

**El arte como medio para fortalecer la motricidad fina en la primera infancia**

Erika Daniela Salinas Cubides

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la vereda alto del Rompe trabajando con niños y niñas de la primera infancia. El objetivo general fue Fortalecer las habilidades de motricidad fina y coordinación mano-ojo de los niños y niñas de 4 años de la vereda alto del Rompe (Falan, Tolima) a través de experiencias artísticas durante el segundo semestre del año 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego la variable de las actividades artísticas reconociendo sus efectos en el aspecto ontológico del desarrollo infantil, relacionado con la construcción de la identidad, la autonomía y la expresión simbólica.. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la aplicación de experiencias artísticas favorece de manera significativa el desarrollo integral de los niños, mejorando su precisión motriz, su capacidad de concentración y su confianza en sí mismos.

***Palabras clave:*** Motricidad, coordinación, creatividad, infancia, arte.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out in the village of Alto del Rompe, working with early childhood boys and girls. The general objective was to strengthen the fine motor skills and hand-eye coordination of four-year-old children from the village of Alto del Rompe (Falan, Tolima) through artistic experiences during the second semester of 2025, using a qualitative and experimental approach that involved the variable of artistic activities, recognizing their effects on the ontological aspect of child development related to the construction of identity, autonomy, and symbolic expression. From this research exercise, it was concluded that the implementation of artistic experiences significantly promotes the integral development of children, improving their motor precision, concentration capacity, and self-confidence.

***Keywords:*** Motor skills, coordination, creativity, childhood, art.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	14
Objetivos .....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos .....	15
Marcos de Referencia .....	16
Referentes Conceptuales.....	16
Referentes Teóricos .....	16
Referentes Técnicos.....	18
Referentes Legales.....	19
Referentes Éticos .....	20
Herramientas y Métodos .....	22
Enfoque y Tipo de Estudio .....	22
Unidad de Análisis.....	22
Técnicas para la Recolección de Datos .....	23
Categorías para el Análisis de Datos .....	23
Resultados .....	25
Acercamiento de la Población a la Variable.....	25
Experimentación .....	26
Identificación de Variaciones .....	28

Análisis y Discusión .....	31
Conclusiones y Recomendaciones .....	36
Referencias Bibliográficas .....	39
Apéndices.....	42

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	42
--	----

## Introducción

En el contexto educativo y comunitario donde se desarrolló la investigación, se caracterizó a los niños y niñas de la primera infancia como un grupo diverso, con distintas habilidades, intereses y niveles de desarrollo en áreas motrices, cognitivas y socioemocionales. Esta caracterización permitió identificar fortalezas, como la curiosidad, la creatividad y la disposición para interactuar con materiales y compañeros, así como necesidades específicas en el manejo de la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la concentración. Comprender estas particularidades resultó fundamental para diseñar actividades artísticas y pedagógicas ajustadas a sus capacidades, garantizando que las estrategias implementadas promovieran un aprendizaje significativo, fomentaran la autonomía y reforzaran la autoestima de cada niño dentro del entorno educativo y familiar.

En la actualidad, uno de los desafíos en la educación inicial consiste en implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los niños, especialmente en aspectos como la motricidad fina, la coordinación mano-ojo, la creatividad y la concentración. A pesar de su importancia para el aprendizaje y el desarrollo personal, en muchos contextos educativos aún existen vacíos en la aplicación de intervenciones sistemáticas que potencien estas habilidades de manera significativa. Según Montes del Castillo y Montes Martínez (2014), la investigación educativa permite identificar estas brechas y generar estrategias fundamentadas que respondan a las necesidades reales de la población estudiantil, contribuyendo a mejorar la práctica pedagógica. Por ello, resulta necesario estudiar cómo actividades artísticas y lúdicas pueden influir en el progreso de los niños, proporcionando evidencia que oriente futuras intervenciones y fortalezca el aprendizaje integral en la primera infancia.

El objetivo general de esta investigación fue fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación mano-ojo, la concentración y la creatividad en los niños a través de la implementación de actividades artísticas en el aula. Para alcanzar este propósito, se empleó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción, que permitió observar, intervenir y reflexionar sobre los procesos de aprendizaje de los participantes. La recolección de datos se realizó mediante la observación directa, registros de campo, producciones artísticas y entrevistas a docentes y padres, lo que facilitó un análisis integral de los avances obtenidos. Esta metodología permitió comprender de manera profunda las transformaciones en las habilidades motrices y expresivas de los niños, así como el impacto de las estrategias pedagógicas aplicadas en su desarrollo integral.

El hallazgo más relevante de esta investigación fue la mejora significativa en las habilidades motrices finas y la coordinación mano-ojo de los niños, evidenciada a través de la práctica constante de actividades artísticas guiadas y libres. Los participantes mostraron mayor precisión en sus movimientos, autonomía en la ejecución de tareas y una actitud positiva frente al aprendizaje, reflejando un desarrollo integral que trascendió lo motriz y fortaleció su autoestima y creatividad. Este resultado confirma la importancia de las experiencias artísticas en la educación inicial como medio para potenciar el aprendizaje y la expresión infantil. Se invita al lector a revisar el desarrollo completo del informe, donde se detallan los procesos, análisis y reflexiones que sustentan estos logros y demuestran el valor pedagógico de la intervención.

## Caracterización

La investigación se desarrolla en la vereda Alto del Rompe, ubicada en el municipio de Falan, en el departamento del Tolima, Colombia. Este territorio se caracteriza por su entorno rural, rodeado de montañas y paisajes propios de la región andina. La comunidad se compone de familias que dependen principalmente de las labores agrícolas como fuente de ingresos. Los cultivos y el trabajo del campo constituyen la base de la economía local, garantizando el sustento diario de los hogares. Los padres de familia son quienes se encargan de estas actividades agrícolas, desempeñando un papel fundamental en la generación de recursos. Por su parte, las madres asumen la crianza y el cuidado del hogar, lo que refleja una división tradicional de tareas. Esta organización familiar permite sostener el núcleo y asegurar las condiciones básicas de vida.

El grupo participante en la investigación está conformado por niños y niñas de 4 años que residen en la vereda Alto del Rompe. Estos niños provienen de familias de tipología nuclear, donde se mantienen roles tradicionales en la organización del hogar y en la distribución de las responsabilidades cotidianas. El contexto socioeconómico de estas familias se encuentra directamente relacionado con la economía campesina, caracterizada por recursos limitados que en muchas ocasiones restringen el acceso a materiales escolares, recursos tecnológicos y espacios adecuados para la recreación infantil. Sin embargo, pese a estas limitaciones, los niños crecen en un entorno comunitario donde la cercanía entre vecinos, el apoyo mutuo y la cooperación son valores fundamentales. Además, la transmisión de costumbres y saberes propios de la vida rural fortalece su identidad y sentido de pertenencia. Esta realidad influye en el proceso educativo de los pequeños, ya que su aprendizaje se encuentra estrechamente vinculado al contacto con la naturaleza, a las experiencias del campo.

El grupo de niños y niñas de 4 años presenta necesidades de aprendizaje orientadas principalmente al fortalecimiento de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano, habilidades fundamentales para el desarrollo de destrezas posteriores, como la escritura y el manejo de herramientas escolares. Se observa la necesidad de mejorar la precisión y control de los movimientos de los dedos y manos, así como la capacidad de sostener y manipular objetos pequeños de manera autónoma. Además, se requiere estimular la coordinación visual y manual, necesaria para actividades de dibujo, recorte, ensartado y modelado,

que permiten expresar ideas de manera simbólica y creativa. Estas demandas incluyen también el desarrollo de habilidades de concentración y paciencia, ya que muchas actividades de motricidad fina requieren tiempo y atención sostenida. El fortalecimiento de estas capacidades no solo contribuye al desarrollo cognitivo y académico futuro, sino que también promueve la autonomía, la autoestima y la confianza en sus propias habilidades.

Este contexto, aunque ofrece un ambiente natural rico en experiencias sensoriales, también presenta limitaciones en cuanto al acceso a recursos pedagógicos, espacios culturales y materiales didácticos especializados. En el plano cognitivo y motriz, el contexto rural ofrece experiencias ligadas al juego libre y la exploración del entorno, pero se evidencia la necesidad de fortalecer la motricidad fina y la coordinación ojo-mano, fundamentales para actividades posteriores como la escritura. El entorno, si bien brinda oportunidades de aprendizaje a través de la naturaleza y la vida cotidiana, presenta limitaciones en cuanto a materiales, infraestructura y acceso a propuestas pedagógicas innovadoras. Por ello, se vuelve necesario implementar estrategias didácticas, como el arte, que se ajusten a la realidad del contexto, utilicen recursos disponibles y promuevan aprendizajes significativos.

## Planteamiento del Problema

El grupo de niños de 4 años de la vereda Alto del Rompe se caracteriza por un entusiasmo genuino hacia el aprendizaje y la exploración de su entorno. A esta edad logran desenvolverse con mayor autonomía en actividades cotidianas, mostrando avances en la comunicación clara y en la expresión de ideas sencillas. Su lenguaje oral favorece la socialización y fortalece la confianza en sí mismos. Disfrutan del juego simbólico, donde recrean situaciones de la vida diaria y demuestran creatividad e imaginación. Durante las jornadas escolares expresan curiosidad por manipular materiales, enriqueciendo sus experiencias de aprendizaje. También trabajan en grupo, comparten y colaboran, fortaleciendo la empatía y el respeto. Su atención se mantiene en actividades atractivas y significativas, lo que favorece su concentración. Aprovechan el juego y los recursos naturales para explorar texturas, colores y sonidos. Siguen instrucciones sencillas, reforzando disciplina y comprensión de normas básicas. A pesar de limitaciones materiales, se adaptan con creatividad y muestran entusiasmo, energía y disposición para aprender, bases fundamentales para futuros aprendizajes académicos.

En la mediación del aprendizaje se evidencia que las estrategias basadas en el juego, la exploración del entorno y las actividades artísticas resultan muy efectivas, pues fomentan la participación activa y el aprendizaje significativo de los niños. Los recursos naturales se convierten en materiales accesibles que estimulan la creatividad, la curiosidad y la motivación. Las dinámicas grupales también contribuyen al desarrollo de valores sociales como la cooperación, el respeto y la empatía. Sin embargo, se presentan limitaciones para fortalecer la motricidad fina, y las actividades centradas únicamente en la repetición pierden efectividad al disminuir el interés de los niños. La falta de espacios adecuados para prácticas psicomotrices dificulta la coordinación ojo-mano y la precisión de los movimientos. A pesar de estas

dificultades, los docentes logran adaptar sus estrategias al contexto disponible, aprovechando los recursos cercanos y generando experiencias atractivas y significativas.

Ante las limitaciones identificadas en el aprendizaje, surge el interés por incorporar el arte como variable de mediación pedagógica, debido a su potencial para estimular la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la creatividad en los niños de 4 años. Actividades artísticas no solo favorecen el desarrollo de destrezas manuales, sino que también promueven la concentración, la expresión simbólica y la exploración de nuevas formas de comunicación. Esta estrategia resulta beneficiosa al aprovechar los recursos disponibles en el contexto rural, transformando materiales sencillos en experiencias de aprendizaje significativas. Además, el arte potencia la motivación y el disfrute, aspectos esenciales para mantener el interés y compromiso de los niños. Se plantea la hipótesis de que, al integrar el arte como mediación, los niños mejorarán progresivamente sus habilidades motrices y cognitivas, logrando mayor autonomía y confianza, ofreciendo oportunidades innovadoras y contextualizadas que potencien el desarrollo integral de los pequeños. García y Moreira (2022) afirmo lo siguiente:

Un buen desarrollo y una buena estimulación de la motricidad puede presentar diversas ventajas en el desarrollo del niño, siempre y cuando se estimule de una manera correcta, ya que esta va a estar presente a lo largo de la vida, esta va a permitir un buen desarrollo cognitivo, en cuanto a la destreza va a provocar un muy buen desarrollo. (p.8)

A partir del análisis realizado se evidencia una brecha de conocimiento centrada en el fortalecimiento de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano en niños de 4 años, habilidades fundamentales para su desarrollo académico y autonomía futura. Aunque los niños presentan avances en lenguaje, socialización y motricidad gruesa, las oportunidades para practicar movimientos precisos y controlados son limitadas, lo que dificulta el desarrollo de destrezas necesarias para actividades como el dibujo, el recorte o el ensartado. Las estrategias pedagógicas

actuales, aunque fomentan la creatividad, la exploración y el aprendizaje a través del juego, no logran cubrir plenamente estas necesidades específicas, generando un desfase entre las capacidades potenciales de los niños y los aprendizajes que pueden consolidar en la práctica diaria. Esta situación evidencia la necesidad de investigar e implementar alternativas pedagógicas innovadoras que optimicen la mediación del aprendizaje y promuevan el desarrollo integral de los niños, asegurando que puedan fortalecer habilidades clave desde temprana edad y participar activamente en su propio proceso educativo.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer las habilidades de motricidad fina y coordinación mano-ojo de los niños y niñas de 4 años de la vereda alto del Rompe (Falan, Tolima) a través de experiencias artísticas durante el segundo semestre del año 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer las habilidades de motricidad fina y coordinación mano-ojo de los niños y niñas de 4 años de la vereda alto del Rompe (Falan, Tolima) a través de experiencias artísticas durante el segundo semestre del año 2025

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los niños y niñas de 4 años de la vereda Alto del Rompe a las experiencias artísticas como medio para fortalecer la motricidad fina y la coordinación mano-ojo.

Movilizar el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo en los niños y niñas de 4 años de la vereda Alto del Rompe a través de la experimentación con experiencias artísticas.

Reconocer los cambios en el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo en los niños y niñas de 4 años de la vereda Alto del Rompe una vez se ponen en marcha las experiencias artísticas.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

El fortalecimiento de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo en niños de cuatro años resulta esencial para el desarrollo de habilidades básicas como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños. La motricidad fina se refiere al manejo controlado de los músculos de manos y dedos, lo que permite a los niños realizar movimientos precisos con autonomía y confianza. Por otro lado, la coordinación mano-ojo consiste en la capacidad de alinear lo que se ve con los movimientos de las manos, facilitando la ejecución de tareas que requieren destreza. Según Canadian School (2023), “el desarrollo motriz en los niños es una de las áreas más importantes en estimular y brindar herramientas para fortalecer el desarrollo adecuado en la motricidad final” (p.1). Incorporar experiencias artísticas en la educación inicial, los niños tienen la oportunidad de explorar, experimentar y descubrir nuevas formas de interactuar con su entorno, generando aprendizajes significativos que van más allá de lo motriz. Por estas razones, la mediación mediante el arte se considera una herramienta valiosa para estimular tanto las capacidades cognitivas como motoras de manera lúdica y contextualizada.

### **Referentes Teóricos**

Las actividades artísticas se destacan como un recurso pedagógico valioso para potenciar esta coordinación, ya que combinan la percepción visual con la ejecución manual en contextos lúdicos y creativos. Mediante el dibujo, la pintura, el modelado o el ensartado, los niños perfeccionan la precisión de sus movimientos mientras fomentan su creatividad, concentración y paciencia. Estas prácticas también fortalecen la expresión individual y la autoestima, al permitir que los niños reconozcan los frutos de sus propios esfuerzos y sientan satisfacción por sus logros. Incorporar experiencias artísticas en la educación inicial no solo promueve aprendizajes

significativos, sino que también favorece un desarrollo integral, al conectar habilidades motrices con competencias cognitivas y socioemocionales; según Fernández Velázquez (2018), “esta habilidad es necesaria para el desarrollo y aprendizaje de los niños en la escuela. La lectura, la escritura y los deportes son actividades que se desarrollan con un uso continuo de la coordinación óculo manual” (p.2).

De igual manera en investigaciones desarrolladas en la UNAD evidencian que las intervenciones artísticas, cuando se estructuran como secuencias didácticas de carácter lúdico, contribuyen al perfeccionamiento de la motricidad fina. En estos estudios se reportan mejoras notables tanto en la precisión de los movimientos manuales como en la autonomía de los niños al ejecutar actividades de la vida cotidiana. Ayavenda (2022) entre las experiencias pedagógicas implementadas se destacan el modelado, los trazos dirigidos y el ensartado, acompañados de evidencias cualitativas que reflejan avances en destrezas específicas. Asimismo, se formulan orientaciones metodológicas que facilitan su aplicación en contextos rurales, resaltando la necesidad de ajustar materiales y tiempos a las particularidades del grupo para lograr progresos significativos. Dichos hallazgos respaldan la importancia de emplear el arte como variable mediadora en procesos educativos y aportan procedimientos susceptibles de convertirse en instrumentos de intervención.

Considero que estos resultados respaldan la inclusión del arte como variable mediadora en procesos educativos, ya que proporcionan procedimientos concretos y adaptables a diferentes contextos. La documentación de actividades específicas y la recomendación de ajustar materiales y tiempos según las características del grupo ofrecen una base sólida para la planificación de intervenciones pedagógicas en entornos preescolares, lo que resulta pertinente para el diseño y la implementación de este proyecto de investigación.

Un proyecto desarrollado en la UNAD evidencia resultados positivos tanto en el plano cuantitativo como en el cualitativo tras la implementación de una secuencia didáctica artística. Los niños participantes lograron progresos significativos en aspectos como la sujeción del lápiz, el control del trazo y la precisión en actividades de recorte. El estudio, además, documenta evaluaciones comparativas aplicadas antes y después de la intervención, e incluye rúbricas sencillas para valorar los avances en la coordinación visomotora en población preescolar. También se subraya la relevancia del rol docente como mediador, al proporcionar retroalimentación oportuna y focalizada durante las actividades artísticas. Castro (2023) a relevancia del docente como mediador enfatiza la importancia de la orientación profesional en la implementación de actividades artísticas, lo que resulta un aspecto clave a considerar en el diseño y ejecución de proyectos educativos similares, garantizando la fidelidad y efectividad de la intervención.

### **Referentes Técnicos**

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018) establece las bases para la integración de las artes en el currículo educativo, destacando su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes. Se enfatiza que las actividades artísticas, como el dibujo y la pintura, son fundamentales para el fortalecimiento de habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo en la primera infancia. Considero que esta recomendación refuerza la necesidad de incluir experiencias artísticas desde los primeros años escolares, ya que permiten no solo desarrollar destrezas motrices, sino también fomentar la creatividad y la autonomía de los niños, aspectos clave para su aprendizaje integral.

En el ámbito internacional, UNICEF (2019) En este documento, se presentan actividades pedagógicas que incorporan el arte como herramienta para el desarrollo de competencias en

niños pequeños. Se destaca que actividades como el dibujo y la manipulación de materiales artísticos son esenciales para mejorar la motricidad fina y la coordinación mano-ojo en niños de 4 años. Estas estrategias ofrecen un enfoque práctico que puede ser replicado en el aula, demostrando que el arte no es solo recreación, sino un medio efectivo para estimular habilidades cognitivas y motoras de manera simultánea.

Se debe tener en cuenta que la UNICEF (2019) proporciona recursos y actividades para educadores comunitarios, destacando la importancia del juego y las actividades artísticas en el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo en niños pequeños. Este enfoque orientado al docente es muy valioso, porque resalta que la mediación y guía del educador es fundamental para garantizar que los niños aprovechen al máximo estas experiencias, asegurando aprendizajes significativos.

De igual forma la UNICEF (2021) proporciona directrices para la creación de espacios de juego que fomenten el desarrollo integral de los niños. Se subraya que el juego, especialmente a través de actividades artísticas, es crucial para el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo en la primera infancia. Estas recomendaciones son útiles para mi investigación, ya que refuerzan la idea de que los espacios educativos deben diseñarse de manera estratégica, combinando el juego y el arte, para promover un desarrollo integral que abarque aspectos motores, cognitivos y socioemocionales.

### **Referentes Legales**

Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación; Esta ley establece las normas generales para regular el servicio público de la educación en Colombia. Reconoce la educación artística como un componente esencial del currículo escolar, promoviendo su inclusión en los procesos

formativos desde la educación preescolar. De acuerdo con el artículo 14, la educación debe ser integral, considerando todas las dimensiones del desarrollo humano.

Así mismo se cuenta con la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, tiene por objeto establecer normas para la protección integral de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. En su artículo 44, establece que los niños tienen derecho a la educación, la cual debe ser integral y orientada al desarrollo de su personalidad, talentos y creatividad, aspectos que se fomentan a través de las actividades artísticas.

También es preciso contar con la Ley 1804 de 2016 – Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia ya que esta ley establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia, reconociendo la importancia de la educación inicial como un derecho de los niños menores de seis años. Destaca que la educación inicial debe ser un proceso integral que promueva el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de los niños, aspectos que se pueden potenciar a través de experiencias artísticas.

### **Referentes Éticos**

La investigación con niños de 4 años requiere un enfoque ético riguroso que garantice la protección de su integridad física, emocional y cognitiva durante toda la intervención. Según el Código de Ética del Investigador del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2017), se deben priorizar principios como el respeto a la dignidad, la autonomía, la confidencialidad y la no maleficencia, asegurando que los menores participen en actividades apropiadas para su edad y nivel de desarrollo.

Además, teniendo en cuenta la Declaración de Helsinki (OMS, 2013) establece que toda investigación en seres humanos debe contar con consentimiento informado en el caso de menores, proporcionado por los padres o tutores y garantizar que los procedimientos no generen

daño físico ni psicológico. En el contexto educativo, esto quiere decir que las experiencias artísticas para fortalecer la motricidad fina y la coordinación mano-ojo deben ser seguras, lúdicas y supervisadas.

Asimismo, la investigación debe asegurar la confidencialidad de la información recolectada y ante todo respetar la privacidad de los niños y sus familias, tal como lo sugieren los lineamientos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2015) para la protección de la infancia en contextos educativos. Esto implica que los resultados y observaciones de las actividades solo se utilicen con fines académicos y pedagógicos, evitando cualquier estigmatización o exposición pública de los participantes.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se desarrollará bajo un enfoque cualitativo con apoyo de elementos cuantitativos, lo que le confiere un carácter mixto. Este enfoque resulta pertinente ya que permite comprender en profundidad los procesos de aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo en los niños de 4 años, a partir de su interacción con experiencias artísticas, al mismo tiempo que posibilita la recolección de datos medibles para evaluar los cambios generados por la intervención.

En cuanto al tipo de estudio, se optará por un diseño cuasi-experimental de carácter pedagógico, dado que se implementará una estrategia específica (experiencias artísticas) con un grupo de niños y niñas de la vereda Alto del Rompe (Falan, Tolima), y posteriormente se observarán y analizarán los efectos sobre sus habilidades motrices y de coordinación. Este tipo de estudio es el más adecuado, ya que no se busca únicamente describir, sino intervenir y valorar los resultados en un contexto real.

La elección de este enfoque y tipo de estudio se justifica porque permite articular la observación cualitativa del proceso atendiendo a la creatividad, la participación y la interacción de los niños en las actividades artísticas con la evaluación cuantitativa de los avances en la motricidad fina y la coordinación mano-ojo, lo cual ofrece una mirada integral sobre el impacto de la estrategia pedagógica implementada.

### Unidad de Análisis

La unidad de análisis de esta investigación está conformada por los niños y niñas de 4 años de la vereda Alto del Rompe, municipio de Falan, Tolima, quienes participan en

experiencias artísticas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para el Objetivo 1 explorar el acercamiento de los niños y niñas de 4 años de la vereda Alto del Rompe a experiencias artísticas, se empleará la observación directa como técnica principal, apoyada con dibujos libres y conversaciones espontáneas. El producto para analizar serán registros de campo y producciones gráficas de los niños, que permitirán identificar cómo interactúan inicialmente con la variable de estudio.

Para el Objetivo 2 movilizar el fortalecimiento de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo a través de experiencias artísticas, se aplicará la observación participante con registro audiovisual durante la implementación de las actividades artísticas (dibujo, recorte, ensartado, modelado). La muestra de análisis estará conformada por videos, fotografías y diarios de campo que evidencien los procesos de aprendizaje y las dinámicas generadas durante la intervención.

Finalmente, para el Objetivo 3 reconocer los cambios en la motricidad fina y la coordinación mano-ojo en los niños y niñas de 4 años después de la implementación de experiencias artísticas, se utilizarán entrevistas semiestructuradas a padres y docentes, complementadas con cuestionarios de valoración de competencias. El producto de análisis serán percepciones recogidas, respuestas escritas y contrastes entre registros iniciales y finales, lo que permitirá identificar avances, transformaciones y logros en el desarrollo de las habilidades motoras.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de los datos recolectados se organizará en torno a tres categorías principales, directamente vinculadas con los objetivos de la investigación y con el desarrollo de las

habilidades de motricidad fina y coordinación mano-ojo en los niños y niñas de 4 años. La primera categoría corresponde a la interacción inicial con las experiencias artísticas, la cual permitirá identificar las formas en que los participantes se acercan a las actividades de dibujo, recorte, ensartado y modelado, resaltando sus actitudes, disposiciones y desempeños previos. La segunda categoría se centra en la movilización de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo, donde se analizarán los procesos de desarrollo durante la implementación de las estrategias artísticas, considerando aspectos como la precisión, el control de movimientos, la autonomía y la concentración en las tareas.

Finalmente, la tercera categoría corresponde a la transformación de las habilidades motoras y perceptivas, que busca reconocer los cambios observados después de la intervención, en relación con la capacidad de manipular objetos, expresar ideas a través del arte y fortalecer la autoestima y la confianza en sus destrezas. Estas categorías permiten estructurar el análisis de manera coherente y focalizada, garantizando que los hallazgos respondan de manera significativa a la pregunta de investigación y aporten a la comprensión de cómo el arte se constituye en un recurso pedagógico para potenciar el desarrollo infantil.

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Durante la fase inicial de exploración, se evidenció que los niños y niñas de 4 años de la vereda Alto del Rompe mostraron un interés natural y entusiasmo frente a las experiencias artísticas propuestas, aunque con distintos niveles de familiaridad con los materiales y actividades. A través de la observación directa, se pudo identificar que la mayoría de los niños se acercaba a los lápices, colores, tijeras y plastilina con curiosidad y disposición, pero algunos requerían apoyo para sostener correctamente los utensilios y coordinar los movimientos de sus manos.

Los dibujos libres realizados al inicio revelaron que los niños expresaban sus ideas de manera espontánea, predominando trazos amplios y figuras simples, lo que evidenció un nivel incipiente de control de la motricidad fina. Durante las conversaciones espontáneas, varios participantes comentaron que les gustaba “hacer dibujitos” y “jugar con colores”, mostrando motivación hacia la actividad artística, aunque sin conciencia explícita de cómo mejorar la precisión de sus movimientos.

Durante la experiencia artística, se observaron diversas manifestaciones del desarrollo motriz fino en los niños y niñas. Isabella, por ejemplo, tomó el lápiz con fuerza excesiva, lo que generó trazos irregulares; sin embargo, mostró entusiasmo al combinar colores y explorar diferentes formas, evidenciando interés por la expresión plástica. Por su parte, Emanuel se inclinó por la actividad de ensartar cuentas, iniciando con piezas grandes y requiriendo apoyo para manipular las más pequeñas, lo que permitió apreciar su coordinación ojo-mano en una etapa inicial. En cuanto a Analith y Luciana, ambas disfrutaron manipulando plastilina y creando figuras de manera libre, mostrando gran imaginación y disposición para experimentar. No

obstante, sus producciones reflejaron aún dificultades en el control y la precisión de los movimientos digitales, lo que sugiere que continúan fortaleciendo la motricidad fina a través del juego y la exploración. Estas observaciones permiten comprender las distintas formas en que cada niño avanza en su desarrollo, resaltando la importancia de ofrecer experiencias sensoriales y creativas que estimulen sus habilidades manuales.

Estos hallazgos reflejan que, aunque los participantes presentaban una motivación positiva y curiosidad por la variable artística, sus habilidades de motricidad fina y coordinación mano-ojo estaban en desarrollo. La interacción inicial permitió identificar tanto fortalezas (creatividad, interés, disposición para experimentar) como áreas de mejora (control del trazo, precisión en el manejo de materiales, paciencia y concentración). Esta información resultó fundamental para planificar las siguientes fases de intervención y diseñar actividades que respondieran a las necesidades específicas del grupo.

### **Experimentación**

Durante la fase de experimentación, se implementaron diversas experiencias artísticas diseñadas para fortalecer la motricidad fina y la coordinación mano-ojo en los niños y niñas de 4 años de la vereda Alto del Rompe. Entre las actividades realizadas se incluyeron dibujo guiado, recorte de figuras sencillas, ensartado de cuentas y modelado con plastilina.

Los diarios de campo y registros audiovisuales permitieron observar que los niños respondieron con entusiasmo y participación activa, mostrando mayor concentración y disposición a seguir instrucciones que en la fase inicial. Durante estas actividades, se evidenciaron avances progresivos en la coordinación de movimientos, control del trazo y manipulación de objetos pequeños.

Durante las diferentes actividades realizadas, se evidenció un notable avance en las habilidades motrices finas de los niños y niñas. En la actividad de dibujo guiado, comenzaron trazando líneas rectas y curvas con apoyo del docente, pero con el tiempo lograron reproducir figuras sencillas como círculos y cuadrados, mostrando un mejor control del lápiz y mayor precisión en sus movimientos. En el recorte de figuras, al inicio necesitaban ayuda para sostener la tijera, aunque con la práctica muchos consiguieron cortar líneas y formas básicas de manera autónoma, reflejando un fortalecimiento en la fuerza y coordinación de los dedos. De igual manera, en la actividad de ensartado, se observó progreso en la coordinación ojo-mano, especialmente en Isabella, quien pasó de insertar cuentas grandes a otras más pequeñas con paciencia y concentración. Finalmente, en el modelado con plastilina, los niños exploraron formas libres y dirigidas, reforzando la destreza manual mientras expresaban su creatividad y reconocían con orgullo sus logros.

A través de las experiencias los participantes revelaron descubrimientos clave: los niños disfrutaron de la exploración de colores y texturas, aprendieron a esperar turnos y compartir materiales, y comenzaron a reconocer la relación entre la precisión de sus movimientos y el resultado de su trabajo. Por ejemplo, Analith y Emanuel comentaron que “si hago líneas despacio, me quedan mejor los dibujos”, mostrando conciencia creciente sobre el control motor.

En síntesis, la fase de experimentación evidenció que la variable artística actuó como mediadora efectiva en la movilización de la motricidad fina y coordinación mano-ojo, fortaleciendo habilidades manuales, aumentando la concentración y promoviendo la creatividad y autonomía de los niños.

## Identificación de Variaciones

Al finalizar la intervención con experiencias artísticas, se evidenciaron cambios significativos en la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y la disposición hacia las actividades artísticas de los niños y niñas de 4 años de la vereda Alto del Rompe. La comparación de los datos iniciales y los obtenidos tras la implementación permitió identificar mejoras tanto en el aspecto motor como en las actitudes y percepciones de los participantes:

**Motricidad fina y precisión de movimientos:** Antes de la intervención, los niños presentaban trazos irregulares y dificultades para manipular objetos pequeños de forma autónoma, lo que reflejaba un control limitado de sus movimientos. Después del proceso, se observó una mejora evidente en el dominio del lápiz y en la coordinación de los dedos, logrando realizar líneas y formas con mayor control y precisión. Un ejemplo de este avance fue Luciana, quien pasó de necesitar apoyo para cortar figuras grandes a recortar formas básicas de manera independiente, demostrando un progreso significativo en su destreza manual y en la precisión de sus movimientos.

**Coordinación mano-ojo:** Al inicio, varios niños presentaban dificultades para coordinar sus movimientos con lo que observaban, especialmente durante las actividades de ensartado y modelado, donde les resultaba complicado mantener precisión y ritmo. Sin embargo, tras la intervención, se evidenció un progreso notable en la sincronización entre la vista y los movimientos de la mano. Los niños lograron ensartar cuentas más pequeñas y crear figuras más complejas con plastilina, demostrando mayor control y atención en sus acciones. Un ejemplo significativo fue Valery, quien expresó con entusiasmo: “Ahora puedo poner las cuentas sin que se me caigan”, reflejando conciencia, seguridad y dominio de su motricidad.

**Concentración y paciencia:** En la fase inicial, los niños mostraban dificultad para mantener la atención por largos periodos y se frustraban fácilmente cuando no lograban realizar correctamente las actividades. No obstante, después de la implementación, se evidenció una mejora significativa en su capacidad de concentración y en la disposición para perseverar ante los retos. Los niños comenzaron a completar las tareas con mayor constancia, demostrando paciencia y control emocional durante el proceso. Además, celebraban con entusiasmo sus logros, lo que fortaleció su autoestima y promovió una motivación intrínseca hacia el aprendizaje y la superación personal.

**Creatividad y expresión simbólica:** Al comienzo, los niños elaboraban dibujos y figuras sencillas, con poca planificación y control en las formas. Sin embargo, tras la intervención, se evidenció un notable desarrollo en su creatividad y capacidad expresiva. Los niños empezaron a combinar colores, texturas y formas con mayor intención, reflejando ideas, emociones y experiencias personales a través del arte. Asimismo, demostraron mayor autonomía al tomar decisiones sobre cómo realizar sus producciones, explorando materiales y técnicas de manera libre y significativa. Este progreso revela un fortalecimiento tanto en la expresión simbólica como en la confianza para comunicar lo que piensan y sienten.

**Percepciones y actitudes:** Los resultados obtenidos a partir de las entrevistas y cuestionarios aplicados a padres y docentes reflejaron cambios positivos en las actitudes de los niños frente a las actividades artísticas. Se evidenció un mayor interés y disfrute por participar en las propuestas creativas, así como una comprensión más clara del valor del esfuerzo en la obtención de resultados. Los docentes resaltaron que la intervención promovió la colaboración, el trabajo en equipo y la disposición para aprender, fortaleciendo la motivación intrínseca de los niños y su vínculo con las experiencias educativas de carácter artístico.

Comparativa: Se evidencia que la implementación de experiencias artísticas como mediación pedagógica generó mejoras sustanciales en las habilidades motrices, coordinación, concentración y creatividad de los niños. Estos resultados evidencian que la variable artística no solo movilizó el aspecto ontológico de la motricidad fina y coordinación mano-ojo, sino que también fortaleció actitudes y percepciones positivas hacia el aprendizaje y la expresión personal.

## **Análisis y Discusión**

El análisis de los resultados evidencia que las experiencias artísticas fortalecieron significativamente la motricidad fina y la coordinación mano-ojo en los niños y niñas de 4 años de la vereda Alto del Rompe, cumpliendo los objetivos de la investigación. Desde el acercamiento inicial se observó curiosidad e interés, lo que facilitó la intervención. Durante la experimentación, actividades como dibujo, recorte, ensartado y modelado mejoraron la precisión, el control de los movimientos y la coordinación visual-manual. También se evidenció aumento en concentración, paciencia, autonomía y autoestima, así como mayor expresión creativa. La comparación entre la fase inicial y los resultados post-intervención muestra transformaciones claras en la ejecución de tareas y en la disposición hacia el aprendizaje. Esto demuestra que el arte funciona como herramienta pedagógica integral, conectando aspectos motrices, cognitivos y socioemocionales, generando experiencias significativas y contextualizadas que optimizan el desarrollo integral de los niños.

El análisis del acercamiento inicial de los niños y niñas de 4 años a las experiencias artísticas evidencia que la unidad de análisis mostró curiosidad, entusiasmo y disposición para interactuar con los materiales, cumpliendo parcialmente las expectativas planteadas al inicio de la investigación. Si bien se esperaba interés por las actividades, fue destacable observar que, a pesar de contar con habilidades motrices limitadas, los niños exploraban de manera autónoma y creativa, especialmente en el dibujo y el modelado con plastilina. Las observaciones confirmaron la hipótesis de que los niños presentan motivación natural hacia el arte, pero también revelaron sorpresas, como la rapidez con la que algunos lograron sostener lápices y manipular objetos pequeños, evidenciando un potencial mayor al anticipado. Estos hallazgos iniciales permitieron ajustar las estrategias pedagógicas, reconociendo la importancia de partir de sus intereses y

capacidades reales para maximizar la participación, el aprendizaje significativo y la movilización de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo.

Durante la fase de experimentación, la implementación de experiencias artísticas evidenció un impacto directo y positivo en la motricidad fina y la coordinación mano-ojo de los niños y niñas de 4 años. Las actividades de dibujo guiado, recorte, ensartado y modelado facilitaron la práctica constante de movimientos precisos, fortaleciendo el control de los dedos y la sincronización visual-manual, tal como sugieren Fernández Velázquez (2018) y Ayavenda (2022), quienes destacan la importancia del arte para perfeccionar habilidades motoras en la primera infancia. Los registros de observación y los diarios reflexivos muestran que, a medida que los niños repetían y exploraban las actividades, aumentaba su autonomía, concentración y creatividad, confirmando la pertinencia de las estrategias lúdico-artísticas en contextos preescolares rurales. Los datos obtenidos también evidencian que la mediación docente fue clave, ya que la orientación y retroalimentación permitieron optimizar los resultados y asegurar la correcta ejecución de las tareas. Estos hallazgos respaldan la hipótesis de que la variable artística no solo moviliza aspectos motrices, sino que también favorece la expresión simbólica y la autoestima, demostrando que los referentes teóricos seleccionados se ajustan y son aplicables al contexto de estudio, proporcionando un marco sólido para la interpretación de los avances observados.

Tras la implementación de las experiencias artísticas, se evidenciaron cambios significativos en el aspecto ontológico de los niños y niñas participantes, reflejados en una mayor seguridad, autonomía y confianza al realizar actividades que exigían precisión y control motriz. Las entrevistas a padres y docentes revelaron percepciones positivas sobre el progreso alcanzado, destacando que los niños mostraban mayor disposición para participar en tareas que antes les

generaban dificultad. En los cuestionarios de valoración, se observaron mejoras notables en la coordinación mano-ojo y en la motricidad fina, especialmente en acciones como el recorte, el modelado y el ensartado. Estos avances no solo fueron de tipo motriz, sino también emocional, ya que los participantes expresaron satisfacción y orgullo por sus logros. De este modo, la variable artística no solo fortaleció habilidades técnicas, sino que también potenció el desarrollo integral, evidenciando una transformación positiva en la autopercepción y el sentido de competencia de los niños.

Al comparar los resultados obtenidos con los estudios mencionados en el marco teórico, se evidencia una relación coherente con las investigaciones que destacan la importancia del juego y las experiencias artísticas en el desarrollo integral de los niños. Tal como lo señala el Ministerio de Educación Nacional (2024), el juego es un lenguaje natural que favorece la expresión de emociones, deseos y pensamientos, lo cual se reflejó en la experiencia al observar cómo los niños se comunicaban y participaban activamente durante las actividades. Sin embargo, a diferencia de otros estudios que enfatizan la necesidad de una mediación constante del adulto, en este caso se observó que los niños mostraron una alta autonomía y creatividad, lo que podría explicarse por el enfoque libre y exploratorio de las actividades. Estas diferencias sugieren que la flexibilidad metodológica y la adaptación al contexto influyen significativamente en la manera en que los niños se relacionan con las experiencias artísticas y lúdicas.

Entre las principales limitaciones del estudio se destaca el tiempo reducido destinado para la implementación de las actividades, lo que impidió realizar un seguimiento más prolongado de los avances individuales de los niños. Asimismo, el tamaño de la muestra fue pequeño, ya que se trabajó únicamente con un grupo limitado de infantes, lo que restringe la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos educativos. Otra limitación importante fue la

variabilidad en la asistencia de los niños, ya que en algunos encuentros no todos los participantes estuvieron presentes, afectando la continuidad del proceso. Además, factores externos como el clima y las actividades comunitarias ocasionalmente interfirieron con el desarrollo regular de las sesiones. Estas condiciones pudieron influir en los resultados obtenidos; por ello, se recomienda que futuras investigaciones cuenten con mayor estabilidad en la participación y un periodo de aplicación más amplio para fortalecer la validez de los hallazgos.

Los resultados obtenidos en la investigación evidencian la importancia de incorporar actividades lúdico-pedagógicas para el desarrollo integral de los niños de educación inicial. Estas experiencias favorecen la motricidad fina, la concentración y la coordinación ojo–mano, aspectos fundamentales para el aprendizaje de la escritura y otras habilidades escolares. En el contexto educativo, los hallazgos sugieren que los docentes pueden emplear este tipo de estrategias como herramientas didácticas que fortalecen la exploración, la creatividad y la autonomía infantil. Además, su implementación contribuye a generar ambientes de aprendizaje más participativos y significativos, donde el juego se convierte en el eje articulador del conocimiento. A nivel institucional, estos resultados pueden orientar la creación de planes pedagógicos más integrales, y a nivel comunitario, promover la valoración del juego como medio esencial para el desarrollo infantil.

En conclusión, el análisis de los resultados permitió evidenciar que la implementación de estrategias lúdico–pedagógicas favoreció significativamente el desarrollo de habilidades motrices finas, la concentración y la coordinación en los niños y niñas de educación inicial. Estos hallazgos confirman la importancia del juego como medio fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral en la primera infancia. Sin embargo, se reconoce la necesidad de continuar investigando cómo diferentes tipos de actividades lúdicas pueden incidir en otros ámbitos del

desarrollo, como el lenguaje o la socialización. Futuras investigaciones podrían centrarse en la comparación de diversas estrategias lúdicas o en la aplicación de estas experiencias en otros contextos educativos, ampliando así la comprensión de su impacto en el proceso formativo infantil.

## Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados obtenidos a lo largo del proyecto evidenciaron avances significativos en el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación mano-ojo, la concentración y la creatividad de los niños, cumpliendo con los objetivos planteados en la investigación. Las actividades artísticas implementadas favorecieron la precisión de movimientos, la autonomía y la expresión simbólica, permitiendo observar mejoras tanto en la destreza manual como en la actitud frente al aprendizaje. Estos hallazgos confirman que la intervención pedagógica basada en experiencias artísticas contribuye al fortalecimiento integral del desarrollo infantil, dando respuesta a la pregunta de investigación sobre la influencia de dichas actividades en el progreso motriz y expresivo de los niños.

La investigación permitió movilizar el aspecto ontológico al profundizar en la comprensión de cómo los niños se relacionan consigo mismos y con su capacidad de acción a través del arte. Se evidenció que, mediante las actividades implementadas, los niños no solo desarrollaron habilidades motrices y cognitivas, sino que también fortalecieron su identidad como aprendices activos, exploradores y creadores. Los avances observados en la coordinación, la concentración y la expresión simbólica reflejan un descubrimiento importante sobre la manera en que cada niño se apropia de sus experiencias, reconoce sus logros y construye confianza en sus capacidades. Esto confirma que la intervención contribuyó al desarrollo integral de la unidad de análisis, permitiendo apreciar tanto los cambios visibles en habilidades concretas como el crecimiento interno en su percepción de sí mismos.

El análisis del impacto de la variable utilizada en la investigación, centrada en las actividades artísticas y pedagógicas, mostró que estas influyeron de manera positiva en la población de estudio. Los niños evidenciaron mejoras significativas en motricidad fina,

coordinación mano-ojo, concentración, creatividad y expresión simbólica, logrando avances importantes en su desarrollo integral. Además, se observó un incremento en la motivación, la autonomía y la autoestima, lo que resalta el valor de la intervención como herramienta educativa. No obstante, algunos aspectos resultaron menos efectivos, como la precisión en movimientos muy finos o la constancia en la atención de ciertos niños, indicando que algunas habilidades requieren más tiempo y práctica para consolidarse plenamente. Estos hallazgos sugieren que, aunque la variable tuvo un efecto positivo general, es necesario un seguimiento continuo y actividades complementarias para fortalecer los logros alcanzados.

Los resultados del estudio aportan evidencia valiosa a la literatura existente sobre el desarrollo integral en la primera infancia, especialmente en relación con la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y la creatividad a través de actividades artísticas. La investigación confirma la efectividad de intervenciones pedagógicas que combinan el juego, la exploración libre y las orientaciones guiadas, ofreciendo un enfoque práctico y replicable en contextos educativos similares. Además, constituye un aporte novedoso al mostrar cómo la integración de la expresión simbólica y la autonomía en la planificación de actividades fortalece tanto habilidades cognitivas como socioemocionales. Estos hallazgos pueden orientar futuras investigaciones sobre estrategias metodológicas centradas en el niño, promoviendo intervenciones más personalizadas y sistemáticas que consideren el desarrollo integral y la construcción de identidad en edades tempranas.

Se sugiere que las prácticas educativas en el contexto de la investigación incorporen de manera sistemática actividades artísticas que fomenten la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y la expresión creativa, combinando momentos de guía docente con espacios de exploración libre. Es recomendable diversificar los materiales y técnicas, incluyendo lápices, plastilina,

tijeras y ensartado de cuentas de distintos tamaños, para atender diferentes niveles de habilidad y favorecer la progresión gradual de los niños. Además, se sugiere implementar rutinas de seguimiento individualizado que permitan identificar avances y necesidades específicas, reforzando la autonomía, la concentración y la motivación de los estudiantes. Estas estrategias pueden contribuir a mejorar la calidad del aprendizaje y fortalecer el desarrollo integral en edades tempranas.

Se recomienda que futuras investigaciones consideren ajustes metodológicos como la inclusión de sesiones más prolongadas o frecuentes, así como la implementación de registros más detallados de observación y autoevaluación de los niños. Asimismo, sería valioso explorar nuevas variables relacionadas con el desarrollo socioemocional, la resolución de problemas y la interacción entre pares durante las actividades artísticas, con el fin de obtener una visión más integral del impacto de la intervención. La incorporación de herramientas tecnológicas o materiales innovadores también podría aportar datos adicionales sobre cómo los niños experimentan, crean y consolidan habilidades, permitiendo diseñar estrategias educativas aún más efectivas y contextualizadas.

### Referencias Bibliográficas

- Asociación Médica Mundial. (2013). *Declaración de Helsinki de la AMM: Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos*. <https://www.wma.net/es/polices-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>
- Ayavenda, M. (2022). *Fortalecimiento de la motricidad fina a través del arte en los niños* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/53072/1/ayavendanom.pdf>
- Canadian School. (2023). *¿Cómo desarrollar la motricidad fina en los niños?*  
<https://canadianschool.edu.co/como-desarrollar-la-motricidad-fina-en-los-ninos/>
- Castro, N. (2023). *Estimulación de la motricidad fina a través del arte en los niños del...* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/58548/1/ncastrochav.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación*.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia*. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016 – Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”*. <https://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes%2F30021778>

- García García, G. L., & Lazo Moreira, M. V. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista EDUCARE – UPEL-IPB – Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 644–665. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1680>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2015). *Lineamiento técnico para la atención a la primera infancia*. [https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/documentos-construccion/lm5.pp\\_lineamiento\\_tecnico\\_para\\_la\\_atencion\\_a\\_la\\_primera\\_infancia\\_v6\\_002.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/documentos-construccion/lm5.pp_lineamiento_tecnico_para_la_atencion_a_la_primera_infancia_v6_002.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018). *Guía metodológica de educación inicial*. [https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/guia.curr\\_.ed\\_.inicial.ec\\_0233.pdf](https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/guia.curr_.ed_.inicial.ec_0233.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en la educación básica y media*. [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411706\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf)
- Montes del Castillo, Á., & Montes Martínez, A. (2014). Guía para proyectos de investigación. *Universitas: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (20), 91–126. <https://doi.org/10.17163/uni.n20.2014.04>
- UNICEF. (2019). *Material para docentes y educadoras comunitarias*. UNICEF. <https://www.unicef.org/paraguay/media/7461/file/Yo%20juego%20y%20aprendo.pdf>
- UNICEF. (2019). *Unidades de aprendizaje*. UNICEF. <https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2019-04/UNIDADES-DE-APRENDIZAJE.pdf>

UNICEF. (2021). *Manual para la implementación de espacios de juego en territorios*. UNICEF.

<https://www.unicef.org/paraguay/media/7736/file/Manual%20para%20la%20Implementaci%C3%B3n%20de%20Espacios%20de%20Juego%20en%20territorios.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/edsalinascu\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EnXyZs0-Y11KqhxHVXE2QiEBvvksRK8jte4t9LP1AF5-QQ?e=HZdgaM](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/edsalinascu_unadvirtual_edu_co/EnXyZs0-Y11KqhxHVXE2QiEBvvksRK8jte4t9LP1AF5-QQ?e=HZdgaM)