

**Fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas a través de experiencias pedagógicas
mediadas por las artes plásticas en estudiantes de transición del colegio San José de Tarbes
de Popayán Cauca, durante el segundo semestre de 2025**

Lina Alexandra Martínez

Damir Muñoz Burbano

Asesor

Smith Ibeth Guerrero Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el colegio San José de Tarbes de Popayán, trabajando con niños de 5 – 6 años de edad. El objetivo general fue Fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas, a través de las artes plásticas en estudiantes de grado transición del colegio San José de Tarbes de Popayán, utilizando un enfoque cualitativo con elementos de intervención pedagógica y experimental en el que puso en juego las artes plásticas reconociendo sus efectos en el desarrollo de habilidades motrices finas. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de experiencias pedagógicas mediadas por las artes plásticas tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de transición. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la coordinación óculo manual, la fuerza de agarre, sensibilidad normal al tacto, así un mayor gusto e interés por las artes plásticas. Estos avances dan cuenta de manera directa a los objetivos planteados y a la pregunta de investigación.

Palabras clave: motricidad fina, habilidades motrices, artes plásticas, desarrollo, destrezas.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the San Jose de Tarbes school in Popayan, working with children aged 5–6 years old. The overall objective was to strengthen the development of fine motor skills through the visual arts in transition grade students at the San Jose de Tarbes school in Popayan, using a qualitative approach with elements of pedagogical and experimental intervention in which the visual arts were brought into play, recognizing their effects on the development of fine motor skills. Based on this research exercise, it was concluded that the implementation of pedagogical experiences mediated by the visual arts had a positive impact on the development of fine motor skills in transition children. The results showed a significant improvement in hand-eye coordination, grip strength, normal sensitivity to touch, and a greater interest in the visual arts. These advances directly address the objectives set and the research question.

Keywords: fine motor skills, abilities, plastic arts, development, skills.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	10
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia	16
Referentes Conceptuales.....	16
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	17
Referentes Legales	19
Referentes Éticos	20
Herramientas y Métodos.....	22
Enfoque y Tipo de Estudio	22
Unidad de Análisis.....	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	23
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados.....	27
Acercamiento de la Población a la Variable.....	27
Experimentación	28
Identificación de Variaciones	30

Análisis y Discusión	32
Conclusiones y Recomendaciones	37
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	42
--	----

Introducción

En el colegio San José de Tarbes de Popayán cauca, se identificó una necesidad pedagógica relacionada con el desarrollo de habilidades motrices finas en un grupo de 12 estudiantes de transición, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. Si bien los niños han mostrado avances en ciertas destrezas motoras finas, se evidenciaron dificultades al momento de realizar actividades como el uso de tijeras, la coordinación, la lectoescritura, el agarre o manipulación de objetos y el moldeamiento con plastilina lo que limitaba su desarrollo y desempeño escolar en otras áreas. Ante esta realidad, se hizo necesario adoptar una mirada pedagógica que reconociera los retos existentes y, que además valorara los logros alcanzados y las potencialidades del grupo. Esta visión permitió intervenir de manera más empática y efectiva, generando estrategias didácticas que denotaran a sus necesidades y promovieran un progreso significativo en su motricidad fina.

En el contexto intervenido, donde las demandas educativas están profundamente influenciadas por el auge de las tecnologías y la información, la motricidad fina se posiciona como una competencia clave para el desarrollo integral de los niños y niñas en su etapa del desarrollo inicial. Sin embargo, fue común encontrar dificultades académicas, problema de motricidad y afectaciones emocionales, lo que limitaba no solo el rendimiento escolar, sino también las posibilidades de crecimiento personal y profesional. Esta situación planteó el desafío de incorporar metodologías innovadoras y efectivas que motivaron y apoyaron el desarrollo de habilidades motrices finas. En respuesta a esta necesidad, surgió la estrategia de las artes plásticas como una alternativa pedagógica que articuló lo artístico y lo participativo, permitiendo a los estudiantes interactuar con actividades táctiles de manera más significativa. Investigar esta estrategia ofrece un camino prometedor para enriquecer el desarrollo de destrezas motoras finas

y fomentar en los estudiantes actividades para la vida diría y desempeño escolar, además su independencia, autonomía y emociones les permitirá desenvolverse con mayor seguridad en distintos contextos educativos y sociales.

Diversos estudios han demostrado que uno de los principales obstáculos en el desarrollo de habilidades motrices finas en estudiantes está en el uso de tecnologías tradicionales centradas en la repetición y en la memorización, así como en la limitada adaptación del proceso educativo a las particularidades de cada niño. Teniendo en cuenta esto también la escasa articulación entre el trabajo del docente y el acompañamiento familiar, lo que disminuyó la continuidad del aprendizaje trascendiendo en el aula. Ante esta situación, se hizo necesario innovar en las practicas pedagógicas, integrando estrategias que favorezcan una participación activa del estudiante y un vínculo más significativo con las habilidades motrices finas. En este entorno, el uso de las artes plásticas emergió como una propuesta didáctica prometedora, capas de enriquecer el desarrollo de la motricidad fina y contribuir al desempeño de los niños.

La presente investigación tuvo como objetivo general fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas, a través de las artes plásticas en estudiantes de grado transición del colegio San José de Tarbes de Popayán los objetivos específicos fueron: observar las principales dificultades en las habilidades motrices que presentan los estudiantes de grado transición del colegio San José de Tarbes de Popayán; implementar experiencias pedagógicas a través del arte para fortalecer las habilidades motrices finas en los niños y niñas; y evaluar el impacto de las experiencias en el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños y niñas de grado transición.

La investigación se desarrolló teniendo en cuenta un enfoque cualitativo, centrado en la comprensión más a fondo de las experiencias y percepciones de los participantes, se llevó a cabo

un estudio de caso con doce estudiantes de transición del colegio San José de Tarbes de Popayán. Para la recolección de información se utilizó técnicas como observación a los participantes, diarios de campo, entrevistas semiestructuradas y planeaciones pedagógicas. El estudio de los datos se realizó mediante el proceso de triangulación, empleando categorías que permitieron explorar las actitudes de los estudiantes frente a las habilidades de la motricidad fina, los componentes claves para la destreza motriz y la creación de espacios significativos para las artes plásticas.

Caracterización

El Colegio san José de Tarbes, ubicado en la ciudad de Popayán del departamento del Cauca. se encuentra en el Valle de Pubenza, entre la cordillera occidental y Central al sur occidente del país. Es una institución privada que sigue la orientación de la iglesia católica y su filosofía se inspira en los valores espirituales, humanos y éticos. Ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, además para el desarrollo de habilidades motoras finas cuentan con un salón de juegos didácticos y materiales de manipulación, el colegio tiene un enfoque especial en la excelencia académica y el crecimiento para la formación de ciudadanos responsables, La economía local se sustenta principalmente en el turismo gracias a su riqueza cultural y arquitectónica, servicios especialmente en lo administrativo, financiero y gastronómico.

En el centro de la ciudad se localiza el colegio en la calle. #0-40, barrio la Pamba y cuenta con una población estudiantil considerable, y un equipo docente conformado por 33 maestros de los cuales 6 están asignados al nivel de preescolar, el presente estudio se centra en el nivel de preescolar específicamente en transición, compuesto por 5 niñas y 7 niños, entre 5 a 6 años de edad quienes presentaron un desarrollo físico e intelectual adecuado, también regularmente una vez a la semana se realizaban talleres enfocados en la motricidad fina previo a las experiencias escolares, lo que permitió implementar estrategias pedagógicas dinámicas que favorecieron el desarrollo integral de los niños y niñas del grado de transición, en cuanto al desarrollo de habilidades motoras finas se observaron niveles distintos en su motricidad y cognitivo. El contexto socioeconómico de la educación que imparte esta institución se concibe como un servicio a la comunidad, la mayoría de las familias son pequeños microempresarios de un nivel socioeconómico medio.

El grupo de transición presentó una necesidad urgente para mejorar en cuanto a la motricidad fina, esto debido a que muchos estudiantes estaban presentando dificultades en la coordinación ojo mano, la destreza manual, la precisión e independencia para sus tareas del diario vivir o rutina en la institución. En esta situación, hizo necesario que los niños y niñas fortalecieran sus habilidades de destreza y coordinación, habilidades para la vida diaria, habilidades cognitivas y de confianza, para desarrollar estas habilidades se implementaron actividades lúdicas y uso de materiales adaptados y dinámicas de motricidad fina en el aula. Sin embargo, en el entorno escolar se presentaron desafíos para lograr a cabalidad estos aprendizajes debido a la falta de integración de las necesidades educativas del alumnado, falta de espacio y materiales para trabajar estas habilidades, además, factores socioemocionales y familiares, falta de apoyo en casa. Estos factores limitaron la capacidad de coordinar pequeños movimientos y lo que conlleva las habilidades motoras finas.

El proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado transición se vio afectado por diversos factores externos, como lo son: el contexto social, económico de igual forma familiar. La falta de tiempo de calidad por parte de los padres de familia, muchas veces por estar trabajando en sus negocios o empresas descuidaron el desarrollo integro de sus hijos, lo cual es muy importante que se vean involucrados, en este caso se presentó poca estimulación en este entorno. También por parte de la familia el desconocimiento de la importancia de trabajar esta área tan importante como lo es la motricidad fina en los niños y niñas. Estos factores crean barreras significativas para el aprendizaje, afectando que tengan un desarrollo adecuado en las experiencias que se realizaron en el aula de clase, por ende, es necesario considerar esta realidad y buscar soluciones o estrategias para trabajar habilidades motoras finas como experiencias por medio de pintura, dibujo y manualidades.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes del grado de transición del Colegio San José de Tarbes demostraron un excelente desarrollo intelectual adecuado, lo que fomentó un ambiente de aprendizaje que ayuda a su desarrollo. Sin embargo, se presentaron desafíos que afectan a su desarrollo como la falta de habilidades de motricidad fina, también se observó que los niños y niñas han avanzado en la interacción social y en habilidades básicas que ayudaron a su incorporación con las comunidades. La institución educativa incorporó diversas estrategias que ayudó a fomentar la participación activa y el trabajo en equipo de los estudiantes, permitiéndoles a los niños y niñas descubrir nuevas formas de autonomía y desarrollando la confianza personal en las diferentes actividades.

Se implementaron diversas estrategias pedagógicas dentro del aula que ayudaron en el desarrollo intelectual de los niños y niñas facilitando así la enseñanza de conceptos básicos impulsando el aprendizaje y la cooperación entre los estudiantes. A pesar de ello, las estrategias en el aprendizaje de la motricidad fina fueron escasas, ya que las actividades que se implementaron no lograron éxito en el aprendizaje de la motricidad fina de los estudiantes quienes presentaron dificultades en la coordinación de mano-ojo y la habilidad manual. Esto en cuanto a la falta de recursos didácticos y un espacio donde los estudiantes pudieran desarrollar estas habilidades que le limitaba el aprendizaje de los niños y niñas.

El interés por plantearnos una nueva variante en el acompañamiento de un nuevo aprendizaje radicó la necesidad de aportar en la motricidad fina en el grado de transición. En la educación tradicional que es la base de cómo estuvieron aprendiendo los niños y niñas no se promueve de forma intencionada, el fortalecimiento de la motricidad fina. En este contexto se propuso valorizar el arte como estrategia, ya que es una herramienta que fortaleció la motricidad

fina, por medio de experiencias creativas, dinámicas significativas según el ritmo de aprendizaje de cada estudiante. Teniendo en cuenta la problemática se planteó la hipótesis, que al incorporar el arte como estrategia pedagógica las experiencias permitieron a los niños y niñas aprendieran habilidades básicas como agarrar objetos, la escritura, recortar, y en las actividades diarias los hizo ser más independientes en las tareas diarias como abotonar, amarrar zapatos; destrezas que son esenciales para su autonomía, desarrollo neurológico, emocional y su rendimiento escolar. De igual manera los estudiantes experimentaron un mayor interés por trabajar, que lo verán cómo momentos de recreación y además están potenciando el estímulo de la motricidad fina.

En resumen, la brecha de conocimientos que se propuso abordar en esta investigación se basa en la falta de estrategias que desvalorizan el arte como estrategia pedagógica para contribuir a la motricidad fina en los estudiantes de transición. Se reconoció la estructuración de estrategias para trabajar la motricidad fina, ya que muchos estudiantes enfrentan dificultades en cuanto a la motricidad fina, lo que limitaba su capacidad para desarrollar tareas que exigen coordinación óculo manual, fuerza, control muscular y precisión. Esta brecha puso en manifiesto la necesidad de explorar nuevas estrategias que pudieran transformar la motricidad fina. En este contexto, la investigación buscaba integrar el arte como estrategia pedagógica que mejoraran y fomentaran una disposición al aprendizaje y desarrollo escolar significativo.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, a través de las artes plásticas en estudiantes de grado transición del colegio San José de Tarbes de Popayán durante el segundo periodo del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas, a través de las artes plásticas en estudiantes de grado transición del colegio San José de Tarbes de Popayán durante el segundo periodo del 2025

Objetivos Específicos

Observar las principales dificultades en las habilidades motrices que presentan los estudiantes de grado transición del colegio San José de Tarbes de Popayán.

Implementar experiencias pedagógicas a través del arte para fortalecer las habilidades motrices finas en los niños y niñas.

Evaluar el impacto de las experiencias en el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños y niñas de grado transición.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Motricidad Fina.

El desarrollo de la motricidad fina es una habilidad esencial para los niños y niñas, fundamentalmente en los primeros años, ya que permitió el desarrollo de destrezas esenciales para su vida tales como; manipular objetos, colocarse ropa, amarrarse los zapatos, abrir y cerrar recipientes, al no obtener estas habilidades los niños y niñas no podrían desarrollar su independencia para desenvolverse debidamente en su entorno y se vería afectada su autoestima y autoconciencia, esto repercutiendo en su rendimiento escolar (Fontenebro International School, 2023). Como estrategia de mejoramiento se utiliza las artes plásticas como una herramienta que fortalece su desarrollo cognitivo y las habilidades motrices finas. En este sentido, las artes plásticas facilitan a los niños y niñas que puedan tener un aprendizaje y desenvolvimiento en su motricidad fina. (Cedeño & Santos, 2024).

Artes Plásticas.

En este sentido, resulta fundamental considerar las artes plásticas, como lo manifiesta Albano & Price (2014) son la expresión que muchas veces no basta con las palabras, es la capacidad de plasmar impresiones con pintura, lápices, arcilla y cualquier material que nos permita expresar o crear obras sobre la realidad o imaginación. En la infancia las artes plásticas son muy importantes ya que fomenta la motricidad fina y además la creatividad, sus emociones, autoestima desarrollar habilidades cognitivas esenciales para su desarrollo integral. Como instrumento para trabajar las diferentes estrategias por medio del dibujo, la pintura y el moldeamiento, para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas desde sus primeros años de escolaridad (Roldan, 2025). En conjunto, estos conceptos permiten sustentar una propuesta

pedagógica orientada a atender las dificultades motrices finas desde un enfoque innovador y teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes del grado transición.

Referentes Teóricos

La motricidad fina es una capacidad importante en la formación de los niños y las niñas, ya que esta estimula habilidades como la coordinación entre mano y ojo, la precisión de los movimientos de manos y dedos y la destreza manual. Según Medina et al., (2025) “Las habilidades motrices finas se relacionan con los movimientos precisos que el infante puede ejecutar utilizando partes del cuerpo, como la mano y la muñeca, logrando una coordinación adecuada” (p.15). las habilidades motrices finas están estrechamente ligadas al desarrollo y rendimiento escolar, ya que son destrezas básicas que permiten desarrollar las diferentes dimensiones como cognitivo, físico, socioafectivo y sensorial.

En este sentido, el propósito del desarrollo motor es lograr el dominio y control del propio cuerpo, hasta alcanzar todas sus posibilidades de acción, la cual se manifiesta a través de la función motriz, que está constituida por movimientos orientados hacia la creación de relaciones entre el niño con el mundo que le rodea, desde los reflejos del recién nacido, hasta la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos (Barreto, Contreras & Icaza, 2017)

Con el fin de seguir dando importancia al tema, siendo esta no solo una habilidad que cada niño y niña adquiere en el proceso de su desarrollo, sino también una de las destrezas más importantes dentro de la educación infantil, por tal motivo Piaget (1964): "En la etapa preoperacional, el niño comienza a dominar la coordinación ojo-mano, lo que le permite realizar tareas como el dibujo y la escritura, habilidades que son esenciales para su desarrollo cognitivo" (p. 103). Desarrollar estas capacidades desde una edad temprana es fundamental, ya que les brinda confianza para interactuar en el entorno educativo, además la motricidad fina a través de

las artes plásticas fortalece el conocimiento de competencias ya que requiere el uso específico de músculos pequeños de las manos y los dedos, convirtiéndose en una estrategia pedagógica que estimula el desarrollo cognitivo y emocional, promoviendo la creatividad mientras se perfeccionan las habilidades motoras finas.

Las artes plásticas en la infancia como se refiere, Lukert (2001). El arte es indispensable en el desarrollo de las infancias, fortalece la identidad, la motricidad fina, ya que su práctica desarrolla habilidades motoras, cognitivas y emocionales, logrando creatividad en los niños y niñas; las artes plásticas como herramienta pedagógica facilitan la expresión de sentimientos y percepciones, mejorando las destrezas motoras como la coordinación. En la infancia las artes plásticas son la vía para el desarrollo integral, desarrollando la creatividad, la expresión por medio del dibujo, la pintura el modelado y; a su vez facilita el desarrollo cognitivo, motor promoviendo su autonomía.

Referentes Técnicos

Para orientar de manera adecuada esta propuesta pedagógica centrada en mejorar las habilidades motrices finas en estudiantes de grado transición, según el (MEN, 2024) “La motricidad fina es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que permite la coordinación y el control de movimientos precisos, esenciales para actividades cotidianas.” este material brinda herramientas completas para el desarrollo de estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de habilidades motrices especialmente en los primeros años de vida de los niños y niñas.

El desarrollo motriz fino mejora cuando los niños y niñas participan en prácticas que les permite conectar con el arte, de esta manera se incentiva a que fortalezcan las destrezas de manipulación de objetos, moldeado, pintura y movimientos desde los primeros años de vida

escolar fomentando las principales habilidades que les ayuda fortalecer la coordinación visomotora, control del trazo, agarre, cambio de movimientos mano dedo y la diferenciación de formas tamaños y texturas (UNICEF, 2020). Este referente resulta clave porque ofrece una guía para planear y ejecutar actividades enfocadas en la motricidad fina apropiadas para el desarrollo de los niños y niñas desde su etapa inicial, además resalta como las actividades que despierta la curiosidad y son de vital importancia, ya que fomenta estrategias acordes con la implementación de las artes plásticas y su formación integral llenas de experiencias y aprendizajes.

Referentes Legales

La problemática relacionada con la motricidad fina en niños educación preescolar requiere una intervención pedagógica que está sustentada en un marco legal sólido, en este sentido, la ley general de educación 1804 de 2016 “Incorpora actividades como juego, expresiones artísticas, literatura y exploración del medio, y obliga la aplicación de ajustes razonables para niños con discapacidad” (decreto 1411 de 2022). Esto implica que desde los primeros ciclos de escolaridad el sistema educativo debe garantizar la formación habilidades motrices finas entre ellas las destrezas. Además, la ley 1098 de 2006, en su artículo 31, reconoce el derecho de los niños a recibir una educación integral que promueva su desarrollo cognitivo y motriz, indicando que “la educación que se imparta a los niños y niñas debe contribuir al desarrollo de sus capacidades personales y sociales, así como al ejercicio de sus derechos y deberes” (Congreso de Colombia, 2006). De este modo el estado se compromete que los procesos pedagógicos estén orientados a fortalecer habilidades clave como la motricidad fina.

En cuanto al desarrollo de la investigación en contextos escolares con población infantil, es indispensable atender las normativas que regulan los aspectos éticos y legales del proceso investigativo. La resolución 8430 de 1993 menciona que toda investigación con menores de edad

debe considerarse de riesgo mínimo, pero se debe considerar “el investigador deberá obtener el consentimiento informado de los representantes legales del menor, asegurando siempre su bienestar físico, emocional y psicológico” (Ministerio de Salud, 1993, art. 11). De este mismo modo, la ley 1581 de 2012 sobre el manejo de datos personales establece que la información recolectada debe manejarse con mucha confidencialidad y con el permiso previo de los padres de familia.

Referentes Éticos

En el proyecto pedagógico centrado en el desarrollo de habilidades motrices finas en niños de transición, es primordial trabajar sobre principios éticos que garanticen la integridad, el respeto y la protección de los participantes. Como investigadores en formación debemos ser conscientes, honestos, responsables y sensibles sobre las peculiaridades de la infancia. El principio del interés superior del niño, recogido por organismos internacionales y nacionales afirma que todas las acciones siempre deben beneficiar al menor, minimizando riesgos físico, social o emocional. El consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas (CIOMS.2017) indica que “La investigación con menores de edad debe llevarse a cabo solo si está claramente justificada, si los riesgos son mínimos y si se protege rigurosamente el interés superior del “(p. 26). Este principio ético se refiere, a la necesidad de obtener el consentimiento de los padre o responsables del niño y el consentimiento voluntario de los estudiantes, quienes deben conocer el propósito, beneficio y tal vez posibles incomodidades de participar en la investigación.

De manera similar es necesario garantizar la confidencialidad obtenida en los diferentes métodos de recogida de la información, entrevistas, observación y producciones escritas. La ley 1581de 2012, sobre la protección de datos personales en Colombia, dictamina que el tratamiento

de información debe hacerse con previo aviso y autorización, protegiendo la privacidad del menor, evitando daños y divulgación inapropiada. De esta manera, los principios de respeto, justicia, beneficencia y no maleficencia son indispensables para guiar una investigación pedagógica ética ajustada a el desarrollo y bienestar de los niños como garantes de derecho. Esta perspectiva ética fortalece la valides del estudio y promueve un estudio educativo critica, humanística y responsable.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico adoptado en esta investigación es cualitativo. Ya que este enfoque permitió comprender e interpretar las experiencias, percepciones y procesos de aprendizaje que vivieron los estudiantes de transición frente a las habilidades motrices. Según Tejada (2009) un enfoque cualitativo es adecuado para investigaciones donde se busca explorara fenómenos educativos desde una visión holística y profunda. Mediante este enfoque se privilegia la interpretación de las vivencias y dinámicas del grupo, lo cual permitió comprender como los niños interactúan con la estrategia de las artes pláticas y como está pudo mejorar su desarrollo de habilidades motrices finas.

Igualmente, este enfoque se justificó por la naturaleza del problema, que tiene relación con habilidades motrices, cognitivas, emocional y desarrollo de la escritura y otras tareas; aspectos que no se reflejaron adecuadamente mediante métodos cuantitativos. Según Diaz Barriga y Hernández (2010), el estudio cualitativo facilita una indagación más rica y detallada de los procesos motrices latentes en la motricidad fina, lo cual fue importante para comprender las dificultades que enfrentan los niños en su desarrollo motriz.

Con respecto al tipo de estudio, se optó por una investigación – acción, ya que este tipo de estudio permitió al maestro actuar directamente en el aula mientras transcurrió la investigación, con el fin de mejorar la práctica educativa y transformar la realidad observada. Ortega y Ramírez (2022) mencionaron que la investigación- acción facilitaba la integración de la acción pedagógica con la reflexión crítica, lo que beneficiaba la enseñanza y aprendizaje y permitió llevar a cabo innovaciones didácticas, como la implementación de las artes plásticas, pintura escultura y dibujo, cabe resaltar que esta técnica no solo promovieron la motricidad fina,

sino que también desarrollaron habilidades cognitivas, emocionales, desarrollo sensorial y la personalidad favoreciendo la autonomía.

Unidad de Análisis

Los estudiantes del grado transición del colegio San José de Tarbes de Popayán, los 12 niños oscilan entre 5 a 6 años.

Técnicas para la Recolección de Datos

En la investigación educativa que busca mejorar el desarrollo de habilidades motrices finas mediante las artes plásticas con estudiante de transición del colegio san José de Tarbes, ubicado en la ciudad de Popayán, se definió un proceso claro para la recopilación de datos. Este procedimiento debe estar alineado con los objetivos del proyecto, ya que así facilitaba y aseguraba la valides, interpretación precisa de los datos recolectados.

Para lograr este objetivo, se recomienda utilizar la observación directa, que permitió al investigador analizar en tiempo real. Según Martínez (2018) "El método de observación directa permite al investigador captar el comportamiento en su contexto natural, lo que resulta esencial para comprender la interacción de los estudiantes con los materiales y las actividades educativas" (p.1). Esta técnica nos permitió identificar comportamientos y momentos de dificultad concretas en el aula. También, se sugirió aplicar entrevistas semiestructuradas a la docente del aula de grado transición, ya que su experiencia y conocimiento del grupo es muy importante, aportando información valiosa sobre los obstáculos recurrentes que enfrentaban los niños y niñas en su desarrollo motriz, según Gonzales (2020) "Las entrevistas semiestructuradas ofrecen un espacio para profundizar en las experiencias y percepciones de los docentes, proporcionando una comprensión más rica de los desafíos que enfrentan los niños en su desarrollo motriz" (p.32). Estas entrevistas permitieron afianzar en aspectos que no siempre son visibles durante la

observación. Finalmente, se analizó actividades como pintura, dibujo y el moldeamiento de plastilina que sirven para evidenciar dificultades frecuentes, también se les indicó a los niños que realizaran manipulación de plastilina, armar rompecabezas, dibujar y jugar con piezas pequeñas como tapas de botella, lo cual sirvieron como medio adicional para captar sus destrezas y desarrollo respecto a la motricidad fina.

En relación con el segundo objetivo que se buscó implementar experiencias pedagógicas a través de las artes plásticas como el moldeamiento de plastilina para fortalecer los músculos de las manos y mejorar la manipulación, pintura con los dedos para desarrollar la sensibilidad al tacto y recorte y pegado que ayuda a fortalecer la motricidad fina, se propuso el uso de técnicas de recolección de datos que permitieran documentar y analizar detalladamente el proceso de aplicación de la estrategia y su efecto en el aprendizaje. En este sentido, las planeaciones pedagógicas resultaron especialmente valiosas ya que permitieron la recolección de información amplia y objetiva de la participación estudiantil, interacciones en el aula y los trabajos que emergen durante las actividades de las artes plásticas. Estas planeaciones pedagógicas nos proporcionan una información más rigurosa y detallada del proceso pedagógico incluso en momentos que podrían pasar desapercibido que se realizaron en la observación directa. De la misma manera, diarios de campo por parte del docente, estos permitieron registrar impresiones, progreso, ajustes metodológicos y dificultades encontradas durante la implementación. Esta técnica nutre la reflexión crítica sobre la práctica educativa, alineándose con el enfoque de investigación – acción, donde el docente no solo actúa, además analiza y transforma su quehacer pedagógico.

Por último, el tercer objetivo, consistió en evaluar el impacto en los estudiantes hacia la estrategia mediada por las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades motrices finas, se

abordaron mediante la aplicación de cuestionarios después de las experiencias, creados para explorar la percepción de los estudiantes mediante las actividades de las artes plásticas y su efectividad, de igual forma los cambios que se percibieron en su desarrollo de habilidades motrices. Para complementar las entrevistas de percepción sobre los cambios observados en el grupo, que permitió evaluar como las artes plásticas influyeron en la dinámica del aula y en el rendimiento escolar. De igual forma, las valoraciones de las planeaciones aplicadas antes y después de la intervención, que permitió medir de forma objetiva el progreso en habilidades específicas de la motricidad fina, proporcionando un contraste claro de los cambios observados en los estudiantes. La combinación de estas técnicas permitió una evaluación integral que no solo examina la percepción subjetiva de los involucrados, de igual forma ofreció un análisis más preciso del impacto real de la estrategia pedagógica.

Categorías para el Análisis de Datos

En esta investigación se estableció una categoría de análisis por cada objetivo que facilitaron una evaluación completa de la información recopilada. Estas categorías están relacionadas con los objetivos del estudio y con el foque metodológico cualitativo, destinado a examinar distintos aspectos relacionados con la motricidad fina en el contexto educativo de los estudiantes de nivel de transición.

La primera categoría de análisis se basa en las percepciones y actitudes que los estudiantes presentaban frente a la estrategia mediadas por las artes plásticas. Esta categoría, corresponde al enfoque cualitativo del estudio, tuvo como fin indagar como experimentan los estudiantes la implementación de dicha estrategia. A través de técnicas como la observación, planeaciones y entrevistas, buscaba captar la motivación que permitió evidenciar el nivel de aceptación y el nivel de interés que esta estrategia pedagógica generó. Esta categoría resulta

clave para comprender el desarrollo cognitivo de la estrategia en el proceso de aprendizaje, proporcionando una visión más clara y detallada de la información recolectada.

La segunda categoría se centró en los aspectos fundamentales de la motricidad fina que se vieron favorecidos por la implementación de las artes plásticas. Desde un enfoque cualitativo, el análisis buscaba identificar como los estudiantes desarrollan habilidades como los movimientos precisos y controlados, escribir, abrochar botones, recortar, manipulación de objetos y dibujo. A través de técnicas como planeaciones, entrevistas y observaciones, se pretendió explorar de manera precisa las percepciones y experiencias de los estudiantes, con el fin de evidenciar como esta estrategia contribuyó a fortalecer las habilidades motrices. Esta categoría permitió obtener una visión más detallada y focalizada del impacto de la estrategia en el desempeño escolar.

La tercera categoría se enfocó en como las artes plásticas beneficiaron el desarrollo de habilidades motrices. El objetivo fue comprender de qué manera esta estrategia contribuyó al desarrollo motriz en el que los niños pudieran desempeñar actividades del diario vivir, sino que también tuvieran un adecuado desarrollo integral, desarrollo de autonomía y desarrollo de autoestima para un desarrollo escolar adecuado. A través de la observación cualitativa, se analizó la forma en que los estudiantes se relacionaban entre sí durante estas actividades, prestando especial atención de cómo se estimulaba el trabajo en equipo y la construcción colectiva de aprendizajes.

La justificación de estas categorías se centraba en las capacidades para comprender y detallar las experiencias y actitudes de los estudiantes de acuerdo con la estrategia implementada. A través del análisis cualitativo, permitiendo interpretar las dinámicas de aprendizaje desde un panorama contextual y significativo, así responder de manera coherente a los objetivos del estudio.

Resultados

En esta sección se presentó de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados claves en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

Categoría 1. Percepciones y Actitudes.

En este apartado se describió cómo los participantes del estudio en este caso los estudiantes de grado transición del colegio san José de Tarbes de Popayán, se relacionaron inicialmente con la variable de estudio; A través de la técnica de observación directa se realizó un primer acercamiento donde se observaron sus comportamientos y reacciones frente a la motricidad fina. La actividad se desarrolló inicialmente con la estrategia pedagógica de recorte y pegado, donde se reunió a los niños y niñas y se les explico la importancia de esta técnica en las artes plásticas, además se realizó una breve demostración de cómo utilizar las tijeras enfatizando la importancia de la concentración al momento de realizar algunos cortes.

Durante la actividad del recorte y pegado, la gran mayoría de los estudiantes se les dificulto la manipulación de las tijeras y se evidenció poca fuerza en el agarre de los músculos de las manos y unos pocos tenía un mejor manejo con el uso de las tijeras. Algunos se mostraron distraídos jugando con los útiles y hablando con los compañeros. Al finalizar se invitó a los niños a presentar su collage al grupo compartiendo lo que han creado y el proceso que siguieron, mediante la observación se evidenció que los niños y niñas presentaron dificultades en la realización de esta experiencia, algunos realizaban cortes demasiado grandes cuando se les

indicaba que hicieran recortes pequeños, también se evidenció la falta de coordinación mano-ojo porque los cortes no eran derechos si no distorsionados.

En esta actividad no solo se pudo observar las falencias, sino que también se facilitó un ambiente de aprendizaje donde pudieron practicar sus habilidades motrices, así como la creatividad y originalidad de sus collages producto de sus recortes. Además, uno de los niños menciona “me gustaría aprender a recortar figuras bonitas” otro dijo “que le gustaría aprender a utilizar bien la tijera” lo cual se pudo evidenciar algunas falencias del desarrollo motriz. Esta actividad logro desarrollar creaciones artísticas y también la identificación de áreas que requieren mejoras en el aprendizaje de los niños y niñas fortaleciendo las habilidades motrices.

Experimentación

Categoría 2. Aspectos Fundamentales de la Motricidad Fina.

La fase de la experimentación es determinante para observar como la variable influye en el aspecto ontológico que se busca movilizar, en el contexto de la actividad. Se implementaron tres experiencias pedagógicas claves que permitieron observar cómo beneficia la incorporación de las artes plásticas en las aulas para el desarrollo motor fino de las niñas y niños. Estas experiencias pedagógicas no solo brindaron información valiosa sobre el desarrollo de habilidades de motricidad fina, además permitieron apreciar como la estrategia de las artes plásticas impacto en la forma en que los estudiantes fortalecieron la coordinación mano – ojo, destreza en los dedos y fuerza en los músculos de las manos para el agarre, también mejoró la exactitud y precisión para desarrollar actividades en el aula como el dibujo y el uso de tijeras.

Como parte inicial de la propuesta pedagógica, se llevó a cabo la observación o acercamiento donde se entró en confianza con los niños y niñas “charlas entre niños y docentes”, con la intención de explorar sus percepciones en entorno a la motricidad fina. La gran parte de

los estudiantes expreso que les gustaba trabajar con plastilina, pintar, dibujar, recortar y pegar. Sin embargo, también manifestaron que al momento de hacer los recortes se les dificultaba utilizar adecuadamente las tijeras. Este tipo de respuestas evidencio falencias entre la destreza de fuerza y agarre y el desarrollo de motricidad fina. Todo con el propósito de profundizar en esta percepción, se realizaron preguntas como: ¿Cómo te gustaría trabajar la pintura? ¿Te gusta hacer recortes con tijeras? ¿Qué figuras te gustaría moldear con plastilina? Las respuestas permitieron identificar tanto fortalezas como debilidades dentro del grupo: por un lado, los niños demostraron una gran imaginación entusiasmo y gustos por pintar con los dedos, ya que les gustaba sentir la sensación de la pintura; por otro lado, se observaron dificultades en el uso de las tijeras y en el agarre de algunos objetos como colores, lápiz y juguetes.

La segunda actividad fue clave para la experimentación con la variable. A través de experiencias mediadas por las artes plásticas, se llevó a cabo la actividad del moldeamiento con plastilina “Expo arte”. Aquí los niños no solo hicieron sus creaciones artísticas, sino que también fomentaron la creatividad e imaginación mientras desarrollaban habilidades motoras finas. Esta experiencia permitió trabajar los movimientos de los dedos. Por ejemplo, los estudiantes al hacer sus creaciones con plastilina ejercitaron los músculos de las manos desarrollando destrezas motrices. Un aspecto destacado fue que algunos estudiantes tomaron la iniciativa de presentar las figuras que realizaron ante el grupo motivando a los demás a ser más creativos y precisos. Lo cual fortaleció la confianza y autonomía en sí mismos. En los diarios reflexivos una observación frecuente fue que con las actividades donde utilizaba plastilina se les facilitaba desarrollar la manipulación y precisión mano-ojo. Esto demuestra como la variable ayudo a estructurar la comprensión de habilidades motrices de las artes plásticas.

Identificación de Variaciones

Categoría 3. Las Artes Plásticas Benefician el Desarrollo de Habilidades Motrices.

La identificación de las variaciones es esencial para reconocer los cambios en el aspecto ontológico de la unidad de análisis tras la implementación de la variable. En este caso se analizaron las transformaciones cualitativas observadas en el desarrollo de habilidades motrices finas antes y después de las actividades de experimentación. Antes de la intervención los estudiantes presentaban limitaciones en su desarrollo motor fino. Durante la experiencia de recorte y pegado fue evidente que muchos niños presentaban problemas para recortar líneas rectas o curvas, resistencia a tareas que requieren precisión y manipulación de las tijeras. Aunque hacían el esfuerzo por hacer correctamente las actividades y manipular objetos pequeños, se frustraban con facilidad.

Tras la implementación de más experiencias pedagógicas mediadas por las artes plásticas, en el moldeado con plastilina “Expo arte” se evidenciaron cambios significativos en el agarre y fuerza de las manos, a la hora de moldear la plastilina sus creaciones fueron más precisas y con detalles más elaborados. En la experiencia pedagógica de la pintura, mejoro su coordinación ojo – mano y destrezas de los dedos, además estas actividades desarrollan su creatividad, concentración y su autoestima. Trabajar la motricidad fina con pintura, plastilina, recorte y pegado, sientan las bases para habilidades futuras como la escritura, por ejemplo, para que los niños puedan agarrar un lápiz.

Finalmente, para evaluar el impacto de las experiencias pedagógicas se realizó una entrevista a la docente titular del aula, con el fin de analizar los resultados obtenidos durante la intervención de las actividades mediadas por las artes plásticas, ella mencionó que mejoró el desarrollo de habilidades motrices finas en los estudiantes, la coordinación ojo-mano, ya que los

niños se destacaron en actividades de dibujo, el moldeado y el uso de tijeras, afianzando la sincronización entre lo que los ojos ven y las manos hacen, también se refiere a que se trabajó la destreza y fuerza en los dedos: ya que en las actividades diarias en el aula los estudiantes sostenían mejor los pinceles, lápices y la plastilina. Además, menciono que en la manipulación de objetos los niños tomaban la iniciativa para utilizar distintos objetos por sus tamaños, texturas y formas. En gran medida las habilidades desarrolladas en los niños ayudo a mejorar su independencia o autonomía demostrando un adecuado rendimiento escolar, así queda mostrado la eficacia de la metodología utilizada.

Análisis y Discusión

En este análisis de resultados, se presentan los hallazgos obtenidos en la investigación sobre el fortalecimiento de la motricidad fina mediante las artes plásticas con niños de grado transición, los resultados se organizan entorno a los objetivos específicos de la investigación.

El diagnóstico inicial con los niños y niñas evidencio que existían notorias dificultades en su motricidad fina y habilidades motrices, lo cual refleja una posible ausencia de estrategias pedagógicas adecuadas en su proceso formativo previo. No obstante, durante la implementación de la propuesta, se destacó la disposición positiva y el entusiasmo de las niñas y niños al participar en actividades artísticas, especial mente en aquellas centradas en la pintura, moldeamiento de plastilinas y recorte y pegado. Estas experiencias no solo captaron su interés de manera inmediata, sino que también proporcionaron un ambiente activo y motivador que favoreció el desarrollo de habilidades motrices, la precisión óculo manual, movimiento de las manos y dedos, la autonomía y se afianzo un adecuado rendimiento escolar.

Al comenzar el proceso educativo, para el primer objetivo se realizaron las observaciones a los participantes revelando que muchos estudiantes presentaban falencias en la motricidad fina. Esta percepción inicial presentaba una barrera significativa, pues la disposición tanto emocional y física hacia el desarrollo de la motricidad fina tiene un impacto directo en la independencia y las tareas diarias tanto en casa como escolares. No obstante, a medida que se fueron integrando las artes plásticas en las actividades diarias, los niños y niñas comenzaron a mostrar un cambio evidente en su actitud. Comentarios como “pintar es divertido” y “me gusta hacer figuritas con plastilina” comenzaron a surgir de manera espontánea. Estamos completamente de acuerdo con este planteamiento, ya que pudimos evidenciar que cuando se aplican metodologías adecuadas que despierten el interés, promuevan la participación y la imaginación; como lo fue en las

experiencias mediadas por las artes plásticas, los niños no solo desarrollaron su motricidad fina, sino que también fortalecieron su autonomía y creatividad. Esto reforzó la importancia de diseñar ambientes pedagógicos donde el aprendizaje se viva como una experiencia significativa y no como una obligación.

Durante la fase de la implementación en el objetivo dos, se evidenció un impacto significativo de la variable “las artes plásticas” en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de transición. Al aplicar esta estrategia de manera sistemática, se observó una mejora progresiva en actividades como recortar, moldear y pintar, lo que desarrolló la coordinación ojo-mano, la destreza manual y la fuerza de agarre. Esta evolución en las habilidades motrices finas se manifestó en un mayor desempeño en el aula a nivel escolar y la autonomía para desarrollar tareas básicas dentro y fuera del aula, lo cual coincide con lo planteado, según (Medina et al., 2025). “Estas habilidades son claves para prepararse para la escritura, puesto que, ayudan a los niños a desarrollar la coordinación y el control necesarios para sostener correctamente un lápiz y formar letras de manera legible” (P.9). Estos resultados respaldaron la pertinencia de los enfoques constructivistas presentados en los referentes teóricos, ya que los niños desarrollaron y fortalecieron su motricidad fina a partir de la interacción con las artes plásticas, sus compañeros y la mediación docente.

Sostienen, además, que es importante considerar al niño como una unidad psico-afectivo-motriz, teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones, aprovechando su forma activa de aprender, facilitándole los medios que requiere para ir descubriendo y eligiendo, por sí mismo, las diversas posibilidades de acción. (Barreto et al., 2017, p.3).

Lo cual refuerza el valor de incorporar metodologías centradas en el desarrollo de esta competencia. En consecuencia, la variable implementada no solo mostró ser pertinente, sino también transformadora dentro del proceso pedagógico.

Observar los cambios en las percepciones de los niños y niñas de acuerdo con el objetivo tres permitió evidenciar transformaciones significativas que no se deben dejar pasar como desapercibidas. Antes de la intervención, muchos percibieron la motricidad fina, como poco importante pasaba a un segundo plano; sin embargo, tras la incorporación de experiencias mediadas por las artes plásticas, empezaron a manifestar que “pintar es divertido” y que “disfrutan aprender por medio de las artes plásticas”. Este giro no solo demostró un mayor disfrute y a la vez desarrollaba la motricidad fina, sino que también en su proceso de aprendizaje. La motivación, elemento indispensable en la enseñanza se trabaja cuando el aprendizaje se asocia con actividades artísticas, lo que fortaleció el desarrollo integral. Además, estas estrategias promueven un entorno más interactivo y positivo, facilitando no solo el desarrollo de destrezas motoras finas, sino que también las habilidades cognitivas y emocionales. Así, queda demostrado que la incorporación de enfoques pedagógicos innovadores es importante que se implementen en el aula y generar un impacto significativo.

En comparación con estudios previos, los hallazgos de esta investigación, se pudo evidenciar una importante coincidencia entorno al papel que desempeñaba la motricidad fina en el desarrollo académico y para la vida de los niños y niñas. Por ejemplo, Piaget (2016) señala que la motricidad fina se convierte en una habilidad transversal que permite avanzar en otras áreas como en la construcción de los esquemas sensoriomotores que intervienen en el funcionamiento de los reflejos, de los hábitos o de la propia inteligencia para la evolución intelectual del niño. Lo cual se reflejaba también en los avances observados durante la implementación de esta propuesta donde los niños no solo mejoraron en su motricidad fina, sino también en su capacidad para dar opiniones y resolvieran tareas diarias. De la misma manera, los hallazgos coinciden con lo planteado por (Martines et al., 2025) “La motricidad fina en la

educación inicial es esencial para el desarrollo cognitivo y académico de los niños” (p.9). esta afirmación se pudo notar en el aula al mirar como los estudiantes fortalecieron su capacidad para desarrollar actividades diarias como el recorte y pegado, el uso adecuado de las tijeras, la manipulación de la plastilina y sus destrezas con la pintura.

Las principales limitaciones de este estudio fueron el tiempo limitado con el que se contó para implementar la propuesta pedagógica. Este factor influyó directamente en la profundidad con la que se pudieron abordar ciertos procesos de la motricidad fina, principalmente en aquellos niños que requerían un acompañamiento más personalizado. La falta de tiempo también afectó en la posibilidad de llevar a cabo más experiencias pedagógicas, lo que limitó en parte al aprendizaje de los niños y niñas. Además, el desarrollo de algunas experiencias pedagógicas tuvo que estar en común acuerdo con las planeaciones de la docente, lo que pudo afectar la calidad del proceso de aprendizaje en ciertos momentos. Para futuras investigaciones, sería oportuno contar con el tiempo más prolongado que permitan no solo aplicar las estrategias de manera gradual, sino también evaluar con mayor precisión los desempeños de los estudiantes. De igual manera, sería oportuno contemplar espacios de retroalimentación más frecuentes, para llevar a cabo un seguimiento más detallado del progreso individual.

En cuanto a las implicaciones prácticas, los resultados de esta investigación indican que la implementación de las artes plásticas como estrategia didáctica no solo eleva el interés de los estudiantes, sino que también fortalecieron significativamente el desarrollo de sus habilidades motrices finas. Al integrar dinámicas artísticas, los docentes lograron construir un espacio más dinámico. Donde los niños se involucraron de manera activa con las actividades. Así mismo, las artes plásticas promovieron habilidades cognitivas, creativas y por supuesto las destrezas de la motricidad fina entre los estudiantes, enriqueciendo así su desarrollo y aprendizaje. Este enfoque

también ofreció la posibilidad de adaptar las estrategias de aprendizaje en las particularidades de cada niño, lo que facilitaba un proceso educativo más inclusivo y eficaz. Así entonces, es indispensable que las instituciones educativas reconocieran la importancia de las artes plásticas como una herramienta pedagógica necesaria para dinamizar la enseñanza y fortalecieran el aprendizaje. Es así, como su implementación genera una alternativa innovadora para actualizar las practicas educativas actuales.

En conclusión, los resultados de esta propuesta evidenciaron que el uso de artes plásticas como estrategia didáctica tiene un impacto positivo en el desarrollo de sus habilidades motrices finas. Esta estrategia permitió dinamizar el proceso educativo, fomentar la autonomía y atender de manera más explícita las necesidades individuales del grupo. Comenzando con estos hallazgos, surgen nuevas preguntas de investigación como: ¿Qué tan efectivo seria implementar las artes plásticas en diferentes niveles escolares? ¿Cuál es la importancia de la motricidad fina en el desarrollo educativo de los niños de 4 a 5 años? ¿Cómo influye esta metodología en el desarrollo sensorial de los niños y niñas? para futuras investigaciones, se sugiere un nuevo enfoque comparativo entre distintos grupos y niveles. Así como implementar estudios a largo plazo que permitan analizar los efectos de las artes plásticas con el paso de tiempo. Esto permitiría una visión más amplia sobre la capacidad para transformar la experiencia educativa desde una visión general.

Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos de la investigación evidenciaron que la estrategia de las artes plásticas contribuyó de manera significativa al desarrollo de habilidades motoras finas en los estudiantes del grado transición. Se observó una mejora notable en su capacidad para desempeñar actividades que requieren de destrezas motoras finas, lo cual se tradujo en una actitud más favorable hacia las actividades realizadas en el aula como: pintura, el moldeamiento con plastilina, el recorte y pegado, además para actividades diarias de los niños como abrochar botones y amarrarse los zapatos. Logrando ser más independientes. Estos avances dan respuesta tanto a los objetivos planteados como a la pregunta de la investigación.

La investigación permitió movilizar el aspecto ontológico al reconocer al niño como un sujeto activo en su proceso del desarrollo de habilidades motrices finas, capaz de ser independiente al desarrollar actividades básicas, autónomo, creativo y capaz de controlar sus emociones. A través de las experiencias pedagógicas mediadas por las artes plásticas, se fortaleció la motricidad fina mediante la coordinación mano-ojo, la concentración y los músculos de las manos, logrando así un mejor desempeño escolar.

Las artes plásticas, empleada como variable principal en esta investigación, generó un impacto significativo en los estudiantes participantes. Los resultados evidenciaron mejoras en el desarrollo motriz fino, en el agarre del lápiz, el uso de las tijeras, el moldeado con plastilina, y hasta en la iniciación de la escritura, por supuesto su autonomía. Esta transformación en su actitud y desempeño de habilidades motrices resalta el valor formativo de la estrategia. No obstante, cabe señalar que su efectividad estuvo estrechamente ligada a una implementación intencionada, sensible al contexto y a las particularidades de cada niño y niña.

Los resultados de este estudio aportan a la motricidad fina al demostrar que las artes plásticas no solo favorecen el desarrollo motriz en estudiantes de transición, sino que también fomenta el gusto por la artística a través de una metodología creativa y participativa. Esta investigación representa un aporte novedoso en el plano metodológico, al incorporar las artes plásticas y considera su importancia para el desarrollo motor fino, integrando experiencias por medio del dibujo, la plastilina, recorte y pegado que fortalece su independencia y desempeño escolar.

Se sugiere incorporar las artes plásticas para fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas en la educación inicial, procurando siempre su adaptación a la particularidades y necesidades de cada grupo de estudiantes. A sí mismo, se resalta el valor de la interacción y creatividad como componentes fundamentales que enriquecen el aprendizaje y favorecen una experiencia educativa más significativa y motivadora.

Para futuras investigaciones, se sugiere realizar ajustes metodológicos que incluyan un seguimiento a largo plazo del impacto de la estrategia de las artes plásticas, así como la aplicación en diferentes contextos educativos y niveles escolares. Además, sería valioso incorporar nuevas variables como la creatividad motora, la psicomotricidad o la motivación de destrezas motoras gruesas, lo cual permitirá obtener una visión más amplia y profunda del desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Albano, A. A., & Price, G. (2014). Artes plásticas. *Artes y emociones que potencian la creatividad*, 89-104.
https://fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/2014%20Informe%20Creatividad%20ES.pdf
- Alonso Tejeda, M. E. (2009). Teorías del aprendizaje y la planeación didáctica.
http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/LA%20PLANEACION%20DIDACTICA.pdf
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista (4.^a ed.). McGraw-Hill.
http://prepatlajomulco.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_de_aprendizaje.pdf
- Barreto-Andrade, J., Contreras-Calle, T., & Icaza-Samaniego, V. (2017). Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial. *Revista Digital Buenos Aires*, 21(218), 5-19. https://www.researchgate.net/profile/Wilson-Teodoro-Contreras-Calle/publication/320241466_Desarrollo_de_las_habilidades_motrices_basicas_en_ninos_de_1-5_anos_en_educacion_inicial/links/59d6f157a6fdcc52aca7da7d/Desarrollo-de-las-habilidades-motrices-basicas-en-ninos-de-1-5-anos-en-educacion-inicial.pdf
- Cedeño García, M. y Santos loor C. Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza*2024; 4(2): e230.
[https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2))
- Congreso de Colombia. (2012). Ley 1581 de 2012: Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.

<https://esdegue.edu.co/sites/default/files/Normatividad/LEY%20TRATAMIENTO%20D E%20DATOS%20-%20LEY%201581%20DE%202012.pdf>

Congreso de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006: Código de Infancia y Adolescencia.

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.

Consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas (CIOMS). (2017). Pautas éticas internacionales para la investigación relacionada con la salud con seres humanos.

https://cioms.ch/wpcontent/uploads/2017/12/CIOMSEthicalGuideline_SP_INTERIOR-FINAL.pdf

González, M. (2020). *Metodologías cualitativas en la educación: enfoques y aplicaciones*.

Editorial Académica.

https://editorial.unimagdalena.edu.co/Content/ArchivosLibros/tempx1x2x3x4x5x6x7x8x9x0/20200824113937-228_preview.pdf

Luckert, F. (2001). Al reencuentro del ser, la creatividad y la emoción en la escuela, presencia de las artes en la educación, ponencia presentada en la reunión de expertos “La educación artística en América Latina y el Caribe”, Universidad de Uberaba

Medina Bacilio, J. M., De La O Pozo, R. A., Rodríguez Suárez, R. L., & Roca Pozo, D. A.

(2025). El método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 5155-5165.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18154

Martínez, A. (2018). *Investigación en el aula: métodos y técnicas*. Ediciones Educativas.

https://www.researchgate.net/publication/368464057_Metodos_y_tecnicas_de_investigacion_educativa_3a_ed

Ministerio de Educación Nacional (2024). Educación inicial.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Mapa-del-sitio>

Ministerio de Salud. (1993). Resolución 8430 de 1993: Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud.

https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/RESOLUCION%208430%20DE%201993.pdf

Ortega, L., & Ramírez, N. (2022). Estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina. *Educación y Pedagogía*, 34(2), 59–74.

https://www.researchgate.net/publication/368413256_Estrategias_Pedagogicas_Innovadoras

Piaget, J., Inhelder, B. D., Delval, J., Delval, J., Delval, J., Hernández, J. L., & Lomelí, A.

(2016). *Psicología del niño (Edición renovada)*. Ediciones Morata, SL.

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=cZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT36&dq=La+psicolog%C3%ADa+del+ni%C3%B1o%22+\(1952\)&ots=rk0bTiC8ZE&sig=pQ9KnvZ91eXdKrCl_jCgssUF6SU&redir_esc=y#v=onepage&q=La%20psicolog%C3%ADa%20del%20ni%C3%B1o%22%20\(1952\)&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=cZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT36&dq=La+psicolog%C3%ADa+del+ni%C3%B1o%22+(1952)&ots=rk0bTiC8ZE&sig=pQ9KnvZ91eXdKrCl_jCgssUF6SU&redir_esc=y#v=onepage&q=La%20psicolog%C3%ADa%20del%20ni%C3%B1o%22%20(1952)&f=false)

UNICEF Colombia. (2020, abril). La cartilla amiga de la primera infancia: una experiencia para disfrutar en familia durante la cuarentena. UNICEF.

<https://www.unicef.org/colombia/informes/la-cartilla-amiga-de-la-primera-infancia>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

[Evidencias](#)