realizar un seguimiento a largo plazo que permitiera observar con mayor profundidad los efectos sostenidos de la intervención en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes. Como consecuencia, los hallazgos se concentran en cambios inmediatos o de corto plazo, sin la posibilidad de evaluar la consolidación o permanencia de los aprendizajes en el tiempo.

Otra limitación importante fue el tamaño reducido de la muestra, ya que la investigación se llevó a cabo con un solo grupo de segundo grado. Esto limita la generalización de los resultados a otros contextos escolares o niveles educativos. Es posible que las dinámicas observadas estén influenciadas por características particulares del grupo, lo que implica que los hallazgos deben interpretarse con cautela.

Además, se presentaron desafíos técnicos relevantes, como el acceso intermitente a dispositivos electrónicos y la conectividad inestable a internet. Estas dificultades afectaron la continuidad en el uso de recursos digitales, especialmente en sesiones donde se requería interacción sincrónica o reproducción de materiales audiovisuales. Como resultado, algunas actividades planificadas tuvieron que ser adaptadas o reemplazadas, lo que pudo afectar el alcance total de los objetivos planteados.

No obstante, estas limitaciones también permitieron visibilizar aspectos valiosos del proceso, como la resiliencia y la capacidad de adaptación tanto del docente en formación como de los estudiantes. La flexibilidad en el diseño y ejecución de las actividades se convirtió en una herramienta clave para mantener el compromiso y la participación activa a pesar de los obstáculos.

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar la duración del estudio para incluir etapas de seguimiento posterior a la intervención. Asimismo, se sugiere trabajar con muestras más diversas y representativas, incluyendo distintos niveles escolares o instituciones con distintas condiciones socio tecnológicas. Finalmente, sería pertinente garantizar mejores condiciones técnicas y de conectividad, o bien explorar estrategias que no dependan exclusivamente de medios digitales, de modo que las intervenciones sean más sostenibles y

accesibles en contextos vulnerables.

Implicaciones Prácticas de los Hallazgos

Los hallazgos de esta investigación evidencian que el uso sistemático de recursos audiovisuales y estrategias lúdicas en la enseñanza del inglés en primaria tiene un impacto positivo tanto en el rendimiento académico como en el aspecto socioemocional de los estudiantes. La propuesta de intervención permitió observar mejoras en la participación, motivación y seguridad para expresarse en inglés, lo cual favorece un proceso educativo más inclusivo y significativo.

Desde una perspectiva institucional, esta experiencia plantea la posibilidad de diseñar programas permanentes que integren estos enfoques pedagógicos como parte del currículo, promoviendo una enseñanza más dinámica y contextualizada. Además, se sugiere fomentar la participación activa de la comunidad educativa, incluyendo a padres, cuidadores y otros actores, con el fin de fortalecer el aprendizaje del inglés más allá del aula. Esto podría traducirse en políticas escolares orientadas a crear redes de apoyo, como talleres familiares, recursos compartidos y espacios de encuentro que respalden la continuidad del proceso de aprendizaje.

En síntesis, la propuesta no solo impactó positivamente el aula, sino que abre el camino para repensar prácticas pedagógicas y estrategias institucionales que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes y el trabajo colaborativo en la comunidad educativa.

Conclusión del Análisis y Propuesta de Investigación Futura

En conclusión, el análisis realizado demuestra que la implementación de recursos audiovisuales es una estrategia pedagógica eficaz para fomentar la producción oral en inglés y transformar la manera en que los estudiantes se relacionan con el idioma. Esta propuesta no solo

generó avances en la competencia comunicativa, sino que también potenció el interés, la motivación y la participación activa en clase.

A partir de estos hallazgos, surgen nuevas líneas de investigación que podrían ampliar el alcance del estudio y contribuir a una comprensión más integral del proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés. Por ejemplo, sería pertinente indagar:

¿Qué impacto tendría el uso sostenido de recursos audiovisuales en el desarrollo de habilidades escritas?

¿De qué manera influye el acompañamiento familiar cuando se emplean este tipo de estrategias digitales en el aula?

¿Qué diferencias se observan en contextos urbanos y rurales al aplicar estas metodologías?

Estas preguntas abren la posibilidad de enfocar futuras investigaciones desde una perspectiva longitudinal, comparativa o comunitaria, integrando variables como la participación de las familias, las condiciones socio tecnológicas y el acceso equitativo a recursos. Asimismo, sería enriquecedor explorar cómo estas prácticas podrían institucionalizarse y replicarse en otros niveles educativos, promoviendo un modelo más inclusivo e innovador de enseñanza de lenguas extranjeras.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación evidenció que la implementación de recursos audiovisuales tuvo un impacto significativo en el fortalecimiento de la producción oral en inglés de los estudiantes de segundo grado. Los hallazgos demostraron que los estudiantes se mostraron más motivados, participativos y seguros al expresarse en inglés, gracias al uso de videos, cuentos animados, canciones y otros materiales audiovisuales. Estos resultados respondieron efectivamente a los objetivos planteados en la investigación, al permitir observar mejoras en las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente en su fluidez verbal. De igual manera, se dio respuesta a la pregunta de investigación, al confirmar que los recursos audiovisuales promueven el desarrollo de la producción oral en contextos educativos virtuales.

La investigación también permitió movilizar el aspecto ontológico del proceso educativo, al reconocer y valorar el ser del estudiante como parte activa en la construcción de su aprendizaje. A lo largo del proceso, se evidenció un mayor sentido de identidad lingüística y de apropiación del idioma por parte de los niños, quienes comenzaron a expresarse con mayor seguridad, mostrando avances importantes en la unidad de análisis del estudio. Se logró observar cómo el uso de recursos audiovisuales no solo influye en el desarrollo de habilidades comunicativas, sino también en la motivación intrínseca, la autoconfianza y el vínculo emocional con el aprendizaje del inglés.

La variable empleada en la investigación, los recursos audiovisuales, tuvo una influencia positiva y directa sobre la población de estudio. Entre los logros más destacados se encuentran la participación activa de los estudiantes en actividades orales, la mejora en la pronunciación, el incremento del vocabulario y la disposición para comunicarse en inglés. No obstante, también se identificaron algunos aspectos que podrían optimizarse, como la necesidad de adaptar ciertos

contenidos audiovisuales al nivel de comprensión de los estudiantes y garantizar siempre el acompañamiento pedagógico para una correcta interpretación y aplicación de los materiales.

Los resultados obtenidos aportan de manera significativa a la literatura existente sobre enseñanza de lenguas extranjeras en entornos virtuales, especialmente en niveles escolares básicos. Esta investigación resalta el valor de los recursos audiovisuales como mediadores del aprendizaje significativo y propone nuevas rutas para futuras investigaciones en contextos similares. Asimismo, en el ámbito metodológico, destaca el uso del diario de campo como herramienta eficaz para registrar evidencias cualitativas del proceso, lo cual representa una contribución novedosa para estudios con enfoque educativo y cualitativo.

Se recomienda a los docentes de educación básica primaria incorporar de manera sistemática los recursos audiovisuales como apoyo didáctico en la enseñanza del inglés. Es importante que dichos recursos sean seleccionados cuidadosamente según la edad, nivel lingüístico e intereses de los estudiantes. Además, se sugiere integrarlos con actividades dinámicas que fomenten la interacción oral, tales como dramatizaciones, juegos de roles y ejercicios de repetición guiada. El acompañamiento constante del docente será esencial para guiar y enriquecer el proceso de aprendizaje a través de estos medios.

Para futuras investigaciones, se propone realizar ajustes metodológicos que permitan ampliar la comprensión del fenómeno. Por ejemplo, se pueden incorporar instrumentos de evaluación cuantitativos como rúbricas de desempeño oral o listas de cotejo, que complementen los hallazgos cualitativos. También sería valioso explorar nuevas variables relacionadas con el uso de tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial educativa o los entornos virtuales inmersivos, para conocer cómo estas herramientas pueden potenciar aún más la producción oral en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial. (2020). Reimaginar el papel de la tecnología en la educación: Lecciones de la pandemia. Banco Mundial. <https://www.worldbank.org>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41–44. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Comité de Bioética de Colombia. (s.f.). *Guías y principios éticos para la investigación con menores de edad*. <https://bioetica.minsalud.gov.co>
- Comité Nacional de Bioética en Ciencias. (2018). *Lineamientos éticos para la investigación en Colombia*. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. <https://minciencias.gov.co>
- Congreso de Colombia. (1994). *Decreto 1860 de 1994. Por el cual se reglamenta la organización de la prestación del servicio educativo formal*. <https://www.funcionpublica.gov.co>
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación*. <https://www.mineducacion.gov.co>
- Consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas (CIOMS). (2016). *Pautas éticas internacionales para la investigación relacionada con la salud con seres humanos*. <https://cioms.ch/>
- Consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas (CIOMS). (2016). *Pautas éticas internacionales para la investigación relacionada con la salud con seres humanos*. <https://cioms.ch>
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia 1991*. <https://www.constitucioncolombia.com>
- Decreto 1860 de 1994. (1994). *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994*. Diario Oficial No. 41.450. <https://www.funcionpublica.gov.co>

- García, P. (2023). La hipótesis de la entrada comprensible en los idiomas. *Aprender Idiomas*. <https://palomagarciacoach.com/entradacomprendible/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20del%20Comprehensive%20Input,adquisici%C3%B3n%E2%80%9D%20y%20%E2%9C%9C%20aprendizaje%E2%80%9D>
- González, L., & Rodríguez, A. (2019). El impacto de los cuentos animados en inglés sobre la fluidez oral en estudiantes de primaria. *Revista Lenguaje y Educación*, 34(2), 45–59.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.
- Mayer, R. E. (2001). *Multimedia learning*. Cambridge University Press.
- Ley 1098 de 2006. (2006). *Código de Infancia y Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446. <https://www.icbf.gov.co>
- Ley 115 de 1994. (1994). *Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214. <https://www.mineducacion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2013). Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral. MEN. <https://www.mineducacion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). Programa Computadores para Educar. MEN. <https://www.computadoresparaeducar.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). Orientaciones pedagógicas para el uso de TIC en el aula. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). Lineamientos para el fortalecimiento de las competencias docentes. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2018). Política de conectividad escolar. MEN.

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). (1999). *Lineamientos curriculares: Idiomas extranjeros – Inglés*. <https://www.mineduccion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: Inglés*. <https://www.mineduccion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). (s.f.). *Colombia Aprende*.
<https://www.colombiaaprende.edu.co>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). (s.f.). *Computadores para Educar*.
<https://www.computadoresparaeducar.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Manual de ética y buenas prácticas en investigación educativa*. <https://www.mineduccion.gov.co>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2012). *Resolución 8430 de 1993. Normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud*.
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Resolución 8430 de 1993 por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud*. <https://www.minsalud.gov.co>
- Moore, N. (2006). *How to do research: The practical guide to designing and managing research projects* (3rd ed.). Facet Publishing.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=tr>
- Navarro Brito, J. E., Enríquez O’Farril, I. J., & Pérez Novo, E. (2019). La enseñanza del inglés en el primer ciclo de la educación primaria. *Revista Conrado*, 15(71), 222–230.
<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/Conrado>

OCDE. (2015). Estudiantes del siglo XXI: Los estudiantes con mejores resultados en TIC.

OCDE Publishing. <https://www.oecd.org>

OCDE. (2019). Trabajo docente y aprendizaje: Informe TALIS. OCDE Publishing.

Oxford, R. L. (2001). *Integrated skills in the ESL/EFL classroom*. ERIC Digest.

<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED456670.pdf>

Paivio, A. (1986). *Mental representations: A dual coding approach*. Oxford University Press

Pérez, M. A. (2021). Canciones en inglés como estrategia para mejorar la producción oral en niños de primaria. *Revista Didáctica de Lenguas Extranjeras*, 18(1), 23–37.

Piaget, J. (1970). *La psicología del niño*. Editorial Morata

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching*

Ruiz Hernández, M., & Soto García, T. I. (2021). *Storytelling como estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción oral del inglés* [Tesis de pregrado, Corporación

Universidad de la Costa]. <https://hdl.handle.net/11323/8706>

Save the Children. (2018). Metodologías lúdicas para el aprendizaje en la primera infancia. Save the Children. <https://www.savethechildren.net>

Siemens, G. (2005). Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital. *Revista Internacional de Tecnología Educativa y Educación a Distancia*, 2(1).

<http://www.itdl.org/>

[ue&db=nlebk&AN=689822&lang=es&site=ehost-live](http://www.itdl.org/ue&db=nlebk&AN=689822&lang=es&site=ehost-live)

UNESCO. (2018). Marco de competencias de los docentes en materia de TIC (versión 3).

Tablas

Tabla 1

Cambios Observados durante la Intervención

Aspecto Observado	Antes de la Intervención	Después de la Intervención
Motivación	Baja; estudiantes poco interesados en la clase de inglés.	Alta; los estudiantes esperaban con entusiasmo las actividades.
Participación	Escasa; respuestas cortas o evasivas.	Activa; mayor número de intervenciones y preguntas.
Comprensión auditiva	Dificultades marcadas; frustración al no entender.	Mejora progresiva gracias al apoyo visual y repetición musical.
Producción oral	Miedo a equivocarse; rechazo a hablar en inglés.	Mayor seguridad; intentos espontáneos de hablar usando vocabulario aprendido.
Actitud frente al idioma	Negativa o indiferente.	Positiva; reconocimiento de la importancia del inglés en su vida.
Relación con los recursos	Escasa familiaridad con materiales en inglés.	Curiosidad e interés por las canciones, cuentos y materiales nuevos.

Nota. Se evidencia la variación que se da desde el proceso de observación en las primeras etapas de la propuesta, durante su desarrollo y los resultados que se obtienen al final de la misma, siendo la aplicación de la variable satisfactoria y respondiendo a la pregunta de investigación.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

<https://drive.google.com/drive/folders/10BQ5kpqbSUrdZ3kaCmYaGhGNU6VBcI3f?usp=>

drive_link