

**Fortalecer el lenguaje oral por medio de canciones en niños de 2 a 3 años del CDI Mi  
Mundo Fabuloso, Maicao**

Sigen del Pilar Arguello Aponte

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este trabajo presenta los resultados de una investigación formativa desarrollada como opción de grado en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, cuyo propósito fue fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años de la Sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso del municipio de Maicao, La Guajira. El estudio partió de la necesidad observada de mejorar las habilidades comunicativas de los infantes, quienes, debido a factores socioculturales y familiares, mostraban un vocabulario limitado y escasas oportunidades de estimulación verbal. Se implementó una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles como herramienta para potenciar la expresión y comprensión oral. El enfoque fue cualitativo con diseño experimental, lo que permitió analizar la influencia de las canciones en el desarrollo del lenguaje a partir de observaciones, registros reflexivos y entrevistas. Los resultados mostraron avances significativos en la pronunciación, la ampliación del vocabulario y la construcción de frases simples, además de un incremento en la seguridad y disposición de los niños para comunicarse. Se concluye que el uso sistemático de canciones infantiles constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer el lenguaje oral en la primera infancia, ya que integra la emoción, el juego y la interacción como ejes del aprendizaje significativo.

**Palabras clave:** Lenguaje oral, canciones infantiles, primera infancia, estimulación, educación inicial.

### **Abstract**

This work presents the results of a formative research project developed as a degree requirement in the bachelor's program in Early Childhood Education. Its main purpose was to strengthen oral language development in children aged 2 to 3 from Room 8 of the CDI Mi Mundo Fabuloso in Maicao, La Guajira. The study emerged from the observed need to improve children's communicative skills, as many of them showed limited vocabulary and few opportunities for verbal stimulation due to social and family conditions. A pedagogical strategy based on children's songs was implemented as a tool to enhance oral expression and comprehension. The research followed a qualitative approach with an experimental design, allowing for an analysis of the influence of songs on language development through observations, reflective journals, and interviews. The results revealed significant progress in pronunciation, vocabulary expansion, and the construction of simple sentences, as well as greater confidence and willingness to communicate. It is concluded that the systematic use of children's songs is an effective pedagogical strategy to strengthen oral language in early childhood, as it integrates emotion, play, and interaction as essential components of meaningful learning

***Keywords:*** Oral language, children's songs, early childhood, stimulation, early education.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos .....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos .....	16
Referentes Técnicos.....	17
Referentes Legales.....	18
Referentes Éticos .....	20
Herramientas y Métodos .....	21
Enfoque y Tipo de Estudio .....	21
Unidad de Análisis.....	21
Técnicas para la Recolección de Datos .....	21
Categorías para el Análisis de Datos .....	22
Resultados .....	24
Acercamiento de la Población a la Variable.....	24
Experimentación .....	24
Identificación de Variaciones .....	25

Análisis y Discusión .....	27
Conclusiones y Recomendaciones .....	31
Referencias Bibliográficas .....	33
Apéndices.....	37

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	37
--	----

## Introducción

El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia es uno de los pilares fundamentales del aprendizaje, ya que permite a los niños comunicarse, expresar emociones, construir significados y relacionarse con los demás. En los Centros de Desarrollo Infantil, este proceso cobra especial relevancia, pues es allí donde los niños comienzan a fortalecer sus habilidades comunicativas a través de experiencias pedagógicas que estimulan su curiosidad y su capacidad para interactuar. En el caso del CDI Mi Mundo Fabuloso, ubicado en el municipio de Maicao, se identificó la necesidad de potenciar el lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años, quienes provienen de contextos sociales y culturales diversos. Por eso, este estudio se propuso explorar cómo el uso de canciones infantiles puede convertirse en una herramienta significativa para estimular la expresión y comprensión verbal desde edades tempranas.

El problema que dio origen a esta investigación surge de la observación directa del aula, donde se evidenció que, aunque los niños mostraban interés y disposición para comunicarse, muchos presentaban un vocabulario limitado, dificultades para formar frases simples y una fuerte dependencia de gestos para expresar sus ideas. Esta situación está estrechamente relacionada con las condiciones socioculturales de la comunidad, caracterizada por familias en situación de vulnerabilidad, con poco acceso a espacios de estimulación verbal en el hogar. A partir de ello, se reconoció la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas estructuradas que promovieran el lenguaje oral de manera intencionada, dinámica y contextualizada. Estudios previos, como los de Vygotsky (1979) y Bruner (1983), sustentan que el lenguaje se desarrolla en la interacción social y que las actividades lúdicas, como el canto y la narración, son escenarios propicios para fortalecer esta habilidad.

En coherencia con este propósito, la investigación tuvo como objetivo general fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la Sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso mediante la estimulación del lenguaje con canciones durante el segundo semestre de 2025. El estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo con diseño experimental, que permitió analizar los efectos de la intervención a través de observaciones, registros reflexivos y entrevistas. De este modo, la metodología posibilitó no solo describir los avances lingüísticos, sino también comprender los procesos de interacción, participación y expresión que se dieron en el aula durante las sesiones musicales.

Los resultados evidenciaron avances significativos en la pronunciación, el uso de nuevo vocabulario y la construcción de frases cortas, así como una mejora notable en la confianza y disposición de los niños para comunicarse. Se concluye que las canciones infantiles, más que un recurso recreativo, son una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer el lenguaje oral y promover la socialización desde edades tempranas. El presente informe invita al lector a conocer en detalle cómo, a través de la música y el juego, se puede transformar la experiencia educativa en la primera infancia, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y al mejoramiento de las prácticas pedagógicas en contextos de atención inicial.

## Caracterización

Este estudio se llevará a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Mi Mundo Fabuloso”, que se encuentra en el barrio Boscán del municipio de Maicao, en el departamento de La Guajira, en una zona urbana. Este lugar pertenece a un sector de estrato socioeconómico 1, donde viven principalmente por familias en situación de vulnerabilidad. La comunidad está formada por familias indígenas wayuu, inmigrantes provenientes de Venezuela y habitantes locales de Maicao, lo que genera un contexto social y cultural diverso. El CDI se dedica a ofrecer educación inicial a niños y niñas en la primera infancia, centrándose en el cuidado integral, el desarrollo de habilidades tempranas y la formación pedagógica para esta etapa. En la actualidad, atiende a 140 estudiantes, aunque su capacidad total es de 180, distribuidos en diferentes salas según la edad, lo que lo convierte en un espacio de gran impacto social en la zona.

Este estudio se centra en la Sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso, donde se encuentran 17 niños y niñas de 2 a 3 años. Población en etapa de primera infancia, donde el desarrollo del lenguaje oral es fundamental. Los estudiantes provienen de familias de estrato socioeconómico 1, en su mayoría trabajadoras y en situación de vulnerabilidad, lo que afecta el apoyo que reciben en casa para fomentar la comunicación. En este grupo hay infantes indígenas wayuu y habitantes locales de Maicao, lo que añade un componente cultural significativo y diverso a sus formas de expresión oral.

El grupo de la sala 8, formado por niños y niñas de 2 a 3 años, necesita un apoyo especial para desarrollar su lenguaje oral. En esta etapa, se están formando habilidades clave, como usar palabras para expresar lo que necesitan, construir frases sencillas y entender instrucciones básicas. Sin embargo, debido a las condiciones socioeconómicas en las que viven, muchos de estos niños no tienen suficientes oportunidades para estimular su desarrollo en casa, lo que limita

su vocabulario y fluidez al comunicarse. Por eso, es fundamental crear estrategias pedagógicas intencionadas que fomenten tanto la expresión verbal como la comprensión oral, asegurando que los niños avancen en su proceso de aprendizaje.

El desarrollo del lenguaje oral en los pequeños de la sala 8 está influenciado por los factores relacionados con su entorno familiar y comunitario. La mayoría de las familias se clasifican en un nivel socioeconómico bajo, lo que dificulta el acceso a espacios y materiales educativos que estimulen mediante la interacción su comunicación. Además, en su mayoría los padres trabajan mucho tiempo del día, lo que no les permite influenciar mucho en el desarrollo lingüístico de sus hijos en casa. A esto se suman las situaciones familiares, hay estudiantes con hogares monoparentales y en condiciones de vulnerabilidad. Por último, la presencia de multiculturalidad es un desafío pedagógico, ya que requiere de estrategias inclusivas que fortalezcan el español como lengua principal, sin dejar de lado las prácticas comunicativas propias de cada familia.

### **Planteamiento del Problema**

Los niños y niñas de la Sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso están mostrando un gran interés y disposición para comunicarse tanto con sus compañeros como con los adultos, lo que es una señal positiva en su desarrollo del lenguaje. A través de canciones, juegos de ronda y experiencias de imitación, algunos han logrado enriquecer su vocabulario y reconocer palabras que están relacionadas con su entorno inmediato. Además, se han visto buenos avances al atender instrucciones sencillas y, en su involucramiento activo durante las experiencias educativas. Tales habilidades resaltan el potencial grande que posee este grupo, para perfeccionar su comunicación verbal, con la condición de ofrecer oportunidades y estrategias correctas.

En clase, aprovechamos recursos como leer cuentos, cantar canciones para niños y jugar libremente, métodos sumamente efectivos para cautivar la atención de los niños y impulsar la interacción. Pero estas tácticas, al carecer de una organización estructurada, para estimular concretamente el lenguaje hablado, no garantizan que todos los peques progresen del mismo modo. Algunos todavía tienen un vocabulario bastante limitado, dificultades para formar frases simples o dependen de gestos para comunicarse. Además, han mostrado progresos notables en captar instrucciones sencillas y además, en su involucramiento activo durante las experiencias educativas. Tales habilidades resaltan el potencial grande que posee este grupo, para perfeccionar su comunicación verbal, con la condición de ofrecer oportunidades y estrategias correctas.

En clase, aprovechamos recursos como leer cuentos, cantar canciones para niños y jugar libremente, métodos sumamente efectivos para cautivar la atención de los niños y impulsar la interacción. Pero estas tácticas, al carecer de una organización estructurada, para estimular concretamente el lenguaje hablado, no garantizan que todos los peques progresen del mismo modo. La hipótesis que guía este estudio es que, a través de estrategias como la narración

dialogada, el juego simbólico guiado y la interacción verbal intencionada en las rutinas diarias del aula, los niños podrán aumentar su vocabulario, mejorar la comprensión de instrucciones básicas y producir enunciados simples con mayor frecuencia, lo que favorecerá sus procesos comunicativos.

Para finalizar, a pesar de que los estudiantes de la Sala 8 muestran habilidades básicas de lenguaje, aún existe una brecha, en el desarrollo de su habla, que afecta la claridad y fluidez al comunicarse. Dicha brecha, oh sí, está vinculada tanto a la falta de estrategias docentes dirigidas a fomentar el lenguaje, como a las circunstancias familiares y comunitarias, las cuales restringen las posibilidades de diálogo en el hogar. Por ende, es primordial un estudio que cree, aplique y mida experiencias educativas para potenciar el lenguaje oral en este grupo, ayudando a elevar, uh, la calidad del proceso educativo en la primera infancia.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años de la Sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso de Maicao (La Guajira) a través de la estimulación del lenguaje con canciones durante el segundo semestre del 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años de la Sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso de Maicao (La Guajira), a través de la estimulación del lenguaje con canciones durante el segundo semestre del 2025.

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los niños y niñas de 2 a 3 años de la Sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso a experiencias pedagógicas de estimulación del lenguaje como cuentos o canciones durante el segundo semestre del 2025.

Movilizar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas a través de la experimentación con experiencias pedagógicas como cuentos o canciones de estimulación del lenguaje.

Reconocer los cambios en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, después de la implementación de experiencias pedagógicas de estimulación del lenguaje como cuentos o canciones durante el segundo semestre del 2025.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

Estudiar el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia requiere de un enfoque que permita la comprensión de la forma de comunicación y construcción de significados en los niños, en mi experiencia he logrado identificar que los niños aprenden a partir de sus experiencias cotidianas, involucrando el entorno en el que se desenvuelven y las personas u objetos que en él intervienen. En este sentido, Cerron Rojas (2019) plantea que la investigación cualitativa en educación permite comprender el proceso de aprendizaje desde la experiencia y el contexto de los participantes, resalta que este enfoque es la clave para interpretar los fenómenos complejos como el de la construcción del lenguaje. Este autor resalta la importancia de describir, observar y analizar la realidad educativa sin limitarla a unas cifras, valorando que los niños se construyen en la interacción diaria. El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia no se limita solo a contar cuántas palabras aprende un niño, sino a entender cómo va apropiándose de su capacidad para comunicarse a partir de sus experiencias y del entorno en el que crece.

De acuerdo con Montes Del Castillo y Montes Martínez (2014), una investigación en educación debe partir siempre de una definición clara del problema. Los autores también indican que los objetivos deben plantearse con claridad y apuntar a mejoras reales en la práctica pedagógica. Según ellos, lo importante es lograr un equilibrio entre la teoría y la práctica, de modo que las propuestas educativas se construyen pensando en las necesidades específicas de los estudiantes. Este planteamiento aporta al presente estudio, al enfatizar que el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la sala 8 se formula como una necesidad identificada dentro de su contexto, y que requiere de una planeación rigurosa de estrategias para que las canciones sea una estimulación pertinente, sistemática y de resultados observables.

## Referentes Teóricos

Uno de los ejes centrales del desarrollo infantil lo constituye el lenguaje oral, pues permite a los niños comunicarse, interactuar y construir aprendizajes significativos. Desde la teoría sociocultural, Vygotsky (1979) plantea que de la interacción social surge el lenguaje y que se fortalece en la interacción con los adultos, quienes acompañan al niño en su zona de desarrollo próximo. Este planteamiento resulta pertinente para este estudio, ya que en la sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso el papel del educador es clave para enriquecer y guiar la comunicación de los niños.

Por su parte, Burner (1983) señala que mediante el andamiaje lingüístico se da el aprendizaje del lenguaje, el cual está constituido por las ayudas que el adulto proporciona a través del diálogo, la narración y el juego. En este sentido, las actividades que incluyen canciones y rondas ofrecen escenarios propicios para que los niños amplíen su vocabulario y construyan frases simples, fortaleciendo progresivamente su capacidad de expresión.

De igual manera, Piaget (1975) sostiene que, en la etapa de 2 a 7 años, también llamada preoperacional; los niños pasan del lenguaje egocéntrico al lenguaje social. Específicamente entre los dos y 3 años, utilizan palabras y frases cortas para nombrar objetos, expresar deseos y comunicarse con sus pares, lo cual convierte esta etapa en un momento importante para estimular el lenguaje oral y fortalecer la interacción con otras personas.

Hablando un poco de la oralidad, Cassany (2006) afirma que el relato, la narración y las conversaciones cotidianas son prácticas fundamentales para desarrollar las competencias comunicativas en la etapa de crecimiento. Este enfoque aporta el presente estudio, ya que el uso de canciones constituye una estrategia eficaz para fomentar el lenguaje en la primera infancia.

Finalmente, dando una mirada contextual, autores como Cerrón Rojas (2019) subrayan lo importante que es ver el proceso de desarrollo de los niños desde el entorno en el que se desarrollan y las experiencias que viven. En el caso de los estudiantes del CDI Mi Mundo Fabuloso, factores socioculturales y económicos intervienen en las oportunidades de estimulación lingüística, lo que resalta la necesidad de estrategias pedagógicas intencionadas dentro del aula para poder fomentar el aprendizaje.

### **Referentes Técnicos**

En los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la educación inicial, El Ministerio de educación nacional (MEN, 2014), señala que el lenguaje es un eje fundamental del desarrollo integral, ya que permite la concepción de significados y la interacción con los demás. Hoy estos lineamientos recomiendan utilizar estrategias como las rondas de canciones y las canciones en sí para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. Este documento constituye una base operativa esencial para el presente estudio pues respalda el diseño de actividades sistemáticas en el CDI Mi Mundo Fabuloso.

De igual manera, la Política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia: De Cero a Siempre (MEN, 2017), resalta que la comunicación y el lenguaje son dimensiones centrales en la atención integral de la niñez, y que la educación inicial debe garantizar ambientes de aprendizaje que promuevan la expresión oral, la comprensión y la participación activa de los niños. Este referente técnico permite articular la investigación con las políticas nacionales, asegurando que mi propuesta educativa responda a los lineamientos oficiales del Estado colombiano.

En el ámbito internacional, UNICEF (2018), en su documento La primera infancia primero, enfatiza que el desarrollo del lenguaje temprano es una competencia muy determinante

para el éxito escolar futuro de la persona. Este organismo recomienda implementar rutinas de lectura, narración y juegos verbales desde los 2 años, priorizando a los niños en contextos vulnerables. Este aporte resulta pertinente, ya que el CDI Mi Mundo Fabuloso Atiende población de estrato socioeconómico 1, que requiere un acompañamiento pedagógico intencionado con el fin de compensar las limitaciones que tienen en el entorno familiar.

Por su parte, la UNESCO (2021), en el informe Reimaginar Juntos Nuestros Futuros: Un nuevo contrato social para la educación, Destaca la importancia en la educación inicial de garantizar el acceso equitativo a experiencias lingüísticas y comunicativas que fortalezcan la oralidad y la interacción. Este referente amplía la perspectiva del estudio al conectar el trabajo local en Maicao con los compromisos globales en materia de calidad y equidad educativa.

Finalmente, a nivel territorial, las Secretarías de Educación Departamentales y Municipales, como en la Secretaría de Educación de la Guajira (2020), han diseñado lineamientos específicos para la atención integral a la primera infancia, incluyendo en ellos la promoción del lenguaje oral como prioridad de la formación de niños menores a 5 años. Este documento constituye la guía directa para la implementación de estrategias pedagógicas ajustadas a las realidades culturales y sociales de cada una de las regiones.

### **Referentes Legales**

La Constitución Política de Colombia (1991), en su artículo 44, establece que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás, garantizando de esta forma la protección de su desarrollo integral, lo que incluye el acceso a la educación y a la comunicación. Este mandato constitucional fundamenta la importancia de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el lenguaje oral en la primera infancia, como parte de su derecho a una formación íntegra.

De igual manera, la ley 115 de 1994, también llamada Ley General de Educación reconoce a la educación preescolar como la primera etapa del sistema educativo y resalta su necesidad de estimular la comunicación, la creatividad y la capacidad de relación en los niños, lo que se relaciona directamente con el enfoque de este estudio en el fortalecimiento del lenguaje oral.

Por su parte, la ley 1098 del 2006, conocida como el código de infancia y adolescencia, dispone que los niños tienen derecho a recibir una atención integral en las instituciones educativas con el fin de promover un desarrollo armónico. Este código enfatiza la obligación de generar ambientes que protejan y estimulen el aprendizaje y la comunicación, ya que estos son considerados como aspectos esenciales en el proceso de desarrollo lingüístico en las edades tempranas.

En el ámbito normativo más específico, la Resolución 1515 del 2012 Del Ministerio de Educación Nacional establece lineamientos para el funcionamiento de los Centros de Educación Infantil (CDI) en Colombia, de forma que se garanticen los estándares de calidad en la atención a la primera infancia. Esta resolución otorga respaldo legal al presente estudio ya que orienta las prácticas pedagógicas que deben implementarse en espacios como él CDI Mi Mundo Fabuloso.

Finalmente, la política pública de Atención Integral a la Primera Infancia - De Cero a Siempre (CONPES 109 de 2007 y actualizada en el CONPES 3673 de 2010) define los lineamientos de acción intersectorial para asegurar que los niños menores a 5 años reciban atención integral en salud, nutrición, educación y protección. Dentro de estos lineamientos, el desarrollo del lenguaje se reconoce como componente esencial del bienestar y la formación en la primera infancia.

## Referentes Éticos

Los estudios que involucran a niños en edad temprana deben garantizar la protección de sus derechos y el respeto por su dignidad. En este sentido, esta investigación se acoge a los principios del código de ética de la investigación en Colombia y a la Declaración Universal sobre bioética y derechos humanos de la UNESCO (2005), que establecen la responsabilidad de velar por la integridad de los participantes priorizando siempre el principio de beneficencia.

En primer lugar, se garantiza la confidencialidad y anonimato de los niños participantes, evitando que se divulguen datos personales o información sensible. Los resultados se presentarán de forma grupal, sin identificar a cada niño individualmente.

Además, se implementará el consentimiento informado, el cual será firmado por los padres o acudientes de los niños, así como la autorización institucional del CDI Mi Mundo Fabuloso. Este procedimiento asegura que las familias comprendan el propósito de este estudio, de las actividades que se realizarán y de los posibles beneficios que se esperan para sus hijos. Otra consideración ética fundamental es la no invasión en la rutina pedagógica, ya que las actividades propuestas se integrarán dentro de las dinámicas propias del aula, respetando los ritmos y necesidades de los niños. Evitando de cualquier forma generar estrés, presión o carga adicional que pueda afectar su bienestar.

Finalmente, se tendrá en cuenta el principio de atención oportuna y derivación. Si en el proceso se identifican casos de retrasos significativos en el lenguaje oral, se informará a los padres y a la institución, sugiriendo la valoración por profesionales en fonoaudiología o estimulación temprana, en cumplimiento del deber ético de promover el bienestar más allá del alcance del estudio.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

Este estudio tiene un enfoque cualitativo, se interesa por entender los procesos de desarrollo del lenguaje oral en infantes de 2 a 3 años de la Sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso. Este enfoque resulta adecuado porque permite la interpretación de los avances, sin reducir la experiencia a números, valorando las dinámicas de expresión, participación y comprensión que se combinan en las experiencias del aula.

En cuanto al tipo de estudio, se adopta un diseño experimental de corte cualitativo, donde se introduce una variable pedagógica -las canciones como estrategia de estimulación del lenguaje- donde se analizan los efectos de la misma en el desempeño oral de los niños. El carácter experimental se refleja en la aplicación planificada, mientras que el carácter cualitativo radica en la recolección y análisis de información a través de la observación, la refracción y las entrevistas. De esta forma, combinar el enfoque cualitativo con el diseño experimental se ajusta al problema y los objetivos que se plantearon, permitiendo explorar el acercamiento de los niños a las canciones, movilizar su lenguaje oral mediante la práctica repetida y reconocer los cambios producidos en su comunicación después de implementar el estudio.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis es formada por los niños de 2 a 3 años pertenecientes a la Sala 8 del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Mi Mundo Fabuloso, ubicado en el barrio Boscan de Maicao, La Guajira, con un total de 17 estudiantes matriculados.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Principalmente se emplea la observación directa; se planea registrar las reacciones, gestos y participación verbal de los niños, además, se realizarán conversaciones espontáneas posteriores

a las experiencias, con el fin de indagar cómo los niños reconocen las canciones y expresan su interés. El producto serán las notas de observación y registros narrativos, asimismo, se utilizará la observación directa y atenta de las sesiones de canto, con el fin de analizar la pronunciación, la construcción de frases simples y la interacción verbal que surge en el contexto de la actividad. Estas evidencias se complementarán con diarios reflexivos, en los que se documentará el proceso de cada sesión y los avances percibidos. Los productos serán videos de las actividades y registros escritos reflexivos.

Por último, se aplicarán entrevistas semiestructuradas a las familias, docentes, o personas que tengan relación con los niños y se realizará una valoración comparativa de los registros iniciales y finales de los niños durante las actividades de canto. Estos insumos permitirán identificar transformaciones en la expresión oral, el vocabulario y la disposición comunicativa. El producto de esta recolección serán entrevistas transcritas y cuadros comparativos de evolución. Estas técnicas en conjunto permiten recopilar información variada sobre el proceso de aprendizaje, asegurando tener una visión integral de la manera en que las canciones contribuyen al fortalecimiento del lenguaje oral en la primera infancia.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de los datos recolectados se realizará por medio de categorías cualitativas que permiten interpretar los cambios dados en el lenguaje oral de los niños y niñas de la Sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso. Estas categorías se derivan tanto de los objetivos del estudio como de la variable pedagógica (canciones) implementada en la intervención.

La primera categoría es Vocabulario adquirido se centra en identificar las nuevas palabras que después de la experiencia los niños logran reconocer y pronunciar a partir de las canciones. Se busca observar las repeticiones espontáneas y el uso intencionado de términos en otros

contextos del aula. Según Cassany (2006), la oralidad constituye un espacio privilegiado para ampliar el repertorio lingüístico de los niños y construir significados compartidos.

La segunda categoría es Producción oral de frases simples, se refiere a la habilidad de pasar de la repetición a la construcción de frases cortas inspiradas en las canciones. De acuerdo con Bruner (1983), el andamiaje lingüístico que brinda el adulto a través de actividades estructuradas como el canto facilita la progresiva construcción de frases con sentido comunicativo.

La tercera y última categoría de Comprensión e interacción comunicativa, considera la habilidad de los niños para comprender instrucciones asociadas a la actividad musical. Por ejemplo, “levanta la mano”, “da una palmada” y para interactuar verbalmente con sus pares y adultos durante las sesiones de canto. Vygotsky (1979) resalta que el lenguaje cumple una función mediadora en la interacción social y se fortalece precisamente en estos espacios de intercambio. Estas categorías permiten analizar de manera integral cómo las canciones influyen en la expresión oral, la construcción de significados y la interacción comunicativa de los niños, ofreciendo así criterios claros que valoran los avances en el proceso de aprendizaje.

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En la primera fase del proceso investigativo, se buscó observar cómo los niños y niñas de 2 a 3 años de la sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso se relacionaba inicialmente con la variable de estudio: las canciones infantiles como estrategia de estimulación del lenguaje oral. La canción seleccionada para esta etapa fue “la vaca Lola”, la cual fue presentada a través de una tarjeta con la imagen del personaje central, acompañada de una introducción narrativa que despertó la curiosidad de los niños.

Durante esta sesión, se evidenciaron reacciones de entusiasmo, sorpresa y alegría. Los participantes manifestaron reconocimiento previo de la canción, lo que facilitó su disposición al aprendizaje. Observaron expresiones verbales espontáneas como “¡esa la canta mi primo!” Y movimientos corporales coordinados con el ritmo de la música. Varios niños imitaron sonidos onomatopéyicos (“muuuuu”) y repitieron fragmentos cortos como “la vaca Lola, la vaca Lola”.

En cuanto al vocabulario, se identificó el interés por pronunciar palabras nuevas como vaca, cola y Lola, hola lo que permitió realizar un refuerzo pedagógico del significado. Las observaciones reflejaron que la música genera un ambiente emocionalmente positivo, propiciando la atención sostenida y la participación verbal. Desde el punto de vista pedagógico, esta fase permitió evidenciar que el canto actúa como un mediador emocional y cognitivo que estimula la disposición comunicativa y fortalece la comprensión auditiva en la primera infancia.

### **Experimentación**

En la segunda fase, correspondiente a la experimentación, se implementó nuevamente la canción “la vaca Lola” con mayor grado de interacción y participación. Los niños comenzaron a cantar de manera más espontánea, repitiendo frases completas y acompañando con gestos

simbólicos los fragmentos de la canción: se tocaba en la cabeza al decir “tiene cabeza” y movía las manos hacia atrás al decir “tiene cola”.

Durante esta sesión, se observó un avance significativo en la pronunciación y la fluidez verbal. Palabras como vaca, Lola y cabeza fueron pronunciadas con mayor claridad. Así mismo, algunos niños lograron construir frases simples sin guía del adulto, tales como “la vaca Lola tiene cabeza” o “ella dice muuu”. Hoy la interacción entre los participantes fue activa y colaborativa, evidenciando que el canto no solo estimuló el lenguaje, sino también la socialización.

En términos cualitativos, la observación y los registros reflexivos mostraron un incremento en la confianza comunicativa y en la comprensión de instrucciones asociadas a la canción. La docente investigadora identificó que los niños tímidos o con escasa participación inicial comenzaron a expresarse con mayor seguridad y entusiasmo. Este resultado confirma que el canto constituye una estrategia integradora que vincula emoción, movimiento y aprendizaje, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral en un contexto lúdico y significativo.

### **Identificación de Variaciones**

En la tercera y última fase, se realizó una comparación entre las observaciones iniciales y las finales con el fin de identificar las variaciones en el lenguaje oral tras la intervención. Se evidenció que los niños lograron cantar la canción completa sin apoyo, articulando correctamente las palabras y demostrando mayor control en la entonación. Hoy el vocabulario aprendido trascendió el espacio del aula, ya que algunos participantes comenzaron a usar las palabras en otros contextos cotidianos. Por ejemplo, una niña expresó durante el juego libre: “esta es la vaca Lola, tiene cabeza y tiene cola”, lo que demuestra transferencia del aprendizaje y apropiación del nuevo léxico. Las familias también reportaron cambios positivos en la

comunicación de sus hijos, destacando una pronunciación más clara y mayor interés por el canto y el diálogo.

El análisis comparativo permitió establecer que los avances más notorios se presentaron en tres categorías: vocabulario adquirido en el cual los niños se incorporaron nuevas palabras y frases relacionadas con la canción; producción oral de frases simples cuando pasaron de hacer expresiones aisladas a oraciones completas con sentido; y la interacción comunicativa cuando se fortaleció la participación verbal, la comprensión de instrucciones y la seguridad al expresarse.

En conclusión, las evidencias recopiladas demuestran que la aplicación sistemática de canciones infantiles contribuyó significativamente al fortalecimiento del lenguaje oral, mejorando la pronunciación, la fluidez y la comprensión verbal de los niños y niñas de la sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso. Hoy los resultados confirman la pertinencia pedagógica de integrar la música como recurso didáctico para estimular la oralidad y la primera infancia.

## Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos permiten comprender el impacto que tuvo la estrategia pedagógica basada en canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años de la Sala 8 del CDI Mi Mundo Fabuloso. En coherencia con el objetivo general, se logró ver que la implementación sistemática de canciones promovió avances significativos en la pronunciación, la ampliación del vocabulario y la construcción de frases simples. Estos logros reflejan la efectividad de la intervención y la pertinencia de la música como medio pedagógico para favorecer la comunicación verbal en la primera infancia.

Desde las primeras observaciones se evidenció que los niños mostraron gran interés hacia la variable trabajada, es decir, las canciones infantiles. En las sesiones iniciales se percibió entusiasmo, curiosidad y disposición para participar, lo que facilitó la introducción de las actividades. La mayoría de los niños reconocieron melodías conocidas y reaccionaron con gestos y expresiones verbales espontáneas, lo que permitió confirmar la hipótesis inicial de que la música es un recurso cercano y motivador para esta edad. Sin embargo, también se presentaron diferencias en la forma como cada niño se relaciona con la actividad: mientras algunos imitaban sonidos y repetían palabras con facilidad, otros requerían más apoyo para expresarse verbalmente.

Durante la fase de experimentación, la aplicación continua de las canciones permitió observar un progreso notorio en las habilidades comunicativas de los niños. A medida que las sesiones avanzaban, se evidenció una mayor participación espontánea, pronunciación más clara y construcción de frases simples asociadas a las letras de las canciones. Los niños comenzaron a usar palabras nuevas fuera del contexto del canto, lo que mostró una apropiación real del vocabulario aprendido. Este avance confirma lo planteado por Vygotsky (1979), quien sostiene

que el lenguaje se desarrolla mediante la interacción social y el acompañamiento del adulto; así como por Bruner (1983), al señalar que el andamiaje lingüístico favorece la construcción progresiva del habla. De igual forma, la teoría de Piaget (1975) se refleja en los resultados al demostrar que, en esta etapa preoperacional, los niños pasan del lenguaje egocéntrico al social, fortaleciendo su capacidad para comunicarse con otros. En conjunto, la experiencia evidenció que la música, al combinar emoción, ritmo y repetición, actúa como un medio eficaz para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.

En cuanto a los cambios observados en el aspecto ontológico, se evidenció un fortalecimiento notable en la seguridad y la expresión de los niños durante las actividades. Aquellos que inicialmente mostraban timidez o se limitaban a comunicarse mediante gestos comenzaron a utilizar palabras y frases cortas para interactuar con sus compañeros y con la docente. Este avance refleja no solo un desarrollo lingüístico, sino también una transformación en la autoconfianza y en la disposición para comunicarse, aspectos que, según Cassany (2006), están directamente vinculados con la práctica constante de la oralidad en contextos significativos. La participación activa en las canciones, acompañada del reconocimiento individual y grupal, favoreció la expresión emocional y la interacción social, fortaleciendo el sentido de pertenencia dentro del grupo.

Los hallazgos de este estudio coinciden con investigaciones previas que destacan la música como herramienta eficaz para estimular el lenguaje en la primera infancia. Jiménez y Orozco (2018) encontraron que las estrategias basadas en canciones y juegos rítmicos favorecen la pronunciación y amplían el vocabulario de los niños pequeños, resultados que se reflejan claramente en la experiencia con la Sala 8. De igual forma, el estudio de Gibbard, Donnelly y Brady (2024) demostró que las intervenciones centradas en la comunicación verbal mediante

rutinas musicales generan mejoras sostenidas en la expresión oral de niños en contextos vulnerables. En coherencia con estos aportes, los resultados obtenidos reafirman que el canto, más que una actividad recreativa, constituye una práctica pedagógica efectiva para fortalecer el desarrollo comunicativo y social desde los primeros años de vida.

A pesar de los resultados positivos, el estudio presentó algunas limitaciones que es importante reconocer. El tiempo destinado para la intervención fue corto, lo que redujo la posibilidad de observar avances más profundos en el desarrollo del lenguaje oral. Además, el tamaño reducido de la muestra diecisiete niños limitaron la generalización de los resultados a otros contextos educativos. También se evidenció que las condiciones familiares y socioculturales influyen en el ritmo de progreso de cada participante, ya que algunos niños recibían menor estimulación verbal en el hogar.

Los resultados obtenidos tienen importantes implicaciones prácticas para la labor educativa en la primera infancia. La experiencia demostró que integrar canciones de manera planificada en las rutinas del aula favorece la participación, la atención y el desarrollo del lenguaje oral. Esta estrategia puede ser adoptada por docentes de educación inicial como una herramienta didáctica que promueve aprendizajes significativos y fortalece la comunicación entre pares y adultos. Además, su aplicación en contextos vulnerables, como el del CDI Mi Mundo Fabuloso, permite compensar la falta de estimulación verbal en el hogar, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y al fortalecimiento de sus habilidades sociales y emocionales.

Para concluir, el análisis de los resultados permitió confirmar que las canciones infantiles son una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer el lenguaje oral en la primera infancia, especialmente en contextos donde existen limitaciones comunicativas y socioculturales. La intervención favoreció no solo la pronunciación y el vocabulario, sino también la seguridad, la

expresión emocional y la interacción social de los niños. Estos hallazgos abren la posibilidad de nuevas investigaciones que profundicen en el uso de la música como recurso para el desarrollo de otras habilidades cognitivas y socioemocionales, así como estudios comparativos que involucren a las familias y prolonguen la aplicación de la estrategia a lo largo del tiempo, con el fin de observar su impacto en etapas posteriores del aprendizaje.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

Los resultados obtenidos en la investigación evidencian que el uso sistemático de canciones infantiles como estrategia pedagógica contribuyó de manera significativa al fortalecimiento del lenguaje oral. Se observó un progreso notable en la pronunciación, la ampliación del vocabulario y la construcción de frases simples, lo que demuestra que la intervención respondió eficazmente al objetivo general planteado y a la pregunta de investigación formulada. El estudio permitió movilizar el aspecto ontológico al potenciar en los niños la confianza para expresarse y comunicarse verbalmente. Aquellos que al inicio mostraban timidez o dependencia de gestos para comunicarse lograron participar de forma más espontánea, utilizando palabras y frases cortas. Este avance refleja un desarrollo no solo lingüístico, sino también emocional y social, que fortaleció la identidad comunicativa y el sentido de pertenencia dentro del grupo.

Esta investigación aporta evidencia práctica y teórica sobre el valor de la música en la estimulación temprana del lenguaje. Los resultados coinciden con los aportes de Vygotsky, Bruner y Piaget, reafirmando que la interacción social y el acompañamiento pedagógico intencionado son claves para el desarrollo comunicativo. Además, se resalta la pertinencia de continuar investigando el uso de estrategias musicales y narrativas para fortalecer otras dimensiones del desarrollo infantil, como la emocional y la cognitiva.

Se sugiere que los docentes de educación inicial integren de manera sistemática las canciones y rondas infantiles dentro de las rutinas diarias del aula. Estas actividades deben planificarse con objetivos lingüísticos claros, buscando estimular el vocabulario, la pronunciación y la construcción de frases en contextos significativos. En el caso del CDI Mi

Mundo Fabuloso, se recomienda institucionalizar esta práctica como parte de las experiencias pedagógicas permanentes.

Para futuras investigaciones o aplicaciones similares, se recomienda ampliar el periodo de intervención y combinar las canciones con otras estrategias complementarias, como juegos de roles, narraciones interactivas y dramatizaciones. Así mismo, se sugiere involucrar de forma más activa a las familias en el proceso de estimulación del lenguaje en casa, fortaleciendo la continuidad del aprendizaje y creando entornos comunicativos ricos dentro y fuera de la institución.

### Referencias Bibliográficas

- Alcedo, Y., & Chacón, C. (2011). El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de educación primaria. *SABER. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente*, 23(1), 69–76.
- Bruner, J. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. Oxford University Press.  
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/026565908500100113>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.  
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Consejo de Organizaciones Internacionales de Ciencias Médicas (CIOMS). (2016). *Pautas éticas internacionales para la investigación relacionada con la salud con seres humanos*. Organización Mundial de la Salud. [https://cioms.ch/wp-content/uploads/2017/12/CIOMS-EthicalGuideline\\_SP\\_INTERIOR-FINAL.pdf](https://cioms.ch/wp-content/uploads/2017/12/CIOMS-EthicalGuideline_SP_INTERIOR-FINAL.pdf)
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Asamblea Nacional Constituyente.  
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446.  
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2007). *Documento CONPES Social 109: Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la primera infancia”*. DNP.

<https://www.risaralda.gov.co/.../idFile%3D26619>

Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2010). *Documento CONPES Social 3673: Política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia*. DNP.

<https://www.risaralda.gov.co/.../idFile%3D26619>

Gibbard, D., Donnelly, J., & Brady, M. (2024). Parent-based intervention for 2- to 3-year-old children with speech, language and communication needs in areas of social disadvantage. *International Journal of Language & Communication Disorders*, 59(2), 234–248.

<https://doi.org/10.1111/1460-6984.13016>

Jiménez, A., & Orozco, L. (2018). Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del lenguaje oral en la primera infancia. *Revista Educación y Desarrollo*, 49(1), 23–32.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/b8fb8357-3728-4b07-91ea-36b16b382fb7/content>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2012). *Resolución 1515 de 2012, por la cual se establecen lineamientos para el funcionamiento de los Centros de Desarrollo Infantil (CDI)*. MEN. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/ejes-tematicos/Normas-sobre-Educacion-Preescolar-Basica-y-Media/85972:Resolucion-1515-de-Julio-03-de-2003>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial*. MEN. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). *Política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia: De cero a siempre*. MEN.

[https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica\\_publica\\_nacional\\_de\\_primera\\_infancia\\_ley\\_1804\\_de\\_2016\\_0.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica_publica_nacional_de_primera_infancia_ley_1804_de_2016_0.pdf)

Ministerio de Salud y Protección Social. (1993). *Resolución 8430 de 1993, por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud*. Diario Oficial de la República de Colombia.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/lists/bibliotecadigital/ride/de/dij/resolucion-8430-de-1993.pdf>

Montes del Castillo, M., & Montes Martínez, L. (2014). Investigación educativa: Teoría y práctica para la transformación pedagógica. *Revista Educación y Pedagogía*, 26(68), 51–66. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Paz, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. McGraw Hill.

<https://www.academia.edu/download/46703652/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf>

Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica. <https://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacion-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>

Secretaría de Educación de La Guajira. (2020). *Lineamientos para la atención integral a la primera infancia en La Guajira*. Gobernación de La Guajira.

<https://www.icbf.gov.co/noticias/se-fortalece-la-atencion-integral-la-primera-infancia-en-la-guajira>

UNESCO. (2005). *Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<https://unesdoc.unesco.org>

UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org>

UNICEF. (2018). *La primera infancia primero: Prioridad para garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

<https://www.unicef.org>

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.

<https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Walsh, C. (2009). Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época. *Revista Andina de Educación*, 12(1), 45–62.

<https://www.uasb.edu.ec/publicacion/interculturalidad-estado-sociedad-luchas-decoloniales-de-nuestra-epoca/>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/sdarguelloa\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Ehrt-VSa2AJCnb2YDJEi2\\_cBorIV5MMvJ7P9Ml8FezBMJw?e=tTnOdi](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/sdarguelloa_unadvirtual_edu_co/Ehrt-VSa2AJCnb2YDJEi2_cBorIV5MMvJ7P9Ml8FezBMJw?e=tTnOdi)