

**Fortalecimiento del arte a través de la pintura como estrategia pedagógica para mejorar el
trazo de las letras**

Camila Bello Otero

Yesica Lucia López Solano

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

La presente investigación surge del interés de fortalecer los procesos de aprendizaje en la primera infancia a través del arte, reconociendo su valor como mediador para potenciar la creatividad, la motricidad y el trazo de las letras de los niños y niñas. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Santa Catalina Laboure sede Niña María, con estudiantes del grado primero, quienes participaron activamente en actividades artísticas enfocadas en el trazo de las letras. El objetivo general fue fortalecer el arte a través de la pintura, como estrategia pedagógica para mejorar el trazo de las letras en los niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa Santa Catalina Laboure sede Niña María durante el cuarto periodo del 2025. La investigación adoptó un enfoque cualitativo y experimental, en el que se implementó la pintura como estrategia pedagógica, permitiendo analizar sus efectos en el desarrollo de la motricidad fina y la construcción de aprendizajes significativos. Por medio de los resultados se evidencia que la pintura favorece la precisión, coordinación y autonomía de los estudiantes, ya que a través del arte los infantes logran desarrollar habilidades motrices, capacidad para expresar y crear en su entorno educativo y social. Se concluye que el arte, en especial la pintura, constituye una herramienta pedagógica especial que constituye al desarrollo integral de los niños, donde se fomentó la creatividad, expresión emocional y fortalecer el trazo de las letras.

Palabras clave: Pintura, motricidad fina, arte, escritura, aprendizaje significativo.

Abstract

This research stems from an interest in strengthening early childhood learning processes thru art, recognizing its value as a mediator for enhancing creativity, motor skills, and letter formation in young children. The study was conducted at the Santa Catalina Labore Educational Institution, Niña María campus, with first-grade students who actively participated in artistic activities focused on letter tracing. The overall objective was to strengthen art thru painting as a pedagogical strategy to improve letter formation in first-grade boys and girls at the Santa Catalina Labore Educational Institution, Niña María campus, during the fourth term of 2025. The research adopted a qualitative and experimental approach, in which painting was implemented as a pedagogical strategy, allowing for the analysis of its effects on the development of fine motor skills and the construction of meaningful learning. The results show that painting enhances students' precision, coordination, and autonomy, since thru art children develop motor skills and the ability to express themselves and create in their educational and social environment. It is concluded that art, especially painting, constitutes a special pedagogical tool that contributes to the holistic development of children, fostering creativity, emotional expression, and strengthening letter formation.

Keywords: Painting, fine motor skills, art, writing, meaningful learning.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos.....	17
Referentes Legales.....	18
Referentes Éticos	19
Herramientas y Métodos	20
Enfoque y Tipo de Estudio	20
Unidad de Análisis.....	20
Técnicas para la Recolección de Datos	21
Categorías para el Análisis de Datos	21
Resultados	24
Acercamiento de la Población a la Variable.....	24
Experimentación	24
Identificación de Variaciones	25

Análisis y Discusión	27
Conclusiones y Recomendaciones	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	36

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	36
--	----

Introducción

El desarrollo de esta investigación se fundamentó en el fortalecimiento del trazo de las letras en los infantes del grado primero de la Institución Educativa Santa Catalina Laboure sede Niña María. Para ello, se implementó la pintura como estrategia pedagógica, teniendo en cuenta que la motricidad fina desempeña un papel esencial en el desarrollo y consolidación de la escritura. Además, el arte es una herramienta que invita a los niños a aprender, descubrir, crear e imaginar todo aquello que desean. En este sentido, cada estrategia pedagógica desarrollada se orientó a estimular su creatividad e imaginación, al mismo tiempo que fortalecía el trazo, los sonidos y la direccionalidad de las letras, con la pintura como estrategia principal. Asimismo, se promovió espacios de convivencia, cooperación, lazos de unión entre compañeros.

La investigación tuvo como objetivo principal el fortalecer el arte como estrategia pedagógica para mejorar el trazo de los niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa Santa Catalina Laboure sede Niña María, durante el cuarto periodo del 2025. Se trabajó desde el enfoque cualitativo, utilizando técnicas como la observación directa, diario reflexivo y los cuestionarios post-experiencias, con el propósito de analizar, planear y evaluar los resultados obtenidos antes y después de la intervención pedagógica.

Durante el proceso investigativo se destacaron momentos significativos, especialmente en la implementación de la pintura como herramienta principal de aprendizaje; se evidenció cómo los niños disfrutaban cada fase de la actividad, participaron activamente y mostraron gran entusiasmo y alegría al realizar las propuestas. Por otra parte, al terminar la estrategia, se logró cumplir con los objetivos propuestos, y tanto los estudiantes como la docente expresaron su satisfacción con los resultados obtenidos.

Finalmente, el proyecto presenta las bases teóricas y metodológicas que sustentaron el proceso investigativo: la caracterización, el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, los objetivos generales y específicos, los marcos de referencia, las herramientas y métodos empleados, los resultados, el análisis y la discusión, así como las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas. Todo ello con el propósito de exponer de manera integral el desarrollo y los logros alcanzados en esta investigación.

Caracterización

El estudio se desarrollará en la Institución Educativa Santa Catalina Laboure Sede Niña María, específicamente en el grado primero, esta Institución Educativa de carácter público se encuentra ubicada en la carrera 3 # 8-46 barrio centro, Bolívar cauca, ofrece una jornada educativa en la mañana, que inicia a las 7:20 a.m. hasta las 12:45 p.m., atendiendo a niños y niñas desde el grado primero hasta quinto, pertenecientes a familias de los estratos socioeconómicos 1,2 y 3. La institución cuenta con espacios e infraestructuras básicas que permiten el desarrollo del proceso educativo y promueve actividades de recreación y deporte; sin embargo, tiene carencia de escenarios específicos para fortalecer dimensiones fundamentales del desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en aquellos de grado primero.

En este contexto, el grupo seleccionado para el desarrollo del estudio está conformado por 20 estudiantes con edades entre los 6 y 7 años. En su mayoría, los niños y niñas provienen de hogares constituidos por madre y padre, y cuentan con una economía relativamente estable; Sin embargo, se ha evidenciado que gran parte de los estudiantes presentan dificultades en el proceso de la escritura, especialmente en la elaboración correcta de las letras del alfabeto. Algunos tienden a trazarlas en direcciones incorrectas o a suplantar unas por otras, lo que refleja una debilidad en el fortalecimiento de la motricidad fina. Esta situación podría estar relacionada con la falta de estrategias pedagógicas adecuadas para apoyar esta etapa educativa, donde puede generar algunas limitaciones en el proceso de la lectura y escritura en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Ante estas dificultades, se hace evidente que las actividades tradicionales implementadas en el salón de clases no han sido suficientes para superar el desarrollo de la motricidad fina. Por esta razón, se refleja la necesidad de implementar nuevas estrategias pedagógicas que fortalezcan

de forma correcta la escritura; En este sentido, el arte se convierte en una herramienta didáctica que permite estimular y motivar a los infantes a fortalecer cada una de sus habilidades. Además, la integración del arte contribuye a un ambiente de aprendizaje más dinámico, significativo, llamativo, que potencializa la motricidad fina, así como los procesos de la escritura y lectura en los niños.

Finalmente, las dificultades que presentan los niños del grado primero están relacionadas con diferentes factores, por un lado, las actividades implementadas no resultan ser suficientes para generar un avance significativo en el desarrollo de la motricidad fina. Además, muchos padres de familia deben cumplir extensas jornadas laborales, lo cual limita el tiempo para acompañar a sus hijos en el refuerzo y estimulación del trazo de las letras. Como consecuencia, los estudiantes avanzan con mayor lentitud en el desarrollo de sus habilidades de escritura, lo que genera un impacto negativo en el fortalecimiento de la motricidad fina y en su proceso de aprendizaje integral.

Planteamiento del Problema

Los niños y niñas de grado primero se caracterizan por ser participativos y activos, que desarrollan las actividades de manera dinámica. Aunque presentan dificultades en la escritura de las letras, demuestran habilidades significativas y actitudes positivas para aprender. Se observa que disfrutan trabajar a través del arte, la exploración y el juego. Durante las actividades planteadas en el salón de clases, los estudiantes demuestran un interés notable y una disposición que favorece el proceso de aprendizaje y contribuye al fortalecimiento de la escritura.

En la sede Niña María, se realizan con frecuencia actividades dirigidas a fortalecer la escritura en los estudiantes mediante copias en el cuaderno, donde se señala que estas actividades han permitido que en algunos momentos los niños demuestran un avance en su aprendizaje. Sin embargo, aún no se cuenta con estrategias innovadoras que integren el arte como recurso pedagógico y, a pesar de los progresos alcanzados, no se ha logrado un proceso adecuado en el trazo correcto de las letras.

Surge el interés por adecuar el arte como una variable de mediación en el aprendizaje de la escritura en los niños, con el fin de ser un complemento a las estrategias tradicionales utilizadas en la sede Niña María. Se considera que la combinación del arte de la pintura puede ser un motivador para los niños y niñas para beneficiar el compromiso de la escritura. Como lo plantea el MEN (2014) afirma que “estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños” (p.38). De este modo, la hipótesis plantea que, al unir esta actividad rectora, los estudiantes del grado primero fortalecerán el trazo correcto de las letras.

Finalmente, se busca abordar la brecha del conocimiento en el desarrollo del trazo de las letras de los estudiantes del grado primero, generando un aprendizaje óptimo para su edad. Las actividades tradicionales, aunque son frecuentes, no han sido suficientes para estimular de manera efectiva las habilidades necesarias que contribuyen al desarrollo de cada niño. De este modo, se espera que la incorporación del arte de la pintura como variable de mediación contribuya a cerrar esta brecha, generando en los estudiantes una forma más dinámica e ilustrativa de aprender y motivar el desarrollo integral del trazo de las letras.

Pregunta de Investigación

¿Cómo puede el arte a través de la pintura como estrategia pedagógica fortalecer el trazo de las letras en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa Catalina Laboure sede Niña María durante el cuarto periodo de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el arte a través de la pintura, como estrategia pedagógica para mejorar el trazo de las letras en los niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa Santa Catalina Laboure sede Niña María durante el cuarto periodo del 2025.

Objetivos Específicos

Diseñar actividades con el arte de la pintura que facilite el aprendizaje y fortalezca el trazo de letras en los estudiantes del grado primero.

Promover el desarrollo del trazo correcto de las letras en los estudiantes de grado primero, mediante la implementación de ejercicios artísticos basados en la pintura, con el fin de fortalecer la direccionalidad, la precisión y la motricidad fina necesarias para el proceso de la escritura.

Evaluar los avances y cambios de calidad del trazo de las letras en los niños y niñas mediante la integración de la pintura como recurso pedagógico.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Los referentes conceptuales de esta investigación están fundamentados en la importancia que tiene el arte en el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, es importante mencionar que se tomó la pintura como estrategia, dado que es una herramienta muy favorable y acertada para lograr un aprendizaje significativo en los niños.

El asociar la pintura como un método de aprendizaje fomenta la creatividad, imaginación y a su vez fortalece la motricidad fina, lo cual es un aspecto esencial para lograr obtener adecuados resultados. Tal como lo expone MEN (2014) “Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños” (p.38). Dicho lo anterior, permite reconocer que la motricidad fina en los estudiantes del grado primero resulta de gran importancia, ya que se consolidan múltiples habilidades que les permitirán desenvolverse de manera autónoma en su ámbito tanto escolar como cotidiano, en cuanto al ámbito escolar, es vital el reconocer que esta favorece la correcta escritura de las letras y también es clave para el aprendizaje de la lectura en su edad temprana escolar.

De este modo (Rosales, 2019) afirma que la implementación de estrategias didácticas pertinentes, donde las artes plásticas se constituyen en un recurso fundamental, genera promover la participación activa dentro de los procesos de interacción social en el aula. Por otra parte, a los niños de grado primero es vital el fomentar la direccionalidad en la escritura, ya que esta orienta en el proceso de leer, escribir y logra que los estudiantes tengan mayor fluidez en el trazo. En relación con ello Lozado (2016) plantea que “escribir incluye tanto el aspecto motriz encargado

de la reproducción de grafemas como el cognitivo, el cual abarca la adquisición y el uso de las reglas propias de la lengua” (citando en Castro, 2022, p.4).

Finalmente, entre la motricidad fina y las expresiones artísticas especialmente en la pintura, es una estrategia pedagógica acertada para potencializar el trazo de las letras de los niños del grado primero, fortaleciendo sus habilidades básicas y formación integral en la primera etapa escolar.

Referentes Teóricos

En el desarrollo integral de los infantes, el papel de las expresiones artísticas se convierte en una experiencia esencial para potencializar sus habilidades, haciendo que los niños y niñas descubran un mundo lleno de imaginación, exploración y descubrimiento. De esta manera, se reconoce que se convierten en una estrategia pedagógica que fortalece la motricidad y sus habilidades. A través de la motricidad las actividades artísticas contribuyen al fortalecimiento de habilidades. Como lo señala (Cango et al., 2024), las expresiones artísticas constituyen un medio efectivo donde se favorece el desarrollo de habilidades, ya que, mediante la práctica de la pintura, el modelado, el dibujo y el baile, los infantes logran fortalecer y ejercitar sus pequeños músculos, al tiempo que desarrollan su creatividad y expresan sus pensamientos y sentimientos. En este sentido, la motricidad fina se transforma en una práctica artística que permite generar recursos pedagógicos para reforzar tanto lo corporal como lo emocional; por otra parte, es vital reconocer que el desarrollo cognitivo es parte fundamental para los niños y niñas, ya que fortalece su atención, la memoria y organización de los aspectos que reflejan la direccionalidad del trazo de las letras, como lo afirma Piaget (1980) “Los maestros que trabajan con los niños, tanto en los niveles preoperacionales como los concretos del desarrollo cognitivo, deben adoptar las expectativas académicas adecuadas con respecto a las capacidades de desarrollo cognitivo de

los niños” (p.8). De este modo, el arte a través de la pintura no solo estimula la motricidad fina de los niños y niñas, sino un lenguaje propio, mediante el cual lograr comunicar lo que sienten, lo que descubren y lo que aprenden del mundo que los rodea.

Desde este punto de vista, la motricidad fina se transforma en una práctica artística que posibilita la creación de recursos pedagógicos para fortalecer tanto lo corporal como lo emocional. Por consiguiente, se puede deducir que el desarrollo de la motricidad fina es clave para el trazo de las letras. Según (Herrera et al., 2021), la motricidad fina en el infante se fortalece de diversas acciones, como lo es el moldeado con plastilina, juego de origami, collage, pintura con los dedos, entre otros, siendo estas prácticas contribuyentes para ayudar al proceso de desarrollo en la destreza, fuerza, manipulación y velocidad, precisión motora fina, lo que influirá en su aprendizaje y disposición para ingresar al siguiente nivel. Por lo tanto, las actividades artísticas preparan los músculos de los infantes, generando una coordinación necesaria para el trazo preciso de las letras, ya sea en escritura, pintura, plastilina, entre otras.

Por último, es conveniente reconocer que el trazo de las letras está vinculado con la direccionalidad y la conciencia espacial, donde se requiere que las experiencias motoras y artísticas refuercen la coordinación entre la mente, cuerpo y el espacio. Como lo señala Sánchez (2025) se genera que las direccionadas se relacionen directamente con la conciencia corporal y las nociones espaciales que se desarrollan a través de actividades motoras y cognitivas, generando un conjunto de aspectos que influyen de manera significativa en la adquisición de habilidades grafomotoras y en el proceso de la lectura y escritura.

Referentes Técnicos

Desde el ámbito educativo, se plantea que las experiencias artísticas cumplen un papel esencial dentro del salón de clases, ya que contribuyen a la creatividad, imaginación y desarrollo

de habilidades del infante, por lo cual en el desarrollo de la investigación se tiene como protagonista la pintura. Esta será la encargada no solo de fortalecer el trazo de las letras de los estudiantes, sino que también tendrá un aporte muy significativo en el aprendizaje de los niños. Se desarrollarán actividades en las cuales los pequeños harán uso de sus manos con el fin de lograr realizar una experiencia que logre despertar su interés, su lado artístico y que a su vez logre generar un conocimiento destacado haciendo uso de sus manos y de su creatividad. En este sentido, el MEN (2014) afirma que:

Las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido (p.15).

Por lo cual, se puede demostrar que el arte es una herramienta vital para el entorno de los estudiantes, generando que se potencialicen sus capacidades, especialmente el trazo de las letras mediante la pintura como estrategia pedagógica.

Referentes Legales

Es importante garantizar un ambiente adecuado para el aprendizaje en los estudiantes, en el cual se promueve un conocimiento adecuado y de calidad. En este sentido, la creación de espacios y actividades de repaso y refuerzo contribuye de manera significativa el proceso de formación de los infantes. En coherencia con el artículo 21 de la Ley 115 de 1994 determina que “el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con la tradición lingüística propia, así como el fomento a la afición por la lectura” (Ley 115 de 1994, art. 21, p.6).

A partir de este artículo, la implementación de arte a través de la pintura como estrategia pedagógica responde a las necesidades del salón de clases, donde se ajusta al marco legal vigente, garantizando un aprendizaje significativo y de calidad en la educación primaria.

Referentes Éticos

La protección de la información de los infantes es un aspecto esencial dentro de cualquier proceso que se realiza en un entorno educativo, es importante reconocer que para una recolección de evidencia como lo son videos, fotos, datos personales, fue necesario elaborar una carta de presentación dirigida a la institución educativa y a la docente titular del grado primero, con el fin de informar y acordar el proceso que se va a vivir en el salón de clases, asegurando que las evidencia recolectadas sean únicamente con fines académicos; Desde este compromiso se encuentra el respaldo del artículo 4 de la Ley 1581 de 2012 donde establece que: “los datos personales, salvo la información pública, no podrán estar disponibles en internet u otros medios de divulgación o comunicación masiva, salvo que el acceso sea técnicamente controlable para brindar un conocimiento restringido solo a los titulares o terceros autorizados conforme a la presente ley” (Ley 1581 de 2012, art. 4, p.2).

De esta manera, se generó un ámbito de confianza entre la institución, la docente y los estudiantes, lo que permitió avanzar de manera significativa los procesos educativos y tener una información obtenida de manera responsable, sin poner en riesgo los derechos de los participantes.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación se desarrollará a través de un enfoque cualitativo, dado que este posibilita comprender los procesos de aprendizaje desde el contexto en el que se encuentran los infantes. Por medio de este enfoque, tendremos resultados significativos mediante la observación, participación y el análisis. De acuerdo con Bejarano (2016) nos afirma que “la investigación cualitativa se centra en comprender y profundizar en los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su entorno y en relación con los aspectos que los rodean” (p.3). En este sentido, el enfoque cualitativo es acertado para identificar de manera detallada cómo el arte de la pintura fortalece el trazo de los niños y niñas de grado primero, beneficiando así sus habilidades en la motricidad.

En cuanto al tipo de estudio, se adoptará la investigación-acción, ya que esta permite reflexionar sobre la estrategia pedagógica desde la práctica educativa, generando un proceso de mejora. Como lo señala Peralta (2022) “al manifestar que IA comprende el estudio de contextos sociales por parte de actores, involucrados en situaciones disfuncionales con el propósito de mejorar la realidad y su nivel de comprensión de los hechos” (p.5). De este modo, a través de la investigación-acción se promueve el uso de nuevos métodos de aprendizaje en el trazo de las letras por medio de la pintura, lo que favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Unidad de Análisis

La investigación se realizará con 19 estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa Catalina Laboure sede Niña María, con el objetivo de fortalecer el trazo de las letras mediante la estrategia pedagógica del arte de la pintura.

Técnicas para la Recolección de Datos

La recolección de datos de la presente investigación se desarrollará mediante diversas técnicas cualitativas, las cuales nos darán función a los objetivos planteados y respuesta a nuestra pregunta de investigación, cada una de las técnicas accederá a obtener información significativa y garantizar un análisis completo del proceso de fortalecer el trazo de las letras a través del arte de la pintura. Para el primer objetivo, se empleará la técnica de observación directa, la cual permite identificar los factores iniciales del trazo de las letras en los estudiantes y su relación con la experiencia artística. A través de la observación directa, se busca registrar de manera detallada cómo los niños y niñas, por medio de la pintura, logran un desarrollo avanzando en el trazo de las letras.

Por otra parte, el segundo objetivo, se desarrollará por medio de diarios reflexivos. Esta técnica se implementará con la intención de lograr registrar el impacto obtenido mediante la ejecución de ejercicios artísticos basados en la pintura, teniendo en cuenta que estos están enfocados en fortalecer la direccionalidad, la precisión y la motricidad fina, los cuales son fundamentales para esta etapa escolar.

Por último, en el tercer objetivo, se aplicará un cuestionario post-experiencias a los estudiantes y la docente titular, con el fin de reconocer los avances obtenidos en la identificación del trazo de las letras. Esta técnica permitirá evaluar de qué manera el arte de la pintura influyó como estrategia pedagógica en los infantes del grado primero.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de datos en este contexto se organizará a partir de categorías que permiten interpretar de manera coherente las estrategias de aprendizaje implementadas con los estudiantes, logrando así darles respuesta a los objetivos planteados. Cada una de las categorías se busca

comprender cómo el arte de la pintura contribuye al fortalecimiento del trazo de las letras en los niños y niñas del grado primero de la Institución Santa Catalina Laboure sede Niña María.

Desde el desarrollo integral de los infantes, la expresión artística se convierte en una herramienta transformadora que integra dimensiones emocionales, motrices y cognitivas, permitiendo generar un aprendizaje de calidad y motivador; por medio de diferentes actividades como el dibujo, la pintura y el moldeado, los niños y niñas ejercitan sus habilidades de manera creativa y significativa.

En esta perspectiva, el MEN (2014) señala que “potenciar el desarrollo integral de las niñas y de los niños, los lenguajes de expresión artística contribuyen a promover la apreciación de la vida y del arte, lo cual les permite constituirse como espectadores, como público” (p.56).

Lo anterior permite evidenciar que, el arte se convierte en una estrategia pedagógica esencial para enriquecer las experiencias de aprendizaje de los infantes, por otra parte, para impulsar el trazo de las letras, es importante fundamentar la motricidad fina de los niñas y niños, a través de una enseñanza basada en la dedicación y acompañamiento, logrando así un impacto con las estrategias realizadas con la pintura. De esta forma, García y Bastista (2018) afirma que “el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente desempeña un papel central en el aumento de la inteligencia” (p.2). Por ende, al fomentar estrategias que fortalezcan la motricidad en la infancia, se logra tener una experiencia esencial que impulsa al desarrollo cognitivo a través de la creatividad.

Por consiguiente, al compartir el arte de la pintura en la educación inicial, motiva a la creatividad, la confianza y disposición para asumir cada uno de los retos que se reflejan en el

trazo de las letras, es clave generar un acompañamiento con el infante para que cada uno de los objetivos de aprendizaje planteados se cumplan de manera creativa y con voluntad de aprender.

De acuerdo con Bedoya et al. (2016) afirman que “la motivación escolar se encuentra ligada de manera estrecha a diversos aspectos del entorno educativo que le proporcionan elementos que inciden de manera positiva o negativa en el logro de metas” (p.27).

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

La población participante en esta actividad estuvo conformada por 19 niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa Santa Catalina Laboure Sede Niña María. Estos estudiantes se encuentran en una etapa de desarrollo en el que el trazo de las letras y la motricidad fina son aspectos fundamentales para fortalecer sus habilidades en el trazo de las letras, al inicio del proceso se observó que algunos niños demostraban dificultades en la precisión, direccionalidad y control del trazo, lo que afectaba su seguridad y estimulación para escribir. Frente a este contexto, se diseñó una experiencia de aprendizaje que fue orientada a fortalecer el trazo de las letras por medio del arte de la pintura, buscando fortalecer la coordinación, la concentración y el progreso de la motricidad fina.

El acercamiento a la variable se realizó de manera progresiva, utilizando la pintura y las manos como herramienta principal de exploración. Esta técnica permitió generar experiencias significativas que motivaron a los niños, ya que al momento de realizar los trazos se observó formas de movimiento, precisión, interés y disfrute por realizar cada una de las letras.

Durante el proceso se promovió que los estudiantes fortalecieran su control y autonomía al trazar cada una de las letras; no obstante, se observó que algunos niños y niñas presentaban confusiones en la direccionalidad y pronunciación de las letras como P, Q, G, J, B, D, C, S, lo que permitió reconocer la necesidad de seguir reforzando estos aspectos.

Experimentación

Durante la experimentación se pudo evidenciar cómo la pintura, utilizada como estrategia pedagógica, generó un impacto positivo en el fortalecimiento del trazo de las letras en los niños y niñas del grado primero. En relación con el objetivo específico de promover el desarrollo del

trazo correcto, los estudiantes demostraron desde el inicio una actitud atenta y participativa, siguiendo con entusiasmo las instrucciones dadas y mostrando motivación constante en la actividad. Cada una de las técnicas diseñadas se enfocó en estimular el trazo adecuado de aquellas letras que generan una confusión en los niños, lo que permitió trabajar de una manera diferente según las necesidades observadas. Al dejar el uso del lápiz y motivar el uso de sus manos con la pintura como principal herramienta de aprendizaje, se logró encaminar a los pequeños a un mundo de exploración y creatividad; además, los materiales empleados, en especial la pintura, jugaron un papel clave en la motivación de los participantes, ya que transformó el aprendizaje en una experiencia lúdica,

Durante la experiencia se observó que, aunque al inicio algunos niños presentaban dificultades, progresivamente lograron corregir su direccionalidad y la precisión del trazo, gracias al acompañamiento constante y la estimulación brindada durante la actividad. Es importante resaltar que los niños lograron superar la confusión entre letras similares apoyándose por medio del sonido de las letras y la seguridad al escribir.

Finalmente, se pudo determinar que esta experiencia no solo fortaleció el trazo y la motricidad fina, sino que también impulsó a los niños a usar su imaginación y creatividad, generando que las letras pueden transformarse en diversas formas y figuras. Esto dejó un pensamiento positivo y motivador en la idea de que todo se puede lograr si me lo propongo y todo lo puedo crear si lo imagino.

Identificación de Variaciones

Con la implementación de la actividad diseñada con el propósito de fortalecer el trazo de las letras y el desarrollo de la motricidad fina en los niños, se logró observar un cambio significativo en sus habilidades y actitudes frente a la escritura. Durante el proceso, los

estudiantes desarrollaron las actividades de manera satisfactoria y participativa, demostrando interés y alegría en cada una de las partes desarrolladas, al finalizar la intervención, se aplicó un pequeño cuestionario, en el cual los niños debían reconocer imágenes, asociarlas con su sonido inicial y luego pintarlas en su hoja de una manera correspondiente. Con los resultados obtenidos lograron completar sus habilidades de una manera segura y continua, lo que permitió evidenciar su dominio del trazo, la direccionalidad y el reconocimiento de las letras, logrando en su totalidad cada niño realizarla sin presentar ninguna dificultad o duda.

De acuerdo con las observaciones, se identificó un antes y después de la aplicación de la variable, ya que, en un inicio, varios estudiantes presentaban confusión al reconocer letras de similitud gráfica, su direccionalidad o trazo. Sin embargo, tras el desarrollo de la experiencia, los pequeños no solo lograron mejorar el reconocimiento y escritura de las letras, sino la seguridad y fluidez de esta.

En conclusión, la pintura como estrategia pedagógica, favorece el aprendizaje del trazo de las letras de una forma creativa e innovadora. A través de esta herramienta, los niños y niñas no solo fortalecen sus habilidades, sino que comprenden una forma diferente, divertida y significativa de aprender.

Análisis y Discusión

El presente análisis se centra en los resultados derivados a partir de la implementación de la pintura como estrategia pedagógica para fortalecer el trazo de las letras en los niños y niñas del grado primero. Dentro de los hallazgos, se mostró avances significativos en el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación, la disposición hacia la escritura y la precisión del trazo de las letras. A través de estos resultados, se conectó directamente con el objetivo principal, orientado a fomentar el desarrollo del trazo de las letras a través de actividades artísticas que promovieran la creatividad y el interés por aprender. De esta manera, se conoció la motivación de reconocer las letras, relacionarlas con los sonidos y representarlas por medio de la pintura. El análisis se enfoca en discutir los cambios observados en los niños, diferenciando los resultados con los referentes teóricos y aspectos antológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde el acercamiento inicial de la población, se observó que muchos niños mostraban confusión en letras con similitud gráfica, como b y d, c y s, generando trazos, desorganización y mostrando una actitud indiferente hacia las actividades de la escritura. Sin embargo, a medida que se incorporó la pintura como estrategia pedagógica, los estudiantes lograron expresar su aprendizaje a través de la creatividad; los niños y niñas demostraron un mayor entusiasmo y participación. Este comportamiento permitió avanzar en el objetivo planteado con los niños; en concordancia con lo señalado por Bedoya et al. (2016) afirman que “la planificación e intervención de nuevas estrategias didácticas facilitan la motivación en los estudiantes y por ende generar mejores procesos de aprendizaje y niveles de desempeño” (p.16). De este modo, la pintura demostró ser una herramienta significativa para la exploración de las letras y motivación de los infantes, lo cual favoreció la conexión y confianza en el proceso del aprendizaje.

Durante la implementación del uso de la pintura, se evidenció un impacto positivo el desarrollo de la motricidad fina y la direccionalidad del trazo de los niños. Los resultados mostraron una mejora en la precisión de los movimientos y la coordinación entre la vista y las manos, lo que favoreció la correcta elaboración de las letras sobre la hoja por medio de la pintura. En este sentido, Cango et al. (2024) reconoce que “las actividades artísticas desempeñan un papel fundamental en la educación infantil al fomentar las habilidades motrices finas, esenciales para tareas como la escritura y la manipulación de herramientas escolares” (p.49). En este sentido, la pintura se consolidó como un valor pedagógico que, mediante la práctica constante y la libertad creativa, fortaleció la autonomía y las habilidades motrices constantes.

Por otra parte, en el grado primero se observó una transformación del aprendizaje con cambios positivos en el trazo de las letras de los niños y niñas, reflejando su autoconfianza y seguridad de manera avanzada; además en los cuestionarios, se evidenció que la docente titular y los estudiantes reconocieron la pintura no solo como actividad artística, sino como una forma de expresar diferentes las ideas de la escritura. En relación con lo anterior, nos afirman García y Bastista (2018)

Se debe considerar al niño como centro de la actividad pedagógica, lo cual significa que la estructuración de las actividades y ejercicios que se proponen para estimular el desarrollo de la motricidad fina tiene que estar en correspondencia con los intereses y necesidades del niño, atendiendo a su edad (p.2).

De modo que los cambios observados tanto en la experiencia de la actividad como en los cuestionarios coincidieron en la evolución observada en el trazo de las letras y su fluidez en escribir, teniendo un cambio significativo para el grado primero. Durante el desarrollo del estudio, los hallazgos obtenidos coinciden en gran medida con los resultados planteados, como lo

plantea Cango et al. (2024) quienes afirman que “la conexión entre las actividades artísticas y el desarrollo de la motricidad fina apunta a que estas prácticas mejoren notablemente la coordinación visomotora, facilitando la preparación de los niños para adquirir habilidades educativas complejas, como la escritura” (p.48). De este modo, cuando se genera una conexión entre la pintura y la práctica constante, se fortalecen habilidades motrices y cognitivas, evidenciando un progreso significativo en la precisión y direccionalidad de las letras.

De manera similar, el MEN (2014) propone que “la propuesta es posibilitar un ambiente de experimentación en el cual el encuentro con los distintos materiales invite al descubrimiento de diversas maneras de expresión que poco a poco permitirán reconocer las diferentes técnicas propias de este lenguaje” (p.44). Por lo tanto, se reflejó en la experiencia desarrollada, ya que los niños encontraron en la pintura un espacio de libertad y exploración donde podían expresar emociones, adquirir confianza y mejorar su desempeño motriz. Estos resultados reafirman que la pintura no solo contribuye como una herramienta decorativa, sino que es una estrategia pedagógica que potencia la autonomía, la creatividad y el aprendizaje significativo. Además, permite evidenciar su impacto positivo en el desarrollo integral de los niños y niñas, demostrando su valor integral en el proceso educativo.

La principal limitación fue el tiempo reducido para el desarrollo de cada actividad con los niños y niñas, lo cual dificultó brindar un acompañamiento más cercano, especialmente a aquellos que requerían mayor profundización en el proceso del trazo de las letras. Esta limitación pudo influir en la amplitud de los resultados obtenidos, pero esto no impidió evidenciar avances significativos en las habilidades motrices. En concordancia, el MEN (2014) plantea que “tener en cuenta los ritmos, los tiempos y las estrategias para el manejo correcto de los materiales, de forma que se vaya creando un sentido de respeto y de cuidado hacia los mismos” (p.46). Por ello,

se recomienda en futuras investigaciones se amplíe el tiempo y fortalezcan los espacios de acompañamiento.

Además, se logra evidenciar la importancia que tiene el incorporar el arte de la pintura como estrategia pedagógica dentro del proceso de enseñanza de la escritura. A través de las actividades, los niños lograron desarrollar una mayor coordinación en sus manos, mayor escucha, precisión en los movimientos y control del trazo. De igual manera, se destaca que el uso de la pintura favorece la motivación y a su vez el interés de los niños hacia las actividades de la escritura, ya que mediante la pintura se logra transformar el aprendizaje en una experiencia creativa y significativa. Permitiendo que la docente implemente estrategias más creativas y significativas que logren fortalecer las habilidades motrices y cognitivas de los niños.

Para concluir, la investigación permitió evidenciar que fortalecer el trazo de las letras y el desarrollo de la motricidad fina en los niños es fundamental para alcanzar una escritura clara y segura. A través del uso de la pintura como estrategia pedagógica, se promovió la precisión, la direccionalidad y el control de los movimientos, aspectos que influyeron positivamente en la motivación y autonomía a la hora de escribir de los niños.

Los resultados obtenidos resaltan la importancia de integrar con mayor frecuencia actividades artísticas en el proceso educativo, ya que el arte no solo contribuye al desarrollo motriz, sino que también estimula la creatividad, la concentración y la expresión emocional de los estudiantes. Asimismo, se evidencia que el aprendizaje significativo se potencia cuando los niños participan activamente en experiencias que despierten su interés y fortalezcan sus habilidades.

Como propuesta de investigación futura, se sugiere profundizar en el impacto de otras manifestaciones artísticas, como el moldeado y el dibujo libre, en el fortalecimiento del trazo y la

motricidad fina. De ellos surgen interrogantes como: ¿Cómo el uso del moldeado como estrategia pedagógica favorece el desarrollo del trazo de las letras y la motricidad fina en los estudiantes de grado primero? ¿Cómo el dibujo libre contribuye al fortalecimiento del trazo de las letras y en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de grado primero? En conjunto, estos interrogantes buscan comprender cómo las expresiones artísticas promueven la coordinación, la destreza manual y otros aspectos esenciales para el proceso de la escritura en la primera infancia.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados obtenidos a lo largo de la investigación lograron demostrar que el arte, en especial la pintura, es un instrumento pedagógico eficaz para fortalecer el aprendizaje de los niños. A través de esta estrategia, los estudiantes no solo lograron un aprendizaje significativo, sino que también desarrollaron su creatividad, imaginación y expresión libre. La experiencia promovió una participación, motivación, integración y alegría en el salón de clases; de igual manera, se cumplieron los objetivos propuestos, principalmente el diseño y la aplicación de las actividades con el arte de la pintura para fortalecer el trazo de letras, lo cual permitió darle respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo puede el arte a través de la pintura como estrategia pedagógica fortalecer el trazo de las letras?

Por otra parte, el aspecto antológico de la investigación permitió juntar procesos de conocimiento que fortalecieron la autonomía, la expresión y la confianza de los niños al momento de escribir. Se evidenciaron nuevas estrategias pedagógicas de aprendizaje y avances significativos en la motricidad fina y direccionalidad, conectando el desarrollo cognitivo con el emocional y corporal de los infantes.

Además, el impacto de la pintura como estrategia pedagógica fue positivo, demostrando que los infantes señalaban mayor disposición, atención y entusiasmo hacia las letras. Además, se generó un espacio participativo e inclusivo, donde la creatividad se convirtió en un medio para fortalecer algunas dificultades observadas, aunque el tiempo limitado fue una dificultad, se reflejó el poder del arte como medio de enseñanza integral.

Es importante mencionar que, a partir de los resultados obtenidos en la investigación, se evidenció que el arte, en especial la pintura, se constituye como una herramienta pedagógica de gran relevancia para estimular la creatividad y la imaginación de los infantes. En el contexto de

la educación inicial, el arte cumple un papel esencial en el desarrollo de la escritura y lectura, al brindar un mundo de posibilidad donde puedan explorar, crear y expresarse libremente, así como lo plantea Cango et al. (2024) “las actividades artísticas desempeñan un papel fundamental en la educación infantil al fomentar las habilidades motrices finas, esenciales para tareas como la escritura y la manipulación de herramientas escolares” (p.49). Por lo tanto, este estudio contribuye a promover el arte como eje transversal del currículo para fortalecer el aprendizaje educativo de los niños.

Por otro lado, se sugiere a las instituciones educativas implementar espacios de creación como parte de las estrategias de enseñanza, fomentando el uso de la pintura y expresiones plásticas, ya que estas actividades no solo fortalecen la motricidad fina, sino también la atención, la concentración y la imaginación, generando espacios más significativos. Es transcendental que la docente promueva ambientes que valoren el arte como herramienta de aprendizaje.

Por último, para futuras investigaciones se recomienda ampliar el tiempo destinado para la aplicación de herramientas, de modo que se pueda realizar un seguimiento más profundo de los progresos de los niños. Esto permite una mejor organización de las actividades y un mayor aprovechamiento para así lograr un resultado más completo y significativo.

Referencias Bibliográficas

- Bedoya Loaiza, S. M., Pérez Buitrago, G. E., & Duque Muñoz, V. E. (2016). *El juego dirigido como medio para propiciar la motivación en los estudiantes del grado tercero*. [trabajo de grado, Fundación universitaria los libertadores]. Repositorio institucional los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/b86ddb03-1b10-4700-ad0e-1bd04761b05e/content>
- Cango-Espin, M. J., Torres-Mayorga, K. M., Maza-Chillo, A. S., Chimborazo-Casa, C. G., & Nuñez-Naranjo, F. A. (2025). Desarrollo de habilidades motrices finas a través de actividades artísticas. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 9(19), 46-59. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/547>
- Castro Zapata, E. I. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 27(2), 547-564. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000200547&script=sci_arttext
- Congreso de la república de Colombia. (1994). Ley 116 de febrero 8 de 1994. *Por la cual se expide la ley General de Educación*. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Constitución política de Colombia. (1991). Asamblea Nacional constituyente. Bogotá, Colombia. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>
- García Hernández, M., & Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia>

Herrera, I. C. B., Parado, J. C. B., & Aburto, L. L. G. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1-8.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>

Ley estatutaria 1581 de 2012. (2012, octubre 17). Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. Reglamentada parcialmente por el Decreto Nacional 1377 de 2013 y el Decreto 1081 de 2015.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=49981

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). *Documento N° 21: El arte en la educación inicial*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Rosales Ponce, M. L. (2019). *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los ángeles de Chimbote.

Repositorio Institucional ULADECH.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14239>

Sánchez Sánchez, M. (2020). La direccionalidad y la lateralidad durante el aprendizaje de la escritura de las grafías [Tesis doctoral Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

Repositorio Institucional PUCE.

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9adb99fc-cff4-44eb-a66e-742897977d29/content>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/cbelloot_unadvirtual_edu_co/ElmeWqtV5SJDrGOgxV7ej_AB835b8xn29gYG110jU4aRqQ?e=dWoDa9