

**Rescatando la cultura mediante las nuevas generaciones y el amor por la música
desde las zonas rurales del municipio de Jericó Boyacá**

Ana Fernanda Barrera Fuentes

Juan Sebastián Ávila Santos

Diplomado en innovación social

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa: psicología

Diciembre 2024

Resumen

Dentro de la construcción del presente artículo y el análisis profundo de la innovación de las escuelas culturales en las veredas el Cocubal y Bacota del municipio de Jericó Boyacá encaminada en el rescate de culturas mediante el talento de las nuevas generaciones. Se implementó el índice correspondiente al TRL a fin de llevar a cabo la evaluación de nivel de maduración, resaltando y describiendo las diferentes fases presentes dentro del desarrollo, interviniendo una validación de carácter social y escalabilidad. De igual manera, es conciso mencionar que los resultados resaltan el impacto positivo dentro del fortalecimiento comunitario y el desarrollo de habilidades y talentos.

La metodología se ejecuta mediante la implementación de entrevistas semi-estructuradas, una observación participativa y el trabajo de campo, dando paso a concluir que el modelo cuenta con los estándares establecidos y cuenta con el potencial necesario para nuevas expansiones rurales dentro del mismo o diferentes municipios mediante recomendaciones significativas y de calidad, permitiendo el fortalecimiento de estrategias, alianzas y desarrollo de habilidades.

Se obtienen resultados de satisfacción mediante la evaluación de plan de acciones y muestras de desempeño donde la comunidad en general participa dentro de la misma a fin de analizar los alcances por parte de los niños, niñas y adolescentes como aprovechamiento de oportunidades dentro de las zonas rurales del municipio de Jericó Boyacá, dando cumplimiento a los objetivos de fortalecer el talento en los niños, niñas y adolescentes, así como prevenir la

aparición de problemáticas que afecten la salud mental y la calidad de vida a causa de la falta de oportunidades y el mal manejo de tiempo libre.

Palabra claves:

Innovación social, Zonas rurales, Estrategias, cultura, talentos.

Abstract:

Within the construction of this article and the in-depth analysis of the innovation of the cultural schools in the villages of El Cocubal and Bacota of the municipality of Jericó Boyacá aimed at rescuing cultures through the talent of the new generations. The index corresponding to the TRL was implemented in order to carry out the evaluation of the level of maturation, highlighting and describing the different phases present within the development, involving a validation of social nature and scalability. Likewise, it is concise to mention that the results highlight the positive impact on community strengthening and the development of skills and talents.

The methodology is executed through the implementation of semi-structured interviews, participatory observation and field work, leading to the conclusion that the model meets the established standards and has the necessary potential for new rural expansions within the same or different municipalities. through meaningful and quality recommendations, allowing the strengthening of strategies, alliances and development of skills.

Satisfaction results are obtained through the evaluation of the action plan and performance samples where the community in general participates within it in order to analyze the promotions by children and adolescents as a way to take advantage of opportunities within

rural areas. of the municipality of Jericó Boyacá, fulfilling the objectives of strengthening talent in children and adolescents, as well as preventing the emergence of problems that affect mental health and quality of life due to lack of opportunities and evil. free time management.

Keywords:

Social innovation, Rural areas, Strategies, culture, talents.

Tabla de contenido

Introducción	7
Metodología	9
Resultados	13
Conclusiones	20
Recomendaciones	19
Referencias	24

Índice de figuras

Figura 1: Rescatando la cultura mediante las nuevas generaciones -----	21
Figura 2: Rescatando la cultura mediante las nuevas generaciones -----	21
Figura 3: Rescatando la cultura mediante las nuevas generaciones -----	22
Figura 4: Rescatando la cultura mediante las nuevas generaciones -----	22

Introducción

La innovación social ‘**escuelas culturales**’ en las zonas rurales del municipio de Jericó Boyacá se encuentran ubicadas más específicamente en la vereda el cocubal sector los apartes y la vereda Bacota. Es una innovación social que a través de las indagaciones y el análisis desde los diferentes tipos de innovación da paso a la aparición de nuevas oportunidades desde la creatividad, la pasión y la visión de dejar huellas en las nuevas generaciones denominadas el futuro y progreso del país. Jailler (2020) establece como la innovación social juega un papel de suma importancia dentro de una comunidad en general dando paso a la construcción de impactos satisfactorios generando cambios que garanticen la búsqueda de una mejor calidad de vida y un bienestar tanto personal y común respondiendo a las necesidades presentes y a la mitigación o prevención de problemáticas.

La asociación escuelas culturales, en las zonas rurales, tiene como enfoque brindar espacios de cultura basados en la música donde se fortalezcan las habilidades de los niños niñas y adolescentes que se encuentran aislados de las oportunidades y que su vida se convierte en una rutina de las labores del campo donde el acceso a la superación y al crecimiento de talentos se desvanecía al transcurrir de los días por falta de acciones e innovaciones que aportaran a los sueños apasionados por la música. Esta innovación permite que la comunidad en general motiven a sus hijos a hacer parte de la misma donde se den la oportunidad de enriquecer sus conocimientos y demostrara que las oportunidades se presentan en el mejor momento y que no hay barreras que impidan construir el camino hacia el éxito y la superación.

La cultura se enmarca desde una innovación social basada en nuevas experiencias contribuyendo de manera significativa al desarrollo y crecimiento personal de las nuevas generaciones del municipio de Jericó Boyacá, la cual se fortalece al transcurrir del tiempo gracias a los nuevos actores e integrantes voluntarios que buscan el bienestar de los niños y adolescentes campesinos quienes por falta de recursos no cuentan con la oportunidad de salir en búsqueda de sus sueños. Gracias a esta innovación el porcentaje de niños que la conforman aumenta significativamente donde se garantiza el desarrollo de habilidades socioemocionales y talentos mediante la participación activa en concursos pertenecientes al lache de oro el cual se transforma mediante talentos de música y grupos carrangueros donde se brinda la oportunidad de ser evaluado y promovido a los diferentes niveles de aficionados, semi profesionales y profesionales dentro de las diferentes categorías mediante un proceso de disciplina, pasión y compromiso.

Para finalizar, es preciso mencionar que la innovación social desde la cultura da paso a la prevención de problemáticas que afecten el bienestar y calidad de vida de las nuevas generaciones y comunidad en general dentro de las zonas rurales por falta del aprovechamiento de tiempo libre.

Metodología

Para llevar a cabo la sistematización relacionada con la experiencia de innovación social construida y ejecutada, se dio utilidad a una metodología cualitativa y de exploración, la cual se encuentra orientada a la profundización dentro de los procesos y variedad de prácticas que de una u otra manera han consolidado la iniciativa como uno de los modelos de mirada transformadora dentro de la zona rural. Teniendo en cuenta lo mencionado con anterioridad, es preciso mencionar que la sistematización se ejecuta mediante la implementación de un enfoque I + D + i (Investigación, Desarrollo e innovación), dentro del cual se lleva a cabo la realización de etapas secuenciales a fin de analizar e interpretar los diferentes niveles de maduración de la presente innovación teniendo en cuenta el índice TRL.

Enfoque y diseño

Mediante el proceso de sistematización se dio paso a la comprensión y el análisis de información recopilada mediante la implementación de técnicas relacionadas con las entrevistas semi-estructuradas, conversatorios y observación participativa. Estas técnicas e instrumentos se implementan a fin de llevar a cabo una comprensión eficaz y coherente de las estrategias, dinámicas y acciones en relación al impacto de las escuelas culturales de la vereda el Cocubal y Bacota del municipio de Jericó Boyacá

Fase de observación y registro (TRL 1-2): dentro de la fase de inicio, se lleva a cabo la identificación los diferentes principios comunes y el objetivo de la innovación social, llevando a cabo la implementación de conversatorios con autores principales como presidentes de la junta de acción comunal, representantes de la administración municipal a fin de identificar la historia de las escuelas culturales y sus diferentes objetivos como lo es el fortalecimiento de talentos en

los niños, niñas y adolescentes, así como prevenir la aparición de problemáticas que afecten la salud mental y la calidad de vida a causa de la falta de oportunidades y el mal manejo de tiempo libre.

Fase de investigación aplicada (TRL 3-4): Como segunda fase, se ejecuta la validación de estrategias y acciones establecidas, mediante una intervención sencilla y eficaz de grupo focal con los participantes y beneficiarios de la innovación social, donde se lleva a cabo un conversatorio a fin de compartir y transmitir variedad de saberes y conocimientos en relación con la importancia del desarrollo de habilidades y talentos de las nuevas generaciones de las veredas como oportunidades significativas para la búsqueda de proyecto de vida y el aprovechamiento significativo de tiempo libre como necesidades de la población objeto y el recate por la cultura desde la música y su innovación.

Fase de validación y análisis social (TRL 6-5): basado en la consolidación continua y al transcurrir del tiempo, se establecieron espacios de interacción y de relaciones personales e interpersonales dentro del contexto comunitario donde participan padres de familia, representantes de la junta de acción comunal y administración municipal, llevando a cabo la evaluación en relación al impacto brindado para las nuevas generaciones y la comunidad en general, dando paso al análisis de aprendizajes y desarrollo de destrezas de los niños y adolescentes mediante muestras de talento de canto e instrumentales.

Fase de evaluación y escalamiento (TRL 7-9): Se lleva a cabo un análisis del modelo dentro de otras veredas, apoyando de una revisión documental, concreta, eficaz y la sistematización de los diferentes logros y alcances mediante la construcción de resultados obtenidos bajo las acciones ejecutadas y sus diferentes resultados.

Técnicas de recolección de información

Se lleva a cabo la construcción e implementación de un instrumento relacionado con la entrevista semi-estructurada la cual se ejecuta con los presidentes de la junta de acción comunal de la vereda el cocubal y bacota, así como tutores de las 2 escuelas culturales, dando paso al relato y análisis detallado de la evolución basada en el éxito del proyecto y sus diferentes aportes significativos.

Grupos focales: se implementa la organización de 2 grupos focales, contruidos mediante la participación activa de los padres de familia, niños, niñas, adolescentes, representantes de la junta de acción comunal y administración municipal, dando paso al fortalecimiento de aprendizajes basados en la autonomía, lo significativo y principalmente colaborativo donde técnicas, estrategias y desafío a enfrentar al transcurrir del tiempo teniendo en cuenta la identificación de necesidades.

Observación participante: Se ejecutaron visitas a las escuelas culturales como trabajo de campo, en el cual bajo la técnica de la observación participante se da paso al registro de información, los avances significativos por parte de los grupos carrangueros infantiles y el rol de los tutores o instructores dentro de la innovación social.

Revisión documental y análisis de contenido: se lleva a cabo la revisión y análisis de documentos internos dentro de las escuelas culturales donde se presenta el plan de acción, gestiones y avances en relación al impacto del proyecto, contribuyendo de manera significativa a la búsqueda de resultados dentro de la construcción del artículo.

Análisis de la información

Teniendo en cuenta lo mencionado con anterioridad, es preciso mencionar que la información recolectada se analizó mediante las categorías del TRL, lo cual permitió llevar a cabo la identificación del grado de impacto, evolución y desarrollo de la innovación social en cada una de las actividades relacionadas con el I + D + i. Esta sistematización tomó un enfoque donde se destacan los logros basados en el aprendizaje, dando paso a la construcción de una visión y su desarrollo encaminada al éxito.

Resultados

Gestión de las ideas y de la creatividad

La idea se lleva a cabo teniendo en cuenta las necesidades presentes dentro de las comunidades rurales, la gestión por parte de los padres de familia y el acompañamiento continuo por parte de las juntas de acción comunal quienes velan por el bienestar y mejor calidad de vida de la comunidad en general de modo personal e interpersonal. Desde el cumplimiento de roles y actores involucrado se resalta el desempeño de Alex Baron, Luis Duarte: presidentes de la junta de acción comunal de las veredas el cocubal y bacota. Jairo Fuentes, Audon Gómez: tutores de la escuela cultural de cada vereda. Emilce Avellaneda: secretaria de la junta de acción comunal. Alejandro Amaya: Director. Miembros de la comunidad: padres de familia, niños, niñas, jóvenes que participan en los encuentros de fortalecimiento de talentos de música dentro de la escuela cultural. Por otro lado, el problema que se pretendía resolver está relacionado con la prevención del consumo de sustancias SPA a causa de espacio de tiempo libre sin actividades de provecho, mejorando el nivel de educación basado en vocabulario y las relaciones personales e interpersonales. La motivación que se brinda mediante publicidad de acceso a los integrantes de la comunidad, permite que se vinculen a la innovación social y se de paso a la solución y prevención de problemáticas. Encuentros continuos donde se recibe el apoyo de parte de la administración municipal encaminado actividades de buen trato, trabajo en equipo y proyecto de vida.

De igual manera, cabe resaltar que existe un reconocimiento significativo dentro de los roles de cada autor, donde cada uno desempeña una función en pro de aportar satisfactoriamente al bienestar y mejor calidad de los niños, niñas y adolescentes mediante la educación y el

desarrollo de habilidades y talentos , aportando a la intervención de las necesidades identificadas dentro de las comunidades y dando paso a la mitigación y prevención de problemas que afecten el desarrollo y aprendizaje por falta de oportunidades y acceso a las mismas para las nuevas generaciones que pertenecen a las zonas rurales.

Interviene un enfoque participativo y de unión donde se da paso a nuevos impactos positivos que las escuelas culturales transmiten al transcurrir de los días junto con su grupo de trabajo, el interés, la pasión por la música, la vocación y la disciplina constante.

Gestión del desarrollo interactivo aplicativo

Desde la gestión del desarrollo, el proyecto se lleva a cabo en dos de las zonas rurales del municipio de Jericó Boyacá, en entornos establecidos y adecuados que cumplen con las mejores condiciones para desarrollar una interacción de participación entre los organizadores y directores de la innovación social junto con la comunidad en general en representación de los niños, niñas y adolescentes. Principal mente beneficia a los niños, niñas y adolescentes de la vereda el cocubal y bacota, así como a la comunidad en general ya que las familiar se sienten privilegiados de contar con un apoyo donde sus hijos pueden fortalecer el aprendizaje y cumplir sus sueños reprimidos a temprana edad por falta de recursos y acceso a oportunidades. Dentro del proyecto se lleva a cabo la construcción y ejecución de actividades enfocadas en aprender a tocar variedad de instrumentos relacionados con la música carranguera. Se establecen espacios de canto donde se da la oportunidad de practicar y fortalecer la afinación y la vocalización adecuada. Construcción de nuevas letras, poemas y coplas basadas en la inspiración por parte de los niños, niñas y adolescentes.

Por otro lado como funciones o roles o responsabilidades para los participantes se enmarcan en la disciplina, el compromiso y el adecuado manejo de grupo es una de las responsabilidades que se evidencia dentro de las escuelas culturales que tanto directores como beneficiarios de la innovación social deben tener presentes para la construcción del desarrollo y fortalecimiento de nuevos aprendizajes basados en lo autónomo, significativo y principalmente colaborativo. Para los tutores de cada escuela su rol o responsabilidad se encamina al cumplimiento y ejecución de dinámicas que permitan evaluar los resultados durante el proceso o tiempo establecido transmitido por parte de los niños, niñas y adolescentes de la comunidad, garantizando la ejecución de actividades establecidas se desarrolla mediante la participación activa y el cumplimiento de asistencia por parte de los integrantes o beneficiarios de la innovación social, estableciendo espacios de evaluación, de desempeño de habilidades en la utilidad de nuevos instrumentos como avances del proceso, mediante el cumplimiento de calendarios establecidos o fechas asignadas para cada grupo infantil. Como aportes significativos dentro del proyecto se encontró fortalecer el aprendizaje y el desarrollo de habilidades o talentos de las nuevas generaciones mediante el rescate de la cultura y su adecuada ejecución basado en la pasión por la música, el compromiso, la disciplina y principalmente la motivación de superación y la construcción de sueños y metas por cumplir. Transformar espacios positivos y satisfactorios de tiempo libre dando paso a la prevención de problemáticas relacionadas con el mal manejo de emociones y decisiones que afecten el bienestar y la calidad de vida. Brindar oportunidades a las zonas rurales para la construcción de nuevos aprendizajes y acceso a las mismas. La ejecución del proyecto ha dado paso a establecer variedad de relaciones con entidades significativas y actores sociales los cuales aportan de manera positiva frente a los recursos económicos basados en las gestiones establecidas y el adecuado cumplimiento.

Finalmente, las actividades ejecutadas son evaluadas mediante el control de revisión de avances significativos de las mismas, llevando a cabo un análisis de resultados encontrados y la construcción de nuevas estrategias y metodologías según se considere pertinente para fortalecer el crecimiento y aprendizaje de la comunidad beneficiaria.

Gestión del proceso

La estructura organizativa que han implementado en la organización para desarrollar el proyecto y darle continuidad cuenta con el rol de representantes tales como.

Director: Alejandro Amaya, responsable y encargado de la coordinación, supervisión y evaluación de las acciones implementadas dentro de la innovación social.

Equipo de trabajo: se conforma por los tutores, juntas de acción comunal y representantes de parte de la administración municipal quienes desempeñan roles significativos dentro de la asociación basados en las gestiones de nuevos instrumentos y objetos materiales necesarios e indispensables para continuar con el proyecto.

Se implementan estrategias de constancia y continuidad donde se establecen espacios de actividades acompañadas por parte de representantes de la junta de acción comunal y la administración municipal a fin de fortalecer la comunicación asertiva en los grupos, el trabajo en equipo y el buen trato y proyecto de vida. Por otro lado, se implementan estrategias de alianza o unión con entidades mediante las gestiones significativas que cubren las necesidades para continuar con el crecimiento de la innovación social.

Como estrategias de permanencia y de sostenibilidad se encuentra la participación en los concursos del lache de oro en el municipio de Jericó Boyacá, dando a conocer el talento logrando

un reconocimiento significativo. Motivar a la comunidad en general involucrando niños, niñas y adolescentes en el aprovechamiento de oportunidades en las zonas rurales como pilar fundamental en el crecimiento personal y la búsqueda por los sueños. Evaluar continuamente el desempeño de los niños, niñas y adolescentes que conforman las escuelas culturales motivando y brindando n reconocimiento donde se de paso a la competitividad como estrategia de motivación y reto de superación para lograr día a día resultados de satisfacción dando paso a la construcción y ejecución de nuevas metodologías que permitan dar respuesta a las necesidades presentadas.

Se perciben soluciones creativas para resolver problemas de sostenibilidad o continuidad mediante el uso de redes sociales y plataformas digitales donde se exponen los avances al transcurrir del tiempo dando paso a que la comunidad se una a esta gran innovación social y aporte su grano de arena para la educación, aprendizajes, desarrollo de habilidades y talentos de las nuevas generaciones. De igual manera, se establecen espacios comunitarios donde las familias o sociedad de las veredas asisten a fin de recaudar fondos, mediante la venta de rifas, alimentos y demás para la colaboración de trajes típicos e instrumentos.

Los integrantes y beneficiarios de las escuelas culturales han desarrollado habilidades que les permite la creación de grupos carrangueros para llevar a cabo la adecuada participación en concursos de música apoyados por el canto. Por otro lado, se da paso al fortalecimiento de trabajo en equipo, la empatía, la responsabilidad y el compromiso donde se evidencia los avances obtenidos mediante el dominio de instrumentos musicales. Organización de proyecto de vida donde se dan la oportunidad de construir nuevos sueños a largo plazo mediante el aprovechamiento de oportunidades presentadas en las zonas rurales y una adecuada ejecución.

Gestión de las oportunidades y gestión del cambio / apropiación social y capital social formado en aplicación de nuevos procesos.

Los aprendizajes que les ha dejado la implementación del proyecto se relacionan con llevar acabo él y sacar frutos de las oportunidades que se presenten a lo largo de la vida. Por otro lado, intervenir de manera inmediata frente a las diferentes necesidades de las zonas vulnerables incluyendo las veredas del municipio. La capacidad de construir y ejecutar estrategias o plan de acciones que contribuyan a la continuidad estable y seguro para el cumplimiento de estándares establecidos. Los resultados y beneficios le ha generado a la comunidad, que les motiven a pensar en colaborar con otras poblaciones, donde se lleve a cabo el mejoramiento de calidad de vida: mediante la oportunidad de superación para las nuevas generaciones donde la salud mentad interviene de manera satisfactoria en la estabilidad emocional por cumplir los sueño reprimidos.

Cohesión social: dando paso al fortalecimiento de la unión y los lazos comunitarios dentro de las zonas rurales mediante el sentido de pertenencia, donde se construye la motivación de extensiones a otras zonas o localidades. Dentro de los diferentes ámbitos o escenarios han podido compartir los aprendizajes obtenidos en el proyecto mediante la participación en ferias de talentos: espacios de parte de la institución educativa técnica López Quevedo donde se establece la feria de talento basados en la cultura a fin de expresar y dar a conocer las experiencias construidas a lo largo de la vida mediante el apoyo de juntas de acción comunal y representantes de la administración municipal.

Redes sociales: publicaciones de avances de canto y manejo de instrumentos musicales donde se motiva a la comunidad a ser parte de la innovación social presente. De igual manera, se lleva a cabo la organización y sistematización de los aprendizajes mediante la revisión continua

de estrategias y metodologías construidas a fin de fortalecer los aprendizajes basados en la autonomía, lo significativo y principalmente lo colaborativo dentro de los grupo infantiles de música carranguera, donde se evalúa la calidad de notas, afinación, concentración y compromiso. Encuentros evaluativos: espacios donde se lleva a cabo muestra de avances a las juntas de acción comunal, administración municipal y comunidad en general dirigida por el instructor de música asignado para cada zona rural en este caso en la vereda el cocubal y bacota del municipio de Jericó Boyacá. Se establecen alianzas con el municipio de chita Boyacá donde se fortalece las gestiones que den cumplimiento a las diferentes necesidades identificadas respaldadas por objetivos similares que permiten construir y fortalecer de manera satisfactoria las diferentes redes de apoyo. Finalmente, se lleva a cabo la participación activa: la comunidad en general ha demostrado un interés significativo dentro de la búsqueda de metas de los hijos, brindando la disponibilidad necesaria en encuentros establecidos por parte de la junta de acción comunal para evaluar las acciones implementadas donde a través de las reflexiones y puntos de vista se fortalecen las estrategias de intervención. Testimonio de beneficiarios: el porcentaje de niños, niñas y adolescentes expresar la conformidad con la innovación social y su adecuado proceso brindando estándares de calidad que les permite llevar a cabo el desarrollo y fortalecimiento de habilidades gracias al apoyo brindado, conllevando a la evaluación desde un enfoque de retroalimentación significativa y participación activa.

Se presentan iniciativas de continuidad o nuevos proyectos en mente mediante la Expansión: construcción y desarrollo de nuevas escuela culturales en las demás veredas del municipio de Jericó Boyacá. Concursos: ejecución de concursos entre veredas del mismo municipio donde de paso a desarrollar la competitividad en las nuevas generaciones de manera pacífica, con vocación y amor por la actividad desempeñada.

Conclusiones y recomendaciones

Los integrantes y beneficiarios de las escuelas culturales han desarrollado habilidades que les permite la creación de grupos carrangueros para llevar a cabo la adecuada participación en concursos de música apoyados por el canto.

Gracias al desarrollo e intervención mediante la indagación profunda de la innovación relacionada con las escuelas culturales en la zona rural, se da paso a la recopilación de nuevos conocimientos que fortalecen de manera significativa el proceso de aprendizaje educativo y personal, implementando aprendizajes autónomos, significativos y participativos que aportan de manera satisfactoria al desarrollo del mismo.

Se recomienda continuar con la evaluación de desempeño bajo estándares establecidos de calidad que permitan dar paso al cumplimiento de logros, metas y planificación de proyectos de vida basados en el bienestar y la calidad de vida bajo las oportunidades de crecimiento e innovación

Índice de figuras

“Figura 1” *Rescatando la cultura mediante las nuevas generaciones*



“Nota” *Fotografía tomada por autor*

“Figura 2” *Rescatando la cultura mediante las nuevas generaciones*



“Nota” *Fotografía tomada por autor*

“Figura 3” Rescatando la cultura mediante las nuevas generaciones



“Nota” Fotografía tomada por autor

” Figura 4” Rescatando la cultura mediante las nuevas generaciones



“Nota” Fotografía tomada por autor

Referencias bibliográficas

- Álvarez, I., Natera, J. M., & Castillo, Y. (2019). Generación y transferencia de ciencia, tecnología e innovación como claves de desarrollo sostenible y cooperación internacional en América Latina. Documentos de trabajo (Fundación Carolina): Segunda época, (19), 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7113385>
- Bernal, M. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . Capítulo II Pág. 95-110. https://www.researchgate.net/profile/Nicolas-Monge-Iriarte/publication/311234454_Innovacion_Social_en_Latinoamerica_2016/links/583ffcd408ae8e63e61c6739/Innovacion-Social-en-Latinoamerica-2016.pdf
- Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. Revista Iberoamericana De Economía Solidaria E Innovación Socio ecológica, 4(1). <https://doi.org/10.33776/riesise.v4i1.5302>
- DNP. (2021). Principos de la Innovación Pública en Colombia (p. 63). Departamento Nacional de Planeación. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader [https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/ModernizacionEstado/EiP/Principios_Innovación Pública.pdf](https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/ModernizacionEstado/EiP/Principios_Innovación_Pública.pdf)
- Martínez, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. Sistema. Revista de Ciencias Sociales, 247, 61-88. https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenes_tendencias_y_ambivalencias

Medina, R; & Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. Revista

Publicando, 5(15 (2)), 59-99. <https://core.ac.uk/reader/236644000>

Mejía, J. (2020). Epistemología de las políticas de ciencia y tecnología en América Latina. Cinta

de Moebio, (67), 14–25. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2020000100014>

Meneses, T (2022). Innovación. Radio UNAD Virtual.

<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-87-innovacion/>

Rivera, Y; Ganga, F; Parada, J. (2017). Estado del arte de la innovación social: una mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6233641>

Rodríguez Poveda, M. E. . (2021). Experiencias TIP - Jóvenes Sin fronteras en Cali Innovación +

Disrupción. Espacio Sociológico, 1, 23-36.

<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/sociologico/article/view/5275>

Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las

universidades de américa latina. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>

Giraldo, F; Ortiz, L. (2020). Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación,

apropiación social e interdisciplinariedad. Social Innovation Lab: escenario of social par.

European Public & Social Innovation Review.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31053180025>

Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2. DOI:

<http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>

Salamanca, O. (2020). Cómo escribir un artículo científicoAbrir este documento utilizando
ReadSpeaker docReader . CES Medicina, 34(2), 169-176.

<http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v34n2/0120-8705-cesm-34-02-169.pdf>