

**Estimulación de la creatividad a través de la literatura en las niñas y los niños de transición
del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana**

Ledys Del Carmen Blanquiceth Madrid

Asesora

Maigualida Coromoto Zamora Esquiaqui

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen (Guilford, 1986).

El objetivo de este proyecto aplicado fue estimular la creatividad en niños y niñas del grado transición del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana mediante la implementación de estrategias didácticas centradas en la literatura, reconocida por el MEN (2014b, 2024a) como actividad rectora esencial que abre espacios para la expresión, la imaginación y la construcción de subjetividad. La fundamentación teórica del proyecto se apoyó en Guilford (1986) creador de la teoría del pensamiento divergente que ha sido profundizada por autores contemporáneos como Lucas & Spencer (2020) quiénes la consideran una competencia enseñable, en Beghetto (2021), que orienta la creación de ambientes sensibles y seguros para favorecer el riesgo creativo, en Moura et al. (2021), que destacan la creatividad como competencia pragmática indispensable, en Rivera y Játiva (2024), que resaltan la importancia de contextualizar las prácticas pedagógicas, en López et al. (2024), que proponen criterios de evaluación formativa. La metodología se definió como un proyecto aplicado fundamentado en el Aprendizaje Basado en Proyectos [ABP] Fallas (2021) con enfoque cualitativo de investigación-intervención, estructurado bajo una ruta pedagógica de acción sistemática que se desarrolló en cuatro fases: primero, el diagnóstico y contextualización, donde se identificaron las preferencias literarias e intereses de los 16 estudiantes; segundo, el diseño de estrategias, con propuestas didácticas que articularon teoría y prácticas mediante experiencias estéticas y sensoriales; tercero, la implementación, que consistió en aplicar dichas estrategias a través de vivencias directas registradas en diarios de campo y fotografías y cuarto, la valoración y ajuste continuo, en la que se evaluaron logros y limitaciones mediante listas de cotejo y cuestionarios, valorando dimensiones como fluidez, flexibilidad y originalidad para retroalimentar el proceso. Los resultados demostraron que el uso intencional de la literatura transformó a los estudiantes en protagonistas activos, fortaleció sus

habilidades creativas y confirmó la efectividad de la intervención pedagógica, consolidando la literatura como una actividad transformador en la educación inicial.

Palabras clave: Creatividad, estrategias didácticas, literatura infantil, primera infancia

Abstract

The objective of this applied project was to stimulate creativity in preschool children (transition grade) at Colegio Universidad Pontificia Bolivariana through the implementation of didactic strategies centered on literature, recognized by the MEN (2014, 2018) as an essential guiding activity that opens spaces for expression, imagination, and the construction of subjectivity. The theoretical foundation of the project was supported by in Guilford (1986) creator of the theory of divergent thought and contemporary authors such as Lucas and Spencer (2020), who consider creativity a teachable competence; Beghetto (2021), who emphasizes the creation of sensitive and safe environments to foster creative risk-taking; Moura et al. (2021), who highlight creativity as an indispensable pragmatic competence; Rivera and Játiva (2024), who stress the importance of contextualizing pedagogical practices; and López et al. (2024), who propose formative assessment criteria. The methodology was defined as an applied project grounded in Project-Based Learning [PBL] Fallas (2021), with a qualitative research-intervention approach, structured along a pedagogical pathway of systematic action developed in four phases: first, diagnosis and contextualization, where the literary preferences and interests of the 16 students were identified; second, the design of strategies, with didactic proposals that articulated theory and practice through aesthetic and sensory experiences; third, implementation, which consisted of applying these strategies through direct experiences recorded in field journals and photographs; and fourth, continuous evaluation and adjustment, in which achievements and limitations were assessed using checklists and questionnaires, evaluating dimensions such as fluency, flexibility, and originality to provide feedback to the process. The results demonstrated that the intentional use of literature transformed students into active protagonists, strengthened

their creative skills, and confirmed the effectiveness of the pedagogical intervention, consolidating literature as a transformative resource in early childhood education.

Keywords: Creativity, didactic strategies, children's literature, early childhood.

Tabla de Contenido

Introducción.....	10
Justificación.....	12
Planteamiento del Problema.....	14
Objetivos.....	18
Marco Conceptual y Teórico	19
Marco Metodológico.....	33
Diseño de Experiencia Pedagógica	41
Implementación y Evaluación	45
Revisión Analítica de la Experiencia Pedagógica.....	53
Conclusiones.....	57
Recomendaciones	58
Referencias Bibliográficas	59
Apéndices	66

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Fases de la Ruta Pedagógica</i>	34
Tabla 2 <i>Procedimientos para la Recolección de Evidencias</i>	37
Tabla 3 <i>Recursos para Registro de las Evidencias</i>	38
Tabla 4 <i>Síntesis de la Secuencia Didáctica</i>	42
Tabla 5 <i>Preferencias Literarias de los Estudiantes</i>	45
Tabla 6 <i>Indicadores de Logros</i>	52

Lista de Figuras

Figura 1 *Ubicación del Colegio UPB en la Ciudad de Medellín*.....39

Figura 2 *Instalaciones del Colegio UPB preescolar de Medellín*.....40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Consentimientos</i>	66
Apéndice B <i>Planeadores de las Experiencias</i>	67
Apéndice C <i>Fotografías de las Experiencias</i>	68
Apéndice D <i>Procedimientos para la Recolección de Evidencias</i>	73
Apéndice E <i>Recursos para Registro de las Evidencias</i>	74
Apéndice F <i>Diarios de Campo</i>	75

Introducción

El presente proyecto aplicado surgió con el propósito de estimular la creatividad en los estudiantes del grado transición del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana. La problemática se evidenció desde el contexto de práctica pedagógica y la enseñanza tradicional. Se identificó cómo los métodos tradicionales de enseñanza limitaban el desarrollo creativo de los niños en grado de transición. Ante esta situación se propone el diseño de un proyecto aplicado para incorporar actividades y metodologías innovadoras orientadas a transformar la rutina escolar en un espacio más dinámico. Los objetivos se orientaron a identificar, diseñar, implementar y evaluar estrategias didácticas centradas en la literatura para fortalecer la imaginación, la originalidad, la capacidad de crear, la fluidez, la flexibilidad y resolver problemas.

Para sustentar esta propuesta pedagógica, se desarrolló un marco conceptual que integró los aportes del pensamiento divergente de Guilford (1986), quien se incorpora como antecedente histórico por la importancia y vigencia de su planteamiento teórico sobre el pensamiento divergente y la creatividad, Lucas & Spencer (2020) plantea la creatividad como una competencia que puede ser enseñada; Beghetto (2021) enfatiza la necesidad de generar ambientes seguros y sensibles que permitan asumir riesgos creativos; Moura et al. (2021) la reconocen como una habilidad pragmática esencial; Rivera & Játiva (2024) subrayan la relevancia de contextualizar las prácticas pedagógicas y López et al. (2024) sugieren criterios de evaluación con enfoque formativo y los fundamentos de la educación infantil que resaltan la importancia de la literatura en los procesos de formación integral y desde diferentes investigaciones (Requena, 2025) se concluye que la creatividad es la capacidad innata en los niños y las niñas que debe ser fomentada y estimulada en los espacios educativos.

El proyecto para estimular la creatividad en estudiantes de grado de transición mediante la literatura se enmarca en un diseño metodológico con un enfoque cualitativo sustentado en la metodología de aprendizaje basado en proyectos [ABP] (Fallas 2021) por su pertinencia y coherencia con los objetivos planteados. El ABP coloca el niño como protagonista del proceso educativo, favoreciendo la imaginación, la producción de resultados visibles y la contextualización de aprendizajes en su entorno inmediato. Además, fomenta el trabajo colaborativo y la socialización de ideas, fortaleciendo competencias sociales y comunicativas desde la primera infancia (Fallas, 2021). Finalmente permite una evaluación integral que valora tanto conocimientos como procesos creativos y habilidades expresivas, asegurando un impacto formativo más amplio y significativo. El proyecto permitió involucrar activamente a los estudiantes, a través de las experiencias y se desarrolló en un proceso cíclico de observación, reflexión, acción, evaluación garantizando procesos participativos, transformadores y de mejora continua.

Los resultados muestran que la literatura, cuando se dinamiza desde estrategia pedagógica, logra estimular la creatividad, enriquecer formas de expresión, fortalecer la confianza, desenvolver situaciones en diferentes maneras. Además, resalta la importancia de seguir construyendo y mejorando la calidad de la educación a nivel mundial. “El estudiante con apoyo docente, asume un rol activo que potencia su autoaprendizaje y lo forma como un ser creativo, crítico, interactivo, empático, flexible y responsable” (Mármol & Conde, 2023, p.36)

Justificación

Este proyecto se plantea con el propósito de motivar, transmitir e inspirar el conocimiento a través de la literatura y estrategias didácticas, promoviendo la exploración de actividades que fortalezcan y estimulen la creatividad de niños y niñas en la etapa de educación inicial. La pertinencia de la propuesta se justifica en los aportes de diversos autores contemporáneos: Beghetto (2021), quien orienta la creación de ambiente sensible y seguros que favorecen al riesgo creativo; Maura et al. (2021), que destacan la creatividad como una competencia pragmática indispensable; Rivera y Játiva (2024), que resaltan la importancia de contextualizar las prácticas pedagógicas y López et al. (2024), que proponen criterios de evaluación formativa para retroalimentar los procesos de aprendizaje.

Su fundamentación se sostiene además en criterios que avalan la pertinencia de este trabajo de grado, entre ellos los lineamientos de la UNESCO (2012), las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2024b) y los aportes de la UNAD (2022) canalizados mediante la labor de los docentes que integran las redes en la Licenciatura en educación infantil. Desde la UNESCO (2012) se afirma que la creatividad debe detectarse y debe ser reconocida y estimulada. También se afirma que la creatividad es la clave de la innovación (UNESCO, 2012). El MEN (2024b) alineado con lo anteriormente expuesto promueve la educación para que se consolide como el eje fundamental de transformación social garantizando el cumplimiento de altos estándares de calidad, teniendo en cuenta las infancias como sujetos de derechos.

Desde el desarrollo integral de las infancias se cuenta con el documento número 20, *Sentido de la Educación Inicial* del Ministerio de Educación Nacional (2014a). El objetivo de este documento es orientar y reconocer al niño y niña como sujetos de derecho activo, creativo y competente desde sus primeros años de vida. Los propósitos del desarrollo y aprendizaje para la

Educación Inicial, según el MEN (2017) son promover objetivos esenciales: la construcción de identidad, la comunicación activa y el disfrute de aprender. Actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio funcionan como estrategias pedagógicas que además de servir como vía para alcanzar otros aprendizajes, generan por sí mismas valiosas oportunidades de aprendizaje (MEN, 2024a).

Desde estas perspectivas, la transformación social en la educación infantil se asume con el compromiso de impactar de manera positiva, transformadora, reflexiva e inspiradora. En el cumplimiento del mejoramiento y la calidad educativa para construir conocimientos, aprendizajes y estimular habilidades.

La transformación social en la educación infantil se asume con el compromiso de generar un impacto positivo, reflexivo, inspirador y verdaderamente transformador en el mejoramiento y la calidad educativa, orientado a la construcción de conocimientos, aprendizajes y al fortalecimiento de habilidades. En este marco, la UNAD reconoce el proyecto de acción pedagógica como un verdadero dinamizador de la práctica pedagógica (Morales, 2024). Así mismo, Pedraza (2022), , sostiene que dicho proyecto constituye una forma de hacerse maestro en la acción, en la reflexión y en la interacción con el contexto desde una problemática, permitiendo una estrategia transformadora.

Planteamiento del Problema

El planteamiento en el proceso de proyecto aplicado tiene como propósito principal diseñar y ejecutar estrategias pedagógicas que respondan a una necesidad identificada en el contexto educativo. En este caso se busca implementar acciones concretas que promuevan estimulen el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de grado de transición utilizando la literatura como recurso central (Herrera & Chicaiza, 2025). De esta manera, el proyecto se orienta a generar propuestas prácticas que transformen la experiencia de aprendizaje y fortalezcan las capacidades creativas desde la educación inicial.

A nivel global, la educación inicial enfrenta retos asociados a la generación de estrategias efectivas que integran la creatividad y la literatura en el aprendizaje infantil. Según informes de la UNESCO (2024) en su artículo titulado Informe mundial sobre la atención y la educación de la primera infancia hace referencia a El derecho a una base sólida destaca la necesidad de transformar los entornos de aprendizajes para fomentar experiencias artísticas, creativas y literarias sin restricciones. Sin embargo, muchos sistemas educativos aún priorizan metodologías tradicionales que limitan la exploración creativa de los niños (Zuloeta et al., 2021).

El documento del Ministerio de Educación Nacional No. 23: Cartilla de la Literatura en la Educación Inicial (2014b) indica que, actividades como la lectura de cuentos, explorar e intercambiar libros, así como el canto y la narración de historias, constituye una estrategia pedagógica fundamental que integran el arte y la literatura en la vida cotidiana de la educación inicial. Estas acciones, más allá de su valor lúdico y expresivo, se configuran como medidas proactivas orientadas a eliminar las brechas de inequidad, garantizando que todas las niñas y los niños accedan de manera equitativa a todas las oportunidades.

Según UNICEF (2022) la creatividad constituye una capacidad esencial en la vida diaria,

pues resulta determinante para promover la innovación y favorecer la adaptación. Además, potencia cualidades significativas como la cooperación, la habilidad para resolver problemas, preparando a las personas para afrontar los retos del futuro. Desde este contexto se destaca la importancia de estimular la creatividad como eje fundamental del desarrollo integral a lo largo de la vida.

A nivel local el documento técnico de la Secretaría de Educación de Medellín (2021) Currículo de Educación de Medellín propone un diseño curricular para la Educación Inicial en el marco de la atención integral a la primera infancia. Destacando la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas que promueven la creatividad y la literatura desde los primeros años. Al abordar la creatividad en la educación de la primera infancia resulta esencial reconocer la relevancia de esta etapa formativa, pues la calidad de los primeros años constituye un factor decisivo para el desarrollo creativo. Es en este periodo cuando los niños y las niñas consolidan y construyen el capital creativo que los acompañará al largo de su vida (Montesdeoca y Bosquez, 2025).

En cuanto a las actividades rectoras en este proyecto se resalta el papel de la literatura, la cual, según el MEN (2014b), constituye “acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo” (p. 25).

Esta visión permite comprender que en las aulas de educación inicial, la literatura se emplea principalmente como recurso didáctico para favorecer el aprendizaje de habilidades básicas del lenguaje, la transmisión de valores y normas, al tiempo que potencia su capacidad para inspirar la creatividad.

En Colombia la Educación Inicial es definida según el MEN (2013) como:

Un derecho impostergable de la primera infancia, la educación inicial se constituye en un

estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generen en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado (p.36).

La ley 115 del 8 de febrero de 1994, conocida como Ley General de Educación de Colombia, en su Sección Segunda sobre Educación Preescolar [actualmente Educación Inicial], establece en el artículo 15 que “la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencia de socialización pedagógica y recreativas”. Asimismo, el artículo 16 resalta entre sus objetivos el fomento de la creatividad junto con el estímulo a la expresión, la participación y la curiosidad.

Desde esta visión normativa y en coherencia con este proyecto aplicado, en el Colegio Universidad Pontificia Bolivariana (UPB, 2023), su Proyecto Educativo Institucional se sustenta en una estructuración curricular por proyectos que conforme a la Ley 115 de 1994, promueven el aprovechamiento del tiempo libre y el fomento de la cultura mediante actividades artísticas, físicas, recreativas y deportivas, orientadas al desarrollo lúdico de la creatividad en los estudiantes. En cuanto a la literatura, las bibliotecas del Colegio implementan diversos proyectos y actividades que fortalecen los procesos de enseñanza-aprendizaje, tales como talleres de promoción de la lectura, escritura y oralidad, clubes de lectura, festivales de lectura, concursos literarios y la hora del cuento, entre otros.

En el repositorio de la UPB, el trabajo El taller literario (Giraldo, 2020) evidencia que las prácticas pedagógicas convencionales no favorecen de manera adecuada el desarrollo de la

creatividad infantil, pues tienden a privilegiar la memorización, la repetición en lugar de la expresión literaria, también resalta la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras que permitan a los niños y las niñas interactuar con la literatura de forma más dinámica y libre promoviendo y estimulando así la creatividad, el gusto por la literatura y la expresión libremente.

En este marco, se integran los aportes de Beghetto (2021) para quien resulta esencial promover ambiente sensibles y seguros que posibiliten asumir riesgos creativos; de Moura et al. (2021), quienes subrayan la creatividad como una competencia pragmática fundamental para el desarrollo educativo; de Rivera y Játiva (2024) que enfatizan la necesidad de contextualizar las prácticas pedagógicas y de López et al. (2024) que plantean la incorporación de criterios de evaluación formativa como herramienta de retroalimentación. En coherencia con estos planteamientos, el proyecto se concibió como una experiencia aplicada sustentada en el Aprendizaje Basado en Proyectos [ABP] (Fallas, 2021).

El propósito de este proyecto aplicado es transformar las prácticas pedagógicas en el grado de transición del Colegio UPB, diseñando estrategias didácticas innovadoras que integren la literatura como estrategia que favorece la estimulación y el desarrollo de la creatividad. En consideración a lo antes planteado se genera la siguiente pregunta problema.

¿De qué manera las estrategias didácticas basadas en la literatura promueven la estimulación de la creatividad en los niños y las niñas del grado transición del Colegio UPB?

Objetivos

Objetivo General

Estimular la creatividad mediante la implementación de estrategias didácticas enfocadas en la literatura en las niñas y los niños de educación inicial en grado transición del Colegio UPB

Objetivos Específicos

Identificar las preferencias literarias de las niñas y de los niños de educación inicial.

Diseñar estrategias didácticas enfocadas en la literatura para estimular la creatividad en las niñas y los niños de educación inicial.

Aplicar estrategias didácticas enfocadas en la literatura para estimular la creatividad desde la vivencia de las experiencias con las niñas y los niños de educación inicial.

Evaluar cómo la aplicación de las estrategias didácticas enfocadas en la literatura estimuló la creatividad en las niñas y los niños de educación inicial.

Marco Conceptual y Teórico

El marco teórico constituye la base conceptual de un proyecto aplicado, pues define su enfoque, sustenta la pregunta problema y asegura coherencia entre teoría y metodología, garantizando validez y confiabilidad en relación con el contexto (Correa et al., 2020)

Estado del Arte

El estado del arte se construye a partir de las investigaciones que se presentan a continuación, las cuales permiten contextualizar y sustentar este trabajo de grado. Dichos estudios evidencian la relevancia de continuar diseñando estrategias orientadas a estimular la creatividad y a favorecer la formación de sujetos activos, expresivos y felices dentro de su entorno educativo y social.

Este proyecto aplicado se fundamenta en los aportes institucionales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2012), cuyo artículo *Los desafíos de la creatividad*, plantea una reflexión global sobre la urgencia de repensar los sistemas educativos para integrar la creatividad como eje central del aprendizaje. Más recientemente la UNESCO (2023) en su informe de *Seguimiento de la Educación en El Mundo* enfatiza el papel de la tecnología y la innovación como herramientas para transformar la enseñanza, destacando la creatividad como un eje transversal para alcanzar el ODS4 de la educación de calidad.

Dicho enfoque de carácter humanista, crítico y transformador, reconoce los retos del siglo XXI y se fundamenta en aportes contemporáneos que destacan la necesidad de un cambio profundo en los sistemas escolares. Publicaciones recientes como la del Ministerio de Educación de España (2020) lo señalan como referente mundial en creatividad e innovación educativa,

subrayando la urgencia de transformar las prácticas pedagógicas hacia modelos más flexibles y centrados en el estudiante.

En esta misma línea, investigaciones actuales como las de Pájaro (2021) y Lema (2022) actualizan y enriquecen los postulados sobre la creatividad, resaltando la importancia de diseñar experiencias de aprendizaje que favorezcan la interacción entre el individuo, campo y ámbito cultural. Estos estudios enfatizan que la creatividad no puede entenderse como un proceso aislado, sino como una dinámica relacional que se potencia en escenarios educativos abiertos, participativos y sensibles a las demandas contemporáneas.

En coherencia con esta visión, referencias recientes refuerzan la necesidad de situar la creatividad en el centro de las políticas educativas. El *Global Report on Culture* de UNESCO (2025) subraya el potencial de la cultura y la creatividad para impulsar el desarrollo sostenible y construir sociedades más inclusivas. Así mismo, el *Creativity in Education Summit* (UNESCO-OECD, 2025) enfatiza la urgencia de alinear las prácticas de evaluación con enfoques pedagógicos que valoren la creatividad como resultado educativo esencial. Estos aportes recientes dialogan directamente con la propuesta de UNESCO (2012), ampliando la reflexión hacia la necesidad de sistemas educativos flexibles que integren innovación, pensamiento crítico y adaptabilidad.

Los resultados de las investigaciones e informes realizados por la UNESCO destacan la importancia de adaptar los sistemas educativos para fomentar la creatividad como habilidad crucial del siglo XXI, en un mundo que exige soluciones innovadoras y capacidad de respuesta frente a cambios acelerados. La conclusión de tales informes de investigación señala que la creatividad ha sido esencial para la humanidad desde sus orígenes, no solo para sobrevivir, sino para desarrollarse en equilibrio con el entorno. En consecuencia, escuelas, gobiernos,

universidades y empresas tienen la responsabilidad de estimular y fomentar la creatividad.

Considerando políticas públicas, prácticas docentes y condiciones escolares que favorezcan su desarrollo.

Este proyecto aplicado permite alcanzar una reflexión desde un enfoque global y actualizado, resaltando la importancia de promover la creatividad desde la escuela. No únicamente como habilidad artística, sino como competencia vital para afrontar los desafíos contemporáneos. La creatividad debe adaptarse a nuevas formas de pensar, articular, saberes diversos y responder a los rápidos descubrimientos que caracterizan la sociedad actual.

Por otro lado, Simeón et al., (2022) en su investigación “Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: Una revisión sistematizada”, tuvo como objetivo identificar estrategias pedagógicas innovadoras que influyen en el desarrollo de la creatividad en el contexto latinoamericano. La metodología utilizada es una revisión sistemática cualitativa de artículos teóricos científicos y de literatura relevante al tema de estudio. La población en la que se centra la investigación incluye estudios realizados en países de América Latina, particularmente aquellos enfocados en la educación básica infantil.

En cuanto a las técnicas e instrumentos empleados, se realizó un análisis documental y revisión de literatura científica. Los resultados de esta investigación indican que, en América Latina, Colombia lidera las investigaciones sobre la creatividad pedagógica en la educación infantil. Además, los estudios analizados subrayan el papel fundamental del docente como un estimulador de ideas y estrategias innovadoras que fomentan la creatividad en las niñas y los niños. La investigación contribuye a la comprensión de la necesidad de transformar y mejorar las prácticas pedagógicas, destacando la importancia de que los docentes utilicen estrategias didácticas que promuevan habilidades lectoras y creativas, al mismo tiempo que reconocen y

valoran los intereses y particularidades de los niños en el nivel preescolar. La relación con el presente proyecto aplicado radica en la importancia de seguir fortaleciendo las capacidades creativas en los contextos educativos latinoamericanos, particularmente en la educación infantil, mediante la implementación de enfoques pedagógicos innovadores que favorezcan el desarrollo integral de los niños.

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD, 2023) en la XX Cátedra Abierta y Permanente de Infancias “Arte en la primera infancia: 100 lenguajes por explorar” desarrollada a nivel internacional, tuvo como objetivo visibilizar el arte como una herramienta fundamental para potenciar la creatividad en la primera infancia. La metodología adoptada fue de carácter cualitativo y se apoyó en técnicas como la observación activa, la práctica escolar, la documentación pedagógica y la reflexión. Los referentes que sustentan esta cátedra se basan en las ideas de Loris Malaguzzi (s.f) y en los lineamientos del MEN (2018a). Este aporte fortalece el presente trabajo de grado al plantear una visión pedagógica que reconoce a las niñas y los niños como seres creativos, expresivos y activos desde sus primeros años de vida. Respalda la importancia de estimular la creatividad infantil a través del arte como un lenguaje para explorar, comprender y transformar su entorno. Esta cátedra de infancias brinda herramientas prácticas y éticas que enriquecen este proyecto de grado desde una perspectiva integral y humanista.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2023) en su documento “Política Educativa de la Primera Infancia” plantea como objetivo consolidar los fundamentos y lineamientos técnicos para construir políticas públicas que garanticen que cada niña y niño se desarrolle integralmente. La metodología utilizada se basa en la revisión y análisis de políticas públicas, leyes y literatura especializada, complementada con datos demográficos que permiten dimensionar la realidad educativa del país.

Su enfoque es integral porque aborda el desarrollo infantil desde diferentes dimensiones: físicas, emocionales, sociales, cognitivas, culturales y éticas. Este documento respalda el presente trabajo de grado y sintetiza la proyección de manera completa y amplia en todos los aspectos orientados a mejorar la calidad educativa, la inclusión, el desarrollo de habilidades, el cuidado y el compromiso con las niñas y los niños. Además, Se conecta con la intención pedagógica de estimular la creatividad a través de las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio.

Ceballos et al., (2023) en su trabajo de tesis “La Literatura infantil colombiana como medio para fortalecer los procesos de lectura y escritura en la escuela rural” cuyo objetivo general fue el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, por medio de textos literarios infantiles colombianos que propicien la experiencia estética en los estudiantes, es una investigación cíclica, emplean un enfoque cualitativo con enfoque hermenéutico con técnicas que incluyen observación participante, entrevistas a docentes, análisis de escritos de los estudiantes. Los resultados más relevantes de este trabajo son: mejoras significativas en la comprensión lectora y la producción escrita de los estudiantes. Incremento en la motivación y el interés por la lectura y escritura, evidenciado en su participación. Resaltan la importancia de que la lectura en voz alta funciona mejor para la comprensión e interpretación. Y la parte más importante es la función del docente y la función de las estrategias que se implementan. Esta investigación aporta conceptos de literatura infantil que es la base de este proyecto para estimular la creatividad y también enfatiza en la parte en la que el docente desde su quehacer estructura de estrategias didácticas para que el aprendizaje sea significativo, profundo y motivador para el estudiante. En este trabajo se cita a Gabriel García Márquez entrevistado por Martínez (1993), describe “la literatura como representación cifrada de una realidad que supera la imaginación. La

literatura es una de las artes humanas más importantes al lado de las llamadas "bellas artes" desempeñando así un papel profundo y transformador de la literatura.

Giraldo (2020) en su trabajo "El taller Literario: Propuesta didáctica para el potenciamiento de la imaginación del niño en la escuela" presenta como objetivo principal diseñar y proponer una serie de talleres literarios que fomenten el uso libre, creativo y democrático del lenguaje en niños y niñas a partir de los requerimientos de los DBA. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo orientado al diseño de una propuesta didáctica y también es una investigación pedagógica. Se diseñaron seis talleres literarios enfocados en estimular la creatividad y la imaginación infantil. En los resultados se evidencia que integrar talleres literarios en el currículo escolar es una estrategia efectiva que permite potenciar la imaginación y la creatividad. Estos espacios permiten que los estudiantes exploren, participen libremente, que hagan sus creaciones sin temor a equivocarse. La propuesta de talleres literarios ofrece herramientas concretas para implementar en el aula, resaltando la literatura como un medio esencial para el desarrollo esencial para el desarrollo de la imaginación y el pensamiento creativo.

Todas estas investigaciones y reflexiones aportan una visión general, crítica, esperanzadora y actualizada sobre el valor de estimular la creatividad desde la infancia. Lo común en ellas es el reconocimiento del niño y la niña como sujeto activo, curioso, capaz, y el docente como guía sensible y reflexivo. La importancia radica en que todas evidencian que la creatividad no se improvisa; se cultiva, se acompaña, se estimula, se potencia y se sostiene desde propuestas pedagógicas, didácticas y metodológicas innovadoras y consientes, sensibles y transformadoras para fortalecer el aprendizaje de manera significativa, efectiva y profundo. Son investigaciones coherentes con las demandas actuales de la educación, y, sobre todo, con una

mirada humanista que pone en el centro a las niñas y a los niños como protagonistas de su propio aprendizaje y descubrimiento.

Bases Teóricas

La Creatividad como Eje Central del Proyecto

La creatividad constituye el núcleo de este proyecto, al ser reconocida como una competencia esencial para el desarrollo integral de las niñas y los niños en la primera infancia. En la actualidad se concibe como un proceso socioemocional y cognitivo que se construye mediante experiencias intencionadas, sensibles y desafiantes (Beghetto, 2021; Lucas & Spencer, 2020; Moura et al., 2021).

Fundamentos teóricos de la creatividad. Autores contemporáneos como Beghetto (2021) sostienen que la creatividad infantil no es espontánea ni aislada, sino que depende de ambientes pedagógicos seguros, flexibles y emocionalmente significativos. Lucas & Spencer (2020) complementan esta visión al plantear que la creatividad debe enseñarse, modelarse y ejercitarse, rompiendo con la idea de que es un talento innato. López et al. (2024) actualizan los indicadores clásicos de creatividad, poniendo dimensiones observables y evaluables en el aula: fluidez verbal, flexibilidad cognitiva, originalidad intencional y elaboración narrativa.

En este sentido Guilford (1986) se reconoce con la teoría del pensamiento divergente como referente histórico pionero, sus aportes sobre el pensamiento divergente sentaron las bases para posteriores desarrollos. El proyecto teóricamente se complementa en perspectivas más recientes que vinculan la creatividad con el acompañamiento docente, la autoeficacia infantil y la pedagogía de la expresión estética (Moura et al., 2021)

Dimensiones Operativas de la Creatividad: el Pensamiento Divergente

El diseño de las actividades del proyecto se fundamenta en cuatro dimensiones operativas que permiten observar y estimular la creatividad en la infancia:

Fluidez: capacidad de generar múltiples ideas y asociaciones (López et al., 2024), se manifiesta cuando los niños inventan diferentes finales para una historia o imaginan diversos usos de un objeto. **Flexibilidad:** Habilidad para cambiar de perspectiva y reorganizar categorías (López et al., 2024). Se ejemplifica en actividades con bloques donde los niños crean estructuras narrativas y reorganizan ideas. **Originalidad:** Producción consciente de ideas únicas y diferentes (López et al., 2024). Se observa en experiencias con hojas de árboles donde los niños inventan personajes y figuras inéditas. **Elaboración:** Capacidad de enriquecer ideas con detalles significativos (López et al., 2024). Se ejemplifica en la experiencia del picnic literario, donde los niños aportan preferencias de lectura y narrativas personales.

La creatividad Infantil desde Perspectivas Contemporáneas

Hoy en día la creatividad infantil se concibe como un proceso complejo y multidimensional que superan la idea del talento innato o espontáneo, autores como Beghetto (2021), Lucas & Spencer (2020), López et al. (2024), Moura et al. (2021), Bosch (2015) y el MEN (2018) coinciden en que la creatividad se construye en la interacción entre factores socioemocionales, cognitivos, culturales y pedagógicos, lo que exige ambientes educativos, intencionados, sensibles y estimulantes.

Beghetto (2021) plantea que la creatividad implica asumir riesgos emocionales, sociales y cognitivos, pues el niño necesita sentirse seguro para atreverse a expresar ideas originales sin temor al juicio. En este sentido, el error se resignifica como oportunidad de aprendizaje y el

docente se convierte en mediador que facilita espacios abiertos, flexible y emocionalmente acogedores.

Lucas & Spencer (2020) complementan esta visión al sostener que la creatividad debe enseñarse, modelarse y ejercitarse de manera deliberada. La conciben como una habilidad aprendible, semejante a un músculo cognitivo que se fortalece con la práctica recurrente, el modelamiento docente y la retroalimentación formativa. Así, el aula se transforma en un ecosistema creativo donde los niños aprenden observando cómo el adulto imagina, inventa y resuelve problemas de manera flexible.

Por su parte, López et al. (2024) aportan un modelo actualizado del pensamiento creativo que permite evaluar y acompañar este proceso en la infancia. Sus indicadores - fluidez verbal, flexibilidad cognitiva, originalidad intencional y elaboración narrativa- ofrecen herramientas para observar cómo los niños generan múltiples ideas, cambian de perspectiva, producen respuestas únicas y enriquecen sus producciones con detalles significativos. Estos criterios permiten comprender la creatividad como una competencia comunicativa y cognitiva que se desarrolla en la práctica pedagógica cotidiana.

Moura et al. (2021) destacan la dimensión estética y expresiva de la creatividad entendida como experiencia vivida que integra emoción, cuerpo y simbolismo. Desde esta perspectiva, el niño explora materiales, interpreta el mundo y construye significados a través de experiencias multisensoriales y culturales. El docente en este enfoque, acompaña la exploración libre y la expresión subjetiva, favoreciendo la curiosidad, la colaboración y la imaginación.

De manera complementaria el MEN (2018c) enfatizan que el desarrollo creativo depende de factores emocionales, sociales y culturales, además de las condiciones del entorno. Ambos referentes destacan la importancia de ambientes seguros y de experiencias integradas de arte,

literatura y juego simbólico como medios privilegiados para que los niños construyan significados, fortalezcan su identidad y desarrollen autonomía creativa.

De la articulación de estas perspectivas se desprende que la creatividad en la infancia: es socioemocional y cognitiva, no solo espontánea o innata, implica posibilidad de aprender y desarrollarse. Se construye en ambientes seguros, sensibles y estimulantes. Requiere enseñanza intencionada, modelamiento docente y prácticas deliberadas. Se evalúa y acompaña mediante indicadores contemporáneos: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración. Se vive como experiencia estética y cultural, integrando emoción, cuerpo y expresión simbólica. Se potencia a través de actividades literarias, artísticas y multisensoriales que favorecen la exploración, la curiosidad y la colaboración.

En resumen, en la actualidad el desarrollo de la creatividad infantil se concibe como un proceso complejo, multidimensional y formativo, que combina riesgo creativo, enseñanza intencionada, indicadores cognitivos y experiencias estéticas. Esta visión sistémica reforzada por el MEN (2018c), permite diseñar proyectos pedagógicos que estimulen la imaginación y también fortalezcan la autonomía, la resiliencia y la capacidad de los niños para enfrentar los retos del siglo XXI.

La Literatura Infantil como Eje de la Estimulación

La literatura infantil se reconoce hoy como un medio privilegiado para estimular la creatividad ya que activa la imaginación, fortalece el pensamiento simbólico y permite que los niños construyan mundos narrativos propios (Rivera & Játiva, 2024). Más allá de ser un recurso estético, la literatura se convierte en un espacio de exploración cognitiva, emocional y cultural, donde el niño puede experimentar con el lenguaje, inventar personajes e reinterpretar historias desde su propia perspectiva.

Conceptualización de la literatura Infantil.

El MEN (2014b) define la literatura infantil como una expresión artística que posibilita la exploración de la lengua, el desarrollo del pensamiento simbólico y el vínculo cultural. En esta línea Rivera y Játiva (2024) enfatizan su papel como catalizador creativo, al facilitar la expresión emocional, la invención narrativa y la interpretación personal de historias. La literatura infantil, por tanto, no se limita a transmitir contenidos, sino que abre la posibilidad de que los niños se conviertan en autores de sus propios relatos, fortaleciendo su autonomía expresiva.

Asimismo, la literatura se concibe como una experiencia cultural y afectiva capaz de abrir mundos simbólicos y fomentar la curiosidad y el vínculo con los libros. UNICEF (2023) y Ceballos et al. (2023) confirman que los talleres literarios cuando son mediados con sensibilidad y apertura, mejoran la expresión verbal, la imaginación y la motivación por la lectura. Estos espacios literarios se convierten en escenarios de diálogo y creación compartida donde los niños escuchan, leen y también inventan, dramatizan y recrean historias, integrando múltiples lenguajes expresivos.

La literatura infantil entendida como práctica pedagógica cumple un rol transformador en el desarrollo creativo porque: integra emoción y cognición: al narrar y escuchar cuentos, los niños elaboran significados que combinan afectividad y pensamiento simbólico. Favorece el pensamiento divergente: cada relato abre la posibilidad de múltiples interpretaciones, finales alternativos y personajes reinventados. Promueve la identidad cultural: los textos literarios transmiten valores, tradiciones y referente que fortalecen el sentido de pertenencia. Estimula la colaboración y el juego simbólico: las actividades literarias como dramatizaciones o creación de marionetas permiten que los niños construyan colectivamente mundos narrativos. Consolida la

motivación por la lectura: al vincular la literatura con experiencias lúdicas y creativas se fomenta un acercamiento afectivo y duradero a los libros.

En síntesis, la literatura infantil se configura como un eje articulador de la creatividad en la primera infancia, pues combina exploración lingüística, invención narrativa, expresión emocional y construcción cultural. Su potencial radica en que convierte el aula en un espacio de imaginación compartida, donde el niño aprende a pensar de manera flexible, a expresarse con originalidad y a valorar las riquezas simbólicas de la palabra.

Sustento Curricular y Pertinencia Pedagógica

El Ministerio de Educación Nacional MEN (2014b, 2014c, 2014c) en sus lineamientos pedagógicos y curriculares para la Educación Inicial, reconoce la literatura infantil como un lenguaje rector que posibilita la expresión simbólica, el desarrollo emocional y la construcción de identidad en los primeros años de vida. Este reconocimiento sitúa la literatura al mismo nivel que el juego, el arte y la exploración del medio (actividades rectoras), configurándola como una estrategia fundamental para el aprendizaje integral en la infancia. En este sentido, la literatura se concibe como espacio didáctico y como eje formativo que articula dimensiones cognitivas, afectivas y culturales.

Palacios y Trujillo (2023) complementan esta visión al señalar que la literatura colombiana en educación inicial contribuye de manera decisiva a la formación integral, pues fortalece valores, identidad y diversidad cultural. La literatura se convierte así en un puente entre la tradición y la innovación, permitiendo que los niños reconozcan sus raíces culturales mientras desarrollan competencias comunicativas y creativas.

Este sustento curricular legitima plenamente el uso de la literatura en el grado transición, al reconocerla como un camino pedagógico que integra arte, cultura y aprendizaje. Su

pertinencia radica en que favorece la inclusión y la equidad educativa, al ofrecer experiencias significativas que respetan la diversidad de los niños y promueven la construcción de ciudadanía desde la primera infancia. Además, la literatura infantil al ser un lenguaje rector, permite que los niños se expresen, imaginen y creen, mientras desarrollan habilidades sociales y emocionales que son esenciales para su vida escolar y comunitaria.

En síntesis, la literatura infantil se consolida como un componente curricular indispensable, capaz de articular la dimensión estética con la pedagógica y de generar ambientes de aprendizaje donde la creatividad, la identidad cultural y la equidad se convierten en pilares del desarrollo integral.

Estrategias Didácticas para la Aplicación del Proyecto

El proyecto se fundamenta en estrategias didácticas innovadoras que vinculan la literatura con la estimulación de la creatividad, favoreciendo experiencias significativas y originarias. Estas estrategias que sustentan el proyecto se conciben como medios y recursos que permiten a maestros y alumnos alcanzar propósitos de aprendizaje de manera significativa. De Jesús (2024) las define como herramientas que orientan la acción pedagógica mientras que Delgado (2024) enfatiza que su finalidad es garantizar un proceso educativo efectivo, capaz de responder a las necesidades y potencialidades de los niños. En este sentido, las estrategias no se reducen a técnicas aisladas, sino que constituyen un entramado de experiencias que vinculan la literatura con estimulación de la creatividad, favoreciendo aprendizajes originales y con sentido (Samame, 2022).

Desde la perspectiva constructivista de Piaget (1976), el aprendizaje infantil se construye mediante la intervención activa del niño en su entorno, lo que exige estrategias didácticas abiertas y flexibles que promuevan la exploración, la curiosidad y la creatividad. Esta visión se

actualiza con aportes contemporáneos como los de Cabrera (2023) quien demuestra que metodologías innovadoras como Design Thinking (pensamiento de diseño) estimulan la creatividad en educación inicial, favoreciendo la experimentación, la resolución de problemas y la construcción colaborativa de ideas. De manera complementaria UNICEF (2023) resalta que la literatura y el juego simbólico son experiencias culturales y afectivas que fortalecen la identidad, la curiosidad y las competencias cognitivas, reafirmando su pertinencia como ejes para el desarrollo creativo en la primera infancia.

La pertinencia de estas estrategias radica en que no solo buscan transmitir conocimientos, sino que generan ambientes pedagógicos donde el niño se siente protagonista de su aprendizaje. Al diseñar actividades literarias que inviten a crear personajes, imaginar finales alternativos o dramatizar historias, se fomenta la autonomía, la colaboración y la confianza en sus propias capacidades. De esta manera, las estrategias didácticas innovadoras se convierten en un puente entre la teoría y la práctica, articulando la literatura con el desarrollo integral y la creatividad de infantil (Suasnavas et al., 2024).

Las estrategias didácticas del proyecto se fundamentan en una visión pedagógica que reconoce al niño como sujeto activo y creativo, capaz de construir aprendizajes a través de experiencias literarias significativas. Al integrar recursos innovadores y ambientes estimulantes, estas estrategias favorecen la imaginación y el pensamiento simbólico y fortalecen la identidad, la sensibilidad cultural y la capacidad de los niños para enfrentar retos de su formación inicial.

Las Experiencias Pedagógicas como Motor de la Creatividad

El MEN (2017) entiende las experiencias pedagógicas como proceso que generan cambios en las acciones de los niños a lo largo del tiempo. En este proyecto hechas experiencias se diseñan para fomentar las dimensiones operativas de la creatividad, fluidez, flexibilidad,

originalidad y elaboración a través de la literatura. Actividades Como la lectura dialógica, la narración oral, el kamishibai. los talleres de creación narrativa y la dramatización se convierten en motores de la creatividad, al permitir que los niños exploren múltiples lenguajes expresivos, construyan narrativas propias y fortalezcan su pensamiento simbólico.

Marco Metodológico

La metodología bajo la cual se desarrolló este trabajo de grado se define como un proyecto aplicado fundamentado en el Aprendizaje Basado En Proyectos [ABP] según Fallas (2021), con un enfoque cualitativo de investigación- intervención. Esta modalidad se entiende como una propuesta pedagógica con sustento teórico, diseñada para intervenir de manera directa, contextualizada y reflexiva en escenarios educativos reales. A diferencia de los enfoques tradicionales orientados a la producción de conocimiento generalizable, el proyecto aplicado busca transformar la práctica pedagógica, proponer alternativas metodológicas y evaluar de manera formativa los efectos de las estrategias implementadas lo cual se alinea con la investigación acción metodología que promueve la transformación social desde la interacción con los actores de los contextos.

En coherencia con las orientaciones institucionales, esta metodología implica planear, desarrollar y valorar una intervención pedagógica real, fundamental en referentes teóricos actualizados y orientada a la transformación de las prácticas educativas. El proyecto responde a la necesidad de diseñar acciones pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la creatividad mediante experiencias literarias en consonancia con los lineamientos del MEN (2014a, 2017, 2018), que reconocen la literatura como actividad rectora en la educación inicial.

La naturaleza de esta metodología es contextualizada y reflexiva, pues se fundamenta en las necesidades reales de los estudiantes y del entorno escolar. Implica una reflexión constante sobre las acciones implementadas, garantizando procesos de mejora continua. Su propósito central es la transformación de la práctica pedagógica, apoyándose en referentes teóricos contemporáneos como la teoría del riesgo creativo de Beghetto (2021) para diseñar y aplicar estrategias innovadoras que integren la literatura como recurso para estimular la creatividad.

La ruta pedagógica de acción se desarrolla de manera cíclica en cuatro fases, la primera es el diagnóstico orientado a comprender la realidad del aula y las preferencias literarias de los niños, mediante técnicas como la observación participativa y las entrevistas. La segunda fase corresponde al diseño, en la que se elaboran estrategias didácticas específicas que vinculan literatura y creatividad sustentadas en teorías educativas actuales. La tercera fase es la implementación, donde se aplican las estrategias diseñadas a través de experiencias estéticas y sensoriales, registradas en diarios de campo y en fotografías. Finalmente, la cuarta fase es la valoración y ajuste continuo, que busca evaluar los logros y las limitaciones de la intervención mediante listas de cotejo y cuestionarios, valorando las dimensiones como: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración de ideas.

En síntesis, esta metodología combina acción, reflexión y acción en un proceso dinámico que asegura coherencia, pertinencia y mejora constante, consolidando la literatura como estrategia pedagógica para estimular la creatividad en la educación inicial.

Ruta Pedagógica de Acción

La metodología se organiza en una ruta pedagógica de acción que integra de manera sistemática el diseño, la ejecución, la reflexión y el ajuste continuo. Estos momentos garantizan la coherencia del proceso y permiten la mejora constante de la educación infantil.

A continuación, se presenta la tabla 1 que sintetiza las fases de la ruta pedagógica, sus propósitos y productos esperados.

Tabla 1

Fases de la Ruta Pedagógica

Fase	Descripción	Propósito	Producto esperado
Diagnóstico y contextualización. Objetivo 1 Identificar las preferencias literarias de las niñas y de los niños de educación inicial.	Reconocimiento del contexto escolar y de los estudiantes, identificando intereses, motivaciones y formas de interacción con la literatura.	Comprender la realidad educativa y las preferencias literarias como base para el diseño de estrategias	Caracterización del contexto y diagnóstico participativo.
Diseño de estrategias Objetivo 2 Diseñar estrategias didácticas enfocadas en la literatura para estimular la creatividad en las niñas y los niños de educación inicial.	Análisis reflexivo de la información obtenida y construcción de propuestas didácticas que articulan teoría y práctica.	Elaborar estrategias literarias contextualizadas que estimulen la creatividad.	Informes de reflexión pedagógica y cronograma de actividades
Implementación Objetivo 3 Aplicar estrategias didácticas enfocadas en la literatura para estimular la creatividad desde la vivencia de las experiencias con las niñas y los niños de educación inicial.	Aplicación de las estrategias diseñadas mediante experiencias estéticas sensoriales, artísticas y narrativas. Con adecuación de espacios pedagógicos	Fortalecer la creatividad y promover el disfrute de la literatura desde la vivencia directa	Evidencias de aula como diario de campo, fotografías y registros de experiencia
Valoración y ajuste continuo Objetivo 4 Evaluar cómo la aplicación de las estrategias didácticas enfocadas en la literatura estimuló la creatividad en las niñas y los niños de educación inicial.	Evaluación participativa de resultados, aprendizajes y limitaciones concebida como retroalimentación permanente.	Retroalimentar el proceso pedagógico y proponer mejoras para futuras intervenciones	Informe evaluativo con resultados Y propuestas de ajuste

Nota. La tabla presenta las fases de la ruta pedagógica del proyecto, relacionando cada fase con su objetivo, descripción, propósito y producto esperado.

Fundamentación de las Estrategias Pedagógicas

El diseño de las estrategias literarias se fundamenta en principios pedagógicos y didácticos propios de la educación inicial. La teoría del riesgo creativo de Beghetto (2021) orienta la creación de ambiente seguros, sensibles y emocionalmente disponibles, favoreciendo el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. En esta misma línea, el enfoque de Lucas & Spencer (2020) destaca la creatividad como una competencia enseñable y guía el modelamiento docente para que los educadores puedan promoverla de manera intencionada en el aula.

Desde la perspectiva de Moura et al. (2021), las estrategias deben integrar experiencias estéticas, sensoriales, artísticas y narrativas, lo que permite que los estudiantes vivan procesos de aprendizaje más completos y significativos. A su vez, la evaluación formativa de la creatividad se estructura a partir de indicadores claves como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, tal como lo plantean López et al. (2024). Estos criterios permiten valorar de manera continua los avances y logros de los estudiantes retroalimentando el proceso pedagógico y garantizando su mejora constante.

En coherencia con los lineamientos del MEN (2014a, 2017 y 2018), las estrategias diseñadas se presentan como secuencias pedagógicas claras, con propósito definido, recursos pertinentes, momentos estructurados y criterios de evaluación ajustados al grado de transición. Además, se cuida de manera especial la adecuación de los espacios y ambientes pedagógicos, procurando que los estudiantes se sientan identificados con sus intereses, característica y particularidades, lo que asegura la pertinencia y la efectividad de las experiencias propuestas

Contexto de Aplicación y Participantes

El proyecto se desarrolló en el colegio Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) ubicado en Medellín, Antioquia, en la región andina colombiana. Se trata de un contexto educativo privado, con sólidas raíces católicas, respetuoso de la diversidad de creencias, cuyo proyecto educativo Institucional (PEI) se enfoca en la investigación, las transiciones educativas y la integración curricular.

La intervención se realizó con un grupo de 16 estudiantes del grado transición (5 años) durante jornadas de práctica pedagógica de 7 horas, con actividades de aproximadamente una hora. En algunos casos se contó con consentimiento para registrar evidencias visuales de los espacios y materiales, aunque no se permitió mostrar el rostro de los estudiantes.

Procedimientos y Recursos para la Recolección de Evidencias

El proyecto adopta un enfoque cualitativo basado en el diálogo entre actores, la interpretación contextual y la comprensión profunda de los fenómenos, los procedimientos y recursos se orientaron a recolectar evidencias que sustentan el análisis reflexivo y la valoración formativa. En la tabla 2 se exponen los procedimientos de recolección.

Tabla 2

Procedimientos para la Recolección de Evidencias

Procedimiento	Utilidad en el Proyecto Aplicado
Observación participativa Según Flick (2018), permite comprender la realidad social al interactuar directamente con los actores en su propio contexto.	Se utilizó para registrar de manera directa la interacción de los estudiantes durante las experiencias pedagógicas, permitiendo comprender la realidad social al interactuar con ellos. (Ver Apéndice D).
Entrevistas Recoge la voz de los participantes para explorar percepciones y significados	Se aplicaron entrevistas a docentes y estudiantes, con el fin de conocer sus percepciones sobre la creatividad y la literatura en el aula y comprender cómo estos procesos impactan en el desarrollo pedagógico. (Ver Apéndice D).

sobre experiencias vividas (Flick, 2018).

Análisis de documentos
Según Flick (2018) consiste en revisar materiales escritos o visuales para obtener información relevante y contextualizar y comprender el fenómeno de estudio.

Se revisaron lineamientos curriculares, teorías pedagógicas, investigaciones previas y políticas educativas. Este análisis fortaleció el marco teórico y metodológico, respaldó la importancia de la literatura infantil como estrategia para estimular la creatividad.

En la tabla 3 se presentan los recursos utilizados para el registro de las evidencias.

Tabla 3

Recursos para Registro de las Evidencias

Recurso (Instrumento)	Utilidad en el Proyecto Aplicado
Diarios de campo. Flick (2018) afirma que el diario de campo es un registro escrito donde el investigador anota observaciones y reflexiones surgidas durante el trabajo en el aula.	Permitieron realizar de manera reflexiva las experiencias, actividades y situaciones diarias, en los diarios de campo se anotaron las experiencias planteadas, por qué y para qué, lo que se puede mejorar y los objetivos cumplidos en este contexto. (Ver Apéndice F).
Lista de cotejo Permite registrar de forma rápida la presencia o ausencia de conductas o aprendizajes observables (Según Hernández-Sampieri (2018).	Fue esencial para la evaluación formativa, registrando de manera rápida la presencia o ausencia de conductas y logros observables durante las experiencias. Fue utilizada para evaluar logros y dificultades en la participación de los estudiantes durante las experiencias (Ver Apéndice E).
Cuestionarios Según Hernández-Sampieri (2018), recopila información estructurada a través de preguntas diseñadas en función de los objetivos de investigación.	Se aplicaron para recoger opiniones con preguntas abiertas y cerradas valorando el impacto de las actividades y la percepción de creatividad y literatura (Ver Apéndice E).
Análisis del contexto. Según Hernández-Sampieri (2018), analizar el contexto implica reconocer las	Se utilizó para conocer el entorno social, cultural y educativo en el que se desarrolló el proyecto (Figura 1 y figura 2).

condiciones sociales, culturales y educativas que influyen en el objeto de estudio.

Fotografía
Según Hernández-Sampieri (2018), la fotografía es un recurso visual que permite registrar situaciones, interacciones y contextos y es evidencia objetiva.

Se utilizó como un medio de evidencia visual para mostrar el desarrollo y el proceso de actividades y experiencias de la investigación (Ver Apéndice C).

Contexto de estudios.

La institución educativa se ubica en Medellín situada en coloca la dirección

Figura 1

Ubicación del Colegio UPB en la Ciudad de Medellín



Nota. La figura representa la ubicación geográfica de la ciudad de Medellín, donde se encuentra ubicado el colegio UPB en el barrio Laureles. *Fuente.* Google Maps (2025)

La institución cuenta con instalaciones externas para promover el juego y la libre expresión la figura 2 muestra el espacio del parque donde se evidencia una posibilidad para integrar juego y literatura.

Figura 2

Instalaciones del Colegio UPB Preescolar de Medellín



Nota. Parque de juego en la institución detrás están las aulas de clases. *Fuente.* Ballesteros (2019). Archivo UPB.

Diseño de la Experiencia Pedagógica

El propósito general de la experiencia pedagógica es fortalecer la creatividad narrativa expresiva y simbólica de los niños del grado de transición a través de experiencias literarias que promuevan la fluidez verbal, la flexibilidad cognitiva, la originalidad y la elaboración narrativa en un ambiente emocionalmente seguro y pedagógicamente mediano.

La intervención se orienta a estimular la creatividad a través de la literatura infantil, articulando sesiones de lectura con actividades creativas e intencionadas que promueven la participación activa y el disfrute. La planeación se realiza con formatos autorizados por el Colegio UPB y se envía con una semana de antelación para su aprobación; al iniciar cada experiencia se otorga voz a los niños y niñas para decidir cómo desean comenzar o cerrar la actividad, fortaleciendo su agencia y sentido de pertenencia. El propósito es vincular la literatura con experiencias estéticas, sensoriales, artísticas, motrices y narrativas favoreciendo procesos de pensamiento creativo, expresión emocional y construcción de identidad.

El enfoque pedagógico integra ambiente, seguros emocionalmente disponibles. El modelamiento docente de la creatividad como competencia enseñable y la vivencia multisensorial de la literatura. La evaluación se concibe de manera formativa, apoyada en evidencias de aula y en indicadores de creatividad como fluidez, flexibilidad originalidad y elaboración. La secuencia didáctica de cada experiencia se organiza en momentos de inicio, desarrollo y cierre con tiempos aproximados de una hora, recursos pertinentes y criterios claros de seguimiento, asegurando la coherencia entre propósito, acciones y productos esperados.

En la tabla 4 se muestra la síntesis de la secuencia didáctica.

Tabla 4*Síntesis de la Secuencia Didáctica*

Momento.	Propósito	Acciones principales	Recursos	Producto esperado
Inicio	Activar intereses y conectar con el texto.	Pregunta detonante, cuento o historia breve, diálogo inicial.	Libros ilustrados, espacio adaptado, materiales de ambientación	Disposición y foco atencional del grupo.
Desarrollo	Vivenciar la literatura mediante creación	Actividades de dibujo, marionetas, juego con bloques, movimiento, dramatización, kamishibai	Materiales donados/prestados, útiles escolares del grupo, música.	Producciones creativas y participación activa
Cierre.	Reflexionar y compartir.	Puesta en común Expresión de emociones, autorregulación, acuerdos.	Registro en diario de campo, fotografías sin rostros, listas de cotejo.	Evidencias de aula y retroalimentación formativa.

Nota. La información presentada en la tabla corresponde a la secuencia didáctica.

Secuencias Didácticas de las Sesiones

La primera experiencia denominada picnic de lectura, se desarrolló un espacio abierto del campus de la UPB, ambientado con manteles y frutas para generar un ambiente acogedor. La actividad se planeó como un Picnic literario en el que los estudiantes exploraron libros ilustrados y compartieron sus preferencias. Durante el desarrollo, los niños leyeron y comentaron cuentos de superhéroes clásicos y religiosos mientras caminaban por el campus observando la naturaleza y dialogando sobre personajes y situaciones. El cierre se realizó con un momento de disfrute que incluyó helado, cantos y bailes, reforzando la asociación entre lectura y diversión. Los recursos utilizados fueron libros ilustrados, manteles, frutas y los espacios abiertos de la universidad.

La segunda experiencia “Manos mágicas” inició con la canción “Saco una manito”, que permitió conectar el movimiento corporal con el pensamiento creativo. En el desarrollo, los estudiantes imaginaron y crearon con sus manos objetos como pizzas, animales o figuras, vinculando pensamiento y acción de manera significativa. El cierre consistió en compartir las creaciones y reflexionar sobre la conexión entre mente y manos. Los recursos empleados fueron canciones y materiales de construcción y dibujo.

En la tercera experiencia, “El árbol generoso”, se planteó la pregunta inicial “¿Qué regalos creen que nos dan los árboles además de la sombra y los frutos?”, seguida de la lectura del cuento de Shel Silverstein. El desarrollo incluyó la recolección de hojas en el patio, su pegado en las hojas blancas y la creación de representaciones. Se improvisó además una actividad de concentración y calma en la que los estudiantes se imaginaron árboles fantásticos con características originales. El cierre se realizó compartiendo las descripciones creativas de los árboles inventados. Los recursos fueron el libro, hojas, pegante y el patio escolar.

La cuarta experiencia, “Narrando historias y creando con bloques”, comenzó con la invitación a construir libremente con bloques, motivando a los estudiantes a narrar lo que iban creando. Durante el desarrollo, los niños elaboraron castillos, pistas de carros y escenarios familiares, narrando historias propias que surgían de su imaginación. El cierre consistió en compartir las narraciones y reflexionar sobre la importancia de imaginar y construir. Los recursos utilizados fueron bloques de construcción y un espacio amplio.

La quinta experiencia, “Marionetas literarias” se inició con la lectura del cuento “Rin rin renacuajo” que permitió reflexionar sobre la obediencia, el respeto y la responsabilidad. En el desarrollo, los estudiantes dramatizaron con marionetas, integrando ritmo, movimiento y

narración. El cierre se realizó compartiendo las representaciones y reflexionando sobre los aprendizajes del cuento, los recursos fueron marionetas y un espacio de dramatización.

La sexta experiencia, “Mi persona o personaje favorito” inició con la lectura del cuento, “El patito feo”, que permitió reflexionar sobre la diferencia y la autoestima. En el desarrollo, los estudiantes representaron a su personaje favorito expresando emociones y sentimientos. El cierre consistió en compartir las representaciones y reforzar la idea de que todos son especiales. Los recursos empleados fueron libros, disfraces y materiales de apoyo.

La séptima experiencia, “Soy un ser mágico”, se anticipó pidiendo a los estudiantes que trajeran disfraces o elementos significativos. La sesión inició con una canción que generó confianza y disposición. En el desarrollo, los niños presentaron talentos diversos como magia, cantos, bailes, gimnasia y narración de cuentos. El cierre se realizó compartiendo las presentaciones y reflexionando sobre la originalidad de cada uno. Los recursos fueron disfraces, música y un espacio escénico.

La octava experiencia, “Mimos” comenzó con la explicación de la actividad y la preparación del aula de recreación. En el desarrollo de los estudiantes realizaron presentaciones con gestos y movimientos, algunos con pintura facial y posteriormente se trasladaron al patio para continuar con las representaciones. El cierre consistió en compartir las presentaciones y reflexionar sobre la comunicación no verbal, los recursos fueron un espacio amplio y pintura facial, opcional.

Finalmente, la novena experiencia, “Kamishibai”, inició con la pregunta ¿saben qué es un Kamishibai?, seguida de una breve explicación de su historia. En el desarrollo los estudiantes observaron imágenes y narraciones, dialogaron sobre emociones y sentimientos y compartieron estrategias de autorregulación. El cierre se realizó reflexionando sobre lo aprendido y

vinculando la literatura con la expresión emocional. Los recursos fueron el kamashibai, ilustraciones y un espacio de lectura.

Implementación y Evaluación

La experiencia se desarrolló en el colegio Universidad Pontificia Bolivariana con estudiantes del grado transición (5 años) en jornadas de prácticas de 7 horas y experiencias de aproximadamente una hora, con flexibilidad adicional cuando las condiciones lo permitían. Se adecuaron espacios y ambientes pedagógicos para que los estudiantes se reconocieran en sus intereses y características; se utilizaron recursos accesibles y sostenibles: materiales donados, prestados y del listado escolar, garantizando pertinencia y continuidad.

Las experiencias implementadas incluyeron *Picnic de lectura*, *Manos mágicas*, *El árbol generoso*, *Narrando historias y creando con bloques*, *Marionetas literarias*, *Mi persona o personaje favorito*, *Soy un ser mágico*, *Mimos Kamishibai*. Cada una de ellas aportó elementos diferenciados al proceso de estimulación de la creatividad y permitió avanzar en los objetivos planteados.

Objetivo 1 Identificar las Preferencias Literarias de los Estudiantes

El *picnic de lectura* posibilitó identificar las preferencias y motivaciones de los estudiantes, quienes mostraron interés por cuentos de superhéroes, clásicos, historias de princesas y textos religiosos, como la Biblia ilustrada. Este logro corresponde al objetivo 1, identificar las preferencias literarias de los estudiantes, pues se construyó una base sólida para el diseño posterior de las experiencias pedagógicas. En la tabla 5 se muestra las preferencias literarias expresadas por los niños.

Tabla 5*Preferencias Literarias de los Estudiantes*

Preferencias	Descripción
Caamaño Pineda Sofia	Sofía dice que le gusta el cuento de caperucita, porque su mamá le dice que no puede confiar en extraños, que no puede abrir la puerta cuando no hay un adulto con ella, tampoco hablar con personas extrañas, ni recibir nada de personas extrañas.
Cossio Rojas Yanick	El gato con botas: Porque el gato sabe moverse con botas y tiene una capa.
Cubillos Jaramillo Matías	Aunque le gusta leer cuentos de superhéroes, también le gusta leer las historias de la biblia con su abuelita, la abuela le regalo una biblia para niños y tiene muchas historias.
García Granda Tomas	Cuentos de Navidad; “me lo regalo mi papá y me gusta porque la navidad es para compartir y ser feliz”.
Gil Salazar Agustín	Hansel y Gretel: Agustín dice que a su hermano mayor le gusta, y pues también lo cuida, que es un buen hermano.
Henao Ortiz Luciana	A Luciana le gustan las historias y cuentos de princesa, porque dice que ella es una princesa.
Herrera García Julieta	Julieta concuerda con Luciana y dice que también le gustan los cuentos de princesas y que tiene muchos libros de cuentos de princesas como; Blanca nieves, Rapunzel, la cenicienta y otros.
Jiménez Castaneda Agustín	Agustín tiene todos los cuentos de los hermanos Grimm se lo regalaron para su cumpleaños número 5. Este incluye muchos cuentos como; Los músicos de Bremen, la Bella durmiente, el sastrecillo valiente y otros.
Mazo Atehortúa Lorenzo	A lorenzo le gusta rin rin renacuajo porque dice que hay que obedecer a los padres
Naranjo Giraldo Lucas	A lucas le gustan los cuentos de superhéroes como uno de Spidey y sus amigos (cuento de Disney Junior).
Novoa Campillo Martina	A Martina también le gustan los cuentos de princesas y le gusta el color rosado

Preferencias	Descripción
Pérez Jiménez Martín	A Martín también le gustan los cuentos de super héroes porque tienen muchas aventuras.
Quintero Aristizábal Juanita	Juanita es una niña que ama los cuentos de princesas y también le gusta el monstruo de los colores para mostrar sus emociones.
Sánchez Wideman Isaac	A Isaac le gustan el monstruo de los colores porque es importante las emociones y los sentimientos.
Vargas López Juan José	A Juan José le gusta leer con su papá los cuentos de super héroes.
Villegas Suarez Valeria	Valeria dice que le gustan los cuentos de princesas y también los tres cerditos porque lo escucha con su hermano más pequeño por las noches.

Nota. La información presentada en la tabla corresponde a las preferencias literarias expresadas por los estudiantes durante la experiencia, evidenciando sus intereses y gustos literarios.

Objetivo 2 Diseñar Estrategias Didácticas Enfocadas en la Literatura para Estimular la Creatividad

Las estrategias como *Manos mágicas*, *El árbol generoso*, *Narrando historias y creando con bloques*, *Marionetas literarias*, *Mi persona o personaje favorito*, *Soy un ser mágico*, *Mimos* y *Kamishibai* se diseñaron a partir de los intereses detectados, integrando rutinas de movimiento, exploración del entorno, narración espontánea, dramatización, expresión emocional y comunicación no verbal (Becerra, 2024). Estas actividades respondieron al objetivo dos, diseñar estrategias didácticas enfocadas en la literatura para estimular la creatividad, logrando propuestas contextualizadas que vincularon la literatura con experiencias sensoriales artísticas y narrativas.

El diseño de las estrategias didácticas se concibió con la intención explícita de estimular la creatividad a través de la literatura integrando experiencias sensoriales, narrativas, expresivas y emocionales (Lagla et al., 2023). Cada propuesta fue pensada como un puente entre la lectura y

la producción creativa, asegurando que la planificación respondiera a las necesidades del grado de transición y a los principios pedagógicos de la educación inicial.

La estrategia, *Manos mágicas* se diseñó para vincular pensamiento y acción, mostrando a los estudiantes que lo que imaginan puede materializarse con sus manos. Esta intención permitió que la creatividad se abordara desde lo sensorial y lo colaborativo, favoreciendo la autonomía y la motivación.

En el *Árbol generoso*, el diseño partió de una pregunta detonante y de la lectura de un cuento con el propósito de estimular la imaginación y el pensamiento divergente. La intención final fue que los niños pudieran expresar ideas originales y compartirlas en un ambiente de calma y reflexión, fortaleciendo la creatividad simbólica.

La propuesta de *Narrando historias y creando con bloques*, se pensó como un espacio de juego libre que permitiera a los estudiantes construir y narrar el diseño buscó potenciar la creatividad narrativa y la capacidad de invención integrando habilidades comunicativas y sociales y promoviendo la planificación como parte del proceso creativo.

En *Marioneta literarias* el diseño se orientó a integrar ritmo, movimiento y narración a partir de un cuento tradicional. La intención fue estimular la creatividad expresiva y la imaginación, asegurando la participación activa de todos los estudiantes en un ambiente dinámico y significativo.

La estrategia *Mi persona o personaje favorito* se diseñó para fortalecer la conexión emocional con la literatura, partiendo de la lectura de *El patito feo*. La intención fue que los niños reflexionaran sobre la diferencia y la autoestima, favoreciendo la creatividad emocional y la expresión personal libre.

Con *soy un ser mágico*, el diseño anticipó la participación activa mediante disfraces y presentaciones de talentos. La intención fue promover la originalidad y la confianza, ofreciendo un espacio donde cada estudiante pudiera expresarse de manera única y creativa.

La actividad de *Mimos* se pensó como una experiencia de comunicación no verbal en la que los gestos y movimientos se convirtieran en vehículo de creatividad. El diseño buscó motivar y generar disfrute, reforzando la confianza y la autoestima, además de favorecer la observación y la atención.

Kamishibai se diseñó como una estrategia multisensorial que conectara imagen, palabra y emoción. La intención fue que los estudiantes vivieran la literatura de manera integral, fortaleciendo la creatividad, la comprensión lectora y la capacidad de escucha.

En conjunto, el diseño de estas estrategias evidencia que el objetivo 2: diseñar prácticas enfocadas en la literatura para estimular la creatividad, se logró de manera satisfactoria. Cada propuesta fue concebida con un propósito claro, intencionado y coherente con los principios pedagógicos, asegurando que la creatividad se abordará desde múltiples dimensiones y que la literatura se convirtiera en el eje articulador de experiencias significativas para los estudiantes.

Objetivo 3 Aplicar Estrategias Didácticas Enfocadas en la Literatura para Estimular la Creatividad desde la Vivencia de las Experiencias

Así mismo, la aplicación de estas experiencias en el aula permitió que los estudiantes vivieran la literatura de manera activa y significativa. Se observaron narraciones espontáneas, representaciones con marionetas, dramatizaciones, presentaciones de talentos y reflexiones sobre emociones. Estos resultados evidencian el cumplimiento del objetivo 3: Aplicar estrategias didácticas enfocadas en la literatura para estimular la creatividad desde la vivencia de las

experiencias, pues los niños y niñas participaron de manera activa, disfrutaron de las actividades y produjeron expresiones originales en distintos lenguajes.

Las estrategias diseñadas permitieron que la literatura se convirtiera en un eje articulador de experiencias creativas, sensoriales y emocionales. Cada actividad aportó logros específicos que fortalecieron la creatividad de los estudiantes desde diferentes dimensiones.

En la experiencia de *Manos mágicas*, los niños comprendieron la conexión entre mente y acción, lo que estimuló su imaginación y autonomía. La literatura se vinculó con experiencias sensoriales, favoreciendo aprendizajes significativos y profundos, además de promover el trabajo colaborativo.

Con el *Árbol generoso*, la lectura del cuento y la exploración del entorno natural favorecieron la imaginación y el pensamiento divergente. Los estudiantes expresaron ideas originales y compartieron descripciones creativas, lo que estimuló la creatividad y fortaleció la comunicación grupal.

La actividad *Narrando historias y creando con bloques*, potenció la creatividad narrativa y la capacidad de invención. Los estudiantes tomaron decisiones, construyeron escenarios y narraron historias propias, desarrollando habilidades comunicativas y sociales. Se evidenció fluidez, flexibilidad y originalidad en sus producciones, además de una mayor capacidad de planificación.

En *Marionetas literarias*, la dramatización del cuento *Rin, rin renacuajo* permitió estimular la creatividad expresiva y la imaginación, la actividad marcada por ritmo y movimiento generó aprendizajes significativos y profundos, logrando la participación activa de todos los estudiantes.

La experiencia *Mi persona o personaje favorito* fortaleció la autoestima y la creatividad emocional. A partir de la lectura de *El patito feo*, los niños reflexionaron sobre la diferencia y la importancia de creer en sí mismo, lo que favoreció la expresión personal y libre.

En *Soy un ser mágico*, la presentación de talentos con disfraces y objetos significativos, promovió la originalidad y la confianza. Cada estudiante se expresó de manera única, mostrando habilidades diversas y reforzando la creatividad en un ambiente de participación activa.

La actividad de *Mimos* generó motivación y disfrute, favoreciendo la creatividad, la imaginación y la capacidad de comunicar sin palabras. Los estudiantes reforzaron su confianza y autoestima, además de mejorar la observación y la atención durante las presentaciones.

Kamishibai Permitió que los niños vivieran la literatura de forma multisensorial, conectando imagen, palabra y emoción, la actividad fortalece la creatividad, la comprensión lectora y la capacidad de escucha, además de propiciar reflexiones sobre emociones y estrategias de autorregulación.

Estas experiencias evidencian que el objetivo 3 se cumplió plenamente: las estrategias didácticas diseñadas lograron estimular la creatividad desde múltiples dimensiones: expresiva, narrativa, emocional, sensorial y comunicativa, consolidando aprendizajes significativos y potenciando la participación activa de los estudiantes.

Objetivo 4 - Evaluar cómo la Aplicación de las Estrategias Didácticas Enfocadas en la Literatura Estimuló la Creatividad.

La valoración del proceso se realizó de manera sistemática mediante evidencias de aula como diarios de campo, fotografías sin rostros (según consentimiento institucional), listas de cotejo y cuestionarios. Estos instrumentos permitieron constatar un aumento significativo en el disfrute de la lectura, una mayor implicación en las actividades creativas y una diversificación de

las respuestas producidas por los estudiantes. Los avances se reflejaron en los indicadores de creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y colaboración, evidenciando mejoras en la participación, en la expresión de ideas y sentimientos y en la capacidad de transformar insumos literarios en producciones propias de carácter narrativo, plástico y performativo.

La evaluación se llevó a cabo de manera cualitativa, observando los progresos individuales y reconociendo las particularidades y estilos de aprendizaje de cada estudiante. Este enfoque permitió acompañar, guiar y potenciar los procesos creativos, asegurando una mejora continua. Las técnicas utilizadas: observación participativa, entrevista, lista de cotejo, cuestionarios y diarios de campo, se aplicaron como método de evaluación sistematizada garantizando la pertinencia de los logros.

Los logros descritos confirman el cumplimiento satisfactorio del objetivo 4: Evaluar cómo la aplicación de las estrategias didácticas enfocadas en la literatura estimuló la creatividad. La intervención no solo favoreció el desarrollo creativo de los estudiantes, sino que también permitió retroalimentar la práctica pedagógica, consolidando un proceso de mejora continua y reafirmando la pertinencia del diseño de las estrategias literarias como recurso formativo en la educación inicial. En la tabla 6 se muestran los indicadores de logro.

Tabla 6

Indicadores de Logros

Dimensión creativa	Indicadores
Ideas originales	Los estudiantes inventaron personajes, cuentos, narraciones, dibujos, creatividad únicas y originales.
Imaginación	Recrearon mundos fantásticos, escenarios nuevos, situaciones inexistentes, dramatizaciones, inventos de personajes.
Pensamiento divergente	Plantearon múltiples soluciones e interpretaciones frente a una misma situación, teniendo en cuenta la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Expresión creativa	Manifestaron emociones, ideas, aprendizajes significativos, profundos a través de las actividades rectoras que se presentaron en cada experiencia.
Participación activa	Se mostraron motivados, interesados y con iniciativa.

Nota. La información presentada en la tabla corresponde los indicadores de logro

Revisión Analítica de la Experiencia Pedagógica

El análisis de la práctica evidencia una coherencia robusta entre el propósito transformador del proyecto aplicado y la concreción de experiencias literarias que operan como eje creativo en educación inicial. La articulación entre diagnóstico, diseño, implementación y valoración, permitió afinar el ajuste continuo, dando respuesta a necesidades reales del grupo y capitalizando la información recogida en el aula para mejorar la propuesta en cada iteración.

Se infiere la importancia del tiempo pedagógico flexible: cuando se extendió la duración de las actividades aumentó el disfrute y la profundidad de las interacciones, lo que sugiere que la creatividad se beneficia de ritmo menos prescriptivos y de oportunidades para explorar y elaborar. La gestión ética de evidencias -limitaciones en la captura de rostro y autorización parcial de imágenes- orientó a fortalecer registros cualitativos en diarios de campo y listas de cotejo, consolidando una cultura de documentación pedagógica respetuosa y útil para la evaluación formativa.

El modelamiento docente emergió como mediación decisiva para convertir la creatividad en competencias enseñable: la guía explícita de estrategias, el andamiaje emocional y las oportunidades de decisión de los estudiantes configuraron un ambiente de riesgo creativo que habilita la experimentación sin temor al error. La valoración con indicadores de creatividad facilitó la retroalimentación concreta y la toma de decisiones informadas sobre ajustes en recursos, tiempos y modos de participación. La adecuación cuidadosa, de espacios y materiales

reforzó la pertinencia contextual de la intervención, remarcando que la creatividad en literatura se expande cuando la experiencia se diseña como una vivencia estética y narrativa integral.

Reflexión Crítica, Relación entre Teoría y Práctica Pedagógica

Los resultados del proyecto aplicado confirman que la práctica pedagógica no puede desligarse de la teoría, sino que debe articularse con ella para garantizar coherencia, pertinencia y efectividad. La creatividad, lejos de ser un talento innato, se evidenció como una competencia sistémica que se cultiva, se acompaña y se potencia mediante un diseño curricular intencionado y estrategias didácticas fundamentadas en referentes contemporáneos.

El Docente como Mediador Sensible e Intencional

La práctica reafirmó el rol del docente de transición como guía reflexivo y diseñador consciente de experiencias. En línea con Beghetto (2021), se priorizó la creación de ambientes seguros y flexibles donde el error se resignificó como oportunidad de aprendizaje y los estudiantes pudieron asumir riesgos emocionales y cognitivos sin temor al juicio. Estrategias como *mi Persona o personaje favorito* y *Soy un ser mágico*, mostraron que la planificación intencionada permitió a los niños expresarse libremente fortaleciendo su autoestima y su creatividad emocional.

La Creatividad como Competencia Enseñable

Autores como Lucas & Spencer (2020) sostienen que la creatividad debe enseñarse y modelarse deliberadamente. Esto se reflejó en actividades como *Manos mágicas* y *Narrando historias y creando con bloques* diseñadas para vincular pensamiento y acción y para mostrar que la imaginación puede materializarse en producciones concretas. La práctica pedagógica se concibió como un proceso deliberado que fortaleció la creatividad como “músculo cognitivo”, confirmando que es una habilidad aprendible y no espontánea.

La Literatura Infantil como Eje Articulador

En coherencia con el MEN (2014, 2018) y con autores como Rivera y Játiva (2024), la literatura se consolidó como el eje privilegiado de la práctica. La identificación de preferencias literarias (Objetivo 1) permitió diseñar estrategias contextualizadas que lograron un acercamiento afectivo y duradero a los libros. Experiencias como *Marionetas literarias* y *Kamishibai* validaron el papel de la literatura como catalizador del pensamiento divergente, abriendo la posibilidad de múltiples interpretaciones, finales alternativos y narrativas propias.

Evaluación Cualitativa y Reflexiva

El logro del objetivo 4 permitió aterrizar la creatividad en dimensiones observables y evaluables, alineadas con el modelo actualizado de López et al. (2024): fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Las evidencias recogidas mediante diarios de campo, listas de cotejo y cuestionarios mostraron avances en la producción consciente de ideas originales (*Soy un ser mágico*, *El árbol generoso*), en la capacidad de generar múltiples soluciones (*Narrando historias y creando con bloques*) y en el enriquecimiento narrativo de las producciones. La evaluación cualitativa se convirtió en un proceso de acompañamiento y retroalimentación continua, consolidando la mejora pedagógica.

En conclusión, la práctica pedagógica desarrollada en este proyecto aplicado, demostró que la relación entre teoría y acción es indispensable para estimular la creatividad infantil. Al integrar referentes como Beghetto, Lucas & Spencer, Moura et al., López et al. y el MEN, se confirmó que la creatividad es un proceso complejo, multidimensional y formativo que requiere ambientes seguros, enseñanza intencionada, literatura como eje articulador y evaluación reflexiva. El proyecto evidenció que la teoría no se queda en el plano conceptual, sino que se traduce en prácticas pedagógicas innovadoras que ponen a las niñas y los niños como

protagonistas de su propio aprendizaje y descubrimiento, fortaleciendo su autonomía, resiliencia y capacidad para enfrentar los retos del siglo XXI.

Reflexión Personal como Docente en Formación

Al revisar los logros alcanzados en este proyecto aplicado, reconozco que mi papel como docente en formación ha evolucionado profundamente. Aprendí que diseñar estrategias didácticas no es un ejercicio improvisado, sino un acto intencionado que exige sensibilidad, creatividad y coherencia con los principios pedagógicos, cada actividad desde *Manos mágicas* hasta *Kamishibai* me mostró que la literatura puede convertirse en un eje poderoso para estimular la imaginación, la expresión y la confianza de los niños.

Comprendí que el rol docente no se limita a transmitir contenidos, sino que implica ser un mediador sensible, capaz de crear ambientes seguros donde los estudiantes puedan asumir riesgos creativos sin temor al error. Esta experiencia me enseñó a resignificar el error como oportunidad de aprendizaje y a valorar la retroalimentación continua. Como motor de mejora pedagógica.

También descubrí que la creatividad es una competencia enseñable y que mi responsabilidad como futuro profesional será modelarla y ejercitarla deliberadamente. Observar cómo los niños transformaban sus ideas en narraciones, dramatizaciones o producciones artísticas, me mostró que el docente debe ser ejemplo vivo de flexibilidad, imaginación y resiliencia.

La evaluación cualitativa me permitió reconocer que cada estudiante avanza a su propio ritmo y que mi tarea será acompañar esos procesos con respeto y atención a la diversidad. Debo seguir fortaleciendo mi capacidad de observar, guiar y potenciar los talentos individuales, asegurando que todos los niños se sientan protagonistas de su aprendizaje.

En síntesis, este proyecto me deja la certeza de que ser docente en pedagogía infantil implica un compromiso profundo, cultivar la creatividad como competencia vital para la vida, diseñar experiencias significativas que integren literatura, juego y arte y asumir mi rol como guía reflexivo y transformador.

Conclusiones

Este proyecto evidenció que la literatura, más que un recurso pedagógico es un puente que une imaginación, emoción y conocimiento. Su aplicación planificada permitió que los niños y niñas desarrollarán su creatividad de manera efectiva, reafirmando que la palabra y la narración son herramientas esenciales para la formación integral en la primera infancia.

Las experiencias literarias dentro fuera del aula transformaron a los estudiantes en protagonistas activos de su aprendizaje, fortaleciendo su originalidad, fluidez de ideas y sensibilidad y consolidando la literatura como medio para estimular autonomía y expresión personal.

El desarrollo del proyecto evidenció que la creatividad no es únicamente un talento innato, sino una habilidad compleja que puede enseñarse y ejercitarse de manera intencionada. A través de estrategias didácticas basadas en la literatura, se comprobó que es posible modelar y fortalecer este “músculo cognitivo” contribuyendo al desarrollo de competencias superiores necesarias para la vida escolar y social.

El proyecto reafirmó la importancia de generar espacios educativos donde el error sea visto como oportunidad de aprendizaje. Estos ambientes seguros y flexibles permitieron que los niños asumieran “riesgos creativos” sin miedo al juicio, fortaleciendo su autoestima, confianza y capacidad de expresarse libremente, lo cual es fundamental para el desarrollo integral.

La experiencia evidenció que el papel del docente en formación no se limita a transmitir conocimientos, sino que implica ser un mediador sensible y reflexivo. Diseñar experiencias coherentes y conscientes, centradas en el niño, permitió transformar las prácticas pedagógicas tradicionales y reafirmar la literatura como estrategia innovadora para mejorar la calidad educativa en la primera infancia.

Recomendaciones

Continuar impulsando el uso de herramientas pedagógicas creativas que generen experiencias significativas, motivadoras y agradables para los estudiantes. Éstas deben favorecer la autonomía, la seguridad y la exploración de sus competencias y habilidades potenciando su desarrollo integral desde la primera infancia.

Fomentar la participación de los niños y niñas dentro y fuera del aula mediante proyectos que articulen la literatura con otras áreas del conocimiento, es fundamental crear espacio y actividades que les permitan expresar sus voces, respetando sus estilos de aprendizaje y promoviendo su desarrollo integral.

Mantener proceso de reflexión crítica y continua acerca del quehacer docente con el fin de mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Esto implica acompañar, guiar y estimular a los estudiantes, asegurando que la práctica pedagógica se mantenga dinámica y transformadora.

Seguir promoviendo la creatividad en todos los espacios educativos, trascendiendo los métodos tradicionales y repetitivos, la creatividad debe proyectarse más allá del aula, preparando a los niños y niñas para enfrentar un mundo cambiante y complejo, fortaleciendo su capacidad de adaptación y resolución de problemas.

Consolidar la literatura como estrategia transversal que favorezca la imaginación, la expresión y la construcción de aprendizajes significativos. Su integración con otras actividades

rectoras como el juego, el arte y la exploración del medio, enriquecerán la formación integral y creativa de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Becerra, M. (2024). *Estrategias innovadoras para la lectoescritura* [Tesis de Pregrado, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Tecnológica Indoamericana. <https://hdl.handle.net/20.500.14809/6646>
- Beghetto, R. A. (2021). Creative learning in education. In M. L. Kern & M. L. Wehmeyer (Eds.), *The Palgrave handbook of positive education* (pp. 473–491). Palgrave Macmillan/Springer Nature. https://doi.org/10.1007/978-3-030-64537-3_19
- Cabrera P., J. A. (2023). Guía didáctica para la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años a través del Design Thinking, en la Escuela de Educación Básica 27 de Febrero, periodo lectivo 2022-2023 [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26080/1/UPS-CT010897.pdf>
- Ceballos, S. L., Monroy, O. P., & Ríos, A. V., (2023). *La literatura infantil colombiana como medio para fortalecer los procesos de lectura y escritura en la escuela rural*. [Trabajo de grado profesional] Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/35879>
- Correa, C., Molina, M., & González, J. (2020). *Relaciones y conexiones de los procesos investigativos: perspectivas ecocomunicativas transdisciplinarias*. Ediciones Universidad Simón Bolívar. <https://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc0da202-f60a-4def-9a07-87ffbadefd8/content>

- De Jesús, L. (2024). Las estrategias didácticas en los procesos de enseñanza –aprendizaje. *Pedagogy, culture and innovation*, 1(1), 56-70. <https://www.mlsjournals.com/pedagogy-culture-innovation/article/view/2773>
- Delgado, E., Lema, B., & Lema, A. (2024). Estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de aprendizajes significativos en la educación superior. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 6(1), 80-88. <https://doi.org/10.47606/acven/ph0228>
- Fallas G., V. M. (2021). Aprendizaje basado en proyectos: potenciando las habilidades del Siglo XXI. *Revista Estudios*, (43), 340–419. <https://doi.org/10.15517/re.v0i43.49335>
- Flick, U. (2018). *An introduction to qualitative research* (6th ed.). Sage
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/GDLA/article/view/15330>
- Giraldo R., A. (2020). *El taller literario: Propuesta didáctica para el potenciamiento de la imaginación del niño en la escuela* [Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Bolivariana]. <https://acortar.link/CxJDxR>
- Guilford, J.P. (1986). *La naturaleza de la inteligencia*. Paidós.
- Hernández – Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill. <https://shre.ink/qZ3S>
- Herrera L., P. D., & Chicaiza S., D. L. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista De Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 77–87.
<https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>
- Lagla C., R., Martínez G., L., González A., E., & Cerna S., A. (2023). Las estrategias pedagógicas innovadoras: un análisis crítico en la formación docente. *Polo del Conocimiento*, 8(11), 320-337.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9252201>

- Lema, J. E. (2022). *Mihaly Csikszentmihalyi y la creatividad con C mayúscula*. *Estesis*, 12(1), 64–87. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8749081.pdf>
- Ley 115 (1994). Congreso de la República de Colombia. Por la cual se expide La Ley General de Educación. 8 de febrero de 1994. <https://shortlink.uk/YICh>
- López, O., Lorca, A., & De Vicente Y., J. (2024). Indicators of verbal creative thinking: result of a Delphi panel. *Frontiers in Psychology*. *National Library of Medicine*. 15, 1397861 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1397861>
- Lucas, B., & Spencer, E. (2020). *Teaching creative thinking: Developing learners who generate ideas and can think critically*. Crown House Publishing Ltd. <https://acortar.link/KQ5EJR>
- Mármol C., M. C., & Conde L., E. (Coords.). (2023). *La educación inicial: Una visión desde los docentes en formación* (1.ª ed.). Universidad Politécnica Salesiana. <https://shre.ink/qiiz>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. (2020, septiembre 24). *Ken Robinson: innovación y creatividad*. Biblioteca de Educación. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/biblioteca-central/blog/2020/ken-robinson-innovacion-y-creatividad.html>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Estrategia de Atención Integral A la Primera Infancia Fundamentos Políticos Técnicos y de Gestión*. <https://goo.su/V1QiG>
- Ministerio de Educación Nacional (2014a). *Documento No 20 Sentido de la educación inicial*. <https://goo.su/lhfeI>
- Ministerio de Educación Nacional (2014b). *Documento No 23 La literatura en la educación inicial. Colombia potencia de la vida*. <https://goo.su/mJYkp>
- Ministerio de Educación Nacional (2014c). *Documento No. 25 Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial*. <https://goo.su/3C4WoA>

- Ministerio de Educación Nacional (2014d). *Guía No. 50 Modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-341863_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial Preescolar*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2018a). *Series de Lineamientos curriculares*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2018c). *Ambientes Pedagógicos*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-379705_recurso_12.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2023). *Política educativa de primera infancia*. MEN. <https://www.mineduacion.gov.co/1780/w3-propertyvalue-55367.html>
- Ministerio de Educación Nacional (2024a). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. <https://goo.su/DFxI6q8>
- Ministerio de Educación Nacional (2024b). *Educación Inicial*. <https://short.do/pY9tln>
- Montesdeoca B., A. C., & Bosquez B., V. A. (2025). *Desarrollo de la creatividad en educación inicial con el uso de la tecnología*. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa*, 8(15). <https://doi.org/10.46296/rc.v8i15.0332>
- Moura de C., T., Fleith, D. S., & Da Silva A., L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Pájaro, C. (2021, julio 19). *Planear para la creatividad: ¿Cómo diseñar el aprendizaje?* Universidad Sergio Arboleda. <https://shre.ink/qZRT>

- Palacios V., Y. A., & Trujillo V., C. (2023). Literatura infantil colombiana en clave de educación para la inclusión. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 19(1), 123–147.
<https://doi.org/10.17151/rlee.2023.19.1.7>
- Piaget, J. (1976). *El lenguaje y el pensamiento del niño*. (4ta. ed.). Edit. Guadalupe.
- Ramírez, N. (2018). Técnicas de la metodología cualitativa. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. Cuauceed/Facultad de Medicina – UNAM. <https://shre.ink/qiGv>
- Requena C., L. D. (2025). *La creatividad en los niños de educación inicial* [Tesis de Licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", Perú].
<https://goo.su/nkMRNKn>
- Rivera G., B. D., & Játiva G., W. D. (2024). Fortalecimiento de la creatividad en niños de preparatoria mediante el uso de la literatura infantil. *Polo del Conocimiento*, 9(6), 1184-1198. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7302>
- Samame, M. J. (2022). *Diseño de una propuesta didáctica basada en el pensamiento creativo de Guilford para mejorar la producción de textos narrativos* [Tesis de licenciatura Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5210>
- Secretaría de Educación de Medellín. (2021). *Diseño Curricular de Educación Inicial, Buen Comienzo*. <https://www.youtube.com/watch?v=zqtlMNLwDrg>
- Secretaría de Educación Medellín (2021). *Diseño de Educación Inicial de Medellín*.
<https://www.medellin.edu.co/estudiantes/buen-comienzo/curriculo-de-educacion-inicial-de-medellin/>

- Simeón, E., Aguirre, V., Atoc, P., Donayre, M., & Carcausto, W. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: Una revisión sistematizada. *Horizonte de la ciencia. Universidad del Perú*. Vol. 12 (33) 178 -193. <https://shre.ink/qZnZ>
- Suasnavas, S., Castillo, M., Guerreo, N., Chanaluiza, L., Hidalgo, M., & Pantoja, L. (2024). Transformando entornos de aprendizaje en la educación infantil a través de las artes: respondiendo a los objetivos de desarrollos sostenibles de la ONU. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 5(2)12-13 <https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.311>
- UNAD (2022). *XVIII cátedra de infancias proyectos de acción pedagógica e investigación. Niños como protagonistas*. <https://www.youtube.com/watch?v=tIBUOjI2kDw>
- UNAD (2023). *XX Cátedra Abierta y Permanente de Infancias. “Arte en la primera infancia: 100 lenguajes por explorar”*. <https://www.youtube.com/watch?v=i68KFwdE9Ro>
- UNAD (s.f). *Práctica Educativa y Pedagógica*. <https://academia.unad.edu.co/practica-educativa-y-pedagogica>
- UNESCO (2012). Los desafíos de la creatividad. *Investigación y prospectiva en Educación. Biblioteca Digital*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000217518_spa
- UNESCO. (2023). *Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2023: Tecnología en la educación ¿una herramienta en los términos de quién?*. UNESCO. <https://www.upb.edu.co/es/documentos/doc-boletin-unesco-upb-1464287760180.pdf>
- UNESCO (2024) Informe mundial sobre atención y educación de la primera infancia: el derecho a una base sólida. <https://shre.ink/qZjS>
- UNESCO. (2025). Global report on culture and creativity for sustainable development. París: UNESCO. <https://www.unesco.org/en/culture/global-report>

UNESCO & OECD. (2025). Creativity in Education Summit Report. París: UNESCO.

<https://shre.ink/qZEd>

UNICEF (2022). *Las 12 habilidades transferibles*. <https://www.unicef.org/lac/informes/las-12-habilidades-transferibles>

UNICEF. (2023, April 21). *Three ways UNICEF is innovating for children and unlocking their creativity*. UNICEF. <https://acortar.link/DHa1jB>

UNICEF (2024). Global Report on Early Childhood Care and Education: The right to a strong foundation. <https://www.unicef.org/media/158496/file/Global-report-on-early-childhood-care-and-education-2024-1.pdf>

Universidad Pontificia Bolivariana (2023). *Proyecto Educativo Institucional – PEI*.

<https://www.upb.edu.co/es/colegio/documentos/doc-pei-colegio-medellin-1464263844494.pdf>

Universidad Pontificia Bolivariana (2024). *Proyecto Educativo Institucional y Modelo*

Pedagógico. <https://www.upb.edu.co/es/identidad-principios-historia/proyecto-institucional-modelo-pedagogico>

Universidad Pontificia Bolivariana (s.f) *Sistema de Bibliotecas Escolares*. Recuperado el 18 de junio 2024. <https://www.upb.edu.co/es/sistema-de-bibliotecas/escolares>

UPB (2019). *Archivo UPB*. <https://www.upb.edu.co/es/colegio/galerias/campus-colegio>

Zuloeta, E., Rojas, N., & Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial:


Una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260 – 267.

<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1957/1916>


Apéndices

Apéndice A

Consentimiento



**Escuela de
Ciencias de la Educación**



UNAD
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia


CONSENTIMIENTO INFORMADO
Colegio Universidad Pontificia Bolivariana

Conste por el presente documento, por una parte, el Colegio Universidad Pontificia Bolivariana y de la otra parte, el docente en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, sobre el manejo de la información de los estudiantes que hacen parte del escenario de práctica que:

1. Los padres de familia del grado Jardín del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana manifiestan que han sido informados acerca del proceso de Práctica Pedagógica que adelanta el (la) estudiante Ledys Del Carmen Blanquiceth Madrid, en el marco de la formación profesional como Licenciado/a en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

Por lo anterior, se tiene en cuenta lo siguiente:

- La participación de los niños y niñas en los videos y/o registros fotográficos, no tendrá repercusiones en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.
- La participación de los niños y niñas en los videos y/o registros fotográficos no generará ningún gasto, ni recibirá remuneración alguna por su participación.
- De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de los niños y de las niñas, no será publicada, y las imágenes registradas durante la intervención de la práctica pedagógica, se utilizarán únicamente para los propósitos de entrega de evidencia de la práctica educativa y pedagógica del docente en formación a cargo de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.
- Que el (la) docente en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, la Universidad y la Institución Educativa garantizan la protección de las imágenes de los niños y de las niñas y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de las evidencias de la práctica educativa del docente, teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos y de forma consiente y voluntaria.

Firma Ana Patricia Soto  *Institucionalmente, los registros e información particular de los niños está prohibido compartirla. Fotos y videos, sólo se autoriza de planos amplios, sin rostros.*

Cédula de Ciudadanía: 42.781.999

Coordinador (a) del Colegio Universidad Pontificia Bolivariana

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDEU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

Fuente: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Apéndice B

Planeadores de las Experiencias

Los planeadores de esta investigación son proporcionados por el Colegio de la UPB, para presentar cada experiencia con los estudiantes, son un requisito de presentación, pero al momento de realizar la actividad esta se puede alargar en tiempo, también cambiar el proceso mencionado. En el siguiente enlace ([Planeadores](#)) están diseñadas todas las experiencias y son evidencias del proceso del proyecto de grado.

[Planeadores](#)

Apéndice C

Fotografías de las Experiencias

Las siguientes fotografías son la evidencia del desarrollo de cada experiencia planeada.

Apéndice Experiencia 1



Apéndice Experiencia 2



Apéndice Experiencia 3



Apéndice Experiencia 4



Apéndice Experiencia 5



Apéndice Experiencia 6



Fuente: Ledys Blanquiceth(2025)

Apéndice Experiencia 7



Apéndice Experiencia 8



Fuente: Ledys Blanquiceth(2025)

Apéndice Experiencia 9



Fuente: Ledys Blanquiceth(2025)

Apéndice D

Procedimientos para la Recolección de Evidencias

La observación participativa se utilizó como instrumento de evaluación a cada estudiante donde el objetivo consistía en evaluar la implementación y el impacto de las experiencias pedagógicas innovadoras en un entorno natural de aprendizaje, observando directamente a los estudiantes en el proceso dentro y fuera del aula. El instrumento se organizó en criterios e indicadores y se evaluaba en DA; Desempeño alcanzado, DP; Desempeño en proceso y DD; Desempeño dificultad. En cada evaluación por estudiantes hay una nota. En el siguiente se pueden observar todas las evaluaciones a los 16 estudiantes. Observación Participante

Para hacer la entrevista, se hizo por medio de Google Formularios, se le hizo a las tres docentes del preescolar y a los 16 estudiantes. Preguntando sobre las experiencias, cómo se habían sentido durante el desarrollo de la actividad, hubo alguna actividad que no te gustó y muchas preguntas más, esta permitió más la interacción como un dialogo abierto.

https://docs.google.com/forms/d/14oK55S4951zkt_66-N8LpQqMRbyghXusSJ7RqQ5wM6U/prefill

Apéndice E

Recursos para Registro de las Evidencias

La lista de cotejo se hizo como instrumento de evaluación para registrar si el estudiante había alcanzado los objetivos o no, haciendo seguimiento al desempeño del estudiante, y el objetivo era evaluar la evolución, participación, desarrollo de habilidades y la creatividad de los estudiantes, evaluando nueve criterios en niveles de desempeño alto, medio y bajo y dejando una nota para cada estudiante. En el siguiente enlace se puede observar la evaluación aplicada a cada estudiante [Lista de Cotejo](#)

El cuestionario se realizó como instrumento de evaluación de la experiencia pedagógica, y se realizó a las docentes y el objetivo de este era recopilar información sobre la pertinencia y posibles mejoras de las actividades, así como las habilidades de los docentes en la adaptación de nuevas metodologías. En el siguiente enlace se evidencia el cuestionario aplicado a la docente que acompaña como tutora al desarrollo y proceso de estas investigación. [Cuestionario Docente](#)

Apéndice F

Diarios de Campo

Se realizaron como registros para documentar las experiencias vividas, las reflexiones, los planeadores, y lo que se pueda mejorar según lo observado y registrado durante el desarrollo de las experiencias, y también guardarlo como evidencia cualitativa de este proyecto de grado.

En el siguiente enlace están los diarios de campo por cada experiencia [Diarios Proyecto](#)