

El arte como mediador pedagógico para potenciar la comunicación asertiva y mejorar la convivencia escolar con los niños y niñas de primer grado del Colegio Albert Einstein de Cúcuta

Katherine Ortega Moncada

Asesor

Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Colegio Albert Einstein de Cúcuta, trabajando con 8 estudiantes de primer grado, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad . El objetivo general fue potenciar la comunicación asertiva, a partir del diseño e implementación de un proyecto de aula basado en el arte, que permita mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas de primer grado del Colegio Albert Einstein de Cúcuta, durante el segundo semestre del 2025, utilizando un enfoque cualitativo en el que puso en juego el arte como mediador pedagógico reconociendo sus efectos en la manera de comunicarse y convivir con los otros dentro del aula. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el proyecto de aula basado en el arte potenció la comunicación asertiva de los niños y niñas, evidenciándose un mayor uso de expresiones respetuosas, disposición al diálogo y una convivencia escolar más armónica dentro del aula.

Palabras clave: arte, proyecto de aula, comunicación asertiva, convivencia escolar, estrategias pedagógicas.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise developed as a degree requirement, allowing reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the Albert Einstein School in Cúcuta, working with eight first-grade students aged 5 to 6 years. The overall objective was to enhance assertive communication through the design and implementation of an art-based classroom project. The project was designed to improve the school coexistence of first-grade children at the Albert Einstein School in Cúcuta during the second semester of 2025. The study used a qualitative approach that employed art as a pedagogical mediator, recognizing its effects on the way students communicate and interact with others in the classroom. Based on this research exercise, it was concluded that the art-based classroom project enhanced the children's assertive communication, demonstrating greater use of respectful expressions, willingness to engage in dialogue, and a more harmonious classroom environment.

Keywords: art, classroom project, assertive communication, school coexistence, pedagogical strategies.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación.....	14
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia	16
Referentes Conceptuales.....	16
Referentes Teóricos	19
Referentes Técnicos	21
Referentes Legales	22
Referentes Éticos	23
Herramientas y Métodos.....	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis.....	24
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados.....	27
Acercamiento de la Población a la Variable.....	27
Experimentación	28
Identificación de Variaciones	31
Análisis y Discusión	34

Conclusiones y Recomendaciones	38
Referencias Bibliográficas	41
Apéndices.....	45

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Muestra de Investigación</i>	45
---	----

Introducción

La presente investigación surge como una propuesta pedagógica que reconoce la importancia del arte como mediador pedagógico en los procesos educativos de la primera infancia. En el Colegio Albert Einstein de Cúcuta, el arte se comprende como una herramienta que potencia la expresión de emociones, la creatividad y la interacción entre los niños y niñas, promoviendo formas de comunicación respetuosas y colaborativas dentro del aula. En esta etapa educativa, en la que los estudiantes comienzan a fortalecer sus habilidades sociales y comunicativas, el arte se convierte en un medio para compartir ideas, expresar sentimientos y construir vínculos positivos con sus compañeros. Desde esta perspectiva, el proyecto “El arte como mediador pedagógico para potenciar la comunicación asertiva y mejorar la convivencia escolar” busca fomentar espacios pedagógicos participativos, donde los niños y niñas aprenden a comunicarse de manera asertiva, desarrollen la empatía y fortalezcan la convivencia como base de su desarrollo integral.

En el grado primero del Colegio Albert Einstein de Cúcuta, los niños y niñas se destacan por su creatividad y entusiasmo al participar en actividades escolares, especialmente en aquellas relacionadas con el arte y la expresión. No obstante, las dinámicas pedagógicas tradicionales, centradas en la repetición de instrucciones, limitan la autonomía y la construcción reflexiva, restringiendo oportunidades para desarrollar la comunicación asertiva y fortalecer una convivencia escolar armónica. A partir de esta realidad, surge la iniciativa de diseñar un proyecto de aula basado en el arte, que incorpore expresiones como el dibujo, las manualidades y el juego de roles, para potenciar la expresión de ideas, la empatía y el respeto mutuo. Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) “el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de

las niñas y los niños” (p. 15). En la misma línea, Reizábal (2022) afirma que “el arte moviliza emociones y genera procesos reflexivos que fortalecen la comunicación y la interacción social” (p. 12). De esta manera, la investigación busca aportar alternativas pedagógicas que enriquezcan las experiencias escolares y potencien competencias comunicativas y socioemocionales fundamentales en esta etapa inicial.

El objetivo general de esta investigación consiste en, potenciar la comunicación asertiva, a partir del diseño e implementación de un proyecto de aula basado en el arte, que permita mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas de primer grado del Colegio Albert Einstein de Cúcuta, durante el segundo semestre del 2025. Para ello, se desarrolló un proyecto de aula desde un enfoque cualitativo, en el que se aplicaron dos talleres iniciales de dibujo y elaboración de manillas como diagnóstico, seguidos de una actividad central basada en la creación de una torta con materiales reciclables, su decoración y pintura. Estas experiencias artísticas promovieron espacios de diálogo, respeto, empatía y cooperación entre los estudiantes. La recolección de datos se realizó mediante observación directa, diarios de campo y registros fotográficos, analizando los avances en la expresión de emociones, la escucha activa y la interacción respetuosa dentro del aula.

Los resultados de la investigación evidencian que el arte, asumido como mediador pedagógico, fortaleció la comunicación asertiva y la convivencia escolar en los niños y niñas de primer grado del Colegio Albert Einstein de Cúcuta. Estos hallazgos responden al propósito del estudio, centrado en potenciar las habilidades comunicativas y socioemocionales mediante el proyecto de aula basado en el arte. Se invita al lector a revisar el informe completo para conocer el proceso pedagógico y las estrategias que permitieron alcanzar estos avances en el grupo participante.

Caracterización

La investigación pedagógica se realiza en el Colegio Albert Einstein, ubicado en la avenida 1 #9-39, en la comuna 1 del centro de Cúcuta, Norte de Santander. Esta zona urbana se caracteriza por una intensa actividad comercial y por la presencia de distintos estratos socioeconómicos, lo que da lugar a un entorno diverso. Los estudiantes provienen mayormente de familias de estratos 1, 2 y 3, con marcadas dificultades en el acceso a recursos educativos y tecnológicos. La institución se encuentra en un sector del centro de la ciudad caracterizado por alta movilidad, comercio informal, ruido constante y dinámicas sociales complejas, derivadas en parte del desplazamiento forzado, la presencia de bandas criminales y la crisis económica. Estas condiciones del entorno inciden de manera directa en la estabilidad y concentración de los niños y niñas.

El grupo de estudio está compuesto por 8 estudiantes de primer grado, con edades promedio entre 5 y 6 años, quienes se encuentran en el momento transformador denominado “Compartir y Crear con Otros”, Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) “los niños y las niñas en esta etapa se caracterizan por hacer preguntas, compartir sus ideas, disfrutar del juego de roles y aprender a ponerse en el lugar del otro” (p. 94). El Ministerio de Educación Nacional (2017) señala que:

La construcción de relaciones con personas distintas a las de su familia, les ayuda a comprender que hay otros con intereses, gustos, opiniones y necesidades distintas o parecidas a las suyas, razón por la cual no pueden hacer todo lo que les place, sino que deben llegar a consensos para convivir con otros (p. 84).

Los estudiantes provienen de contextos socioeconómicos diversos, lo que influye en sus experiencias previas, hábitos de aprendizaje y oportunidades de interacción social. Presentan

además diferencias en sus formas de pensar, expresarse y relacionarse, reflejando la riqueza y diversidad de su desarrollo. Estos niños y niñas constituyen el grupo central de la investigación, cuyas características individuales y colectivas se consideran para planificar estrategias pedagógicas; los talleres, los proyectos de aula y los rincones de trabajo o de juego que orientan y organizan el trabajo pedagógico.

En el contexto educativo del grupo, el foco principal se orienta a potenciar las habilidades comunicativas para mejorar la convivencia escolar, dado que constituyen un aspecto central para el desarrollo integral de los niños y niñas. Entendiendo que este nivel educativo constituye un momento fundamental para iniciar la construcción de capacidades que les permitan comprender situaciones, dar sentido a la información y buscar alternativas de solución ante diferentes retos. El Ministerio de Educación Nacional (2014) sostiene que “los niños y las niñas encuentran en la expresión plástica, musical y corporal, maneras de comunicar y complejizar su pensamiento” (p. 87). En este sentido, estrategias como el movimiento, la música y el juego dramático permite que los estudiantes otorguen significado a sus representaciones simbólicas, al mismo tiempo que expresan sensibilidad y autenticidad en lo que realizan (MEN, 2014, p. 87).

El proceso de aprendizaje de los estudiantes se ve condicionado por diversos factores externos. En el entorno familiar, la falta de apoyo constante de los padres repercute en el acompañamiento escolar; en el entorno de la salud, el acceso a servicios médicos, la adecuada nutrición y el bienestar físico influyen en su participación y rendimiento académico. Finalmente, en el contexto comunitario, aspectos como la seguridad y la escasa existencia de espacios recreativos impactan de manera directa en sus trayectorias formativas. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (2017) resalta “la importancia de reconocer la diversidad de

contextos y promover experiencias pedagógicas flexibles que respondan a las necesidades de los niños y niñas en sus procesos de desarrollo” (p. 29).

Planteamiento del Problema

En el grado primero del Colegio Albert Einstein de Cúcuta, los niños y niñas muestran un desempeño apreciable en su proceso de aprendizaje, reflejado en su creatividad, espontaneidad y disposición para participar en actividades escolares. Disfrutan de las dinámicas colectivas, manifiestan interés por compartir con sus pares y expresan con entusiasmo sus ideas a través del juego y de algunas producciones artísticas. Estas fortalezas permiten reconocer que el grupo cuenta con bases importantes para el fortalecimiento de competencias comunicativas y sociales, necesarias en esta etapa inicial de escolaridad.

El proyecto de aula, implementado como estrategia pedagógica y mediado por el arte, genera un entorno en el que los niños pueden cuestionar, argumentar y expresar sus ideas con respeto mutuo. Estas propuestas estimulan la reflexión, la escucha activa y el reconocimiento de distintas perspectivas, fortaleciendo la interacción y el aprendizaje. Sin embargo, cuando las prácticas pedagógicas se reducen a seguir patrones de instrucciones, los niños no desarrollan autonomía ni logran potenciar competencias clave como la comunicación asertiva y el fortalecimiento de una convivencia escolar armónica. Como señala el Ministerio de Educación Nacional (2014) “todo esto se genera a partir del acompañamiento oportuno y vinculante de la maestra o el maestro y el disfrute del juego, las expresiones artísticas, la literatura y la exploración del medio” (p. 117).

En este contexto surge la iniciativa de introducir el arte como una variable de mediación en el aprendizaje, Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) “el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” (p. 15). Su inclusión se justifica porque potencia la comunicación asertiva y mejora la convivencia escolar, al brindar espacios

donde los niños puedan expresar sus emociones, poner en juego sus propias ideas y reflexionar sobre las de los demás. Ferrer (2023) destaca que “el aprendizaje en la infancia debe estar acompañado de metodologías activas que permitan a los niños ser protagonistas de su proceso académico”(p. 4). Lo que respalda la importancia de implementar estrategias pedagógicas que fomenten la participación y la reflexión. Se plantea la hipótesis de que integrar el arte como variable de mediación favorecerá en la motivación de los niños, mejorará su disposición para aprender y generar un impacto positivo en su desarrollo integral.

Aunque los niños y niñas de primer grado muestran creatividad y disposición para aprender, todavía no se han consolidado experiencias pedagógicas que integren de forma articulada el arte como actividad rectora para potenciar la comunicación asertiva y promover una convivencia escolar armónica. Las dinámicas tradicionales, centradas en la repetición de instrucciones, limitan la autonomía y la construcción reflexiva de los estudiantes. Esta limitación abre la necesidad de diseñar e implementar un proyecto de aula basado en el arte como actividad rectora, incorporando distintas expresiones artísticas: dibujos, manualidades, juego de roles y creaciones artísticas, que permite afianzar la argumentación, la expresión clara de ideas y el respeto por las opiniones de los demás. Reizábal (2022) afirma que “el arte moviliza emociones y genera procesos reflexivos que fortalecen la comunicación y la interacción social” (p. 12). De manera complementaria, Solano (2024) señala que “la expresión artística vinculada al currículo inicial contribuye a desarrollar la creatividad y a fortalecer la comunicación en los primeros años de escolaridad” (p. 136). De esta manera, la investigación busca aportar alternativas pedagógicas que enriquezcan las experiencias escolares y potencien competencias comunicativas y socioemocionales fundamentales en esta etapa inicial.

Pregunta de Investigación

¿Cómo, a partir del diseño e implementación de un proyecto de aula basado en el arte, potenciar la comunicación asertiva de los niños y niñas de primer grado del Colegio Albert Einstein de Cúcuta y mejorar la convivencia escolar durante el segundo semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Potenciar la comunicación asertiva, a partir del diseño e implementación de un proyecto de aula basado en el arte, que permita mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas de primer grado del Colegio Albert Einstein de Cúcuta, durante el segundo semestre del 2025.

Objetivos Específicos

Diseñar e implementar dos talleres artísticos como diagnóstico inicial, para identificar los conflictos que afectan la convivencia escolar y generar propuestas que permitan dirimir estas situaciones de los niños y niñas de primer grado.

Diseñar e implementar un proyecto de aula basado en el diagnóstico inicial, que promueva espacios de diálogo y reflexión para potenciar la comunicación asertiva de los niños y niñas de primer grado.

Observar y hacer seguimiento a los procesos desarrollados en el proyecto de aula, que permita generar recomendaciones y hacer ajustes en pro de potenciar la comunicación asertiva y mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas de primer grado.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

En esta investigación se abordan y se definen los siguientes conceptos claves.

Comunicación Asertiva

La comunicación asertiva en la infancia se comprende como la capacidad de expresar ideas, emociones y necesidades de manera clara y respetuosa, reconociendo a los demás como participantes activos en el diálogo. El Ministerio de Educación Nacional (2017) señala que “esta habilidad permite a los niños y niñas manifestar lo que piensan y sienten, al tiempo que desarrollan la escucha, la empatía y el respeto por la palabra del otro, aspectos fundamentales para fortalecer la convivencia escolar”(p. 87). Rangel (2021) explica que “promover espacios de comunicación asertiva en la niñez fortalece la autoestima, la confianza, además de propiciar interacciones positivas con el entorno”(p. 10). En este sentido, potenciar la comunicación asertiva contribuye a que los niños y niñas se formen como personas críticas, autónomas, capaces de expresarse y de valerse por sí mismos, reconociendo el lugar que ocupan en el mundo social y cultural en el que crecen.

Arte

Reconocer el arte como parte fundamental del desarrollo infantil permite comprender que favorece la creatividad, despierta la sensibilidad y ofrece múltiples posibilidades de expresión, al mismo tiempo que fortalece el sentido estético en los niños y niñas. Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) indica que “a través del arte se manifiestan ideas, emociones e inquietudes por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos cargados de significado, que amplían sus formas de comunicación y fortalecen la convivencia escolar al propiciar espacios de diálogo, escucha y respeto”(p. 87).

De acuerdo con lo anterior, el arte se convierte en un medio significativo para canalizar emociones, reconocer las de los demás y desarrollar relaciones empáticas. A través de experiencias artísticas, los niños no solo expresan sentimientos, sino que aprenden a escuchar, negociar, compartir y resolver desacuerdos desde el respeto, fortaleciendo habilidades socioemocionales esenciales para la convivencia escolar.

En este sentido, Macias (2024) expone que:

El aprendizaje mediado por el arte va más allá de la mera repetición de estímulos visuales o auditivos, incorpora el ambiente físico como elemento clave de la experiencia, lo que influye en cómo los niños y niñas se comunican, interactúan y socializan con su entorno (p. 17).

Desde esta perspectiva, en esta investigación el arte no se entiende únicamente como actividad creativa, sino como un mediador pedagógico capaz de transformar las interacciones cotidianas del aula, promoviendo la comunicación asertiva y el reconocimiento del otro como sujeto valioso dentro de la comunidad educativa.

Estrategias Pedagógicas

Son acciones planificadas por el docente para favorecer el aprendizaje, la interacción y el desarrollo integral de los niños y niñas. Estas estrategias se diseñan teniendo en cuenta las características, intereses y necesidades del grupo, promoviendo espacios donde los niños puedan participar, explorar, expresarse y relacionarse con otros. En educación inicial, estas estrategias se apoyan en las actividades rectoras. El Ministerio de Educación Nacional (2017) sostiene que “la proyección de las experiencias se basa en la garantía de la participación y el protagonismo de los niños y las niñas, donde su voz y su acción son primordiales para darle sentido a la propuesta pedagógica diseñada” (p. 117).

Por lo tanto, esta investigación se fundamenta en el arte como mediador pedagógico y en la implementación de talleres como diagnóstico inicial y un proyecto de aula basado en el arte como estrategias pedagógicas intencionadas, orientadas a potenciar la comunicación asertiva y mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas de grado primero.

Proyecto de Aula

Un proyecto de aula es una propuesta pedagógica intencionada y organizada que posibilita que los niños y las niñas se involucren de manera activa en su proceso de aprendizaje. Según el Ministerio Educación Nacional (2017) destaca que “los proyectos de aula son un proceso colectivo que se van estructurando a través de la indagación, el planteamiento de soluciones a las preguntas y los problemas que surgen en el conocimiento del mundo”(p. 119). En coherencia con lo anterior, el diseño e implementación del proyecto de aula en esta investigación se asume como una estrategia pedagógica que, mediada por el arte, brinda espacios para que los niños compartan con otros, dialoguen para resolver diferencias y potencien sus relaciones sociales y culturales a través de experiencias directas en el aula.

Convivencia Escolar

La convivencia escolar, sustentada en la Ley 1620 de 2013 y su Decreto reglamentario 1965, se reconoce como un proceso pedagógico orientado al fortalecimiento de la ciudadanía, donde los miembros de la comunidad educativa aprenden a convivir de forma pacífica, participativa y respetuosa. El Ministerio de Educación Nacional (2013) señala que “la convivencia se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica” (p. 25). No obstante, más allá de una definición normativa, la convivencia escolar debe asumirse como una experiencia formativa que se construye día a día en el aula, mediante el diálogo, la empatía y la autorregulación de

emociones. A partir de lo anterior, se propone el diseño e implementación de talleres como diagnóstico inicial para identificar las situaciones que afectan la convivencia escolar, y a partir de ello, la creación de un proyecto de aula mediado por el arte que promueva espacios de diálogo y reflexión para potenciar la comunicación asertiva en los niños y niñas de primer grado. Esta apuesta resulta fundamental, ya que la convivencia no se enseña desde normas impuestas, sino que se construye en la interacción diaria, donde el arte actúa como un mediador pedagógico que favorece la expresión, el respeto y la participación activa entre los niños.

Referentes Teóricos

A continuación, se dará a conocer las principales teorías que fundamentan la investigación permitiendo establecer un sustento académico para la propuesta; así mismo se presentan diferentes investigaciones realizadas que anteceden la presente investigación.

La comunicación asertiva constituye un pilar fundamental para la convivencia escolar, que permite que los niños y niñas expresen sus ideas, emociones y necesidades de manera respetuosa, favoreciendo vínculos colaborativos. Alberti y Emmons (1970) destacan que “la expresión abierta y honesta de pensamientos facilita la interacción positiva”(p. 7) , mientras que Moscoso (2021) evidencia que “integrar actividades artísticas en la primera infancia potencia la comunicación respetuosa”(p. 35). De igual manera, Domínguez (2021) sostiene que “la Ley 1620 de 2013 respalda la formación de competencias comunicativas desde edades tempranas, promoviendo ambientes seguros”(p. 18). Estos aportes reafirman que un proyecto de aula basado en el arte favorece la expresión asertiva y fortalece la convivencia escolar.

El desarrollo socioemocional permite que los estudiantes comprendan sus emociones, establezcan relaciones positivas y participen en la vida escolar. Según Goleman (1995), la empatía y el autocontrol son determinantes para la interacción armoniosa, para Loaiza (2014), la

participación de docentes y familias fortalece la resolución de conflictos. De este modo, se confirma que la comunicación asertiva vinculada al arte contribuye a consolidar un aprendizaje integral y ambientes escolares respetuosos.

Desde el enfoque constructivista, el aprendizaje se construye activamente mediante la interacción con el entorno, lo que impacta en la convivencia escolar. Piaget (1976) plantea que “los niños desarrollan su pensamiento al participar en experiencias significativas” (p. 12). De acuerdo con Hernández (2021), la participación activa de los estudiantes en la toma de voz dentro del aula impulsa la cooperación y el intercambio de ideas. En la misma línea, Trujillo (2021) destaca que el trabajo colaborativo fortalece las habilidades sociales necesarias para la interacción positiva y la resolución de conflictos. Estos aportes evidencian que un proyecto de aula basado en el arte favorece la interacción social y contribuye a mejorar la convivencia en el aula.

La teoría del aprendizaje social explica que los comportamientos se adquieren mediante la observación e imitación de modelos significativos, lo cual incide en la formación de competencias comunicativas. Bandura (1977) indica que “los adultos y docentes actúan como referentes para los niños, influyendo en su conducta”(p. 23). De acuerdo con Hernández (2021), brindar espacios donde los estudiantes puedan expresarse favorece la cooperación y el diálogo. En esa misma perspectiva, Trujillo (2021) plantea que el trabajo colaborativo impulsa el desarrollo de habilidades sociales que fortalecen la interacción positiva y la resolución de conflictos. En conjunto, estos aportes evidencian que un proyecto de aula mediado por el arte promueve la interacción social y contribuye a una mejor convivencia escolar.

Finalmente, las políticas públicas de primera infancia ofrecen un marco que guía la construcción de ambientes educativos inclusivos y respetuosos. Fierro (2021) plantea que “un

modelo de convivencia basado en la colaboración fortalece el desarrollo integral” (p. 45).

Carabalí (2021) sostiene que las políticas de primera infancia contribuyen al fortalecimiento de la comunicación y promueven la participación activa de los niños en los espacios educativos. Por su parte, Aguillón (2023) considera que los menores adquieren normas de convivencia a partir de la observación tanto de sus pares como de los adultos. En este sentido, se refuerza la importancia de que el proyecto de aula se articule con la política de primera infancia, garantizando el desarrollo de competencias comunicativas y la mejora de la convivencia escolar.

Referentes Técnicos

En las Bases Curriculares para la Educación Inicial, el Ministerio de Educación Nacional (2017), establece que:

Las interacciones en esta etapa son fundamentales para el desarrollo integral, ya que comprenden las relaciones recíprocas o formas de actividad conjunta que establecen los niños y las niñas consigo mismos, con los demás y con los entornos naturales, físicos, sociales y culturales en los que ocurre su desarrollo (p. 33).

Estas interacciones, presentes en el juego, la exploración y la comunicación, orientan la práctica educativa hacia el reconocimiento del niño como un sujeto de derechos, crítico y participativo dentro de su entorno. Desde esta perspectiva, el arte adquiere un papel fundamental al brindar oportunidades para expresar emociones, compartir ideas y fortalecer la creatividad, aspectos que contribuyen al desarrollo integral y a una convivencia escolar basada en el respeto y la empatía.

Por su parte, la Ley 1620 de 2013, reglamentada por el Decreto 1965 del mismo año, indica que esta “fortalece la convivencia escolar por medio de la creación de mecanismos de prevención, promoción, atención y seguimiento orientados a mejorar el clima escolar” (MEN,

2013, p. 5). Este lineamiento respalda la importancia de promover espacios democráticos y de diálogo donde los niños y niñas aprendan a expresar sus ideas, escuchar al otro y resolver los conflictos de forma pacífica.

De igual manera, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2013) plantea que: Cuando se logra construir un puente de comunicación entre adultos y niños, niñas y adolescentes, estos aprenden que hay otras personas en el mundo con quienes podrían establecer diálogos valiosos, y que cuando conversamos con otros se pueden lograr muchas cosas juntos (p. 14).

En coherencia con lo anterior, el proyecto de investigación impulsa espacios donde los niños y niñas, trabajan de manera colaborativa y desarrollan la comunicación asertiva, fomentando la solidaridad y el respeto mutuo, permitiendo que cada estudiante se sienta parte de una comunidad educativa que valora su voz, sus ideas y su capacidad de convivir en armonía.

Referentes Legales

Este estudio se sustenta legalmente en la Ley 115 de 1994, conocida como Ley General de Educación, la cual en su Artículo 1 define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que parte de una concepción integral del ser humano, de su dignidad y de sus derechos. Esta orientación resalta la importancia de que los niños y niñas participen activamente en experiencias educativas que promueva el desarrollo integral y la capacidad para convivir y expresarse dentro de la comunidad escolar.

De igual manera, el Artículo 5 de la misma ley establece los fines de la educación, orientándola hacia la formación de personas autónomas, críticas y comprometidas con la sociedad. Promoviendo valores como el respeto y la construcción de una convivencia basada en la solidaridad. En coherencia con estos principios, la propuesta pedagógica busca fomentar en los

estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas, la empatía y el trabajo colaborativo a través de espacios creativos que impulsen la expresión y el diálogo.

Por otro lado, el Código de Infancia y Adolescencia Ley 1098 de 2006, reconoce el juego, la participación y la expresión como derechos fundamentales de los niños y niñas, los cuales deben ser garantizados en todos los entornos educativos. Esta ley también enfatiza que la educación debe promover la resolución pacífica de situaciones que afectan la convivencia. De acuerdo con lo anterior, el proyecto se orienta a brindar experiencias donde los estudiantes puedan comunicarse, crear y compartir, favoreciendo un ambiente escolar armónico favoreciendo la convivencia pacífica.

Referentes Éticos

Los referentes éticos que orientan esta investigación, realizada con los niños y niñas del grado primero del Colegio Albert Einstein, garantizan el respeto por la dignidad, los derechos y el bienestar de los participantes. Se basan en principios como el consentimiento informado, la confidencialidad, la equidad en la participación y la promoción de un ambiente escolar seguro e inclusivo. El consentimiento informado asegura que los padres o cuidadores, o en su defecto la docente titular, autoricen de manera consciente y voluntaria la participación de los estudiantes, comprendiendo los objetivos y propósitos del proyecto. Asimismo, el respeto y el cuidado orientan la aplicación de estrategias pedagógicas que reconocen las particularidades y necesidades de cada niño y niña, fomentando la confianza, la expresión y la convivencia armónica dentro del aula. De esta forma, se garantiza que las actividades del proyecto contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes sin afectar su bienestar emocional ni su individualidad, fortaleciendo valores como la empatía, el respeto y la comunicación asertiva.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender e interpretar los procesos comunicativos y de convivencia escolar a partir de las experiencias y vivencias de los niños y niñas. Este enfoque resulta pertinente porque permite recoger interacciones, expresiones y significados construidos por los participantes en su contexto real. Asimismo, se adopta un estudio de caso, pues se centra en un grupo específico de estudiantes de primer grado, lo que facilita un análisis detallado del impacto que tiene el proyecto de aula basado en el arte en potenciar las competencias comunicativas y mejorar la convivencia escolar.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por 8 estudiantes de primer grado del Colegio Albert Einstein de Cúcuta, que oscilan entre los 5 y 6 años de edad. El grupo se caracteriza por su disposición para participar en actividades artísticas, su creatividad y la diversidad de contextos familiares y sociales de los que provienen.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la recolección de datos y teniendo en cuenta los objetivos planteados en el estudio, se plantea que para el primer objetivo, que consiste en diseñar e implementar dos talleres artísticos como diagnóstico inicial para identificar los conflictos que afectan la convivencia escolar y generar propuestas que permitan resolver estas situaciones, se aplicarán actividades de dibujo y manualidades, se registrarán las percepciones de los niños y niñas a través de conversaciones. La información se recopilará mediante la observación directa y registro fotográfico de los talleres, en un diario de campo reflexivo las interacciones, actitudes y comportamientos de los estudiantes durante los talleres.

Para el segundo objetivo, se plantea la planeación de las estrategias pedagógicas que se van a implementar en el proyecto de aula fundamentado en el diagnóstico inicial. Este busca promover espacios de diálogo y reflexión que fortalezcan la comunicación asertiva y contribuyan al mejoramiento de la convivencia escolar. La recolección de datos se llevará a cabo mediante registros fotográficos y videos que evidencien la ejecución y el desarrollo de las actividades artísticas. Estos insumos se complementarán con el diario de campo reflexivo, donde se consignarán observaciones detalladas sobre la participación, actitudes y formas de interacción de los estudiantes.

Para el tercer objetivo, orientado a hacer seguimiento a los procesos desarrollados en el proyecto de aula, se empleará un cuestionario post-experiencia dirigido a la docente titular y se aplicarán entrevistas semiestructuradas con los estudiantes. Estos instrumentos permitirán conocer las percepciones sobre los cambios observados en la comunicación asertiva y en la convivencia escolar. La información recopilada servirá para documentar los avances, reconocer posibles dificultades y orientar los ajustes pedagógicos necesarios que fortalezcan los resultados del proyecto.

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de los datos recolectados se han definido tres categorías principales, directamente relacionadas con los objetivos del estudio.

Situaciones de Convivencia Escolar

Esta categoría se vincula con el primer objetivo específico, que consiste en diseñar e implementar dos talleres artísticos como diagnóstico inicial para identificar las situaciones de convivencia escolar que influyen en la interacción entre los estudiantes. El análisis de la información recogida en los talleres y registrada en el diario de campo reflexivo permitirá

identificar las principales problemáticas de convivencia y plantear propuestas encaminadas a fortalecer las relaciones escolares y el ambiente en el aula.

Comunicación Asertiva y Participación

Relacionada con el segundo objetivo, esta categoría analizará el nivel de interacción de los estudiantes con sus compañeros durante la implementación del proyecto de aula basado en expresiones artísticas que promueve espacios de diálogo y reflexión, fortaleciendo la comunicación asertiva de los estudiantes. Se analizará los videos, fotos y registros en el diario de campo reflexivo, lo que permitirá identificar la participación de los niños y niñas, su nivel de interacción y la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas.

Percepción de Cambios y Recomendaciones

Esta categoría corresponde al tercer objetivo, orientado a observar y hacer seguimiento a los procesos desarrollados en el proyecto de aula para generar recomendaciones y hacer ajustes que potencien la comunicación asertiva y mejoren la convivencia escolar, Se explorará la opinión de la docente sobre los cambios observados en los niños tras la implementación del proyecto de aula, con el fin de conocer su percepción sobre los cambios logrados. Esta información permitirá extraer conclusiones significativas sobre los avances e identificar dificultades y orientar las acciones de mejora pedagógicas necesarias.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

Como parte del proceso de estudio que se llevó a cabo en el grado primero del Colegio Albert Einstein de Cúcuta, se evidenció en el momento de realizar el diagnóstico inicial mediante la implementación de dos talleres, de dibujo y la elaboración de manillas, los niños y niñas mostraron entusiasmo por participar, aunque presentaron poca comunicación entre ellos, lo que generaba algunas situaciones como desacuerdos al compartir materiales, interrupciones al momento de hablar y expresiones poco amables entre algunos compañeros.

Mediante las conversaciones que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de los talleres, se observó que algunos utilizaban expresiones poco amables al pedir materiales, como “dámelo ya” o “ese color es mío”, mientras que otros demostraban actitudes más respetuosas, diciendo “¿me prestas el color, por favor?” o “te ayudo a introducir las cuencas”.

Estas observaciones quedaron registradas en los registros fotográficos y en el diario de campo, donde se identificó que, aunque los estudiantes mostraban interés y creatividad, aún requerían orientación para comunicarse de forma asertiva, escuchar a sus compañeros y resolver desacuerdos de manera pacífica. Este diagnóstico inicial sirvió como punto de partida para orientar la implementación del proyecto de aula basado en el arte como mediador pedagógico para fortalecer la comunicación asertiva y la convivencia escolar.

Experimentación

En el proceso de experimentación, desde el diagnóstico, la implementación y el seguimiento del desarrollo de las experiencias pedagógicas, se identificaron tres momentos significativos que permitieron evidenciar cómo el arte, como mediador pedagógico, fortaleció la comunicación asertiva y la convivencia escolar en los niños y niñas del grado primero del Colegio Albert Einstein de Cúcuta.

El primer momento correspondió al diagnóstico inicial, en el cual, mediante los talleres de dibujo y de elaboración de manillas, se identificaron las principales situaciones que afectaban la convivencia escolar del grupo, dando cumplimiento al primer objetivo del estudio. La experiencia se inició con la adecuación del aula, organizando los pupitres alrededor del salón y dejando un espacio central que facilitara el trabajo colaborativo y la interacción entre los niños y niñas. En este espacio se dispusieron los materiales necesarios para las actividades, como hojas, colores, hilos y cuencas, de manera que los estudiantes pudieran acceder a ellos y compartirlos libremente con sus compañeros. En el primer taller, los niños recibieron un dibujo de la amistad que debían colorear creativamente a su gusto, con el propósito de observar sus formas de expresión, comunicación y relación con los demás.

Posteriormente, se desarrolló el taller de elaboración de manillas de la amistad, en el cual los estudiantes trabajaron en parejas para ensartar las cuencas y crear sus diseños. Esta actividad propició momentos de colaboración, diálogo y ayuda mutua. Se escucharon expresiones como “te paso las cuencas”, “te ayudo a amarrarla” o “qué bonita te quedó”, que reflejaron actitudes positivas y disposición para cooperar. Sin embargo, también se observaron casos de impaciencia o desacuerdos, lo que permitió identificar la necesidad de fortalecer la comunicación asertiva y la convivencia escolar.

Las observaciones consignadas en el diario de campo y las evidencias fotográficas mostraron que los niños y niñas disfrutaron las actividades y se mostraron creativos, pero aún requerían acompañamiento para expresarse con respeto, compartir materiales y escuchar a sus compañeros. A partir de estos hallazgos, se diseñó el proyecto de aula, una propuesta pedagógica centrada en el arte como mediador para fomentar la comunicación asertiva, la empatía y la convivencia escolar.

Para dar cumplimiento al segundo objetivo, se diseñó e implementó el proyecto de aula basado en el arte, cuyo propósito fue fortalecer la comunicación asertiva y la convivencia escolar a través de la creación artística y el trabajo colaborativo. La actividad central consistió en la elaboración de una torta con materiales reciclables, su decoración y posterior pintura, promoviendo espacios de diálogo, respeto, empatía y cooperación entre los estudiantes.

La experiencia se desarrolló en el patio del colegio, un espacio amplio que permitió la movilidad, el trabajo en equipo y la participación activa de los niños y niñas. Para iniciar la jornada, se realizó una dinámica lúdica de integración, en la cual los estudiantes debían saltar diferentes obstáculos y, de manera colaborativa, agrupar tapas plásticas según su color. Esta actividad generó confianza, promovió la cooperación y motivó la comunicación positiva antes de iniciar la creación artística. Posteriormente, se entregaron los materiales para la construcción de la torta, cartones de huevo para la elaboración de plastilina casera de manera reciclable, moldes hechos con cartón reutilizado para dar forma a las distintas partes de la torta, colorantes para la plastilina y témperas para la decoración. Los niños participaron activamente mezclando los materiales, observando los cambios de textura y color, y tomando decisiones grupales sobre el diseño y los colores a emplear.

Durante la implementación, se observó un alto nivel de interacción y colaboración entre los estudiantes. Los niños dialogaban para organizarse, compartían materiales y expresaban frases como “yo sostengo la base”, “te paso el colorante”, o “pintemos juntos esta parte”. Estas expresiones reflejaron avances significativos en la comunicación asertiva y en la forma de relacionarse con sus compañeros. Todo el proceso fue documentado mediante registros fotográficos, videos y anotaciones en el diario de campo reflexivo, los cuales evidenciaron la participación activa de los niños y niñas, su disposición para cooperar, el uso de expresiones amables y la efectividad de las estrategias pedagógicas aplicadas.

Como cierre de la actividad, se realizó una reflexión colectiva, en la que los niños compartieron sus experiencias y aprendizajes, destacando la importancia de trabajar en grupo, escucharse y ayudarse mutuamente. En el diario de campo se registró una mejora notable en la convivencia y la comunicación, confirmando que el proyecto de aula basado en el arte puede convertirse en un medio pedagógico para fortalecer las relaciones interpersonales y el respeto mutuo.

De igual manera y para dar cumplimiento con el objetivo número tres hacer seguimiento a los procesos desarrollados en el proyecto de aula para generar recomendaciones y hacer ajustes, se analizaron los resultados obtenidos en la implementación del proyecto de aula, con el propósito de observar cómo el arte, asumido como mediador pedagógico, influyó en el fortalecimiento de la comunicación asertiva y la convivencia escolar de los niños y niñas. A partir de los registros en el diario de campo, las fotografías y los videos obtenidos durante la experiencia, se evidenció que los estudiantes lograron expresar sus emociones, escuchar las ideas de sus compañeros y participar activamente en las decisiones colectivas. Las actividades artísticas facilitaron un clima de confianza y respeto, donde los niños se sintieron valorados y

motivados para compartir sus opiniones. Los niños aprendieron a pedir materiales con cortesía, a esperar su turno para intervenir y a resolver desacuerdos mediante el diálogo.

Estas transformaciones se reflejaron en frases como “yo te ayudo”, “hagámoslo juntos” o “te presto mi color”, registradas en el diario de campo como evidencia del progreso en la comunicación asertiva. Asimismo, se identificó un mayor sentido de pertenencia y cooperación, ya que los estudiantes reconocieron la importancia del trabajo en equipo y valoraron los aportes de sus compañeros. Durante la elaboración y decoración de la torta, se observó que el grupo mantenía un tono de voz adecuado, respetaba las opiniones y celebraba los logros de los demás.

En síntesis, los resultados de la fase de experimentación demostraron que la implementación del proyecto de aula promueve cambios positivos en las interacciones de los niños y niñas. El arte se consolidó como medio pedagógico que promueve la interacción, el diálogo, la empatía y la construcción colectiva del conocimiento, potenciando la comunicación asertiva y mejorando la convivencia escolar. Finalmente se aplicó un cuestionario post experiencia a la docente titular y se realizaron entrevistas semiestructuradas con los estudiantes, con el propósito de conocer sus percepciones sobre los cambios observados tras la implementación del proyecto.

Identificación de Variaciones

Luego de la implementación del proyecto de aula basado en el arte, se evidenciaron transformaciones notables en la forma en que los niños y niñas del grado primero se comunicaban, trabajaban y convivían con sus compañeros. El análisis comparativo entre las observaciones iniciales y los resultados posteriores mostró un avance positivo en la expresión de emociones, la empatía y la resolución pacífica de situaciones que afectan la convivencia escolar.

En el diagnóstico inicial, se observaban comportamientos como la falta de escucha, el uso de expresiones poco amables y la disposición para compartir materiales. Sin embargo, tras la implementación del proyecto, los registros del diario de campo, las entrevistas y el cuestionario post-experiencia revelaron cambios positivos. Los estudiantes comenzaron a emplear expresiones respetuosas, a ofrecer ayuda y a valorar el trabajo de sus compañeros. Durante las actividades, se escuchaban frases como “yo te ayudo con la base”, “te paso el colorante” o “pintemos juntos esta parte”, evidenciando mayor colaboración y una comunicación más asertiva.

La docente titular, a través del cuestionario post-experiencia, destacó que el proyecto contribuyó a mejorar situaciones que afectaban la convivencia escolar y a que los estudiantes trabajaran cooperativamente. Señaló que los niños ahora esperan su turno para hablar, participan activamente, muestran disposición para resolver desacuerdos mediante el diálogo y utilizaban el arte como una forma de expresar sus emociones.

El proyecto de aula basado en el arte funcionó como un mediador pedagógico que favoreció la cooperación, la creatividad y la empatía. A través del trabajo artístico, los niños aprendieron a cuidar sus materiales, a valorar los aportes de los demás y a disfrutar del proceso colectivo de creación. En las entrevistas, varios estudiantes manifestaron sentirse “felices” y “orgullosos” de su trabajo, resaltando que “ayudar a los amigos” y “hacer la torta juntos” fue lo que más les gustó de la experiencia.

En conjunto, los resultados mostraron una variación positiva en las formas de comunicación y convivencia, pasando de la falta de comunicación y cooperación a expresiones más empáticas y respetuosas. El proyecto de aula basado en el arte, en este contexto, se

consolidó como una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer las relaciones interpersonales, fomentar el diálogo y promover la convivencia escolar en ambientes de respeto y colaboración.

Análisis y Discusión

Los resultados generales de la investigación evidencian que el arte, asumido como mediador pedagógico, permitió potenciar la comunicación asertiva y mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas de primer grado del Colegio Albert Einstein de Cúcuta. Estos hallazgos responden al propósito central del estudio, orientado a fortalecer las habilidades comunicativas y socioemocionales a través del diseño e implementación del proyecto de aula basado en el arte. El análisis que se presenta a continuación interpreta los resultados obtenidos desde la variable principal el arte como mediador pedagógico y su influencia en el aspecto ontológico de los participantes, es decir, en su manera de ser, expresarse y convivir con los demás dentro del aula de clase.

En la fase inicial de la investigación, correspondiente al acercamiento de la población a la variable, se observó que los niños y niñas de primer grado mostraron una gran disposición e interés hacia las actividades artísticas propuestas, lo que evidencia su gusto por las actividades artísticas. Sin embargo, también se reconoció que aún se encuentran en proceso de consolidar habilidades comunicativas y sociales, pues algunos empleaban expresiones poco amables o reaccionaban de manera apresurada al momento de compartir materiales. Estas observaciones, registradas durante los talleres de dibujo y elaboración de manillas, confirmaron la hipótesis inicial sobre la necesidad de potenciar la comunicación asertiva para mejorar la convivencia escolar a través del arte. Aun así, resultó gratificante constatar que, pese a estas manifestaciones propias de su etapa, los niños mostraron creatividad, empatía y disposición para interactuar con mayor respeto y colaboración.

Durante la fase de experimentación en la implementación del proyecto de aula, el arte actuó como un mediador pedagógico para potenciar la comunicación asertiva y mejorar la

convivencia escolar en los niños y niñas de primer grado. Las experiencias artísticas, como la elaboración colectiva de una torta con materiales reciclables, promovieron espacios de respeto, cooperación y diálogo, donde los estudiantes compartieron ideas, se escucharon y participaron con entusiasmo. En este proceso se reflejan las bases del aprendizaje activo descritas por Piaget (1976), al demostrarse que los niños construyen conocimiento a través de la interacción y la exploración compartida. De igual manera, las transformaciones observadas en la expresión emocional y en la interacción social se articulan con lo planteado por Moscoso (2021), quien reconoce en el arte un medio eficaz para fortalecer las habilidades comunicativas y las relaciones empáticas en la primera infancia. De esta forma, los resultados confirman los principios de estas teorías, evidenciando que los proyectos de aula basados en el arte son una estrategia pedagógica fundamental para promover el diálogo, la empatía y la convivencia escolar.

Después de la implementación del proyecto de aula basado en el arte, se evidenciaron cambios en el aspecto ontológico de los niños y niñas, especialmente en la forma de expresarse, relacionarse y reconocer las emociones propias y de sus compañeros. Al finalizar el proyecto pedagógico, se observó un mayor interés por el trabajo colaborativo y actitudes más respetuosas frente a las diferencias. En los registros del diario de campo se destacaron expresiones como “yo te ayudo” o “hagámoslo juntos”, que reflejan avances en la empatía y el fortalecimiento de los lazos de amistad. Los niños comenzaron a escuchar con mayor atención, a compartir materiales de manera voluntaria y a comunicarse de manera asertiva. Estos comportamientos muestran una transformación positiva en el compartir y crear con otros, donde el arte se convirtió en un puente para conectar lo emocional con lo pedagógico, promoviendo un ambiente escolar basado en el respeto, la colaboración y la sensibilidad hacia los demás.

Los hallazgos de esta investigación coinciden con los planteamientos de Moscoso (2021), quien evidencia que las experiencias artísticas en la primera infancia favorecen la comunicación respetuosa y fortalecen los vínculos sociales entre los niños. En este sentido, los resultados obtenidos mostraron que las actividades creativas promovieron la expresión de emociones y el diálogo entre pares, contribuyendo al desarrollo de relaciones empáticas y colaborativas. De igual manera, se relacionan con lo expuesto por Trujillo (2021), al señalar que el trabajo colaborativo impulsa la interacción positiva y el fortalecimiento de las habilidades sociales dentro del aula. Estos aportes se reflejan en los avances observados en los estudiantes, quienes demostraron mayor disposición para compartir, escuchar y participar en grupo, reafirmando que el arte es mediador pedagógico efectivo para promover la convivencia escolar y el desarrollo integral en la educación infantil.

Durante el desarrollo del estudio se presentaron algunas limitaciones que pudieron influir en los resultados obtenidos. Una de las principales limitaciones fue el tiempo reducido de implementación, que no permitió observar con mayor profundidad la evolución de los cambios en la comunicación y la convivencia de los niños. Asimismo, el trabajo se realizó con un tamaño reducido de la muestra (8 estudiantes), lo que restringe la posibilidad de generalizar los hallazgos a otros contextos educativos. A pesar de ello, los resultados aportan información valiosa sobre el impacto del arte en los proyectos de investigación pedagógica. Para futuras investigaciones, sería pertinente ampliar el tiempo de aplicación.

Los resultados de esta investigación evidencian que la incorporación del arte como mediador pedagógico en las estrategias pedagógicas tiene un impacto positivo en la comunicación asertiva y la convivencia escolar de los niños y niñas. En el ámbito educativo, estos hallazgos pueden aplicarse al diseño de proyectos de aula que integren actividades

artísticas como el dibujo, la pintura, la elaboración de manualidades y el juego simbólico, promoviendo espacios donde los estudiantes expresen sus emociones, dialoguen con respeto y construyan aprendizajes de manera colaborativa. A nivel institucional, los resultados orientan a los docentes a replantear sus prácticas pedagógicas tradicionales, incorporando estrategias pedagógicas que parten de los intereses y procesos de desarrollo de los niños y las niñas. En el contexto comunitario, la experiencia puede servir como referente para fortalecer los lazos entre familia y escuela, motivando a la creación de estrategias pedagógicas conjuntas que promuevan la empatía, la cooperación y el respeto mutuo. Asimismo, los hallazgos pueden contribuir al desarrollo de políticas institucionales orientadas a la convivencia escolar pacífica, al reconocimiento de la diversidad y a la formación integral desde la primera infancia, promoviendo entornos escolares más inclusivos, armónicos y humanizados.

En conclusión, el proyecto de aula basado en el arte permitió transformar las prácticas tradicionales centradas en la repetición por experiencias que se ajustan a los intereses de los niños y las niñas, reconocen las particularidades del contexto, permite que sean protagonistas de su aprendizaje, fortaleciendo la comunicación asertiva y la convivencia escolar. Se confirma que las estrategias pedagógicas mediadas por las actividades rectoras favorecen la autonomía, la empatía y el aprendizaje. Para futuras investigaciones, se propone profundizar en ¿qué papel cumple la familia en el fortalecimiento de la comunicación y la convivencia desde el arte? ¿y cómo puede variar su efectividad según la edad, el género o el contexto sociocultural de los estudiantes? con el fin de ampliar su alcance y continuar aportando al desarrollo integral en la primera infancia.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación desarrollada a partir del proyecto pedagógico “El arte como mediador pedagógico para potenciar la comunicación asertiva y mejorar la convivencia escolar” permitió comprobar que el arte constituye un medio pedagógico eficaz para promover la expresión emocional, el respeto y el trabajo colaborativo en los niños y niñas de primer grado del Colegio Albert Einstein de Cúcuta. En el diagnóstico inicial, mediante los talleres de dibujo y elaboración de manillas, los estudiantes mostraron entusiasmo y creatividad; sin embargo, se observó poca comunicación entre ellos, lo que generaba situaciones como desacuerdos al compartir materiales, interrupciones al momento de hablar y expresiones poco amables entre algunos compañeros.

La actividad central del proyecto de aula consistió en la elaboración de una torta con materiales reciclables, su decoración y posterior pintura, promoviendo espacios de diálogo, respeto, empatía y cooperación entre los estudiantes. Esta experiencia permitió fortalecer la comunicación asertiva y la convivencia escolar desde el trabajo colectivo, integrando el arte como un mediador pedagógico para fomentar la expresión, la colaboración y el aprendizaje significativo.

El proceso de investigación generó una movilización en el aspecto ontológico de los estudiantes, reflejada en transformaciones evidentes en su manera de expresarse, relacionarse y actuar frente a los demás. A lo largo de las experiencias, los niños pasaron de usar expresiones poco amables o mostrar actitudes impulsivas a manifestar empatía, escucha activa y disposición para trabajar en grupo. Este cambio demuestra que el arte, asumido como mediador pedagógico, promueve procesos de autorreflexión, sensibilidad y cooperación, fortaleciendo la dimensión del ser y la convivencia dentro del aula.

El arte impactó de forma positiva en el desarrollo comunicativo y socioemocional del grupo, evidenciándose avances en la expresión de emociones, la empatía y el respeto mutuo. Los niños y niñas demostraron mayor autonomía para comunicarse, pedir materiales con cortesía y expresar sus opiniones con confianza. Aunque algunos requerían acompañamiento más cercano para mantener la atención o autorregular sus emociones, el grupo en general alcanzó una interacción más armoniosa y respetuosa. El arte se consolidó así como un mediador pedagógico que une lo emocional con lo cognitivo, generando aprendizajes significativos y un clima escolar favorable.

Desde los resultados obtenidos se aporta evidencia concreta sobre la efectividad del arte como mediador pedagógico en el fortalecimiento de la comunicación asertiva y la mejora de la convivencia escolar, al favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales esenciales en la primera infancia. Los hallazgos permiten corroborar lo planteado por Hernández y Trujillo (2021), quienes destacan que la participación activa y el trabajo colaborativo potencian la interacción positiva y la construcción de vínculos entre los estudiantes. Desde el enfoque metodológico, se resalta la importancia de implementar estrategias pedagógicas basadas en el arte como mediación emocional y social, proponiendo una alternativa creativa y participativa frente a las prácticas tradicionales. Esta propuesta puede orientar futuras investigaciones interesadas en comprender cómo el arte contribuye al fortalecimiento de la comunicación y la convivencia escolar en los primeros años de formación.

Se recomienda fortalecer las prácticas pedagógicas del Colegio Albert Einstein de Cúcuta mediante la implementación continua de estrategias pedagógicas mediadas por las actividades rectoras, incorporándolas de manera transversal en el currículo escolar. A partir de los resultados obtenidos, se sugiere fortalecer el trabajo pedagógico mediante propuestas como talleres,

proyectos de aula, rincones de trabajo y laboratorios de experimentación, que promuevan espacios seguros para la expresión de emociones, la comunicación asertiva y la convivencia escolar. Estas experiencias favorecen la cooperación, la empatía y el respeto mutuo, al tiempo que potencian el desarrollo integral de los niños y niñas. Asimismo, se propone integrar espacios de encuentro pedagógico en los que participen estudiantes, docentes y familias, fortaleciendo la solidaridad, el trabajo en equipo y la construcción colectiva del aprendizaje.

Se recomienda ampliar el tiempo de intervención de la propuesta para favorecer una observación más profunda de los avances en la comunicación asertiva y la convivencia escolar. Asimismo, se sugiere involucrar de manera activa a las familias en el proceso pedagógico, promoviendo su participación en actividades y espacios de encuentro que fortalezcan los vínculos entre el hogar y la escuela, garantizando la continuidad del acompañamiento formativo de los niños y niñas.

Referencias Bibliográficas

- Aguillón, M. (2023). *Estrategias pedagógicas que mejoran la convivencia de los niños del grado segundo del Colegio La Dicha de Crecer Sanos y Sabios* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/59772/1/maaguillon.pdf>
- Alberti, R., & Emmons, M. (1970). *Your perfect right: A guide to assertive behavior*. Impact Publishers. <https://www.newharbinger.com/9781626259607/your-perfect-right/>
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. <https://doi.org/10.4324/9780203792643>
- Carabali, K. (2021). *Análisis de la política pública de primera infancia, infancia y adolescencia y el aumento de las condiciones de vulnerabilidad en el Valle del Cauca* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/42635>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214. Bogotá, D.C.: Congreso de la República de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006: Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Diario Oficial No. 46.446. Bogotá, D.C.: Congreso de la República de Colombia.
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Domínguez, Y. (2018). *El juego como estrategia para una comunicación asertiva en la primera infancia*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/43980/1/ycdominguezm.pdf>

Ferrer, J. (2023). *La importancia de la motivación en los niños de cuatro años* [Trabajo de fin de grado, Universidad Católica de Valencia]. Universidad Católica de Valencia.

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/4108/Ferrer%20Calafat%2C%20Ju%C2%B4lia%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fierro, M., & Carbajal, P. (2021). Modelo de convivencia escolar: Un marco para políticas públicas, formación e investigación. *Sinéctica*, 57, 1–14. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2021\)0057-011](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2021)0057-011)

Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books. <https://books.google.com/books?id=DLbCAwAAQBAJ>

Hernández, H. (2021). *Fortalecer la convivencia escolar, basada en el respeto y la comunicación asertiva* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/56189/3/hhernandezvi.pdf>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2013). ABC de la participación de las niñas, niños y adolescentes: Guía para la promoción y garantía de la participación de niñas, niños y adolescentes [Guía]. Bogotá, D.C.: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

https://www.icbf.gov.co/system/files/abc_de_participacion_0.pdf

Loaiza, M. (2014). *Fortalecimiento de las relaciones interpersonales y comunicación asertiva con docentes, padres e hijos, en pro del buen desarrollo integral del niño(a)* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/2601/1/36314101.pdf>

- Macias, Y. (2024). *Procesos de aprendizaje mediados por el arte en la Institución Educativa Colegio Magdalena en la ciudad de Sogamoso-Boyacá* [Trabajo de diplomado de profundización para grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64855>
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). Guía No. 49: Guía pedagógica para la convivencia escolar. Ley 1620 de 2013 – Decreto 1965 de 2013 [Guía técnica]. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-321055_archivo_pdf_gui49.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 21: Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral [Documento técnico]. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional.
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Orientaciones para el cumplimiento de las condiciones de calidad en la modalidad familiar de educación inicial [Guía No. 52]. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional.
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_gui4_52.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral [Documento técnico]. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

- Moscoso, M. (2021). *Estrategias para mejorar la comunicación asertiva y la convivencia escolar en la primera infancia* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/44225/1/mamoscosoc.pdf>
- Piaget, J. (1972). *La psicología del niño* (Obra original publicada en 1952). Morata.
<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- Rangel, D. (2021). *Propiciando espacios de comunicación asertiva en niños y niñas de la Fundación Amigo Ángel* [Trabajo de diplomado de profundización para grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44126>
- Reizábal, L. (2022). *El arte como generador de emociones: Estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado*. *Revista Humanidades*, 12(2), e50893.
<https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>
- Solano, P. (2024). *Juego y expresión artística: Su vinculación con el currículo de educación inicial ecuatoriano*. *Revista Varela*, 24(68), 133–138.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.11090079>
- Trujillo, D. (2025). *El juego cooperativo como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68176/dltrujillob.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

*[https://drive.google.com/drive/folders/1JHI714x5Nm4o--
R2YtArxwFXmru5h17m?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1JHI714x5Nm4o--R2YtArxwFXmru5h17m?usp=sharing)*