

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en el municipio de Bojayá**

Yesica Vanesa Cadena Moreno

Carmen Cecilia Ledesma Barceló

Abraham José Nieto Estrada

Laura Catalina Estupiñán Díaz

María Alejandra Ríos Morales

Asesor

Neley Idalith Ordoñez Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Psicología

2025

Resumen

Colombia ha enfrentado profundas afectaciones en sus estructuras sociales, políticas y culturales debido a la persistencia de la violencia. Este fenómeno ha dejado secuelas dolorosas en las comunidades, como el desarraigo, la pérdida de bienes y la fragmentación familiar, obligando a muchas personas al desplazamiento forzado dentro del país. A través del diplomado, se logró una comprensión más amplia del impacto de la violencia en las víctimas, lo que permitió diseñar estrategias de intervención basadas en recursos de afrontamiento. Una de las herramientas utilizadas fue el ejercicio de Photo-Voice, que permitió visibilizar realidades ignoradas y analizar factores relacionados con la violencia en diferentes regiones del país. La narrativa de “Gloria”, una madre resiliente y luchadora, sirvió como punto de partida para identificar diversas formas de violencia. A partir de su historia, se formularon preguntas reflexivas y estratégicas que facilitaron una comprensión más profunda de su entorno y de las dinámicas sociales que la rodean. El análisis psicosocial del caso Bojayá reveló la capacidad de resistencia de una comunidad marcada por el conflicto armado y el abandono estatal. A pesar de las secuelas, se propusieron tres estrategias para fortalecer los recursos de afrontamiento y fomentar la reconstrucción comunitaria desde un enfoque participativo. En conjunto, estos análisis permitieron reconocer la importancia de un abordaje psicosocial integral que fortalezca la identidad, promueva la recuperación emocional y dignifique a las comunidades afectadas por la violencia.

Palabras clave: Violencia, Desplazamiento, Resiliencia, Acompañamiento, Empoderamiento.

Abstract

Colombia has faced profound impacts on its social, political, and cultural structures due to the persistence of violence. This phenomenon has left painful consequences in communities, such as displacement, loss of property, and family fragmentation, forcing many people into internal displacement across the country. Through the diploma course, a broader understanding of the impact of violence on victims was achieved, which made it possible to design intervention strategies based on coping resources. One of the tools used was the Photovoice exercise, which helped to make invisible realities visible and analyze factors related to violence in different regions of the country. The narrative of “Gloria,” a resilient and courageous mother, served as a starting point to identify various forms of violence. From her story, reflective and strategic questions were formulated to foster a deeper understanding of her environment and the social dynamics surrounding her. The psychosocial analysis of the Bojayá case revealed the resilience of a community marked by armed conflict and state abandonment. Despite the consequences, three strategies were proposed to strengthen coping resources and promote community reconstruction through a participatory approach. Together, these analyses highlighted the importance of a comprehensive psychosocial approach that strengthens identity, promotes emotional recovery, and dignifies communities affected by violence.

Keywords: Violence, Displacement, Resilience, Support, Empowerment.

Tabla de contenido

Análisis de Relatos: “Una madre valiente y echada pa’lante”	8
Voces que revelan necesidades invisibles.....	8
Construyendo sentido desde la experiencia: ser víctima, ser sobreviviente	9
La mirada interior del conflicto: sentidos subjetivos en contextos violentos	9
Estrategias que sostienen la esperanza en medio del dolor.....	10
Palabras que resisten: la resiliencia expresada en la narrativa.....	10
Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	11
Estudio y propuestas de intervención psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'	13
Bojayá: ecos del conflicto y resistencias cotidianas en la voz de una comunidad herida	13
Cuando el daño lo atraviesa todo: lecturas bio-psico-socioculturales del impacto	14
Lenguajes del alma: signos de violencia y resiliencia en la voz de los sobrevivientes	15
Tejiendo caminos de fortaleza: estrategias para potenciar el afrontamiento en Bojayá	17
Informe reflexivo conectando realidades.....	23
Reconstruir desde la imagen: la memoria en clave de resistencia	24
Narrativas que duelen... pero también sanan	25
Espacios en crisis: entre la barbarie y la posibilidad	25
La mirada que transforma: subjetividad, arte y justicia social.....	26
Un llamado a la acción colectiva: ética, comunidad y desarrollo	27

Conclusiones	28
Referencias Bibliográficas	31

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Diseño de preguntas para la exploración y transformación del relato</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategia 1</i>	17
Tabla 3 <i>Estrategia 2</i>	19
Tabla 4 <i>Estrategia 3</i>	21

Apéndice

Apéndice A. Conectando con Realidades	33
--	----

Análisis de Relatos: “Una madre valiente y echada pa’lante”

Tras revisar de manera crítica y analítica los recursos audiovisuales propuestos, seleccionamos el relato “Una madre valiente y echada pa’lante”, incluido en el documento citado Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (Grupo Banco Mundial, 2009), por la poderosa carga emocional y resiliente que transmite su protagonista. Cuenta la historia de una mujer que, a pesar del sufrimiento causado por el desplazamiento y la pérdida, ha logrado transformar su experiencia en una forma de lucha y cuidado comunitario. Desde la lógica narrativa que estructura este testimonio, desarrollamos nuevas prácticas sobre el análisis de las narrativas que hacen mención sobre el gran esfuerzo de cada núcleo familiar para salir del esquema de todo lo relacionado con el flagelo de la violencia.

Aproximarse al enfoque narrativo desde el lenguaje y expresiones sobre las historias de las víctimas de todo lo que tiene que ver con el conflicto armado colombiano, ha sido una experiencia significativa para nuestro proceso de formación, pues permite comprender cómo el relato personal se convierte en herramienta de sentido, identidad y resistencia. Coincidimos plenamente con el autor White (2004), quien afirma que “el acto de contar historias puede convertirse en una forma de resistencia ante las prácticas dominantes que han invalidado sus experiencias” (p. 19), ya que este relato evidencia cómo la palabra puede dignificar, reconstruir y dar lugar a nuevas formas de acción colectiva desde una perspectiva clara de resiliencia.

Voces que revelan necesidades invisibles

Se evidencia que existen emergentes psicosociales de gran importancia, entre ellos la pérdida de seres queridos a causa del impacto ocasionado por la violencia en materia de movilizaciones hacia otros lugares del país de manera forzosa e involuntaria, la ruptura del tejido

social, el miedo persistente y la sobrecarga emocional que enfrentan las mujeres cuidadoras al asumir múltiples roles en medio de contextos hostiles. Asimismo, se hace visible la violencia estructural reflejada en la exclusión, la impunidad y la ausencia del Estado, que no ha garantizado procesos reales de reparación integral. Esta situación no solo afecta a la protagonista del relato, sino que representa la experiencia colectiva de muchas comunidades impactadas por el conflicto armado. La falta de respuestas institucionales oportunas refuerza el ciclo de vulnerabilidad, agravando el dolor y dificultando la reconstrucción del proyecto de vida individual y colectiva.

Construyendo sentido desde la experiencia: ser víctima, ser sobreviviente

Desde la visual de una de las víctimas con relación a su narrativa sobre el conflicto, esta protagonista se desliga de su posición como víctima, y su relato ha atravesado por un tránsito narrativo hacia la agencia, es decir, asumiendo el control de su realidad, lo que le permitió empoderarse y tomar acción consciente de su situación: *“No me quedé llorando. Salí a buscar cómo alimentar a mis hijos”*. Esto muestra un cambio de narrativa que la sitúa como sobreviviente activa, con un papel de liderazgo dentro de su comunidad. Asume responsabilidades, crea redes de apoyo y actúa como referente para otras mujeres en situación similar.

La mirada interior del conflicto: sentidos subjetivos en contextos violentos

Las acciones de violencia no se limitaron al daño físico o a la pérdida material, sino que se manifestaron también en las injusticias cotidianas, la exclusión social, la falta de oportunidades y la indiferencia del Estado. En su relato, la violencia adquiere un significado profundo y persistente: es una herida que marca su historia, pero que a su vez la impulsa a

resistir y reconstruir su vida desde la memoria, no desde el olvido. Su experiencia evidencia cómo, desde la subjetividad, el sufrimiento se transforma en una fuerza movilizadora para la acción y la dignificación.

Estrategias que sostienen la esperanza en medio del dolor

Las estrategias de afrontamiento identificados se pueden dividir en recursos personales, familiares y sociales. Desde los recursos personales se evidencia cómo la resiliencia, la fe, el sentido del deber materno y el impulso vital. En los recursos familiares se destaca como el apoyo entre hermanos y la reconstrucción del hogar, y desde los recursos sociales o comunitarios se resalta como la participación en grupos de apoyo y redes solidarias de mujeres puede aportar de manera significativa en el refuerzo de esas estrategias que les ayudan a resolver esos momentos difíciles de manera personal o en comunidad.

Palabras que resisten: la resiliencia expresada en la narrativa

Esta historia resignifica su experiencia traumática como una oportunidad para ayudar a otros, lo que constituye un ejemplo claro de resiliencia comunitaria aplicable en un ejercicio que puede aportar grandes conocimientos y aprendizajes para muchas más personas, utilizando el relato como estrategia de sentido, lo que permite consolidar una identidad no sólo marcada por el dolor, sino por la dignidad, la esperanza y el empoderamiento a través de la resiliencia.

Como lo plantea White (2004), “los relatos permiten externalizar los problemas, lo que ayuda a las personas a verlos como separados de su identidad” (p. 16), permitiendo así una reconstrucción de su narrativa vital. Además, a través de estas historias narrativas se evidencia el empoderamiento de esta madre frente a su dolor y en la defensa activa de su comunidad, lo cual nos enseña una realidad desde la resiliencia.

Estas narraciones son un llamado a reconocer el pasado y construir, desde la memoria y la dignidad, un camino hacia la paz enmarcado por la resiliencia y el empoderamiento de las víctimas de este conflicto y sus comunidades.

Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Diseño de Interrogantes para la Exploración y Transformación del Relato

Categoría	Interrogante	Argumentación desde la Dimensión Psicosocial
Circulares	¿Cree usted que sus hijos entienden el silencio que usted guarda sobre lo que vivieron?	Esta pregunta permite explorar la comunicación familiar no verbal y los efectos del trauma. Identificando si hay bloqueos o necesidades emocionales no expresadas.
	¿Qué cree pensaría su esposo al verla salir adelante con sus hijos hoy	Esta pregunta conlleva al diálogo interno significativo. También ayuda a conectar con los vínculos perdurables y a resignificar la pérdida desde la dignidad y el legado que el padre dejó.
	¿Cómo ha influido su historia en la forma como sus hijos ven el mundo o entienden la justicia?	Busca identificar la transmisión de valores y cómo la experiencia de violencia puede moldear creencias y actitudes familiares, generando conciencia sobre el impacto educativo del trauma.
Reflexivas	¿Cómo transforma su vida el hecho de convertirte en un referente para otras mujeres de su comunidad?	Esta pregunta afirma la reconstrucción identitaria, fortaleciendo de manera significativa el liderazgo social, ya que quien ha resignificado su dolor puede convertirse en un referente para otros, generando procesos de acompañamiento, movilización colectiva y resistencia comunitaria.
	¿Qué le diría a la Gloria que tuvo que enfrentar aquellas situaciones de desplazamiento y pérdida de un ser querido?	Con este interrogante se espera que pueda ver cuán fuerte y resiliente ha sido al tener que enfrentar desplazamiento, secuestro, la enfermedad y la muerte de un ser querido y cómo a pesar de vivir aquellas circunstancias ha logrado salir adelante y continuar con su vida gracias a nuevas herramientas de resistencia y perdón.

Categoría	Interrogante	Argumentación desde la Dimensión Psicosocial
Estratégicas	¿Qué significa para usted perdonar sin olvidar?	Esta pregunta profundiza en el significado subjetivo del perdón y permite distinguirlo del olvido o la impunidad, facilitando un proceso más auténtico y reflexivo.
	¿Qué ejemplo quiere dejarles a sus hijos sobre cómo se enfrenta el dolor y cómo se transforma?	Motiva a conectar con un propósito y sentido de vida, proyectando el proceso de resiliencia hacia las nuevas generaciones y dándole valor a su propia experiencia.
	¿Qué áreas de su desarrollo personal considera que podría trabajar para convertirse en un mejor recurso de ayuda para los demás?	Este interrogante invita a explorar cómo los lazos comunitarios pueden fortalecerse a partir de personas que han desarrollado capacidades de afrontamiento frente a experiencias violentas. Aunque estas vivencias han dejado huellas dolorosas, muchas han logrado reconstruir su proyecto de vida y resignificar su historia, manteniendo la esperanza de una transformación personal, incluso en medio de las dificultades presentes en su entorno social.
	¿Qué le gustaría que el Estado hiciera hoy por usted y por otras madres que vivieron situaciones similares?	Esta pregunta se orienta a activar la agencia social, entendida como la capacidad de las personas para actuar y tomar decisiones en contextos difíciles como lo son los escenarios de violencia, a través del reconocimiento de sus derechos y su papel como sujetos con derechos políticos.

Nota. Construcción de algunos interrogantes de tipo circular, reflexivo y estratégicos con base en el contexto psicosocial. Fuente. Autoría propia.

Estudio y propuestas de intervención psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

En este documental, podemos encontrar el testimonio de Leyner Palacios, un sobreviviente de la masacre de Bojayá, aquí se constituye una narrativa más significativa sobre el dolor colectivo, la deshumanización consecuencia de la violencia y resistencia colectiva como herramienta de resistencia ante una comunidad afectada. Desde la perspectiva psicosocial, este relato no solo nos cuenta sobre un hecho traumático, sino que también revela cómo las comunidades pueden movilizar recursos simbólicos y relacionales para reconstruir sus lazos y exigir justicia para toda su comunidad.

De este modo, desde el enfoque narrativo, este relato es una clara representación del trauma que permite dar sentido al horror vivido sin quedar atrapado en él. A través de su voz, se reinterpreta la experiencia no solo como una historia de pérdida, sino como un entorno de lucha, dignificación y transformación en sus vidas, por lo cual, la narrativa del recurso audiovisual no está centrada únicamente en el sufrimiento, sino en el compromiso ético y el poder del lenguaje para denunciar y sanar las rupturas psicosociales por las que puedan estar atravesando los habitantes de la zona. Además, su esfuerzo por mantener viva la memoria de las víctimas posiciona a Bojayá como un símbolo nacional de exigencia de verdad y la no repetición.

Bojayá: ecos del conflicto y resistencias cotidianas en la voz de una comunidad herida

Desde el análisis del documental, se identificaron emergentes psicosociales que revelan profundas marcas del conflicto armado sobre la vida cotidiana de la comunidad de Bojayá. En primer lugar, se observa una ruptura en los lazos de confianza y seguridad, tanto entre los habitantes como frente a las instituciones del Estado, lo cual refleja un proceso histórico de abandono institucional. La comunidad ha sido históricamente afectada por la exclusión social, el

racismo estructural y la marginalización, aspectos que configuran lo que Baró (1987) denominó como “realidades psicosociales deformadas por la violencia estructural”, es decir, estas realidades causan que las comunidades pierdan su identidad cultural por la violencia que sufren sus habitantes, además de que emergen emociones colectivas como el miedo, el duelo no resuelto y la rabia contenida, lo cual impacta en la forma de habitar el territorio.

Cuando el daño lo atraviesa todo: lecturas bio-psico-socioculturales del impacto

El caso de Bojayá muestra cómo la confrontación armada en Colombia ha dejado marcas imborrables en los cuerpos, las mentes, las relaciones sociales y las expresiones culturales de las comunidades afectadas, el documental no sólo visibiliza el dolor y la pérdida, sino también la capacidad de resistencia, memoria y reconstrucción de un pueblo que, a pesar de haber sido atravesado por la violencia, se niega a olvidar y lucha por la dignidad, la justicia y la paz, de este modo, vemos como las secuelas de la violencia crea entornos sobre la parte biopsico-sociocultural que se resaltan son:

Biológico: Las personas sufrieron heridas físicas, enfermedades y desnutrición debido a la violencia y el desplazamiento.

Psicológico: La comunidad experimentó traumas profundos, miedo constante y trastornos mentales, aunque también mostró resiliencia a través de la memoria y la espiritualidad, muestra cómo el miedo, y estados de estrés postraumático se han instalado en la cotidianidad de los habitantes, sin embargo, también se visibiliza la resiliencia como una forma de resistencia.

Social: El desplazamiento forzado rompió la cohesión comunitaria y generó desconfianza en el Estado, aunque se han dado esfuerzos por reconstruir el tejido social.

Cultural: Se transformaron las prácticas culturales, pero también se fortalecieron expresiones como los cantos tradicionales, usados como formas de resistencia y memoria.

"Bojayá: entre fuegos cruzados" no solo da a conocer una tragedia, sino que revela cómo el conflicto armado deja cicatrices profundas en todos los niveles del ser humano, al mismo tiempo, muestra la capacidad de una comunidad para resistir, recordar y reconstruirse desde sus raíces, la masacre de Bojayá no puede entenderse como algo al margen del conflicto, por el contrario, debe verse como un reflejo de las múltiples formas de exclusión y abandono que históricamente han afectado a las comunidades afrocolombianas del Chocó.

Es así como se cuestiona a la sociedad colombiana y al Estado, exigiendo una mirada más humana, integral y reparadora frente a las víctimas del conflicto, nos recuerda que la paz no se construye sólo con acuerdos políticos, sino también con justicia social, reconocimiento cultural y acompañamiento psicosocial, la memoria, en este contexto, se convierte en un acto político y sanador, una herramienta para dignificar a quienes han sido silenciados y para evitar que la historia se repita.

Lenguajes del alma: signos de violencia y resiliencia en la voz de los sobrevivientes

Como símbolo de violencia se identifica inicialmente la iglesia, la cual se tenía en cuenta como lugar sagrado de protección, convirtiéndose en una fosa común y escenario de muerte. La comunidad, quien sentía este lugar como espacio de refugio, al escapar del combate, se convierte en el lugar donde ocurrió el ataque más letal. Por otro lado, el cristo mutilado refleja los cuerpos despedazados, desmembrados, a lo que muchas de las víctimas quedaron tan irreconocibles, que ha generado una dificultad para el reconocimiento y duelo de sus familiares.

Esto representa no solo una herida física, sino una herida histórica, política y cultural tanto en el Chocó, como en Colombia. Es desconcertante ver, cómo a través del tiempo aún se expresen acciones de amenazas y asesinatos de quienes forman parte del cambio, aquellos líderes sociales y comunitarios, líderes afro, indígenas y defensores de los derechos humanos, como intento sistemático de silenciar aquellas voces, que buscan reconstruir y defender la memoria, la tierra y la justicia.

Avanzando, encontramos que como símbolo de resiliencia, el cual lo define Vera, B.; Carbelo B. Vecina, M. (2006) “como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p. 43), están los cantos, estos cantos de mujeres afro alabadoras como tejido de memoria, donde demuestran que no solo lloran a sus muertos, sino que por medio de ese rol espiritual permiten centrar un duelo colectivo, mantener viva sus memorias y que por medio de sus melodías llegan a recuperar la humanidad frente a la barbarie que los persigue, a denunciar, a acompañarse como comunidad y como resistencia cultural.

También se evidencia como símbolo de resiliencia, la narrativa comunitaria; y donde también nos comparte Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “Éstas parecen proteger a las personas frente a la depresión e impulsar su ajuste funcional.” (p.44), aquella voz que las víctimas y sobrevivientes al narran su historia, han permitido reconfigurar su identidad, su lenguaje de identidad y resistencia al olvido como un acto de poder simbólico, las cuales han intentado ser silenciadas o instrumentalizadas por los actores armados y el Estado, convirtiéndose en una herramienta de resistencia, contra el olvido y mecanismo de reafirmación de identidad cultural afrodescendiente y rural.

Como símbolo de transformación se evidencia la reconstrucción de una nueva iglesia al lado de donde se logra ver aquella edificación que fue bombardeada, y la que la comunidad de Bojayá pidió no ser demolida. Esta reconstrucción y espacio se concentra como centro comunitario, permitiendo conservar un lugar de memoria e impulsando a la reconstrucción física, espiritual y social.

Finalmente se resalta la labor realizada por el líder de la comunidad, el cual, a pesar de las amenazas, no solo en su contra sino hacia su familia, permitió pasar de ser una víctima pasiva a sujeto político, generando una coalición a nivel organizacional; con liderazgo, desarrollo de procesos y procedimientos que clarifiquen responsabilidades y roles, sistema de comunicación, recursos y orientación hacia la mejora permanente, permitiendo lograr objetivos y ser activo, el cual busca y exige la presencia del Estado, el cumplimiento de los acuerdos que se pactaron, la reparación integral y las garantías de no repetición.

Tejiendo caminos de fortaleza: estrategias para potenciar el afrontamiento en Bojayá

Seguidamente se exponen tres (3) estrategias psicosociales con el fin de abordar y mejorar algunos rasgos psicológicos como el bienestar emocional y otros aspectos a fines de los individuos, grupos o comunidades desde un enfoque diferencial lo cual implica considerar las necesidades, características y contexto específico de la comunidad de Bojayá desde el reconocimiento de su diversidad con la intencionalidad del psicólogo de adaptarse a las intervenciones psicosociales según las necesidades y permitiendo incluir la perspectiva de la comunidad así como su vulnerabilidad.

Tabla 2

Estrategia 1. Estrategias de promoción y prevención para la salud mental de las víctimas de Bojayá en la región del Chocó.

Presentación general y finalidad	Etapas y cronograma	Tareas a desarrollar	Resultado esperado
<p>Las personas, por los sucesos traumáticos que están atravesando y por las distintas formas de violencia presentes en sus territorios a causa de los actores armados, requieren apoyo. Entre quienes necesitan ayuda se encuentran especialmente aquellas con antecedentes psicopatológicos, que han padecido consecuencias severas (por ejemplo, tras un atentado violento), las cuales son personas se perciben así mismas como aisladas, y así mismo, están a cargo de hijos.</p> <p>Objetivo:</p> <p>Promover entornos de capacitación donde se logre compensar la afectación de la salud mental a causa de la violencia que está presente dicha comunidad.</p>	<p>Fase 1: Diagnóstico de la comunidad</p> <p>1 mes</p>	<p>Actividades 1: Conocer las problemáticas en salud mental de las víctimas de la comunidad.</p> <p>5 secciones de 3 horas cada una.</p>	<p>Lograr que la comunidad adquiera un empoderamiento y fortalecimiento en su salud mental. Con la participación de cada afectado, se pretende que por esfuerzo propio logren obtener su autorregulación en sus estados de salud contribuyendo que obtengan una calidad de vida y bienestar mental.</p>
	<p>Fase 2: Elaboración de un plan psicosocial.</p> <p>2 mes</p>	<p>Actividad 2: Diseñar estrategias psicosociales que ayuden a prevenir y minimizar las alteraciones en la Salud mental.</p> <p>6 sesiones de 4 horas cada una.</p>	
	<p>Fase 3:</p>	<p>Actividad 3: Dictar espacios de formación orientados en la prevención de la Salud mental.</p> <p>7 sesiones 3 horas cada una.</p>	
	<p>Seguimiento y evaluación.</p> <p>1 mes</p>	<p>Actividad 4:</p> <p>Terapias de relajación individual y grupal.</p> <p>10 sesiones 2 horas cada una.</p>	
	<p>Fase 4:</p> <p>Consolidación de los resultados.</p> <p>2 meses</p>		

Nota. Estrategia orientada a la promoción y protección del bienestar psicológico de la población del Chocó afectada por la masacre en Bojayá. Autoría propia.

Tabla 3

Estrategia 2. Reforzamiento de redes de soporte y recuperación de la identidad compartida.

Presentación general y finalidad	Etapas y cronograma	Tareas a desarrollar	Resultado esperado
<p>El acompañamiento psicosocial se realiza a comunidades que han pasado por traumas resultado del conflicto armado. Según Parra (2016) se refiere a “sujetos victimizados por las diferentes modalidades de violencia del conflicto colombiano”. (p. 55).</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ofrecer acompañamiento emocional y social a la población de Bojayá con el propósito de reducir el riesgo psicosocial y fortalecer los lazos de apoyo, promoviendo la reconstrucción del tejido comunitario y facilitando procesos de transformación dentro de la comunidad.</p>	<p>Fase: 1 Conformación de grupos de diálogo con el objetivo de explorar las vivencias de la comunidad. 1 mes</p> <p>Fase 2: Generación de propuestas para enfrentar las problemáticas comunitarias mediante una dinámica de ideas colectivas. 1 mes.</p> <p>Fase 3: Mayor fortalecimiento hacia la comunidad a través de los talleres participativos. 2 meses</p>	<p>Actividad 1: Identificación y acercamiento a la comunidad. 5 encuentros de 3 horas cada uno.</p> <p>Actividad 2: Generación colectiva de ideas. 2 reuniones de 2 con duración de una hora.</p> <p>Actividad 3: Realización de espacios formativos para fomentar la interacción y el diálogo, donde los asistentes puedan compartir sus vivencias y experiencias personales. 4 sesiones de dos horas cada una.</p>	<p>Empoderar a la comunidad a través de un equipo multidisciplinar para minimizar los riesgos psicosociales y que puedan trabajar conjuntamente en busca de objetivos comunes que ayuden a la recuperación de sus vidas y puedan volver a sus territorios con garantías de seguridad mejorando su calidad de vida.</p>

Presentación general y finalidad	Etapas y cronograma	Tareas a desarrollar	Resultado esperado
	Fase 4: A partir de la recopilación de datos, diseñar iniciativas que favorezcan a la comunidad.	Actividad 4: Diseñar propuestas a partir de las ideas y datos recopilados.	
	2 meses.	2 reuniones de dos (2) horas cada una.	
	Fase: 5 Por medio de ayudas de las entidades del Estado, buscar apoyo con el fin de brindar mejor calidad de vida a los afectados.	Actividad 5: Conformar redes de apoyo.	
	4 meses.	4 sesiones de 2 horas cada una.	

Nota. Iniciativa orientada al fortalecimiento de los vínculos de apoyo dentro de la población del Chocó impactada por la masacre en Bojayá. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 4

Estrategia 3. Expresión a través del arte escénico de la comunidad Chocó afectadas por la masacre en Bojayá

Presentación general y finalidad	Etapas y cronograma	Tareas a desarrollar	Resultado esperado
<p>El arte escénico, como herramienta de expresión y memoria, contribuye a la sanación emocional y al fortalecimiento de la resiliencia en comunidades como Bojayá, al transformar el dolor en acciones de justicia y reparación. A través de alianzas comunitarias, se promueven espacios participativos que impulsan el empoderamiento social y la reconstrucción del tejido colectivo. (Martínez y García, 2000, p. 255).</p> <p>Objetivo:</p> <p>Reconstruir el arte escénico como herramienta para reavivar la memoria colectiva y promover la reparación simbólica, alzando la voz por la justicia y la paz.</p>	<p>Fase 1: Implementación de espacios formativos de concienciación mediante actividades lúdicas. 2 meses.</p> <p>Fase2 Lectura y análisis del drama griego “Antígona” de Sófocles. 2 meses.</p> <p>Fase: 3 Reflexión sobre la obra de teatro “Antígonas: Tribunal de Mujeres”. Dos (2) meses.</p>	<p>Actividad 1: Talleres de sensibilización lúdica. Cantidad de sesiones: 6 por 4 horas cada una.</p> <p>Actividad 2: Lectura de Antígona Drama griego. 5 sesiones de 4 horas cada una.</p> <p>Actividad 3: Presentación de la obra dramática 'Antígonas: Tribunal de Mujeres'. 2 sesiones de 4 horas cada una.</p>	<p>Favorecer la mejora Apoyar a las personas en situación de exclusión por el conflicto armado para que enfrenten las secuelas de la violencia, reconociendo sus derechos y dignidad humana.</p>

Presentación general y finalidad	Etapas y cronograma	Tareas a desarrollar	Resultado esperado
	<p>Fase: 4 Análisis y reflexión de la obra teatral "Huellas" "Mi cuerpo es mi casa".</p> <p>2 meses.</p>	<p>Actividad 4: Proyección de la obra de teatro "Huellas" "Mi cuerpo es mi casa".</p> <p>Tres (3) sesiones de 4 horas cada una.</p>	
	<p>Fase: 5 Elaboración de un libreto teatral para representar los episodios de violencia más significativos ocurridos en el municipio de Bojayá.</p> <p>2 meses.</p>	<p>Actividad 5: Diseño de guion teatral.</p> <p>2 sesiones de 4 horas cada una.</p>	
	<p>Fase 6: Representación teatral del libreto que fusiona relato, expresión poética, canto, música y danza a través del talento actoral de los participantes. 3 meses.</p>	<p>Actividad 6: Puesta en escena y ensayo de guion teatral.</p> <p>2 sesiones de 8 horas cada una.</p>	

Nota. Estrategia enfocada en la expresión del arte escénico. *Fuente.* Autoría propia.

Informe reflexivo conectando realidades

La técnica participativa de Foto Voz ha demostrado ser un sistema eficaz para explorar y visibilizar las realidades complejas de nuestras comunidades. Este método combina imágenes fotográficas y narrativas personales para ofrecer una mirada profunda sobre problemáticas sociales que logran afectar a algunos entornos, así como la salud emocional y psicosocial de sus habitantes. A través de este ejercicio, se evidencian los impactos de la violencia, la exclusión y el deterioro ambiental, así como las estrategias de resistencia y resiliencia que emergen de los actores sociales. Este informe pretende, por tanto, no solo describir las problemáticas identificadas, sino también resaltar las posibilidades de transformación que surgen desde el tejido social mismo, en un ejercicio de escucha activa y respeto por las experiencias diversas.

Esto implica un proceso colectivo donde los participantes no solo documentan su entorno, sino que también se convierten en protagonistas activos de la construcción de conocimiento y acción social. Esta metodología fomenta el empoderamiento, la reflexión crítica y la participación ciudadana, elementos fundamentales para promover cambios significativos en algunos ecosistemas afectados por la violencia y la exclusión en general. En este sentido, la experiencia de Photo-Voice no solo es un ejercicio visual, sino también político y ético, que impulsa la visibilización de voces tradicionalmente silenciadas y la generación de espacios de diálogo comunitario.

Además, esta herramienta representa un puente entre la investigación académica y la realidad vivida, permitiendo que el conocimiento producido tenga un impacto directo y tangible en la comunidad. Al generar una narrativa visual y discursiva conjunta, se construye un relato colectivo que desafía las percepciones estigmatizantes y ofrece nuevas perspectivas para la intervención psicosocial. Este informe busca analizar estas dimensiones desde una perspectiva

psicosocial crítica y comprometida, estructurando el análisis en seis apartados temáticos que reflejan las múltiples facetas de esta experiencia que a continuación se comparten:

Reconstruir desde la imagen: la memoria en clave de resistencia

Esta técnica permite capturar no solo imágenes, sino también emociones y memorias que son fundamentales para comprender las dinámicas de violencia estructural que atraviesan los territorios. Montoya (2020) destaca que la imagen funciona como un dispositivo de denuncia que, al mismo tiempo, tiene un potencial transformador. En este sentido, las fotografías registradas no solo evidencian condiciones materiales precarias como la pobreza o el deterioro ambiental, sino también las heridas invisibles emocionales y sociales que persisten en las comunidades.

Esta memoria histórica, reconstruida a través de las imágenes, muestra como las personas víctimas de este flagelo; el conflicto armado, forjan una resistencia sobre la invisibilización de su estado en calidad de víctima y sobre el olvido. La memoria activa es una herramienta vital para quienes habitan estos territorios, porque permite transformar el dolor en conciencia crítica y acción. Así, las imágenes y sus relatos asociados se convierten en un espacio donde se resignifica la experiencia colectiva, desafiando narrativas oficiales que minimizan o desconocen el sufrimiento.

Por ejemplo, las fotos que evidencian espacios abandonados o vandalizados no solo muestran la desidia institucional, sino también el impacto sobre las relaciones comunitarias, el miedo y la desconfianza que limita la participación social. Este reconocimiento es fundamental para plantear intervenciones psicosociales que aborden estas heridas profundas, articulando la historia vivida con la posibilidad de un futuro distinto.

Narrativas que duelen... pero también sanan

Estas imágenes transmiten un espectro emocional complejo: la tristeza, la impotencia y la nostalgia conviven con la esperanza y el deseo de cambio. Blanco y Díaz (2004) definen este fenómeno como un —trauma psicosocial, un estado donde el bienestar colectivo se ve afectado por experiencias violentas y excluyentes, pero donde también se puede encontrar la resiliencia como respuesta adaptativa.

Los relatos que emergen en este proceso evidencian que, aunque el daño ha sido profundo, las comunidades no son víctimas pasivas. Al contrario, demuestran una capacidad activa para resistir y buscar caminos de superación. Bello (2010) sostiene que la intervención psicosocial debe ir más allá de la contención emocional y promover la reconstrucción del sentido y la identidad desde las experiencias vividas, favoreciendo la agencia comunitaria.

Un ejemplo significativo es la expresión de sueños y anhelos que aparecen en muchas narrativas, donde la paz, la igualdad y la justicia social se presentan no solo como ideales abstractos, sino como metas concretas a construir desde la acción colectiva. Estas expresiones son muestra de un tejido social que, aunque deteriorado, mantiene hilos de esperanza y fuerza para la transformación.

Espacios en crisis: entre la barbarie y la posibilidad

Bosa, Engativá y Puente Aranda enfrentan desafíos comunes que afectan el bienestar de sus comunidades, de este modo, la pobreza, la inseguridad, la violencia en múltiples formas, el deterioro ambiental y la fragmentación del tejido social son características visibles en las fotografías y relatos.

Rodríguez (2009) argumenta que para construir paz es fundamental reconocer el daño histórico y las dinámicas territoriales específicas que afectan a cada comunidad. La ausencia de

espacios seguros para la infancia y la destrucción de zonas verdes contribuyen a la pérdida de esperanza y limitan las posibilidades de recreación y socialización sana. Sin embargo, a pesar de estos contextos adversos, emergen iniciativas que simbolizan la resistencia y el compromiso por la vida: huertas urbanas, murales colectivos, redes solidarias y encuentros comunitarios. Estas prácticas son manifestaciones de un "espíritu de vida" que desafía las condiciones adversas, promoviendo un tejido social renovado.

Esta dualidad entre crisis y posibilidad invita a repensar las estrategias de intervención, que deben enfocarse en fortalecer estas prácticas comunitarias y promover entornos saludables y seguros para todos, especialmente para los niños y jóvenes.

La mirada que transforma: subjetividad, arte y justicia social

Desde una perspectiva psicosocial, el arte y la expresión simbólica son medios para conectar con las emociones y, a la vez, para cuestionar las estructuras de poder que generan desigualdad y exclusión. Suárez (2021) afirma que las expresiones simbólicas son formas de subjetivación que ayudan a reconfigurar identidades individuales y colectivas, generando nuevas narrativas que desafían las condiciones opresivas.

En este contexto, la Foto-Voz logra convertirse en un sistema terapéutico y político, que visibiliza no solo problemáticas sociales, sino también las respuestas creativas de las comunidades. Como señala Cantera (2009), la fotografía puede movilizar la conciencia y el compromiso social, convirtiéndose en un puente entre lo vivido y las aspiraciones de cambio.

Las imágenes funcionan como espejo, reflejando la realidad dolorosa, y como ventana, abriendo caminos hacia posibilidades transformadoras. Esta dialéctica entre reflejo y proyección es esencial para que el arte y la creatividad se conviertan en motores de justicia social.

Un llamado a la acción colectiva: ética, comunidad y desarrollo

La experiencia participativa evidencia la necesidad urgente de intervenciones psicosociales que sean contextualizadas, éticas y participativas, con un enfoque integral que atienda las causas y consecuencias de la violencia y la exclusión. Bermúdez y Garavito (2019) destacan que estas intervenciones deben promover el desarrollo social, el reconocimiento de las víctimas y el empoderamiento de los actores locales. Desde el rol profesional en psicología, es fundamental diseñar y ejecutar estrategias que acompañen a las comunidades en sus procesos de sanación y fortalecimiento, proporcionando herramientas que favorezcan la resiliencia y la cohesión social.

En este marco, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU, s.f.) constituyen un referente clave para orientar acciones hacia la equidad, la paz, el bienestar y la sostenibilidad. La Agenda 2030 plantea metas concretas que dialogan con las problemáticas identificadas, como el fin de la pobreza, la igualdad de género, la salud mental y la justicia social, enfatizando la importancia del trabajo interdisciplinario y comunitario para transformar la realidad.

Conclusiones

El presente proceso de formación y reflexión permitió evidenciar cómo la violencia estructural y sociopolítica ha dejado huellas profundas en la subjetividad, la historia y el tejido social de las comunidades colombianas. Las múltiples expresiones del conflicto armado, el desplazamiento forzado, el reclutamiento de menores, la desaparición de seres queridos y la pobreza estructural han impactado no solo de manera individual, sino también colectiva, generando efectos devastadores en las dinámicas familiares, culturales y emocionales. En este contexto, las herramientas psicosociales y narrativas utilizadas en el actual escrito sobre el diplomado de estudio, ofrecieron una posibilidad concreta de conocimiento, acompañamiento y transformación.

La narrativa, entendida como ese espacio donde las personas pueden construir significado sobre lo vivido, resultó esencial para explorar el impacto psicosocial del conflicto. A través del análisis de testimonios como el de Gloria “una madre valiente y echada pa'lante” y del caso Bojayá: entre fuegos cruzados, se logró identificar cómo los sujetos, aun en medio del dolor, reconstruyen sus historias, resignifican el sufrimiento y encuentran recursos internos y comunitarios para afrontar lo vivido. Tal como lo plantea White (2002), desde la psicología narrativa las personas pueden reescribir su historia y dejar de ser definidas únicamente por el trauma, asumiendo un rol activo en la reinterpretación de su experiencia y en la recuperación de su identidad.

Uno de los hallazgos más significativos fue constatar cómo las víctimas del conflicto, lejos de permanecer ancladas a una posición pasiva, desarrollan múltiples formas de resistencia y afrontamiento. Esta resiliencia no se entiende como una negación del dolor, sino como la capacidad de transformar ese dolor en acción colectiva, memoria y lucha por la dignidad. A

través de los relatos y del ejercicio del sistema del Photo-Voice, se identificaron heridas, así como también los caminos para su posible sanación. El arte, en este sentido, se convierte en un vehículo poderoso para visibilizar realidades silenciadas, expresar emociones contenidas y construir puentes entre la experiencia traumática y la esperanza.

El uso de herramientas visuales como la fotografía permitió que las narrativas de estas personas fueran atendidas, donde cada imagen capturada no fue solo un registro, sino un testimonio vivo de las injusticias sufridas y de la fuerza para sobreponerse. La Foto Voz facilitó un proceso de reinterpretación simbólica de los territorios, de los vínculos rotos y de la vida cotidiana atravesada por la violencia. En estas imágenes y en los relatos que las acompañan, se revelan las múltiples capas del sufrimiento humano, pero también las iniciativas locales de reconstrucción del tejido comunitario, del liderazgo social y de la sanación colectiva.

Estas prácticas psicosociales no solo promueven la resiliencia individual, sino que también fortalecen la identidad colectiva, fomentan la participación comunitaria y abren caminos para la resistencia frente al olvido. La psicología, en este sentido, no puede reducirse a una mirada clínica centrada exclusivamente en la patología. Más bien, se constituye como una herramienta ética, política y transformadora al servicio de las comunidades, capaz de acompañar procesos de memoria, verdad, justicia y no repetición.

De manera particular, el análisis del caso de Bojayá permitió comprender cómo una comunidad entera fue víctima del fuego cruzado entre actores armados ilegales, con la complicidad de la negligencia estatal. Sin embargo, esa misma comunidad ha dado muestras ejemplares de reconstrucción simbólica, de movilización social y de elaboración del duelo. La iglesia donde ocurrió la masacre, por ejemplo, se ha convertido en un lugar de memoria y de encuentro, un espacio donde el dolor se transforma en fuerza para exigir justicia y verdad.

En esa misma línea, el testimonio de Gloria nos mostró cómo una mujer, marcada por la pobreza, la violencia de género y el abandono, logra convertirse en pilar de su familia y de su comunidad. Su relato permitió aplicar preguntas circulares y estrategias reflexivas que no solo iluminaron su proceso personal, sino también sirvieron de guía para construir estrategias de intervención más humanas, contextualizadas y participativas.

El enfoque narrativo y el análisis desde la psicología social permiten comprender que la reparación no es solo un acto jurídico o económico, sino también simbólico. El derecho a contar la propia historia, a ser escuchado, a reconstruir la memoria colectiva y a dignificar el sufrimiento vivido es parte esencial de una verdadera reparación. Este tipo de acompañamiento requiere empatía, escucha activa, conocimiento del contexto y sensibilidad ética.

Por tal motivo, brindar apoyo psicosocial en situaciones de violencia requiere entender a las personas desde todas sus dimensiones, reconociendo sus historias, emociones y necesidades dentro de la comunidad, que reconozca el potencial transformador de la narrativa, del arte y de la acción comunitaria. Las víctimas del conflicto armado no son únicamente receptoras de ayuda, sino también sujetos de derecho, de memoria y de resistencia. Este trabajo confirma que es posible promover procesos de sanación y empoderamiento desde una psicología comprometida con la justicia social, con la reparación simbólica y con la construcción de paz. Así, se abre un camino esperanzador donde la dignidad humana, la verdad y mejores espacios para un mejor vivir, pueden llegar a ser una serie de caminos reales y sostenibles.

Referencias Bibliográficas

- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). *'Sin descanso hasta encontrarlos'*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie *"Ánimate a la verdad"*. Capítulo 2: *Exilio. La Colombia fuera de Colombia*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *'Bojayá: entre fuegos cruzados'*, documental sobre la masacre en esa población del Chocó | *El Tiempo*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Martín-Baró, I. (1987). *El reto popular a la psicología social en América Latina*. En I. Martín-Baró (1998), *Psicología de la liberación* (pp. 65–86). Madrid: Editorial Trotta. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2652421.pdf>
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social*. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=2ef08960-41ee-387e-815b-d362f7d6a04f>
- Parra, L. (2016). *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. Acompañamiento en clínica psicosocial*. Cátedra

Martín Baró. Bogotá.

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosociale.pdf

Urrego Mendoza ZC, Natib Rosero AC, Ramírez Cuervo G. (2024). *Salud mental y psicosocial en supervivientes a la masacre de Bojayá: estudio narrativo de tópicos. Salud UIS. 2024; 56: e24015. DOI: <https://doi.org/10.18273/saluduis.56.e:24015>*

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>*

White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Desde la perspectiva narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27-75. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>*

Apéndice 1

Apéndice A

Conectando con Realidades.

<https://youtu.be/rat-NZbWugM>

Nota. Identificación de impactos psicosociales en algunas localidades de Bogotá Colombia, y las diferentes propuestas de sanación en el entorno. *Fuente.* Autoría propia (2025).