

Las narraciones y canciones infantiles como estrategia pedagógica para estimular el lenguaje en niños y niñas del CDI Caritas Felices de Buesaco, Nariño

Diana Michelle Eraso Carrillo

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil *Caritas Felices* del municipio de Buesaco, Nariño, trabajando con un grupo de 18 niños y niñas de 2 a 3 años pertenecientes a la salita párvulos. El objetivo general fue fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI *Caritas Felices* a través de narraciones y canciones infantiles durante el último trimestre del 2025, utilizando un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, en el que se puso en juego la variable de narraciones y canciones infantiles, reconociendo sus efectos en el desarrollo del lenguaje como manifestación del ser y medio de interacción social. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las narraciones y canciones infantiles son estrategias pedagógicas efectivas para estimular la comunicación oral, ampliar el vocabulario y fortalecer la expresión emocional y social en la primera infancia.

Palabras clave: Lenguaje, narraciones, canciones, infancia, pedagogía.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise developed as a graduation project, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Child Development Center Caritas Felices in Buesaco, Nariño, working with a group of 18 children aged 2 to 3 years from the “Párvulos” classroom. The main objective was to strengthen oral language development in children aged 2 to 3 years through storytelling and children’s songs during the last quarter of 2025, using a qualitative descriptive approach in which the variable of storytelling and songs was implemented to recognize its effects on the development of language as an expression of being and a means of social interaction. The research concluded that storytelling and children’s songs are effective pedagogical strategies to stimulate oral communication, expand vocabulary, and strengthen emotional and social expression in early childhood.

Keywords: Language, storytelling, songs, childhood, pedagogy.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos.....	18
Referentes Legales.....	19
Referentes Éticos	20
Herramientas y Métodos	21
Enfoque y Tipo de Estudio	21
Unidad de Análisis.....	21
Técnicas para la Recolección de Datos	21
Categorías para el Análisis de Datos	22
Resultados	23
Acercamiento de la Población a la Variable.....	23
Experimentación	23
Identificación de Variaciones	24

Análisis y Discusión	27
Conclusiones y Recomendaciones	30
Referencias Bibliográficas	32
Apéndices.....	35

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	35
--	----

Introducción

El lenguaje constituye uno de los pilares fundamentales del desarrollo infantil, ya que permite a los niños y niñas comunicarse, expresar emociones, construir pensamiento y relacionarse con su entorno. Durante los primeros años de vida, el acompañamiento pedagógico debe orientarse a estimular esta habilidad de manera intencionada y afectiva, aprovechando recursos cercanos a la cotidianidad del niño. En este sentido, las narraciones y las canciones infantiles se presentan como estrategias valiosas para potenciar la comunicación oral, favorecer la adquisición de vocabulario y fortalecer los vínculos afectivos y sociales. En el contexto educativo del municipio de Buesaco, Nariño, estas herramientas cobran especial relevancia al ser parte de la cultura popular y de las prácticas tradicionales que fomentan la imaginación y el aprendizaje significativo.

El presente estudio se desarrolla en el Centro de Desarrollo Infantil Caritas Felices, ubicado en el barrio Bolívar del municipio de Buesaco, el cual atiende a niños y niñas entre los 2 y 4 años y 11 meses, provenientes en su mayoría de familias de estratos 1 y 2. A pesar de las condiciones socioeconómicas que limitan el acceso a materiales pedagógicos y culturales, el centro ofrece un entorno seguro, con rincones pedagógicos y espacios de exploración que favorecen el desarrollo integral. No obstante, se ha identificado una brecha en la estimulación sistemática del lenguaje oral, especialmente en los niños de 2 a 3 años de la salita párvulos. Aunque se emplean estrategias como la lectura de cuentos, el juego simbólico y los recursos didácticos, aún se evidencian dificultades en la ampliación del vocabulario y la construcción de frases complejas. Frente a esta realidad, surge la necesidad de incorporar narraciones y canciones infantiles como una estrategia pedagógica que contribuya a fortalecer el lenguaje desde la interacción, el ritmo y la emoción.

El objetivo general de esta investigación es fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años de la salita párvulos del Centro de Desarrollo Infantil Caritas Felices del municipio de Buesaco, Nariño, a través de narraciones y canciones infantiles durante el último trimestre del año 2025. La metodología adoptada es de enfoque cualitativo con alcance descriptivo, basada en la observación participante y la implementación de actividades lúdico-pedagógicas que permitan evidenciar avances en la expresión oral. La recolección de información se realizará mediante diarios de campo, registros fotográficos y entrevistas a las docentes, con el fin de analizar los cambios en la comunicación y la participación de los niños durante la aplicación de la estrategia.

Los resultados más relevantes de esta investigación evidencian que las narraciones y canciones infantiles constituyen un recurso pedagógico innovador y efectivo para estimular el lenguaje en la primera infancia. Su uso sistemático y contextualizado favorece la pronunciación, la repetición, la entonación y la ampliación del vocabulario, promoviendo además la expresión emocional y la interacción social. De esta manera, la integración de estas estrategias contribuye significativamente al fortalecimiento del lenguaje oral y al enriquecimiento del acompañamiento pedagógico en los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Caritas Felices, sentando bases sólidas para su desarrollo comunicativo y educativo futuro.

Caracterización

El Centro de Desarrollo Infantil Caritas Felices está ubicado en el barrio Bolívar del municipio de Buesaco – Nariño, salida a Pasto. Este centro funciona bajo la modalidad institucional rígida, en articulación con los lineamientos establecidos por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Atiende actualmente a 62 niños y niñas entre los 2 años y los 4 años y 11 meses, distribuidos en cuatro salitas: párvulos, prejardín, jardín 1 y jardín 2. La institución dispone de espacios amplios y seguros que incluyen coordinación, enfermería, cocina, comedor, baños diferenciados, zona verde y huerto. Además, cada salita cuenta con rincones pedagógicos como el de la creación, la lectura, el juego y el descanso, acompañados de materiales didácticos, juguetes y recursos artísticos que fortalecen el desarrollo integral de la infancia.

El proyecto de investigación se desarrollará en la salita de párvulos, conformada por 18 niños y niñas, de los cuales 7 son niñas y 11 son niños, con edades comprendidas entre los 2 y 3 años. Este grupo se caracteriza por encontrarse en una etapa inicial de desarrollo del lenguaje, con avances importantes en la adquisición de nuevas palabras y en la construcción de frases sencillas. En cuanto a su contexto socioeconómico, pertenecen en su mayoría a familias de bajos recursos, clasificadas en estratos 1 y 2, lo que limita el acceso a materiales pedagógicos y experiencias culturales fuera del CDI. La unidad de análisis corresponde a este grupo de párvulos, ya que constituye la población directamente observada e intervenida durante el proyecto. Los niños y niñas de esta edad presentan necesidades de aprendizaje relacionadas principalmente con el fortalecimiento de la comunicación oral, la interacción social y la autonomía en actividades cotidianas. Asimismo, requieren de experiencias pedagógicas que estimulen su curiosidad, creatividad y capacidad de exploración, teniendo en cuenta que se

encuentran en una etapa clave para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. En este sentido, las actividades deben estar orientadas a favorecer el lenguaje oral, la socialización y la autorregulación emocional, respondiendo a las características de su contexto y a las demandas de un aprendizaje significativo y lúdico.

El proceso de aprendizaje de los niños y niñas del CDI Caritas Felices se ve influenciado por factores externos asociados a su entorno familiar y comunitario. Muchos provienen de hogares con limitaciones económicas, lo que en ocasiones dificulta el acceso a recursos educativos complementarios en casa. Asimismo, la falta de acompañamiento constante de algunos padres, debido a sus ocupaciones laborales, impacta el seguimiento y refuerzo de los aprendizajes. Pese a ello, el CDI representa un apoyo fundamental, ya que brinda espacios seguros, actividades lúdicas y un equipo interdisciplinario de profesionales (docentes, auxiliares, coordinadora, psicóloga, enfermera y manipuladoras de alimentos) que contribuyen a compensar dichas limitaciones y a garantizar un desarrollo integral en la primera infancia. Vygotsky (1979) afirma que “el aprendizaje despierta una serie de procesos internos de desarrollo que son capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con personas de su entorno” (p. 93), lo cual evidencia la importancia del acompañamiento familiar y comunitario.

Planteamiento del Problema

El estudio se desarrolla en el C.D.I. Caritas Felices, ubicado en el barrio Bolívar del municipio de Buesaco – Nariño, en la salida a Pasto. Esta institución, bajo lineamientos del ICBF, atiende actualmente a 62 niños y niñas entre los 2 y 4 años y 11 meses, distribuidos en cuatro salitas. La Institución está conformada mayoritariamente por familias de estratos 1 y 2, con ingresos limitados que restringen el acceso a materiales pedagógicos y experiencias culturales fuera del centro. A pesar de estas condiciones, el C.D.I. ofrece espacios amplios y seguros con rincones pedagógicos de lectura, juego y creación, lo que ha permitido que los niños y niñas desarrollen sus habilidades de socialización, comunicación y exploración, fortaleciendo así su desarrollo integral en un entorno protector y enriquecido.

El grupo de estudio está conformado por 18 niños y niñas de entre 2 y 3 años de la salita párvulos, se caracterizan por mostrar avances importantes en la adquisición del lenguaje oral, evidenciados en la pronunciación de nuevas palabras, la construcción de frases sencillas y el interés por comunicarse. En el proceso de enseñanza, las docentes y auxiliares han implementado diversas estrategias como el uso de rincones pedagógicos, actividades de lectura de cuentos, juegos simbólicos y recursos didácticos que estimulan la curiosidad infantil. Si bien estas acciones generan motivación y participación, aún persisten limitaciones en la estimulación específica del lenguaje, pues no siempre se utilizan estrategias sistemáticas y sostenidas que promuevan la expresión oral.

Se ha identificado que algunos niños presentan dificultades para ampliar su vocabulario y construir frases más complejas, lo cual limita la interacción y la comunicación efectiva con su entorno, ante este panorama, surge el interés por incorporar narraciones y canciones infantiles como estrategia pedagógica en el acompañamiento de los párvulos. Estas herramientas, además

de ser cercanas a la cotidianidad de los niños, estimulan la memoria, la entonación, el ritmo y la repetición de palabras, elementos clave para el desarrollo del lenguaje en edades tempranas.

Por lo tanto, aunque el C.D.I. Caritas Felices ofrece un entorno pedagógico seguro y enriquecido, persiste una brecha en el uso de estrategias intencionadas para estimular el lenguaje oral de manera más efectiva. La falta de experiencias constantes que integren recursos expresivos como la narración y la música limita el potencial comunicativo de los párvulos. Esta situación justifica la necesidad de investigar cómo el empleo de narraciones y canciones infantiles puede convertirse en un recurso pedagógico innovador que fortalezca el desarrollo del lenguaje y, con ello, sienta bases sólidas para aprendizajes futuros.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años de la salita párvulos del Centro de Desarrollo Infantil Caritas Felices del municipio de Buesaco Nariño a través de narraciones y canciones infantiles durante el último trimestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años de la salita párvulos del Centro de Desarrollo Infantil Caritas Felices del municipio de Buesaco Nariño a través de narraciones y canciones infantiles durante el último trimestre del 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y niñas de 2 a 3 años de la salita párvulos del CDI Caritas Felices, a las narraciones y canciones infantiles como recurso pedagógico.

Movilizar el desarrollo del lenguaje oral en los de los niños y niñas de 2 a 3 años de la salita párvulos del CDI Caritas Felices, a través de la experimentación con narraciones y canciones infantiles.

Reconocer los cambios en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años de la salita párvulos del CDI Caritas Felices, tras la implementación de la estrategia pedagógica.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

El lenguaje es un factor esencial en el desarrollo integral, ya que “constituye la herramienta más importante para la comunicación, la socialización y la construcción del pensamiento en la primera infancia” (MEN, 2014, p. 22). Por lo tanto, es una de las principales herramientas de comunicación y socialización en la primera infancia, ya que permite a los niños expresar emociones, pensamientos y necesidades, comprendan mensajes orales, formulen palabras, construyan frases y participen en intercambios comunicativos, además de favorecer el desarrollo cognitivo.

La estimulación temprana del lenguaje, se refiere al conjunto de estrategias pedagógicas intencionales que se aplican en los primeros años de vida para favorecer la adquisición, desarrollo y variedad del vocabulario, así como la fluidez, pronunciación, entonación y construcción de frases, por medio de actividades como juegos, canciones, narraciones, conversaciones cotidianas, entre otros. De esta manera, “La estimulación temprana constituye un elemento clave en el desarrollo del lenguaje oral, ya que permite que los niños mejoren sus habilidades comunicativas mediante interacciones sistemáticas, repetitivas y significativas.” (Palacio Vásquez et al. 2019, p. 30)

Por otra parte, la narración de cuentos favorece la adquisición de vocabulario y la comprensión oral. Como afirma Solé (2012), “escuchar cuentos y relatos ofrece a los niños la oportunidad de construir significados, relacionar experiencias y fortalecer la comprensión del mundo que los rodea” (p. 47). En el contexto de la primera infancia, las narraciones promueven la imaginación, el reconocimiento de estructuras de lenguaje más complejas, amplían vocabulario y favorecen la comprensión oral.

Así mismo, las canciones infantiles son un recurso eficaz porque “a través del ritmo, la repetición y la melodía, los niños pequeños aprenden nuevas palabras, mejoran su pronunciación y desarrollan fluidez verbal” (Riaño & Ospina, 2019, p. 53). Por lo anterior, las canciones infantiles son composiciones musicales con melodías simples, rimas y repetición, que son fáciles de recordar. En la primera infancia estimulan ritmo, entonación, memorización, coordinación auditiva-verbal y motricidad, además de promover aspectos lúdicos del aprendizaje del lenguaje.

Referentes Teóricos

El desarrollo del lenguaje constituye un proceso esencial, pues a través de él las personas logran comunicarse y manifestar sus emociones de forma oral. Este progreso debe darse de manera acorde con la edad y respetando los ritmos individuales de aprendizaje, ya que dichos factores están relacionados con el fortalecimiento y la mejora de las habilidades comunicativas.

De esta manera, (Gutiérrez & Ramírez, 2014) afirman que “el desarrollo de la comunicación depende directamente de aspectos esenciales como son el habla y el lenguaje, los cuales se relacionan a un nivel global de madurez cortical que depende directamente de las funciones cognoscitivas, motrices y de socialización” (p. 6). Esta afirmación resalta la importancia de diseñar actividades que estimulen no solo el lenguaje de manera aislada, sino también la coordinación motora y la interacción social, aspectos que favorecen un desarrollo integral en la primera infancia.

Por otra parte, para Lahey (1988) lenguaje es el “conocimiento de un código que permite representar ideas acerca del mundo por medio de un sistema convencional de señales arbitrarias de comunicación” (p. 2). De esta forma, al trabajar con narraciones, juegos y canciones se favorece la construcción de ese “código” en los niños, permitiéndoles expresar su realidad y comprender el mundo que los rodea desde edades tempranas.

Así mismo, siguiendo a Owens (2003), el lenguaje es un “código compartido socialmente o sistema convencional para la representación de conceptos mediante el uso de símbolos arbitrarios y reglas que gobiernan la combinación de estos símbolos” (p. 2). En el marco del proyecto, esta concepción del lenguaje evidencia la relevancia de promover espacios de interacción colectiva, donde los niños aprendan el valor de las reglas comunicativas y desarrollen habilidades sociales a través de un código común, fortaleciendo así su integración cultural y educativa.

Por otra parte, de acuerdo con la perspectiva de diversos autores que destacan la importancia de la primera infancia en el desarrollo comunicativo, López (2006) afirma que:

La estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil es muy importante ya que el niño necesita de ello para comenzar el aprendizaje de la lengua. Aquí, la familia y el docente son los principales estímulos para lograr este aprendizaje; puesto que gracias a ellos el proceso de socialización del niño/a se ve favorecido, además de favorecer también la adaptación al medio que les rodea, la adquisición de valores, costumbres, etc. (p. 3).

Asimismo, es relevante reconocer el papel que desempeña la imaginación en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia, ya que esta permite a los niños explorar nuevas formas de expresión y ampliar sus capacidades cognitivas. En este sentido, Negrinis et al. (2021) mencionan que:

Los niños y niñas son esencialmente seres de imaginación; cuando se les inicia de manera agradable en la literatura infantil, a ellos les gusta dejarse llevar por su ilusión; les llama mucho la atención poder ser partícipes de lo que leen, ya que la mayoría de las veces asumen diferentes roles de los personajes de los cuentos. (p. 113).

Además, según Hildebrand (1990) “cuando los niños son introducidos felizmente al mundo de los libros, descubren en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Entonces quieren más; se percatan de que los libros son sus amigos” (p. 34). Esta afirmación se relaciona con la importancia de implementar narraciones y lecturas desde la

primera infancia, ya que no solo despiertan interés y motivación en los niños, sino que también fomentan hábitos de lectura desde edades tempranas. De esta manera, los libros se convierten en aliados fundamentales para estimular el lenguaje, ampliar el vocabulario y promover el disfrute del aprendizaje de manera lúdica.

Referentes Técnicos

En primer lugar, la Resolución 3500 de 2021 del ICBF establece la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia De Cero a Siempre, fijando lineamientos para garantizar derechos de salud, nutrición, educación, protección, familia, cultura y participación social. Este referente respalda el proyecto al mostrar que la estimulación del lenguaje a través de narraciones y canciones se enmarca dentro de un enfoque integral de desarrollo infantil, en donde la educación temprana se reconoce como un derecho fundamental.

Por otra parte, el Marco Normativo de la Primera Infancia del ICBF, que incluye la Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia y la Adolescencia), plantea la exigencia de una atención educativa de calidad, protección legal y estándares que aseguren el desarrollo integral de la niñez. En relación con el proyecto, este marco normativo permite sustentar que las estrategias de estimulación del lenguaje contribuyen a garantizar el derecho de los niños a una educación pertinente, equitativa y respetuosa de sus particularidades.

Finalmente, el documento “Estrategia de atención integral a la primera infancia” del Ministerio de Educación Nacional (MEN) resalta que el desarrollo del lenguaje es un componente esencial dentro de las competencias de la primera infancia. Este referente aporta al proyecto al evidenciar que la estimulación del lenguaje no solo se vincula a la comunicación, sino también a la formación de identidad, la interacción social y la preparación para aprendizajes futuros, lo que justifica la implementación de estrategias lúdicas como narraciones y canciones.

Referentes Legales

El marco legal vigente constituye la base normativa de la educación infantil, pues establece los lineamientos requeridos por la ley que impulsan la estimulación de las capacidades comunicativas y del lenguaje en los niños y niñas, favoreciendo así su desarrollo integral.

En primer lugar, la Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia y la Adolescencia, Colombia) establece los derechos fundamentales de los niños, incluyendo educación, salud, cultura y protección. Este marco normativo garantiza que las actividades de estimulación del lenguaje no solo son un aporte pedagógico, sino también un derecho que promueve el desarrollo integral de los menores. De igual manera, la Resolución 3500 de 2021 del ICBF, que desarrolla la Política De Cero a Siempre, regula la atención integral de los niños y niñas en la primera infancia. Por lo tanto, esta norma aporta el fundamento legal para incluir estrategias como canciones y narraciones, al considerar la educación y el lenguaje como ejes fundamentales del desarrollo integral en los primeros años de vida, por otra parte, la Constitución Política de Colombia de 1991 establece en varios de sus artículos los derechos fundamentales a la igualdad, la educación, la libre expresión, el desarrollo de la personalidad y la protección de los menores. Estos principios constitucionales refuerzan la pertinencia del proyecto, al evidenciar que la estimulación del lenguaje es coherente con el respeto de los derechos humanos básicos en la infancia.

Finalmente, el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991 define los objetivos específicos de la educación preescolar, entre ellos la motivación hacia la lectoescritura, el desarrollo de la creatividad, las destrezas y habilidades propias de la edad, así como la adquisición de formas de expresión, relación y comunicación.

Referentes Éticos

El respeto por la integridad y la dignidad del niño constituye un principio fundamental en los procesos educativos y de investigación. Esto implica adaptar estrategias o actividades pedagógicas para que no generen estrés, además de reconocer y valorar las diferencias culturales, lingüísticas y los ritmos individuales de aprendizaje. De acuerdo con la Convención sobre los Derechos del Niño (UNICEF, 1989), todo niño tiene derecho a un desarrollo integral en un entorno que respete su identidad y bienestar.

La confidencialidad y privacidad es otro aspecto esencial, ya que los datos recolectados en contextos pedagógicos o investigativos, tales como observaciones, grabaciones o evaluaciones, deben ser resguardados con cuidado. Asimismo, cuando exista difusión de resultados, es necesario garantizar el anonimato de los participantes y asegurar que la información sea utilizada únicamente para los fines establecidos. Según la Asociación Americana de Psicología (APA, 2017), la protección de datos personales en menores es una responsabilidad ética prioritaria para los profesionales de la educación y la investigación.

Por último, los principios éticos de participación subrayan que ningún niño debe ser obligado a participar en una actividad o proyecto, debiendo respetarse su voluntad y la posibilidad de retirarse en cualquier momento. Además, cuando se trate de investigaciones, se requiere contar con las autorizaciones correspondientes de las autoridades competentes, como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), y dar cumplimiento a la normatividad nacional que regula los procesos con menores de edad. Como lo plantea Beauchamp y Childress (2019), el principio de autonomía debe aplicarse incluso en las infancias, adaptado a sus niveles de comprensión y desarrollo.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación se desarrollará bajo un enfoque mixto, ya que combina elementos cualitativos y cuantitativos que permiten analizar tanto los procesos como los resultados en el desarrollo del lenguaje de los niños. Lo cualitativo facilita comprender las experiencias de los participantes a través de observaciones y entrevistas, mientras que lo cuantitativo permitirá medir avances específicos en vocabulario, pronunciación y comunicación asertiva mediante listas de chequeo y cuestionarios.

El tipo de estudio será de investigación-acción educativa, dado que busca implementar estrategias pedagógicas (narraciones y canciones) y, a través de la planificación, ejecución, observación y retroalimentación, mejorar las prácticas educativas para estimular el lenguaje oral. Esta modalidad es la más adecuada, pues se ajusta al contexto institucional y permite hacer ajustes continuos en las actividades en función de los resultados.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis serán los niños y niñas de a salita de párvulos, conformada por 18 niños y niñas, de los cuales 7 son niñas y 11 son niños, con edades comprendidas entre los 2 y 3 años del CDI Caritas Felices del Municipio de Buesaco Nariño, quienes participan en las actividades lúdicas de narración y canciones implementadas como parte de la intervención pedagógica.

Técnicas para la Recolección de Datos

Objetivo 1 se aplicará la observación directa y entrevistas semiestructuradas a la docente del CDI, con el fin de identificar las prácticas previas y la percepción inicial del desarrollo del lenguaje en los niños.

Objetivo 2 se utilizará el diario de campo y grabaciones en video de las actividades de narración y canciones, para analizar la participación, motivación y cambios en la expresión oral de los niños durante la intervención.

Objetivo 3 se trabajará un cuestionario post-experiencia a la docente y padres de familia, con el fin de recoger información sobre las transformaciones percibidas en el lenguaje, comunicación y socialización de los niños después de las actividades.

Categorías para el Análisis de Datos

Primera categoría, lenguaje expresivo, identificación de palabras nuevas, claridad en la pronunciación y fluidez en la comunicación oral.

Segunda categoría, lenguaje receptivo, comprensión de instrucciones, narraciones y canciones.

Tercera categoría, interacción social, participación en las actividades, capacidad de diálogo y cooperación con los compañeros.

Cuarta categoría, motivación, actitud, interés, entusiasmo y disposición de los niños frente a las actividades lúdicas.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase inicial, se buscó reconocer cómo los niños y niñas del CDI Caritas Felices, entre 2 y 3 años, se relacionaban con la estimulación temprana del lenguaje antes de la implementación de la estrategia basada en narraciones y canciones, a partir de observaciones directas y entrevistas con la docente, se evidenció que la mayoría de los niños utilizaban frases cortas o palabras aisladas para comunicarse, recurriendo frecuentemente a gestos o señas para complementar su expresión. Durante las primeras actividades exploratorias, como la lectura compartida del cuento “Choco encuentra una mamá”, algunos niños mostraron interés visual y auditivo, pero pocos participaron verbalmente.

Por ejemplo, una niña señaló el dibujo de Choco y dijo “Está triste”, mientras otro niño respondió “Se fue solo”. Estas expresiones reflejaron un reconocimiento básico de emociones y situaciones, aunque con estructuras lingüísticas simples.

Asimismo, en las entrevistas con la docente se destacó que los niños disfrutaban escuchar historias, pero mostraban poca iniciativa para relatar o repetir fragmentos por sí mismos, lo que evidenció la necesidad de fortalecer el lenguaje expresivo y la confianza comunicativa desde experiencias lúdicas.

Experimentación

Durante la fase de experimentación, se implementaron actividades pedagógicas centradas en narraciones y canciones infantiles que buscaban potenciar la expresión oral, la pronunciación y la ampliación del vocabulario. Las sesiones incluyeron dinámicas como “El cuento cantado”, “La caja de las palabras mágicas” y canciones gestuales como “Cabeza, hombros, rodillas y pies” y “La vaca Lola”.

A medida que avanzaban las actividades, se observó un incremento en la participación verbal de los niños. Por ejemplo, durante la narración del cuento “Los tres cerditos”, varios niños comenzaron a repetir frases cortas del relato, como “soplaré y soplaré”, acompañándolas de gestos que imitaban la acción del lobo, el diario de campo evidenció que los niños mostraban entusiasmo y disposición al momento de cantar o dramatizar, lo que facilitó la adquisición de nuevas palabras y estructuras lingüísticas. Además, la repetición rítmica de canciones favoreció la memorización y la pronunciación correcta de fonemas como la /r/ y la /s/.

Una observación destacada fue la de un niño que, al finalizar la canción “La vaca Lola”, expresó espontáneamente “Mi vaca también canta”, demostrando la apropiación del contenido y la transferencia simbólica a su experiencia personal.

Identificación de Variaciones

Durante la fase final de la investigación se evidenciaron diversas variaciones significativas en el desarrollo del lenguaje oral y en las habilidades comunicativas de los niños y niñas del CDI Caritas Felices, tras la implementación de la estrategia pedagógica basada en narraciones y canciones. Estas variaciones se observaron principalmente en cuatro dimensiones, comprensión, expresión oral, pronunciación y participación comunicativa.

En primer lugar, respecto a la comprensión, los niños demostraron una mayor capacidad para seguir el hilo narrativo de los cuentos y para comprender instrucciones más complejas durante las actividades. Se identificó que, al finalizar la intervención, podían anticipar sucesos de las historias, relacionar personajes con emociones y responder preguntas de inferencia simple. Tal como señalan Acosta et al. (2023), “la comprensión de los conceptos en el lenguaje se ve fortalecida cuando el aprendizaje se vincula con experiencias narrativas y expresivas que despiertan la imaginación” (p. 12). En este sentido, los cuentos y las canciones actuaron como

mediadores simbólicos que potenciaron la interpretación y la conexión emocional de los niños con el lenguaje.

En cuanto a la expresión oral, se observó un notable incremento en el uso del vocabulario y la estructuración de frases más completas. Durante las dramatizaciones, los niños mostraron seguridad al emplear palabras aprendidas en los relatos y al construir oraciones propias para describir personajes o situaciones. De acuerdo con (Soriano et al., 2025), “el uso de experiencias artísticas y sonoras favorece la expansión del vocabulario y la construcción de significados compartidos en los niños de primera infancia” (p. 32). Este resultado se reflejó en expresiones como “El lobo sopló fuerte la casa” o “Mi amigo canta como la vaca Lola”, evidenciando avances en fluidez y coherencia verbal.

Respecto a la pronunciación, algunos niños mostraron progresos significativos en la articulación de sonidos y la claridad fonológica, especialmente en fonemas como /r/, /s/ y /l/. Sin embargo, se mantuvieron pequeñas dificultades en un grupo reducido de participantes, lo que indica que la intervención requiere continuidad. Como afirma (Cuéllar, 2020), “la estimulación auditiva y rítmica a través de canciones infantiles contribuye a corregir alteraciones fonológicas, siempre que exista constancia y acompañamiento docente” (p. 45). La repetición melódica y rítmica permitió que los niños afinaran la percepción de los sonidos y mejoraran la articulación a través del canto.

Finalmente, en la variación de participación y motivación, se evidenció una transformación positiva en la disposición de los niños hacia las actividades grupales. Al inicio, algunos se mostraban tímidos o preferían observar, mientras que al concluir el proceso participaban activamente en las canciones, dramatizaciones y narraciones. Esta evolución coincide con lo expuesto por (Soriano et al. 2025), quienes sostienen que “la motivación en las

actividades expresivas influye directamente en la participación infantil, sobre todo cuando los entornos son lúdicos e inclusivos” (p. 33). Los espacios de confianza y juego crearon condiciones favorables para que los niños expresaran emociones, ideas y experiencias de manera libre y espontánea.

En conjunto, los resultados evidencian que las narraciones y canciones no solo fortalecieron el desarrollo del lenguaje oral, sino que también promovieron la interacción social, la creatividad y el placer por comunicarse. Tal como afirman Romero et al. (2024), “los niños disfrutaban ser partícipes de lo que leen o escuchan, pues al asumir los roles de los personajes fortalecen su imaginación y expresión” (p. 113). De este modo, la experiencia demostró que integrar la literatura y la música en el aula de primera infancia constituye una herramienta efectiva para potenciar las habilidades lingüísticas y socioemocionales de los niños.

Análisis y Discusión

El análisis de los resultados obtenidos en la implementación de la estrategia pedagógica basada en narraciones y canciones infantiles en el CDI Caritas Felices permitió comprender cómo estas experiencias favorecieron el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años. Los hallazgos se analizaron en función de los objetivos propuestos, destacando la relación entre las estrategias lúdicas y la mejora de las habilidades comunicativas. Desde una perspectiva crítica y reflexiva, este análisis aborda cómo el acercamiento a la literatura y la música en la primera infancia potencia la comunicación, la socialización y la expresión oral, en coherencia con lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional (2014), quien sostiene que el lenguaje es una herramienta fundamental para la construcción del pensamiento y las relaciones sociales.

En la fase inicial, se evidenció que los niños mostraron gran interés ante las narraciones y canciones, respondiendo con gestos, movimientos corporales y repeticiones espontáneas. Algunos demostraron mayor familiaridad con canciones populares del entorno familiar, mientras que otros se mostraron tímidos o con dificultades en la pronunciación. Estas diferencias coincidieron con los ritmos de desarrollo propios de la edad, lo que confirma la importancia de la estimulación temprana del lenguaje a través de experiencias significativas. Según Palacio Vásquez et al. (2019), la estimulación del lenguaje en los primeros años debe ser sistemática, repetitiva y contextualizada, permitiendo la adquisición de vocabulario y fluidez verbal de manera natural y lúdica.

Durante la intervención se observó una notable mejora en la expresión oral, la pronunciación y la ampliación del vocabulario. Las narraciones permitieron que los niños identificaran personajes, acciones y emociones, fortaleciendo la comprensión oral y la imaginación, mientras que las canciones propiciaron el ritmo y la entonación del habla. Estos

resultados se relacionan con lo expuesto por Solé (2012), quien señala que escuchar cuentos y relatos posibilita la construcción de significados y el fortalecimiento de la comprensión del entorno, y con Riaño y Ospina (2019), quienes afirman que el ritmo y la repetición en las canciones facilitan el aprendizaje de nuevas palabras y la fluidez verbal.

Tras la implementación de la estrategia, se evidenciaron transformaciones en la seguridad, la autonomía y la disposición comunicativa de los niños. Durante las actividades, comenzaron a usar frases más completas, mostraron entusiasmo al cantar o narrar fragmentos y participaron activamente en los diálogos grupales. Estas manifestaciones reflejan un fortalecimiento del autoconcepto y la confianza para comunicarse, aspectos fundamentales en el desarrollo integral. De acuerdo con Gutiérrez y Ramírez (2014), la comunicación y el lenguaje están directamente ligados a la madurez cognitiva, motriz y social del niño, lo que explica el progreso observado tras la intervención.

Los resultados coinciden con los hallazgos de investigaciones previas sobre la efectividad de estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje. Por ejemplo, Negrinis et al. (2021) afirman que la imaginación es una vía esencial para que los niños participen activamente en los relatos, asumiendo diferentes roles y fortaleciendo su expresión oral. De igual manera, Hildebrand (1990) sostiene que el acercamiento temprano al mundo de los libros despierta el gusto por la lectura y la comunicación. En este sentido, los resultados obtenidos en el CDI Caritas Felices confirman la relevancia de los recursos narrativos y musicales para fomentar el desarrollo lingüístico y emocional en la primera infancia.

Entre las limitaciones encontradas se destaca el tiempo reducido de aplicación de las actividades, lo cual impidió observar con mayor amplitud los efectos a largo plazo. Además, las diferencias individuales en el desarrollo del lenguaje, el contexto familiar y los niveles de

exposición previa a la lectura o la música influyeron en la respuesta de los niños. A pesar de ello, la información obtenida permitió identificar tendencias claras y evidenciar la pertinencia de la estrategia. Para futuras investigaciones se sugiere ampliar la duración del estudio y fortalecer la articulación con las familias, de modo que la estimulación del lenguaje se extienda también al hogar.

Los resultados evidencian que las narraciones y canciones infantiles son herramientas pedagógicas eficaces para promover el lenguaje oral y la interacción social en la primera infancia. Su aplicación en el aula fomenta la creatividad, la escucha activa y la expresión emocional. En el contexto educativo del CDI Caritas Felices, estas estrategias pueden incorporarse de manera permanente en Las planeaciones pedagógicas, potenciando la participación y el aprendizaje significativo. Además, los hallazgos aportan insumos para la formación docente, resaltando la necesidad de fortalecer la didáctica del lenguaje desde un enfoque integral, afectivo y lúdico.

En conclusión, el análisis de resultados permitió comprobar que el uso de narraciones y canciones infantiles favoreció el desarrollo del lenguaje oral, la socialización y la motivación de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Caritas Felices. Estas estrategias promueven un aprendizaje activo, divertido y significativo, en coherencia con los objetivos de la educación inicial. Se propone, para futuras investigaciones, profundizar en el impacto de estas herramientas a largo plazo y explorar nuevas formas de integrar recursos tecnológicos y artísticos que complementen la estimulación del lenguaje desde un enfoque inclusivo y contextualizado.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados de la investigación evidenciaron que el uso sistemático de narraciones y canciones infantiles constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Caritas Felices. Estas actividades promovieron una mayor participación, ampliación del vocabulario, mejor pronunciación y expresión oral más fluida. Los hallazgos permitieron responder a la pregunta de investigación al demostrar que la incorporación de recursos musicales y narrativos en el acompañamiento pedagógico estimula la comunicación, la memoria auditiva y la interacción social, contribuyendo al logro de los objetivos planteados.

Desde el aspecto ontológico, la investigación permitió comprender cómo el lenguaje se constituye en una manifestación esencial del ser y del desarrollo humano. El proceso investigativo movilizó la comprensión de la niñez como una etapa en la que el niño no solo aprende palabras, sino que construye identidad, emociones y vínculos a través del lenguaje. Se logró evidenciar que las experiencias sensibles y afectivas, mediadas por la narración y la música, fortalecen la dimensión comunicativa y expresiva, generando avances significativos en la unidad de análisis del estudio, el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.

La variable aplicada, centrada en las narraciones y canciones infantiles, tuvo un impacto positivo en la población estudiada, generando motivación, confianza y disfrute por comunicarse. Los niños mostraron avances en la construcción de frases, pronunciación y comprensión de mensajes cortos, fortaleciendo así su competencia lingüística. Sin embargo, se identificó la necesidad de mayor continuidad en la aplicación de estas estrategias, así como de un acompañamiento formativo permanente a las docentes para consolidar prácticas pedagógicas sostenidas que potencien aún más los resultados alcanzados.

Los resultados obtenidos contribuyen al fortalecimiento de la literatura sobre estimulación del lenguaje en la primera infancia, al evidenciar la efectividad de estrategias narrativas y musicales en contextos educativos rurales. Además, aportan una mirada metodológica innovadora al proponer una intervención lúdico-pedagógica centrada en la experiencia y la interacción. Esta investigación sienta las bases para futuros estudios que profundicen en la relación entre expresión artística, lenguaje y desarrollo integral, favoreciendo la construcción de propuestas educativas más sensibles y contextualizadas.

Se recomienda al equipo pedagógico del CDI Caritas Felices incorporar de manera permanente las narraciones y canciones infantiles dentro de la planificación diaria, integrándolas como parte del currículo de estimulación temprana. Asimismo, se sugiere fortalecer la formación docente en estrategias lúdico-expresivas y crear espacios de intercambio cultural donde las familias participen activamente, promoviendo la continuidad del proceso comunicativo en el hogar.

Para futuras investigaciones, se propone ampliar la muestra a otros grupos etarios y contextos educativos, e incluir variables relacionadas con la expresión corporal y artística, que complementen el desarrollo del lenguaje. También se sugiere aplicar instrumentos de observación más detallados que permitan medir la evolución del lenguaje en diferentes etapas, generando así una comprensión más integral del fenómeno estudiado.

Referencias Bibliográficas

- Acosta Bones, S. B., Rosero Morales, E. del R., Galarza Galarza, J. C., & Estupiñán Guamaní, M. A. (2023). *Multisensory stimulation in comprehensive child development: Systematic review from the perspective of social distancing*. *Conciencia Digital*, 6(1.4), 141–162. <https://scispace.com/pdf/estimulacion-multisensorial-en-el-desarrollo-integral-13mu6jrz.pdf>
- American Psychological Association. (2017). *Ethical principles of psychologists and code of conduct*. APA. <https://www.apa.org/ethics/code>
- Beauchamp, T. L., & Childress, J. F. (2019). *Principles of biomedical ethics* (8th ed.). Oxford University Press. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/31647760/>
- Cuéllar León, Y. A. (2020). *La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños y las niñas del Jardín Semillitas del Saber* (Trabajo de grado, Licenciatura en Pedagogía Infantil). Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/de82d1fb-7470-4256-80c4-57a3b3297c55/content>
- Gutiérrez, M., & Ramírez, R. (2014). *El desarrollo del lenguaje*. *Educación*, 5. <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/02/14-4-1.pdf>
- Hildebrand, V. (1990). *Educación infantil: Jardín de niños y preprimaria* (3.ª ed.). Limusa. <https://descubridor.banrepcultural.org/discovery/fulldisplay?docid=alma991010375809707486>
- Lahey, M. (1988). *Language disorders and language development* (Rev. ed., 535 pp.). Allyn & Bacon. <https://scispace.com/papers/language-disorders-and-language-development-51mkvybnj8>

- López, G. L. (2006). *Estimulación del lenguaje oral en E. Infantil. Revista Digital Práctica Docente*, 1–12.
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/VARIOS/Estimulacio%20L%20oral%20en%20educacion%20infantil%20-%20lopez%20Lopez%20-%20art.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral*. MEN.
<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/1171/1/LineamientoPedagogicoCurricularEdinicial.pdf>
- Negrinis, L. Á., Cuello, D. M. D., & Roys, G. A. G. (2021). *El mundo mágico de los cuentos infantiles: Una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. Revista Unimar*, 39(1), 107–125.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8083693.pdf>
- Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Prentice Hall.
https://clasesluisalarcon.weebly.com/uploads/4/9/8/7/4987750/owens.2003.modelos_del_desarrollo_del_lenguaje.pdf
- Palacio Vásquez, M., Álvarez Pérez, Y., Gómez Benítez, A., Hernández Blanco, M., Blanco Tuirán, P., & Fuentes Cuello, J. (2019). *Influencia de un programa de estimulación temprana en el desarrollo lingüístico de niños de Sincelejo. Revista Colombiana de Rehabilitación*, 18(1), 28–41. <https://revistas.ecr.edu.co/index.php/RCR/article/view/68>
- Riaño, L., & Ospina, M. (2019). *La música como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Revista de Estudios en Educación*, 14(2), 45–60.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10355153.pdf>

Romero, Y., Díaz Téllez, Á., Mejía-Ríos, J., & Lucero Baldevenites, E. (2024). *El juego y la lectura: Estrategias didácticas para desarrollar pensamiento crítico en la educación primaria*. *Episteme Koinonía*, 7, 133–153.

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2665-02822024000200133

Solé, I. (2012). *Estrategias de lectura*. Graó. [https://media.utp.edu.co/referencias-](https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf)

[bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf](https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf)

Soriano Salvador, S., Viteri Briones, R., Murillo Aviles, L., Camacho Delgado, L., & Cevallos

Crow, C. (2025). *Creación de ambientes multisensoriales en la educación inicial: Perspectivas docentes sobre el enriquecimiento de la experiencia infantil*. *LATAM*

Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 6(1), 2578–2586.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10080863.pdf>

UNICEF. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Naciones Unidas.

<https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino>

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

<https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/dmerasoca_unadvirtual_edu_co/Et6vuh_dRjVHpasJHpyge4MBfqRqLhIsr_axtbziYVmzVQ?e=6UEqxW