

**La literatura infantil como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo
comunicativo en la primera infancia**

Elizabeth Sánchez Ocampo

Asesor

Anyi Marcela Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este trabajo surge como parte de un proceso de investigación formativa que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la relación entre enseñanza, lenguaje y desarrollo infantil. La experiencia se llevó a cabo en un hogar comunitario del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), en el municipio de Soacha, donde participaron cinco niños y niñas de entre dos y cinco años en situación de vulnerabilidad socioeconómica; con propósito central de fortalecer el desarrollo comunicativo de los niños y niñas a través de la literatura infantil durante el segundo periodo académico de 2025. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo de tipo investigación, por medio de la literatura infantil se convirtió en el eje del trabajo. Esta mediación permitió reconocer el lenguaje como parte esencial del ser comunicativo: un ser capaz de expresar, crear y transformar su realidad a través de la palabra. Se pudo evidenciar que la literatura infantil es una estrategia pedagógica valiosa para transformar la comunicación, y para ello se realizaron actividades basadas en la narración de cuentos, la dramatización y la creación artística para así mismo despertar la imaginación, de la misma manera facilitar la comprensión. En conjunto, estas experiencias contribuyeron al desarrollo integral de los niños desde un enfoque participativo e inclusivo.

Palabras clave: comunicación, literatura, infancia, lenguaje, aprendizaje.

Abstract

This work emerged as part of a formative research process that enabled reflection on pedagogical practice and on the relationship between teaching, language, and child development. The experience was carried out in a community home of the Colombian Institute of Family Welfare (ICBF) in the municipality of Soacha, with the participation of five children between two and five years old who live under conditions of socioeconomic vulnerability. The main purpose was to strengthen the communicative development of the children through children's literature during the second academic period of 2025. A qualitative research approach was used, in which children's literature became the central axis of pedagogical work. This mediation made it possible to recognize language as an essential dimension of the communicative being—capable of expressing, creating, and transforming reality through words. The process showed that children's literature is a valuable pedagogical strategy for enhancing communication. Activities based on storytelling, dramatization, and artistic creation fostered imagination and facilitated comprehension. Altogether, these experiences supported the integral development of the children from a participatory and inclusive perspective.

Keywords: communication, literature, childhood, language, learning.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos De Referencia.....	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	22
Referentes Éticos	24
Herramientas y Métodos.....	25
Enfoque y Tipo de Estudio	25
Unidad de Análisis.....	26
Técnicas para la Recolección de Datos.....	26
Categorías para el Análisis de Datos	29
Resultados	32
Acercamiento de la Población a la Variable.....	32
Experimentación	33
Identificación de Variaciones	36

Análisis y Discusión	38
Conclusiones y Recomendaciones	45
Referencias Bibliográficas	48
Apéndices.....	53

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	52
--	----

Introducción

El desarrollo comunicativo en la primera infancia constituye uno de los pilares fundamentales para el aprendizaje, la socialización y la construcción de la identidad. Durante esta etapa, el lenguaje se convierte en la herramienta que permite a los niños y niñas comprender su entorno, expresar emociones y establecer lazos afectivos. Así, hablar, escuchar y comprender son acciones que les ayudan a construir una relación significativa con el mundo.

En el contexto educativo de nuestro país, el fortalecimiento de las competencias comunicativas desde edades tempranas es una prioridad, ya que el lenguaje impulsa el desarrollo cognitivo, emocional y social, y facilita la interacción con otros Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017). Sin embargo, en los hogares comunitarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), especialmente en el municipio de Soacha, se presentan limitaciones en la estimulación del lenguaje debido a factores socioeconómicos, escasez de recursos pedagógicos y poca exposición a experiencias literarias. Estas condiciones reducen las oportunidades de los niños para expresarse y participar activamente en conversaciones significativas.

De acuerdo con Vygotsky (1979), el lenguaje actúa como mediador del pensamiento y del desarrollo social, mientras que Bruner (1997) resalta su papel en la construcción del conocimiento a través de la interacción y el relato. Estas perspectivas permiten sustentar la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que promuevan la comunicación como medio de expresión, creación y aprendizaje. Por lo que podemos decir que, la literatura infantil emerge como una herramienta valiosa para potenciar el lenguaje y fortalecer la dimensión simbólica y afectiva del ser Colomer (2005).

El objetivo general de esta investigación fue fortalecer el desarrollo comunicativo de los niños y niñas de dos a cinco años del hogar comunitario del ICBF en Soacha, utilizando la literatura infantil como medio pedagógico durante el segundo periodo académico de 2025. Para alcanzar este propósito, se adoptó un enfoque cualitativo en la investigación, que permitió observar, planificar, implementar y analizar experiencias literarias basadas en las actividades rectoras del juego, el arte y la exploración Elliott, (1993).

Los resultados mostraron avances importantes en la comprensión y la expresión oral, así como en la participación, la imaginación y la confianza comunicativa de los niños. La literatura infantil, al integrar emoción, imaginación y palabra, se consolidó como una estrategia eficaz para fortalecer el desarrollo comunicativo y el crecimiento personal en la primera infancia. Este informe nos invita a conocer cómo la mediación literaria permite transformar las prácticas pedagógicas y contribuir al desarrollo integral de los niños en contextos de vulnerabilidad.

Caracterización

La unidad de análisis corresponde a un hogar comunitario del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) que atiende a trece niños y niñas de entre dos y cinco años, en situación de vulnerabilidad socioeconómica. Dentro del grupo hay presencia de población migrante venezolana, lo que enriquece el contexto a partir de su diversidad cultural. Este entorno forma parte de la estrategia de atención integral a la primera infancia que busca garantizar el derecho a la educación inicial desde un enfoque inclusivo, protector y orientado al bienestar (MEN, 2017). Aunque dentro del jardín infantil seleccionada no hay casos de discapacidad, el trabajo pedagógico busca fortalecer aprendizajes iniciales que promuevan el desarrollo integral.

La mayoría de los niños proviene de familias de estratos bajos y, en algunos casos, se enfrentan a situaciones de inestabilidad familiar. Esto ha llevado a que varios de ellos estén bajo el cuidado de terceros, lo cual afecta su seguridad afectiva de la misma forma sus interacciones sociales también sus habilidades comunicativas. Además, el nivel educativo corresponde a la educación inicial, enfocada en experiencias de desarrollo más que en procesos formales de escolarización. Y a su vez, la unión entre niños locales y emigrantes favorece procesos de socialización y de reconocimiento cultural.

Durante la observación se identificó la necesidad de reforzar los apoyos pedagógicos relacionados con la motricidad fina y gruesa, así como en los procesos psicosociales, tal como se indica en los lineamientos de atención integral del ICBF, (2014) y en las Bases Curriculares para la Educación Inicial (MEN, 2017). Así mismo, se evidenció que las principales necesidades de aprendizaje están relacionadas con el fortalecimiento de la comunicación oral, la regulación emocional y la construcción de habilidades sociales, todas ellas fundamentales para el buen desarrollo integral de los niños.

Por lo tanto, las condiciones de vulnerabilidad hacen necesario promover experiencias educativas que permitan fortalecer la expresión emocional, la autonomía y el establecimiento de vínculos seguros. Aunque la diversidad cultural plantea algunos desafíos, también abre oportunidades para fomentar la inclusión, el respeto por las diferencias culturales y ambientes pedagógicos. En este sentido, las Bases Curriculares destacan el papel del juego, la literatura, el arte y la exploración como actividades rectoras que son capaces de generar aprendizajes significativos aun en contextos con limitaciones de recursos materiales (MEN, 2017).

Por otra parte, las condiciones sociales y económicas particulares del municipio de Soacha pueden impactar directamente en los procesos educativos. La inseguridad, las dificultades económicas y familiares pueden afectar la concentración, la expresión emocional y la disposición de los niños y niñas para el desarrollo del aprendizaje. La ausencia de los padres y el cuidado a cargo de terceros disminuye la seguridad afectiva, de la misma manera la escasez de espacios culturales, como bibliotecas o ludotecas, limita el acceso a experiencias enriquecedoras. A esto se suma que, según datos recientes, cerca del 47.5 % viven en situación de pobreza, condición que profundiza la vulnerabilidad infantil (Noticias Caracol, 2023). Tanto la Estrategia De Cero a Siempre (ICBF, 2014) como las Bases Curriculares (MEN, 2017) concuerdan en que los entornos de riesgo comprometen el desarrollo y el aprendizaje, si no se garantiza la protección, el acompañamiento y experiencias pedagógicas significativas oportunas.

Planteamiento del Problema

En el hogar comunitario del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, ubicado en la ciudad de Soacha, se atienden trece niños y niñas de entre dos y cinco años, que se encuentran en situación de vulnerabilidad económica; también provienen de contextos familiares diversos incluidos hogares migrantes. A pesar de las condiciones de vulnerabilidad socioeconómica y la diversidad cultural de sus familias, los niños y niñas han mostrado avances importantes en su desarrollo integral. Quienes participan con entusiasmo en las actividades lúdicas, demostrando disposición para compartir con sus compañeros y expresan emociones básicas con naturalidad. Estas fortalezas reflejan la capacidad del grupo y su potencial de aprendizaje cuando cuentan con acompañamiento cercano y ambientes de cuidado afectivo.

Actualmente, el hogar comunitario ha logrado consolidar rutinas básicas de socialización y autocuidado. Sin embargo, las estrategias pedagógicas tradicionales, centradas en la repetición de actividades o el uso limitado de materiales, no son suficientes para responder por completo a las necesidades cognitivas y socioemocionales de los niños y niñas. Se observa que, aunque el juego espontáneo y las interacciones cotidianas son favorables, la falta de ambientes pedagógicos intencionados restringe la posibilidad de generar aprendizajes y experiencias significativas (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2017).

Según lo anterior, se identifica la necesidad de incorporar la literatura infantil como una herramienta de mediación pedagógica dentro de los ambientes de aprendizaje. Partiendo de la idea de que el juego, la exploración, el arte y la literatura las cuales son actividades rectoras de la educación inicial las cuales pueden transformar las dinámicas cotidianas del aula; así mismo promover la participación de los niños. Por medio de estrategias literarias infantiles bien planificadas e intencionadas, se busca estimular la imaginación, fortalecer la expresión oral y

favorecer la comprensión de historias, contribuyendo así al desarrollo comunicativo y social de los niños y niñas.

Al incorporar ambientes pedagógicos innovadores y centrados en la literatura se puede elevar los niveles de motivación, creatividad y participación de los niños y niñas del hogar comunitario (MEN, 2014). No obstante, persiste una escasa disponibilidad de recursos didácticos y espacios adecuados para el desarrollo de experiencias de literatura infantil. Esta carencia condiciona la consolidación de procesos comunicativos más sólidos y sostenibles, lo que nos lleva a justificar la necesidad de investigar nuevas formas de mediación pedagógica que fortalezcan la comunicación, la expresión y la interacción significativa desde los primeros años.

Pregunta de Investigación

¿Cómo determinar el desarrollo comunicativo en niños y niñas de dos a cinco años de un hogar comunitario del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en el municipio de Soacha a través de la literatura infantil durante el segundo periodo académico del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo comunicativo en niños y niñas de dos a cinco años de un hogar comunitario del ICBF a través de la literatura infantil durante el segundo periodo académico del 2025

Objetivos Específicos

Identificar las necesidades y características del desarrollo comunicativo en niños y niñas de dos a cinco años del hogar comunitario del ICBF mediante actividades de literatura infantil.

Analizar la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil que promuevan la expresión oral y la comprensión en los niños y niñas de dos a cinco años del hogar comunitario del ICBF.

Evaluar los avances y manifestaciones del desarrollo comunicativo de los niños y niñas después de la implementación de la estrategia literaria en el hogar comunitario del ICBF.

Marcos De Referencia

Referentes Conceptuales

El fortalecimiento del desarrollo comunicativo en la primera infancia se puede entender como un proceso dinámico y continuo y profundamente vinculado a la construcción de significados, en esta etapa los niños y niñas aprenden a expresar sus pensamientos, emociones y necesidades con múltiples lenguajes como: la oralidad, los gestos la mirada, la entonación la expresión corporal y el silencio al tiempo que construyen vínculos afectivos y sociales que sustentan su aprendizaje. Desde una perspectiva sociocultural Vygotsky (1978) indica que el lenguaje es una herramienta psicológica fundamental que media entre el pensamiento y la interacción social; por ello, su estimulación temprana resulta esencial para el desarrollo cognitivo y emocional. Al trabajar intensional en el desarrollo comunicativo implica, entonces, crear oportunidades para que los niños y niñas se expresen libremente y descubran en el lenguaje un medio para relacionarse con los demás y construir sentido elaborando conocimiento sobre el mundo que los rodea.

Dentro de este proceso el lenguaje oral ocupa un lugar central pues constituye el primer medio de interacción entre pares y adultos. El Ministerio de Educación Nacional (2017) señala que el intercambio verbal permite organizar la experiencia y fortalecer la capacidad narrativa, y fomentar la comprensión, la creatividad y la expresión emocional, en el aprendizaje de los niños y niñas. Así el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también es un recurso que posibilita la exploración del entorno y la construcción de la identidad.

En este contexto, la literatura infantil actúa como un puente entre el mundo interior del niño y su entorno. Colomer (2018) afirma que los cuentos, canciones, rimas y favorecen la imaginación estimulan la sensibilidad estética promueven la comprensión de emociones y

situaciones cotidianas. A través de la literatura los niños y niñas acceden a experiencias metafóricas que amplían su vocabulario enriquecen su pensamiento narrativo y fortalecen su capacidad de interpretar la realidad desde diversos puntos de vista.

Cuando se comprende que los ambientes pedagógicos constituyen el escenario donde estas experiencias cobran sentido para el desarrollo de lenguaje y el aprendizaje. Resulta pertinente atender a lo que señala El ICBF (2017) estos espacios deben ser inclusivos, acogedores y ricos en estímulos, garantizando así la participación de todos los niños y niñas. En la misma dirección, Herrera (2006) los describe los ambientes pedagógicos como lugares flexibles que favorecen el aprendizaje colaborativo y el desarrollo integral. En el marco de esta investigación, se busca que los ambientes pedagógicos se conciben como escenarios de encuentro en los que la literatura, el juego y la exploración se integran para potenciar la comunicación y la creatividad el propósito es fortalecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños y niñas a través de experiencias literarias significativas y culturalmente pertinentes.

De este modo la articulación entre el desarrollo comunicativo, el lenguaje oral, la literatura infantil y los ambientes pedagógicos constituye la base conceptual que orienta esta investigación. Desde este enfoque, se propone fortalecer la comunicación en niños y niñas de dos a cinco años del hogar comunitario del ICBF en Soacha, consolidando la literatura un eje dinamizador de experiencias de aprendizaje.

Referentes Teóricos

La literatura infantil no se reduce únicamente a libros dirigidos a un público infantil. La literatura, se comprende como un arte de la palabra, que incluye manifestaciones orales y visuales presentes en la infancia tales como canciones relatos tradicionales, rondas y juegos de

palabra. Todas estas expresiones forman parte del mundo simbólico del niño y niña e intervienen en la comprensión de su realidad.

Diversos autores han intentado definir qué es la literatura, se podría decir que es una obra estética dirigida a un público infantil; de la misma manera que no consiste en una imitación del mundo infantil desde una mirada adulta, más exactamente una producción que es capaz de conectarse con las prioridades, gustos y etapas de desarrollo de los niños y niñas, sin descuidar las temáticas esenciales por la cual no es aquella que imita el mundo de los niños desde una mirada adulta, sino la que logra conectarse con su etapa de desarrollo sin perder la profundidad de los temas universales. Así mismo cualquier manifestación basada en la palabra ya sea escrita, contada o cantada puede considerarse literatura infantil si tiene una intención artística o lúdica que despierte el interés del niño o la niña. (Bortolussi, López Tamés & Cervera, 1985),

Desde esta perspectiva la literatura infantil se convierte en una herramienta pedagógica fundamental dentro del aula, no solo para acercar a los niños al lenguaje escrito, sino también para crear experiencias significativas que fortalezcan la imaginación, la sensibilidad y el pensamiento creativo. En el contexto de esta investigación, en donde muchos niños tienen poco acceso a materiales de lectura o espacios culturales, la literatura adquiere un valor aún mayor por lo cual se convierte en un puente para soñar, para expresarse y para descubrir el placer de las palabras.

Vygotsky (1978) plantea que el lenguaje es un instrumento mediador del desarrollo cognitivo y social, pues a través de él los niños y niñas estructuran su pensamiento y regulan su conducta. Desde su teoría de la zona de desarrollo próximo explica que las interacciones con adultos y pares más competentes potencian las habilidades comunicativas. Esta perspectiva

sustenta la presente investigación, ya que orienta el fortalecimiento del desarrollo comunicativo mediante interacciones significativas con los niños y niñas.

Bruner (1986) introduce el concepto de *andamiaje*, que resalta el papel del adulto en la facilitación de recursos temporales que facilitan el aprendizaje del desarrollo lingüístico. Según el autor, las narraciones, el juego simbólico ayuda a los niños a organizar sus experiencias; ampliando su capacidad expresiva. De esta manera, su aporte resulta clave para comprender que la literatura infantil, al ser mediada por el adulto, actúa como un beneficio educativo que impulsa el desarrollo comunicativo en la primera infancia.

Colomer (2018) señala que la literatura infantil es un medio privilegiado para estimular la imaginación, el pensamiento crítico y la capacidad expresiva de los niños y niñas. Mas allá de sus componentes estéticos, los textos literarios favorecen la construcción de sentido la interpretación del entorno y la comprensión de emociones y situaciones sociales. Esta mirada respalda la presente investigación al mostrar que la literatura infantil integrada de manera intencionada en el aula contribuye al fortalecimiento de la oralidad, la narración y la ampliación de vocabulario en los niños y niñas de dos a cinco años.

En el ámbito nacional, el *Ministerio de Educación Nacional* (MEN, 2017), en las *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*, reconoce que la literatura y el lenguaje oral como ejes centrales del desarrollo integral de la primera infancia. El MEN establece que brindar oportunidades para que los niños usen el lenguaje en diversos contextos y experiencias promueve el desarrollo de la narración y la comprensión oral asimismo la construcción de significados. Este lineamiento sustenta la importancia de incorporar experiencias literarias como una estrategia para fortalecer a comunicación en entornos educativos como los hogares comunitarios del ICBF.

Herrera (2006) describe los ambientes pedagógicos como escenarios dinámicos que permiten la interacción, la exploración y la construcción colectiva del conocimiento. El autor plantea, que los entornos educativos inclusivos estimulan la participación y la comunicación entre niños y adultos. Esta perspectiva resulta pertinente para esta investigación, ya que resalta la importancia de que los ambientes pedagógicos deben planificarse con un propósito claro para que la literatura infantil se convierta en un recurso integrador que favorezca la socialización y la oralidad en los niños y niñas.

Rodríguez, V. C. (2023), *La literatura infantil como estrategia didáctica para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de tres a cinco años*, en donde se evidencia que el uso de cuentos, rondas y juegos verbales permite ampliar el vocabulario y mejora la interacción social en la primera infancia. Este hallazgo valida la coherencia de emplear literatura infantil como estrategia para fortalecer el desarrollo comunicativo en niños de dos a cinco años en hogares comunitarios.

Macías (2023), en su trabajo *La literatura infantil como estrategia para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes del grado primero de la I.E. Miradores de Llana Caliente* (Diplomado de profundización para grado, UNAD), se destaca las actividades pedagógicas centradas en la narración y producción de relatos. Aunque su enfoque se orienta a la escritura, aporta elementos valiosos a la presente investigación, pues demuestra que la creación de cuentos promueve la expresión oral y la organización del discurso, fortaleciendo de esta manera el desarrollo comunicativo de los niños y niñas.

Guerrero (2019), en *Red Infancias – La literatura infantil y sus géneros*, nos dice y argumenta que la diversidad de géneros literarios cuentos, fábulas, rondas, poemas enriquece tanto el aprendizaje como la comunicación de los niños. Esta propuesta aporta criterios para

seleccionar géneros literarios culturalmente significativos que favorezcan las distintas formas de expresión oral, fortaleciendo así la comunicación en contextos comunitarios como el de esta investigación.

Guerrero Flores (2024), en el estudio *Fomentar la comunicación oral con literatura infantil para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de segundo grado de la institución San Pedro de la Tigra*, nos demuestra que la narración de cuentos y los diálogos grupales mejoran de manera notable las habilidades comunicativas. Si bien el estudio se llevó a cabo con estudiantes mayores, sus aportes son aplicables al contexto de la educación inicial., sus resultados confirman que las estrategias literarias pueden adaptarse para estimular el desarrollo comunicativo desde edades tempranas.

Espitia, Plazas y Ramírez (2021), en su trabajo *La literatura infantil para estimular la lectura y escritura creativa en los estudiantes del grado tercero de la sede Domingo Savio*, concluyen que los talleres literarios son importantes para la capacidad de expresión provocan el gusto por la lectura. A pesar de centrarse en estudiantes de primaria, este estudio aporta y respalda que la literatura infantil tiene integran la oralidad y la comunicación, lo que justifica su uso como estrategia pedagógica en la primera infancia para fortalecer el desarrollo comunicativo.

Referentes Técnicos

Los referentes técnicos que orientan esta investigación se sustentan en documentos oficiales y marcos operativos emitidos por entidades con incidencia directa en la atención a la primera infancia en Colombia, los cuales guían la propuesta pedagógica centrada en la literatura infantil para fortalecer el desarrollo comunicativo en un hogar comunitario de Soacha.

En primer lugar, el *Ministerio de Educación Nacional* (MEN, 2017), en las *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*, reconoce la literatura como una de las

actividades rectoras que potencian el aprendizaje, al favorecer la imaginación, el lenguaje oral y la interacción social. Estas orientaciones resultan esenciales para la investigación, ya que justifican el uso de cuentos, narraciones y poesías como estrategias para promover la expresión oral, la comprensión y el desarrollo comunicativo de los niños y niñas de dos a cinco años en el hogar comunitario.

El Instituto *Colombiano de Bienestar Familiar* (ICBF, 2014), mediante la *Estrategia De Cero a Siempre: Lineamientos técnicos para la atención integral de la primera infancia*, enfatiza la importancia de crear ambientes seguros y afectivos que promuevan la comunicación y el vínculo con los cuidadores. Estos lineamientos respaldan el uso de la literatura infantil no solo como recurso didáctico, sino también como medio para fortalecer el desarrollo comunicativo en estos contextos comunitarios, especialmente en poblaciones vulnerables como las atendidas en Soacha y en este caso la del hogar comunitario en donde se llevó a cabo esta investigación.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2016), en *Educación en la primera infancia: bases sólidas*, destaca que las prácticas pedagógicas deben considerar la narración oral y la literatura como herramientas fundamentales para favorecer la comunicación y la continuidad cultural desde los primeros años. En este caso, nos permite respaldar de forma completa la propuesta investigativa, pues orienta a la integración de cuentos y relatos con pertinencia cultural en las actividades del hogar comunitario para el desarrollo comunicativo de los niños y niñas.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2012) promueve el derecho a la educación inclusiva y subraya la relevancia de integrar las lenguas maternas y las expresiones culturales en los procesos de aprendizaje temprano. Este principio encamina la investigación, ya

que sugiere que la literatura infantil debe reflejar el contexto sociocultural de los niños, fortaleciendo así su desarrollo comunicativo y sentido de identidad.

Plan de Desarrollo Municipal de Soacha (2020–2023) en donde prioriza garantizar los derechos de la primera infancia mediante programas que mejoran la calidad educativa en hogares comunitarios. Este marco territorial permite contextualizar esta investigación, pues respalda las acciones pedagógicas basadas en literatura infantil como una estrategia para ampliar las oportunidades de aprendizaje comunicativo de los niños y niñas en este municipio.

Los anteriores referentes técnicos nacionales, internacionales y locales sustentan la pertinencia de emplear la literatura infantil como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo comunicativo en los niños y niñas de dos a cinco años del hogar comunitario del ICBF en Soacha, asegurando coherencia entre las políticas públicas y la práctica educativa.

Referentes Legales

La investigación se enmarca en la normatividad nacional e internacional que protege los derechos de los niños y niñas y regula la atención a la primera infancia en Colombia, garantizando el acceso a experiencias que promuevan su desarrollo comunicativo.

República de Colombia 1991, en la *Constitución Política* artículos 44 y 67, establece que los derechos de los niños prevalecen sobre los de los demás y que la educación es un derecho fundamental, obligatorio y con función social. Este marco constitucional respalda la obligación de generar entornos educativos inclusivos que garanticen la expresión y la participación de los niños, elementos esenciales para el fortalecimiento de la comunicación oral desde los primeros años. En este sentido, la norma permite respaldar la creación de espacios en donde la comunicación oral se convierta en medio de desarrollo personal, social y cultural, fortaleciendo la formación integral de los niños desde sus primeros años de vida.

República de Colombia (2006), mediante la Ley 1098 de 2006 *Código de Infancia y Adolescencia*, en donde reconoce el interés superior del niño y establece la protección integral como responsabilidad del Estado, la familia y la sociedad. Esta ley sustenta la creación de ambientes pedagógicos seguros en los hogares comunitarios del ICBF, donde los niños puedan interactuar, dialogar y desarrollar habilidades comunicativas en espacios de respeto y cuidado.

República de Colombia (2016), a través de la Ley 1804 de 2016 Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “*De Cero a Siempre*”, define la educación inicial, la literatura y el juego como derechos impostergables. En este sentido se refuerza la relevancia de la literatura infantil como recurso pedagógico que favorece la expresión oral, la comprensión y el fortalecimiento del lenguaje en contextos educativos.

República de Colombia (2015), en el Decreto 1075 de 2015 – *Decreto Único Reglamentario del Sector Educación*, establece los lineamientos pedagógicos y de calidad para la educación inicial, orientando la planeación de actividades rectoras entre ellas la literatura que promueven la comunicación y la interacción significativa entre niños y adultos.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2014), con los Lineamientos de *Atención Integral a la Primera Infancia*, y el *Ministerio de Educación Nacional* (2017), en donde con las Bases Curriculares de Educación Inicial, coinciden en la importancia de crear ambientes pedagógicos inclusivos y culturalmente pertinentes. Ambos documentos destacan el uso de la literatura, el juego y el arte como estrategias clave para favorecer la socialización, la imaginación y el desarrollo comunicativo para este caso en los hogares comunitarios.

Organización de las Naciones Unidas (1989), en la *Convención sobre los Derechos del Niño*, ratificada en Colombia mediante la Ley 12 de 1991, establece el derecho de todos los niños a expresar libremente su opinión y a participar en la vida cultural y artística. Este tratado

internacional permite sustentar jurídicamente el uso de la literatura infantil como medio para garantizar la comunicación, la inclusión y la participación de los niños y niñas en la construcción de sus aprendizajes y su desarrollo comunicativo.

Referentes Éticos

La investigación se fundamenta en los principios éticos que protegen a la infancia, conforme a *la Constitución Política de Colombia* (República de Colombia, 1991, art. 44) y *al Código de la Infancia y Adolescencia* (República de Colombia, 2006, Ley 1098), que establecen la prevalencia de los derechos de los niños y su especial protección.

Se prioriza el respeto a la dignidad humana y al interés superior del niño, orientando las acciones pedagógicas al desarrollo integral, la equidad y el bienestar emocional en entornos seguros y de confianza. Asimismo, se garantizará el consentimiento informado: los padres y/o acudientes que serán informados claramente sobre los objetivos, actividades y beneficios del estudio, asegurando la voluntariedad de la participación.

De la misma manera se protegerá la confidencialidad junto con la privacidad de los datos recolectados, evitando la divulgación de información sensible que pueda afectar la integridad de los participantes. Finalmente, se acogen los lineamientos éticos de la *Universidad Nacional Abierta y a Distancia* (UNAD, 2024), que promueven la investigación responsable, la transparencia y el respeto por la comunidad educativa.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se desarrollará bajo un enfoque cualitativo, que nos permitirá comprender y analizar las experiencias, percepciones e interacciones de los niños y niñas del hogar comunitario del ICBF en el desarrollo comunicativo a través de la literatura infantil. Este enfoque facilitará una mirada interpretativa y contextualizada de los procesos educativos, reconociendo la realidad desde la perspectiva de los participantes y las transformaciones que puedan surgir durante la intervención pedagógica.

Se plantea una investigación educativa participativa, donde la agente educativa y los niños y niñas serán parte activa del proceso, aportando desde sus experiencias a la construcción, desarrollo y reflexión pedagógica. Por medio de este diseño se busca generar una transformación en la práctica educativa, promoviendo la incorporación de estrategias literarias que fortalezcan la comunicación, la expresión oral y la comprensión en los niños y niñas del hogar comunitario en Soacha.

La aplicación del método se estructurará en tres momentos principales:

Exploración: En esta fase se identificarán las necesidades comunicativas de los niños y niñas a través de la exploración de la literatura infantil, con el propósito de realizar una observación detallada de sus avances y formas de expresión.

Implementación: se desarrollarán estrategias pedagógicas enfocadas en la literatura infantil por medio de la lectura de cuentos, la narración oral juntamente con el juego simbólico, la expresión verbal y que permita la interacción comunicativa.

Evaluación: se evaluará los avances observados en el desarrollo comunicativo reflexionando sobre los aprendizajes, mediante los dibujos y preguntas acerca de los cuentos narrados, de manera que permita evidenciar el avance obtenido en el desarrollo comunicativo.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis estará conformada por cinco niños con edades comprendidas entre los dos y los cinco años, quienes asisten de manera regular al hogar comunitario del ICBF en el municipio de Soacha. La selección de los participantes se realizará bajo los criterios de asistencia continua al hogar comunitario; garantizando el respeto a los principios éticos y a la confidencialidad de la información.

La participación de los niños y niñas se desarrollará con el aval y acompañamiento de la docente del hogar comunitario, quien actuará como colaboradora en el proceso de observación y apoyo pedagógico durante la implementación de las actividades. Su rol será fundamental para facilitar la interacción entre los participantes, apoyando las dinámicas pedagógicas y contribuir con su perspectiva al análisis cualitativo de la experiencia.

Por políticas institucionales, no se realizará registro fotográfico de los rostros de los niños, priorizando la protección de su identidad. En su lugar, se utilizarán registros de voz, notas de campo y descripciones narrativas, garantizando la integridad, la privacidad y la validez de la información obtenida durante el proceso investigativo.

Técnicas para la Recolección de Datos

Con el propósito de garantizar los objetivos planteados para la investigación sea abordado de manera coherente con el enfoque cualitativo y participativo, la recolección de datos se llevará a cabo mediante técnicas de observación directa, entrevistas semiestructuradas y cuestionarios de percepción, complementadas con registros sistemáticos que permitirán documentar las

manifestaciones comunicativas de los niños y las percepciones del docente del hogar comunitario.

El proceso de observación se desarrollará en tres sesiones de trabajo, distribuidas a lo largo de una semana, con una duración aproximada de 30 minutos por sesión. Cada sesión estará enfocada en actividades de lectura, narración y conversación basadas en literatura infantil. La observación será registrada en el diario de campo, que incluirá tres apartados:

Descripción del contexto y de la actividad (ambiente, recursos, disposición de los participantes).

Registro de observaciones directas (gestos, expresiones orales, participación y reacciones de los niños).

Análisis reflexivo del observador, donde se consignarán las interpretaciones iniciales y posibles categorías que surjan en el proceso.

Este proceso se complementará con grabaciones de voz, que permitirán analizar con mayor detalle los aspectos de vocabulario, fluidez y expresión verbal sin comprometer la identidad visual de los participantes, de acuerdo con las políticas de protección del hogar comunitario.

Con la aplicación de estrategias pedagógicas con base en literatura infantil, se realizarán entrevistas semiestructuradas al docente del hogar comunitario. La guía de entrevista incluirá preguntas abiertas relacionadas con la planeación, ejecución y percepción de las actividades literarias, así como los cambios observados en la expresión y comprensión de los niños y niñas. Las respuestas se registrarán en formato escrito y de audio para su posterior análisis.

Posteriormente, se evaluará los avances del desarrollo comunicativo, se aplicará un cuestionario de percepción al docente. Este instrumento contendrá ítems en forma de escala y

preguntas abiertas que permitirán identificar el nivel de logro alcanzado por los niños en aspectos como la comprensión oral, la expresión verbal y la interacción grupal. Además, se realizará un análisis comparativo de producciones orales y gráficas se relacionarán con los relatos, dramatizaciones, comentarios y dibujos, recolectadas tanto al inicio como al final del proceso, con base en criterios previamente definidos de coherencia, fluidez y participación.

El análisis de los datos se llevará a cabo mediante codificación abierta y análisis temático, Saldana (2016). Este procedimiento permite identificar patrones, categorías y relaciones entre las manifestaciones comunicativas y las estrategias literarias implementadas. La triangulación entre las observaciones, entrevistas, así como cuestionarios que garantizará la validez interna y la coherencia metodológica de la investigación, permite facilitar el análisis y la obtención de conclusiones significativas sobre el fortalecimiento del desarrollo comunicativo infantil en el hogar comunitario en Soacha.

Instrumentos de recolección de información:

Para garantizar la sistematicidad del proceso, se diseñaron cuatro instrumentos que orientarán la observación, la entrevista y el análisis comparativo de producciones infantiles. Estos instrumentos o formatos se presentan detalladamente en los anexos, y su estructura que busca favorecer la recolección coherente de los datos en la investigación:

Anexo 1. Formato de diario de campo (guía de observación estructurada):

Permitirá registrar las manifestaciones comunicativas de los niños en cinco categorías analíticas (comprensión oral, expresión oral, participación social, reacciones emocionales y creatividad). Incluye secciones para la descripción concreta, interpretación preliminar y notas adicionales.

Anexo 2. Formato de entrevista semiestructurada a la docente del hogar comunitario:

Contiene preguntas orientadoras que exploran la percepción de la docente sobre el papel de la literatura infantil en el desarrollo comunicativo, los cambios observados en los niños y los desafíos en la implementación de las estrategias.

Anexo 3. Formato de cuestionario de percepción para el cierre:

Se diseñó buscando recoger la valoración de la docente sobre los avances observados en los niños en cinco dimensiones: comprensión, expresión, participación, escucha y creatividad.

Anexo 4. Formato de tabla comparativa de producciones infantiles:

Con el cual se busca registrar y contrastar las producciones iniciales y finales de los niños, con el fin de identificar transformaciones en su expresión y comprensión comunicativa.

El uso de estos instrumentos busca asegurar la coherencia entre los objetivos, las técnicas aplicadas y el análisis posterior. Además, que permita facilitar la triangulación de datos cualitativos al integrar evidencias provenientes de la observación, la percepción de la docente y las producciones infantiles.

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías definidas surgen de los objetivos de la investigación y de las variables vinculadas al desarrollo comunicativo en la primera infancia, Vygotsky (1979), señala el lenguaje como herramienta de mediación cultural, Bruner (1983), indica el papel de los relatos en la construcción del pensamiento narrativo.

Estas categorías permiten guiar el proceso de codificación y sistematización de la información obtenida en las fases de observación, entrevistas y análisis de producciones infantiles.

Comprensión y expresión oral

Permite observar cómo los niños y niñas de dos a cinco años entiendan los cuentos y relatos, de la misma manera puedan empezar a hablar y expresarse de forma espontánea construyendo nuevas ideas a través de los cuentos, asociando imágenes con lo narrado.

Se relaciona con el aspecto la interacción simbólica, pues reconoce el lenguaje como mediador entre pensamiento y cultura, contribuyendo al desarrollo cognitivo y comunicativo (Vygotsky, 1979; MEN, 2017).

Indicadores observables:

- Utilicen el vocabulario durante la actividad de narración
- Relaten y completen los cuentos e inventen partes de este.
- Usen su expresión corporal libre en las dramatizaciones.
- Los niños y niñas creen sus propias historias

Interacción social y participación

En busca de explorar las formas en que los niños y niñas hablen, escuchen y compartan durante las actividades de literatura infantil.

Se vincula con el aspecto de la convivencia y el reconocimiento del otro, ya que el intercambio oral fortalece desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas (MEN, 2017; Pavez et al., 2019).

Indicadores observables:

- Se involucran en el grupo en cada actividad.
- Escuchan y hablan dentro del grupo.
- Participan de forma colaborativa en las actividades grupales.
- Motivados para compartir ideas o responder preguntas.

Apropiación cultural y creatividad

Analiza cómo las narraciones infantiles estimulan la imaginación, la identidad cultural y la creatividad.

Esta categoría se asocia al aspecto de la identidad y pertenencia cultural, pues la literatura permite transmitir tradiciones, significados y diversidad cultural Bruner, (1983).

Indicadores observables:

- Crean sus propias historias.
- Capacidad para relacionar los cuentos con experiencias personales o culturales.
- Dramatizaciones de personajes.
- Relación entre historias con valores para la vida cotidiana

Codificación y Sistematización de la Información

El análisis de los datos se realizará mediante un proceso de codificación abierta y axial Saldana, (2016), identificando patrones, temas recurrentes y relaciones entre las categorías.

Las unidades de significado extraídas del diario de campo, las transcripciones de entrevistas con las producciones infantiles serán organizadas en matrices de análisis diseñadas en hojas de cálculo, permitiendo contrastar la información por categorías e indicadores.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase inicial de la experiencia pedagógica, se buscó identificar cómo los niños y niñas del hogar comunitario del ICBF se relacionaban con la literatura infantil como medio para el desarrollo comunicativo. En esta etapa, se observó que los niños y niñas, mostraban una disposición positiva hacia el desarrollo de las actividades de la misma manera mostraban una curiosidad natural por los materiales visuales, así como libros, imágenes que se les presentaba. Sin embargo, su participación verbal era limitada, predominando la observación y la imitación sobre la expresión oral espontánea.

En la primera sesión, por medio de los cuentos; se realiza el acercamiento inicial a la lectura estando mediado por la curiosidad y la exploración libre. Se pudo evidenciar que los niños y niñas se sintieron atraídos por los libros expuestos, hojeándolos y compartiéndolos entre pares, aunque sin comprender plenamente su función narrativa. Cuando se presentó el cuento titulado el espejo mágico con imágenes, surgió la primera manifestación de conexión simbólica con la historia, expresada por medio de un niño que exclamo “¡El espejo mágico!”. Este momento marcó el inicio de una interacción comunicativa significativa, en la que los gestos y las expresiones corporales complementaron el lenguaje verbal que empezaba a surgir.

De la misma manera la observación permitió identificar que los niños se comunicaban principalmente mediante el juego, la repetición de frases breves, así como también por medio de expresiones faciales. Con la presencia de elementos como imágenes familiares o materiales manipulativos facilitó su comprensión fomentando una mayor atención hacia la narración. Asimismo, se notó que la participación aumentaba conforme cada actividad se iba desarrollando; para las cuales se incorporaban movimiento y estímulos sensoriales, factores que favorecían la interacción grupal.

En resumen, el acercamiento inicial a la literatura infantil evidenció que los niños y niñas contaban con bases comunicativas primarias como la imitación, gestos, repeticiones y respuestas emocionales que podían ser potenciadas mediante experiencias literarias contextualizadas, visualmente atractivas y significativas. Esto permitió orientar las siguientes fases de la intervención hacia estrategias más activas y expresivas, donde la palabra, el juego y la imaginación se consolidarán como herramientas centrales para el desarrollo comunicativo.

Experimentación

Se implementaron tres actividades pedagógicas basadas en la literatura infantil como estrategia mediadora para fortalecer el desarrollo comunicativo de los niños y niñas del hogar comunitario del ICBF. Las cuales se diseñaron, desde las actividades rectoras del juego, arte y literatura, lo que hizo posible notar cambios importantes en la participación, la expresión oral y la comprensión de los relatos por parte de los niños y niñas. En la primera experiencia se colocaron varios libros para observar cómo los niños interactuaban con ellos. Algunos los tomaron con curiosidad, mientras que otros simplemente los miraron desde su lugar; En un primer momento se observaron gestos de incertidumbre en los niños, reflejados en la falta de iniciativa para actuar o comunicarse. Posteriormente, con la incorporación del cuento, “El espejo

mágico”, y con el apoyo de recursos visuales y objetos concretos, se logró generar un ambiente de expectativa y exploración. Los niños mostraron interés inmediato al interactuar con el cuento mientras se les narraba y se les mostraba imágenes, progresivamente, que les permitió empezar a vincularse con la historia. Se destacaron expresiones verbales espontáneas, como la exclamación por parte de uno de los niños “¡El espejo mágico!”, que evidenció la apropiación simbólica del relato. El uso de la imagen que acompañaba el cuento, especialmente el espejo que fue el elemento que más captó la atención de los niños, permitió generar una conexión más cercana entre el lenguaje y la representación visual, favoreciendo su comprensión y participación, estimulando la comprensión narrativa junto a la expresión corporal. Asimismo, la repetición de acciones como indicarles dentro del mismo cuento “lavarse la cara” permitió afianzar vocabulario cotidiano promoviendo así mismo la participación colectiva.

En la siguiente experiencia, que se centró en la dramatización y el juego simbólico, se observó un aumento en la participación verbal y en la iniciativa comunicativa de los niños. A través de la creación colectiva de un cuento inspirado en el anterior, pero con otros personajes como el sol y una niña llamada Sofia, los participantes asumieron roles representativos, formulando frases, gestos y movimientos que representaban las acciones del relato. Además, se integró tiras de color, para que saludaran al sol por medio de ellas diciendo “Hola sol”, que los niños repetían y dramatizaban con entusiasmo. Esta dinámica permitió evidenciar avances en la comprensión de secuencias narrativas, en la construcción de frases simples tanto en sus expresiones; como de sus emociones mediante el cuerpo y la voz. El lenguaje verbal se pudo observar de una manera natural como parte del juego, así como también la interacción grupal.

Para terminar la última actividad, “Pintura y creación de historias”, permitió vincular la expresión artística con la construcción narrativa. Los niños elaboraron dibujos y garabatos

colectivos conforme a su edad que sirvieron como punto de partida para inventar historias propias. Durante el diálogo posterior, Se identificaron intentos de organizar el discurso, como cuando uno de los niños expresó “Caperucita tapó el sol”. Así mismo la aparición de relaciones causales en sus relatos “le pegó al sol porque estaba bravo”. Estas expresiones orales reflejaron un avance en la capacidad de organizar ideas y expresar relaciones entre personajes relacionándolas con acciones. Además, se evidenció una actitud reflexiva frente a los contenidos de las historias, como cuando una niña reconoció la importancia del respeto “No hay que pegarle al sol”, demostrando comprensión y apropiación de valores transmitidos por medio de la narrativa.

Asimismo, al finalizar todas las actividades lúdicas basadas en literatura infantil, se aplicaron las encuestas diseñadas. Los resultados evidenciaron que los niños desarrollaron las tareas de acuerdo con su edad y nivel de conocimiento: quienes realizaron garabatos eran los de menor edad, mientras que los dibujos más estructurados y las primeras letras correspondieron a los niños mayores.

Asimismo, la docente destacó la importancia de la literatura infantil como herramienta para favorecer el desarrollo comunicativo en los niños; también expresó su interés en que las familias también participen activamente en este proceso. En conjunto, las experiencias implementadas mostraron que la literatura infantil, acompañada de estrategias expresivas y lúdicas, potencian el desarrollo comunicativo al generar espacios de diálogo, escucha y participación. Los niños y niñas no solo ampliaron su vocabulario, sino que también mejoraron su comprensión de los relatos, permitiendo fortalecer su confianza para expresarse oralmente generando ideas dentro del grupo. La interacción con los cuentos, los materiales visuales y las

actividades artísticas se consolidó como un medio eficaz para articular el lenguaje, la imaginación y la emoción en los procesos de aprendizaje.

Identificación de Variaciones

Tras la implementación de las estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil, se evidenciaron transformaciones en el desarrollo comunicativo de los niños y niñas del hogar comunitario del ICBF. Las observaciones registradas durante el desarrollo de las tres experiencias mostraron avances tanto en la expresión oral como en la comprensión, la interacción social y la seguridad al comunicarse en grupo.

En primer lugar, se observó un aumento en la participación verbal espontánea. Niños que al inicio se mantenían en silencio o solo imitaban gestos comenzaron a formular frases propias, expresar opiniones y responder a las preguntas que se les decía. Durante las actividades narrativas y de dramatización, surgieron expresiones más estructuradas y con la intención de comunicarse, lo que refleja un fortalecimiento del vocabulario y de la organización del discurso oral. Este avance fue especialmente evidente en los momentos de diálogo libre, donde los niños manifestaban deseos de intervenir, compartir sus ideas o completar frases de los cuentos.

Asimismo, se observaron mejoras tanto en la comprensión narrativa como simbólica. Los niños y niñas lograron identificar personajes, secuencias llegando a expresar sus emociones dentro de las mismas historias, demostrando una mayor capacidad para conectar las acciones del relato con situaciones de su entorno. En las sesiones finales, las narraciones creadas colectivamente revelaron un pensamiento más organizado y una apropiación del lenguaje como medio de expresión y construcción de la narrativa. Este progreso se asocia directamente con la metodología empleada, en la que los cuentos se acompañaron de recursos visuales, dramatizaciones y dibujos que facilitaron la comprensión de los mismos.

La literatura infantil, al ofrecer escenarios simbólicos cargados de emociones y valores, promovió el diálogo y la reflexión sobre temas cotidianos, como el respeto y la convivencia. Los niños aprendieron a escuchar a sus compañeros y a valorar sus aportes. De igual manera, la docente registró una mayor cohesión grupal, manifestada en actitudes de colaboración y respeto durante las actividades desarrolladas con los niños y niñas.

Se pudo identificar un cambio positivo en la actitud hacia la lectura y los cuentos. Los libros y materiales literarios pasaron de ser simples objetos de curiosidad a convertirse en recursos de interacción. Los niños se mostraban más motivados a explorar los textos, a pedir que se repitieran las historias o a recrearlas mediante el dibujo y el juego. Este comportamiento evidencia la consolidación de un vínculo afectivo con la literatura, elemento esencial para el desarrollo de la competencia comunicativa en la primera infancia.

La implementación de las actividades pedagógicas confirma que la literatura infantil constituye una estrategia eficaz para promover el desarrollo comunicativo integral de primera infancia. Al integrar el juego, la imaginación, la expresión corporal, así como el diálogo, permitió favorecer no solo la adquisición de habilidades lingüísticas, sino también la formación de niños y niñas sensibles, expresivos y participativos dentro del proceso educativo.

Análisis y Discusión

A partir de la información recolectada mediante el diario de campo, entrevistas y los dibujos de los niños y niñas, se busca comprender cómo la literatura infantil influye en el fortalecimiento del desarrollo comunicativo de los niños y niñas del hogar comunitario del ICBF en Soacha. Este análisis no solo se enfocó en los avances observados a nivel del lenguaje, sino también en los aspectos socioemocionales y culturales que fueron saliendo durante las actividades propuestas, permitiendo una reflexión crítica sobre el papel de la palabra y la narración, que ayuda a formar la identidad del niño y facilita sus procesos de aprendizaje.

El análisis de estos resultados, en esta investigación permitió evidenciar transformaciones significativas en el desarrollo comunicativo de los niños y niñas, quienes, a través de la literatura infantil, fortalecieron sus habilidades de comprensión y expresión, así mismo como la participación dentro de las actividades pedagógicas. Estos hallazgos se vinculan directamente con el objetivo general del estudio, orientado a identificar cómo la literatura puede constituirse en una estrategia pedagógica para potenciar el lenguaje oral incluyendo la interacción social en la primera infancia. Desde un enfoque cualitativo de investigación acción, el análisis se desarrolló de manera interpretativa por lo tanto reflexiva, reconociendo al niño como un ser pleno, participativo y creador de sentido. En este proceso, la literatura no fue entendida solo como un recurso didáctico, sino como una experiencia simbólica que posibilitó la construcción de significados, el fortalecimiento de vínculos afectivos y la expresión de emociones. En consecuencia, este apartado propone una lectura analítica y crítica de los hallazgos, relacionándolos con los referentes teóricos y con el aspecto del ser comunicativo, entendido como sujeto que se expresa, comunica, crea y transforma su realidad a través de la palabra.

Durante la fase inicial de observación, se evidenció que el acercamiento de los niños y niñas a la literatura infantil estaba mediado principalmente por la curiosidad incluso el disfrute estético de los cuentos, más que por una comprensión profunda del lenguaje. En las primeras actividades, los niños escuchaban atentamente las narraciones, pero su participación oral era limitada y se caracterizaba por respuestas breves o repetitivas. Muchos de ellos preferían señalar imágenes o imitar gestos de los personajes antes que expresar ideas con palabras propias, lo que reflejaba un nivel inicial de desarrollo comunicativo. Sin embargo, este comportamiento también reveló una disposición positiva hacia la escucha. Este acercamiento coincidió parcialmente con las expectativas del estudio, en donde se esperaba un grupo con escasa fluidez verbal, pero los datos mostraron que existía una fuerte conexión emocional con las historias, lo cual facilitó la vinculación afectiva con la palabra. De esta forma, se confirmó la idea de Vygotsky (1979) de que el lenguaje surge y se desarrolla dentro de contextos sociales y emocionales, donde el niño aprende a comunicarse a partir de la interacción y la mediación cultural.

En el desarrollo de la fase de la experimentación, la aplicación sistemática de estrategias basadas en la literatura infantil como la lectura en voz alta, la dramatización de cuentos además la creación de historias colectivas generó un impacto visible en la forma en que los niños y niñas se expresaban así mismo el cómo comprendían el lenguaje. Se observó un progreso notable en la fluidez verbal, la ampliación del vocabulario y la capacidad para narrar sucesos con coherencia. Las actividades literarias se convirtieron en espacios de diálogo, escucha y expresión emocional, donde cada niño pudo participar desde sus intereses y posibilidades. Este proceso reafirmó lo planteado por Bruner (1983), quien sostiene que el pensamiento narrativo es una herramienta esencial en la construcción de la realidad, pues permite al niño organizar su experiencia a través del relato. Igualmente, se hizo evidente lo propuesto por Vygotsky (1979) respecto al carácter

social del lenguaje, ya que el intercambio verbal entre pares fortaleció la comprensión. En este contexto, la literatura actuó como mediadora entre el lenguaje y la emoción, ayudando a que los niños vieran en la palabra un camino para comunicarse, imaginar e incidir en su entorno, Asimismo, el estudio demostró ser un recurso pedagógico para potenciar el desarrollo comunicativo y socioemocional en la primera infancia.

A lo largo del proceso pedagógico se evidenciaron transformaciones significativas en el aspecto ontológico de los niños y niñas, entendido como la construcción del ser a partir del reconocimiento de sí mismos, la expresión emocional, asimismo la interacción con los otros. Desde las primeras sesiones, se observó cómo pasaron de una participación tímida hasta estar atentos teniendo una comunicación más libre, creativa incluso afectiva. Por ejemplo, con la lectura de *El espejo mágico*, los niños mostraron gran curiosidad, lo que generó expresiones espontáneas. Una niña, al observar la imagen de la historia, intentó adivinar el título y exclamó: “¡El espejo mágico!”. Este tipo de respuestas evidencia cómo, a partir de la literatura, los niños comienzan a identificarse con los elementos del cuento de la misma manera ampliando progresivamente su vocabulario.

Al momento de iniciar el cuento, los niños y niñas comenzaron a dramatizarlo conforme se les iba narrando, utilizando el juego simbólico para recrear las escenas. Emergió una participación más activa, en la que no solo escuchaban, sino que creaban y representaban historias. Expresiones como “el sol está lindo” o “quiero contar el cuento de los tiburones” reflejaron la apropiación del lenguaje y la interiorización del relato desde la emoción y el cuerpo, favoreciendo el desarrollo de la empatía, la imaginación del mismo modo la seguridad al hablar. La docente destacó que estas estrategias literarias incluso dramatizadas permitieron ampliar el

vocabulario fortaleciendo la vocalización, elementos clave en la construcción del pensamiento narrativo, como lo plantean Vygotsky (1979) y Bruner (1983).

Cuando se realizó la actividad de dibujo, los niños comenzaron a representarse a sí mismos y al sol, reflejando elementos de su entorno. Los garabatos y un niño que a en el momento del dibujo realizo letras lo cual se evidenció que estaban desarrollando interés por la literatura infantil, lo que les permitió explorar, crear e imaginar a partir de los cuentos trabajados. así como en la creación de historias se observaron manifestaciones de autonomía, creatividad y pensamiento simbólico. Frases como “Caperucita tapó el sol” o “le pegó al sol” dieron lugar a reflexiones espontáneas sobre las emociones y el respeto, además comenzaron a construir sentido ético y afectivo a partir de sus propias representaciones. Los dibujos, garabatos además de relatos colectivos demostraron cómo el arte y la literatura funcionan como lenguajes del ser, en los cuales los niños y niñas expresan su mundo interior, que les permitan reinterpretar sus experiencias en la construcción de su identidad.

Además, se reflejaron en un ser más consciente, expresivo siendo más participativos, que reconoce tanto su propia voz, de la misma manera la de los otros; como lo es el valor de compartir y el acto de crear. Este proceso reafirma que la literatura infantil no es solo un medio de aprendizaje, sino un espacio de transformación humana donde se configuran las dimensiones más profundas del desarrollo infantil.

Se puede decir que el desarrollo comunicativo, emocional y social en la primera infancia, en concordancia con Vygotsky (1978), se observó que el lenguaje es una herramienta de mediación que permite construir pensamiento, comprender el entorno también desarrollar conciencia de sí mismos. De igual manera, los resultados se alinean con lo expuesto por Bruner (1986), quien señala que la narración constituye un medio privilegiado para que los niños y niñas

organicen su experiencia y así mismo construyan significados, aspecto que se reflejó en la capacidad de los participantes; para crear historias a partir de sus vivencias y dibujos.

La investigación también guarda relación con los aportes de Colomer (2018), quien plantea que la literatura infantil contemporánea favorece la imaginación, la empatía y el diálogo entre pares, al ofrecer narrativas que promueven la reflexión emocional también del pensamiento crítico. En esta experiencia, se evidenciaron cuando los niños y niñas lograron expresar sentimientos, comprender situaciones narradas incluso dar sentido ético a sus propias historias. Asimismo, los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares del ICBF (2023) y las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar del MEN (2017) subrayan la importancia de ambientes pedagógicos que integren el juego, el arte, la literatura y la exploración como actividades rectoras, lo cual se confirma en esta investigación, donde estas dimensiones se articularon para favorecer aprendizajes significativos.

Por otro lado, investigaciones recientes desarrolladas en la UNAD como las de Guerrero (2024), Macias (2023) y Rodríguez (2023) también evidencian que el uso de la literatura infantil en contextos escolares mejora la fluidez verbal, la comprensión oral su capacidad creativa. De forma similar, el estudio de Plazas, Espitia y Ramírez (2021) demuestra que la lectura y la escritura creativa promueven el pensamiento narrativo fortaleciendo la interacción social, aspectos que se analizan en los resultados de esta experiencia. No obstante, a diferencia de algunos de estos estudios centrados en grados de primaria, esta investigación se desarrolló con niños de primera infancia, lo que evidencia que la literatura puede generar efectos comunicativos desde los primeros años de vida.

Durante el desarrollo de la investigación se presentaron algunas limitaciones, entre ellas la disponibilidad reducida de libros. Contar con una mayor variedad habría permitido que cada

niño pudiera elegir entre más opciones, lo cual habría enriquecido el análisis del mismo modo se habría ampliado más posibilidades de observación. que pudieron haber incidido en los resultados obtenidos.

Esta investigación ofrece valiosas orientaciones para fortalecer las prácticas pedagógicas en la educación inicial. En primer lugar, evidencian la necesidad de promover ambientes de aprendizaje que integren el juego, la literatura infantil, la expresión artística también la dramatización como medios esenciales para potenciar el desarrollo comunicativo, emocional y social. Estas experiencias demostraron que la participación, el movimiento y el relato favorecen el aprendizaje significativo, así como la construcción de vínculos afectivos entre docentes del mismo modo que entre los estudiantes.

Se sugiere que los docentes realicen estrategias pedagógicas que reconozcan la voz y a su vez las emociones de los niños, fomentando su autonomía y creatividad. A nivel comunitario, estos aportes pueden orientar la creación de espacios educativos más inclusivos, y de la misma manera sean participativos, donde tanto las familias como la comunidad se vinculen de manera corresponsable al proceso formativo, contribuyendo al bienestar integral de la infancia y al fortalecimiento de la educación temprana.

El análisis realizado permitió evidenciar que la literatura infantil constituye una herramienta poderosa para fortalecer el desarrollo comunicativo, emocional y social en la primera infancia. Las experiencias implementadas, como el cuento, la dramatización al igual que el dibujo, favorecieron la participación activa, la construcción de significados incluso la colaboración entre iguales, lo que demuestra la relevancia de un enfoque pedagógico integral centrada en el juego en combinación con la creatividad. A partir de estos hallazgos, surge la necesidad de continuar investigando cómo las narrativas infantiles pueden ser adaptadas a

diversos contextos culturales junto con los sociales, potenciando la inclusión con el reconocimiento de la diversidad lingüística. Futuras investigaciones podrían profundizar en el papel de las familias como mediadoras del lenguaje, así como en el impacto de los recursos digitales tanto como audiovisuales en el desarrollo comunicativo de los niños y niñas. De esta manera, se contribuiría al fortalecimiento de una educación inicial más participativa, contextualizada, además de coherente con las necesidades actuales.

Conclusiones y Recomendaciones

En esta investigación se demostró que la aplicación de estrategias pedagógicas centradas en la literatura infantil permite fortalecer de manera significativa el desarrollo comunicativo de los niños y niñas del hogar comunitario del ICBF en Soacha. A lo largo de las experiencias implementadas se evidenciaron avances notorios en la comprensión de los cuentos infantiles; para lo cual se pudo ver la expresión oral y la participación durante estas actividades narrativas, artísticas y de dramatización. Se pudo demostrar que la literatura infantil puede convertirse en una herramienta eficaz para estimular el lenguaje y la interacción social desde los primeros años de vida.

Además, se trabajó con un cuento infantil titulado *El espejo mágico*, el cual se consolidó como un elemento central al ser presentado junto con materiales visuales. La incorporación del espejo y de imágenes coloridas captó la atención de los niños y niñas, despertando su interés y promoviendo la producción de un lenguaje literario incipiente, expresado en frases espontáneas relacionadas con la narración.

A medida que avanzaba la lectura, se evidenció un progreso en la comprensión de las historias. La dramatización, en particular, resultó ser una estrategia clave, pues permitió a los niños participar activamente mediante el juego, la risa y la expresión corporal. Esta interacción fortaleció el proceso investigativo, al confirmar que el arte, el juego y la literatura constituyen recursos esenciales para el desarrollo comunicativo en la primera infancia.

Durante las actividades, se observó cómo los niños lograban vincular acciones, emociones con valores, demostrando su carácter integral como seres tanto sensibles como reflexivos. Las imágenes de los cuentos facilitaron la comprensión simbólica y favorecieron momentos de diálogo espontáneo. De la misma manera, la participación de la docente fue

fundamental, ya que al relatar los cuentos propició un ambiente de escucha atenta y concentración, en el cual los niños, sin necesidad de ser interrogados, expresaban sus opiniones y comentarios sobre las historias.

A través de la literatura tuvo un impacto muy positivo. Se evidenció un aumento del vocabulario, una mayor fluidez verbal y una consolidación de la confianza para comunicarse frente a sus compañeros y adultos. También se promovieron valores como la empatía, la escucha activa y la cooperación, fortaleciendo la convivencia dentro del grupo. Aunque se presentaron retos como el poco tiempo de intervención y la escasez de materiales didácticos, así como pocos libros infantiles; sin embargo, la literatura infantil es una estrategia transformadora que potencia la expresión oral, la comprensión narrativa y el desarrollo socioemocional.

MEN (2014), el lenguaje literario, a través del juego, permite que los niños y niñas puedan expresarse libremente y empiecen a conocer diferentes formas de comunicación. Según el libro *Literatura en educación inicial*, los niños requieren orientaciones breves y materiales literarios sencillos, como canciones, juegos de palabras o pequeñas obras, que favorecen su desarrollo comunicativo.

“compartir experiencias e imaginar mundos que no existen en el aquí y ahora: esos otros mundos posibles del ‘había una vez’ que están contruidos en el reino del lenguaje” (MEN, 2014, p.15).

Por lo cual esta investigación resultó significativa, pues permitió constatar que la literatura infantil es una herramienta eficaz en los entornos escolares, especialmente en los jardines infantiles, para fortalecer el desarrollo comunicativo, la expresión corporal y el lenguaje.

Se aprendió a utilizar la literatura infantil como una herramienta pedagógica fundamental en la práctica docente, reconociendo su valor para generar espacios en los que los niños y niñas

puedan expresarse libremente, desarrollar su imaginación de la misma manera fortalecer sus habilidades comunicativas.

Para futuras prácticas pedagógicas e investigativas, se propone desarrollar esta experiencia con un grupo más amplio de niños y niñas, contando con la colaboración activa de las docentes. Entendiendo que sería valioso generar ambientes educativos donde todos los educadores participen en la planeación y ejecución de actividades literarias, promoviendo así una cultura institucional que reconozca la literatura como una herramienta esencial en el aula.

Asimismo, se propone la creación de rincones literarios accesibles y dinámicos, en los cuales los niños puedan interactuar libremente con los libros, explorarlos, manipularlos y disfrutarlos sin restricciones. No se trata de tener una biblioteca más dentro del aula, sino de ofrecer espacios vivos que estimulen la curiosidad, el gusto por la lectura, así como el vínculo afectivo con la palabra escrita. Esto responde a la necesidad de transformar las prácticas escolares, en las que con frecuencia se observa que los libros están presentes, pero no siempre son accesibles para los niños.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Soacha. (2020). *Plan de Desarrollo Municipal de Soacha 2020-2023: El cambio avanza*. Parte 1 [PDF]. Fundación Empresarios por la Educación.
<https://fundacionexe.org.co/wp-content/uploads/2024/03/Plan-de-Desarrollo-Municipal-de-Soacha-2020-2023-El-cambio-avanza.-Parte-1.pdf>
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/plink/631bbf67-82a6-3511-9a16-f16cf10cd835>
- Colomer, T. (2018). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Editorial Síntesis.
<https://es.scribd.com/document/475459251/COLOMER-Teresa-Introduccion-a-la-literatura-infantil-y-juvenil-actual-pdf>
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_609332/objava_105202/fajlovi/Creswell.pdf
- Guerrero, D. P. (2024). *Fomentar la comunicación oral con literatura infantil para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de segundo grado de la institución San Pedro de la Tigra*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/63169>
- Guerrero, M. L. (2019). *Red Infancias - La literatura infantil y sus géneros*. [Podcast]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/43362>
- Herrera Batista, M. Ángel. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana De Educación*, 38(5), 1–20.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2623/3606>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF. (2023). *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial*. [PDF].

https://www.icbf.gov.co/system/files/orientaciones_pedagogicas.pdf

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF. (s.f.-a). *Guía operativa del servicio educación inicial en el hogar*. [PDF].

https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/go1.mt2_pp_guia_operativa_del_servicio_educacion_inicial_en_el_hogar_v1.pdf

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF. (s.f.-b). *Lineamiento técnico para la atención a la primera infancia*. [PDF].

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/lm5.pp_lineamiento_tecnico_para_la_atencion_a_la_primera_infancia_v3.pdf

Macias, X. (2023). *La literatura infantil como estrategia para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes del grado primero de la I.E. Miradores de Llana caliente*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/55958>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Literatura en educación inicial* [PDF]. MEN.

https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. [PDF]. [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

[341880_recurso_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*.

<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Noticias Caracol. (2023, 6 de octubre). *En Soacha, 47% de los habitantes están en situación de pobreza: "Subsistimos con el reciclaje"*.

<https://www.noticiascaracol.com/politica/elecciones-colombia/en-soacha-47-de-los-habitantes-estan-en-situacion-de-pobreza-subsistimos-con-el-reciclaje-rg10>

Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research & evaluation methods* (4th ed.). SAGE Publications.

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=ovAkBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Patton,+M.+Q.+\(2015\).+Qualitative+research+%26+evaluation+methods+\(4th+ed.\).+SAGE+Publications.&ots=ZS-12wyCz0&sig=Pc4c6eCBdBs5-RL7cPrHJV3XCKk#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=ovAkBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Patton,+M.+Q.+(2015).+Qualitative+research+%26+evaluation+methods+(4th+ed.).+SAGE+Publications.&ots=ZS-12wyCz0&sig=Pc4c6eCBdBs5-RL7cPrHJV3XCKk#v=onepage&q&f=false)

Plazas, Y. K., Espitia, P. N. & Ramírez, L. F. (2021). *La literatura infantil para estimular la lectura y escritura creativa en los estudiantes del grado tercero de la Sede Domingo Savio de la Institución Educativa Las Mercedes Nátaga*. [Proyecto de investigación].

Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/47731>

República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia* [Constitución]. Diario

Oficial No. 39.370. <https://colombia.justia.com/nacionales/constitucion-politica-de-colombia/titulo-ii/capitulo-2>

República de Colombia. (1991). *Ley 12 de 22 de enero de 1991: Aprobación de la Convención sobre los Derechos del Niño* [Ley]. Diario Oficial No. 39.640.

https://bogota.gov.co/sites/default/files/inline-files/ley_12_de_1991.pdf

República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006: Código de la infancia y la adolescencia* [Ley]. Diario Oficial No. 46.462.

https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf

- República de Colombia. (2015). *Decreto 1075 de 26 de mayo de 2015: Decreto Único Reglamentario del Sector Educación* [Decreto]. Diario Oficial No. 49.708.
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=77913
- República de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2 de agosto de 2016: Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”* [Ley]. Congreso de la República.
https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica_publica_nacional_de_primera_infancia_ley_1804_de_2016_0.pdf
- Rodríguez, V. C. (2023). *La literatura infantil como estrategia didáctica para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 3 a 5 años*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/59227>
- Saldana, J. (2016). *The coding manual for qualitative researchers* (3rd ed.). SAGE Publications.
<https://www.ajqr.org/download/the-coding-manual-for-qualitative-researchers-12085.pdf>
- UNESCO. (2007). *Bases sólidas: atención y educación de la primera infancia. Informe de seguimiento de la Educación para Todos en el Mundo 2007* [Informe]. SEL-GIPES.
https://www.sel-gipes.com/uploads/1/2/3/3/12332890/2007_-_unesco_-_informe_de_seguimiento_de_la_ept_en_el_mundo.pdf
- UNICEF. (2017). *La primera infancia importa: Una oportunidad para cada niño y niña* [Informe]. UNICEF Colombia. <https://www.unicef.org/colombia/informes/informe-2017-la-primera-infancia-importa>
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia (2012, abril 17). *Acuerdo 024 de abril 17 de 2012: Comité de Ética en Investigación de la UNAD* [Acuerdo]. UNAD.

<https://investigacion.unad.edu.co/images/investigacion/Acuerdo%20024%20Abril%2017%20de%202012.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.

Harvard University Press. <https://www-jstor-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/stable/j.ctvjf9vz4>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1S6fHZxh95ZkUAjnZrFu_X3yQIJ0mChO3?usp=

[drive link](#)