

**Contribución de las actividades de grafomotricidad al fortalecimiento de la escritura en los niños de grado segundo de la Institución Educativa La Libertad, Valle del Guamuez, Putumayo**

Jenith Paola Enriquez Tobar

Asesor

Natalia del Pilar Pascuas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este escrito surge de un proceso de investigación pedagógica realizado como opción de grado, el cual brindó la oportunidad de reflexionar acerca de la práctica educativa y la investigación en el ámbito formativo. El ejercicio se llevó a cabo en la Institución Educativa la Libertad que se encuentra ubicada en el barrio la Libertad, en el municipio Valle del Guamuez, departamento del Putumayo, donde se trabajó con estudiantes de grado segundo. El objetivo general fue fortalecer el proceso de escritura en los niños y niñas de grado segundo de la Institución Educativa La Libertad, en el Valle del Guamuez, Putumayo, mediante la implementación de actividades de grafomotricidad durante el año escolar 2025. Para esto se utilizó un enfoque cualitativo en el que se evaluó el desempeño de los estudiantes en la escritura de un texto narrativo, considerando aspectos como estructura, coherencia, ortografía y uso de vocabulario, reconociendo que esta estrategia centrada en el fomento de la escritura en los niños de educación básica primaria, favorece una habilidad que se construye de manera progresiva y significativa, que integran el desarrollo motriz, la creatividad y la interacción con el entorno, donde el proceso de escritura no solo implica la reproducción de signos gráficos, sino que está ligado al desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo de los estudiantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que, la implementación de actividades enfocadas en la grafomotricidad, permitió mejorar significativamente el proceso de escritura en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa La Libertad. Los niños mostraron avances notables en la estructuración de textos narrativos, coherencia, ortografía y uso del vocabulario, lo cual evidencia que el desarrollo de la escritura en la primera infancia requiere de un enfoque integral que articule lo motriz con lo cognitivo y lo creativo.

***Palabras clave:*** Escritura – Grafomotricidad – Motricidad – Narrativa – Infancia

### **Abstract**

This article arises from a pedagogical research project conducted as an undergraduate program, which provided an opportunity to analyze educational practice and research in the educational field. The project was conducted at the La Libertad Educational Institution, located in the La Libertad neighborhood of the Valle del Guamuez municipality, Putumayo department, where the research was conducted with second-grade students. The general objective is to strengthen the writing process in second grade children at La Libertad Educational Institution, in the Guamuez Valley, Putumayo, through the implementation of graphomotor activities during the 2025 school year. For this, a qualitative approach was used in which the performance of students in writing a narrative text was evaluated, considering aspects such as structure, coherence, spelling and use of vocabulary, recognizing that its effects through writing in children of primary basic education is a skill that is built progressively and significantly, from pedagogical experiences that integrate motor development, creativity and interaction with the environment, where the writing process not only involves the reproduction of graphic signs, but is also linked to the cognitive, emotional and communicative development of students. From this research exercise, it was concluded that, through the implementation of activities focused on graphomotor skills, it was possible to significantly improve the writing process in second grade students at La Libertad Educational Institution. The children showed notable progress in structuring narrative texts, coherence, spelling, and vocabulary, demonstrating that writing development in early childhood requires a comprehensive approach that articulates motor skills with cognitive and creative skills.

***Keywords:*** Writing – Graphomotor Skills – Motor Skills – Narrative – Childhood.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos De Referencia.....	15
Referentes Conceptuales .....	15
Referentes Teóricos .....	17
Referentes Técnicos .....	21
Referentes Legales .....	22
Referentes Éticos .....	23
Herramientas y Métodos .....	25
Enfoque y Tipo de Estudio .....	25
Unidad de Análisis .....	25
Técnicas para la Recolección de Datos.....	26
Categorías para el Análisis de Datos .....	27
Autonomía en el Proceso de Escritura: .....	28
Transformación en las Prácticas Pedagógicas: .....	28
Resultados .....	29
Acercamiento de la Población a la Variable .....	29

Experimentación .....	30
Identificación de Variaciones .....	31
Motivación y Predisposición para la Escritura .....	31
Autonomía.....	32
Análisis y Discusión .....	33
Conclusiones y Recomendaciones .....	37
Referencias Bibliográficas .....	39
Apéndice .....	43

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	43
--	----

## Introducción

En el contexto educativo actual, el desarrollo de habilidades comunicativas, especialmente la escritura, se ha convertido en un eje fundamental para potenciar el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión personal de los estudiantes. En particular, en el grado segundo de educación básica primaria, fortalecer estas competencias permite sentar las bases para un aprendizaje significativo y autónomo. Sin embargo, diversos factores como la falta de motivación, la indisciplina, la escasa atención en clase y el desinterés por los procesos de escritura, dificultan la consolidación de estas habilidades. Por esta razón, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a las dinámicas del aula y promuevan una participación activa por parte de los niños.

La presente investigación nace de la observación directa durante las prácticas pedagógicas en el grado segundo de la Institución Educativa La Libertad, donde se evidenciaron falencias notorias en la producción escrita de los estudiantes. Esta problemática no solo limita su rendimiento académico, sino también su capacidad para comunicarse de forma efectiva. Estudios como los de Gallego Marín (2019) resaltan la importancia de atender los procesos de lectura y escritura desde edades tempranas mediante enfoques integrales y lúdicos. Así, se justifica la necesidad de diseñar e implementar una ruta pedagógica innovadora que favorezca la escritura desde una perspectiva motivadora, participativa y contextualizada.

El objetivo general de esta investigación es fortalecer el proceso de escritura en los niños de grado segundo de la Institución Educativa La Libertad, en el Valle del Guamuez, Putumayo, mediante la implementación de actividades de grafomotricidad durante el año escolar 2025, a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en actividades lúdicas y recursos gamificados. Para ello, se aplicó una metodología cualitativa con enfoque de

investigación-acción, la cual permitió recoger información mediante encuestas, observaciones directas y registros reflexivos, analizando los avances y dificultades de los estudiantes a lo largo del proceso.

Uno de los hallazgos más significativos fue el aumento en la motivación y la participación activa de los niños al momento de escribir, lo cual se evidenció en la mejora progresiva de sus producciones textuales. Este resultado destaca el impacto positivo de una enseñanza basada en el juego, la interacción y el reconocimiento del contexto sociocultural de los estudiantes. Se invita al lector a revisar el desarrollo completo del informe para comprender en profundidad las fases, decisiones metodológicas y resultados que permitieron alcanzar este logro educativo.

## Caracterización

La Institución Educativa la Libertad está situada en la ciudad de la Hormiga, casco urbano del municipio de Valle del Guamuez, departamento del Putumayo. Actualmente, cuenta con una sede central ubicada en la zona urbana y una rural, en donde brinda educación gratuita desde el grado preescolar hasta el grado once, en jornada continua desde las 7 am hasta las 3 pm para la secundaria y para primaria únicamente en la mañana. La institución tiene instalaciones amplias y modernas, muy bien equipadas, como lo son la biblioteca escolar, el aula de tecnología, el aula de inglés y varios espacios deportivos y de recreación. La ciudad de la Hormiga se distingue por su gran diversidad natural, cultural y geográfica, así como por diferentes desafíos socioeconómicos que se han desarrollado a lo largo de varias décadas como consecuencia de las dinámicas del conflicto armado interno. El entorno socioeconómico tiene gran influencia en los procesos educativos generando dificultades como los escasez de recursos en el proceso de formación, puesto que la entidad acoge a niños, niñas y jóvenes de entornos rurales y urbanos, provenientes de familias con ingresos bajos o medios, frecuentemente impactados por circunstancias de desplazamiento o condiciones de trabajo informales.

La población objeto de estudio durante esta investigación oscila en edades entre los 6 y 8 años. La mayor parte de estos niños provienen de familias extensas o monoparentales, donde los adultos responsables suelen tener un bajo nivel formativo. La unidad de análisis se enfoca particularmente en el grupo de segundo grado, conformado por 32 alumnos, de los cuales 12 son niñas y 20 niños. Se trata de un grupo con una composición variada tanto en términos académicos como socioemocionales, el cual presenta problemas en destrezas fundamentales de escritura, y necesita un seguimiento continuo para el progreso de sus aprendizajes.

Los estudiantes de grado segundo muestran falencias muy representativas en cuanto a la escritura, encontrando situaciones como la dificultad para organizar las ideas, escribir textos con coherencia y aplicar correctamente las normas gramaticales y ortográficas. Estas dificultades se atribuyen, en cierta medida, a un proceso de escolarización inicial deficiente y a la limitada práctica de la escritura en el contexto escolar y familiar. Por lo tanto, resulta imprescindible aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten el interés por la escritura, el razonamiento creativo y la creación de textos con sentido y organización, ajustadas al nivel de cada alumno.

El aprendizaje de los estudiantes se ve influenciado negativamente por varios factores de su entorno, dentro de los cuales se destaca la poca participación familiar en el proceso educativo de los estudiantes, que a menudo se debe a ausencias por compromisos laborales o a la falta de conocimiento sobre cómo apoyar el aprendizaje en casa, además la falta de materiales educativos o recursos tecnológicos, limitan las posibilidades de fortalecer las habilidades de escritura fuera del plantel educativo. Otros aspectos, como la indisciplina, la dificultad para concentrarse en clase y una gestión inadecuada de las normas de convivencia, también afectan negativamente el ambiente educativo, complicando el alcance de los objetivos pedagógicos establecidos.

## **Planteamiento del Problema**

El grado segundo de la Institución Educativa la Libertad está conformado por 32 estudiantes entre los 6 y 8 años de edad. En este grupo se han evidenciado progresos significativos en su proceso de aprendizaje, como por ejemplo, el desarrollo de competencias comunicativas como la expresión oral se pudo apreciar durante actividades expositivas en las que la creatividad y la innovación fueron elementos clave para despertar el interés en los estudiantes. De igual manera, el desarrollo de ejercicios de escritura de manera clara y ordenada siguiendo directrices lúdicas, ya que para los estudiantes esta mediación resultaba bastante llamativa y fomentaba su motivación para participar activamente.

En lo que respecta a la escritura, se identificó que la implementación de estrategias o actividades mediadas por la lúdica favorecían significativamente la predisposición de los alumnos, no solo para participar, sino en cuanto al esfuerzo y dedicación durante su desarrollo; lo cual contrastaba con aquellas situaciones en las que se aplicaban métodos tradicionales, en donde se les solía notar cansados, desanimados y poco prestos a escuchar instrucciones. Se planteó entonces, que la gestión de ambientes de aprendizaje dinámicos, flexibles y llamativos es fundamental para generar motivación y mayor disposición para participar. Sin embargo, persistía una dificultad frente al manejo del grupo, ya que la indisciplina y en varias ocasiones, la falta de atención al momento de seguir instrucciones, seguían representando un reto para el desarrollo de las clases, afectando el ambiente y la convivencia dentro del aula.

Ante esta problemática nació la idea de implementar estrategias innovadoras que involucren la dinámica del juego, puesto que se consideró que este favorecía la gestión de ambientes de aprendizaje, potenciando así no solo la participación de los estudiantes, sino

también la rigurosidad con la que se desarrollan las actividades propuestas. Respecto a esto, Cuasapud & Maiguashca (2023) mencionan que:

El juego es un medio canalizador de actividades que permiten al alumno incidir en un tema a través de un ambiente ameno para él, proporcionándole experiencias únicas en el aprendizaje, puesto que además de otorgarle un espacio entretenido para la adquisición de conocimientos, lo motiva a intervenir tanto individual como grupalmente contribuyendo a la consolidación de estos aprendizajes” (p.154)

Así, se consideró que las dificultades observadas frente al desarrollo de habilidades de escritura, así como de manejo de grupo, podían ser abordadas mediante esta estrategia, pues se busca incentivar la participación, la atención y concentración de los estudiantes, al tiempo que se proponen nuevas formas de interacción para favorecer el seguimiento de instrucciones.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo contribuye la implementación de actividades de grafomotricidad al fortalecimiento de la escritura en los niños de grado segundo de la Institución Educativa La Libertad, en el Valle del Guamuez, Putumayo?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer el proceso de escritura en los niños de grado segundo de la Institución Educativa La Libertad, en el Valle del Guamuez, Putumayo, mediante la implementación de actividades de grafomotricidad durante el año escolar 2025.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes de grado segundo en el desarrollo de la escritura, con base en observaciones y diagnósticos iniciales relacionados con la motricidad fina.

Diseñar actividades pedagógicas de grafomotricidad orientadas a mejorar la coordinación motriz y la calidad del trazo en los estudiantes, como estrategia para apoyar su proceso de escritura.

Analizar los avances en la escritura de los estudiantes tras la implementación de las actividades de grafomotricidad, a través de la comparación de producciones escritas antes y después de la intervención.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

En el contexto de la educación primaria, la escritura se concibe como una habilidad fundamental que permite a los estudiantes expresar ideas, desarrollar el pensamiento crítico y fortalecer sus competencias comunicativas. Por otro lado, desde una perspectiva evolutiva, la escritura potenció la “construcción histórica de la realidad [...] por lo que se promovió en diferentes pueblos [...] con la finalidad de contar con concimientos sistematizados y documentados” (Tinta, 2020, p.554). Es de entenderse entonces, que la escritura constituye una habilidad fundamental para el individuo, pues, de acuerdo con el autor, se requiere del desarrollo de una serie de “capacidades cognitivas y habilidades motrices” (p.554) en donde el papel de la escuela y la familia es fundamental.

Según Navarro & Infanzón (2021): “el aprendizaje y adquisición de las actividades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre que permite al niño dominar su espacio” (p.27). Por lo que el desarrollo de la escritura en los niños pequeños se manifiesta a través de una serie de etapas que reflejan su creciente conocimiento de las convenciones de la alfabetización, como las letras, los sonidos y el espaciado de las palabras dentro de las frases. Sin embargo, para que este proceso se lleve a cabo de manera óptima, se requiere de una serie de condiciones externas que el contexto proporcione de manera integral, siendo la familia y la escuela, los actores principales en el desarrollo de cada etapa.

Es por esto que se adopta un enfoque constructivista, entendiendo que para el niño las relaciones interpersonales son de gran relevancia en la comprensión de la realidad y del entorno, lo cual conduce a la adquisición de aprendizajes y experiencias significativas que además le permitan establecer puentes de comunicación e interpretación del mundo, como mencionan

Ubillus, Villaruel & Cerón (2025): “el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente” (p.150).

Se entiende entonces que la escritura en el aula es un instrumento de aprendizaje que permite a los estudiantes acceder a la información y al conocimiento, contribuyendo a la creación y producción de la subjetividad, por lo que los métodos y estrategias que el docente implemente son decisivos en el alcance de dichos propósitos y es aquí en donde surge la necesidad de diversificar las experiencias y gestionar ambientes de aprendizaje dinámicos, flexibles y llamativos para los estudiantes, para lo cual se opta por un enfoque didáctico en las actividades que se pretenden llevar a cabo.

En el marco de este proyecto, se reconoce la importancia de implementar estrategias didácticas que integren elementos lúdicos y tecnológicos para fomentar el desarrollo de la escritura en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa la Libertad. La gamificación, entendida como el uso de elementos del juego en contextos no lúdicos para motivar y aumentar el compromiso, se presenta como un método efectivo para incentivar la participación y mejorar el desempeño en escritura. Deterding (2011) describe la gamificación como una herramienta en la que se usan elementos del diseño de videojuegos, en contextos que no necesariamente son de juego, por lo que en el ámbito educativo se ha venido implementado para mejorar la motivación y el aprendizaje de los estudiantes, puesto que favorece la creación de situaciones, en las que los estudiantes pueden desempeñar roles alternos, se establecen reglas o normas de participación, así como mecanismos de incentivos, premios y/o competencia.

## Referentes Teóricos

Para comprender y sustentar el desarrollo del presente proyecto de investigación, es fundamental acudir a las teorías que explican cómo se construye el aprendizaje de la escritura en la infancia. En este caso, se consideran estudios y enfoques centrados en el aprendizaje constructivista, el desarrollo de habilidades lingüísticas y las prácticas educativas que promueven la escritura significativa en el aula. Estos referentes permiten establecer una base sólida que orienta la intervención pedagógica, justificando tanto el enfoque metodológico como las decisiones didácticas adoptadas.

La escritura, entendida como una herramienta esencial para la comunicación y la construcción del pensamiento, no se adquiere de manera espontánea; por el contrario, requiere procesos guiados y reflexivos en contextos educativos enriquecidos. Es por ello que la mirada pedagógica debe atender no solo al producto final del texto escrito, sino al proceso de desarrollo de esta habilidad desde edades tempranas, tal como señala Alvarado (2022) al definir la escritura como “una tecnología cuyo dominio requiere un entrenamiento especializado” (p.31). Por esta razón, es fundamental concebir el aprendizaje de la escritura como un proceso dinámico, multidimensional y por ende, complejo, que demanda la confluencia de diversos elementos, tales como la estimulación temprana tanto de las habilidades motrices finas como de las habilidades sociales de comunicación interpersonal, dando así respuesta a las necesidades del desarrollo individual y social, entendiendo que la naturaleza humana se caracteriza por la inevitabilidad de su relacionamiento con los demás y con su entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior, se toma como referente la teoría sociocultural del lenguaje Ossa, Ramírez & Montoya (2018), con el fin de aportar a la superación de la barrera que suscita el uso de estrategias mecánicas en la enseñanza del lenguaje escrito y que se

promueve principalmente en la escuela, es decir, al estudiante se le enseña a memorizar formas, sonidos, combinaciones, etc., a repetir trazos, a transcribir palabras u oraciones, mas no se le involucra en la apropiación de su entorno para dar cuenta de este, como señalan Ossa et al., (2018) se debe hacer énfasis en “el saber hacer con el lenguaje y no el saber acerca del lenguaje” (p.38).

Por su parte, Rueda & Robles (2017), mencionan que la escritura es una habilidad compleja que se aprende a lo largo de la vida y que implica múltiples procesos cognitivo-lingüísticos. Así, destacan la necesidad de una enseñanza explícita y contextualizada de la escritura en la educación primaria, haciendo un llamado a la escuela y la forma en la que se está impartiendo la enseñanza de la escritura, en donde se deben tener en cuenta las características propias del contexto escolar, así como de cada estudiante, lo cual es fundamental para que este proceso resulte realmente significativo y que su dominio constituya además una herramienta útil frente a las necesidades comunicativas dentro de la cotidianidad del alumnado.

Así, cuando se habla de las demandas del educando frente a su proceso formativo, específicamente en lo que respecta al aprendizaje del lenguaje escrito, existen diferentes enfoques desde los cuales se puede dar respuesta a fin de transformar las experiencias en habilidades y conocimientos significativos. Chimenti (2024) menciona que la escritura puede concebirse, por un lado, “como el aprendizaje de los procesos involucrados en la composición de un texto [y por otro] como un producto que es moldeado por el evento del que forma parte” (p.14). En ambos casos, la enseñanza explícita y contextualizada a la que se hacía referencia en el anterior apartado, resulta clave para el alcance del propósito formativo. Desde esta perspectiva, se busca la adquisición de aprendizajes no solo desde una perspectiva gramatical, sino también pragmática y funcional en el uso del lenguaje escrito, partiendo del reconocimiento,

comprensión e interpretación del propio contexto por parte del estudiante, desde donde le sea posible dar cuenta de aquello que desea expresar o comunicar. En este sentido, es fundamental propiciar actividades que permitan a los niños expresar sus ideas y emociones de forma libre, pero guiada, pues esto fortalece la confianza en sus capacidades y favorece el desarrollo de una voz propia en sus textos.

De acuerdo con lo anterior, los procesos de aprendizaje entorno a la escritura, requieren de una perspectiva que involucre los diversos factores y actores mencionados, por lo que el constructivismo constituye un enfoque pertinente, en tanto que orienta el diseño y aplicación de estrategias que dan al estudiante un papel protagónico en su propia educación, además fomenta la autonomía y el trabajo colectivo. Según Miranda (2022), este enfoque se entiende “como marco filosófico y onto-epistemológico de la educación, que implica una concepción del ser humano como constructor de su propio saber” (p.81). Para lo cual, requiere de un medio (entorno escolar/familiar) en el que tenga la posibilidad de relacionarse con otras personas, así como de unas condiciones (estrategias de enseñanza-aprendizaje) que estimulen la interacción entre los contenidos, las experiencias previas y las habilidades del pensamiento y procesamiento de la información, con miras a la construcción de significados propios y por ende, de aprendizajes a los que se le otorga un sentido y utilidad dentro de su vida.

Además, es importante destacar que este enfoque reconoce que el error es parte del proceso de construcción del conocimiento, y que el niño, al enfrentarse a diversos textos y situaciones comunicativas, elabora hipótesis sobre el funcionamiento del lenguaje escrito. Por tanto, el aula debe constituirse en un espacio que estimule la exploración y el cuestionamiento en un ambiente de reciprocidad y comunicación constantes y en donde el rol del docente es el de orientar al estudiante en el proceso de potenciar sus fortalezas.

Respecto a los procesos cognitivos y lingüísticos que deben darse para la escritura, Puranik, Boss & Wanless (2019) mencionan que el punto de partida es la idea, desde la cual se genera un significado (semántica), posterior a ello se requiere del dominio de aspectos cognitivos (conocimiento de fonemas y grafemas) y motrices (coordinación viso-manual) que le permiten traducir esa idea en una frase escrita, así mismo resaltan la importancia del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje y dominio de la escritura, pues este constituye la primera habilidad comunicativa que se adquiere durante el desarrollo.

Desde la perspectiva de Navarro (2021) se identifican diversas funciones de la escritura en el ámbito académico, incluyendo funciones epistémicas, retóricas, habilitantes, críticas y expresivas. Estas funciones reflejan la multifacética naturaleza de la escritura y su importancia en la formación de los estudiantes. Así, enseñar a escribir implica también enseñar a pensar, a organizar ideas, a argumentar, a cuestionar y a comunicar de manera efectiva. Esta concepción de la escritura, más allá del acto técnico, la posiciona como una herramienta de empoderamiento personal y social. Además, el autor destaca que la escritura es multidimensional, dado que involucra diferentes funciones, cada una de las cuales se correlaciona con las dimensiones constitutivas del ser humano: “mecánica, normativa, léxica, gramatical, discursiva y semántica, situacional y retórica, social e histórica y psicológica y afectiva” (p.21).

Por su parte, Schull et al. (2025), destacan que el conocimiento generativo de la escritura de los niños se “desarrolla a medida que aplican sus conocimientos conceptuales y procesales de la escritura [...] Inicialmente, los niños pequeños utilizan marcas ingeniosas para expresar ideas y transmitir mensajes importantes” (p.194). Y es en la escuela en donde se institucionaliza la enseñanza de la habilidad escritural bajo determinados parámetros y criterios, por ello, resulta imprescindible que los entornos escolares favorezcan prácticas de lectura y escritura auténticas,

que conecten con las vivencias cotidianas de los niños, permitiéndoles comprender que sus textos tienen valor y que escribir también es una forma de pertenecer y participar en su comunidad. En consecuencia, la escritura se convierte en una práctica social que no puede desligarse del contexto cultural. La interacción con adultos, docentes, compañeros y con diversos tipos de textos posibilita una apropiación más rica y profunda del lenguaje escrito.

Según Miranda et al. (2020), la escritura es una habilidad lingüística cultural que requiere enseñanza explícita y que, en tanto práctica sociocultural, se despliega contextualmente situada. Este planteamiento refuerza la necesidad de que las prácticas pedagógicas se contextualicen, es decir, que se diseñen teniendo en cuenta el entorno cultural, lingüístico y social del estudiante. De esta manera, se favorece una experiencia de aprendizaje más significativa, cercana y transformadora.

### **Referentes Técnicos**

Para el adecuado desarrollo e implementación de un proyecto de investigación en el ámbito escolar, es esencial tener en cuenta los referentes técnicos que orientan la práctica educativa desde una perspectiva operativa y contextual. Estos documentos proporcionan lineamientos, guías metodológicas y marcos de acción definidos por entidades con autoridad en el campo educativo, tales como el Ministerio de Educación Nacional (MEN), las secretarías de educación departamentales o municipales, y organismos internacionales como UNICEF o UNESCO. En el caso del presente proyecto, enfocado en el fortalecimiento de la escritura en el grado segundo, los referentes técnicos permiten alinear las acciones pedagógicas con las políticas educativas vigentes y con las orientaciones metodológicas pertinentes para la primera infancia y la básica primaria. Uno de los principales documentos de consulta ha sido las “Orientaciones pedagógicas para la educación inicial y básica primaria” emitido por el MEN (2013), el cual

establece pautas claras para la planeación, ejecución y evaluación de experiencias de aprendizaje centradas en el desarrollo integral de los niños. Este documento enfatiza en la importancia de un currículo flexible, centrado en el juego, la experiencia significativa y el reconocimiento de las particularidades del contexto, aspectos que han sido fundamentales en el diseño de las actividades gamificadas implementadas en este proyecto. Asimismo, las bases curriculares para la educación inicial también constituyen una guía clave para comprender los procesos de desarrollo y aprendizaje esperados en los niños menores de ocho años, reconociendo la escritura como una práctica comunicativa que debe ser incentivada desde edades tempranas a través de experiencias cotidianas, creativas y significativas. Este enfoque ha sido retomado en el diseño de la ruta pedagógica desarrollada en la Institución Educativa La Libertad, con el fin de promover no solo el dominio técnico de la escritura, sino también su sentido expresivo y funcional dentro del entorno escolar y comunitario.

### **Referentes Legales**

Este proyecto pedagógico se rige de acuerdo con el marco jurídico el cual garantiza el respeto por los derechos de los niños, el cumplimiento de las normas educativas nacionales y la legitimidad de las intervenciones realizadas en contextos escolares.

En el contexto colombiano, uno de los principales referentes es la ley general de educación (Ley 115 de 1994), la cual establece que la educación tiene como fin el pleno desarrollo de la personalidad, y que en la educación básica se deben fortalecer las competencias comunicativas como base para el aprendizaje autónomo. Esta ley respalda el énfasis que el presente proyecto pone sobre el mejoramiento de la escritura, entendida como una herramienta para potenciar el pensamiento, la creatividad y la expresión de los estudiantes.

Asimismo, el proyecto se articula con los principios establecidos en la Ley 1098 de 2006 o código de infancia y adolescencia, que reconoce a los niños como sujetos plenos de derechos, incluyendo el derecho a una educación de calidad, pertinente y significativa. Esta ley también hace hincapié en la participación de los niños en su propio proceso de aprendizaje, lo cual se refleja en la metodología gamificada del proyecto, que promueve la motivación, el juego, la autonomía y la interacción.

Otro referente clave es el Decreto 1860 de 1994, el cual regula la organización de la prestación del servicio educativo formal en los niveles de preescolar, básica y media, e incluye orientaciones sobre el currículo y los proyectos pedagógicos. Este decreto respalda la inclusión de proyectos específicos como este dentro del plan de estudios institucional, permitiendo la innovación y adaptación curricular según las necesidades de los estudiantes.

### **Referentes Éticos**

Dentro del contexto estudiado, como lo es es grado segundo de la Institución Educativa la Libertad, es indispensable actuar bajo principios éticos claros que garanticen el bienestar, la seguridad y la dignidad de todos los participantes por ello es importante construir ambientes de aprendizaje respetuosos, confiables y emocionalmente seguros para los estudiantes.

En el desarrollo de este proyecto, se han tenido en cuenta los lineamientos propuestos por la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos de la UNESCO (2005), la cual subraya la importancia de valores como la autonomía, la equidad, la responsabilidad, la justicia social y la protección de los más vulnerables, especialmente de los niños. A partir de estos principios, se ha buscado que cada actividad y estrategia diseñada responda a las necesidades reales de los estudiantes, sin representar ningún tipo de riesgo físico, emocional o psicológico para ellos.

Un aspecto fundamental en esta línea ha sido el consentimiento informado, el cual se gestionó con los acudientes de manera clara y anticipada. A través de una socialización detallada, se les presentó el propósito del proyecto, su enfoque, duración y beneficios esperados, garantizando así su participación voluntaria y consciente. Además, se ha cuidado la confidencialidad de la información recogida, especialmente en los instrumentos aplicados tanto a docentes como a estudiantes, asegurando que los datos personales recolectados sean usados únicamente con fines académicos e investigativos.

Por último, el proyecto se sustenta en la ética del cuidado, entendida como una forma de ejercer la docencia desde el respeto profundo por el otro. Esto implica acompañar los procesos de los niños con sensibilidad, escucha activa y una actitud comprometida con su bienestar integral. La ética del cuidado se traduce en un vínculo pedagógico positivo, basado en la empatía, la afectividad y la construcción de relaciones transformadoras que dejan huella tanto en los estudiantes como en quienes los acompañan.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo con un alcance interpretativo, ya que busca entender las dinámicas del entorno escolar y las percepciones, experiencias y cambios que los estudiantes experimentan al implementar una ruta pedagógica para mejorar su escritura. Este enfoque permite apreciar la riqueza del proceso educativo en toda su complejidad, teniendo en cuenta factores emocionales, comportamentales y pedagógicos que influyen en el desarrollo del lenguaje escrito. Resulta pertinente toda vez que se busca “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto” (Henrández & Mendoza, 2018, p.390).

El tipo de estudio corresponde a un estudio de caso, puesto que se enfoca en una experiencia educativa en particular la cual se lleva a cabo en la Institución Educativa La Libertad, con estudiantes de grado segundo, en un contexto específico. Este enfoque de estudio de caso es muy útil para analizar en detalle las transformaciones que experimentan los estudiantes, los beneficios de la intervención y las prácticas pedagógicas que se han implementado.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis está constituida por los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa La Libertad, quienes participaron activamente en el desarrollo del proyecto de investigación. Se contó con un total de 32 infantes, de los cuales 12 fueron niñas y 20 niños, con edad entre los 6-8 años. Respecto a la selección de la unidad de análisis, es importante destacar que esta se dio por conveniencia, ya que existió un proceso previo durante el desarrollo

de las prácticas pedagógicas, por lo que tanto el conocimiento como el acceso a la misma resultó favorable.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

El proceso de recolección de datos se llevó a cabo con la implementación de diferentes instrumentos dirigidos tanto a los estudiantes como al docente de aula, posterior a ello, se establecieron los métodos de sistematización y análisis de la información recabada.

El proceso inició con la aplicación de la técnica de observación participante, la cual permitió compartir experiencias de manera directa con los demás actores (Henrández & Mendoza, 2018), proceso a través del que se logró registrar información relevante sobre el diagnóstico inicial, la identificación y delimitación de la problemática, además de relatar de manera secuencial los progresos y dificultades en cuanto a la escritura que se hicieron visibles en cada etapa de la investigación. Esta información se registró en los diarios de campo, en donde también se realizó un ejercicio de reflexión frente al papel que se desarrolló desde el punto de vista del investigador.

Posteriormente, se implementaron cuestionarios de opinión dirigidos tanto al docente como a los estudiantes con el fin de conocer la percepción que cada uno tenía sobre las actividades diseñadas para la intervención pedagógica. Para el primer caso, se trató de un formato impreso compuesto por 5 preguntas con una escala de valoración de 4 puntos, en donde el docente seleccionó la opción que consideró más pertinente de acuerdo a lo observado en el desarrollo de las actividades. El cuestionario dirigido a los estudiantes por su parte, constó de un formato impreso con 5 preguntas con una escala de valoración de 3 puntos, además se usó apoyo con imágenes de referencia que permitieran a los alumnos comprender mejor cada ítem.

Finalmente, con el objetivo de analizar el impacto de la propuesta, se implementó una rúbrica de evaluación de textos narrativos bajo criterios específicos que permitió identificar los progresos y falencias al finalizar el proceso de intervención pedagógica. Esta rúbrica se analizó en conjunto con la docente y a partir de los resultados se pudieron establecer los principales hallazgos para su posterior análisis.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de datos recolectados se realizó a partir de las categorías iniciales, los objetivos del estudio y los resultados de la implementación de las estrategias de grafomotricidad. Estas categorías ayudaron a organizar y darle sentido a la información obtenida, guiando la interpretación de los hallazgos.

A continuación, se describe cada una de ellas así como la perspectiva teórica que se adoptó dentro de esta investigación:

***Desarrollo de Habilidades de Escritura.*** Abarca los avances en la producción escrita de los estudiantes, centrándose en aspectos como la coherencia del texto, la ortografía básica, la estructura de ideas y el uso de conectores. Se relaciona con la propuesta de Puranik, Boss & Wanless (2019) frente a los procesos cognitivos y lingüísticos que se deben dominar para el desarrollo de la escritura. Se tienen en cuenta elementos como el conocimiento básico sobre gramática, la capacidad para traducir ideas o pensamientos en oraciones sencillas, inicialmente, y construir textos de mayor complejidad que impliquen aplicar criterios como la coherencia y la cohesión, en un nivel básico acorde al grado de escolaridad.

***Participación y Motivación.*** Se observó el grado de participación de los estudiantes en las actividades de escritura, su disposición para trabajar de manera individual como en grupo, y el entusiasmo que mostraron durante las sesiones. Esta categoría se vincula con la pedagogía del

interés y el juego como motores del aprendizaje, en donde la gamificación, tal como la concibe Deterding (2011), facilita el establecimiento de ambientes escolares más llamativos y asigna a los estudiantes roles alternos que despiertan su interés y motivación.

***Autonomía en el Proceso de Escritura.*** Los estudiantes mejoran la capacidad para desarrollar y concluir un texto sin depender tanto del docente, lo que refleja un avance significativo en la autorregulación y la apropiación del proceso de escritura. Esta habilidad está relacionada con las experiencias significativas que permite el enfoque constructivista (Miranda, 2022), en tanto que el niño es protagonista de su proceso formativo.

***Transformación en las Prácticas Pedagógicas.*** Desde la perspectiva del docente guía, se analizó cómo el trabajo impactó de manera positiva la escritura en el aula, identificando cambios metodológicos y reflexiones pedagógicas que surgieron durante el proceso, especialmente en lo que respecta al dominio de las competencias profesionales del docente Flores et al., (2025) con relación a la enseñanza de la escritura, en donde dichos conocimientos metodológicos son fundamentales para brindar una adecuada atención a las necesidades del alumnado.

Estas categorías se conectaron con los elementos ontológicos del enfoque cualitativo, permitiendo interpretar no solo los resultados visibles, sino también los significados construidos a lo largo del proceso investigativo.

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Durante esta etapa inicial, se llevó a cabo la observación directa con el fin de identificar elementos clave de relación entre la población y la variable. De igual modo, se implementaron actividades diversas con miras a que los estudiantes comprendieran el objetivo del proyecto, así como la importancia de la escritura en su proceso formativo. Algunas de estas estrategias fueron actividades de expresión libre como dibujos, escritura de cuentos cortos y conversatorios. Se observaron aspectos como las habilidades que presentaban los niños en cuanto a la escritura, así como la disposición a participar y las actitudes frente a la instrucción de producir textos escritos.

Los resultados indicaron poco interés por las actividades escritas en muchos de los estudiantes, algunos de ellos demostraron actitudes de molestia al momento de desarrollar actividades que involucraran la escritura, esto debido a que la mayoría presentaba dificultades en la realización de trazos, desconocimiento en la escritura de algunas palabras o falta de motivación hacia las actividades propuestas. Como resultado, los pocos textos creados se caracterizaron por ser muy cortos, con bajo nivel de estructura y coherencia, además de un escaso uso del léxico. Por ejemplo, en una actividad abierta donde se pidió a los niños crear breves narraciones, muchos no pudieron escribir más de tres o cinco palabras; mientras que otros solo dibujaron o repitieron frases aprendidas como "Hubo una vez un niño". Esta clase de contestaciones mostró una escritura mecanizada en donde el estudiante presenta dificultades para apelar a su creatividad y autonomía.

Por otra parte, durante los conversatorios realizados con el docente del aula, se hicieron comunes expresiones como "los niños no escriben si no reciben instrucciones", "se cansan rápido de escribir", "se frustran o enfadan cuando se les pide que lo hagan solos". Estos datos fueron el

punto de partida para el diseño de estrategias que buscaran fortalecer la motricidad, pero que además, fomentaran la motivación y participación de los alumnos, de modo que estos pudieran encontrar en la escritura una forma de expresar sus ideas, pensamientos, así como dar vía libre a su creatividad e invención.

### **Experimentación**

A partir de los primeros hallazgos, se dio paso a la implementación de las estrategias lúdicas de grafomotricidad mediadas por la gamificación. Durante la implementación de la ruta pedagógica se aplicaron actividades como la reescritura de cuentos en la que los estudiantes podían cambiar el final, tarjetas con mensajes para las madres y diarios personales. Este mecanismo didáctico, favoreció la percepción que los alumnos tenían en cuanto a la acción de escribir, en tanto que se involucraron aspectos creativos y afectivos y por ende, despertaron la curiosidad y la motivación al momento de desarrollar las actividades.

Es importante destacar que, un elemento principal fue el uso del juego como herramienta para la enseñanza lo que hizo posible un entorno más favorable y ameno, favoreciendo la gestión de ambientes de aprendizaje propicios para la libre expresión. En algunas actividades como “la bolsa mágica de las palabras” o “el cuento escondido”, los estudiantes estuvieron más activos, curiosos y listos para escribir, incluso aquellos que demostraban apatía al inicio del proceso. Las producciones escritas obtenidas durante esta etapa mostraron un progreso significativo en cuanto a la claridad, organización, elección de palabras y entusiasmo. Se notaron mejoras en cómo los alumnos organizaron sus pensamientos, y también hubo un aumento en la cantidad y calidad del contenido escrito.

Por otra parte, los resultados de los cuestionarios implementados a los estudiantes al finalizar las sesiones, dieron cuenta de su grado de comprensión respecto al proceso

investigativo, ya que frente al nivel de disposición para participar, así como las emociones suscitadas durante las experiencias, la mayoría mencionó sentirse mucho mejor y con mayor ánimo para participar en actividades futuras. De igual modo, cuando se indagó sobre su percepción sobre las mejoras que han logrado mediante las estrategias, así como el nivel de dificultad de las mismas, la mayoría expresó que han mejorado en sus habilidades de escritura y se observó una tendencia hacia la superación de dificultades, pues a medida que se avanzó, las respuestas se enmarcaron en que las actividades les resultaban fáciles o muy fáciles.

### **Identificación de Variaciones**

Una vez finalizada la implementación de las estrategias didácticas para el fortalecimiento de la escritura, se diseñó y aplicó una rúbrica de evaluación de textos narrativos, cuyos resultados fueron analizados en conjunto con el docente de aula.

Los hallazgos indicaron una mejora notable en dos áreas principales:

***Motivación y Predisposición para la Escritura.*** se mostró un cambio en la disposición sobre las tareas de escritura. La mayor parte de los alumnos expresaron entusiasmo al momento de desarrollar actividades de escritura, en comparación con el diagnóstico inicial, en el que las actitudes más recurrentes eran la apatía y el aburrimiento. Aunque se ha logrado una mejora notoria en este aspecto, aún se podía observar un pequeño grupo que se mostraba inconformidad frente a la escritura, encontrando que se trataba de niños y niñas con dificultades persistentes relacionadas a diferentes áreas formativas y que ya contaban con un proceso de seguimiento por parte del docente. Es importante destacar también, que en la etapa final, la mayoría de los alumnos logró extender y mejorar la profundidad de su trabajo escrito, construyendo historias breves pero con una estructura y coherencia mucho más definida.

*Autonomía.* se encontró que muchos estudiantes comenzaron a escribir sin necesidad de tener la ayuda continua del maestro, así mismo, se observó mayor disposición para trabajar en equipo o participar en ejercicios de retroalimentación grupal al momento de socializar las producciones textuales. Este aspecto resultó crucial en la investigación, pues se encontró que uno de los factores que más influían en la predisposición del estudiante para crear textos fue el grado de aceptación y respeto del grupo, ya que la apatía y la resistencia a escribir surgían en gran medida, como respuesta al miedo de cometer errores y ser objeto de burlas.

Finalmente, se implementaron cuestionarios a los docentes con el fin de conocer su perspectiva del proceso desarrollado con los estudiantes en el marco de la investigación. Se aplicaron en total 4 cuestionarios a dos docentes en intervalos de tiempo diferentes (1 por semestre). Los resultados dan cuenta de la pertinencia de las estrategias aplicadas con los estudiantes, por cuanto fomentaron la participación por un lado, y ayudaron a mejorar los procesos de escritura en el aula. Frente a la capacidad de manejo del grupo por parte de la investigadora, las respuestas fueron positivas enmarcándose en las categorías de ‘excelente’ y ‘muy buena’. Del mismo modo, los maestros involucrados reconocieron que esta investigación representó un apoyo importante para mejorar y actualizar los métodos de enseñanza, particularmente con respecto al fomento de la creatividad, la imaginación y la diversificación de técnicas de escritura creativa y expresiva, lo cual indica que el impacto de la misma trascendió de manera significativa dejando un precedente importante en la población objeto de estudio.

## **Análisis y Discusión**

Los resultados de la implementación de la ruta pedagógica evidencian mejoras importantes en cuanto a habilidades de escritura en los estudiantes. Para ello lo primero que se realizó fue identificar las principales dificultades que presentaban los estudiantes de grado segundo en el desarrollo de la escritura, con base en observaciones y diagnósticos iniciales relacionados con la motricidad fina. Posterior a ello, se diseñaron actividades pedagógicas de grafomotricidad orientadas a mejorar la coordinación motriz y la calidad del trazo en los estudiantes, como estrategia para apoyar su proceso de escritura, en donde se implementó la mediación de la didáctica y la gamificación. Por último se llevó a cabo el análisis de los avances en la escritura de los estudiantes a través de la comparación de producciones escritas antes y después de la intervención.

Los hallazgos encontrados en cuanto a la relación de los estudiantes con la escritura, corroboraron los datos recabados en el diagnóstico inicial, pues existió un bajo nivel de interés por parte del alumnado para llevar a cabo actividades relacionadas con la producción escrita. Entre los factores asociados como causales de dicha actitud, se encontró el temor a cometer errores, ser rechazados o ser objeto de burlas por parte de los compañeros de clase. De igual manera, los niños habían asociado la acción de escribir como una situación de castigo por el mal comportamiento o la falta de habilidades grafomotorices, frente a esto, surgió la necesidad de analizar y reflexionar sobre las metodologías que se habían venido implementando en el aula y su grado de pertinencia y eficacia en el alcance de los propósitos formativos de los educandos, como lo menciona Alvarado (2022) frente a la necesidad de que este proceso se lleve a cabo de manera rigurosa, y en donde, como expresan Ossa, Ramírez & Montoya (2018) es necesario superar las barreras que implican las estrategias mecánicas. Para ello, quien orienta la enseñanza

de la escritura debe poseer un dominio conceptual y metodológico que le permita gestionar buenos ambientes, diseñar y adaptar actividades de acuerdo a las necesidades y fortalezas de los estudiantes y flexibilizar la enseñanza teniendo en cuenta ritmos, estilos e intereses de aprendizaje de todo el alumnado.

Frente a los procesos de composición de textos escritos, se observó una mejora en cuanto a la organización de las ideas, el uso de reglas gramaticales básicas y la expresión creativa, develando capacidades cognitivas y lingüísticas Puranik, Boss & Wanless (2019), que orientadas de manera adecuada mediante actividades como los juegos, las narraciones conjuntas, la construcción de cuentos imaginarios y la descripción de imágenes, favorecieron la motivación para expresarse mediante el lenguaje escrito. Esto, sin duda, da cuenta de que el enfoque constructivista, tal como lo señala Miranda (2022) implica reconocer que el ser humano debe ser autónomo en la construcción de sus propios conocimientos.

Posterior a la intervención, los resultados denotan cambios significativos en los estudiantes, especialmente en cuanto a la autopercepción, pues se concibieron no solo como escritores, sino también como narradores y creadores. Esto se evidenció en actitudes de seguridad, entusiasmo y curiosidad al enfrentar nuevos desafíos de producción textual, de igual modo, en los cuestionarios finales, varios estudiantes afirmaron sentirse “orgullosos de sus historias” o “felices de escribir sobre lo que piensan”. Lo que muestran una transformación no solo técnica, sino también emocional y actitudinal, Navarro (2021), puesto que se logró establecer que tanto la naturaleza de la escritura como del ser humano, es multidimensional, lo cual permitió validar el propósito principal del proyecto: que los niños no solo aprendan a escribir, sino que se reconozcan como escritores.

Al comparar estos resultados con estudios anteriores, Chimenti (2024), se puede encontrar que los procesos de enseñanza de la escritura deben dar respuesta a diferentes aspectos, como lo son el uso adecuado de la gramática, el manejo de la pragmática y la funcionalidad comunicativa dentro de un determinado contexto. Sin embargo, a diferencia de investigaciones más estructuradas, este proyecto se centró en intervenciones cotidianas y flexibles, adaptadas a las dinámicas reales del aula, lo que pudo haber facilitado una mayor conexión con las necesidades del grupo. Esta diferencia metodológica podría explicar por qué algunos resultados fueron más visibles en el plano actitudinal que en el técnico.

Una de las limitaciones clave de la investigación está relacionada con el tiempo destinado para la ejecución de la ruta pedagógica, puesto que la iniciativa se elaboró dentro de un breve periodo académico, lo que limitó el seguimiento a largo plazo de los cambios observados, y en cada periodo escolar la asistencia al escenario correspondía exclusivamente al cumplimiento de las horas de práctica asignadas. Otro factor que generó dificultades en cuanto a la continuidad de los procesos fue el cambio de director de grado que se realiza cada año, lo cual se considera pudo haber repercutido en el alcance total de los objetivos propuestos, toda vez que esto implicó una serie de cambios relacionados con el establecimiento de acuerdos relacionados con la metodología y la planificación de las estrategias. Sin embargo, puede decirse que estas limitantes se afrontaron haciendo uso de los medios y recurso disponibles a fin de minimizar en lo posible su impacto en la investigación.

Incluso con estas limitaciones, los resultados fueron bastante favorables. La experiencia indica que la escritura puede ser una actividad muy llamativa cuando su implementación se desarrolla mediante el uso de ideas creativas que fomentan la imaginación, los sentimientos y la participación. Es importante tener en cuenta que esta es un proceso complejo que involucra el

desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas Rueda & Robles (2017), pero además es una práctica sociocultural situada en un contexto determinado Miranda et al., (2020). Por lo tanto, su enseñanza debe incluir estrategias didácticas que fomenten la participación y la motivación, garantizando así aprendizajes significativos y la adquisición de competencias necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes.

Finalmente, se puede concluir que la implementación de las estrategias de enseñanza favorecieron el desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes, por un lado, por la nueva percepción que estos adquirieron de la producción textual como una herramienta de expresión y creatividad, y por otro, como un logro personal y de cuyo proceso son conscientes. A raíz de esta investigación, surge una serie de temas relevantes que podrían robustecer la comprensión de este fenómeno, así como posibles investigaciones futuras, entorno a la evolución de la escritura en los estudiantes teniendo en cuenta aspectos como el autoestima, la creatividad o la participación de la familia. También se podrían explorar nuevas preguntas: ¿cómo influye la escritura creativa en el autoestima de los estudiantes?, ¿de qué manera se articula la escritura con otras áreas del conocimiento?, o ¿qué papel juegan las familias en el desarrollo escritural de los niños? Estas nuevas líneas de indagación podrían ser el punto de partida de investigaciones rigurosas que busquen aportar a este campo del conocimiento y sobre todo, a la calidad de los procesos educativos entorno al desarrollo de habilidades de escritura.

## Conclusiones y Recomendaciones

Durante esta investigación se descubrieron puntos clave que dieron respuesta a los objetivos propuestos inicialmente, puesto que desde el primer análisis, se hicieron evidentes problemas como la redacción de textos que fueron abordados mediante la ruta pedagógica. Durante la práctica con actividades divertidas, imaginativas y comunicativas, se consiguió promover una relación más positiva e importante con la redacción y escritura de textos, por lo que al finalizar los datos evidenciaron que los estudiantes no solo mejoraron en cuanto al dominio de elementos técnicos, sino que también cambió su actitud emocional frente a la creación textual.

A lo largo del camino, los niños dejaron de ver la escritura como un deber escolar para aceptarla como una herramienta personal de comunicación, creación y expresión. Esto se notó en su interés por compartir sus textos y sentirse orgullosos de sus creaciones, este logro es un avance importante en su desarrollo personal y emocional, que va más allá de la dimensión académica y que trasciende hacia campos más complejos de su formación integral.

La variable pedagógica empleada —la escritura como experiencia significativa— causó un efecto transformador en la población objeto de estudio. Al enfocarse en el juego, la emoción, la creatividad y la participación activa, se hizo posible que los estudiantes se involucraran de manera más amena con la redacción. Aunque hubo logros notables, sobre todo en la actitud hacia la escritura y la fluidez de ideas, también se encontró que aún existen retos en cuanto a la mejora ortográfica y la estructura formal de los textos, lo que da a entender la necesidad de un acompañamiento más constante para mejorar en su totalidad.

Este trabajo de investigación contribuye a la literatura existente al reafirmar que las prácticas educativas centradas en la emoción, la libre expresión y el juego pueden causar

transformaciones reales en los procesos de aprendizaje. En términos de métodos, la incorporación de herramientas como diarios reflexivos, juegos de roles, entrevistas y talleres de redacción resultó eficaz para investigar e impulsar tanto elementos cognitivos como afectivos.

Dentro de la Institución Educativa La Libertad, sería importante afianzar y dar continuidad a la implementación de las estrategias de enseñanza utilizadas en este trabajo. Esto, debido a que representan una herramienta valiosa para el profesorado, pues la inclusión de actividades que fomenten la escritura a través del juego, la expresión artística y la creación, favorece la conexión que el estudiante desarrolla con la escritura. Igualmente, sería de gran provecho gestionar espacios alternos al aula, en donde puedan llevarse a cabo talleres de escritura creativa o clubes de relatos, en donde los estudiantes puedan expresarse con confianza y en ambientes más recreativos.

En cuanto a los aspectos metodológicos que se consideran importantes, se destaca la necesidad de vincular a la familia de una manera más directa y dinámica en el proceso de aprendizaje de la escritura, esto puede hacerse mediante estrategias como los diarios viajeros, en donde el objetivo es congregar a los integrantes del hogar entorno a la creación de textos a partir de disparadores creativos. Por otro lado, es necesario que los docentes cuenten con espacios de interacción en donde puedan retroalimentar sus estrategias y transformar sus prácticas de enseñanza, lo cual enriquece no solo los conocimientos, sino también los procesos que se llevan a cabo dentro del aula.

### Referencias Bibliográficas

- Alvarado, M. (2022). *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Ley General de Educación*.  
[https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=1124](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=1124)
- Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia*.  
[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)
- Cuasapud Morocho, J. J., & Maignashca Quintana, M. I. (2023). *Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica*. Revista Científica UISRAEL, 10(1), 151-165.
- Chimenti, M. D. L. Á., & Tonani, J. (2024). *Escribir en la escuela: una revisión sistemática de propuestas de enseñanza implementadas en el nivel secundario*. Revista de estudios y experiencias en educación, 23(51), 12-31. <https://www.scielo.cl/pdf/rexe/v23n51/0718-5162-rexe-23-51-12.pdf>
- Deterding, Sebastián. *Gamification: toward a definition*. In: TAN, Desney; BEGOLE, Bo (Ed.). Design, ACM CHI 2011. Vancouver: [s. n.], 2011. p. 12–15. Disponible en: <http://gamification-research.org/wp-content/uploads/2011/04/02-Deterding-Khaled-Nacke-Dixon.pdf>. Acceso en: 10 mzo. 2017.
- Flores, G. E. M., Doicela, S. M. Q., Males, J. C. M., & Encarnación, Y. C. G. (2025). *El papel de los docentes en el desarrollo de la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor en estudiantes de educación general básica*. Polo del Conocimiento, 10(1), 873-894.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.

<https://www.academia.edu/download/64591365/Metodolog%C3%83%C2%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%83%C2%B3n.%20Rutas%20cuantitativa,%20cualitativa%20y%20mixta.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860 de 1994*.

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2013). *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. MEN.

[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-343667\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_pedagogicas.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-343667_archivo_pdf_orientaciones_pedagogicas.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018). *Bases curriculares para la educación inicial*. MEN.

[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-383319\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-383319_recurso_1.pdf)

Miranda-Núñez, Y. R. (2022). *Aprendizaje significativo desde la praxis educativa constructivista*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 7(13), 72-84.

<https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v7n13/2542-3088-raiko-7-13-72.pdf>

Miranda, A., Abusamra, V. y Pan, S. (2020). *La escritura: una habilidad lingüística cultural*.

En V. Abusamra, A. Miranda, R. Cartoceti, M. Difalcis, A. Re, C. Cornoldi. *Batería para la Evaluación de la Escritura - BEEsc* (pp. 17-33). Paidós.

Navarro Ramos, H., & Infanzon Solier, D. (2021). *Grafomotricidad y pre escritura en niñas y niños de 4 años de una institución educativa pública de Ayacucho*.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6992eb5f-d339-40da-9164-b4a3e94c2aa0/content>

- Navarro, F. (2021). *Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior*. Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir, 1(9), 4.  
<https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/4/>
- Ossa Ciro, J. A., Ramírez Usma, J. F., & Montoya Correa, Y. S. (2018). *La escritura como práctica sociocultural: más allá de los muros de la escuela*.  
<http://hdl.handle.net/10495/21089>
- Puranik, C. S., Boss, E., & Wanless, S. (2019). Relations between self-regulation and early writing: Domain specific or task dependent?. Early Childhood Research Quarterly, 46, 228-239.
- Rueda, H. S., & Robles, Y. A. C. (2017). Charles Bazerman, Joseph Lile, Lisa Bethel, Teri Chavkin, Danielle Fouquee y Janet Garuf. Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia. Papeles, 9(17).  
<https://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/484/413>
- Schull, C., La Croix, L., Miller, S., Sanders, K. & Kidd, J. (2025). *Alfabetización infantil. Involucrar y empoderar a lectores y escritores emergentes*. Virtual library of Virginia. (VIVA).
- Tinta Aruquipa, M. R. (2020). *Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad*. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 4(16), 553-568. [http://www.scielo.org/bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16\\_a17.pdf](http://www.scielo.org/bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a17.pdf)
- Ubillus, A. B. G., Villaruel, M. A. L., & Cerón, C. P. C. (2025). *Grafomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura*. Simbiosis, 5(9), 148-154.  
<https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i9.71>

UNESCO. (2005). *Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos*.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000146180\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000146180_spa)

## Apéndice

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[https://drive.google.com/drive/folders/1K\\_YyOtz-Qm8h3efOb6diLu67fc\\_CY4t?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1K_YyOtz-Qm8h3efOb6diLu67fc_CY4t?usp=sharing)