

**La semilla de la lectura: Cultivando el hábito lector de los estudiantes de grado  
décimo de la Institución Educativa Harold Eder Palmira**

Sonia Bolaños Regalado

María del Socorro Romero Rojas

Asesora

Sandra Milena Morales Mantilla

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

2025

---

Nombre director de Trabajo de Grado

---

Jurado

---

Jurado

### **Dedicatoria**

A aquellos que han creído en el poder de las palabras, a quienes han encontrado en los libros cómplices de viajes inolvidables para el camino; a quienes se han aventurado a conocer la lectura, permitiendo que les transforme, les incite, les sorprenda. Que nos sigan inspirando a mantener la pasión viva por el saber literario.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, agradecemos a Dios la oportunidad de alcanzar nuevos y profundos aprendizajes en nuestra vida académica. De igual manera, nos gustaría expresar sincero agradecimiento a la asesora Sandra Milena Morales por su guía, apoyo y valioso conocimiento compartido durante todo el proceso de construcción de nuestro proyecto, su experiencia ha sido fundamental para el desarrollo y finalización de este trabajo de grado. Un agradecimiento especial a la Institución Educativa Harold Eder Palmira por brindarnos el espacio y la confianza de realizar nuestro trabajo de grado para optar al título de magísteres en educación. Hemos dedicado nuestra vida a enseñar dentro de este establecimiento, asumiendo nuestro rol de maestras desde un compromiso ético-social que pretende seguir despertando talentos y esperanzas de un mejor futuro para nuestra Institución.

## Resumen

La lectura es indispensable para comprender la realidad en la que se vive y contribuye significativamente al desarrollo integral del ser humano; por ello, consolidar el hábito lector resulta fundamental en la formación de cada individuo. El presente proyecto aplicado, orientado al fortalecimiento del hábito lector en estudiantes de educación media de la Institución Educativa Harold Eder, sistematiza la experiencia desarrollada a través del proyecto diseñado e implementado desde el área de Español y Literatura, titulado *La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector*. Su ejecución aportó de manera significativa en la transformación de la práctica pedagógica de las maestras participantes, mediante una propuesta didáctica sensible, innovadora y creativa. Para los estudiantes participantes, constituyó una oportunidad para fortalecer su afectividad y el goce estético por la lectura, incorporándola como parte de su vida cotidiana.

***Palabras clave:*** lectura, hábito lector, animación a la lectura, didáctica

### **Abstract**

Reading is essential for understanding the reality in which we live and makes a significant contribution to the integral development of human beings; therefore, fostering the habit of reading is fundamental in the education of every individual. This applied project, aimed at strengthening reading habits among upper secondary students at Harold Eder Educational Institution, systematizes the experience developed through the project designed and implemented by the Spanish and Literature department, entitled *The Seed of Reading: Cultivating the Reading Habit*. Its implementation significantly contributed to transforming the pedagogical practices of the participating teachers through a sensitive, innovative, and creative didactic approach. For the participating students, it provided an opportunity to strengthen their emotional connection to reading and their aesthetic enjoyment of it, incorporating it as a part of their daily lives.

**Keywords:** reading, reading habits, reading promotion, didactics

**Tabla 1***Resumen Analítico Especializado- RAE*

Título	<i>La semilla de la lectura: Cultivando el hábito lector</i> de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder Palmira.
Modalidad de trabajo	Proyecto Aplicado
Línea de investigación	Pedagogía, didáctica y currículo
Autoras	Sonia Bolaños Regalado María del Socorro Romero
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Fecha	Julio de 2025
Palabras clave	Hábitos lectores, animación a la lectura, educación media
Descripción	La lectura se considera indispensable para comprender la realidad en la que se vive, aportando considerablemente al desarrollo integral del ser humano, por ello, consolidar el hábito lector es fundamental en el proceso de aprendizaje de cada individuo. El presente proyecto aplicado encaminado hacia el fortalecimiento del hábito lector en estudiantes de educación media, grado décimo, pertenecientes a la Institución Educativa Harold Eder en el año 2024, sistematiza la experiencia vivida en el desarrollo del proyecto <i>La semilla de la lectura cultivando el hábito lector</i> .

---

Fuentes	Para el desarrollo del proyecto se utilizaron fuentes primarias (estudiantes participantes) y fuentes secundarias (referentes teóricos para la construcción de las categorías conceptuales que lo fundamentan).
Contenidos	Introducción Justificación Planteamiento y formulación del problema Objetivos para el desarrollo del proyecto Marcos referenciales Metodología para el desarrollo del proyecto Diseño del plan de acción Aprendizajes alcanzados Conclusiones y recomendaciones
Metodología	El proyecto adopta la sistematización de experiencias educativas como enfoque metodológico de investigación. En este caso, la sistematización documenta el recorrido del proyecto, posibilita aprender de la experiencia concreta, intervenir en la realidad educativa y construir saber pedagógico. Asimismo, el proyecto se enmarca en un enfoque de investigación mixta, que permite abordar de manera integral la pregunta orientadora. Desde el componente cualitativo, se recolecta información mediante el uso del diario de campo y el análisis de las experiencias de los estudiantes, aplicando técnicas de análisis de contenido para su

---



---

análisis. Por su parte, el componente cuantitativo se apoya en herramientas de estadística descriptiva para analizar los datos obtenidos a través de un cuestionario aplicado a los participantes

---

Conclusiones y  
recomendaciones

El proyecto *La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector* se desarrolló con estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder, desde el área de Español y Literatura, con el propósito de fortalecer su hábito lector. La sistematización evidenció cambios positivos en la percepción y actitud de los estudiantes frente a la lectura, reconociendo que este hábito se forma a partir de experiencias significativas. El diagnóstico inicial mostró baja motivación, escaso tiempo dedicado a la lectura y lecturas inconclusas, aunque también un interés por ejercer la lectura de manera autónoma y explorar formatos digitales.

Con base en estos hallazgos, se diseñó e implementó una propuesta didáctica sustentada en principios prácticos y teóricos, generando ambientes de aprendizaje donde la lectura se convirtió en un espacio de comunidad, diálogo y experiencia afectiva. Durante el proceso, los estudiantes asumieron un rol activo y consciente, lo que derivó en un incremento del tiempo de lectura voluntaria, mayor participación y autonomía en la elección de textos. El proyecto también reveló la necesidad de desarrollar habilidades para la lectura digital, como la concentración

---

---

sostenida, la lectura crítica y la autorregulación, incorporando la tecnología de manera estratégica y con seguimiento continuo.

Los resultados reafirmaron que el hábito lector no se impone, sino que se cultiva mediante una enseñanza liberadora, capaz de integrar lo literario con lo cotidiano y de reconocer a los estudiantes como sujetos activos en su proceso. Asimismo, se identificó la tensión entre el papel de la lectura en el currículo y la ausencia de un enfoque explícito para formar hábitos que trasciendan la escuela. El estudio concluye que promover el hábito lector en la educación media requiere un compromiso ético y profesional orientado al cuidado, la empatía y la formación de lectores críticos y sensibles, capaces de transformar su propio futuro y el de su comunidad.

- 
- |                            |   |
|----------------------------|---|
| Referencias bibliográficas | <p>Álvarez, M. S. y Hornillos, R. C. (2022). Procesos emocionales de la lectura y el aprendizaje en un libro ilustrado de no-ficción y en un libro de texto. <i>Publicaciones</i>, 52(1), 62. <a href="https://doi.org/10.30827/publicaciones.v52i1.22294">https://doi.org/10.30827/publicaciones.v52i1.22294</a></p> <p>Cañón, M. A. (2005, 27 de febrero). El docente lector en la educación general básica. [Sesión de Congreso]. V Congreso Internacional Virtual de Educación. Mar de Plata, Argentina.</p> <p>Collantes, M. P., Jurado, P. R., &amp; Vera, L. S. (2020). Mediación musical y agentes de animación a la lectura que influyen</p> |
|----------------------------|---|
-

---

en los hábitos lectores de los adolescentes. *Investigaciones Sobre Lectura*, 13, 108-136.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE].  
(2017). Encuesta Nacional de Lectura. Boletín Técnico.  
Bogotá. Colombia.

Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y. y Ruiz, M. (2015).  
Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer  
en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social:  
Cuba y América Latina*, 3(1), 95.

Ferrer, J. (2023). Promoción de Lectura y Fortalecimiento del  
Hábito Lector. Proyecto para Estudiantes de Primaria del  
Área Rural del Chocó, Colombia 2022. [Tesis de maestría,  
Universidad de Medellín].  
<http://hdl.handle.net/11407/7809>

Florez, C. A. (2022). *Estrategias metacognitivas para incentivar  
hábitos de lectura y escritura en jóvenes de básica  
secundaria*. [Tesis de pregrado, Universidad de Córdoba].  
[https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstreams/1871f526-  
1011-4bdd-936c-c7b5e1d2b4a9/download](https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstreams/1871f526-1011-4bdd-936c-c7b5e1d2b4a9/download)

Freire, P. (1991). La importancia de leer y el proceso de  
liberación. *México: Siglo XXI Editores*, 6-9.

Freire, P. (1984). La importancia de leer y el proceso de  
liberación. *México: Siglo XXI Editores*, 2.

---

- 
- Ghiso, A. (2012). El encuentro educativo. Una experiencia dialógica-creativa-gnoseológica. *Educación y Ciudad*, 23, 64.
- Jara, H. O. (2018). Principales características de la sistematización de experiencias. La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos. *Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE*, 1.76-78.
- Osorio, Gonzalez A. y Osorio, Gonzalez C. (2023). *Desarrollo de una unidad didáctica incorporando RED y trabajo colaborativo para el mejoramiento de los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Domingo Irurita en el municipio de Palmira, Valle*. [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. <https://hdl.handle.net/11227/17299>
- López, D. M., & Buitrago, M. (2023). Revisión sistemática sobre la animación a la lectura como estrategia pedagógica en estudiantes de secundaria. *Memorias SIFORED - Encuentros Educación UAN*, 7(1), 1-15. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/sifored/article/view/1693>
- Lozano, G. (2018). *Hábitos de lectura en los estudiantes de los grados 9° a 11° del Colegio Militar Cooperativo*
-

---

*Justiniano Quiñonez Angulo*. [Tesis de maestría,  
Fundación Universitaria Los Libertadores].

<http://hdl.handle.net/11371/1889>

Morales, J. (2018). Aportes de Paulo Freire a la investigación y a la Lectura Crítica. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 7(2), 181.

<https://doi.org/10.15366/riejs2018.7.2.010>

Ministerio de Educación [MEN]. (2016). *Estándares básicos de competencia del lenguaje*. 25.

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación. (2021). Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), 2018-2022 (1). [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Paz, M. (2022). El aula de literatura: Problemas en la lectura adolescente y posibles soluciones. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*. 9(17). 283-290.

Salazar, A. S. (2005). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Allpanchis*, 37(66), 21-31.

<https://doi.org/10.36901/allpanchis.v37i66.492>

Solé, I. (1995). El placer de leer. *Revista Latinoamericana Lectura y vida*, 16(3).

---

- 
- Solé, I. y otros (2005). Lectura, escritura y adquisición de conocimientos en educación secundaria y educación universitaria. *Infancia y Aprendizaje*, 28(3), 329-47.
- Soldevilla, C. (2019). Los hábitos lectores en educación secundaria y bachillerato. *Trabajo final de Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato*. Universidad de La Laguna.
- Vera Yépez, V. V., & Báez Sepúlveda, M. (2024). Estrategias didácticas innovadoras para el fomento de hábitos lectores en estudiantes de educación básica. *Zenodo*.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.11553641>

---

*Nota.* Esta tabla muestra el Resumen analítico del proyecto desarrollado. *Fuente.* Autoras

## Tabla de contenido

Introducción .....	20
Justificación .....	23
Planteamiento y formulación del problema .....	25
Pregunta dinamizadora.....	27
Objetivos para el desarrollo del proyecto .....	28
Objetivo General.....	28
Objetivos Específicos.....	28
Marcos referenciales .....	29
Antecedentes .....	29
Marco contextual .....	38
Marco conceptual.....	44
Sobre el concepto de la lectura y la acción de leer .....	44
La lectura en la educación.....	47
Sobre el concepto de hábito lector .....	49
Hábitos de lectura de adolescentes y jóvenes en Colombia.....	51
Metodología para el desarrollo del proyecto .....	55
Enfoque y diseño metodológico.....	55
Población y muestra.....	57
Técnicas e instrumentos de investigación.....	58
Diseño del plan de acción .....	60
Aprendizajes alcanzados.....	70

Momento 1. Ordenar y reconstruir el proceso vivido .....	70
Se siembra lectura desde la vida que ha sido leída, porque quien ha sido tocado por los libros los comparte como promesa .....	70
El aula como territorio donde la lectura se siembra con pasión y se cultiva con sentido .....	75
Momento 2. Realizar una interpretación crítica de la experiencia vivida.....	85
Interpretar la experiencia: el arte de leer(se) para hacer conciencia con lo vivido.....	85
Momento 3. Extraer aprendizajes y compartirlos .....	94
Extraer sentidos, compartir caminos: la experiencia como texto común.....	94
Conclusiones y recomendaciones .....	102
Referencias Bibliográficas .....	105
Apéndices.....	109



**Lista de Tablas**

Tabla 2. Hábitos de lectura de adolescentes y jóvenes en Colombia	47
Tabla 3. Ruta sistematización	50
Tabla 4. Ruta metodológica	52
Tabla 5. Caracterización participantes	55
Tabla 6. Ficha técnica del proyecto	61
Tabla 7. Matriz categorial construida por IA	85

## Lista de Figuras

Figura 1. Fotografía general de la Institución Educativa Harold Eder	33
Figura 2. Resultados nacionales de las pruebas Saber 11 en el área de lectura crítica, 2024.	35
Figura 3. Resultados globales de la prueba Saber 11 Palmira 2024	36
Figura 4. Resultados del área de Lectura crítica de la prueba Saber 11 Palmira 2024	37
Figura 5. Frecuencia de la lectura	55
Figura 6. Horas semanales dedicadas a leer	56
Figura 7. Continuidad de la lectura de un libro	56
Figura 8. Últimas lecturas realizadas	57
Figura 9. Lectura por elección	57
Figura 10. Lectura de historias cortas	58
Figura 11. Actividades digitales	58
Figura 12. Lecturas de libros digitales	58
Figura 13. Organización y clasificación de las actividades de la propuesta didáctica	60
Figura 14. Testimonios de los estudiantes	91

## Lista de Apéndices

Apéndice A. Cuestionario diagnóstico	98
Apéndice B. Notas de campo del investigador	98
Apéndice C. Archivo fotográfico	98
Apéndice D. Algunas evidencias de actividades de los participantes	98
Apéndice E. Cuestionario final	98
Apéndice F. Amigos de los libros	99
Apéndice G. Cita a ciegas	100
Apéndice H. Empijamada literaria	102
Apéndice I. Salida de campo, picnic con los libros	104
Apéndice J. A la sombra de los libros	105
Apéndice K. Arte lector, pintura	107
Apéndice L. Creando una canción	108
Apéndice M. Afiches literarios	109
Apéndice N. Audio cuentos	110

## Introducción

El hábito de la lectura es considerado un elemento clave para el desarrollo integral del ser humano. A través de esta práctica se educa, se accede al conocimiento, se enriquece el intelecto, se transforman las relaciones sociales y se amplía el capital cultural. Las primeras aproximaciones a la lectura en un individuo suelen ser también una iniciación en el mundo de la literatura y, con ello, en el lenguaje tal como lo conocemos. Leer es, sin duda, una actividad fundamental, cuya práctica incide de manera decisiva en la formación personal, profesional y social, dejando huellas profundas en diversos aspectos de la vida.

En el caso de jóvenes y adolescentes, el vínculo con la lectura suele establecerse de manera superficial. Esta desconexión está relacionada, en gran medida, con el escaso acceso a prácticas lectoras significativas a lo largo de su trayectoria formativa. A ello se suman las condiciones socioculturales que, en muchas ocasiones, limitan la familiaridad con los libros. Asimismo, la escuela, como espacio de formación, socialización y construcción de identidad, muchas veces introduce la lectura como una actividad impositiva, compleja y tediosa, ante la cual los estudiantes sienten temor o la perciben como una obligación.

En este sentido, el ámbito educativo parece estar perdiendo terreno en la creación de hábitos lectores. Por ello, se hace necesario generar condiciones pedagógicas adecuadas que permitan a los estudiantes construir un vínculo genuino con la lectura, mediante experiencias significativas y la formación de docentes mediadores que acompañen este proceso de forma intencionada y sensible.

El presente proyecto aplicado tiene como propósito fortalecer los hábitos lectores en estudiantes de educación media de un establecimiento educativo oficial, a través del diseño e implementación de una propuesta didáctica desde el área de español y Literatura. Esta propuesta

se basa en encuentros pedagógicos que buscan despertar el interés por la literatura, motivar la lectura y fomentar su práctica de manera regular. El proyecto sistematiza y documenta el proceso desarrollado en torno a la iniciativa *La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector*, cuyo objetivo general es fortalecer los hábitos de lectura en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder.

Desde el área de español y Literatura se propone un enfoque didáctico que busca superar las prácticas tradicionales centradas en el análisis o la comprensión lectora, así como en la lectura obligatoria de obras canónicas en esta área curricular. En su lugar, se plantea la creación y sistematización de espacios de aprendizaje flexibles, creativos y afectivos, donde los estudiantes puedan explorar distintos géneros literarios, autores y formatos, con el fin de construir una cultura de lectura cotidiana, voluntaria y consciente. De tal manera, el proyecto se orienta a atender las particularidades de los jóvenes adolescentes participantes, reconociendo otras formas actuales de relacionarse con la lectura.

Teniendo en cuenta los propósitos investigativos y pedagógicos propuestos, el proyecto persigue así, un método mixto en su diseño metodológico que busca abordar la complejidad del objeto de estudio combinando y aprovechando los elementos de la investigación cualitativa y la cuantitativa. Dentro de los momentos de la sistematización, se encuentra un momento inicial que reconstruye y ordena la experiencia vivida, otro que realiza una interpretación crítica de lo sucedido, y finalmente uno que extrae los aprendizajes productos del proceso vivido.

En ese sentido, el trabajo expone los hallazgos que emergentes a lo largo del trayecto recorrido, a través de un seguimiento riguroso y detallado del proceso formativo, partiendo de las motivaciones iniciales, el diagnóstico del hábito lector en los estudiantes, los descubrimientos durante la puesta en práctica de la propuesta, los aprendizajes y reflexiones en torno a la

experiencia, y por último, da lugar a las conclusiones y consideraciones finales a modo de orientar futuras posibles iniciativas que quieran incursionar en la promoción y fortalecimiento del hábito lector en estudiantes de educación media.

## Justificación

Leer por placer no es una prioridad en la escuela, por intentar perseguir lineamientos curriculares y planes de estudio del área, la enseñanza de la lectura ha terminado instrumentalizando los libros y los textos hacia el logro académico, contrario a buscar un desarrollo genuino del gusto literario. En las palabras de Paz (2022), “es posible pensar que la enseñanza de la Literatura ha obviado en buena medida su sentido educativo, como parte de la formación intelectual y humana de los futuros adultos” (p. 291), aunque se reafirma constantemente la importancia de la literatura, no se busca crear gustos y criterios literarios auténticos y menos, el desarrollo de un hábito lector profundo y cualificado.

Uno de los factores que han incidido en los bajos índices de lectura de los jóvenes actualmente, es la poca atención que muestran los jóvenes por las obras literarias propuestas en el Plan lector que están relacionadas según los ejes temáticos y que para muchos resulta viejas, anticuadas, descontextualizadas y bastante desagradables. Es preciso conseguir que el alumno se sienta participe de un proceso de elección, no es válido un libro único para un grupo de estudiantes, sin duda, será heterogéneo, es fácil que ese libro conecte con algunos, pero difícilmente lo hará con todos (Paz, 2022).

Por otro lado, el entorno informativo del mundo contemporáneo alienta a las nuevas generaciones a fluir hacia espacios de lecturas *peligrosas* y muchas veces fuera del control de los adultos y para redondear el infortunio, también es cierto que las bibliotecas escolares están desvinculadas de la experiencia lectora de los jóvenes, desconocen sus gustos, sus inquietudes, sus dudas, sus miedos; generando apreciaciones lectoras vagas, carentes de significado personal para los estudiantes. Por lo que, es necesario reformular varias posturas frente al tema de la lectura en la enseñanza, y de esta manera tratar de acercar la lectura a sus necesidades, como lo

señala Paz (2022), “indagar en la adquisición o falta de hábitos de lectura y en las estrategias para consolidarlos o crearlos buscando los factores emocionales subjetivos que pueden intervenir en la relación de los adolescentes con la literatura” (p.293), transmitiendo la pasión por la lectura desde la emoción y la razón.

Se añade a esto, las barreras que sostienen los jóvenes y adolescentes actualmente con la incursión de la era digital. En el marco de la sociedad de la información, se atestigua un cambio de esquemas en cuanto a la lectura, la cual se halla frente a una realidad en donde confluyen el texto impreso y el texto digital y esto plantea en sí, un gran dilema. La lectura de los adolescentes y jóvenes no puede estar ligada únicamente a leer mensajes en redes sociales, textos o noticias en páginas web. Es fundamental incentivar el acercamiento a libros ilustrados digitales que entremezclan el arte y el conocimiento; formatos que puedan compartir una y otra vez, que despierten la curiosidad del lector y que, si se ve desde el punto de vista estratégico, resulta crucial incorporarlos en clases para cumplir los objetivos de aprendizaje en cada área curricular.

Los docentes de lenguaje por otro lado se encuentran con dificultades sobre la manera de lograrlo, ya que se carece de tiempo, espacios y recursos para conseguir un proceso lector significativo entre los alumnos, cada uno procura hacerlo de la mejor manera, pero sin encontrar eco en los jóvenes y mucho menos en las otras asignaturas.

Después de lo mencionado, en el presente proyecto aplicado, busca desde la investigación, formular una propuesta didáctica para incentivar el hábito lector en estudiantes de educación media (décimo), mediante la planificación, organización y aplicación de estrategias didácticas desarrolladas en entornos físicos y digitales; las cuales serán verificadas a través de la participación activa de los estudiantes durante su ejecución y así se pueda mejorar satisfactoriamente e incorporar el hábito lector a su vida diaria.



## Planteamiento y formulación del problema

A nivel internacional, se ha observado una preocupante disminución en los hábitos de lectura entre los adolescentes de secundaria. Numerosos estudios de investigación revelaron que los jóvenes de entre quince y dieciocho años han dejado de lado la lectura en favor de contenidos digitales y audiovisuales de consumo rápido (UNESCO, 2014; OCDE 2020). Esta tendencia no solo afecta su desarrollo cognitivo, sino también sus habilidades críticas y analíticas, imprescindibles en un mundo cada vez más complejo y competitivo. La investigación realizada por *Programme for International Student Assessment* (PISA, 2018) subrayó que los estudiantes con mayores niveles de lectura tendían a obtener mejores resultados académicos y a mostrar una mayor capacidad para resolver problemas en diversos contextos de manera efectiva. Ante este panorama global, se hizo imperativo investigar y proponer estrategias efectivas que revitalicen el interés por la lectura entre los jóvenes, considerando las particularidades y desafíos de una era digital.

Desde la proclamación del Año Internacional del Libro, la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y otras afines a la promoción de la lectura como la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY), se plantean nuevos métodos que evidencien que la lectura es, a la vez, una experiencia agradable, útil y una puerta de acceso al saber. Así también, en diferentes países se ha considerado como parte del programa de las actividades curriculares un espacio para la lectura, en Colombia se hace a través del Plan Nacional de Lectura, Escritura Oralidad y Biblioteca (PNLEO).

A pesar de los esfuerzos hechos a través del Ministerio de Educación Nacional (MEN), las estadísticas reflejaron una situación igualmente alarmante. Los informes del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES, 2022), mostraron que los estudiantes de

grado once presentaban bajos niveles de comprensión lectora, lo cual repercutió negativamente en su rendimiento académico general. A pesar de los diversos programas implementados por el gobierno los índices de lectura continúan en descenso. La falta de un hábito lector sólido no solo afecta la capacidad de los estudiantes para interpretar y comprender textos, sino también su desarrollo personal y social. En este contexto, resulta crucial investigar las posibles causas de esta desmotivación y desarrollar iniciativas para motivar en los jóvenes el hábito lector, a través de la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y tecnológicas que resonaran con las realidades culturales y sociales del país.

Otro antecedente relevante a nivel del municipio de Palmira, Valle del Cauca, que buscó incentivar el hábito lector fue del evento *Palmira Lee con Vos*, organizado por la Casa de la Cultura de Palmira y la Red de Bibliotecas Públicas. Este encuentro literario se centró en la lectura, la escritura y la oralidad, y contó con la participación de destacados gestores culturales y docentes. Durante el evento, se llevaron a cabo talleres, charlas y actividades interactivas que buscaban estimular la creatividad y el interés por la lectura entre los participantes (Alcaldía de Palmira, 2023). Este tipo de iniciativas locales son fundamentales para fomentar el hábito lector y crear una comunidad más letrada y comprometida con la cultura.

Finalmente, a nivel local, en nuestra Institución Educativa Harold Eder, de la ciudad de Palmira, los desafíos fueron aún más evidentes. Las encuestas internas y los reportes de los docentes destacaron que los estudiantes de grado décimo mostraban una notable apatía hacia la lectura, prefiriendo actividades de entretenimiento que no requerían un esfuerzo cognitivo sustancial. Se observó que muchos de ellos asociaban la lectura con una obligación académica desprovista de placer o relevancia personal, limitando así su exposición a la literatura y otros géneros literarios. Esta percepción negativa se reflejó en sus bajos niveles de rendimiento en las

evaluaciones internas y en su limitada capacidad para expresar ideas de manera crítica y coherente.

Por tanto, se hizo imprescindible adelantar un proyecto que no sólo identificara las barreras específicas que enfrentaban estos estudiantes, sino que también propusiera estrategias creativas y contextualizadas para incentivar el hábito lector. Al transformar la lectura en una actividad atractiva y significativa, se busca promover el desarrollo integral de los estudiantes y prepararlos para enfrentar los desafíos futuros con una base sólida en habilidades críticas y analíticas, siendo la lectura una herramienta de alta importancia para el propósito.

### **Pregunta dinamizadora**

¿Cómo se fortalece el hábito lector en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder mediante la participación en un proyecto de lectura desde el área de español y literatura?

## **Objetivos para el desarrollo del proyecto**

### **Objetivo General**

Describir los aportes de la participación de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder en un proyecto de lectura desde el área de español y literatura para fortalecer el hábito lector.

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar el hábito lector de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder.

Diseñar un proyecto didáctico desde el área de español y Literatura que promueva el fortalecimiento del hábito lector.

Implementar el proyecto *La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector* con los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa Harold Eder.

Valorar los aportes de las experiencias didácticas implementadas en el desarrollo del proyecto *La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector* para el fortalecimiento del hábito lector de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder.

## Marcos referenciales

### Antecedentes

En el ámbito de la educación secundaria, diversos estudios han abordado la importancia de la promoción a la lectura y el fomento del hábito lector. Por un lado, López y Buitrago (2023) realizaron una revisión sistemática sobre la animación a la lectura como estrategia pedagógica en estudiantes de secundaria, analizando 18 investigaciones seleccionadas en bases de datos especializadas. El objetivo de este estudio fue identificar la trascendencia del acompañamiento familiar en el fortalecimiento de la habilidad lectora en estudiantes de secundaria. Los resultados mostraron que la animación a la lectura implementada en conjunto con el apoyo familiar tiene un impacto positivo en la motivación y habilidad lectora de los estudiantes, sus conclusiones destacan la importancia de la familia como agente crucial en la promoción de la lectura.

Por otro lado, Soldevilla (2019) investigó los factores que influyen en los hábitos lectores de adolescentes en secundaria y bachillerato. Mediante una revisión bibliográfica y encuestas a estudiantes y profesores de un instituto en San Cristóbal de La Laguna, la investigación identificó varios factores determinantes, tales como la lectura digital y el uso de redes sociales. Los resultados señalaron que tanto la lectura digital, como el contexto familiar son elementos clave en el desarrollo del hábito lector, puesto que pueden potenciar el interés y la frecuencia de lectura en los adolescentes.

En este contexto es importante destacar el aporte que hacen Collantes et al., (2020), debido a que exploraron cómo la mediación musical y otros agentes influyen en los hábitos lectores de los adolescentes. A través de una investigación cualitativa y cuantitativa, el estudio evaluó la efectividad de las estrategias de mediación musical en un programa de fomento a la lectura. Los resultados demostraron que la mediación musical es una herramienta valiosa para

crear el hábito lector en adolescentes, contribuyendo de manera significativa a su motivación y disfrute de la lectura. Las conclusiones resaltan la importancia de incorporar la música y otros agentes motivadores en los programas de promoción como elemento complementario.

En relación con los hábitos de lectura y la animación a la lectura en el contexto educativo, varias teorías y enfoques han contribuido a comprender cómo se desarrollan estas prácticas y su impacto en el aprendizaje, dentro del ámbito investigativo que nos ocupa también es pertinente tener en cuenta la animación a la lectura y el comportamiento lector que ha sido abordada por diferentes autores como el estudio realizado sobre el modelo pedagógico diseñado por Nogueras, et al., (2021) y que tiene como objetivo favorecer el desarrollo del comportamiento lector en estudiantes universitarios. Para ello, utilizaron una combinación de investigación teórica y empírica, mediante análisis y síntesis de información. La muestra conformada por estudiantes universitarios de la Universidad de Granma, donde se identificaron las dimensiones cognitivas y afectivo-emocional como fundamentales en la promoción de la lectura. La conclusión principal de este estudio es que la integración de estas dimensiones en el proceso pedagógico potencia el comportamiento lector en los estudiantes.

Mirando lo realizado por países vecinos en cuanto a incentivar la lectura y enmarcados en la política pública, el Plan Nacional de Lectura *Manuel Vadell* 2019-2025, desarrollado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura de Venezuela (2019), busca promover la lectura y la formación de lectores en el país, impulsando el sector del libro y la lectura. Mediante el desarrollo de políticas públicas y programas específicos, este plan se orienta a la población venezolana en general. Los resultados destacan la implementación de actividades y proyectos destinados a fomentar la lectura en diversas comunidades, subrayando que la colaboración entre

instituciones y comunidades es esencial para el éxito de las iniciativas de promoción de la lectura.

A nivel Nacional, Colombia también cuenta con la política pública del Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Biblioteca [PNLEO] que con diferentes proyectos como los planes territoriales de lectura y oralidad busca hacer acompañamiento a las secretarías de educación, frente a la formulación e implementación del Plan Territorial de Lectura Escritura y Oralidad, con el cual se territorializa la Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares. Igualmente, el Concurso Nacional de Escritura con tres modalidades: cuento, ensayo y crónica, en categorías infantil, juvenil y adulto, con el objetivo de promover la participación de toda la comunidad educativa del país y de esta manera contribuir a mejorar las habilidades lectoras y de escritura de los estudiantes en las Instituciones Educativas del país.

De acuerdo con la investigación de Lozano (2018) *Hábitos de lectura en los estudiantes de los grados 9 a 11 del Colegio Militar Cooperativo Justiniano Quiñonez Angulo*, de la ciudad de Bogotá, localidad de Kennedy, se expone la importancia de la lectura como soporte de una sociedad que pretende gestionar su propio desarrollo, tanto económico como científico y cultural; sociedad a la que se enfrentarán los estudiante en el futuro inmediato y que demanda jóvenes preparados que propongan un avance significativo en tales áreas. De allí que es una prioridad y por tanto un factor que motiva cualquier indagación, el develar la incidencia de los hábitos lectores en los bajos resultados académicos, y el poco interés que muestran los estudiantes por el tipo de lecturas académicas conducentes a la emancipación integral del ser, al concluir que:

“las consideraciones sobre el hábito lector de los cadetes tienen directa relación con los

factores que influyen en el hábito de lectura. Estos tienen que ver con la actitud del estudiante hacia la lectura, el ambiente escolar donde interactúa, el apoyo familiar a esta labor y el ámbito social donde comparte su tiempo extracurricular. Todos ellos ejercen en mayor o menor medida un grado de influencia en los hábitos de lectura de los estudiantes” (Lozano, 2018, p 4).

Dentro de esta línea de investigación también se encuentra la animación a la lectura en formato físico, ya que es un elemento primordial a la hora de fomentar el hábito lector en jóvenes, debido al incremento que han tenido las redes sociales la manera como se lee y los temas de interés en la lectura han cambiado significativamente en el último cuarto de siglo. Lo anterior, ha generado que la animación a leer libros sea una tarea cada vez más difícil y que se evidencia en un estudio investigativo hecho por Flórez (2022) *Estrategias metacognitivas para incentivar hábitos de lectura y escritura en jóvenes de básica secundaria*, el cual surge porque al iniciar su práctica pedagógica investigativa en los colegios, observó la necesidad que había en los estudiantes por mejorar la comprensión lectora y la escritura, igualmente se notó la apatía que sentían hacia el área de lengua castellana. Además, algunos docentes no se preocupaban por esto, de ahí surge la idea de acercarse al estudiante, conocerlo y que entre sí se conozcan, por lo que, la metacognición fue lo más apropiado para poner en marcha esta investigación.

De tal manera, el proyecto concluyó que conocer a los estudiantes, tratar de comprender la manera en que ellos aprenden es crucial para así, a través de estos conocimientos incentivar el hábito de lectura y escritura. También, se reconoció que esto era algo complicado por la edad en que se encontraban, no era fácil acercarse, ya que tenían unas prácticas arraigadas de trabajar e impactar con algo nuevo podía causar rechazo o burla por parte de ellos. Sin embargo, este no fue el caso, pues los estudiantes acogieron de manera asertiva lo que se les proponía, asumieron



con responsabilidad cada actividad, incluyendo la motivación a la hora de escribir un texto, la voluntad para leer en voz alta que, aunque era algo que contagiaba, a la vez les gratificaba el esfuerzo realizado.

Finalmente, es importante mencionar las estrategias didácticas innovadoras para el fomento de hábitos lectores en la educación básica. En su análisis, Vera y Báez, (2024) se centraron en revisar estudios y artículos publicados en los últimos diez años. La muestra abarcó diversas investigaciones académicas sobre estrategias de promoción de la lectura, identificando herramientas como la gamificación, actividades lúdicas, teatro y clubes de lectura como efectivas. Las conclusiones relevantes de este estudio sugieren que la implementación de estas estrategias didácticas puede transformar la enseñanza de la lectura, haciéndola más atractiva y efectiva para los estudiantes.

A nivel local, la ciudad de Palmira no cuenta con un programa de promoción a la lectura, a pesar de tener una Casa de la cultura municipal, los docentes en las diferentes Instituciones Educativas hacen esfuerzos ingentes para lograr impactar en los estudiantes, lo cual se ve reflejado en las pruebas Saber 11 donde Palmira ha ocupado los primeros lugares en los últimos cinco años logrando mantener el liderazgo en este sentido nivel nacional y local.

En el entorno local se destaca la investigación llevada a cabo Osorio y Osorio, (2023) *Desarrollo de una Unidad Didáctica* incorporando Recursos Educativos Digitales -RED y Trabajo Colaborativo para el mejoramiento de los procesos de Lectura Crítica en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Domingo Irurita en el Municipio de Palmira, Valle del Cauca. Este proyecto que tuvo como objeto mejorar los aprendizajes de lectura crítica, usando una intervención pedagógica en la que, los RED y el trabajo colaborativo fueron determinantes; la propuesta se enmarcó en el diseño de una Unidad Didáctica, dirigida a

estudiantes de décimo grado, utilizando como población diez estudiantes de la Institución Educativa Domingo Irurita. Al finalizar la investigación se pudo concluir que el hábito lector no es solo una fuente de disfrute, sino un objetivo común para transformar a los alumnos en asiduos lectores, aunque es claro que hay múltiples dificultades, ya que una tercera parte de los estudiantes que terminan primaria no saben leer y escribir con claridad, sin alcanzar el nivel que deberían estar según el rango de edad.

Posterior a la revisión bibliográfica, se puede concluir que la lectura y el hábito lector, actualmente no se conciben sólo como una habilidad adquirida principalmente en la infancia sino que de acuerdo con el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación (2021) se ha ampliado su comprensión como un conjunto de conocimientos, habilidades y estrategias en expansión que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en diversos contextos, a través de la interacción con sus pares y la comunidad en general. En suma, se coincide con Ferrer (2023), en que son determinantes los siguientes ámbitos donde se forma y cultiva un hábito lector: las relaciones familiares, es decir el hogar, la comunidad y la escuela.

### **Fundamentos Legales**

El marco legal del siguiente proyecto está enmarcado en la ley colombiana que consagra la educación como un derecho social fundamental de los ciudadanos y que además debe ser proporcionada en la búsqueda del conocimiento, la ciencia y la cultura. Lo cual es posible con la libertad de enseñanza, aprendizaje, la investigación y la cátedra (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 67).

De la misma manera, está sustentada con la Ley General de Educación (Ley 115, 1994) la cual define la educación como: “la educación es un proceso de formación permanente, personal,

cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p.1).

Esta ley establece los fines y los objetivos de la educación para cada nivel y ciclo de educación formal, especifica un conjunto de áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento, así como la autonomía para que las instituciones educativas definan su Proyecto Educativo Institucional (PEI); reglamentada por el decreto 1860 de 1995 en relación con aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Por un lado, los *Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana* incluyen -leer, escribir, hablar, escuchar- dentro de la concepción del lenguaje. Aquí, se enfatiza la importancia de la lectura, pues se entiende esta como un proceso significativo y semiótico-cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector (*Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana*, 1998).

Por otro lado, y para reforzar la pertinencia del proyecto con el ámbito de la lectura se cuenta con los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*, resaltando la importancia de la pedagogía en la literatura, ya que obedece a una necesidad de consolidar la lectura en los estudiantes e incidir “en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo, lo simbólico y lo pragmático” (p.25), todas estas interrelacionadas con la comprensión, interpretación y producción de textos literarios.

Esta noción se refuerza, en parte, con el *Proyecto de ley No. 130 de 2013* emitido por el Senado de la República, presentado a continuación: “por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros y por los procesos de escritura y lectura.

En el Artículo I, la Ley No. 130 de 2013 enmarca el objeto y ámbito de aplicación de la ley que tiene por cumplir:

La promoción y fomento de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del Proyecto Educativo Institucional e incida en la conformación de comunidades lectoras y escritoras, a fin de garantizar a los niños, niñas, jóvenes, el derecho de acceso al conocimiento de la ciencia, la técnica, el arte y la cultura local, nacional y universal, como mecanismo de realización de un pleno desarrollo humano (p.1)

Por su parte, el Artículo II establece la dedicación de una hora diaria de afectividad por la lectura y la escritura, en un proyecto pedagógico “orientado a estimular el desarrollo afectivo, cognitivo y de habilidades comunicativas en los niños, niñas y jóvenes además de promover el hábito lector y escritor, el gusto, el manejo y la comprensión de los libros en los estudiantes, docentes y padres de familia, como actores fundamentales de la comunidad educativa” (p.1).

Igualmente, en el Artículo III expresa que esta hora diaria de afectividad por la lectura y la escritura se implementa de manera articulada desde todas las áreas y no recae la responsabilidad únicamente sobre el docente de Lengua Castellana

la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura será desarrollada en un tiempo y espacio variables de la jornada escolar, con una duración mínima diaria de veinte (20) minutos y máximo de cuarenta y cinco (45) minutos que involucra a los

docentes de todas las áreas del Plan Curricular del Proyecto Educativo Institucional, quienes también practicarán la lectura en ese espacio (p.1).

De la misma manera, en el Artículo IV fija la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura que deberá ser una actividad alegre, dinámica, con música, con libertad de selección del material a leer y de carácter constante.

Por otra parte, también es importante resaltar que Colombia cuenta con una Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares (PLEOBE) y que con la Expedición del CONPES 4068 por el gobierno nacional formalizó la implementación de la PLEOBE entre 2022 y 2030.

El Documento Conpes 4068 es resultado de un trabajo en equipo iniciado en 2020, en el marco del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad, Leer es mi cuento; el cual fue liderada por el expresidente Iván Duque, el Departamento Nacional de Planeación y el Ministerio de Educación en coordinación con el Ministerio de Cultura; el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación; el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones; el DANE; el ICBF el SENA; el Instituto Nacional para Ciegos (INCI) y el Instituto Nacional para Sordos (INSOR) para materializar la primera Política Pública en Latinoamérica orientada a promover la lectura, la escritura y la oralidad en la trayectoria educativa y a lo largo de toda la vida.

Con el apoyo del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) se desarrolló un proceso participativo desde el 2019 que incluyó ejercicios de consulta pública, procesos de validación, mesas de reflexión con expertos y procesos de articulación interinstitucional que dieron como resultado la elaboración de un documento base, insumo indispensable para la concreción del Conpes. En este proceso, el Plan Nacional de

Lectura y Escritura del Ministerio de Educación aportó la experiencia acumulada durante una década de trabajo continuo.

Con la implementación de la Política PLEOBE, el Gobierno Nacional promueve el fortalecimiento de las capacidades pedagógicas de la lectura, escritura y oralidad en los docentes y bibliotecarios escolares. Además, resalta el lugar de la biblioteca escolar como eje transversal en la formación y en el aprendizaje, con orientaciones claras en todos los niveles y con un enfoque de inclusión y equidad para responder de manera oportuna y pertinente a la diversidad presente en cada estudiante del país.

### **Marco contextual**

La Institución Educativa Harold Eder se encuentra ubicada en la Comuna Uno de Palmira, municipio del Valle del Cauca, específicamente en la carrera 32 # 61-96 del barrio zamorano. Esta institución cuenta con cuatro sedes distribuidas en el mismo sector (Harold Eder, José Manuel Groot, Vicente Escobar López y Eduardo Santos), ofreciendo jornada diurna y nocturna en todos los grados y ciclos de formación para la comunidad. En homenaje a las virtudes del empresario pionero en su construcción, Harold Eder, y a su apoyo en estos proyectos comunitarios, la escuela tomó su nombre.

**Figura 1**

*Fotografía general de la Institución Educativa Harold Eder*



*Fuente.* Autoras de la investigación (2025).

La matrícula anual integra niños de una decena de barrios entre los que están: urbanización los mangos, reservas de zamorano, zamorano, palo verde, alameda, veinte de julio, villa diana y coronado. La mayoría de las viviendas del sector son de estrato uno y dos, enfrentadas a condiciones socioeconómicas adversas y contextos con diversas problemáticas sociales.

La misión de la institución según su Proyecto Educativo Institucional (PEI) gira en torno a la idea de lograr ciudadanos con alto grado de compromiso social y personal, líderes innovadores, con un proyecto de vida que les genere oportunidades de progreso. La visión radica en que el establecimiento educativo estará en la facultad de prestar un servicio de calidad a la comunidad, contando con personal idóneo y una planta física adecuada. De esta manera, se propone que los ciudadanos egresados serán íntegros en los valores de responsabilidad, respeto, sentido de pertenencia y, además, sensibilidad a los problemas sociales de sus entornos.

A pesar de no estar ubicada en el centro de la ciudad, se encuentra cerca de algunas bibliotecas públicas, lo que potencialmente favorece el acceso a recursos bibliográficos, pese a

esto, la comunidad no suele frecuentar estos espacios. En particular, la sede central de la institución cuenta con una biblioteca escolar que, aunque bien equipada y organizada, es atendida por una única docente en sus horas libres. Esta limitación en el tiempo de atención podría afectar el aprovechamiento pleno del lugar por parte de los estudiantes. A pesar de ello, sigue siendo un espacio valioso especialmente para trabajos de consulta y el fomento de la lectura. En los últimos años después de su inauguración se ha gestionado la incursión de nuevas iniciativas pedagógicas por parte del área de español y Literatura para incrementar la participación y ocupación de los estudiantes. Con el propósito que se interesen por el hábito lector en su cotidianidad al igual que en su proceso académico.

Dentro de este contexto, los estudiantes de la Institución Educativa Harold Eder de educación media (grado décimo y grado once) enfrentan retos en cuanto al desarrollo de habilidades críticas de lectura. Aunque algunos muestran avances en la comprensión de textos, muchos evidencian tienen dificultades para abordar lecturas que impliquen un análisis más reflexivo donde implique una contrastación de perspectivas, asumiendo una postura frente a lo leído. En la institución, se han implementado diversas estrategias pedagógicas para fomentar la lectura crítica, como lectura comparativa, análisis de personajes, lectura crítica de noticias y la identificación de argumentos. Sin embargo, la falta de tiempo, la desmotivación hacia el tema de interés y la no utilización constante de los recursos han sido factores que han imposibilitado el alcance de estas actividades.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación Nacional ha implementado el Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas (PNLEO), con el objetivo de promover la lectura como un derecho fundamental. Este plan se enfoca en fortalecer las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes, renovando las prácticas pedagógicas y fomentando el acceso a

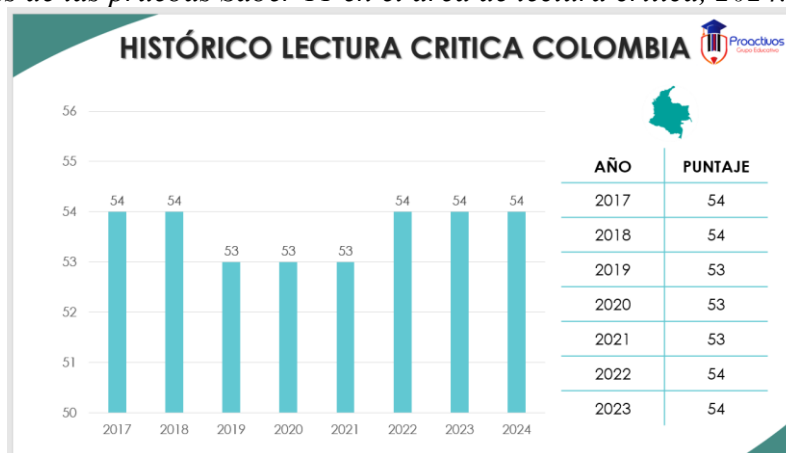


materiales de lectura. En este contexto, el país ha observado un esfuerzo por mejorar los índices de lectura crítica a nivel general, pero los resultados aún muestran retos significativos.

En cuanto a los resultados de las pruebas ICFES Saber 11 (las cuales evalúan las competencias y conocimientos que se espera lograr en la media), según el histórico de lectura crítica en Colombia en la *figura 2*, las puntuaciones generales han oscilado entre 52 y 54. De acuerdo a este puntaje ponderado se puede concluir que, los estudiantes a nivel nacional en el área de lectura crítica se encuentran en el nivel de desempeño (3) logrando interpretar, inferir y reconocer contenido implícito de los textos, sin todavía alcanzar el último nivel en el que interiorizan, proponen una hipótesis y argumentan de manera crítica sobre los textos presentados (ICFES, 2024).

### Figura 2

*Resultados nacionales de las pruebas Saber 11 en el área de lectura crítica, 2024.*



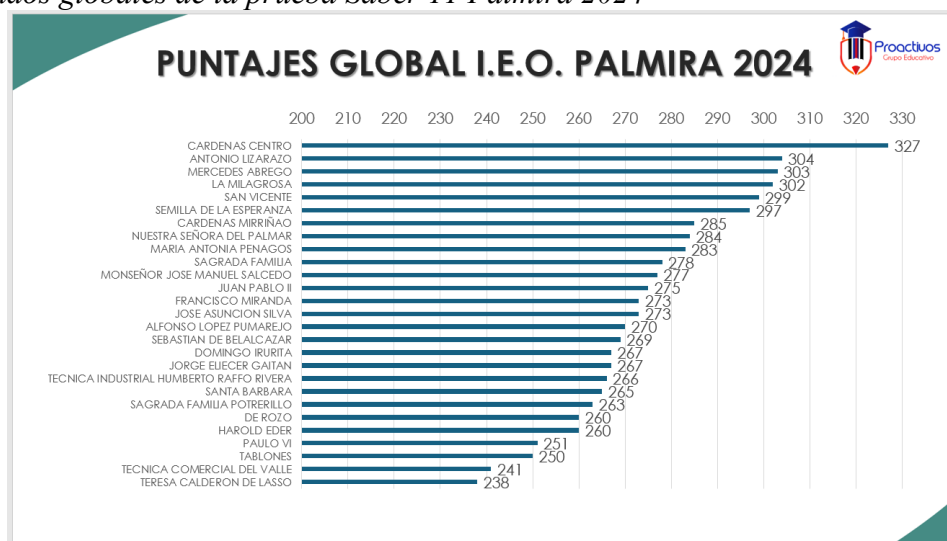
*Nota.* La figura muestra el puntaje nacional en los resultados Icfes Saber 11 desde el año 2017 hasta 2023. *Fuente.* Grupo educativo Proactivos (2024).

En estas pruebas oficiales, Palmira destacó positivamente, posicionándose como el municipio con el mejor desempeño en el departamento. Estos resultados evidencian un impacto positivo de las políticas educativas implementadas a nivel local y departamental, lo que resalta la

importancia de continuar trabajando en la mejora de las competencias lectoras y en el fortalecimiento de los hábitos de lectura en la región.

Estos resultados, aunque positivos en comparación con otras regiones del Valle del Cauca, aún atraviesan desafíos. En general, los estudiantes muestran una comprensión superficial de los textos, pero siguen presentando dificultades para hacer inferencias más complejas o cuestionar los mensajes implícitos en los textos. Las pruebas recientes han evidenciado que, el desarrollo de una lectura crítica profunda sigue siendo una tarea pendiente, ya que muchos carecen del hábito lector.

**Figura 3**  
Resultados globales de la prueba Saber 11 Palmira 2024



*Nota.* La figura muestra el puntaje de los resultados Icfes Saber 11 Palmira en el año 2024, categorizado por establecimientos educativos oficiales. *Fuente.* Grupo educativo Proactivos (2024).

Particularmente resulta preciso fijar la atención en el puntaje de la Institución Educativa Harold Eder en Palmira, se ubica entre los últimos puestos de la ciudad, presentando en términos educativos un desempeño bajo en la prueba, así mismo como lo presenta la figura 4, en el área de lectura crítica, la Institución Educativa Harold Eder se encuentra entre las últimas posiciones.

Ahora bien, es necesario entender que cada establecimiento se enfrenta a un contexto particular que permea el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, resulta imprescindible mejorar la calidad educativa, intentando que las pérdidas de aprendizaje sean cada vez menores.

#### Figura 4

*Resultados del área de Lectura crítica de la prueba Saber 11 Palmira 2024*



INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LECTURA CRITICA
CÁRDENAS CENTRO	65
LA MILAGROSA	62
SAN VICENTE	62
MERCEDES ABREGO	61
ANTONIO LIZARAZO	60
SEMILLA DE LA ESPERANZA	60
CÁRDENAS MIRRIÑAO	59
NUESTRA SEÑORA DEL PALMAR	59
MARIA ANTONIA PENAGOS	58
SAGRADA FAMILIA	58
MONSEÑOR JOSE MANUEL SALCEDO	58
JUAN PABLO II	57
FRANCISCO MIRANDA	56
JOSE ASUNCIÓN SILVA	56
ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO	56
SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR	56
DOMINGO IRURITÁ	56
JORGE ELIECER GAITÁN	56
TÉCNICA INDUSTRIAL HUMBERTO RAFFO RIVERA	56
SANTA BARBARA	55
SAGRADA FAMILIA POTRERILLO	55
DE ROZO	54
HAROLD EDER	54
PAULO VI	53
TABLONES	52
TÉCNICA COMERCIAL DEL VALLE	51
TERESA CALDERÓN DE LASSO	51

*Nota.* La tabla muestra el puntaje de los resultados Icfes Saber 11 Palmira (área de lectura crítica) en el año 2024, categorizado por establecimientos educativos oficiales. *Fuente.* Grupo educativo Proactivos (2024).

De este modo, la Institución Educativa Harold Eder de Palmira se encuentra en una posición favorable para continuar priorizando los hábitos lectores de sus estudiantes, involucrando didácticas efectivas que resulten atractivos para los jóvenes, teniendo en claro que es pertinente seguir reforzando la enseñanza por el disfrute y la profundización de las competencias lectoras. Además, es importante trabajar en conjunto con las políticas nacionales puesto que, permitiría fortalecer las competencias lectoras en la región, contribuyendo al desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de Palmira y del país.

## **Marco conceptual**

La lectura ha sido abordada teóricamente por diversos autores, quienes coinciden en que esta práctica impacta de manera significativa múltiples esferas de la vida humana. Por ello, resulta fundamental promover una relación habitual y significativa con ella. El presente marco conceptual retoma distintos enfoques teóricos, comenzando con Paulo Freire, quien en sus postulados pedagógicos ofrece una visión amplia y crítica de la lectura, entendiéndola como una vía para despertar la sensibilidad humana y la conciencia social.

Esta perspectiva se enriquece con los aportes de Isabel Solé, quien destaca la lectura como un proceso esencial para la realización de aprendizajes y la construcción de conocimiento. Finalmente, se incorpora la mirada de Silvana Salazar, cuyas investigaciones enfatizan la importancia de la formalización de hábitos lectores, y proponen diversas estrategias pedagógicas orientadas a mejorar integralmente el comportamiento lector tanto en estudiantes como en docentes.

En conjunto, estos enfoques permiten comprender la lectura como una práctica compleja, situada y condicionada por múltiples factores, que exige ser abordada desde perspectivas pedagógicas integrales y transformadoras.

### ***Sobre el concepto de la lectura y la acción de leer***

El concepto de lectura proviene de la acción consecutiva de *-leer-*, inicialmente *lectura* puede entenderse como el sustantivo del verbo. Este concepto se ha estudiado desde distintos campos y dimensiones del conocimiento a lo largo del tiempo, pues resulta imprescindible la habilidad compleja de leer para la construcción del pensamiento. La lectura, en tanto objeto de estudio y práctica cultural, lejos de ser proceso instrumental vinculado a la decodificación de signos lingüísticos, es entonces una actividad que pone en diálogo lo cognitivo y la

emocionalidad del ser humano. De allí, la importancia en comprender que leer no es un procedimiento que se aprende una sola vez, sino que exige expandirse durante el desarrollo y crecimiento de cada individuo.

La lectura no constituye una acción mecanizada, sino un proceso de construcción de sentido del mundo existente. Uno de los autores que más enfatizó en esta perspectiva pedagógica es Freire (1981) quien señala que,

de alguna manera, sin embargo, podemos ir más lejos y decir que la lectura de la palabra no es sólo precedida por la lectura del mundo sino por cierta forma de “escribirlo” o de “re-escribirlo”, es decir de transformarlo a través de nuestra práctica consciente (p.6).

En ese modo, la lectura es una experiencia que facilita la transformación de los aprendizajes previos, modificando lo que se conoce o se concibe de la realidad. Así mismo como lo mencionan Maina y Papalini (2020):

La lectura literaria puede ser pensada como una experiencia, lo que sucede al sujeto en un aquí y ahora en un momento determinado, que conjuga disfrute estético y conocimiento; juego y comprensión; subjetividad e interpretación. En ese sentido, leer literatura supone una construcción de mundo propia (p.16).}

De igual modo, esta lectura no es inocente, sino que permanece permeada por las condiciones en las que se gesta la actividad. Así, la actividad lectora en su dimensión sociocultural está influenciada no solo por las habilidades - competencias lingüísticas del lector sino también por las estructuras sociales, recursos, normas e instituciones a las que está expuesto el último: educación, familia etc. Ahora bien, la lectura trasciende del intercambio simplificado de ideas, convirtiendo al lector en un actor que revela para sí la realidad, tejiendo el lenguaje, la palabra y la realidad por medio de esta (Freire, 1984). Por ende, alejándose de la visión

tradicional de la lectura, se podría afirmar que leer es un proceso sociocultural que no sucede sin el otro, es decir la lectura es una forma de interacción, comunicación y diálogo con un entorno cargado de particularidades.

Además, Morales (2018) menciona que, “la apreciación de Freire sobre la lectura y en especial de la lectura desde la concepción crítica, se evidencia en el hecho de posibilitar al individuo la oportunidad de participar de manera democrática dentro del ámbito social” (p.181). En consecuencia, la lectura es una actividad que permite la intervención de la persona en la sociedad, generando un encuentro consciente con lo que hay a su alrededor, contribuyendo a que las personas puedan decidir y contribuir en la vida pública.

Por otro lado, aunque leer impacta la colectividad y la relación de la persona en esta, también la lectura permite la modificación del interior del ser, incidiendo en la mente y trascendiendo a los afectos propios, lo que corresponde a una dimensión emocional de la lectura de la que poco se ha profundizado. En efecto, leer implica alteraciones en la sensibilidad humana, evocando los sentidos y posibilitando la creatividad e imaginación. Como lo menciona Salazar (2005),

Por lo demás, los procesos cognitivos se mezclan con el mundo de sensaciones, afectos y reacciones emocionales, movilizados por el encuentro con los mensajes durante la lectura. Esta dimensión afectiva no ha sido suficientemente reconocida y valorada por las concepciones tradicionales y por la educación (p.21).

De acuerdo con lo anterior, la lectura como operación abstracta tiene efectos particulares dentro de la subjetividad de cada persona, propiciando un espacio íntimo, único y valioso. Como lo menciona Álvarez y Hornillos (2022):

El lector aporta no solo habilidades cognitivas, sino experiencias, miedos, deseos, curiosidad, capacidad de imaginar. Simultáneamente, debe estar dispuesto a emprender la transformación que el texto puede ejercer en su visión del mundo, sus valores y su percepción de sí mismo, es decir, debe dejarse afectar por el texto (p.62).

Así pues, leer con sentido también es una experiencia sensible puesto que, supone interpretaciones múltiples en las emociones del sujeto lector, creando una realidad propia en cada comprensión e interiorización de una lectura. Por lo anterior, esta actividad es subjetiva para cada individuo, quien puede evocar, imaginar, sentir, soñar de manera singular. En definitiva, se puede concebir la lectura como una práctica inmersa en diversos ámbitos de la vida: sociocultural, político, educativo, afectivo etc.

### ***La lectura en la educación***

En la educación, la lectura ha sido considerada como un medio necesario para alcanzar el aprendizaje, puesto que, se lee para aprender y para aprender es importante leer. La lectura surge entonces como competencia interdisciplinar, leer posibilita el acceso y comprensión al conocimiento, tal como añade Domínguez et, al (2015), “la lectura ha cobrado gran importancia porque en ella se asientan las bases de la enseñanza, se adquieren conocimientos que facilita conocer todos los objetos de la naturaleza, es el eje central del proceso educativo” (p.95) ocupando un papel imprescindible en el aprendizaje desde la educación inicial, la secundaria hasta la formación profesional.

Sin embargo, esta mirada aparece como tarea particularmente retadora ya que se prevé la lectura con simplificación y automatismo dentro del proceso de formación académica. Tal como menciona Papalini y Vanina (2021), “cuando la lectura es concebida como un conjunto de habilidades que deben ser alcanzadas unas tras otras, su enseñanza implica una serie de

actividades mecánicas en una secuencia rígida” (p.4), por lo que, se pretende que la lectura se consolide como una competencia exclusiva para el proceso de aprendizaje, pero no una competencia útil y necesaria para la existencia misma.

Así mismo Freire (1984) afirma que:

De allí que sea fundamental, a lo largo de toda la escolaridad-en cualquiera de sus niveles o etapas- orientar al estudiante a leer y a entender con sentido, no únicamente con sentido en sí mismos- revestidos de coherencia y cohesión semánticas- sino también con significado en sus vidas, textos que les diviertan, les emocionen, les incomoden, les ayuden a expresarse y a entenderse, les develen realidades ocultas. Todo menos esos tediosos y descontextualizados textos que no entienden, que les son ajenos a su realidad y cuyo significado comienza y concluye en su sentido escolar; es decir, textos que no van más allá del formato (p.5).

Por ende, la competencia lectora se moldea a medida que el sujeto va adquiriendo vivencias significativas con esta, experiencias que le transforman. Leer a partir del asombro y el interés se convierte en una vía de aprendizaje inacabable, puesto que incorpora esta actividad dentro de su propia identidad. Al igual como lo afirma Solé (2012),

Es necesario aprender a leer, por supuesto. Pero también es necesario aprender a leer para aprender, para pensar, para disfrutar. En la época de la sobreinformación, saber leer con criterio, de forma inteligente y reflexiva es tal vez un bien máspreciado que nunca. Formar lectores equivale a formar ciudadanos que puedan elegir la lectura para una variedad de propósitos, que sepan qué leer y cómo hacerlo (p.50).



### *Sobre el concepto de hábito lector*

Un hábito podría entenderse como una actividad que se hace con frecuencia y cotidianidad tanto que llega a presentarse como una actividad de rutina. En primer lugar, si se define el hábito lector entonces sería una conducta que gestiona la lectura desde la cotidianidad, un lector que tiene consolidado su hábito entonces lee intencionalmente, ya sea porque esta acción le provoque un beneficio, placer o gusto. Salazar (2005) menciona que: “el hábito lector es un comportamiento estructurado - no espontáneo – que lleva a realizar, frecuentemente, esta actividad para responder siempre a motivaciones personales que contribuyen a generar satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento” (p.31). De esta manera, se podría afirmar que uno de los aspectos esenciales para la formación de un hábito lector es la constancia y el disfrute por la lectura, en este caso, el estudiante debería considerar la lectura como un placer para poder realizarla con constancia.

Ahora bien, cuando se habla del hábito lector en estudiantes, resulta una cuestión bastante desafiante, ya que, aunque se lee en los establecimientos educativos es común que el educando vea la lectura con objeto de obligación y no como una actividad de preferencia, que se aplica estrictamente en la escuela sin trascenderla a otros escenarios y contextos. Tal como lo señala Solé (1995), “puede aducirse, y con razón, que una cosa es leer y otra cosa leer en la escuela; en ella, hay que cumplir con unos objetivos, hay que tener constancia de los progresos que realizan los alumnos” (p.6), leer en la escuela implica de alguna manera un sentido de compromiso hacia la lectura académica, donde es difícil contemplar la lectura desde el entretenimiento más allá del objetivo de aprendizaje. Por ello, se puede ver que los estudiantes en este caso se limitan a verla como una consigna.

Sin embargo, la consolidación de un hábito lector en estudiantes no depende únicamente de estos últimos ya que, se precisa una familiaridad con la lectura, está estrictamente asociado con la oportunidad que hayan tenido de relacionarse tempranamente con la lectura, los recursos a los que tiene acceso, los espacios que transita y recorre, todo aquello que constituye su relación con el mundo, va configurando también su relación con la lectura (Salazar, 2005). De esta manera, resulta poco probable que un estudiante que no haya tenido dentro de sus primeros años de desarrollo algún tipo de vínculo con la lectura pueda encontrar una trascendencia en el acto de leer en su juventud o adultez. El hábito de leer se obtiene mediante un proceso largo, forjado y alimentado a través de un compendio de experiencias que empiezan desde el estímulo afectuoso con cuentos, libros, narrativas en su infancia. Pese a esto, aunque es primordial comprender las realidades diversas de los estudiantes, no se debe dejar de lado la noción de que, aunque un estudiante nunca haya tenido la oportunidad de leer un libro para leer, la escuela entonces debería ser esa primera puerta para descubrir este mundo, encontrando herramientas sugestivas e interesantes que le inviten a querer implicarse con la lectura.

Teniendo en cuenta lo anterior, algunas de las consideraciones pedagógicas que resultan imperativas para el desarrollo de un hábito lector en estudiantes son las siguientes:

- ✓ Los docentes, directivos y la comunidad institucional en general tienen la labor de concebir la lectura como un propósito común, integrando dentro de su proyecto educativo herramientas para diseñar, implementar y retroalimentar ambientes de aprendizaje alrededor de la lectura. Para así, articular estrategias, metodologías y recursos oportunos que potencien las habilidades lectoras en los estudiantes.
- ✓ Es importante que dentro del clima escolar se motive a visitar espacios relacionados con la lectura, tales como la biblioteca escolar, bibliotecas públicas y zonas donde los

estudiantes puedan compartir y aprender del saber literario con otros.

- ✓ Promover la lectura permanente, dedicando tiempo suficiente dentro del horario escolar y fuera de este. Esto teniendo en cuenta que, aunque es provechoso que los estudiantes lean para cumplir requerimientos académicos, deben encontrar lugar para leer sin otro ánimo que el de leer para sí mismos, momentos de no imposición sino de elección.
- ✓ Incentivar la diversificación de la lectura, ampliando la gama de formatos en los que se lee, promoviendo la variedad de estilos - géneros literarios y, utilizando elementos atractivos y medios de expresión artística que hagan de la lectura una actividad cautivadora: tecnologías audiovisuales, cuentería, dramatizaciones, música etc., con el fin de cultivar intereses propios por la lectura.
- ✓ Propiciar actividades didácticas alrededor de la lectura de acuerdo con las necesidades e inquietudes de los estudiantes, abriendo un puente entre la lectura y la vida real.

### ***Hábitos de lectura de adolescentes y jóvenes en Colombia***

En relación con el escenario educativo nacional, la lectura en la enseñanza colombiana se considera como una de las competencias de la pedagogía del Lenguaje esperadas en el área de español y Lengua Castellana. De acuerdo con el MEN (2016),

se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas (p.25).

Dentro de este panorama, se pretende que dentro de los establecimientos educativos se aborde la enseñanza de la lectura por medio de la apropiación de obras literarias, alcanzando una comprensión, análisis y reflexión crítica frente a estas. Eso con el fin de que se generen colombianos críticos y sensibles de su realidad.

Ahora bien, aunque se incluye la lectura está dentro de las capacidades a orientar en el sistema educativo colombiano, la formación del hábito lector es inexistente en el discurso curricular, pues no tiene como propósito crear hábitos lectores en estudiantes, sino que, enfatizan en la comprensión, análisis y reflexión de textos; así como en el abordaje de obras literarias. Esto sin duda, deja en evidencia una falla enorme en la manera en que se ha planteado la lectura en el ámbito educativo, pese a que es un eje central en el aprendizaje, no se espera lograr un hábito lector o crear una competencia lectora contundente en los estudiantes, reflejando una visión limitada de esta. Según los *Estándares Básicos de Competencia*, dentro del área de Lenguaje “se busca entonces desarrollar al estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión” (MEN, 2016, p.25).

Por otro lado, el gobierno nacional a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento» como una apuesta conjunta entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Cultura, se ha propuesto fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a partir de la promoción de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media. Este proyecto se ha desarrollado a partir del año 2018 y ha avanzado en iniciativas de las que destacamos: el fortalecimiento de la biblioteca escolar en los establecimientos educativos, la formación a mediadores de lectura y escritura y la producción editorial (entrega de materiales de lectura y escritura a través de colecciones).

A pesar de las apuestas actuales alrededor de la lectura, la Encuesta Nacional de Lectura del DANE (2017) ofrece datos preocupantes sobre los hábitos lectores de los jóvenes colombianos entre 12 y 25 años, quienes están en una edad clave para potenciar su

comportamiento lector y en relación con su escolaridad, se encuentran en el nivel de media educativa. A continuación, en la tabla 2, se muestran algunos resultados:

**Tabla 2**

*Hábitos de lectura de adolescentes y jóvenes en Colombia*

Preferencia por la lectura:	Cantidad de libros leídos a lo largo de la vida:
34,3%: les gusta leer.	Promedio de 5,4 libros.
65,7%: no les gusta o son indiferentes (ni les gusta ni les disgusta).	
Soporte de lectura:	Frecuencia de visitas a bibliotecas:
91% lee en formato digital.	56% no ha visitado bibliotecas.
85,8% lee en formato impreso.	44% sí ha visitado alguna biblioteca: De estos, el 46,7% lo ha hecho en una biblioteca escolar.

*Nota.* La tabla presenta algunos datos de la Encuesta Nacional de Lectura del DANE (2017).

Estos datos revelan un panorama en muchos sentidos, preocupante sobre los hábitos de lectura de adolescentes y jóvenes en Colombia, debido a que se encuentra:

*Desinterés generalizado por la lectura.* La mayor parte de los encuestados no sienten afinidad hacia la lectura, lo que sugiere una desconexión emocional o cultural con los libros y un vacío educativo. Esto puede deberse a la forma en que se presenta la lectura (como una obligación escolar) u otras variables contextuales.

*Baja cantidad de libros leídos.* Los participantes leyeron sólo 5,4 libros en promedio a lo largo de la vida evidencia una relación superficial o nula con el hábito lector.

*Predominio del formato digital.* El hecho de que el 91% lea en digital muestra la adaptación a las tecnologías, pero también plantea preguntas sobre los contenidos consumidos.

*Poca interacción con las bibliotecas.* Más de la mitad de los jóvenes no ha visitado una biblioteca. Esta es una señal de alerta, considerando que estos espacios no solo brindan acceso a libros, sino que son centros de formación, exploración y encuentro con la cultura escrita. La predominancia de la biblioteca escolar refuerza su importancia, pero también indica que fuera del ámbito académico se para visitar otras bibliotecas.

*Retos y oportunidades.* Estos datos manifiestan lo dicho con anterioridad, es necesario diversificar los formatos, contenidos y lenguajes de los materiales de lectura. Es urgente diseñar estrategias que conecten con los intereses juveniles (literatura contemporánea, narrativas gráficas, podcast, audiolibros, contenidos transmedia) para así, fortalecer el hábito lector.

## **Metodología para el desarrollo del proyecto**

### **Enfoque y diseño metodológico**

El presente proyecto aplicado se origina en la necesidad de contribuir al fortalecimiento del hábito lector en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Harold Eder, ubicada en el municipio de Palmira, Valle del Cauca. Esta iniciativa se desarrolla en el marco de un proyecto de aula de carácter híbrido, implementado durante el año 2024 en el área de español y Literatura.

Desde el punto de vista metodológico, el proyecto adopta la propuesta de sistematización de experiencias de Jara (2018), entendida como un proceso de interpretación crítica que permite ordenar, reconstruir y comprender una experiencia educativa, con el propósito de generar aprendizajes significativos, producir conocimiento situado y orientar prácticas futuras desde una perspectiva transformadora. En este contexto, la sistematización no sólo documenta el recorrido del proyecto, sino que posibilita aprender de la experiencia, intervenir en la realidad educativa y construir saber pedagógico. En este caso específico, se busca comprender y enriquecer las estrategias orientadas al fortalecimiento del hábito lector en el aula de Español y Literatura, a partir de la vivencia concreta con un grupo de estudiantes de educación media.

Asimismo, el proyecto se enmarca en un enfoque de investigación mixta, que permite abordar de manera integral la pregunta orientadora. Desde el componente cualitativo, se recolecta información mediante el uso del diario de campo y el análisis de las experiencias de los estudiantes, aplicando técnicas de análisis de contenido para su análisis. Por su parte, el componente cuantitativo se apoya en herramientas de estadística descriptiva para analizar los datos obtenidos a través de un cuestionario aplicado a los participantes.

A continuación, en la Tabla 3, se relacionan los momentos de desarrollo de la sistematización con las acciones realizadas y los productos a obtener.

**Tabla 3**

*Ruta sistematización*

Momento  sistematización	Descripción
Momento 1.  Ordenar y reconstruir el proceso vivido	Momento realizado a partir del ejercicio de documentación del proceso vivido en el desarrollo de los 3 objetivos específicos que orientan el proyecto aplicado: 1. Realizar un diagnóstico sobre los hábitos lectores de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder. 2. Diseñar un proyecto didáctico desde el área de español y Literatura para fortalecer hábitos lectores en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder. 3. Implementar con los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder, el proyecto <i>La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector</i> de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa Harold Eder de Palmira-Valle del Cauca. 4. Valorar los aportes de las experiencias didácticas implementadas en el desarrollo del proyecto <i>La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector</i> para el fortalecimiento del hábito lector de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder.



Momento	Descripción
sistematización	
Momento 2 Realizar una interpretación crítica de la experiencia vivida	Interpretar críticamente una experiencia vivida implica indagar, entre otras cuestiones, sobre lo que ocurrió a lo largo del proceso y sobre el valor que dicha experiencia tuvo en relación con el cumplimiento de los objetivos propuestos. En esta fase, por tanto, se recurre al uso de categorías de análisis que permiten comprender e interpretar tanto el desarrollo del proceso como el sentido de la experiencia construida.
Momento 3 Extraer aprendizajes y compartirlos	La evaluación, la reflexión y la socialización de los saberes construidos constituyen procesos esenciales para reconocer los aportes del proyecto aplicado, visibilizar las transformaciones generadas y proyectar nuevas rutas de acción a partir de la experiencia vivida.

*Nota:* Ruta de acción para la sistematización de la experiencia vivida en el desarrollo del proyecto aplicado.

### **Población y muestra**

La población está conformada por la totalidad de estudiantes de educación media específicamente del grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder del municipio de Palmira. Se toman como muestra la totalidad de la población, los 25 estudiantes del grado décimo de dicha institución.

## Técnicas e instrumentos de investigación

El desarrollo del proyecto aplicado se orienta por tres objetivos específicos. En la Tabla 4 se detallan las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información correspondiente a cada uno de ellos.

**Tabla 4**

### *Ruta metodológica*

Objetivo específico	Técnica recolección de información	Instrumento de recolección de información	Técnica de análisis de información
Diagnosticar el hábito lector de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder.	Encuesta	Cuestionario (Apéndice A)	Análisis estadístico descriptivo
Diseñar un proyecto didáctico desde el área de español y Literatura que promueva el fortalecimiento del hábito lector.	Revisión bibliográfica		Documentación
Implementar el proyecto <i>La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector</i> con los estudiantes de grado décimo en	Observación	Notas del maestro investigador (Apéndice B)	Documentación

Objetivo específico	Técnica recolección de información	Instrumento de recolección de información	Técnica de análisis de información
la Institución Educativa Harold Eder.		Archivo fotográfico (Apéndice C)  Evidencias de actividades de los participantes (Apéndice D)	
Valorar los aportes de las experiencias didácticas implementadas en el desarrollo del proyecto <i>La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector</i> para el fortalecimiento del hábito lector de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder.	Encuesta	Cuestionario (Apéndice E)	Triangulación de la información

*Nota.* Ruta metodológica para el desarrollo del proyecto aplicado.

### **Diseño del plan de acción**

El presente proyecto investigativo plantea una propuesta didáctica integrada desde el área de Español y Lengua Castellana en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder. La propuesta didáctica que las investigadoras han denominado *La semilla de la lectura cultivando el hábito lector* está conformada por una serie de actividades pedagógicas, dinámicas y motivadoras, que promovieron la creación del hábito lector desde la participación activa, la autonomía y la creatividad en los estudiantes. Las maestras optaron por diseñar una serie de encuentros favoreciendo experiencias significativas de aprendizaje, así como lo manifiesta Ghiso (2012) “el encuentro educativo fundamenta y dinamiza procesos de enseñanza-aprendizaje-desaprendizaje, caracterizados por ambientes favorables y estimulantes, tanto para el desarrollo de las capacidades creativas de las personas y de los grupos, como para la manifestación de éstas” (p.64).

La propuesta consta de cuatro etapas o momentos: el primero de diagnóstico, el segundo de diseño de un plan de acción; el tercero, los aprendizajes derivados de la aplicación del plan de acción y el cuarto de evaluación del plan de acción. La etapa inicial teje decisiones de las maestras investigadoras en relación con preguntas cómo ¿qué actividades implementar para generar experiencias reales de aprendizaje alrededor de la lectura? ¿cómo hacer que estas actividades permitan el alcance de los objetivos definidos en el proyecto y, que, igualmente, conecten con las necesidades e intereses suscitados en los estudiantes participantes?

Para esto, en una primera instancia se recolectó información de los estudiantes para así, conocer a profundidad la población participante desde sus datos demográficos generales (edad, género, ubicación, datos familiares) como un diagnóstico de aprendizaje que posibilitara orientar

y adaptar el proyecto a las necesidades y características de la población. A continuación, en la tabla 5, se presenta y analiza la información recogida.

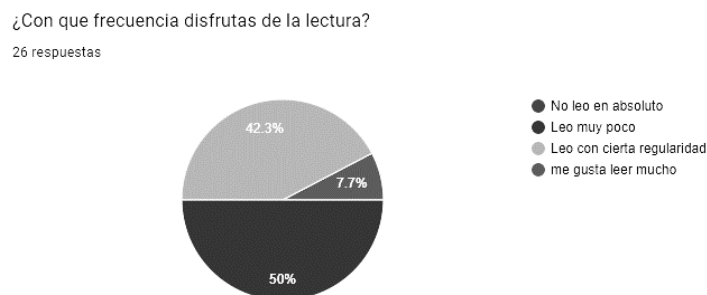
**Tabla 5**  
*Caracterización participantes*

Edad	Sexo	Número de personas en su familia	Nivel de escolaridad de padres
12% tienen 17 años,	44% sexo femenino	Más de dos 52%	Primaria 16%
40% tienen 16 años	56% masculino	Más de cuatro 36%	Secundaria 56%
48% tienen más de 17 años		Más de seis 12%	Estudios universitarios y otros 28%.
son estudiantes extraedad.			

*Nota.* La tabla presenta datos generales de los estudiantes participantes en la investigación.

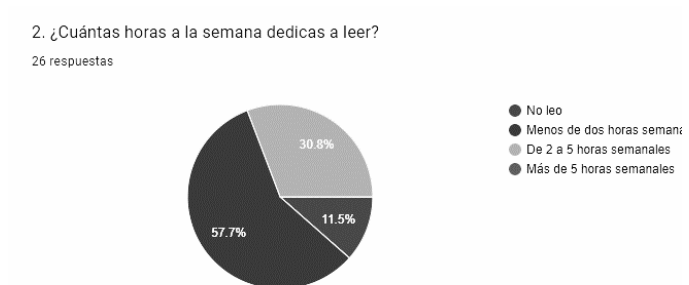
La mayoría de los estudiantes tiene entre 16 y 18 años, lo que indica que se encuentran en una etapa crítica para el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales necesarias para el hábito lector. Aunque la mayoría cuentan con familias numerosas, el nivel educativo de los padres varía, más del 72% no cuentan con una formación profesional universitaria lo que puede influir en el apoyo que brindan a sus hijos en actividades lectoras.

**Figura 5**  
*Frecuencia de la lectura*



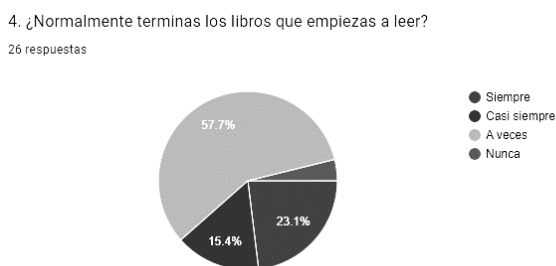
En cuanto a las prácticas de lectura de los estudiantes, Según la respuesta dada, los resultados arrojados indican que un 50% equivalente a 26 educandos, lee muy poco mientras que el 42.3% afirma que lee con cierta regularidad y que 7.7% afirman que le gusta leer mucho.

**Figura 6**  
*Horas semanales dedicadas a leer*



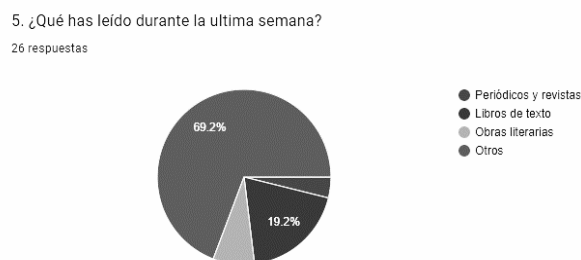
Según la figura 6 el 57.7% lee menos de dos horas semanales, el 30.8% de 2 a 5 horas semanales y el 11.5% no lee, la mayoría entonces dedica menos de dos horas semanales a la lectura o no dedica espacio alguno de su semana a leer.

**Figura 7**  
*Continuidad de la lectura de un libro*



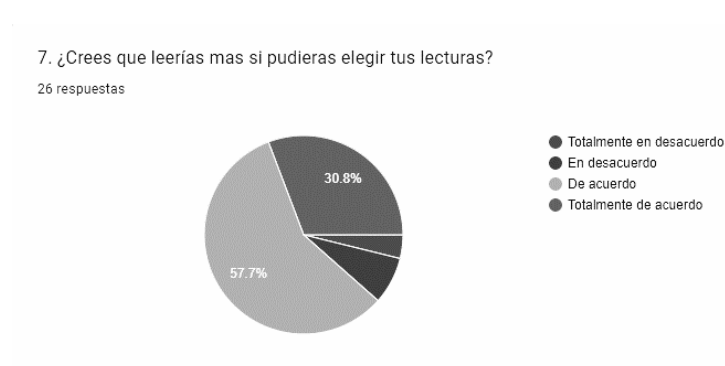
En esta figura se puede ver que el 57.7% afirma que a veces termina la lectura total de un libro, mientras que el 23.1% siempre lo hace y solo el 15.4% casi siempre logra terminar la lectura de un libro completo.

**Figura 8**  
*Últimas lecturas realizadas*



Se logra ver que el 69.2% ha leído otros tipos de texto, el 19.2% ha leído libros de texto y que la lectura de textos literarios muy pocos la realizan, se nota una tendencia a leer textos informativos.

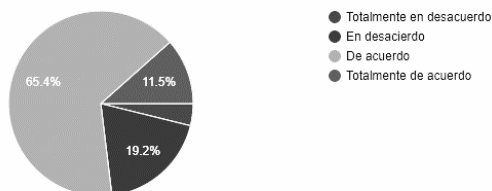
**Figura 9**  
*Lectura por elección*



En esta respuesta, se aprecia que el 88% está de acuerdo y totalmente de acuerdo que leería más si pudiera elegir sus lecturas. Una cifra que evidencia la urgencia de brindar espacios para las lecturas personales más allá de la exigencia académica.

**Figura 10**  
*Lectura de historias cortas*

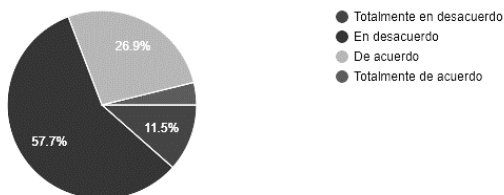
8. ¿Crees que leerías si las historias fueran mas cortas?  
26 respuestas



La figura presenta que el 76% cree que leería si las historias fueran más cortas, el 19.2% está en desacuerdo. Mientras que los estudiantes estén interesados en comenzar historias que sean breves o sencillas de efectuar.

**Figura 11**  
*Actividades digitales*

9. ¿Crees que leerías más si las actividades estuvieran planteadas en classroom?  
26 respuestas



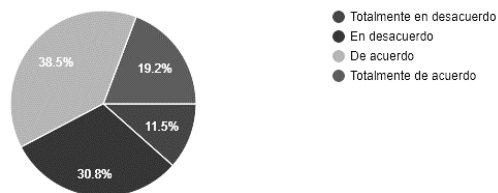
Se observa que el 57.7% de los encuestados están en desacuerdo con respecto a la pregunta de qué leerían más si las actividades estuvieran planteadas por la plataforma de Classroom, el 26.9% dice estar de acuerdo con la pregunta, mientras que el 11.5% está totalmente en desacuerdo.

**Figura 12**  
*Lecturas de libros digitales*



10. ¿Crees que si los libros estuvieran descargados en tu móvil , leerías?

26 respuestas



Al observar la figura, se evidencia que alrededor de 50% creen que leerían si tuvieran los libros descargados en el móvil, el porcentaje restante está en desacuerdo con la pregunta. Lo anterior demuestra que, aunque la lectura digital o electrónica ha sido implementada progresivamente, dentro de la población participante también hay una preferencia a la lectura de formatos impresos.

Tras realizar un diagnóstico inicial del grupo, se identificaron algunas causales que limitan el desarrollo de la actividad lectora en los estudiantes, además de diversas barreras de motivación y participación frente a la lectura. Dentro de los hallazgos importantes se encuentra el bajo hábito lector general, la necesidad de tener más accesibilidad a los textos, así como un interés por elegir sus propias lecturas. A partir de estos resultados, se realiza un esquema con dos categorías fundamentales a tener en cuenta en el diseño de la propuesta didáctica (figura 14) con el objetivo de atender las necesidades e intereses expuestos mediante estrategias pedagógicas significativas en encuentros que:

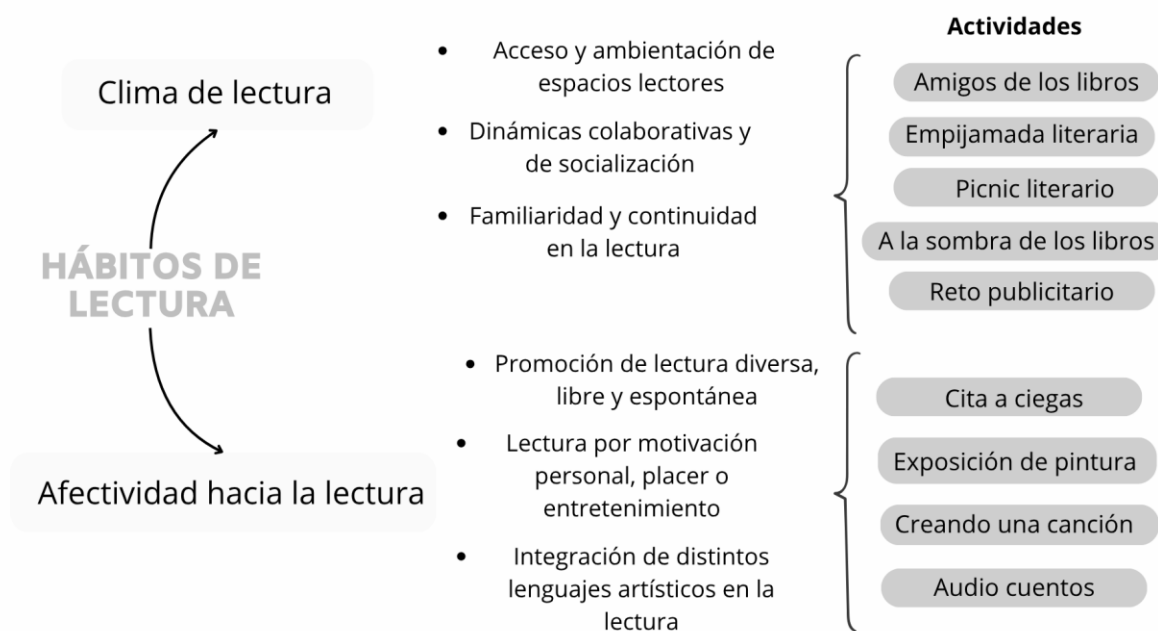
*Categoría 1. Construyan un clima de lectura.* Es importante diseñar espacios y ambientes de aprendizaje que despierten una actitud positiva hacia la lectura. Teniendo en cuenta, que debe existir una comunidad y una cultura institucional que promueve y goza la lectura. En estas actividades juega un papel relevante pequeños rincones mágicos para leer en el

aula, biblioteca u otros lugares en donde se gesten formas de comunicación entre pares y, además, se potencie la observación, concentración y la habilidad de escucha.

*Categoría 2. Nutran una afectividad por la lectura.* En este contexto, es necesario la existencia de espacios que posibiliten una aproximación emocional a la lectura, vinculando las narrativas a los intereses subjetivos y a las experiencias de vida. En esta apuesta de actividades, distintos lenguajes artísticos se consideran estímulos que pueden intervenir en la relación de los jóvenes con la lectura. Esto porque, las expresiones artísticas diversas expanden la imaginación, interpretación y reconocimiento del entorno, enseñan a leer desde otras perspectivas.

### Figura 13

*Organización y clasificación de las actividades de la propuesta didáctica*



*Nota.* La figura presenta la estructura curricular del proyecto.

A continuación, en la Tabla 6, se presenta la ficha técnica del proyecto:

**Tabla 6***Ficha técnica del proyecto*

Nombre del proyecto	La semilla de la lectura <i>cultivando el hábito lector</i>
Presentación del proyecto	En un mundo donde la información fluye a un ritmo vertiginoso y las distracciones son constantes, fomentar un hábito lector se convierte en una necesidad esencial. La lectura no solo enriquece nuestro conocimiento, sino también estimula nuestra imaginación, mejora nuestras habilidades de comunicación y nos conecta con diversas culturas y perspectivas. Leer es el primer paso hacia la libertad de pensamiento; cada página es una puerta abierta a nuevas ideas y posibilidades. ¡Comencemos este viaje literario y transformemos nuestras vidas a través de las palabras!
Intensidad horaria y duración total	20 horas. 2 horas semanales por 10 semanas

---

Modalidad	<p>La modalidad híbrida, ampliamente implementada en la actualidad, integra elementos de la educación presencial y en línea. En ella, los estudiantes asisten al aula para participar en sesiones presenciales guiadas por las docentes, las cuales se articulan con los contenidos previamente expuestos en entornos digitales. Esto implica que los estudiantes deben acceder, leer y comprender los materiales alojados en plataformas virtuales —en este caso, Google Classroom <a href="https://classroom.google.com/c/NzAxOTQ1NTI2NTg1">https://classroom.google.com/c/NzAxOTQ1NTI2NTg1</a>, así como realizar las tareas y experiencias de aprendizaje programadas en dicho entorno. Esta modalidad requiere una comunicación e interacción constante entre educadores y estudiantes, lo que permite un acompañamiento más cercano y una mejor articulación entre lo presencial y lo virtual, favoreciendo procesos de aprendizaje más flexibles y significativos.</p>
Objetivos	<p>Para el desarrollo del proyecto se formulan 3 objetivos generales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Cultivar un clima de lectura que propicie el acercamiento de los estudiantes a diversos ambientes de lectura, así como a géneros y estilos literarios.</li><li>✓ Fomentar la creación de hábitos de lectura regulares que promuevan la dedicación de tiempo de la vida diaria de los estudiantes tanto a la lectura física como digital.</li><li>✓ Motivar la elección autónoma de lecturas que se alineen con los intereses, motivaciones y necesidades de los estudiantes con el fin de desarrollar una relación afectiva con la lectura.</li></ul>

---

- 
- ✓ Promover el disfrute de la lectura a través de la integración de diversas expresiones artísticas.
- 

Sesiones y/o  
encuentros

Amigos de los libros Apéndice F	Cita a ciegas Apéndice G	Empijamada literaria Apéndice H
Salida de campo: Picnic con un libro Apéndice I	A la sombra de los libros Apéndice J	Arte lector: Exposición de pintura Apéndice K
Creando una canción Apéndice L	Reto publicitario: Afiches literarios Apéndice M	Audio cuentos y relatos Apéndice N

---

Evaluación

La evaluación del proyecto se fundamenta en los principios de la evaluación formativa, en tanto busca registrar de manera continua los avances, logros y oportunidades de mejora de los estudiantes mediante el seguimiento sistemático de las experiencias desarrolladas. En el marco de la implementación de la propuesta didáctica, se incorporan preguntas orientadoras que permiten una retroalimentación individual, promueven procesos de autoevaluación y fomentan la reflexión colectiva, con el fin de fortalecer el aprendizaje y la toma de conciencia sobre las propias prácticas.

---

*Nota: Información general de la propuesta didáctica que orienta el desarrollo del proyecto aplicado.*

## **Aprendizajes alcanzados**

El presente proyecto sistematiza la experiencia vivida en el desarrollo del proyecto *La semilla de la lectura: Cultivando el hábito lector* que pretendió fortalecer el hábito lector en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder mediante su participación en un proyecto de lectura desde el área de español y literatura y se desarrolló entre los meses de septiembre y noviembre del año 2024. A continuación, se dará cuenta de la experiencia vivida en cada uno de los momentos metodológicos previamente establecidos:

### **Momento 1. Ordenar y reconstruir el proceso vivido**

*Se siembra lectura desde la vida que ha sido leída, porque quien ha sido tocado por los libros los comparte como promesa*

Nuestro punto de partida en el ordenamiento y reconstrucción del proceso vivido comienza con la recuperación de la experiencia de las dos maestras investigadoras participantes, quienes, como mujeres, maestras en formación y en ejercicio, hemos ido construyendo, con el paso de los años, un saber pedagógico desde nuestras vivencias como docentes del área de español y literatura. Estamos convencidas de que comprender nuestras trayectorias personales y profesionales es fundamental para interpretar las decisiones pedagógicas que tomamos y para proyectar propuestas que respondan de manera auténtica a las necesidades de nuestras comunidades educativas. Con certeza sabemos que el docente debe ser un lector para transmitir el amor por la lectura, el educador debe ser como señala Cañon (2005) “un mediador que identifique la especificidad literaria, el valor de los libros, que experimente el deseo de leer para poder transmitirlo y despertarlo en los que aún no han formado su hábito lector (p.6).”

En este sentido, a continuación, se presenta un breve fragmento de nuestras biografías como maestras de español y literatura, a modo de testimonio de nuestras motivaciones en torno al fortalecimiento del hábito lector de los estudiantes.

*Relato autobiográfico Sonia Bolaños R (maestra investigadora). Lectura como encuentro, lucha mística y esencia íntima: Un viaje a la palabra*

Soy Sonia Bolaños Regalado, siempre digo más Regalado que Bolaños ya que mi madre Flor Hermilia Regalado fue la que me educó y dio sus mejores años de vida en cuidarme y proporcionarme lo básico para vivir. Tenía solo siete años cuando la lectura llegó a mi vida con la suavidad de una caricia y el impacto de una revelación: Feliz María Bedoya, mi abuela materna, fue quien encendió esa chispa que aún arde en mis adentros. Me leía *Las Mil y Una Noches* al caer la tarde mientras me preparaba para dormir, las palabras prolongadas con su voz cálida, pausada y sin pretensiones no eran sólo un acto de lectura, era un ritual, un santuario de tiempo durante el cual el mundo se suspendía para dar paso a un universo paralelo. Me arrullaba para dormir con su magia imposible, cada capítulo inconcluso tenía una mirada que prometía otra aventura para el día siguiente.

Esa pausa, esa espera para volver a la siguiente parte de la historia, fue la introducción al amor por la lectura: aprender que leer es una aventura vivida segundo a segundo y que cada segundo abre puertas a mundos desconocidos. Fue entonces cuando descubrí que los libros no son solo cosas que contienen historias, sino cosas que contienen atmósferas y paisajes, voces y silencios. Y que la lectura es, en esencia, una forma de habitar otros cuerpos, otras geografías, otras almas. Sin embargo, llegar a la escuela no fue fácil ni inmediato para mí. De niña no quería ir, me aterraba alejarme de mi madre, de mi casa, de lo que representaba seguridad para mí; había una reticencia inconsciente que nadie podía explicar. Hasta que un día, la maestra Amanda

Marín de la escuela Francisco de Paula Santander me miró con amabilidad y al mismo tiempo firmeza y me dio una frase que marcó un antes y un después en mi vida: "Quédate, porque aquí vas a aprender a leer y escribir". Esa promesa me tocó profundamente. Me quedé y nunca, nunca he mirado a otra parte que no sean las palabras.

La lectura dio forma a mi infancia, pero también abrió un horizonte en medio de una realidad marcada por la escasez. Como una niña de un entorno ordinario, sin aspiración de ir a la universidad, ese encuentro con la palabra fue exactamente lo que hizo la diferencia. Gracias a la lectura, fui admitida en el destacado Colegio San Vicente de Paúl de Palmira. Y, mejor aún: a tan solo quince días de ingresar a la universidad, ya era maestra en un colegio privado pequeño en el barrio el Placer de Cerrito. Así es como comenzó mi carrera docente; con la enorme ilusión de recrear ese día cuando conocí a mi profesora de primero de primaria y me enamoró de las letras, después pasé a otros colegios prestigiosos como el Liceo La Enseñanza, luego en el Centro de Formación Integral Providencia, y al obtener mi título de Licenciada en Español y literatura concursé y pasé a formar parte de los docentes nombrados por mérito Docente y todo este bello proceso gracias al acompañamiento de la lectura. Así como mi abuela y mi maestra me tuvieron cautiva con sus palabras, quise hacer lo mismo con mis estudiantes. He probado una y otra estrategia para atraparlos con la lectura, para despertar en ellos el deseo de leer, para invitarlos a contagiarse de este delicioso vicio que fue el que cambió mi vida y mi destino por completo. Y lo he hecho con paciencia, con pasión, con la convicción de que la lectura también les puede dar acceso a caminos desconocidos, como me lo dio a mí.

Para hacer esto, también he diseñado espacios intencionales que aseguran que los libros no sean una imposición sino un descubrimiento. Fundé la Biblioteca Patricia Melo, nombrada así en honor a una querida colega y profesora de español que había tocado a nuestra comunidad



escolar con su presencia antes de fallecer. En ese mundo de libros, he transformado la lectura en algo sensorial y emocional. He recreado esas noches mágicas con mi abuela a través de pijamadas literarias. He permitido que los estudiantes asalten la biblioteca, que recorran los estantes sin normas ni limitaciones para que logren encontrar el libro que realmente ellos se sientan identificados. Hemos tomado los libros y hemos corrido a refugiarnos a la sombra de los árboles, con frutas y manteles, transformando las zonas verdes en un picnic de literatura.

Cada uno de estos actos tiene una intención más profunda: difundir mi adicción, sembrar curiosidad y demostrar que la lectura puede cambiar vidas. Lo creo porque lo he vivido. Porque entiendo que un libro puede ser más que solo una historia: puede ser un refugio, una herramienta de navegación, una escotilla de escape. Quiero que mis estudiantes aprendan, a través de estos pequeños rituales, que las letras son un puente hacia un mejor yo. Que emerjan no solo como lectores, sino también como ciudadanos sensibles, críticos y generosos. Seres humanos que aportan valor, contribuyen y cambian la sociedad con las palabras.

*Relato autobiográfico María Socorro Romero (maestra investigadora). Lectura como iluminación, autodescubrimiento y exploración del universo: Un viaje a la palabra*

Muchos años, tal vez veinticinco, navegando entre las páginas amarillentas de los clásicos, los susurros de los poemas y el rugido vibrante de las novelas contemporáneas, pero sobre todo con la compañía inigualable de mis estudiantes. Recuerdo como si fuera ayer, a aquella niña de ojos vivaces y mirada tímida, Socorro, que buscaba en la biblioteca de su padre qué libro podría encontrar para pasar los días y las noches aprendiendo palabras raras, con el tiempo entendí que no eran raras sólo que no las conocía.

Empecé con un libro de poesía “*Novísimo Parnaso Colombiano, las mil mejores poesías colombianas*” donde me deleité aprendiendo poesía la primera fue “*Los tres ladrones*” que



comencé a recitar en las izadas de bandera en el colegio.

Recuerdo mi rostro iluminarse al leer al autor prohibido José

María Vargas Vila creo que ese calificativo fue el que me llevó a

querer leer obras como “*Aura o las Violetas*” o “*Flor de Fango*”

al descubrir el misterio y la crítica social en sus historias. Leer

fue como abrir una puerta a un

mundo nuevo, un mundo donde las palabras no eran solo letras

en una página, sino imágenes, emociones, sensaciones. Descubrí

que no sólo leía, sino que vivía las historias. Luego vinieron

novelas como “*Siervo sin tierra*” del autor Eduardo Caballero

Calderón y “*La rebelión de las ratas*” de Fernando Soto Aparicio

llenas de aventuras y personajes entrañables, que me permitieron entender otras miradas del

mundo y la sociedad. Como olvidar a Milán Kundera con “*La inmortalidad*” o a George Orwell

con “*la Rebelión en la Granja*” donde entendí que la lectura era el medio para conocer el mundo

y sus vicisitudes.

Estas experiencias me llevaron a escoger como profesión “licenciatura en Lenguas

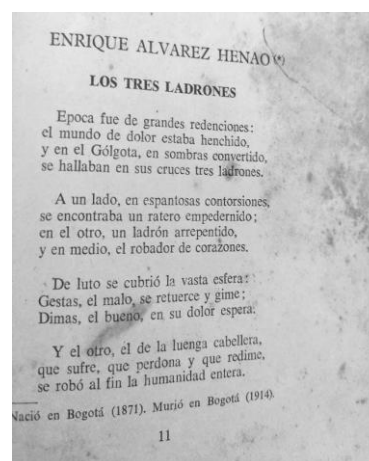
Modernas” y la docencia como oficio porque quería que otros y sobre todo los adolescentes

conocieran y vivieran lo que yo experimentaba cuando tomaba un libro en mis manos. A partir

de este planteamiento surge la idea de incursionar un plan lector que no se tratara solo de libros,

sino de crear un espacio de diálogo, de compartir experiencias, de construir una comunidad de

lectores. Recuerdo las tertulias literarias en mis clases, esos momentos mágicos donde mis



alumnos discutían sobre sus lecturas, compartían sus opiniones, y debatían con pasión sobre los personajes, las tramas y los temas tratados. Aquellos debates, a veces apasionados, a veces tiernos, han sido una experiencia de crecimiento no solo intelectual, sino también personal. Los años me han mostrado que algunos prefieren los clásicos, otros la ciencia ficción, algunos los poemas, y otros las novelas y en esa diversidad de gustos, en esa libertad para elegir, estaba el secreto de la magia. Por supuesto que ha habido retos, algunos estudiantes se resisten a la lectura, argumentan falta de tiempo, o simplemente dicen que no les gustaba leer. Pero mi experiencia me enseñó que la clave no estaba en obligar, sino en despertar la curiosidad, encontrar el libro adecuado, en el momento adecuado y en el entorno adecuado para cada estudiante; presentar la lectura como una aventura, una exploración, un camino hacia el autodescubrimiento.

Con el tiempo, he visto a cientos de estudiantes transformados por la lectura, he descubierto cómo las palabras despiertan la imaginación, estimulan el pensamiento crítico, fomentan la empatía y abren ventanas a culturas desconocidas. Además de ver convertir la lectura en una herramienta de crecimiento personal, una forma de entenderse a sí mismos y al mundo que les rodea. Tomé la decisión de hacer mi Maestría en Educación a fin de mejorar mis prácticas pedagógicas y poder brindar a mis estudiantes las herramientas actuales que permitan estar a la vanguardia con los adolescentes actuales. Iniciando la Maestría me di cuenta que el tema del proyecto que quería investigar no podía ser otro que la motivación al hábito lector a través de la práctica en el aula y en la Institución dónde he laborado por más de 15 años y que llevo en mi corazón junto a su comunidad educativa.

***El aula como territorio donde la lectura se siembra con pasión y se cultiva con sentido***

Continuando con la reconstrucción de la experiencia vivida, en adelante se presenta de manera descriptiva en una narrativa rica, sincera y transparente la vivencia del proyecto *La*

*semilla de la lectura: cultivando el hábito lector* de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa Harold Eder.

En la vocación de los maestros son muchas las historias de vidas entrecruzadas que terminan anidando el corazón. El grado décimo, protagonista de esta investigación se caracterizaba por ser un equipo con un enorme potencial, por un dinamismo único y un espíritu avivado. Era de esos equipos que les jalaran a las nuevas ideas, de los que apoyan y proponen, querían ser parte de aprendizajes que realmente les dejará huella en sus caminos. Dentro de las tareas del área de español y literatura, la visita a la biblioteca era frecuente, sin embargo, las visitas carecían de objetivos relacionados al mismo lugar. Por esto, la primera experiencia que se pensó para este proyecto “*La semilla de la lectura*” debía empezar por la exploración del espacio de la Institución donde resuena el amor por las letras y las palabras: la biblioteca.

El primer encuentro surge como **Amigos de los libros**, empieza por el deseo de permitir a los estudiantes pasear por el salón de la biblioteca, por los estantes llenos de aromas y de



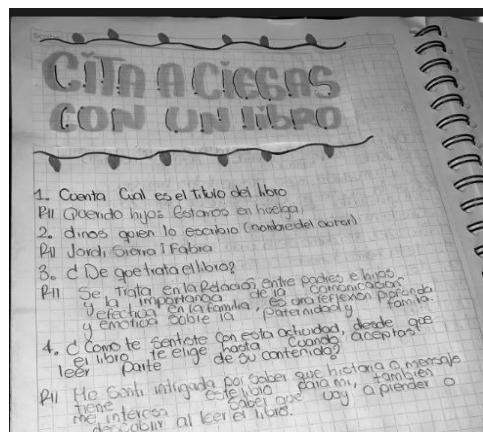
historias. La sesión inicia como una visita guiada para que los estudiantes pudieran conocer cuál es el origen de ese lugar de tantos sentires, como fue que se consolidó la biblioteca que acompaña el saber desde la belleza de la literatura. Aquí, sin ningún otro

sentido que el de dar un *borondo* con los sentidos dispuestos y los ojos abiertos en busca de un tesoro. Cada estudiante tuvo la oportunidad de leer nombres de novelas, cuentos, poemas, algunos se detenían para mirar los títulos sugestivos, las peculiares portadas.

Observando en las estanterías diferentes recursos de cada sección, algunos se emocionaron por el terror, otros por las historias apasionadas, por los cómics e incluso las enciclopedias. Los que se mostraban indiferentes, al principio se negaban a ojear, pero después, varios de ellos se acercaron a la sección de los libros infantiles: al preguntar por qué contestaron que les gustaba porque tienen dibujos e ilustraciones y esto hace que no se aburrieran fácilmente. Al cabo de media hora cada estudiante tenía un libro en sus manos, el cual leía y compartía con su compañero de al lado.



Después se dispusieron a registrar lo observado, lo leído y lo que sintieron durante la clase. Este acercamiento voluntario a la lectura fue presidido por el próximo acontecimiento, una **cita a ciegas** con un libro en la biblioteca. La jornada inició con la llegada progresiva de los estudiantes



al espacio que previamente había sido acondicionado para propiciar una atmósfera de expectativa y curiosidad. En la sala había una mesa principal adornada con letras y colores, se encontraba dispuesta con una selección variada de libros, ocultos en cajas o envueltos de manera que no permitieran identificar el título ni el autor,

envueltos como obsequios, listos para ser destapados con ansia.

Uno a uno, los estudiantes se vendaban los ojos antes de ingresar al recinto, guiados por la maestra o un compañero. El ritual iniciaba con los ojos cubiertos, caminando a tientas se acercaban a la mesa y escogían un libro "a ciegas", basándose únicamente en el tacto, el peso, la forma o una intuición. Este momento generó un ambiente de risas nerviosas, de juego con el

azar, aparecieron comentarios como "espero que no me toque uno aburrido" o "esto se siente como elegir un destino sin saberlo". Así, cada estudiante una vez retirada la venda, descubría su



libro como quien descubre su agasajo, su destino y comenzaba a explorar lo que contenía. Pasaban los minutos leyendo una parte del texto para identificar de qué trataba. A medida que avanzaba la sesión, se entregaron una serie de preguntas para su cuaderno que les guiaban a reflexionar sobre su experiencia con lo leído y con la actividad. La actividad cerró con una

conversación grupal donde compartieron algunos descubrimientos literarios y reacciones comunes sobre una cita que no planearon y que, causó sorpresa.

La próxima aventura que se planeó para despertar muchas emociones y sensibilidades, fue una **empijamada literaria**. Para este encuentro los estudiantes tenían una gran expectativa de lo que iba a suceder en la semana siguiente, debían escoger un cuento para el evento. Pasaron días en los que murmuraban entre pasillos qué peluches y qué cobijas llevarían, otros hablaban de que no sabían por cuál cuento decidirse para leer, querían traer uno que fuera fascinante o desconocido. Cuando el timbre indicó que era hora de la anhelada actividad casi todos llegaron muy puntuales con sus mantas y almohadas, como un desfile de noche iniciaba el encuentro de la imaginación. Por supuesto también llegaron con su cuento a bordo, copiado en su cuaderno. Se ubicaron en el piso, cada uno se ubicó de la mejor manera posible, para estar cómodos, para hacer un nido acolchado y concentrarse en las narraciones de los demás. Se les explicó que la

actividad rescataba ese bello momento cuando niños en las noches a algunos nuestra figura materna o paterna nos leía un cuento para dormir.

Varios comentaron que esa pijamada era su primera vez ya que nunca nadie había hecho esa práctica con ellos antes de dormir, se sentían vistos, escuchados, abrazados y se reflejaba en



algunos rostros ternura, ternura de niños que con gran sorpresa vivían un momento inolvidable para su memoria. Al compartir sus cuentos, algunos decían “nunca había escuchado esa parte de la historia”, “me acuerdo que ese cuento lo leí cuando era niño”. Se logró identificar que las narraciones

seleccionadas se iban por la línea de cuentos infantiles, otros eran suspenso y otros de tono humorístico. Fue un encuentro cargado de emotividad, se logró captar la atención de los estudiantes y se mostraron felices por lo sucedido.

Luego de vivenciar varias experiencias dentro de la biblioteca escolar, era hora de recorrer otros ambientes del colegio con la lectura, se propuso entonces el **picnic literario**, un espacio al aire libre para inmiscuirse en la lectura, para deliberar y socializar; los estudiantes, previamente informados, seleccionaron un cuento o libro de la biblioteca escolar, según sus intereses y luego, dirigirse al parque Institución. Al llegar a la zona verde de la Institución, los estudiantes se organizaron en pequeños grupos de entre 4 y 6 integrantes. En cada grupo extendieron sábanas sobre el césped y colocaron sus canastas con alimentos compartidos entre compañeros. Al lado de frutas, canastas, árboles y de la luz del sol disfrutaron de un escenario natural para leer. Se pudo notar que la tranquilidad del lugar les ayudó a sumergirse en los libros que habían escogido con antelación, hubo silencio, se notaban serenos y a gusto, buscando

comodidad en las lecturas. Durante la primera hora, se dedicaron a leer en voz baja o en voz alta (según el acuerdo de cada grupo), la atmósfera fue relajada, agradable y de profundo respeto por



las lecturas que se hacían. Se observaron momentos de conversación espontánea sobre los libros, risas en torno a pasajes divertidos, y también minutos de silencio. En la segunda hora, a modo de tertulia algunos grupos expusieron brevemente de qué trataba el libro que leyeron, hubo intercambios entre estudiantes que se mostraron curiosos por lo

que otros estaban leyendo, gestándose una participación fluida.

El encuentro cerró con el regreso al aula donde se propuso la evaluación escrita, la cual cada estudiante realizó de forma individual en un lugar distinto del salón para fomentar la reflexión personal.

Dentro de los comentarios finales, algunos les molestaron que había pasto



que no había sido podado, sugirieron ir a otras zonas verdes del colegio, otros escenarios que, pese a no ser parques, estaban rodeados de naturaleza.

Allí nace como continuación **a la sombra de los libros**, un encuentro más para crear un clima distinto alrededor de la lectura. La sesión inició con una breve inducción sobre la importancia de leer en contextos alternos, destacando los beneficios emocionales y cognitivos que trae la lectura al aire libre. Los estudiantes se desplazaron hacia zonas verdes del colegio, principalmente bajo árboles y sitios alejados de preferencia donde eligieron de forma libre un espacio acogedor para continuar con la lectura del libro o cuento que han venido trabajando días



atrás, leían de manera individual y mientras más se adentraban en la lectura, su lenguaje corporal se mostraba fresco con posiciones poco rígidas. Se observó cuerpos complacidos que adoptaban posturas cómodas en sus lecturas como tumbados en el piso, recostados, boca abajo, etc.



El contacto con la naturaleza y las posibilidades del entorno ayudó a despertar emociones positivas, se notó concentración en las lecturas, algunos tomaban notas o subrayaban con colores fragmentos de interés. En la segunda parte de la sesión, cada estudiante escribió un resumen

reflexivo en su cuaderno, recogiendo sus *sentires y saberes* en relación con el avance de su lectura. Esta producción escrita buscaba evidenciar cómo están cultivando una relación íntima con el libro que han elegido y el desarrollo de la escritura personal.

Posterior a esto, el siguiente encuentro del proyecto sería un espacio para la creatividad, en el encuentro se llamó **arte lector**. Está fue una jornada artística que comenzó con una breve contextualización teórica sobre el barroco literario, abordando sus temas: el desengaño, el tiempo, la fugacidad de la vida y los recursos estilísticos propios de la época como metáforas, hipérboles, antítesis, etc. Posteriormente, se distribuyeron entre los estudiantes antologías de poemas de autores barrocos representativos como Luis de Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz, Francisco de Quevedo, entre otros. En la segunda parte del encuentro se proporcionaron los materiales artísticos (cartón, pinturas, pinceles, lápices de color) para iniciar una composición gráfica del poema que cada uno había elegido para sí, la sala se convirtió en un escenario de arte con colores, formas, símbolos, imágenes, cada uno de los estudiantes eligieron uno de los poemas, lo leyeron cuidadosamente, interpretaron y realizaron una pintura o dibujo que

representara visualmente o evocara el poema elegido, plasmando las emociones, metáforas o



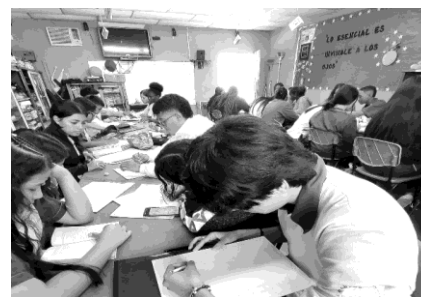
imágenes mentales que surgieron durante la lectura. Se creó un ambiente artístico, acompañado de música instrumental barroca de fondo, una inmersión estética de la época.

La docente circuló por el espacio, orientando y haciendo preguntas que ayudaran a profundizar en las decisiones creativas de los estudiantes, así como también dando interpretación a la simbología de los escritos líricos. Este encuentro de imaginación cerró con una hora dedicada a la socialización: cada estudiante presentó su obra, explicó brevemente el poema que inspiró su creación y justificó su pequeña obra visual.

Las lecturas continuaban, cada uno seguía conectando una relación personal con el libro de su albedrío, navegaban entre las letras del texto que les acompañaba. Y así, continuando con la incursión del arte en el proyecto para conectar sensibilidades en la lectura, la siguiente partida fue la **creación de una canción original**. Esta sesión empezó con una explicación a los estudiantes, se enfatizó que el propósito no era necesariamente componer música, sino escribir una letra que pudiera ser cantada, utilizando recursos como la rima, el ritmo, la coherencia temática y la sensibilidad emocional. A cada estudiante se le entregó una hoja en blanco y un lápiz. La primera fase consistió en recordar pasajes claves del libro elegido, identificar los sentimientos que les generó y definir un mensaje o historia a transmitir a través de la canción. El proceso creativo dio rienda suelta con la composición individual, se les sugirió pensar en estrofas

de 4 versos o estructuras repetitivas (como estribillos) y se les motivó a emplear metáforas, comparaciones y repeticiones como recursos expresivos.

Durante el encuentro los estudiantes se mostraron activos, se mantuvo un ambiente relajado, incluso con música instrumental suave como acompañamiento. El docente brindó acompañamiento personalizado, leyendo borradores, orientando sobre la métrica y sugiriendo ajustes. Al cierre, algunos estudiantes voluntarios compartieron sus canciones en grabación de audios los cuales fueron reproducidos y escuchados por todos, incluso se pidió que adivinaran quien era el que cantaba, hubo momentos divertidos. Se destacó la diversidad de las canciones, algunas composiciones eran nostálgicas, otras dramáticas y algunas incluso jocosas, pero todas revelaban un vínculo auténtico con la lectura.



El reto lector persistía, ya era la recta final del proyecto y el encuentro siguiente se enfocó en consolidar el proceso lector de cada uno a través de una actividad de producción gráfica: la elaboración de **afiches literarios publicitarios**. Al inicio, se explicaron los elementos



que debe contener un buen afiche y se retomaron los libros que los estudiantes habían leído durante el periodo (de manera individual o grupal). Cada uno, con propiedad se sintieran identificados o que consideraran impactante. Luego, se distribuyeron los materiales y cada estudiante trabajó de forma autónoma en su diseño. Algunos decidieron utilizar citas de impacto de la obra; otros, se centraron en representar visualmente un momento clave, palabra clave o el tema central. Durante la actividad, los estudiantes se notaban entusiasmados, propositivos y dinámicos.

La maestra recorrió los puestos, orientando sobre los mensajes centrales, sugiriendo mejoras en la presentación visual, y haciendo preguntas que permitieran a profundizar en la intención comunicativa del afiche, la idea era que cada uno pudiera transmitir lo mejor y lo más esencial de su lectura de una manera persuasiva y atrayente. Al cierre, algunos estudiantes voluntarios presentaron su afiche al grupo, explicando sus decisiones gráficas y literarias. Se observó las distintas formas de leer, la pluralidad al interpretar y valorar una obra, así como los diferentes intereses lectores del equipo.

El tramo final de esta apuesta para cultivar el hábito lector se estaba dando, el encuentro comenzó con una breve introducción a la autora **Marta Carrasco**, escritora colombiana reconocida por su enfoque humanista, introspectivo y sensible en la narrativa breve. Se les presentó a los estudiantes el audiocuento “**La otra orilla**”, disponible en una plataforma de



narración en línea. Cada estudiante accedió al audio desde su celular o computador personal, utilizando audífonos para garantizar una escucha individual y sin interrupciones. El cuento fue corto, aproximadamente 10 minutos, fue escuchado en silencio por todos los estudiantes. Tras finalizar el audiocuento, los estudiantes accedieron a un test digital con preguntas de comprensión, elaborado en una plataforma digital que incluía preguntas literales, inferenciales y reflexivas, relacionadas a los personajes de la historia, el conflicto, el tema central y los recursos narrativos de esta.

Como parte de la dinámica, en los últimos minutos se les pidió a los estudiantes contestar una encuesta general del proyecto, también se abrió un panel de palabra donde participaron comentando los aciertos de esta apuesta, que era lo que más les había gustado de los encuentros y

lo que había por mejorar. Algunos comentarios eran “leí sin pensar en la nota y se sintió diferente”, “me gustó que pude leer el libro que yo quería”. Se les recordó que por medio de la plataforma digital se dejó una lista de libros digitales a los que podían acceder gratuitamente para seguir cultivando su hábito lector. La maestra agradeció a los estudiantes por la disposición durante los encuentros y por hacer de la lectura parte de sus vidas.

## **Momento 2. Realizar una interpretación crítica de la experiencia vivida**

### *Interpretar la experiencia: el arte de leer(se) para hacer conciencia con lo vivido*

El presente proyecto se propuso describir los aportes de la participación de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder en un proyecto de lectura desde el área de español y literatura para fortalecer el hábito lector. En este orden de ideas formuló 4 objetivos específicos de los cuales, a continuación, se dará cuenta de 3 de ellos. continuación.

*Objetivo específico 1. Diagnosticar el hábito lector de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder.*

Como se relacionó en el apartado *Diseño del plan de acción*, realizamos un diagnóstico del hábito lector de los estudiantes del grado décimo, desde la aplicación de un cuestionario (ver resultados obtenidos en las páginas 55 a 59 del presente documento). En síntesis, entre los hallazgos se destacaron un bajo índice lector entre los estudiantes, un porcentaje importante no leía en absoluto y más de la mitad leía muy poco. Además de esto, sólo un cuarto de la población terminaba un libro después de empezado, lo que sugería que muchos no se sentían conectados con sus lecturas. Un elemento alarmante que arrojó el diagnóstico fue la poca incidencia de la lectura de obras literarias, es decir los estudiantes se limitaban a leer textos informativos (noticias, páginas, artículos etc.), por lo que la lectura de libros de texto era mínima. Otro dato

crucial de la indagación fue la motivación a la hora de leer, puesto que un 88% de los estudiantes señaló que leería más si pudieran elegir lo que leen. Esto representaba un descubrimiento clave que nos insinuaba la urgencia de dar más autonomía a los estudiantes, lo que podría aumentar su interés en la práctica lectora. El diagnóstico nos reveló una población estudiantil con un bajo hábito lector, un acceso limitado a recursos de lectura y una urgencia de intervenciones educativas efectivas para contrarrestar estos efectos a través de propiciar estrategias que se centraran en la personalización de la lectura, la inclusión de formatos accesibles y la promoción de la literatura de gran variedad. A partir de estos resultados, empezamos el diseño de la propuesta didáctica atendiendo dos categorías fundamentales en los ambientes de aprendizaje a crear (ver página 59), la primera sería la construcción de un clima óptimo para hacer significativa la lectura y la segunda, una categoría de afectividad alrededor de la lectura, donde pudiéramos lograr convertir la lectura en algo esencial e insustituible para los estudiantes.

*Objetivo específico 2. Diseñar un proyecto didáctico desde el área de español y Literatura que promueva el fortalecimiento del hábito lector.*

Para dar cuenta del desarrollo del segundo objetivo específico las maestras-investigadoras hacemos uso de las narrativas consignadas en las notas del investigador. Por la naturaleza del proyecto aplicado y en la idea de sistematizar la experiencia, se opta por presentar los hallazgos desde un estilo descriptivo-reflexivo y en primera persona.

A medida que nos adentrábamos en el diseño de nuestro proyecto literario, nos dimos cuenta de que la clave para su éxito radicaba en la colaboración y en la voz de los estudiantes. Teniendo en cuenta las categorías del diseño del proyecto (construir clima de lectura y nutrir la afectividad por la lectura), fuimos ensamblando cada encuentro, partiendo de las intenciones formativas y de las competencias que queríamos fortalecer en los estudiantes. Desde el principio,

entendimos que no se trataba sólo de implementar actividades o encuentros, sino de crear espacios donde cada estudiante pudiera sentirse escuchado y valorado. Esta reflexión nos llevó a adoptar un enfoque más humano y participativo en cada etapa del proceso.

Las dinámicas de clase se convirtieron en un laboratorio de ideas. Cada conversación, cada comentario y sugerencia de los estudiantes fueron piezas fundamentales en el rompecabezas que estábamos armando. Al escuchar sus experiencias y anhelos, comenzamos a vislumbrar un panorama más claro de lo que realmente necesitaban. Nos dimos cuenta de que muchos de ellos se sentían desconectados de la lectura, no solo por la falta de interés, sino también por la falta de un entorno que fomentara su amor por el acto de leer. Esta comprensión nos impulsó a diseñar encuentros que no solo eran atractivos, sino que también resonaban con sus realidades, habilidades y aspiraciones.

Una de las revelaciones más poderosas fue la necesidad de darles a los estudiantes la autonomía para elegir. La idea de la *cita a ciegas con un libro* nació de esta reflexión, al permitirles seleccionar libros sin prejuicios de manera fortuita, estábamos abriendo la puerta a nuevas experiencias literarias. Este enfoque no solo fomentaba la curiosidad, sino que también les daba un sentido de control sobre su proceso lector. La autonomía se convirtió en un hilo conductor en nuestro proyecto, recordándonos que la lectura debe ser una elección personal y no una obligación, poniendo primero su ansia de conocer cosas nuevas sin la pretensión de forzar este hecho. Algunos encuentros como *la pijamada* y *el picnic literario* fueron ambientes de aprendizaje que surgieron de la necesidad de aportar espacios donde los estudiantes pudieran conectarse entre sí y con la literatura de una manera más informal, íntima y habitual. Durante nuestras discusiones, muchos expresaron su deseo de compartir momentos de lectura en un ambiente ameno, lejos de las exigencias académicas y cercano a sus vidas cotidianas. Así, cada

actividad respondía de manera particular al propósito didáctico del momento, los encuentros se transformaban en oportunidades para construir relaciones, fomentar la camaradería y celebrar el acto de leer, juntos. Nos dimos cuenta de que la lectura no tiene que ser una actividad solitaria; puede ser una experiencia compartida que une a las personas y que asegura, además, vivencias literarias plenas y enriquecedoras.

A lo largo del proceso, la creatividad emergió como un motor fundamental. Como investigadoras y docentes recurrimos a implementar encuentros alrededor del arte como herramienta epistemológica y mediadora para potencializar el proceso lector. Fue así como encaminamos algunas actividades de la propuesta didáctica en procesos de creación, propiciando momentos de las clases para realizar un dibujo, una pintura, una canción y un afiche basados en la comprensión y conocimiento de los libros leídos. Esto, no solo buscaba hacer la lectura más atractiva, sino también permitir que los estudiantes expusieran sus representaciones e interpretaciones de la lectura de manera única. Al involucrarlos en actividades artísticas, íbamos reconociendo que cada uno tiene su propio estilo de aprendizaje y que la creatividad puede ser una vía poderosa para conectarse con el contenido literario, comprendimos la trascendencia de valorar los sentimientos e intereses de los estudiantes; percibir la diversidad de habilidades y talentos concretos en el desarrollo de cada encuentro, nos invitó a celebrar las formas de expresión, la imaginación y la libertad creativa.

A medida que avanzábamos, nos dimos cuenta de que el proyecto no era un producto final, sino un proceso en constante evolución, que debía ser alimentado. Cada actividad se construyó sobre la base de la anterior, y cada experiencia se enriquece con la retroalimentación de los estudiantes. Esta flexibilidad nos permitió adaptarnos y ajustar las estrategias en función de sus reacciones, áreas de mejora y sugerencias. La autorreflexión se convirtió en una práctica



habitual, donde nos preguntábamos constantemente: "¿Esto realmente resuena con ellos? ¿Estamos logrando ciertamente una afectividad por la lectura?". Al mirar hacia atrás en este proceso, nos sentimos agradecidos por la oportunidad de haber trabajado juntos. La construcción colectiva de este proyecto no solo nos permitió diseñar actividades significativas, sino que también fortaleció nuestra comunidad educativa. Cada estudiante aportó su perspectiva, su entusiasmo y su creatividad, y juntos creamos un espacio donde la lectura se convirtió en una aventura compartida.

Este viaje de diseño nos mostró que, al final del día, la lectura no es solo sobre los libros que leemos, sino sobre las conexiones que formamos y las historias que compartimos. Al involucrar a los estudiantes en cada paso del proceso, no solo les dimos voz, sino que también les mostramos que su opinión importa y que juntos podemos construir un futuro donde la lectura sea un placer y no una tarea. Así, nuestro proyecto fue un reflejo de la comunidad en la que participamos, un lugar donde cada historia cuenta y cada lector es apreciado.

*Objetivo específico 3. Implementar el proyecto La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector con los estudiantes de décimo grado en la Institución Educativa Harold Eder.*

La implementación del proyecto se realizó entre los meses septiembre a noviembre del año 2024. A continuación, se realiza análisis de la información obtenida durante el momento de implementación a través de 2 fuentes principales: diario de campo y productos de los estudiantes.

Para la categorización de la información, se hace uso de la IA chatgpt desde el siguiente prompt *realiza análisis detallado de los diarios de campo que recogen la información de la implementación del proyecto La semilla de la lectura: Cultivando el hábito lector de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder Palmira, estableciendo las categorías emergentes debidamente sustentadas en las notas de las maestras investigadoras y*

organizadas en matriz analítica que establezca logros y tensiones de una experiencia que se marcó como objetivo general: *Describir los aportes de la participación de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder en un proyecto de lectura desde el área de español y literatura para fortalecer el hábito lector*, la cual es verificada por las maestras-investigadoras desde su propia experiencia vivida.

El análisis categorial permite la identificación de 7 emergencias en la experiencia de implementación del proyecto: Relación afectiva con la lectura, Autonomía lectora, Lectura como experiencia colectiva y social, Expresión creativa a partir de la lectura, Comprensión crítica de los textos, Integración de contextos no convencionales, Diversificación de formatos y lenguajes. A continuación, en la tabla 7, se presenta la matriz categorial debidamente soportada.

**Tabla 7**  
*Matriz categorial construida por IA*

Categoría Emergente	Sustento en el Diario de Campo	Logros alcanzados	Tensiones / Retos observados
Relación afectiva con la lectura	Empijamada, Cita a ciegas, A la sombra de los libros	Transformación del acto lector en experiencia emocional, cómoda y placentera.	Resistencia inicial, prejuicios literarios, nervios ante lo inesperado.
Autonomía lectora	Picnic, Amigos de los libros Biblioteca escolar	Alta participación en selección libre de libros, desarrollo de agencia lectora.	Falta de continuidad y sistematización de hábitos lectores.
Lectura como experiencia colectiva y social	Empijamada, Picnic, Afiches literarios	Fortalecimiento de comunidad lectora y vínculos afectivos.	Participación desigual, tímidos quedaron al margen.

Categoría Emergente	Sustento en el Diario de Campo	Logros alcanzados	Tensiones / Retos observados
Expresión creativa a partir de la lectura	Creando una canción, Afiches literarios, Arte lector	Producciones originales que evidencian apropiación lectora creativa.	Falta de articulación interdisciplinar y limitaciones de tiempo.
Comprensión crítica de los textos	Audiocuentos, Biblioteca escolar, A la sombra de los libros	Desarrollo de habilidades de análisis, síntesis y reflexión.	Algunas actividades se enfocaron más en lo emocional que en lo argumentativo.
Integración de contextos no convencionales	Picnic, A la sombra, Empijamada	Lectura en espacios alternativos que potencian el disfrute.	Condiciones físicas y climáticas limitan su replicabilidad.
Diversificación de formatos y lenguajes	Audiocuentos, Afiches, Canciones, Arte lector	Uso de múltiples lenguajes para ampliar la sensibilidad lectora.	Inseguridad en algunos estudiantes ante la exposición oral o grabada.

*Nota: Matriz categorial construida con la IA chatgpt y revisada de manera detallada y crítica por las maestras investigadoras.*

De acuerdo, a las categorías emergentes identificadas por la matriz expuesta, el proceso documenta y guarda registro de una *relación afectiva con la lectura* trabajada durante el proyecto implementado. Los encuentros propiciaron las condiciones para generar una conexión emocional de los estudiantes hacia la lectura, creando sentido de lo que leen, por qué leen y para que lo leen. El poder identificarse con la lectura, dejándose permear por esta y habitando las emociones abrió una ventana afectiva en los estudiantes. Esta relación se cultivó por medio de estrategias

orientadas a la elección libre de libros, la lectura en voz alta con otros, la lectura en silencio, la interpretación abierta, además de involucrar el juego y la curiosidad en las actividades. Al otorgar incluso la incursión de un vínculo transparente con la lectura se dejó surgir en los estudiantes incluso emociones de miedo, incertidumbre, decepción dentro del proceso lector.

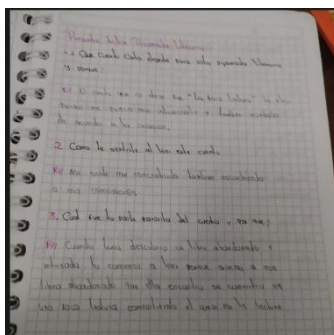
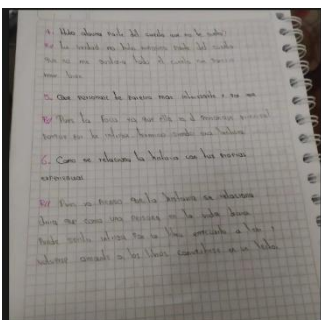
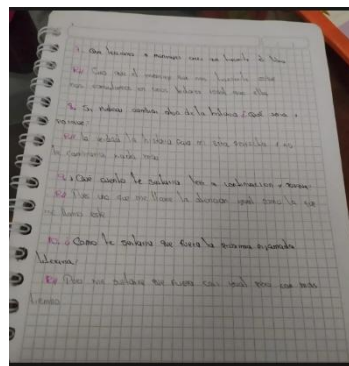
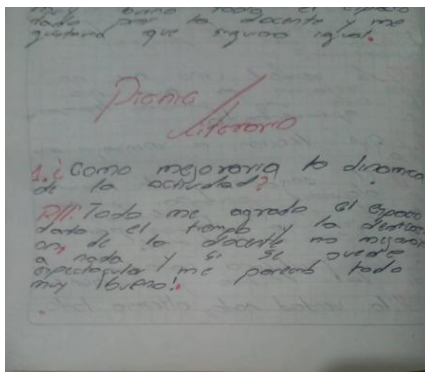
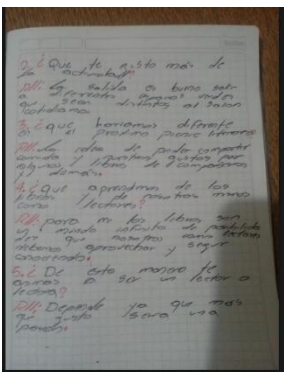
La matriz también genera una categoría denominada la *autonomía lectora*, la experiencia vivida convirtió a los estudiantes en pequeños lectores que podían desarrollar cierta independencia y autonomía para elegir sus lecturas y disfrutarlas por cuenta propia. Algunos momentos reforzaron la confianza lectora, la participación, el acceso a libros en diversos materiales y formatos, esto de mano de un acompañamiento permanente y respetuoso de las maestras que orientaban cada momento. Esto se puede evidenciar al ver la imagen de un estudiante leyendo bajo un árbol, sin ninguna presión más que la búsqueda del placer lector.

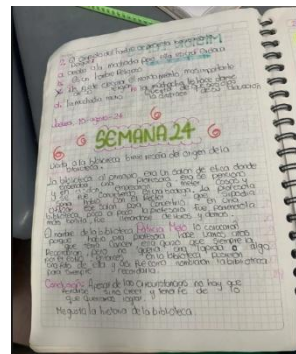
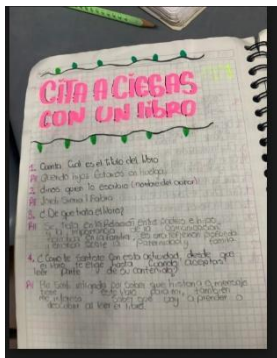
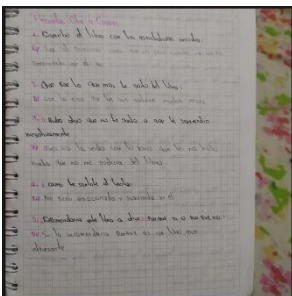
Así mismo, durante la implementación de la propuesta, se dio lugar a la *lectura como experiencia colectiva y social*. La lectura entonces fue un proceso social compartido que se nutrió desde el aprendizaje colaborativo, la interacción, el diálogo igualitario y la construcción de comunidad. El permitir que los estudiantes hablaran, debatieran y narraran sus lecturas, potenció habilidades de expresión oral, autoestima y gestó la construcción de conocimiento con los demás. La pijamada literaria fue una demostración viva que no importa la edad, los estudiantes desean constantemente espacios para escuchar y ser escuchados.

Dentro de las actividades se logró una *comprensión crítica de lectura*, puesto que más allá de comprender el significado literal de los textos, se buscaba que los estudiantes desarrollaran desde las vivencias una lectura reflexiva, consciente y analítica. Por medio de su proceso lector pudieron reconocer intenciones de autores, tomar postura y posición crítica frente a lo que leían, identificando sesgos y conectando las lecturas con su realidad.

Otra categoría fue la *expresión creativa a partir de la lectura*. En este caso leer fue un punto de partida para crear nuevas narrativas y para desplegar habilidades creativas en los estudiantes a través de la ilustración, pintura, música, diseño o producciones escritas. Esto fortaleció la comprensión, al tiempo que favoreció la creatividad y el pensamiento divergente. La última categoría generada es la *integración de contextos no convencionales* en el proceso lector de los estudiantes. Al llevar la lectura fuera del aula o de los espacios tradicionales de la escuela como parques, espacios verdes o entornos digitales se resignificó la práctica lectora en otros entornos habituales de la institución, así como el papel de la lectura en la vida diaria de los estudiantes.

De la misma manera, y a modo de testimonio, se recogen algunas de las evidencias de desempeño de los estudiantes participantes en el proyecto.





### Momento 3. Extraer aprendizajes y compartirlos

#### *Extraer sentidos, compartir caminos: la experiencia como texto común*

Objetivo específico 4. Valorar los aportes de las experiencias didácticas implementadas en el desarrollo del proyecto *La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector* para el fortalecimiento del hábito lector de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder.

Con el fin de valorar el aporte de las experiencias didácticas vividas en la implementación del proyecto *La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector* desde los mismos participantes y, especialmente sobre los cambios que ellos mismos han identificado en su hábito lector, se aplica nuevamente en la etapa final la encuesta utilizada para el diagnóstico inicial y se recogen sus voces a modo de testimonio. A continuación, se presentan de manera comparativa los resultados obtenidos con la encuesta final:

Iniciando en esta comparativa, el hábito de lectura en los estudiantes según el diagnóstico presentaba que el 50% lee muy poco, el 42,3% lee con cierta regularidad y sólo un 7,7% lee mucho. En cuanto a la lectura en la encuesta final, ningún estudiante reportó no leer en absoluto. El 45,8% indicó que lee con cierta regularidad, el 41,7% lee muy poco y el 12,5% declaró que lee mucho. Esto muestra una leve mejora respecto al diagnóstico inicial, ya que aumentó ligeramente el número de estudiantes que lee con frecuencia y aumentó el porcentaje de

estudiantes que disfrutan de la lectura, esto representa un primer avance. En relación a la cantidad de libros leídos por mes, en la encuesta inicial el 84.6% señaló lee un libro al mes y el 15,4% que lee de 2 a 3 libros mensuales, en cambio en la encuesta final, el 66.7% reportó leer un libro al mes, mientras que el 33.3% lee entre dos y tres libros mensuales. Por lo tanto se infiere que hay una disminución en el porcentaje de estudiantes que leen solo un libro al mes, mientras que incrementaron el número de estudiantes que leen de 2 a 3 libros por mes.

Con respecto a la finalización de las lecturas en el diagnóstico el 57,7% de los estudiantes declaró que a veces terminan los libros y el 23,1% siempre los termina, en la encuesta final, el 50% indicó que a veces termina los libros, el 41,7% siempre o casi siempre las termina. Esto sugiere un ligero aumento en la consistencia de lectura, puesto que más estudiantes afirman finalizar sus lecturas una vez empezadas. Referente a la influencia de la elección de lecturas, en el diagnóstico inicial el 57,7% estaría de acuerdo en leer más si pudiera elegir y en la final, el 87.5% está de acuerdo o totalmente de acuerdo en que leerían más si pudieran elegir sus lecturas, esto quiere decir que, hay un aumento significativo en la percepción de que la elección de lecturas influye en el hábito lector.

Además, en cuanto a las preferencias de lectura, en la encuesta previa se arrojó que el 11.5% cree que leería más si las historias fueran más cortas, esto contrastado con los resultados finales donde el 75% de los estudiantes están de acuerdo en que leerían más si las historias fueran más cortas. De esto se puede concluir que se evidencia un cambio notable en la percepción de las historias cortas, lo que sugiere que los estudiantes podrían beneficiarse de lecturas más breves.

Adicionalmente, en materia del uso tecnológico en la lectura, en la encuesta inicial el 38.5% afirmó cree que leería más si los libros estuvieran en su móvil y en la encuesta final el

58.3% de los encuestados afirmó que leería más si los libros estuvieran disponibles en sus dispositivos móviles, lo que representa un aumento considerable en la aceptación de la tecnología como un medio para realizar sus lecturas. También se observó un cambio en la aceptación de la plataforma digital classroom, puesto que el 41.7% manifestó que leería más si las actividades fueran planteadas desde esta herramienta, frente al 26.9% del diagnóstico inicial, lo anterior presenta que los estudiantes están adaptando cada vez más y con mayor apertura al medio digital para las experiencias de aprendizajes.

En conclusión, la comparación entre el diagnóstico inicial y la encuesta final muestra algunos avances moderados pero relevantes en los hábitos lectores de los estudiantes, se observa que la disposición y actitud de los estudiantes hacia la lectura cambia positivamente si se les permite elegir sus lecturas y si las historias que se leen son más cortas, también hay un notable interés por parte de los estudiantes a la integración de formatos digitales en las lecturas. Ahora bien, a pesar de este progreso se reconoce la persistencia de ciertos desafíos en los resultados, pues la mayoría de los estudiantes aún lee poco y dedica menos de 2 horas semanales a la lectura. Esto sugiere que se deben seguir implementando estrategias para fortalecer hábitos de lectura que sean perdurables y sólidos.

Finalmente, en la figura 14 se presentan testimonios de los estudiantes participantes que testimonian el aporte de las experiencias didácticas vividas en el desarrollo del proyecto.

#### **Figura 14**

*Testimonios de los estudiantes*



“Soy Nicol y quiero compartir mi experiencia con el proyecto que vivimos en español. Al principio, debo admitir que no era una fan de leer. Siempre había visto los libros como algo aburrido. Pero eso cambió cuando comenzamos a trabajar en este proyecto, la actividad que más me gustó fue la pijamada literaria porque fue algo diferente, pudimos traer nuestra cobija, el muñequito de dormir y el cuento, luego en mi casa me puse a leer un cuento a mi hermanito antes que se durmiera y le gustó”.

**Nicol Dayana Ramirez**

“Me acuerdo que cuando fuimos a la biblioteca, nunca había prestado atención al lugar, pero al llegar, me di cuenta que estaba lleno de libros. La profe nos mostró las secciones y me encontré con libros super viejos y eso me hizo sentir como en el pasado, pero me decidí por otros con gráficos muy chéveres. Salí de allí con un par de libros y no sabía si había tomado una buena decisión”.

**Juan Steven Paz.**

“Leer con los árboles fue una actividad que me encantó. Nos llevamos los puestos y libros al parque y nos sentamos bajo un árbol. No recibir la clase en el salón me gustó mucho, ya que aburre estar siempre allí, aparte de eso hacía un viento chévere. Me di cuenta que leer puede ser bacano si estamos en un lugar diferente”.

**Geraldine Rios Sepulveda.**

“La "cita a ciegas con un libro" fue elegir un libro sin saber qué era me dio un poco de miedo al principio, pero también intriga. Cuando abrí el envoltorio y vi el título, resultó ser una novela de aventuras que no conocía, pero que me gustó... Aprendí que a veces hay que arriesgarse para conocer otros escritores”.

**Jhon Alex Cardona Serna**

“Yo la pase genial con el picnic, Pasar una clase al aire libre, comer las frutas que llevamos y leer nuestras lecturas fue bonito. Escuchar a mis compañeros hablar de lo que leían me motivó a seguir porque la verdad no es que me guste mucho leer”.

**Sergio García Pérez**

“La actividad de conectar de la pintura fue entretenida porque me gusta dibujar. Me di cuenta de que podía expresar mis pensamientos sobre la lectura con dibujos. Ver cómo mis compañeros interpretaron sus libros a través del arte, me ayudó a interesarme más en las historias que estábamos leyendo”.

**Nikol Ortiz Sandoval.**

“Fue increíble experimentar que la biblioteca se convirtiera en la pieza de la casa, a mí nunca me habían leído libros antes de acostarme entonces fue como volver a ser niña y que mis compañeros se convirtieran como en mis hermanos. Nos reímos mucho, el ambiente fue muy relajado así que me sentí libre”.

**Jany Rosales**

“Cuando diseñamos un afiche publicitario para el libro que leímos, me sentí diseñador. Luego pegamos nuestros afiches en una pared del salón, fue genial ver la creatividad de todos.”

**Geomar Elías Landaeta.**

*Nota:* Voces de los estudiantes que para los intereses del proyecto se constituyen en testimonios de la experiencia vivida.

Posterior a las experiencias de aprendizajes vividas durante la implementación de la propuesta didáctica *la semilla de la lectura*, las docentes investigadoras profundizan los siguientes aprendizajes alcanzados desde su acción pedagógica y personal en relación con el ejercicio de leer y el hábito lector de los estudiantes de grado décimo:

El ejercicio de leer en la escuela permitió a los estudiantes *habitar el colegio desde una mirada transformadora*. Los ambientes de aprendizaje implementados resignificaron los

espacios escolares como lugares de experiencia, encuentro y creación. Para los participantes, la lectura se convirtió en un puente con destino a habitar la escuela de una manera diferente, superando la lógica tradicional del aula como único espacio concebido y apto para el aprendizaje. Aquí los estudiantes transitaron durante las actividades en lugares no frecuentados de su colegio y encontraron espacios para inmiscuirse, para compartir alrededor de la práctica lectora; reconociendo así, el colegio como un escenario para ser, estar, aprender, pensar y vivir. Esta experiencia les recordó a las docentes que la escuela es un lugar de cuidado y que, por ende, es preciso que la práctica pedagógica se construya sobre la base de que lo que se hace en el proceso de enseñanza impacta no solo a cada ser humano involucrado sino también al entorno mismo. Durante los encuentros, los estudiantes se dirigieron a rincones del colegio, pequeños lugares antes inhabitados que se convirtieron en rincones de lectura y aprendizaje, gestándose en tales intercambios de sentimientos, conocimientos y relaciones de colaboración entre estudiantes.

Por otra parte, la creación de nuevos ambientes y espacios la escuela, fue fundamental para crear un entorno propicio que estimulara el interés por la lectura. Como investigadoras y maestras destacamos el *valor educativo de un espacio bien diseñado, acogedor y adaptado a las necesidades de los estudiantes lectores*. Durante los encuentros, uno de los aspectos que más motivó a los estudiantes fue el espacio en el que se encontraban leyendo. Sin duda, se puede generar una experiencia más placentera al considerar elementos como la luz, mobiliario, organización accesible de los libros y una ambientación tranquila. Los mismos estudiantes fueron protagonistas ocupando los espacios cerrados y abiertos con sus cobijas, almohadas, peluches, mantas, elementos que finalmente, les hacían sentir cierta calidez al leer. Esto contribuyó positivamente a la concentración, la curiosidad y el gocé de la lectura, lo cual es

esencial para que el hábito lector se desarrolle de manera natural a través de una exploración libre y agradable.

Las experiencias revelaron que para desarrollar el hábito lector es crucial *sostener un clima de lectura*. El fomento del hábito lector tiene que comenzar por cómo se ve el maestro como lector; y cómo se ve el colegio ante la lectura. Para esto, tanto las estrategias institucionales como las actitudes y aptitudes de los agentes educativos (docentes, directivos) frente a la lectura son indispensables, pues estos deben hacer ver la lectura como una práctica arraigada a su cotidianidad. Durante las actividades ejecutadas la labor de las docentes investigadoras fue profundamente importante, las docentes nos involucramos en las prácticas lectoras no sólo como evaluadoras y espectadoras de lo que sucedía, sino como apasionadas y cuidadoras de los libros, guardianas de la literatura. Así pues, discutíamos el contenido de las lecturas con los estudiantes y poníamos en juego nuestros conocimientos, sensibilidades y experiencias en cada encuentro. Se notó como esto en las sesiones cautivaba a los estudiantes, el ser testigos directos de que la lectura puede disfrutarse en cualquier etapa de la vida. No se trata de motivar desde un mensaje o una invitación “leamos más”, sino de hacer realidad la lectura en cada conversación, diálogo, referencia, cuando el estudiante ve a sus maestras leer como hábito placentero, entonces creará una necesidad por leer sin la presión o exigencia de alguien externo.

Uno de los aprendizajes más potentes fue comprender que *leer también es un acto de afecto*: hacia el entorno, hacia los libros, hacia sí mismo y hacia los otros. Esta afectividad debe tenerse en cuenta si se piensa en la formación de un hábito lector, no existe un hábito lector sin un afecto real por la lectura. En los espacios de aprendizaje vivenciados los estudiantes generaron vínculos emocionales con lo que leían, escuchaban y compartían. Se interesaron más por la lectura al propiciar una atmósfera de confianza y de apreciación de sus emociones y

sentimientos, lo que favoreció el desarrollo de una práctica lectora más auténtica y humana. Los docentes enfatizamos que durante el proceso de enseñanza se necesita apertura y escucha para conectarse con las innumerables evocaciones, memorias y pensamientos que surgen mientras los estudiantes establecen su relación con lo que leen.

Las experiencias mostraron que *el arte tiene un carácter pedagógico en el fortalecimiento del hábito lector*. Se evidenció que el arte en sus múltiples expresiones puede potenciar el hábito lector en estudiantes jóvenes al expandir la apropiación, estimular la creatividad y romper con las barreras de un aprendizaje tradicional. La lectura, acompañada por expresiones artísticas (canciones, dibujo, contenido audiovisual), cobró otros sentidos y significados para los estudiantes, convirtiendo los encuentros en una experiencia expandida a otras formas del lenguaje: sonidos, imágenes, representaciones gráficas etc, que de acuerdo con sus voces resulta significativa.

*La corporalidad resulta una dimensión clave a la hora de leer*. Los ambientes de aprendizaje presenciados evidencian que leer es una práctica profundamente corporal. Aunque se piensa que una lectura correcta debe estar sujeta a posiciones tradicionales (sentarse derecho, apoyando los antebrazos sobre un escritorio y con la espalda recta) se observó lo contrario en la experiencia vivida. Cuando los estudiantes más se adentraban en la lectura, su lenguaje corporal se mostraba fresco con posiciones poco rígidas, adoptando posturas cómodas como tumbados en el piso, recostados, boca abajo, etc. El uso del cuerpo, la postura y el movimiento cuando se integra al proceso lector, propicia una conexión más sensorial con cada uno de los libros y textos que se leen. En este caso se sugiere incorporar para el fortalecimiento del hábito lector, una didáctica que contemple la dimensión física/corporal de esta, no se puede pretender que hay una

sola manera de mantener una lectura, hay muchas formas y posturas para leer según los intereses y necesidades de los estudiantes.

*El diseño, planeación y ejecución de ambientes de aprendizaje para el fomento del hábito lector es una práctica que obliga un trabajo riguroso y extenso de las maestras, en la medida en que es retador despertar el interés continuo de jóvenes adolescentes hacia la lectura. Sin embargo, no se considera suficiente que un estudiante haya practicado la lectura durante los encuentros de la propuesta didáctica, el objetivo es que desee seguir haciéndolo a través del tiempo. Como docentes es inevitable reconocer los límites de la práctica pedagógica y como tal, se podría concluir como un hallazgo concluyente de una experiencia investigativa, como es el caso del presente proyecto aplicado, que, aunque sí se dio una participación, compromiso y respuesta positiva por parte de los estudiantes, no se puede garantizar que el hábito lector ya esté consolidado en ellos, puesto que este es un proceso que requiere continuidad y determinación.*

Ahora bien, ante la formulación de los propósitos de la propuesta didáctica alineado a *cómo se fomentar la creación de hábitos lectores*, si se considera que este objetivo fue abordado en cada uno de los estudiantes. El posibilitar encuentros pedagógicos para incentivar el hábito lector, nos evidenció que el rol de las docentes va más allá de transmitir conocimientos; es la oportunidad de ser mediadoras dentro del proceso formativo para proporcionar las condiciones en las que se gesta la experiencia transformadora: espacios, recursos y estrategias para que los estudiantes sean los constructores de su propio aprendizaje. En este camino, reconocemos la suma de nuestros esfuerzos para profundizar la práctica lectora en los estudiantes, haciéndoles partícipes y protagonistas de un proyecto que les plantó una semilla con la lectura, creando una relación que podrán seguir cultivando durante sus vidas.

### Conclusiones y recomendaciones

El desarrollo de este proyecto que hemos nombrado *La semilla de la lectura: cultivando el hábito lector* nos permitió evidenciar la participación y aportes de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Harold Eder puestos en práctica en la implementación de la propuesta didáctica del área de Español y Literatura. En los ambientes de aprendizaje vivenciados fue posible observar un cambio positivo en los estudiantes de acuerdo a su percepción y actitud frente a la lectura y un considerable fortalecimiento de su hábito lector, teniendo en cuenta que el hábito lector es un proceso largo que se moldea a partir de las experiencias significativas y acumulativas. Durante este recorrido de sistematización hemos sido colaboradoras de una transformación educativa que es atesorada a través de registros creativos y comunicada al lector por medio de fotografías, observaciones, reflexiones y testimonios que expanden lo que hemos presenciado en el despliegue de la presente investigación.

En cuanto a cada uno de los objetivos planteados, al realizar el diagnóstico inicial del hábito lector en los estudiantes antes de diseñar la propuesta, identificamos que estos presentaban una limitada motivación y acercamiento a la lectura. Así como también, se presentaban en los resultados poca familiaridad con el hábito lector, tiempo escaso a esta práctica y lecturas inconclusas en su cotidianidad; al igual que, se notaba un interés por parte de los estudiantes en ejercer autónomamente su proceso lector y en incursionar lecturas digitales. A partir de estos resultados, pusimos en marcha el diseño de la propuesta didáctica, con el objetivo de atender y responder a la realidad en la cual estaban inmersos los estudiantes.

De este modo, consolidamos una estrategia pedagógica que al estar fundamentada en principios prácticos y teóricos respaldó los encuentros donde la lectura se tornó en una forma de comunidad, diálogo, en una experiencia sensible y afectiva para los participantes. En el

transcurso de la propuesta los ambientes de aprendizajes generados mediante la lectura de libros, cuentos, relatos y novelas permitieron que los estudiantes asumieran roles activos, autónomos y conscientes de su proceso lector; construyendo sentido y significado en cada uno de los momentos.

En efecto, la implementación de la propuesta posterior nos dejó logros importantes en el hábito lector de los estudiantes, según los hallazgos finales del proyecto, los estudiantes manifestaron una mayor participación en prácticas de lectura, una transformación en la disposición a la lectura al poder escoger autónomamente sus lecturas y un incremento del tiempo dedicado a leer voluntariamente. Estos avances nos sugieren que cuando la lectura trasciende los límites académicos y se acompaña en espacios de aprendizaje estimulantes y atractivos, puede llegar a impactar influir el comportamiento lector y por ende, el desarrollo de habilidades fundamentales para el aprendizaje.

Paralelamente, en esta fase de implementación nos reveló que es fundamental para investigaciones futuras el desarrollo de ciertas habilidades para la construcción de ambientes de lectura digital: concentración sostenida, lectura crítica y capacidad de autorregulación frente al contenido. Aunque no debemos temerle el uso de nuevas tecnologías en los procesos de acercamiento a la lectura, nuestro llamado es a hacer su incorporación de manera estratégica y consciente, teniendo en cuenta el seguimiento continuo tanto de las actividades como del proceso lector, con el fin de habitar los escenarios desde la interacción y la retroalimentación guiada. Quedan abiertos al debate los retos y paradigmas que plantean estas formas emergentes de prácticas lectoras, así como las nuevas competencias que exigen a los estudiantes que crecen en un entorno digitalizado.

Finalmente, la valoración y evaluación de las experiencias nos permitió reconocer que el hábito lector no se impone, no se califica, no se imparta, no se obliga, sino que se cultiva por medio de una enseñanza liberadora. La lectura en nuestros encuentros se volvió para muchos estudiantes en una vía de aprendizaje, de expresión y disfrute. Consideramos que los aportes de esta sistematización refuerzan la importancia de repensar y construir propuestas didácticas que integren lo literario y lo cotidiano en los estudiantes, que reconozcan a los estudiantes como sujetos activos, capaces de construir relaciones profundas y auténticas con la lectura.

Nos parece necesario hacer mención a una tensión importante relacionada con el lugar que sigue ocupando el hábito lector dentro del currículo del área de Español y Literatura en nuestro país. Aunque el currículo promueve la lectura como una herramienta transversal para el aprendizaje, orientada a ampliar la visión del mundo y fortalecer la identidad cultural, no contempla explícitamente la formación de hábitos lectores que trasciendan el ámbito escolar.

Insistimos en el deber de continuar proponiendo herramientas desde la Institucionalidad estatal como en los establecimientos educativos que promuevan el hábito lector en los estudiantes. Los resultados de esta investigación reafirman que promover hábitos lectores en la educación media exige un compromiso integral que va más allá del diseño metodológico: implica una ética profesional centrada en el cuidado, la empatía y la formación de lectores críticos y sensibles. Cuando los estudiantes logran construir un vínculo profundo con la lectura, se convierten en arquitectos de un futuro transformador, tanto para sí mismos como para la sociedad.



### Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M. S. y Hornillos, R. C. (2022). Procesos emocionales de la lectura y el aprendizaje en un libro ilustrado de no-ficción y en un libro de texto. *Publicaciones*, 52(1), 62.  
<https://doi.org/10.30827/publicaciones.v52i1.22294>
- Cañón, M. A. (2005, 27 de febrero). El docente lector en la educación general básica. [Sesión de Congreso]. V Congreso Internacional Virtual de Educación. Mar de Plata, Argentina.
- Collantes, M. P., Jurado, P. R., & Vera, L. S. (2020). Mediación musical y agentes de animación a la lectura que influyen en los hábitos lectores de los adolescentes. *Investigaciones Sobre Lectura*, 13, 108-136.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2017). Encuesta Nacional de Lectura. Boletín Técnico. Bogotá. Colombia.
- Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y. y Ruiz, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1), 95.
- Ferrer, J. (2023). Promoción de Lectura y Fortalecimiento del Hábito Lector. Proyecto para Estudiantes de Primaria del Área Rural del Chocó, Colombia 2022. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. <http://hdl.handle.net/11407/7809>
- Flórez, C. A. (2022). *Estrategias metacognitivas para incentivar hábitos de lectura y escritura en jóvenes de básica secundaria*. [Tesis de pregrado, Universidad de Córdoba].  
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstreams/1871f526-1011-4bdd-936c-c7b5e1d2b4a9/download>
- Freire, P. (1991). La importancia de leer y el proceso de liberación. *México: Siglo XXI Editores*, 6-9.

Freire, P. (1984). La importancia de leer y el proceso de liberación. *México: Siglo XXI Editores*, 2.

Ghiso, A. (2012). El encuentro educativo. Una experiencia dialógica-creativa-gnoseológica. *Educación y Ciudad*. 23, 64.

Jara, H. O. (2018). Principales características de la sistematización de experiencias. La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos. *Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE*, 1.76-78.

Osorio, González A. y Osorio, González C. (2023). *Desarrollo de una unidad didáctica incorporando RED y trabajo colaborativo para el mejoramiento de los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Domingo Irurita en el municipio de Palmira, Valle*. [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena].

<https://hdl.handle.net/11227/17299>

Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de la República. Art.I.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

López, D. M., & Buitrago, M. (2023). Revisión sistemática sobre la animación a la lectura como estrategia pedagógica en estudiantes de secundaria. *Memorias SIFORED - Encuentros Educación UAN*, 7(1), 1-15.

<https://revistas.uan.edu.co/index.php/sifored/article/view/1693>

Lozano, G. (2018). *Hábitos de lectura en los estudiantes de los grados 9° a 11° del Colegio Militar Cooperativo Justiniano Quiñonez Angulo*. [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/1889>

- Morales, J. (2018). Aportes de Paulo Freire a la investigación y a la Lectura Crítica. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 7(2), 181.  
<https://doi.org/10.15366/riejs2018.7.2.010>
- Maina, M. G. y Papalini, V. (2021). Lectura(s): hacia una revisión del concepto. *Álabe*, 23, 16.  
[www.revistaalabe.com] <https://doi.org/10.15645/Alabe2021.23.5>
- Ministerio de Educación [MEN]. (2016). *Estándares básicos de competencia del lenguaje*. 25.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación. (2021). Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), 2018-2022 (1). [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Ministerio del Poder Popular para la Cultura de Venezuela. (2019). *Plan Nacional de Lectura "Manuel Vadell" 2019-2025*. CERLALC. <http://www.cerlalc.org>
- Nogueras, A. I., Rodríguez, R. L. y Riverón, C. Á. (2021). *Modelo pedagógico de promoción de lectura del texto literario para el desarrollo del comportamiento lector en estudiantes universitarios*. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.  
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i2.2523>
- Paz, M. (2022). El aula de literatura: Problemas en la lectura adolescente y posibles soluciones. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*. 9(17). 283-290.
- Proyecto de ley 115 de 2013. (2013, octubre). Congreso de la República. Art.I-IV.  
<https://leyes.senado.gov.co/proyectos/index.php/textos-radicados-senado/proyectos-de-ley-2013-2014/172-proyecto-de-ley-130-de-2013>
- Salazar, A. S. (2005). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Allpanchis*, 37(66), 21-31. <https://doi.org/10.36901/allpanchis.v37i66.492>

- Solé, I. (1995). El placer de leer. *Revista Latinoamericana Lectura y vida*, 16(3).
- Solé, I. y otros (2005). Lectura, escritura y adquisición de conocimientos en educación secundaria y educación universitaria. *Infancia y Aprendizaje*, 28(3), 329-47.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de educación*, 59, 43-61.
- Soldevilla, C. (2019). Los hábitos lectores en educación secundaria y bachillerato. *Trabajo final de Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato*. Universidad de La Laguna.
- Vera Yépez, V. V., & Báez Sepúlveda, M. (2024). Estrategias didácticas innovadoras para el fomento de hábitos lectores en estudiantes de educación básica. *Zenodo*.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.11553641>

## Apéndices

### Apéndice A.

Cuestionario diagnóstico

[https://drive.google.com/file/d/109BJ2U-rLvIUt9v374S55uPA-TA2P5\\_B/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/109BJ2U-rLvIUt9v374S55uPA-TA2P5_B/view?usp=drive_link)

**Apéndice B.**

Notas de campo del investigador

[https://drive.google.com/drive/folders/1VKwBS1AusuqC15Lp4v\\_KO5hlm3tAeCwg?usp=drive](https://drive.google.com/drive/folders/1VKwBS1AusuqC15Lp4v_KO5hlm3tAeCwg?usp=drive)

[link](#)

**Apéndice C.**

Archivo fotográfico

[https://drive.google.com/drive/folders/1fDEDVkV69jdY\\_ZJ38Cm3oHVq6p8\\_v4qb?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1fDEDVkV69jdY_ZJ38Cm3oHVq6p8_v4qb?usp=sharing)

**Apéndice D.**

Algunas evidencias de actividades de los participantes

<https://drive.google.com/drive/folders/1HY7phABCELG4f7xHyjDBnYBtElAtTHIq?usp=sharing>



**Apéndice E.**

Cuestionario final

<https://drive.google.com/file/d/17JuBF1Z7w2F2V6gatWhJF7HcG4cw45LC/view?usp=sharing>

**Apéndice F.**  
Planeación de clase

➤ *Amigos de los libros: visitando la biblioteca Escolar*

<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cultivar un clima de lectura, permitiendo que los estudiantes tengan acceso a escenarios diversos de lectura donde pueden descubrir diferentes géneros y estilos literarios.</li> <li>2. Fomentar la creación de hábitos de lectura regulares, donde los estudiantes dediquen tiempo tanto a la lectura física como a la digital, integrando con familiaridad ambas modalidades en su vida diaria.</li> <li>3. Permitir a los estudiantes la elección de lecturas que se alineen con sus intereses, motivaciones y necesidades, para así desarrollar una relación afectiva con la lectura.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	2 horas
<b>Recursos</b>	Libros, tablero, marcador, cuadernos, lápices.
<b>Descripción de la actividad</b>	Visitar la biblioteca escolar y realizar un breve recuento sobre el origen de la biblioteca y el porqué de su nombre. Después de esto, se hará un acercamiento a los libros y tiempo para escoger uno para leer, para luego, lectura en voz alta (de forma voluntaria) de un fragmento del libro que escogió.
<b>Evaluación</b>	Responder en el cuaderno las siguientes preguntas:

- 
1. ¿Sabes cómo se originó la biblioteca de tu colegio?
  2. ¿Qué tipo de libros le gustaría encontrar en la biblioteca?
  3. ¿Cómo crees que la biblioteca puede ayudarle en sus estudios?
  4. ¿Qué sección te asombró más? ¿Por qué?
  5. ¿Cuál es tu género literario favorito y por qué? ¿Cómo te guías en la búsqueda de libros específicos?
  6. ¿Qué actividades le gustaría que se realizaran en la biblioteca escolar? ¿Cómo sería este lugar más agradable?
-

**Apéndice G.**  
Planeación de clase

➤ *Cita a ciegas*

<b>Objetivo</b>	<p>1. Cultivar un clima de lectura, permitiendo que los estudiantes tengan acceso a escenarios diversos de lectura donde pueden descubrir diferentes géneros y estilos literarios.</p> <p>2. Fomentar la creación de hábitos de lectura regulares, donde los estudiantes dediquen tiempo tanto a la lectura física como a la digital, integrando con familiaridad ambas modalidades en su vida diaria.</p>
<b>Tiempo estimado</b>	2 horas
<b>Recursos</b>	Vendas, cajas, libros, tablero, cuadernos, lapiceros.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>La actividad inicia con la entrada organizada de los estudiantes al espacio de la biblioteca, antes de entrar uno por uno, se vendarán los ojos para seleccionar un libro de los que estarán expuestos en la mesa principal. Esta selección no estará influenciada por la vista (desconociendo el autor y título) sino que, al no ver su contenido, podrán llevarse una sorpresa con el libro que han escogido. Posterior a esto, deberán leer parte de ese libro/cuento, para conocer de qué trata y lograr responder algunas preguntas en su cuaderno.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Después que hayas tenido esta experiencia te invitamos a que realices un video con las siguientes pautas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuenta cuál es el título del libro.</li> <li>2. Dinos quien lo escribió (nombre del autor)</li> </ol>

- 
3. De qué trata el libro.
  4. ¿Cómo te sentiste con esta actividad, desde que el libro te elige hasta cuando aceptas leer parte de su contenido?
  5. ¿Cumplió el libro con tus expectativas iniciales?
  6. ¿Qué fue lo que más te gustó del libro?
  7. ¿Hubo algo que no te gustó o qué te sorprendió negativamente?
  8. ¿Cómo te sentiste al leerlo?
  9. ¿Recomendarías este libro a otros? ¿Por qué sí o por qué no?
  10. ¿Te animarías a participar en otra cita a ciegas con un libro?
  11. ¿Qué tipo de libro te gustaría recibir en tu próxima cita a ciegas?
  12. ¿Cómo comparas esta experiencia con la elección de libros de manera tradicional?
  13. ¿Qué aprendiste sobre tus preferencias de lectura a través de esta experiencia?
-

**Apéndice H.**  
Planeación de clase

➤ *Empijamada literaria*

<b>Objetivos</b>	<p>1. Cultivar un clima de lectura, permitiendo que los estudiantes tengan acceso a escenarios diversos de lectura donde pueden descubrir diferentes géneros y estilos literarios.</p> <p>2. Fomentar la creación de hábitos de lectura regulares, donde los estudiantes dediquen tiempo tanto a la lectura física como a la digital, integrando con familiaridad ambas modalidades en su vida diaria.</p> <p>3. Permitir a los estudiantes la elección de lecturas que se alineen con sus intereses, motivaciones y necesidades, para así desarrollar una relación afectiva con la lectura.</p>
<b>Tiempo estimado</b>	2 horas
<b>Recursos</b>	Cobijas, mantas, peluches, libros, pizarrón, cuaderno, lapiceros
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad los estudiantes harán un trabajo previo, el cual consiste en buscar digitalmente un cuento que les llama la atención y copiarlo en el cuaderno. En la sesión de clase, se adecua el espacio con almohadas y cobijas y cada uno se ubica de manera que se genere un ambiente acogedor, donde sea posible la desconexión de la rutina y la relajación. Así pues, se leerán en voz alta los cuentos que cada uno escogió.</p>

---

**Evaluación**

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué cuento corto elegiste para esta pijamada literaria y por qué?
  2. ¿Cómo te sentiste al leer este cuento?
  3. ¿Cuál fue tu parte favorita del cuento y por qué?
  4. ¿Hubo alguna parte del cuento que no te gustó? ¿Por qué?
  5. ¿Qué personaje te pareció más interesante y por qué?
  6. ¿Cómo se relaciona la historia con tus propias experiencias?
  7. ¿Qué lecciones o mensajes crees que transmite el libro?
  8. Si pudieras cambiar algo de la historia, ¿Qué sería y por qué?
  9. ¿Qué cuento te gustaría leer a continuación y por qué?
  10. ¿Cómo te gustaría que fuera la próxima pijamada literaria?
-

**Apéndice I.**  
Planeación de clase

➤ *Salida de campo, picnic con los libros*

<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cultivar un clima de lectura, permitiendo que los estudiantes tengan acceso a escenarios diversos de lectura donde pueden descubrir diferentes géneros y estilos literarios.</li> <li>2. Fomentar la creación de hábitos de lectura regulares, donde los estudiantes dediquen tiempo tanto a la lectura física como a la digital, integrando con familiaridad ambas modalidades en su vida diaria.</li> <li>3. Permitir a los estudiantes la elección de lecturas que se alineen con sus intereses, motivaciones y necesidades, para así desarrollar una relación afectiva con la lectura.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	2 horas
<b>Recursos</b>	Sábanas, canastas, alimentos, libros
<b>Descripción de la actividad</b>	En esta clase, los estudiantes seleccionaron un cuento o libro de la biblioteca escolar para posteriormente leerlo en el parque central de la Institución. En pequeños grupos se organizan para compartir algunos alimentos y disfrutar de la lectura.
<b>Evaluación</b>	Después de haber participado en el picnic literario, ubicarte en un lugar diferente del salón de clase y tener la posibilidad de leer un libro escogido por ti, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:



- 
1. ¿Cómo mejoraría la dinámica de la actividad en el futuro ¿Hubo algo que no te agrado?
  2. ¿Qué te gustó más de la actividad?
  - 3.¿Qué haríamos diferente en el próximo picnic literario?
  - 4.¿Qué aprendimos sobre los libros y sobre nosotros mismos como lectores?
  - 5.¿Crees que de esta manera te animas a ser un (una) lector (a)?
-

**Apéndice J.**  
Planeación de clase

➤ *A la sombra de los libros*

<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cultivar un clima de lectura, permitiendo que los estudiantes tengan acceso a escenarios diversos de lectura donde pueden descubrir diferentes géneros y estilos literarios.</li> <li>2. Fomentar la creación de hábitos de lectura regulares, donde los estudiantes dediquen tiempo tanto a la lectura física como a la digital, integrando con familiaridad ambas modalidades en su vida diaria.</li> <li>3. Permitir a los estudiantes la elección de lecturas que se alineen con sus intereses, motivaciones y necesidades, para así desarrollar una relación afectiva con la lectura.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	2 horas
<b>Recursos</b>	Asientos, libros/cuentos, cuaderno, lapiceros
<b>Descripción de la actividad</b>	En esta sesión se da continuidad a la lectura del libro en una zona de la Institución distinta a la que hemos visitado, escogiendo el rincón acogedor o de preferencia, como debajo de los árboles...
<b>Evaluación</b>	Recoge los sentires y saberes que te ha dejado los avances de tu lectura y escribe un resumen en tu cuaderno. Recuerda que estás cultivando una relación con ese libro para toda la vida, así que sé generoso con tus palabras. Se evaluará la cohesión, coherencia y sentido de tu texto.

**Apéndice K.**  
Planeación de clase

➤ *Arte lector, pintura*

<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrar una variedad de expresiones artísticas que potencien la interpretación y disfrute de la lectura y faciliten el aprendizaje significativo.</li> <li>2. Cultivar un clima de lectura, permitiendo que los estudiantes tengan acceso a escenarios diversos de lectura donde pueden descubrir diferentes géneros y estilos literarios y desarrollar un lazo afectivo con estos.</li> <li>3. Permitir a los estudiantes la elección de lecturas que se alineen con sus intereses, motivaciones y necesidades, para así desarrollar una relación afectiva con la lectura.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	4 horas
<b>Recursos</b>	Pintura, cartón. colores, libros, mesas
<b>Descripción de la actividad</b>	En esta actividad se da la consigna de leer poemas representativos del barroco, con autores hispanoamericanos y españoles para luego realizar una composición gráfica o visual con pintura sobre estos textos.
<b>Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión e interpretación del poema barroco</li> <li>2. Expresión artística y creatividad</li> <li>3. Presentación de la pintura</li> <li>4. Explicación escrita del producto</li> </ol>

**Apéndice L.**  
Planeación de clase

➤ *Creando una canción*

<b>Objetivos</b>	<p>1. Integrar una variedad de expresiones artísticas que potencien la interpretación y disfrute de la lectura y faciliten el aprendizaje significativo.</p> <p>2. Cultivar un clima de lectura, permitiendo que los estudiantes tengan acceso a escenarios diversos de lectura donde pueden descubrir diferentes géneros y estilos literarios y desarrollar un lazo afectivo con estos.</p>
<b>Tiempo estimado</b>	2 horas
<b>Recursos</b>	Hojas blancas, lápices
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Todas las anteriores actividades te han llevado a descubrir libros, relatos, cuentos cortos, ahora ensaya a escribir una canción inspirada en una de esas historias que hayas leído.</p> <p>Recuerda tener en cuenta la rima asonante o consonante para que logres una buena musicalidad.</p> <p>Cuando la tengas lista envíala para disfrutar su melodía y letra.</p> <p>¡Manos a la obra!</p>
<b>Evaluación</b>	Entrega del producto final realizado, se valora la creatividad, armonía, ritmo y estructura, es decir, contenido de la letra en relación a los textos leídos.

**Apéndice M.**  
Planeación de clase

➤ *Afiches literarios*

<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrar una variedad de expresiones artísticas que potencien la interpretación y disfrute de la lectura y faciliten el aprendizaje significativo.</li> <li>2. Cultivar un clima de lectura, permitiendo que los estudiantes tengan acceso a escenarios diversos de lectura donde pueden descubrir diferentes géneros y estilos literarios y desarrollar un lazo afectivo con estos.</li> <li>3. Permitir a los estudiantes la elección de lecturas que se alineen con sus intereses, motivaciones y necesidades, para así desarrollar una relación afectiva con la lectura.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	2 horas
<b>Recursos</b>	Hojas, cartulina, colores, marcadores, libros
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Para seguir poniendo en práctica tu creatividad, en esta actividad deberás realizar un afiche tipo publicitario en donde promociones el libro que has leído. Utiliza los elementos gráficos más llamativos y no olvides poner los datos principales del libro y las razones por las que otra persona debería leerlo.</p>
<b>Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión y síntesis de los elementos principales de la obra</li> <li>2. Expresión artística y creatividad</li> <li>3. Presentación del afiche</li> </ol>

---

4. Explicación y justificación oral del producto

---

**Apéndice N.**  
Planeación de clase

➤ *Audio cuentos*

<b>Objetivos</b>	<p>1. Integrar una variedad de expresiones artísticas que potencien la interpretación y disfrute de la lectura y faciliten el aprendizaje significativo.</p> <p>2. Cultivar un clima de lectura, permitiendo que los estudiantes tengan acceso a escenarios diversos de lectura donde pueden descubrir diferentes géneros y estilos literarios y desarrollar un lazo afectivo con estos.</p>
<b>Tiempo estimado</b>	2 horas
<b>Recursos</b>	Dispositivos electrónicos (computadores o celulares), cuadernos
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Para seguir en este gran proceso de crear un hábito lector, hoy tenemos actividades divertidas:</p> <p>1. Disfruta un audio cuento llamado "LA OTRA ORILLA" de la autora colombiana Marta Carrasco.</p> <p>2. Realizar un test digital donde responderás preguntas acerca del contenido del cuento.</p> <p>Recuerda estar muy atento(a) , realiza una captura de pantalla y envíala. ¡te deseamos muchos éxitos en este nuevo reto!</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Responde las siguientes preguntas sobre el cuento escuchado:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?</li> <li>2. ¿Cuál es el tema central del cuento?</li> <li>3. ¿Qué emociones o sensaciones te provocó el cuento?</li> <li>4. ¿Qué ideas te transmitió el cuento?</li> </ol>