

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia Ciudad de Bogotá

Adriana Flórez Moreno

Ercilia Oyola Chaves

Erick Alexander Beltrán Ureña

Iván Darío Zambrano Salazar

Asesora

Nelcy Ordoñez Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El enfoque narrativo se destaca especialmente por favorecer a las víctimas relacionadas por hechos violentos y enfrentamientos de grupos armados en Colombia. Este enfoque aporta a la reconstrucción de sus historias y la superación de traumas. En el caso de una madre valiente y echada pa'lante sobre la señora Gloria, una mujer fuerte, valiente y trabajadora que tuvo que enfrentarse a los paramilitares para que no se llevaran a sus hijos y sufrir el haber dejar a su esposo, su tierra y la vida estable; teniendo que trabajar en casas de familia y asumiendo la responsabilidad de conseguir el dinero necesario para pagar el rescate de su esposo; el desplazamiento en este Municipio de "San Luís" ejemplifica los desafíos psicosociales previos y posteriores a eventos traumáticos, con cambios biopsicosociales y culturales, como el desplazamiento de sobrevivientes hacia otros lugares; sin embargo, la resiliencia de estas personas transforma lugares de muerte y miedo en símbolos de esperanza. El presente trabajo busca confrontar la realidad de la violencia, ofreciendo apoyo individual y colectivo a víctimas, considerando diversos contextos sociales, políticos, comunitarios y culturales. El objetivo es generar conciencia sobre estas realidades ignoradas y brindar estrategias de acompañamiento para restaurar y sanar las afectaciones traumáticas dejadas por el conflicto. Es así, que la voz fotográfica desempeña un papel crucial, porque permite que las experiencias hablen y guíen las observaciones detalladas necesarias para abordar varios casos de violencia; las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, nos acercan de forma ética y respetuosa a la comunidad.

Palabras Clave: violencia, resiliencia, víctimas, memoria.

Abstract

The narrative approach is particularly notable for its focus on victims of violent events and armed group clashes in Colombia. This approach contributes to the reconstruction of their stories and the overcoming of trauma. In the case of a brave and determined mother, about Mrs. Gloria, a strong, courageous, and hardworking woman who had to confront the paramilitaries to prevent them from taking her children, and who suffered from having to leave her husband, her land, and the stable life she had; having to work in family homes and also having to find money to pay for her husband's ransom; displacement in this municipality of "San Luís" exemplifies the psychosocial challenges before and after traumatic events, with biopsychosocial and cultural changes, such as the displacement of survivors to other places. However, the resilience of these people transforms places of death and fear into symbols of hope. This work seeks to confront the reality of violence, offering individual and collective support to victims, considering diverse social, political, community, and cultural contexts. The objective is to raise awareness about these ignored realities and provide support strategies to restore and heal the traumatic effects left by the conflict. Thus, the photographic voice plays a crucial role, allowing experiences to speak and guide the detailed observations necessary to address various cases of violence.

Keywords: violence, resilience, victims, memory

Tabla de Contenido

Lista de Tablas	5
Lista de Figuras.....	6
Lista de Apéndices.....	7
Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso una madre valiente y echada pa'lante.....	8
Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados' documental sobre la masacre en esa población del Chocó.	15
Estrategias psicosociales.....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3.....	23
Conclusiones.....	31
Referencias.....	33
Apéndices.....	35

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*.....11

Tabla 2 *Estrategias de abordaje psicosocial Caso Bojayá: entre fuegos cruzados*..... 19

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Injusticia de cuatro patas</i>	27
Figura 2 <i>Luces para la memoria: donde florece el recuerdo</i>	28
Figura 3 <i>Sembrar la memoria, florecer la verdad</i>	29
Figura 4 <i>El temor se encuentra más allá de los balones</i>	30

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enlace del video noticiero Magazin Foto-Voz paso 3</i>	40
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso una madre valiente y echada pa'lante

Este análisis se construirá partiendo de que Colombia ha sido un país que durante mucho tiempo ha tenido que enfrentar la crueldad de grupos armados y esto ha ocasionado guerras por décadas, violencia y destrucción en muchos territorios del país, lo que ha generado una situación de desplazamiento forzado, masacres y desapariciones; todas estas situaciones mencionadas son hechos relacionados con la violencia, a partir de allí, se crea la Comisión de la Verdad, esta institución fue establecida mediante el acuerdo final para poner fin al conflicto armado, con el objetivo de construir a una paz duradera y estable, por esta razón, fue firmada en el año 2016, lo que viene siendo parte del sistema integral de la verdad, justicia y reparación, es decir, que se encuentra articulada a la ley 1448 de víctimas, junto con el dictamen que se realizó especialmente para lograr una paz verdadera.

‘Sin descanso hasta encontrarlos’ es una novela gráfica y documental producida por la Comisión de la Verdad de Colombia en 2020, que recoge testimonios reales de personas que buscan a sus seres queridos desaparecidos en el contexto del conflicto armado colombiano busca visibilizar la persistencia y resistencia de las familias, especialmente de las mujeres, que enfrentan la incertidumbre y el dolor de la desaparición forzada, una problemática masiva y aún vigente en el país.

La desaparición forzada es presentada como una de las violaciones más graves y persistentes de los derechos humanos en Colombia. En el relato se expone cómo este crimen no solo afecta a la víctima, sino que genera un sufrimiento prolongado y profundo en sus familias, quienes quedan atrapadas en la zozobra de no saber si su ser querido está vivo o muerto, y sin poder realizar un duelo adecuado según sus creencias y costumbres.

La señora Gloria narra la difícil experiencia que pasó junto con su familia al ser víctimas de desplazamiento con sus hijos y el secuestro de su esposo a manos de los paramilitares, donde ella se ve obligada a huir con sus hijos de la vida que tenía para que los paramilitares no se llevaran a sus tres hijos.

Es preciso poder apreciar e identificar en el estudio del caso diversos emergentes psicosociales relacionados con la violencia armada, el desplazamiento forzado y el trauma de la familia quienes sintieron amenazas y violencia por parte de grupos paramilitares, lo que ha vulnerado los derechos humanos, pérdidas de identidad, pérdidas materiales y humanas, lo que significa realmente que son pérdidas valiosas para sí mismas, han perdido la percepción de su identidad y de su sentido de autoconciencia, lo que esto ha generado una profunda repercusión en el bienestar y protección emocional de su familia.

La señora Gloria desde su condición de víctima ha experimentado situaciones traumáticas, como el secuestro y posterior pago del rescate de su esposo, así como el desplazamiento de ella y sus hijos debido a las presiones de grupos paramilitares; su narrativa refleja el sufrimiento, desesperación e injusticia que ha experimentado por el abandono por parte del estado, lo que refleja las situaciones que experimentan las personas afectadas por el enfrentamiento violento en la nación, destacando la vulnerabilidad y el efecto devastador que dejó la violencia armada en su vida y su familia; a través de los eventos narrados, se evidencia la desolación y la situación de no saber qué deparará el futuro al tener que iniciar una nueva vida y restaurar la estructura social que fue dañada por actos violentos.

Según Bello (2010) indica que, al luchar por contener por sobrevivir, refuerzan las identidades y habilidades para organizarse en ciertos casos, consiguiendo salir más fuertes de situaciones adversas. Es así como, desde su condición de sobreviviente, también se puede

observar un intento por reconstruir su identidad y su historia a partir de la resiliencia y la búsqueda de respaldo o de ayuda de alguna organización y al momento de ser parte de ella y decidir poder expresar y contar su pasado; la señora Gloria muestra una voluntad de superar el rol de víctima y de encontrar un sentido en su experiencia. Esto sugiere un proceso de empoderamiento y resiliencia, lo que puede ser visto como un posicionamiento más cercano al de sobreviviente, que busca trascender la victimización y encontrar significado y fortaleza en su experiencia.

Echeburúa (2007) refiere que “un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal” (p.12); lo que conlleva a que sea fuerte en medio de la adversidad, a través de su voz y su historia puedan ser escuchadas y reconocidas con el fin de encontrar significado a las situaciones que son dolorosas que ha enfrentado, lo que le permite empezar a desarrollar recursos para enfrentarlas.

El Testimonio de la señora Gloria se relaciona de manera clara y profunda con el planteamiento de Cantera (2009), transformar contextos marcado por la violencia y la exclusión, conciencia histórica, trabajo colectivo, análisis crítico, generación de alternativas y resignificación desde lo social, su testimonio no solo es una historia de dolor, sino una acción transformadora con base en la conciencia y la colaboración comunitaria, también es importante mencionar, la relación del planteamiento de Michael White y Amalio Blanco sobre el trauma psicosocial y los elementos que configuran el proceso de resignificación y posicionamiento como sobrevivientes más que como víctimas.

Análisis del Relato de “La madre valiente y echada pa lante”

A partir de lo descrito por Martínez, E. (2015, 25 de mayo) , “la pregunta como herramienta” , refiere que en el caso de las víctimas del conflicto armado se puede construir una conversación con ellos que sean de apoyo para construir historias de vida que sean más esperanzadoras para ellos, esta herramienta está bajo la sombrilla del paradigma del constructivismo social y desde allí el modelo sistémico, que son modelos que apoyan para construir preguntas y particularmente el enfoque narrativo.

De acuerdo a lo anterior, estas preguntas son una herramienta ética, proactiva y respetuosa para acompañar procesos psicosociales con víctimas del conflicto armado desde un enfoque sistémico.

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Autoría propia

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA PLANTEADA	JUSTIFICACIÓN DESDE EL CAMPO BIOPSIICOSOCIAL
Circulares	¿Cómo crees que tus hijos han percibido todo lo que tu viviste y como lo han afrontado juntos como familia?	Permite explorar las percepciones entre miembros del sistema familiar, entendiendo vínculos, significados compartidos y mutuas influencias. Según Echeburúa (2007) argumenta que “hacer frente al trauma, restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario” (p.7).

	<p>¿Qué opinan las personas cercanas sobre la forma de seguir adelante después de lo vivido?</p>	<p>De acuerdo con White (2016) “cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor” (p.4); es importante indagar las acciones que han emprendido como familia para dejar atrás esos eventos, proporcionando información valiosa acerca de las estrategias que son utilizadas para adquirir resiliencia y el afrontamiento.</p>
	<p>¿Cómo han cambiado las relaciones entre ustedes y la comunidad después del desplazamiento y lo vivido?</p>	<p>Ayuda a entender como el sistema comunitario se reorganiza tras una experiencia traumática y permite visibilizar redes o su ausencia. Según White (2004) sostiene “hablar sobre las causas del trauma, es una medida terapéutica que muestra una realidad personal para descubrir y fortalecer el valor de la vida dando origen a su identidad” (p.3).</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Qué aprendizajes personales y familiares has construido después de todo este proceso?</p>	<p>White (2016) menciona que “Esto proporciona la base, la cimentación, para la construcción y desarrollo de una historia más rica de la vida de la persona” (p.3); su respuesta podría revelar cómo la señora Gloria percibe el valor de sus vivencias y las de otros, ya que son aspectos fundamentales para el bienestar psicosocial de los individuos y el fortalecimiento de los lazos comunitarios y donde invita a reflexionar sobre el papel activo que pueden tener las personas que son afectadas por los hechos traumáticos en la transformación social, lo cual es relevante</p>

en el proceso de resiliencia y la reparación del daño.

¿De qué manera crees que tu historia pueda ayudar o inspirar a otras mujeres desplazadas o víctimas del conflicto?

Como lo sostiene White (2016) “Invitan a reflexionar sobre las acciones que sugieren la clase de carácter de la persona, sus propósitos en la vida, sus creencias, sus valores y mucho más” (p.32), además, puede ayudar a reconocer los recursos de afrontamiento que la señora Gloria ha desarrollado con el fin de confrontar los desafíos derivados por el conflicto, así como las estrategias que ha utilizado para reconstruir su vida y encontrar sentido a sus experiencias.

¿En qué momentos has demostrado tu propia fortaleza o valentía?

Permite que la señora Gloria exprese su resiliencia frente a los diferentes escenarios por los cuales se ha enfrentado con un sentido de pertenencia, identidad y estabilidad según Bello (2010) “Reconstruir los tejidos fragmentados por los efectos de la violencia construyendo confianza y nuevos vínculos e identidades que logren asumir e incorporar una memoria histórica” (p.61).

Estratégicas

¿Qué necesita tú y tu familia para continuar fortaleciendo su bienestar

Las experiencias traumáticas pueden impactar de manera directa la percepción de como se ve a sí misma y del mundo que la rodea, se busca no solo comprender las necesidades y desafíos que enfrenta la señora Gloria, sino también

emocional y social
actualmente?

identificar posibles soluciones y recursos que logren acrecentar las condiciones de vida y fortalecer su capacidad de afrontamiento; como lo menciona Echeburúa (2007) “hay víctimas que se recuperan mejor del trauma cuando cuentan con la ayuda de su red de apoyo social natural” (p.12).

¿Qué apoyo consideras que debe brindar el Estado o las organizaciones para que las personas como tu logren una verdadera reparación?

Identificar posibles soluciones y recursos que logren a crecentar las condiciones de vida y fortalecer su capacidad de afrontamiento considerando tanto el nivel individual como el comunitario, promoviendo una visión integral y holística de la situación, reconociendo la importancia de abordar las necesidades de manera integral, como lo menciona Echeburúa (2007) “hay víctimas que se recuperan mejor del trauma cuando cuentan con la ayuda de su red de apoyo social natural” (p.12).

¿Como te imaginas un futuro en el que tú y tus hijos puedan vivir tranquilos y con oportunidades en el lugar que elijan?

Al mantener una conexión con la cultura de origen puede proporcionar un sentido de pertenencia, continuidad y significado en medio de experiencias de cambio, restauración y reparación, se trata de que la víctima vuelva a empezar a vivir en lugar de conformarse con simplemente sobrevivir. Según Echeburúa (2007) argumenta “La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y la

sobrecarga para comenzar un nuevo capítulo de su vida” (p.375).

Nota: Autoría Propia

Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados' documental sobre la masacre en esa población del Chocó.

El Desplazamiento se evidencia como el conflicto armado afectó a muchas personas, familias y comunidades, debido a la violencia las víctimas tuvieron que dejar sus tierras y su modo de vivir. La afectación de la comunidad de acuerdo al episodio donde tantas personas sufrieron y presenciaron esta masacre, tuvo una gran afectación a nivel de comunidad, donde tuvieron que vivir y presenciar estas muertes de sus seres inocentes y aun así sobrevivir a tanta barbarie que día a día los acecha y afecta; y aún la comunidad con algunos de sus miembros tener que tener conversaciones con la guerrilla para garantizar el bienestar de la población. La población pensó que como era la Casa de Dios la guerrilla jamás iba a irrumpir allí, donde ellos estaban refugiados, la verdad, justicia y reparación de la masacre de Bojayá no solo quedó plasmada en cada una de las víctimas sino en muchos colombianos y personas que vieron esta masacre, donde la voz y a voz y la exigencia, obligó a la Justicia a reparar víctimas y apoyar para lograr una reconstrucción de cada una de las personas, familias y comunidad, la resiliencia personal y comunitaria que trajo esta masacre han sido muchas, pero también trajo consigo la fortaleza y resiliencia de las personas que tuvieron este mal momento, buscando alternativas para salir adelante y establecer mecanismos que ayuden a salir adelante a esta comunidad y a Bojayá. Admirar también la perseverancia de las personas como el caso de Heiner, que perdió su esposa embarazada de mellizos y a sus 5 hijas.

Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural 'Bojayá: entre fuegos cruzados' documental sobre la masacre en esa población del Chocó.

Las afectaciones físicas se evidencian con la explosión de varios cilindros bomba que fueron lanzados por guerrilleros de las FARC, causando la muerte a personas inocentes (adultas y niños), también personas heridas con lesiones leves y permanentes, 158 personas exactamente, de ellos 48 niños y niñas. La falta de atención médica generó en las víctimas afectaciones físicas y mentales, donde se ignoró el tema médico y mental en las víctimas. Atendieron primero a los paramilitares antes que a los habitantes de la masacre en la Iglesia.

No hubo un buen manejo de duelo por parte de entes del estado, donde se hubiera establecido el acompañamiento a las víctimas, a las familias y a la comunidad en general.

El haber sido partícipes de esa tragedia deja sensaciones psicológicas impactantes para las personas no solo para las víctimas o familias que lloran sus muertos sino el miedo, el estrés y la desesperanza de que en cualquier momento pueda volver a ocurrir, de la manera como las personas fallecieron, de ver los niños y niñas fallecidos por causa de una explosión.

Este ataque armado por parte de las FARC, generó separaciones de familias enteras que tomaron la decisión de abandonar sus tierras por el miedo y el desconcierto de todo lo ocurrido.

La falta de participación por parte del Estado luego de esta masacre, ha generado en las personas víctimas de este mal momento, incredulidad, debido a la falta de apoyo y la falta de participación para garantizarles una calidad de vida digna. Abandono a la comunidad sin garantías de protección militar. El proceso de identificación por parte de la Fiscalía y Medicina Legal no fueron los correctos. La población de Bojayá está estigmatizada como una población de tragedia y de horror, por la masacre que ocurrió, siendo estigmatizada como sinónimo de miedo, tristeza y desconcierto. La Iglesia se convirtió como el escenario donde muchos inocentes buscaron refugio de un ataque armado por parte de las FARC, y fue el sitio donde se causó la

muerte de muchos inocentes. Dentro de ella había aproximadamente 600 personas y milagrosamente salieron ilesas o heridas 500. Escuchar a las víctimas avocar ese mal momento, y ver como paso a paso se han ido reconstruyendo, han sacado fuerzas para surgir, trabajar y salir adelante, donde habitantes se pusieron la camiseta para seguir y trabajar por toda Bojayá.

La comunidad trabaja en la reconstrucción social mediante su cultura, mediante sus tradiciones y culturas; las retoman como acto de recogimiento y terapia para seguir y dejar en alto el Chocó mostrando la alegría, sabrosura, trabajo, sus recursos naturales, donde a sus muertos les rezan y cantan. La comunidad se unió para exigir al gobierno que fueran vistos con humanidad, con atención y con todo lo que la justicia ampara en casos de violencia por grupos al margen de la ley. Se está exigiendo e iniciando procesos de exhumación por parte de la Fiscalía para que se demuestre la identificación de las personas fallecidas.

Los habitantes de Bojayá, empezaron de las cenizas a reconstruir y rescatar esa bonita Bojayá, dejando de lado el mal momento y haciendo un monumento en honor a las víctimas de la masacre. El documental (*Bojayá entre fuegos cruzados*), del líder social, Leyner Palacios, que hace memoria sobre la historia de la masacre ocurrida en el municipio de Bojayá el 2 de mayo de 2002, en el departamento del Chocó; donde se puede evidenciar que la masacre no fue solo un episodio aislado, sino el punto de quiebre de una historia larga de exclusión, sin embargo, en la misma cotidianidad donde se inscribe el dolor y la pobreza, también emerge prácticas de cuidado mutuo, arte, economía solidaria y memoria activa, que resignifican la tragedia, reconocer estos emergentes sociales psicosociales y sus impactos bio-psico-social – culturales es esencial para lograr diseñar intervenciones que apoyen la resiliencia comunitaria y garanticen la no repetición de la violencia.

Desde el enfoque sistémico, los temas abordados en el caso de Bojayá se entienden como parte de una red de relaciones interdependientes, donde cada elemento (persona, comunidad, institución, cultura, historia) influye en los demás, este enfoque no se centra únicamente en el individuo, sino en el contexto relacional y socio histórico en el que se desarrolla el conflicto y la recuperación. La violencia estructural, la exclusión del Estado, la presencia de actores armados y la memoria colectiva. Se reconoce a la comunidad no solo como víctima, sino como un sistema resiliente que adapta sus relaciones y símbolos para sostenerse junto con las dinámicas familiares, comunitarias e institucionales que sostienen el dolor o la sanación.

Se aborda cómo el trauma afecta a todos los niveles del sistema: al cuerpo (bio), a la mente (psico), a las relaciones (social) y a los sentidos de pertenencia e identidad (cultural).

Se entiende que las consecuencias del trauma no son aisladas, sino que se mantienen o transforman según las respuestas del entorno, incluidas las respuestas institucionales o comunitarias, se incluyen las relaciones intergeneracionales, donde el dolor y la resistencia se transmiten a través de historias, prácticas y vínculos, la violencia no es solo un acto individual o puntual, sino una ruptura de vínculos, de sentido, de seguridad, de pertenencia, por tanto, su abordaje requiere restaurar las conexiones rotas, la resiliencia se ve como un proceso relacional, no solo como una capacidad interna, sino como algo que se construye en el encuentro con otros: con la comunidad, con los líderes, con la memoria colectiva, la transformación es posible cuando el sistema amplía su narrativa, incluyendo voces excluidas, resignificando símbolos y fortaleciendo vínculos nuevos.

Estrategias psicosociales

Tabla 2

Estrategias de abordaje psicosocial Caso 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Autoría propia

Estrategia 1. Construyendo memorias de paz y reconciliación.	
Descripción Fundamentada	Basada en la terapia narrativa de Michael White, esta estrategia busca transformar las narrativas traumáticas en relatos colectivos de resistencia y esperanza. Utiliza el arte y la memoria como herramientas para resignificar la experiencia dolorosa de la masacre de Bojayá, fortaleciendo el tejido emocional y cultural de la comunidad.
Objetivo	Promover la transformación de las narrativas de dolor en relatos de cohesión social y resiliencia comunitaria.
Fases y Tiempos	<p>Fase 1 Siembra de confianza (1 mes)</p> <p>Encuentros con líderes y círculos de palabra usando metodologías de escucha profunda y etnografía participativa.</p> <p>Fase 2 Talleres de expresión artística y memoria (1 mes)</p> <p>Actividades de pintura, música y narración para reconstruir la memoria colectiva.</p> <p>Fase 3 Socialización y consolidación (1 mes)</p> <p>Exposiciones comunitarias y encuentros para compartir resultados y fortalecer redes.</p>
Acciones por Implementar	<p>Realización de círculos de palabra con líderes y pobladores.</p> <p>Talleres artísticos con enfoque en memoria y reconciliación.</p> <p>Documentación y difusión de relatos y obras artísticas.</p>

Impacto esperado Reforzar la identidad colectiva, reducir el estigma del trauma y fomentar la resiliencia comunitaria para una convivencia pacífica.

Estrategia 2. Plasmando una nueva Historia

Descripción
Fundamentada Talleres grupales que promueven habilidades de afrontamiento, empatía y solidaridad, fortaleciendo la cohesión social y el apoyo mutuo entre los pobladores afectados por el conflicto. Esta estrategia invita a las familias de Bojayá a crear talleres que representen su historia, incluyendo momentos significativos y valores importantes para ellos de acuerdo con Acosta (2018) “la importancia de los vínculos familiares y sociales para generar resiliencia, también resultan importantes los procesos de memoria histórica y las narrativas, como medio para expresar el dolor y resignificar el pasado” (p.4).

Objetivo Fomentar la resiliencia individual y colectiva para mejorar la salud mental y emocional de la comunidad.

Fases y Tiempos Fase 1 Diagnóstico y sensibilización (2 semanas)
Identificación de necesidades y motivación para participar.
Fase 2 Desarrollo de talleres (2 meses)
Dinámicas grupales, técnicas de relajación y narración de experiencias.
Fase 3 Evaluación y seguimiento (1 mes)
Evaluación de resultados y establecimiento de grupos de apoyo continuos.

Acciones por Implementar	Dinámicas para compartir experiencias y emociones. Ejercicios de mindfulness y relajación. Creación de espacios seguros para la expresión emocional.
Impacto Esperado	Mejorar la salud mental, fortalecer redes de apoyo y reducir síntomas de estrés y ansiedad, de manera individual y colectiva

Estrategia 3. Danzando por la Reconstrucción

Descripción Fundamentada	Establecimiento de redes de apoyo emocional y social para fortalecer la solidaridad, el intercambio de recursos y la ayuda mutua, elementos clave para la reconstrucción del tejido social; está estrategia propone la creación de un festival de danza comunitario donde todos los habitantes de Bojayá puedan participar, mostrando danzas tradicionales y contemporáneas que reflejen la resiliencia y la esperanza como lo expresa Acosta (2018) “La resiliencia puede ser construida y fortalecida mediante diferentes estrategias, entre ellas el arte, la didáctica, las narraciones, la danza, los espacios de encuentro” (p.4).
Objetivo	Crear un sistema sostenible de apoyo comunitario que facilite la recuperación emocional y social, mediante el baile y la danza.
Fases y Tiempos	Fase 1 Identificación de actores y recursos (3 semanas) Mapeo de líderes, organizaciones y recursos comunitarios. Fase 2 Formación y consolidación de redes (2 meses) Reuniones periódicas, grupos de discusión y capacitación en habilidades de apoyo. Fase 3 Monitoreo y fortalecimiento (continuo) Seguimiento de la red y adaptación según necesidades emergentes.

Acciones por Implementar	<p>Organización de reuniones comunitarias regulares.</p> <p>Formación en escucha activa y apoyo emocional.</p> <p>Creación de grupos de ayuda para situaciones específicas (duelo, violencia, salud mental).</p> <p>A partir de talleres se promoverá la participación todos los habitantes del Bojayá con la posibilidad de estimular las habilidades artísticas mediante la danza.</p>
Impacto Esperado	<p>Fortalecer la cohesión social, reducir la sensación de aislamiento y promover la solidaridad y el bienestar colectivo, a partir de la danza y no dejando de lado sus raíces.</p>

Nota: Autoría Propia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3

El presente análisis revela la historia de un contexto que trasciende a diferentes escenarios de violencia, donde muchas veces se desconoce lo cerca que puede estar, pasando por violencias asociadas al hurto, a las desapariciones, abandonos, hurtos, violencia intrafamiliar, consumos de SPA; los sitios escogidos para la elaboración de la actividad de Foto-Voz fueron barrio timiza, barrio el amparo de la localidad Kennedy, cementerio del sur de la localidad Rafael Uribe Uribe; los ejercicios que se emplearon reflejan la importancia para comprender de manera clara la violencia, dificultades y necesidades que hay al interior de cada territorio; trabajar de esta manera con la actividad del Foto – Voz, hace comprender de una manera clara la identidad, su impacto y poder hacer una descripción de las problemáticas hacer una reflexión y entender las necesidades de los territorios y las diferencias de los sucesos que enmarcan la violencia, para darlos a conocer a través de imágenes y metáforas para ser interpretadas y dejar un mensaje en el otro, de acuerdo con lo dicho por Rodríguez y Cantera (2016) “la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p.6).

Con los elementos visuales a resaltar transmiten un sin número de emociones y revivir a través de una imagen la experiencia vivida si haber tenido una vivencia física del momento, Montoya (2020) refiere que las imágenes son “testimonios reflejan una introspección y un esfuerzo de autoconocimiento sobre sus sentimientos y perspectivas” (p.44).

La incursión para la identificación previa del sector me permitió verificar en la recolección de información, que unos años atrás se llevó a cabo la transformación del antiguo cementerio y fosa común en un parque público, lograda gracias a la acción comunitaria y la intervención institucional (la Junta de Acción Comunal y la Alcaldía Local), representa un acto

de reparación simbólica y social. La exhumación de restos y la adecuación del espacio no solo mejoraron las condiciones de salubridad y seguridad, sino que también abrieron la posibilidad de resignificar un lugar marcado por la violencia y la muerte.

El anterior procedimiento me permito generar una experiencia significativa donde son varios los enfoques y las intenciones del como visualizo el escenario , lo cual me permite, ver, describir, detallar, indagar, investigar, una vez se aplicó lo anterior se continua con el cómo juegan los aspectos como , la diversidad de sociedad que transita en el sector, las personas que visitan por diferentes motivos el punto, y ese significado, cultural, simbólico y sectorial concluyen en rescatar la dignificación de acontecimientos propios dela violencia todo nivel y que bajo la superficie aún existen, interrogantes, zozobra, preguntas y pensamientos volátiles, ambiguos, inciertos y cambiantes.

Según Montenegro, D. (1981), *la foto voz es una técnica de investigación participativa basada en la comunidad y que surgió en la década de los 80, por iniciativa de Caroline Wang, lo definió como “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de forma creativa y personal (p.11)*; presenta a la foto voz como una técnica innovadora dentro de la investigación participativa, donde la comunidad desempeña un papel fundamental y además, de situarse en su contexto histórico, con el fin de empoderar a la comunidad; un aspecto a tener en cuenta, es el uso de la imagen como un medio de expresión y reflexión, no solo como documentación visual, sino como un lenguaje propio que permite visualizar realidades.

A partir de lo anterior, desde mi experiencia “*Sembrando la memoria, florecer la verdad*”, las fotos corresponden al parque Ecológico “*Entrenubes*”, está ubicado en el extremo suroriente de la ciudad de Bogotá, entre las localidades Rafael Uribe, San Cristóbal y Usme,

conocido también como el Bosque Alto Andino, esta fue una oportunidad para ver, sentir y narrar desde otro lugar, que cada comunidad, como en el caso del barrio Diana Turbay, la vida floreció, incluso en medio de la muerte y que las voces de las víctimas del conflicto armado que se encuentran allí, no solo merecen justicia, sino también arte, poesía, música y otras expresiones artísticas donde se evidencia que Colombia no podrá sanar, si no mira hacia sus raíces y escucha su historia con el corazón abierto.

Como lo expresa Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M (2006), reflexión psicosocial y política de la experiencia, *el arte, la cultura, el dialogo e incluso el derecho a la legitima protesta, abren opción para poder visibilizar lo que ha dejado la violencia, y permite la co-creación de garantías mediante políticas públicas que buscan la reparación y la reconciliación.*

Las víctimas afrontan sus realidades de diferentes maneras y desde los contextos estudiados, el acompañamiento psicosocial permite generar impactos positivos en la población, aceptando la realidad y la no victimización ante procesos de superación, a su vez se observan en los escenarios de inclusión social, la participación, aceptación, y reconocimiento. (p.31), resalta la importancia de una mirada integral y humanista frente a las consecuencias de la violencia, integrando dimensiones como el arte, la cultura, el dialogo y la protesta como formas legítimas de expresión y reconstrucción social, es importante mencionar que el acompañamiento psicosocial se presenta como un factor clave para facilitar procesos de aceptación, resignificación y fortalecimiento, donde se pueda promover una superación con dignidad.

A partir de esta vivencia en equipo, quiero brindar mi experiencia adquirida durante el ejercicio de Foto-Voz en el Parque Ambarés, situado en la zona de Suba Rincón, al noroccidente de Bogotá. Este lugar público, antes empleado por familias, niños y jóvenes como sitio de reunión y recreación, ha experimentado un proceso gradual de degradación física, desamparo

institucional y un incremento en la inseguridad.

A lo largo del recorrido y la toma de fotografías, se detectaron indicios de violencia estructural manifestada en la ausencia de mantenimiento, la existencia de residuos, juegos deteriorados, paredes vandalizadas y áreas con vallas que no resguardan, sino que separan.

La comunidad ha indicado la presencia de comportamientos vinculados al microtráfico, el uso de sustancias psicoactivas, e incluso el temor a circular por el parque en las noches.

No obstante, simultáneamente surgieron señales de resistencia y resignificación en la comunidad: un mural realizado por jóvenes, un día de limpieza coordinado por los residentes, y afiches que promueven la recuperación del espacio público como un lugar de vida, reunión y esperanza. A pesar de ser acciones diarias, estas acciones son profundamente simbólicas: manifiestan la batalla por vivir sin temor y por recuperar la dignidad en medio del desamparo.

La experiencia con PhotoVoice nos ayudó a entender cómo la fotografía puede reflejar no solo una condición física, sino también una dimensión emocional, grupal y simbólica del lugar. Mediante la imagen, pude percibir el contraste entre el perjuicio perceptible y la fuerza comunitaria oculta que trabaja de manera silenciosa para modificar el ambiente.

La oportunidad de relatar a través del lente y la palabra me hizo consciente de que el Parque Amberes no solo se distingue por la violencia, sino también por la memoria viva, la asimilación social y el anhelo de una comunidad de recuperar lo que en algún momento se le había usurpado. Por lo tanto, la imagen se transforma en un medio de denuncia, pero también en un esporádico de esperanza.

Este ejercicio confirma que el acompañamiento psicosocial no puede restringirse a la atención clínica de síntomas personales, sino que debe tratar las raíces estructurales del dolor,

fomentar espacios de conversación y generar oportunidades para que las comunidades manifiesten sus heridas y se sanen en conjunto. Desde mi vivencia en Suba, deduzco que el cambio social se inicia con observar el territorio con ojos vigilantes y el corazón preparado.

Figura 1

Injusticia de cuatro patas



Fuente: Autoría Propia. Ercilia Oyola Chaves, 2025

Esta imagen refleja, la inocencia de los que no tienen voz, de los que tristemente tiene que buscar en la basura algo que comer, sin protección sin atención, sin cuidados; que no se toman en cuenta, que la sociedad muchas veces los ignora porque priman otras necesidades en las personas más que ponerle atención a estos peluditos.

Figura 2

Luces para la memoria: donde florece el recuerdo



Fuente: Autoría Propia Erick Alexander Beltrán Ureña, 2025

La imagen evidencia la transformación de un lugar que fue escenario de sufrimiento y olvido (las fosas comunes del Cementerio del Sur) en un espacio de memoria activa. Las luces y los actos simbólicos muestran el esfuerzo de la comunidad por dignificar a las víctimas, visibilizar su historia y sanar heridas a través del recuerdo y el arte.

Figura 3

Sembrar la memoria, florecer la verdad



Fuente: Autoría Propia Adriana Flórez Moreno, 2025

El barrio Diana Turbay donde se encuentran 70 familias víctimas del conflicto armado, la vida floreció, incluso en medio de la muerte y que las voces de las víctimas del conflicto armado que se encuentran allí, no solo merecen justicia, sino también arte, poesía, música y otras expresiones artísticas donde se evidencia que Colombia no podrá sanar, si no mira hacia sus raíces y escucha su historia con el corazón abierto.

Figura 4

El temor se encuentra más allá de los balones



Fuente: Autoría Propia Iván Darío Zambrano Salazar, 2025

La oportunidad de relatar a través del lente y la palabra me hizo consciente de que el Parque Amberes no solo se distingue por la violencia, sino también por la memoria viva, la asimilación social y el anhelo de una comunidad de recuperar lo que en algún momento se le había usurpado. Por lo tanto, la imagen se transforma en un medio de denuncia, pero también en un esporádico de esperanza.

Conclusiones

Según Nensthiel, M. (2015), el enfoque narrativo aporta la posibilidad de valorar los recursos en la experiencia vivida por las personas, permite honrar sus historias y lo que busca este enfoque es que podamos transformarlas en historias más esperanzadoras para poder seguir adelante con sus vidas; por lo tanto, la narración testimonial y visual es un instrumento potente para la resignificación tanto personal como grupal. La aplicación de testimonios (como el de la señora Gloria) y métodos como el Foto-Voz posibilita la expresión del dolor y las maneras de superarse de las víctimas del conflicto, promoviendo procesos terapéuticos de resignificación, restauración de la dignidad y construcción de identidad desde un enfoque comunitario.

Las estrategias psicosociales necesitan ser incorporadas desde una perspectiva sistémica e interseccional. El análisis del caso Bojayá y otras vivencias demuestra que las intervenciones eficaces necesitan entender las conexiones entre aspectos biológicos, psicológicos, sociales y culturales, además de tener en cuenta los impactos intergeneracionales del trauma y la marginación estructural por parte del Estado.

La capacidad de resistencia comunitaria se manifiesta como un proceso de relación y no únicamente individual, este análisis evidencia que la resiliencia se forja mediante prácticas grupales, respaldo recíproco, recuerdos históricos, arte y cultura. Las comunidades, al reinterpretar el sufrimiento desde su propia perspectiva y vivencia, consiguen convertir sitios de violencia en ámbitos de resistencia y optimismo.

La ausencia de atención institucional intensifica la repercusión del trauma, tanto en situaciones individuales como grupales se manifiesta una intensa desconfianza hacia el Estado

por su falta o ineficacia, lo que agudiza el dolor, obstaculiza procesos de luto apropiados y viola aún más los derechos de las víctimas, perpetuando así el ciclo de victimización.

El seguimiento psicosocial debe extenderse más allá de la asistencia clínica hacia una intervención de cambio; el reporte subraya la relevancia de iniciativas que fomenten el empoderamiento, la implicación de la comunidad y la equidad social, ubicando la acción en el contexto de los derechos humanos, la restauración simbólica y la consolidación del entramado social perjudicado por la violencia.

Referencias

Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>

Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. *Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals*, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.
<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method*. Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/6>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Abrir este documento utilizando ReadSpeaker *docReader*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Enlace del video noticiero Magazín Foto-Voz paso 3 <https://youtu.be/7FfMILyncAw>