

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en el departamento de Boyacá**

Angie Lorena Puerto Cárdenas

Ivon Sorany Toro Barrera

Angie Lorena Rueda Tamayo

Diana Carolina Silva Cucunubá

Erick Andrés Castro León

Asesor: Diana Sofía Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Para la realización de este trabajo, se tuvieron en cuenta aspectos tales como: realizar un análisis de relatos que denotan acontecimientos de la violencia. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. En el primer apartado, se da elección al caso: “Una madre valiente y echada pa’lante” presentando la historia de una mujer desplazada por la violencia en Colombia, cuyas vivencias reflejan las distintas dimensiones del sufrimiento psicosocial ocasionado por el conflicto armado. Construyendo de tal manera, una serie de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas planteadas a partir de este caso, orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización. Resaltando su proceso de resiliencia. En segunda instancia se presenta el análisis del caso “Bojayá: Entre fuegos cruzados”, un documental sobre la masacre en esa población del Chocó, presentando información reflexiva y analítica mediante la presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial. Luego se comparte el informe analítico reconociendo los aportes que abordan de forma integral las necesidades psicosociales, entendiendo que la reparación y la construcción de paz en escenarios marcados por la violencia prolongada requieren el reconocimiento de factores clave como la cultura, el entorno familiar y el acompañamiento profesional. Por último, se identifican las conclusiones desde una mirada psicosocial, estos elementos son fundamentales para promover procesos de transformación individual y colectiva.

Palabras claves: Violencia, Sufrimiento psicosocial, Conflicto armado, Resiliencia, Reparación.

Abstract

For this work, the following aspects were considered: analyzing narratives that depict violent events. This topic is addressed in this work through the following sections. In the first section, the case "A Brave and Forward-Looking Mother" is chosen, presenting the story of a woman displaced by violence in Colombia, whose experiences reflect the different dimensions of psychosocial suffering caused by the armed conflict. In this way, a series of circular, reflective, and strategic questions are constructed based on this case, oriented toward an ethical and proactive psychosocial approach to overcoming the conditions of victimization, highlighting her process of resilience. The second section presents an analysis of the case "Bojayá: Between Crossfires," a documentary about the massacre in this town in Chocó, presenting reflective and analytical information through the presentation of the resolution of the guiding items and psychosocial approach strategies. The analytical report is then shared, acknowledging the contributions that comprehensively address psychosocial needs, understanding that reparation and peacebuilding in settings marked by prolonged violence require recognition of key factors such as culture, family environment, and professional support. Finally, conclusions are identified from a psychosocial perspective; these elements are essential for promoting processes of individual and collective transformation.

Keywords: Violence, Psychosocial suffering, Armed conflict, Resilience, Reparation.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Análisis del caso “Una madre valiente y echada pa'lante” | 8 |
| Formulación de preguntas..... | 9 |
| Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Realizada en el Paso 3 del Diplomado con ajustes..... | 24 |
| Conclusiones..... | 34 |
| Referencias Bibliográficas | 35 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 <i>Preguntas Categorizadas con su respectiva justificación</i> | 10 |
| Tabla 2 <i>Estrategias Psicosociales de "Bojayá, entre Fuegos Cruzados"</i> | 22 |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 <i>Lo que fue alguna vez el antiguo terminal y lo que es en la actualidad</i> | 27 |
| Figura 2 <i>La fortaleza de la comunidad Sanluisiense</i> | 29 |
| Figura 3 <i>Etapa 3 los Alcázares, espacio interrumpido por la delincuencia</i> | 30 |
| Figura 4 <i>El parque Solano, ¿Aire de tranquilidad o inseguridad?</i> | 32 |
| Figura 5 <i>Toberin, al borde del desorden público y contaminación ambiental.....</i> | 33 |

Lista de Apéndices

| | |
|--|----|
| Apéndice A <i>Etapa 3. Escenario 1 Aplicación de la imagen y la narrativa como prácticas psicosociales- Diplomado</i> | 37 |
|--|----|

Análisis de Relato

Una madre valiente y echada pa'lante

En la narración titulada “Una madre valiente y echada pa'lante” (Grupo Banco Mundial, 2009), se presenta la historia de una mujer desplazada por la violencia en Colombia, cuyas vivencias reflejan las distintas dimensiones del sufrimiento psicosocial ocasionado por el conflicto armado. Este relato permite llevar a cabo un análisis a través del enfoque narrativo, que reconoce la importancia de la palabra en la reconstrucción subjetiva de aquellos que han padecido experiencias traumáticas (White, 2005). Su testimonio revela una variedad de problemas psicosociales, como el desplazamiento forzado, la interrupción de su proyecto de vida, inseguridad económica, exclusión social y la ausencia de garantías estatales. No obstante, también se destacan aspectos de resistencia y la búsqueda de un nuevo sentido. Desde una perspectiva de análisis discursivo, la protagonista se presenta no como una víctima pasiva, sino como una sobreviviente activa. Su forma de comunicarse es positiva y desafiante ante la adversidad, manifiesta una transformación narrativa: de alguien que sufre a una persona que lucha, de quien pierde a quien se reinventa. Este proceso de reconfiguración del rol de víctima a sobreviviente es fundamental en los tratamientos terapéuticos narrativos, donde el significado atribuido a la experiencia altera la vivencia emocional del trauma (White, 2005). La mujer se define a sí misma como “echada pa'lante”, una expresión que denota empoderamiento y autonomía.

El relato da a entender significados profundos sobre la violencia, que no solo es vista como una amenaza física, sino como una fuerza que fragmenta las vidas, las relaciones y las identidades. Sin embargo, desde su perspectiva subjetiva, la violencia se convierte en un punto de partida para su reconstrucción y la protección de su familia. Esta

nueva perspectiva le permite no quedar atrapada en el dolor, sino avanzar hacia un futuro lleno de esperanza, desarrollando estrategias de afrontamiento que son tanto personales como colectivas. Entre los recursos de afrontamiento destacados se encuentra la autonomía económica a través de trabajos informales y emprendimientos, el relato de su historia como medio de sanación, la espiritualidad como apoyo emocional, y la conexión con sus hijos como una motivación constante. Adicionalmente, las redes comunitarias de mujeres desplazadas constituyen un apoyo emocional vital, lo cual le permite compartir experiencias y crear nuevos referentes de identidad.

Por último, su narración está impregnada de elementos resiliente: La habilidad para adaptarse al nuevo entorno, la fortaleza interior que le posibilita avanzar, y el compromiso con sus hijos y otras mujeres en circunstancias similares. Su discurso no se caracteriza por la queja, sino por la acción, la reflexión y la esperanza. En este sentido, el análisis narrativo de este testimonio facilita la comprensión de cómo, en medio del sufrimiento, las personas crean herramientas para resistir, resignificar y transformar sus vidas.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Se plantean una serie de preguntas dirigidas a esa mujer luchadora, víctima del conflicto armado y el desplazamiento forzado, con el fin de profundizar sobre lo vivido, su afrontamiento y los recursos empleados con los cuales ha logrado dignificar esa experiencia y mejorar su vida y la de sus hijos.

Tabla 1:
Preguntas categorizadas con su respectiva justificación.

| Tipo de Pregunta | Pregunta Formulada | Justificación Psicosocial |
|----------------------|---|---|
| Preguntas Circulares | <p>1. ¿Qué cambios has notado en la forma en que tu comunidad te percibe desde que empezaste a tomar el liderazgo o apoyar a otras mujeres víctimas del desplazamiento?</p> | <p>Explora la percepción del otro en el sistema comunitario, permitiendo identificar transformaciones en los vínculos sociales. Coherente con los principios de la terapia sistémica. Bautista y Bedoya Calvo (2017). Promoviendo el empoderamiento, la participación y la capacidad de movilización saliendo de escenarios privados y presentar su voz en escenarios públicos. Posada-Zapata y Carmona-Parra (2018).</p> |
| | <p>2. ¿Crees que tu relato de reconstrucción y esperanza tiene el poder de inspirar a otras mujeres desplazadas?</p> | <p>Invita a reflexionar sobre el poder sanador y transformador de las narrativas. Esto permite identificar escenarios que recuperen vínculos de confianza, posibilitando que se hable de lo vivido como método de sanación y aportar en la construcción de paz. Bautista y Bedoya Calvo (2017).</p> |
| | <p>3. ¿Qué opinas sobre cómo tu manera de lidiar con los retos ha afectado a tus hijos y a otras mujeres que han pasado por experiencias similares?</p> | <p>Su propósito es destacar las conexiones sociales, condiciones de estabilidad psicosocial transformador de oportunidades creando una nueva narrativa desde lo individual y como grupo familiar, ya que estos atravesaron episodios de violencia, presenciaron actos de lesa humanidad y atrocidades bélicas. Martin Baro (1988)</p> |

| | | |
|----------------------|---|---|
| Preguntas Reflexivas | <p>1. ¿En qué momento sentiste que dejaste de verte como una víctima y empezaste a reconocerte como una sobreviviente?</p> | <p>Permite identificar un punto de inflexión subjetiva y crucial en la reconstrucción del rol personal. Aporta al proceso de reparación y reconocimiento como ciudadanos y personas que hacen parte de la sociedad y dignificar su vida para dar inicio a nuevas oportunidades, los derechos y decisiones para la sociedad, haciéndose un lugar participativo en la nueva comunidad. Posada-Zapata y Carmona-Parra (2018)</p> |
| | <p>2. ¿Cómo ha cambiado la forma en que se percibe a sí misma después de todo lo que ha enfrentado y superado?</p> | <p>Ayuda a reconocer la actuación en consecuencia, transforman esos hechos fatídicos a los que fueron expuestos y los restablecen en la participación de escenarios y por medio de entidades y la participación activa. Pinto Pérez (2021)</p> |
| | <p>3. ¿Hay algo que antes veías como una pérdida, pero que ahora reconoces como una oportunidad para crecer o reinventarte?</p> | <p>Esta mujer desplazada, tuvo que pasar por muchas pérdidas (Hogar, comunidad, estabilidad) las cuales marcan su vida, pero a su vez, surgen oportunidades tales como: Posibilidad de emprender, liderar, de redefinirse como “echada pa’lante”. Es aquí, donde se da lugar a ese cambio de mirada en la cual dignifica lo sucedido de forma individual y colectivo logrando darle voy a lo ya vivido. Castaño-Pulgarin (2023)</p> |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| Preguntas Estratégicas | 1. ¿Qué iniciativas o actividades considera necesarias para que mujeres en situación de desplazamiento puedan sentirse más acompañadas y empoderadas? | Estimula la construcción de propuestas desde el conocimiento de la entrevistada, buscar la verdad, la justicia, la búsqueda de ser escuchadas y dejar de estar probadas de la libertad de hablar y mejorar ya que ocupan un lugar. Reátegui Carrillo (2009) |
| | 2. ¿Qué acciones o decisiones crees que fueron clave para empezar a reconstruir tu vida después del desplazamiento? | Permite visibilizar la fuerza con la que enfrentó el desplazamiento, las decisiones que tuvo que tomar para adaptarse y sostener a su familia y recuperar vínculos de confianza que permitan transformar sentimientos como pensamientos dolorosos como medio de sanación. Bautista y Bedoya (2017) |
| | 3. Si tuvieras la posibilidad de crear un proyecto para poder ayudar a otras mujeres desplazadas, así como tú, ¿cómo sería? ¿Qué harías? | Activa el pensamiento propositivo y la vocación comunitaria. Fortalece el liderazgo social y la construcción de redes de apoyo, favoreciendo la participación activa en la reconstrucción colectiva y la restitución de derechos, pese a los estereotipos siendo esto unas barreras o condición impidiéndoles aprender y aun así luchar por salir adelante. Vélez Bautista y Colaboradores (2016) |

Nota. Estructura de preguntas 3 basadas en el relato con un enfoque psicosocial y su respectiva justificación. Una madre valiente y echada pa'lante (pp. 20 -22). *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Emergentes psicosociales en el caso Bojayá

El 2 de mayo de 2002, en medio del conflicto armado entre las FARC y los paramilitares del Bloque Élder Cárdenas, se produjo una de las masacres más atroces del conflicto colombiano: la masacre de Bojayá. En este hecho, la guerrilla de las FARC lanzó un cilindro bomba que impactó directamente sobre la iglesia donde se refugiaban más de cien personas. Murieron más de 79 civiles, en su mayoría mujeres, niños y adultos mayores, lo que afectó profundamente la estructura social y emocional del pueblo (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2010).

Este acto de violencia, ejecutado por la guerrilla en un contexto de confrontación territorial con los paramilitares, generó múltiples emergentes psicosociales, que afectan hasta hoy a la comunidad:

Terror y desprotección frente a los actores armados

Uno de los emergentes más fuertes fue el miedo profundo a la guerrilla, no solo por la masacre, sino por el control armado que ejercieron durante años. La presencia de las FARC significaba para la comunidad restricciones, amenazas, reclutamiento forzado, y un entorno de control e intimidación constante, lo que impactó el bienestar emocional y la autonomía de las personas. La población quedó atrapada entre dos fuegos, sin posibilidad de protegerse.

Trauma colectivo causado por la violencia extrema

El uso de un cilindro bomba por parte de la guerrilla, sabiendo que los civiles estaban refugiados en la iglesia, generó un trauma profundo, no solo por las muertes, sino por la forma brutal y deshumanizante en que fueron asesinadas las víctimas. La comunidad vive con imágenes mentales imborrables, olores, sonidos y memorias que se reactivan incluso dos décadas después (CNMH, 2010; Comisión de la Verdad, 2022). El miedo no se limita al pasado: sigue presente en la cotidianidad.

Desplazamiento y pérdida del territorio como estrategia de guerra

El accionar de la guerrilla contribuyó al desplazamiento forzado masivo de la población. Muchas familias debieron abandonar Bojayá tras la masacre, en parte por temor a las FARC, que tenían fuerte presencia en la zona. Este desplazamiento implicó ruptura del tejido social, pérdida de medios de subsistencia y un profundo desarraigo cultural y emocional (Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, 2003).

Duelo no resuelto: El proceso mal manejado de exhumación e inhumación

Uno de los emergentes más significativos en los años recientes ha sido el dolor e indignación generados por el manejo inadecuado del proceso de exhumación y posterior inhumación de las víctimas. Aunque este proceso debía representar un acto de justicia, reparación y dignificación, muchas familias denunciaron fallas graves por parte del Estado, especialmente de la Fiscalía y la Unidad de Víctimas (Fiscalía General de la Nación, 2019; Unidad para las Víctimas, 2020).

Entre los errores reportados se encuentran

Las familias afectadas enfrentaron identificaciones erróneas de restos, lo que provocó la entrega de cuerpos que no correspondían a sus seres queridos, así como retrasos injustificados que prolongaron su sufrimiento por años. Además, hubo una falta de comunicación clara y respetuosa, vulnerando su derecho a participar y decidir sobre los rituales funerarios. A esto se sumaron, ceremonias masivas realizadas sin la debida consideración cultural y emocional, lo que generó frustración y un profundo sentimiento de revictimización.

Resiliencia y reconstrucción del tejido social

A pesar del sufrimiento, la comunidad ha buscado formas colectivas de sanar, resistir y transformar su dolor. Es clave aquí diferenciar afrontamiento individual, que implica los mecanismos personales para sobrellevar el trauma, de la resiliencia comunitaria, entendida como la capacidad del grupo para reconstruirse desde el vínculo, la solidaridad y la acción conjunta.

Esta resiliencia se ha expresado en símbolos como los cantos tradicionales, los rituales religiosos, la recuperación del río Atrato como espacio de memoria, y la reconstrucción de la iglesia como lugar sagrado y testimonial. Sin embargo, estos símbolos no son suficientes por sí solos. Es necesario articularlos con acciones concretas de reconstrucción del tejido social, como:

- La garantía de atención psicosocial con enfoque étnico y cultura
- El fortalecimiento de liderazgos comunitario
- La implementación de medidas de reparación colectiva
- El reconocimiento político y simbólico del dolor vivido

Estas acciones deben ser sostenidas en el tiempo y no reducidas a eventos aislados.

La memoria aquí también juega un rol fundamental, y es importante distinguir entre memoria histórica documentada, crítica, promovida por entidades como el CNMH y memoria colectiva, que nace desde la comunidad, a través de sus prácticas, narraciones orales y expresiones culturales. Ambas memorias se entrelazan en Bojayá como herramientas de resistencia y dignidad.

Sentimiento de abandono y traición por parte de todos los actores

Aunque la guerrilla fue responsable directa de la masacre, la comunidad también experimenta rabia e impotencia por el abandono del Estado y la complicidad implícita de todos los actores armados. Se vivió una traición múltiple, donde los civiles fueron tratados como daños colaterales, invisibilizados en medio de una guerra ajena (Defensoría del Pueblo, 2002).

Espiritualidad y memoria como herramientas de sanación

Las ceremonias, cantos, misas, y el recuerdo colectivo de las víctimas han sido fundamentales para procesar el duelo. La espiritualidad afrodescendiente, en particular, ha permitido mantener vivos los vínculos con los muertos y construir una memoria viva y esperanzadora (Comisión de la Verdad, 2022).

Intimidación a los líderes y protectores a través de los años

Durante años, los actores armados guerrilla, paramilitares y luego grupos criminales han intentado silenciar a los líderes que defienden los derechos humanos o que representan la voz de la comunidad. Muchos han sido amenazados, desplazados o asesinados. El miedo a hablar aún persiste.

Conclusión

Los emergentes psicosociales en Bojayá no pueden comprenderse sin nombrar el papel de la guerrilla como actor violento que violó los derechos humanos de una población civil indefensa. El dolor, el miedo, la pérdida, el silencio y la rabia son expresiones psicosociales de una violencia que no solo mató cuerpos, sino que rompió vínculos, historias y proyectos de vida. Sin embargo, la comunidad también ha demostrado una capacidad inmensa de resistencia, memoria, perdón y dignidad frente a la barbarie.

Impactos biopsicosociales y culturales de la masacre de Bojayá

Los impactos que dejó la masacre de Bojayá no pueden entenderse solo desde lo físico. Según White (2016), los eventos traumáticos de esta magnitud afectan todas las dimensiones de la vida: el cuerpo, la mente, las relaciones y la cultura. En el caso de Bojayá, estos impactos siguen vigentes y se expresan de forma entrelazada.

Biológico

La violencia generó muertes, heridos y enfermedades que se desarrollaron con el tiempo, producto del estrés crónico y las condiciones precarias tras el desplazamiento (Rodríguez, 2020). Muchas personas aún presentan alteraciones en el sueño, problemas de salud física y síntomas somáticos vinculados al trauma. Muchas personas también quedaron con alteraciones en el sueño, dolores de cabeza, tensiones musculares, y síntomas físicos que expresan el dolor emocional presenciado por la comunidad.

Psicológico

El impacto género que muchos miembros de la comunidad presentan síntomas de estrés postraumático, señales como que aún sienten miedo cuando escuchan un ruido fuerte,

otras que no pueden hablar de lo que pasó sin quebrarse, algunas que no han logrado hacer el duelo por sus seres queridos. El trauma psicosocial se manifiesta en miedo constante, tristeza profunda, ansiedad y dificultad para elaborar el duelo. Tal como plantea White (2016), cuando las personas no tienen espacios seguros para narrar su historia y resignificar lo vivido, el sufrimiento permanece latente y fragmenta la identidad.

Social

Muchos tuvieron que desplazarse, lo que implicó dejar su casa, su tierra, sus vecinos, su rutina. Las redes de apoyo se rompieron. Hubo un quiebre en la confianza colectiva, y muchos se encerraron en sí mismos como mecanismo de defensa. La convivencia comunitaria cambió, y eso también se siente en cómo se relacionan entre ellos hoy en día. El desplazamiento forzado, la pérdida de vínculos comunitarios y el quiebre de la confianza colectiva afectaron la estructura social. El proyecto de vida comunitario se vio interrumpido, dificultando la reconstrucción del tejido social (Grupo Banco Mundial, 2009).

Culturalmente

También hubo daño ya que se perdió el sentido de lo sagrado. La iglesia, lugar de fe y refugio, fue testigo de la tragedia. Muchos rituales fueron interrumpidos: no hubo despedidas dignas, no se pudo llorar a los muertos como manda la tradición. Todos estos impactos están entrelazados. No se puede sanar el cuerpo si el alma sigue rota. Y no se puede sanar lo individual sin sanar también lo colectivo. Por eso, el abordaje que proponemos es integral, con respeto, sin imponer nada, y partiendo siempre desde la voz de quienes vivieron el dolor, así mismo Se interrumpieron rituales, se desvirtuaron símbolos

sagrados y se afectó la transmisión cultural. Sin embargo, la resistencia se expresa en las ceremonias de memoria, los cantos y el fortalecimiento de la identidad cultural, aspectos que White (2016) reconoce como parte de los procesos de sanación colectiva.

Todos estos impactos están interrelacionados y no pueden abordarse de forma aislada. Como plantea Rodríguez (2020), es necesario un acompañamiento psicosocial integral, que contemple lo biológico, lo psicológico, lo social y lo cultural, siempre partiendo de la voz y los saberes de la comunidad.

Elementos Simbólicos de Violencia

Asesinato de 79 civiles en la masacre. Iglesia: Representación de tristeza, destrucción, nivel de indignidad con la que murieron. Asesinato de líderes sociales: Simboliza la persistencia de la violencia estructural pese a la paz. Fuentes de saqueo en el Chocó: Simbolizan formas persistentes de violencia extractiva y despojo territorial. La presencia paramilitar en los 90 en Chocó, financiada por empresarios, simboliza la violencia vinculada a la explotación minera, petrolera y agroindustrial. Paramilitar: Representación de terror, muerte y sangre. Bandas criminales y el ELN lucha por el control de los territorios que antes tenían las FARC. Uso de las armas: Forma de defensa que simboliza la normalización de la violencia letal como mecanismo de control y respuesta al conflicto. Estos elementos reflejan la reproducción de la violencia a través de la imitación y la internalización de modelos sociales, tal como explica Bandura (1982) en su teoría del aprendizaje social.

Elementos Simbólicos de Resiliencia

El sufrimiento resignificado da lugar a símbolos de resiliencia y memoria.

Implementación de proyectos de paz: Mantiene viva la esperanza de cambiar la historia. Reconocimiento simbólico de las víctimas: Justicia restaurativa que visibiliza su resiliencia y agencia. Familia: Símbolo de inspiración para no desfallecer. Entorno natural: Simboliza resiliencia, el anhelo de recuperar la paz y la tranquilidad del pasado territorial. Lucha por las tierras: Simboliza resistencia y empoderamiento campesino. Fe en Dios: Símbolo de fortaleza y perseverancia frente a la adversidad. Renuncia de armas: Representa un acto simbólico de compromiso con la paz, que fortalece la confianza social y establece garantías para la no repetición de la violencia contra la población. Esperanza: Pese a la ausencia de restos, preservan fortaleza y cierre de ciclos. Según Viktor Frankl (2004), encontrar sentido en medio del sufrimiento permite transformar el dolor en fortaleza. En Bojayá, esta resignificación se expresa en símbolos como la memoria colectiva, los proyectos de paz, el reconocimiento de las víctimas, la lucha por la tierra, la fe, la familia, y el entorno natural. Todos ellos reflejan una resiliencia profunda, guiada por lo que Frankl llama la “voluntad de sentido”.

Elementos Simbólicos de Transformación

Sufrimiento colectivo: Emergencia de una conciencia transformadora que actúa como catalizadora de cambio social. El líder social, formado en Derecho, es símbolo de transformación social al promover la defensa y garantía de los derechos de las víctimas, fortaleciendo así el tejido comunitario. Posicionar a Bojayá en la esfera global: Símbolo de transformación cultural y social para lograr visibilizar de su identidad y patrimonio.

Financiamiento armado: Representa una dinámica que demanda procesos de transformación estructural para la desarticulación de redes ilegales y la reconstrucción social. Acuerdo de Paz de 2016: "El acuerdo final para la terminación del conflicto y la

construcción de una paz estable y duradera, firmado el 24 de noviembre de 2016 entre el Gobierno de Colombia y las FARC-EP, con el fin de poner fin a más de 50 años de conflicto armado interno" (Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, 2019, p. 42); simboliza la transición del desarme de las FARC y el compromiso estatal para su reintegración socioeconómica y política. Negociación de paz: Cambios positivos (Contrición de las FARC). Narración de su historia: Mecanismo simbólico de sanación y reconstrucción identitaria. Cristo de Bojayá: Simboliza esperanza y transformación. Según Freire (1970), la transformación social nace de la toma de conciencia colectiva frente a la opresión, lo que impulsa la acción liberadora. En Bojayá, el sufrimiento compartido dio lugar a una conciencia transformadora visible en líderes sociales que defienden derechos, en la visibilización internacional de su historia, y en símbolos como el Cristo mutilado, que encarna esperanza. La narración de su pasado, el Acuerdo de Paz de 2016 y las negociaciones con las FARC representan pasos hacia la sanación, la justicia y la reconstrucción del tejido social, todo ello como parte de un proceso de transformación estructural que desafía las dinámicas violentas del pasado (Freire, 1970).

Estrategias Psicosociales

Las estrategias mencionadas se basan en un enfoque psicosocial comunitario, narrativo y culturalmente contextualizado, que considera a las personas no solo como víctimas, sino también como agentes activos en la transformación social. Se prioriza el relato, la conexión social, el uso de símbolos culturales y las prácticas ancestrales como recursos esenciales para el manejo del trauma y la dignificación de la memoria. Desde una perspectiva teórica, estas propuestas se alinean con tres líneas principales:

La psicología de la liberación (Martín-Baró, 1990), que pretende cambiar las condiciones estructurales del sufrimiento a través de la acción colectiva y el empoderamiento.

La psicología comunitaria latinoamericana (Montero, 2006), que aboga por la participación activa, la identidad comunitaria y la valorización de conocimientos locales.

La terapia narrativa (White, 2005; Denborough, 2008), que se enfoca en la creación de narrativas significativas para reinterpretar el dolor, fortalecer la identidad y restaurar el sentido de vida después de experiencias de violencia.

Tabla 2

Estrategias Psicosociales de "Bojayá, Entre fuegos cruzados"

| Estrategia | Descripción breve | Objetivo | Fases | Acciones | Impacto esperado |
|--------------------|---|--|---|---|---|
| "Memoria que sana" | Llevar a cabo, ceremonias grupales (Cantos, vigalias colectivas) pinturas de murales y producción de medios audiovisuales, uniendo la memoria y la cultura para reevaluar el sufrimiento. | Promover el luto en conjunto y reforzar la identidad cultural mediante actividades simbólicas. | - Fase 1 (0-3 meses): Acercamiento y diseño en cooperación. - Fase 2 (3-6 meses): Realización de rituales y creación artística. - Fase 3 (6-12 meses): Divulgación comunitaria y evaluación participativa. | Talleres para la comunidad, sesiones de pintura de murales, encuentros ceremoniales con expertos y cantantes, exhibición de material audiovisual comunitario. | Se espera que estas iniciativas fomenten la resolución emocional, honren la memoria de los afectados y fortalezcan la sensación de pertenencia. Según White (2005) y Denborough (2008), las actividades narrativas y simbólicas refuerzan la identidad tras |

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | | | experiencias traumáticas. |
| 2. “Hilando identidades” | Red intergeneracional compuesta por mujeres, jóvenes y adultos mayores dedicada a la creación de bordados y la narración de relatos; cada obra representa una experiencia o símbolo de resistencia. | Fomentar la resiliencia y el restablecimiento del tejido comunitario a través del arte, el intercambio verbal y la memoria. | <p>- Fase 1 (0-2 meses): Establecimiento de la red.</p> <p>- Fase 2 (2-8 meses): Encuentros para tejer y narrar.</p> <p>- Fase 3 (8-12 meses): presentación pública de los productos realizados.</p> | Reuniones mensuales de tejido narrativo, desarrollo colaborativo de un mural textil, exhibición móvil en instituciones educativas y centros comunitarios. | Contribuye a la restauración de la memoria colectiva, la sanación entre generaciones y el fortalecimiento de las relaciones sociales (Montero, 2006; Denborough, 2008) |
| 3. “Raíces en el Atrato” | Recuperación de tradiciones ancestrales y territoriales; limpieza del río, actividades pesqueras y rituales de origen afro e indígenas. | Reestablecer el vínculo de la comunidad con el territorio como un espacio de vida, recuperación y pertenencia. | <p>- Fase 1 (0-3 meses): Elaboración de un mapeo participativo y acuerdo interétnico.</p> <p>- Fase 2 (3-9 meses): Ejecución de las actividades.</p> <p>- Fase 3 (9-18 meses): Difusión y replicación.</p> | Actividades rituales en el río, revitalización de conocimientos sobre pesca tradicional, encuentros interétnicos enfocados en la sabiduría ancestral. | Restablecer la conexión con el río como un símbolo fundamental que favorece procesos de sanación ecológica, cultural y emocional. De acuerdo con Martín-Baró (1990), la restauración del entorno posee un valor terapéutico para la comunidad. |

Nota: Se describen estrategias Psicosociales con nombre, objetivo, fases, acciones y justificación, sobre el documental “Bojayá: Entre fuegos cruzados”. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Realizada en el Paso 3 del Diplomado

La iniciativa PhotoVoice llevada a cabo en el Parque Solano, el antiguo terminal de transporte, el barrio Alcázares y el barrio San Luis, localizados en Duitama, Boyacá, ampliando el panorama además en el barrio Toberin ubicado en Usaquén Bogotá, facilitó una exploración profunda y simbólica de las violencias que afectan estas áreas urbanas, así como de las formas de resistencia que emergen en ellas. Más allá de ser meros espacios físicos, estas áreas operan como redes simbólicas cargadas de memorias colectivas, tensiones sociales y oportunidades de cambio. Aquellos lugares que antes sirvieron como puntos de tránsito, encuentro y vida comunitaria ahora manifiestan el deterioro institucional, la apatía social y diversas modalidades de exclusión que impactan a quienes los habitan o transitan.

El Parque Solano, por ejemplo, actualmente evidencia claras señales de abandono físico, la presencia de personas sin hogar, el consumo de drogas y la pérdida de su función social original. En cuanto al antiguo terminal, este espacio se caracteriza por un marcado deterioro, el crecimiento del comercio informal y la falta de atención institucional. En estrecha conexión con estos lugares, el barrio San Luis se revela como un ámbito comunitario atravesado por la desigualdad y la marginación, donde la vida cotidiana se interrelaciona con dinámicas de resistencia y lucha por la continuidad. En el barrio Alcázares se evidencia maltrato animal, inseguridad y violencia por parte de pandillas y finalmente en el barrio Toberin; demuestra un deterioro significativo en la seguridad y la presencia de habitantes de calle.

Desde esta perspectiva psicosocial, el deterioro material como grafitis, vidrios rotos, basura y estructuras en abandono se transforma en una metáfora del debilitamiento del tejido social. Las violencias que se manifiestan aquí a menudo no son evidentes ni directas, pero son profundas y persistentes: estructurales, simbólicas, silenciosas. Las personas que residen o transitan por estos espacios tienden a ser estigmatizadas e invisibilizadas, lo que perpetúa un ciclo de exclusión que socava los vínculos comunitarios. Según White (2005, 2016), la resignificación narrativa del sufrimiento permite a las personas reconstruir sus historias desde la dignidad, desafiando los discursos que las estigmatizan. En contextos de violencias estructurales y silenciosas, esta práctica abre camino para recuperar la agencia y fortalecer los lazos comunitarios, interrumpiendo el ciclo de exclusión e invisibilización.

El recorrido realizado también permitió identificar maneras de resistencia, apropiación y resiliencia. Un árbol que crece entre escombros, un emprendimiento local en una carpa, el comercio que coexiste entre lo formal e informal, y las conversaciones que tienen lugar en espacios deteriorados: todos estos elementos son testigos de una vida que persiste y se reinventa. Estas manifestaciones no solo desafían el abandono, sino que también generan nuevas significaciones para los territorios que ocupan.

La imagen y la narrativa se convirtieron, a lo largo de este proceso, en medios de memoria activa y de evaluación crítica del entorno. Mediante metáforas visuales y textos reflexivos, se resignificaron realidades que a menudo permanecen ocultas. Así, se reconstruyó simbólicamente una historia fragmentada, se pusieron en evidencia subjetividades silenciadas y se fomentaron nuevos significados colectivos. Esta metodología facilitó el diálogo con el territorio desde una perspectiva de sensibilidad, escucha y creatividad, abriendo caminos hacia la transformación.

La experiencia se relaciona de manera directa con una variedad de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), incluyendo el ODS 3 (Salud y bienestar), el ODS 10 (Reducción de desigualdades), el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas). Mediante una intervención psicosocial que utiliza el arte y la metáfora, se facilita la creación de memorias colectivas y se fomenta la participación de la ciudadanía, elementos esenciales para progresar hacia comunidades más equitativas, justas y sostenibles.

En resumen, los lugares ya mencionados no deben considerarse espacios deteriorados, sino territorios vibrantes, marcados por el conflicto, el abandono y la esperanza. En estos lugares, la violencia no es la única historia presente. A través de PhotoVoice, tuvimos la oportunidad de no solo observar, sino también sentir, relatar y reinterpretar. Y en este acto conjunto de mirar desde diferentes perspectivas, descubrimos que incluso en los entornos más desatendidos, la memoria puede florecer y el cambio puede iniciarse.

- Angie Lorena Rueda Tamayo

“Entre escombros y ecos: La vida insiste”

El antiguo terminal de transporte de Duitama, actualmente en un notable estado de abandono, es algo más que un simple lugar físico en deterioro: se atribuye como un emblema de las diversas violencias estructurales, económicas y sociales que afectan a las comunidades urbanas que han sido ignoradas.

Lo que en un momento fue un centro de conexión y movilidad para la ciudad se ha transformó en un área desatendida, donde se evidencian problemas como el consumo y la

venta de drogas, la prostitución, el desempleo, la economía informal y la marginalización. Sus paredes agrietadas, ventanas rotas, basura acumulada y grafitis son testigos del paso del tiempo, de la falta de atención institucional y de una población que, en muchos casos, ha llegado a aceptar el deterioro como algo habitual.

No obstante, en medio del abandono, también surgen indicios de resistencia y cambio. Un árbol que brota entre los escombros, una carpa de iniciativas que revitaliza el entorno, individuos que se apropian del lugar para dialogar y compartir: todos ellos representan manifestaciones de vitalidad que desafían la noción de ruina. A pesar de estar lleno de adversidades, este entorno también alberga subjetividades que se oponen a su desaparición.

La aplicación del ejercicio de Photovoice en este contexto busca reinterpretar estas realidades desde una perspectiva sensible, crítica y creativa. Mediante la imagen y la narración, este proyecto propone una interpretación metafórica del espacio, destacando no solo el efecto de la violencia y el abandono, sino también las hebras de esperanza, memoria y oportunidad que todavía permanecen.

Figura 1

Lo que fue alguna vez el antiguo terminal y lo que es en la actualidad.



Nota. Este lugar fue alguna vez el terminal de transporte terrestre de la ciudad, hoy en día el deterioro de su infraestructura habla de la falta de sentido de pertenencia de los ciudadanos y al mismo tiempo, de las ganas de seguir delante de las personas que hacen uso de sus locaciones como parte de su diario vivir. Autoría, Lorena Rueda (2025)

- Ivon Sorany Toro Barrer

El Barrio San Luis. “Lugar de aquellos que no pertenecen”

Se encuentra ubicado en límites con Santa Rosa de Viterbo, este barrio cuenta con un aproximado entre 150 y 200 familias que han ido poblándolo desde hace aproximadamente 100 años. El sector ha tenido que atravesar por situaciones difíciles como lo ha sido el hurto en la entrada del barrio, ya que este lugar es más oscuro que el resto del sector, ha sido un lugar de fácil acceso para esas personas que portan sustancias psicoactivas las cuales se acogen en la montaña frente al puente que da acceso al barrio, así mismo llegan personas de otros lados colgados a las mulas, tracto camiones, camas baja, con el fin de llegar a revisar los objetos que ya han robado, o alojarse cerca a la virgen que está en el puente del barrio.

Esto ha sido una problemática bastante relevante para los habitantes del lugar ya que han tenido que buscar la ayuda de la policía para mantener el orden público en la zona y cuidar de los que allí habitan. Adicional a eso se han presentado en algunas oportunidades situaciones de maltrato intrafamiliar, casos que ya fueron atendidos y están en proceso.

De acuerdo con lo presentado anteriormente, las familias están dispuestas a contribuir con el mejoramiento de las dinámicas sociales, han buscado oportunidades que aprovechan ya que piensan en las generaciones que están en formación, piensan en su

seguridad y cada día en el proceso de rehabilitación de sector y mejorar su calidad de vida trabajando en equipo.

Figura 2

La fortaleza de la comunidad Sanluisenseña



Nota. La resiliencia de las personas que habitan en el barrio San Luis, víctimas de personas sin sentido de propiedad que daña la estabilidad y armonía del lugar. Autoría, Ivon Toro (2025)

- Angie Lorena Puerto Cárdenas

“Del encuentro comunitario a la inseguridad: El cambio en la etapa 3 de los Alcázares”

La comunidad del Barrio Los Alcázares en la ciudad de Duitama en el departamento de Boyacá, cuenta con 3 etapas; Cada una tiene su particularidad y características en general, al igual que, la numerología de su población es variada. Sin embargo, el día de hoy, me voy a centrar en la -Etapa 3- en la cual, se han presentado mayores situaciones de violencia e inseguridad. Pero para ser más exactos... El salón comunal y sus alrededores. En donde, se han presentado acontecimientos y/o hechos violentos entre pandillas producto

de malentendidos, asuntos territoriales, venta de spa e incluso, en ocasiones, se ha evidenciado que ciertos habitantes de calle maltratan a sus mascotas.

Es una realidad que a muchos de sus habitantes ha alarmado, el hecho de soportar este tipo de inseguridad, sin contar el intento de hurtos que se han presentado en altas horas de la noche. Vecinos que residen en esta ubicación hace muchos años, comentan que este tipo de eventos, se han venido presentando de un tiempo para acá porque hace años, no se tuvieron que enfrentar este tipo de complicaciones. Al contrario, organizaban entre todos, actividades de integración para promover un buen clima y participación ciudadana sin temor a ser juzgado o cosa por el estilo.

Figura 3

Etapa 3 los Alcázares, espacio interrumpido por la delincuencia



Nota. El barrio los Alcázares ha estado vulnerado por personas habitantes de calle, la delincuencia y el maltrato animal, interrumpiendo la tranquilidad de la comunidad que allí habita. Autoría, Lorena Puerto (2025)

- Erick Andrés Castro León

Lo que está pasando: Violencia simbólica, deterioro urbano y exclusión (Parque Solano)

El Parque Solano, ubicado en el centro de Duitama, Boyacá, ha pasado de ser un lugar de encuentro y esparcimiento comunitario a un escenario que evidencia diversas formas de violencia estructural, simbólica y social. Este deterioro no se limita al aspecto físico: representa la exclusión y fragmentación del tejido social, en concordancia con lo que plantea Bourdieu (1998) sobre la violencia simbólica como aquella que se ejerce de manera invisible, pero que perpetúa la desigualdad y la marginalidad.

La presencia de personas en situación de calle, el consumo de sustancias psicoactivas, la falta de cuidado institucional y la indiferencia ciudadana son manifestaciones de cómo la violencia simbólica transforma los espacios públicos en territorios de exclusión. Estos procesos generan un sentimiento de ruptura comunitaria y estigmatización, dificultando la apropiación y resignificación positiva del territorio.

Sin embargo, como lo señala White (2016), incluso en contextos marcados por el deterioro y la exclusión pueden emerger formas de resistencia y reconstrucción simbólica. En el Parque Solano, pequeños actos como iniciativas comunitarias, arte callejero positivo o la apropiación del espacio por parte de grupos ciudadanos, representan oportunidades para transformar este lugar en un escenario de memoria, encuentro y dignidad.

Por ello, es fundamental pensar el abordaje de estos espacios desde un enfoque psicosocial que no solo atienda las problemáticas visibles, sino que reconozca los procesos simbólicos subyacentes, recuperando el sentido de pertenencia y reconstruyendo el vínculo comunitario (Rodríguez, 2020; White, 2016).

Figura 4

El parque Solano, ¿Aire de tranquilidad o inseguridad?



Nota. Parque solano, un lugar de esparcimiento que en ocasiones se convierte en la bodega de reciclaje y cama de consumo de sustancias alucinógenas. Autoría, Erick Castro (2025)

- Diana Carolina Silva Cucunubá

“Entre la basura y el olvido”

El barrio Toberín, ubicado en la localidad de Usaquén al norte de Bogotá, es una zona de carácter mixto que combina áreas residenciales con sectores industriales y comerciales. En los últimos años, ha experimentado desafíos relacionados con la seguridad y la convivencia, especialmente en lo que respecta a la percepción de inseguridad asociada a la presencia de recicladores en el área.

Esta percepción, impacta el bienestar emocional de los residentes y genera desconfianza institucional hacia las autoridades locales en donde la presencia de recicladores ha dado lugar a procesos de estigmatización, en los que se les asocia injustamente con la delincuencia, a pesar de no existir pruebas de su participación directa

en los delitos reportados. Esta situación profundiza la fragmentación del tejido social, dificultando la convivencia y fomentando conflictos entre grupos sociales distintos.

Los recicladores enfrentan condiciones de vulnerabilidad social que limitan su acceso a derechos básicos y agravan su exclusión. La tensión por el uso del espacio público revela un deterioro en la convivencia urbana, que requiere estrategias participativas para restaurar la confianza, la inclusión y la cohesión comunitaria.

Figura 5

Toberin, al borde del desorden público y contaminación ambiental



Nota. Barrio Toberin ubicado al norte de la ciudad de Bogotá, llena de personas dedicadas al reciclaje, no tienen un espacio destinado para su recolección y terminan contaminando el espacio público. Autoría, Carolina Silva (2025)

Conclusiones

Este trabajo permitió comprender cómo el enfoque narrativo ayuda a las personas que han vivido violencia puedan contar sus historias de forma más libre, encontrando sentido emocional y fortaleza en medio del dolor este análisis de videos y lecturas fue posible identificar cómo las víctimas expresan su sufrimiento, pero también muestran señales de resiliencia y formas de seguir adelante.

La lectura del texto de Michael White permite comprender de una mejor forma cómo el trauma puede ser abordado desde la conversación y el respeto por la historia personal de cada persona y víctima, creando entrevistas con preguntas respetuosas y reflexivas, útiles para acompañar a quienes han sido afectadas por contextos de violencia. Al analizar el caso de la masacre de Bojayá, por su parte, se fortaleció la habilidad de proponer estrategias psicosociales reales, teniendo en cuenta el contexto, las diferencias culturales y los derechos dignos de las comunidades.

Referencias Bibliográficas

Bourdieu, P. (1998). La dominación masculina. Anagrama. Grupo Banco Mundial (2009).

Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2:

Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.

(2022). [conpersonas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-](#)

Defensoría del Pueblo. (2002). Informe defensorial sobre la situación humanitaria en

Bojayá, Chocó. Bogotá, Colombia: Defensoría del Pueblo.

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados',

documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Fiscalía General de la Nación. (2019). Informe sobre el proceso de identificación y entrega

digna de los cuerpos de las víctimas de la masacre de Bojayá. Bogotá, Colombia:

Fiscalía General de la Nación.

Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1),

1-53.

[https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdet](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-yesperanza-en-colombia)

[ail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-yesperanza-en-colombia](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-yesperanza-en-colombia)

Hay futuro si hay verdad: Hallazgos y recomendaciones. Bogotá, Colombia: Comisión de

la Verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co>

[https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdet](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-yesperanza-en-colombia)

Informe anual sobre la situación de los derechos humanos en Colombia 2002. Ginebra:

Naciones Unidas. <https://www.ohchr.org>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug> Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

(2003).

[perspectivanarrativa.pdf](#)

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. Repositorio UNAD.

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo->

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. Dulwich Centre. Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). Bojayá: La guerra sin límites. Bogotá, Colombia: CNMH. <https://centrodememoriahistorica.gov.co>

Apéndices

Apéndice A (Etapa 3. Escenario 1 Aplicación de la imagen y la narrativa como prácticas psicosociales- Diplomado)

https://youtu.be/O7DTo_P5Uh8?si=2GLXwlpp7YATmTsb

Nota. Este módulo aborda cómo la imagen y la narrativa se utilizan como herramientas psicosociales para promover el reconocimiento, la memoria colectiva y la transformación social en contextos comunitarios. *Fuente.* Autoría propia (2025).