

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Boyacá, Ciudad de Duitama**

Presentado por:

Angélica Cruz Herrera

Leidy Johanna González Pedroza

Linda Lucía Higuera Aguirre

Michel Camila Contreras Espinoza

Yesika Lorena Flórez Rativa

Asesor

María Alejandra Villate Martínez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado Acompañamiento Psicosocial en escenarios de violencia

Psicología 2025

## Resumen

El presente documento aborda diversos escenarios de violencia desde la perspectiva Psicosocial, esta temática está dirigida por medio de los siguientes apartados. El primero realiza un análisis del caso generando énfasis en el abordaje psicosocial en escenario de violencia, se visualizan y analizan relatos presentados en entornos de violencia, los cuales generan discusión, en la elección del caso *nos venimos a llevar a sus hijos* que produce un pensamiento crítico, adquisición de conocimiento y visualización de la resiliencia en estos entornos. Se elabora la formulación de preguntas planteadas de manera reflexiva y estratégica teniendo en cuenta los escenarios de violencia presentes. Se presenta el análisis caso *entre fuegos cruzados* desde la comprensión del conocimiento de múltiples fuentes y visualización de video para generar redacción e identificación de aspectos generados en el entorno haciendo énfasis en lo Bio-psico-socio-cultural, observando los entornos de dolor y desconfianza frente a los recuerdos generando fractura en el tejido social, el cual por presencia de desplazamiento forzado ha generado la separación, tristeza, desconexión de sus entornos sociales y familiares mayormente en los grupos étnicos de afrodescendientes e indígenas, generando informe analítico y reflexivo. Por último, se identifican las conclusiones en las cuales podemos observar como la violencia no ejerce solo su daño en físico, si no en los entornos, memorias, estableciendo que los entornos generen resiliencia ante estos efectos en forma de arte, comunicación y socialización, generando entornos donde la resistencia reflejada en su vida les pide dar a conocer esos entornos y que no queden el olvido.

**Palabras clave:** Resiliencia, Desplazamiento, Afrodescendientes, Indígenas.

## **Abstract**

This document addresses various scenarios of violence from a psychosocial perspective. This topic is explored through the following sections. The first section analyzes a case, emphasizing the psychosocial approach in a violent setting. Narratives presented in violent environments are examined and analyzed, generating discussion. The case study, "We are taking their children," fosters critical thinking, knowledge acquisition, and an understanding of resilience in these environments. Questions are formulated in a reflective and strategic manner, taking into account the present scenarios of violence. The case analysis, "Among the Crossfires," is presented. Multiple sources are consulted, and video analysis is used to generate written work and identify aspects generated in the environment, emphasizing biopsychocultural factors. The analysis observes environments of pain and distrust surrounding memories, creating a fracture in the social fabric. Forced displacement has generated separation, sadness, and disconnection from social and family environments, primarily within Afro-descendant and Indigenous ethnic groups, resulting in an analytical and reflective report. Finally, the conclusions are identified in which we can observe how violence not only exerts its damage physically, but also on environments and memories, establishing that environments generate resilience to these effects in the form of art, communication and socialization, generating environments where the resistance in which their life asks them to make those environments known and that they are not forgotten.

***Keywords:*** Resilience, Displacement, Afro-descendants, Indigenous peoples.

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato (Nos venimos a llevar a sus hijos) .....	7
El emergente psicosocial de la violencia .....	7
Las voces del pueblo que vienen de una supervivencia.....	9
El impacto generado en la identidad por la violencia .....	9
Búsqueda de medios para la resiliencia .....	10
La fuerza de la resiliencia .....	11
Análisis y estrategias de abordaje para el caso de (Bojayá: entre fuegos cruzados) .....	16
Emergentes psicosocial e la vida cotidiana y el proceso socio histórico .....	16
Impactante desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural .....	19
Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación .....	21
Informe, analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz.....	27
La violencia es el mal que puede acabar con comunidades y entornos .....	27
Conclusiones .....	36
Referencias Bibliográficas .....	40

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	13
<b>Tabla 2</b> Propuesta de estrategias para el caso de Bojayá.....	24

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> La violencia es el mal que puede acabar con comunidades y entorno.....	43
<b>Apéndice B</b> Importancia del contexto, el territorio como entramado simbólico, vinculante.....	43
<b>Apéndice C</b> Calles del olvido.....	43
<b>Apéndice D</b> Entre la soledad y los escombros existe esperanza de vida .....	43
<b>Apéndice E</b> El moviendo trasciende fronteras, pero siempre habrá una esperanza de vida .....	43
<b>Apéndice F</b> No generalizar ser la casa de la puerta roja .....	44

### **Análisis de Relato (Nos venimos a llevar a sus hijos)**

*Nos venimos a llevar a sus hijos* corresponde al relato del conflicto armado, el cual representa múltiples escenarios de violencia, estos son visualizados en el secuestro de niños, amenazas, violencia física, psicológica, reclutamiento y desplazamiento forzado. En el relato se puede observar como la violencia ha afectado a estos entornos y comunidades, generando un impacto desolador y afectando la salud mental de estas personas ocasionándoles un trauma, miedo, ansiedad, pérdida de confianza hacia las personas que los rodean, generando fractura del tejido social y dificultades para su reconstrucción. Estos escenarios de violencia ayudan a evidenciar que la violencia no solamente es el daño físico, sino de igual manera emocional, estructural, social y simbólica, ocasionando una fractura en el tejido social de estas comunidades.

### **El Emergente Psicosocial De La Violencia**

En el relato *Nos venimos a llevar a sus hijos* se evidencian diversos tipos de emergentes psicosociales, los cuales están vinculados al conflicto armado, éstos son: miedo persistente, duelos no resueltos, desplazamiento forzado, violencia de género y fragmentación comunitaria. En ellos la víctima experimenta ansiedad, hipervigilancia y sentimientos de exilio al perder su territorio y sus redes de apoyo ocasionando fractura del tejido social. En el relato se presentan múltiples escenarios de violencia, los cuales generan no sólo desconfianza institucional, comunitaria, social, sino espacios de resiliencia, promoviendo entornos de superación, y alternativas para conservar la memoria colectiva.

Estos emergentes reflejan tanto el impacto emocional como social de la violencia y muestran cómo las secuelas trascienden el evento traumático para instalarse en la cotidianidad. Martínez, (2015) plantea *La pregunta puede abrir espacios de reflexión y sanación en quienes*

*relatan sus historias*. Estos escenarios de violencia ayuda a evidenciar el desplazamiento forzado, el cual corresponde a la violencia que sufre un grupo de personas, los cuales están obligados a abandonar sus entornos, familias, amigos y compañeros, por la violencia que afecta a múltiples entornos, generando secuelas físicas y mentales, ocasionando ruptura del tejido social, presentando emociones como miedo, el cual se puede observar cuando los hombres armados ingresan a la comunidad y comienzan la búsqueda de jóvenes, recreando un entorno de *un silencio sepulcral* como lo menciona la narradora, también la tristeza se puede observar cuando se presenta dolor y la melancolía cuando las madres no encuentran a sus hijos, la representación de sus rostros al dejar sus casas, sus familias y amigos.

Por lo cual la desconfianza se observa cuando las personas han sido desplazadas de sus hogares, propiciando entornos donde no hay comunicación por el miedo, éstos son ocasionados por el entorno de violencia en el cual se presenta el miedo a la socialización y comunicación por posibles represarías, generando ruptura en los vínculos sociales, tanto comunitario como familiar. La exclusión social puede ser dirigida hacia las personas que realizan el liderazgo y procesos de saneamiento o conocimiento hacia las personas del entorno, estos tipos de líderes pueden sufrir criminalización o ser perseguidos, y por último la resistencia del conflicto a través del dialogo el cual puede ser un miedo para la reconstrucción y fortalecimiento del tejido social, donde por medio de momentos de socialización, narración, arte expresan situaciones de violencia o contextos que les ha generado trauma, su principal enfoque está basado en reconstruir las historias, realizar un énfasis en la dignidad y resistencia de las personas que sufren violencia.

## **Las Voces De Un Pueblo Que Viene De La Supervivencia**

En el discurso, el protagonista oscila entre asumirse como víctima del conflicto y como sobreviviente, pues su narración parte del dolor, la pérdida y la injusticia, pero también de la fuerza para seguir adelante y generar reconstrucción del tejido social. La víctima que fue silenciada se transforma en un sujeto que toma la palabra y reclama reconocimiento, transitando hacia la agencia y la esperanza, de acuerdo al Grupo Banco Mundial, (2009). Esta posición discursiva lo libera parcialmente del lugar de pasividad, mostrando que sobrevivir implica resistir y reconstruirse.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, según la Comisión de la Verdad (2020), este tipo de relatos permiten visibilizar las huellas del conflicto y reivindicar la dignidad, logrando visualizar la experiencia de esta comunidad, la cual ha sido afectada por la violencia y el desplazamiento forzado, se presenta de igual forma la pérdida de la infancia, en el que los niños se ven obligados a abandonar sus hogares, sus familias y sus amigos, debido a la violencia, generando una desintegración familiar y una lucha por la supervivencia, buscando una reconstrucción del tejido social. Nensthiel (2015) señala que narrar la experiencia posibilita reconfigurar la identidad herida desde la historia personal, el relato nos genera un impacto el cual crea conciencia sobre la violencia, generando entornos de empatía y solidaridad hacia las víctimas.

## **El Impacto Generado En La Identidad Por La Violencia**

La violencia, desde la voz del protagonista, se interpreta como una ruptura radical de la vida cotidiana pues no solo representa la pérdida de familiares o el desplazamiento, sino la destrucción del sentido de comunidad y la imposición del miedo como forma de control el Grupo

Banco Mundial, (2009). El relato expresa que la violencia *no termina cuando dejan de disparar*, sino que persiste en la memoria y el cuerpo. Desde su experiencia, la violencia adquiere un valor pedagógico: enseña dolorosamente la importancia de la paz, la unión y la justicia, por ende, el documental Bojayá: entre fuegos cruzados muestra una comprensión similar del trauma como experiencia colectiva y ética según el Tiempo, (2022). Así, la violencia se convierte en un territorio desde donde se reconstruye el sentido de humanidad. El posicionamiento del relato es visualizado y direccionado al sobreviviente, ya que se reconoce el dolor y sufrimiento que ha ejercido por la violencia el cual ha sido experimentado por vivencia propia y donde su principal enfoque es el dialogo y el trabajo en equipo para superar las adversidades donde el diálogo es el principal actor.

### **Búsqueda De Medios Para La Resiliencia**

El protagonista moviliza diversos recursos para enfrentar el trauma. Entre ellos, la fe, el trabajo comunitario, la solidaridad y el relato como forma de catarsis por el cual reconoce que *seguir hablando* es una manera de sanar y de mantener viva la memoria, de acuerdo a el Grupo Banco Mundial, (2009). Las redes familiares y sociales se convierten en soporte emocional y material ante la precariedad. Asimismo, la creatividad, la música y la narración son estrategias simbólicas que permiten transformar el dolor en acción. Según Martínez (2015), el preguntar y narrar son herramientas de autorreflexión que posibilitan elaborar el sufrimiento. De acuerdo con la Comisión de la Verdad (2020), estos mecanismos fortalecen la reconstrucción del tejido social y la resistencia pacífica. La violencia desde la experiencia subjetiva se puede hacer la reflexión que la violencia no es solamente el acto de generar daño físico y mental, generando desplazamiento en ciertas ocasiones si no de igual manera la experiencia que le genera una ruptura de la identidad, y de la comunicación en estos entornos. Por ende, se logró visualizar que

la resignificación es una alternativa para la comunicación, reconstrucción del tejido social de las comunidades y poder generar entornos para el dialogo. Podemos mencionar que la violencia no puede definir a una persona si no se puede tomar como la base para superar y generar alternativas de socialización comunicación y tener una convivencia sana. Según Díaz Barriga, S. (2020) el cual nos refiere *el daño generado suele ser mayor si las consecuencias del suceso son múltiples, lo que puede generar una crisis grave o profunda.*

### **La Fuerza De La Resiliencia**

En *Nos venimos a llevar a sus hijos* se observan múltiples expresiones de resiliencia: la capacidad de relatar lo vivido, de persistir en la búsqueda de justicia y de reconstruir proyectos de vida pese a las pérdidas pues la narración muestra fe, esperanza y solidaridad, transformando la herida en memoria y denuncia, el Grupo Banco Mundial, (2009). El protagonista convierte la experiencia de dolor en una herramienta para ayudar a otros y exigir verdad. Esta resiliencia no niega el sufrimiento, sino que lo resignifica como motor de cambio. Niensthiel (2015) destaca que en el enfoque narrativo la historia personal se convierte en fuente de empoderamiento. Del mismo modo, Martínez (2015) plantea que el lenguaje y la escucha son caminos hacia la restauración de la dignidad.

Los elementos resilientes que se presentan son el propósito que se presenta en las comunidades de manera colectiva la cual se basa en la motivación y la resiliencia de las comunidades frente las violencias vividas y experimentadas y buscar alternativas de solución generando el refuerzo propio por medio del propósito colectivo donde se busca la principal motivación de potencializarla para reforzar su resiliencia. La transformación del sufrimiento en el cual se puede convertir todos los sentimientos y factores negativos como el dolor convertido en

reconstrucciones de tejido con acción social teniendo en cuenta el lenguaje en el que se transmite el mensaje optimo, positivo y social para generar fe y alternativas de cambio reconstruyendo la identidad generando apropiación de los relatos los cuales han sido vividos por experiencia propia logrando generar así una narrativa de este tipo de violencia y darla a conocer para generar una resignificación positiva.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

Preguntas, circulares, reflexiva y estratégicas

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Justificación desde el campo Psicosocial</b>
<b>Preguntas circulares</b>	¿Cómo cree que los jóvenes de su comunidad entienden hoy lo que usted vivió?	Permite reconocer la transmisión intergeneracional de la memoria y el impacto social del testimonio en la construcción de conciencia y prevención según la Comisión de la Verdad, (2020).
	¿Cuándo piensa en otras personas que también han vivido situaciones como la suya, ¿qué cree que las une o diferencia en su forma de sobrellevar el dolor?	Indaga sobre la construcción colectiva de significados del sufrimiento, promoviendo empatía y conciencia de pertenencia a una historia compartida como lo menciona Grotberg, (1995).
	¿Qué cambios ha visualizado que se presentar en su comunidad después de estas situaciones?	La exploración de un entorno luego de situaciones de violencia, para evaluar el impacto en estas comunidades, logrando comprender sus métodos de resiliencia para el fortalecimiento de su tejido social comunitario. Según Beristaín, C. (2012) refiere <i>un afrontamiento pasivo, es decir de adaptarse a circunstancias negativas, y uno “activo” de tratar de cambiar la causa del estrés</i>

---

<b>Preguntas Reflexivas</b>	¿Qué aprendió sobre sí mismo a partir de la experiencia de la guerra y la pérdida de su amigo?	Invita a la introspección y a la elaboración simbólica del dolor, favoreciendo procesos de autoevaluación y re-autoría del relato de White & Epston, (1990).
	¿Qué significado tiene para usted <i>ayudar a otros que están peor</i> , como menciona en su testimonio?	Permite profundizar en la motivación altruista y en la transformación del trauma en acción solidaria, mostrando la dimensión ética de la resiliencia de Denborough, (2014).
	¿Ha cambiado la visión hacia su entorno sobre la vida y la esperanza luego de haber experimentado esta circunstancia?	Se realiza una reflexión sobre la vida personal luego de haber sido participe en escenarios de violencia, observando la posibilidad de generar la resiliencia de este entorno. Beristaín, C. (2012) refiere <i>la capacidad del ser humano de sobre ponerse a sus dificultades, enfrentar desafíos o hechos traumáticos y al mismo tiempo aprender de sus errores.</i>

---

---

<b>Preguntas Estratégicas</b>	Si pudiera crear un proyecto para apoyar a jóvenes víctimas del conflicto, ¿cómo lo imaginaria?	Motiva la visualización de proyectos de vida y el sentido de propósito, orientando la resiliencia hacia la acción comunitaria según Montero, (2004).
	¿Qué mensaje le gustaría dejar a las personas que aún viven con miedo o heridas del pasado?	Fomenta la elaboración del testimonio como acto reparador y pedagógico, fortaleciendo la voz del sobreviviente como agente de cambio de la Comisión de la Verdad, (2023).
	¿Considera que su testimonio es una fuente para ayudar a familias que han experimentado este tipo de situaciones?	Genera la participación de las personas en los entornos de violencia generando acompañamiento y aportando a una memoria colectiva. Beristaín, C. (2012) refiere <i>Los monumentos o memoriales pueden cumplir una función reparadora cuando las víctimas encuentran en ellos un espacio social</i> ”

---

*Nota.* Desarrolló de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. para el

relato Nos venimos a llevar a sus hijos. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis Y Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De Bojayá: Entre Fuegos Cruzados**

*Entre fuegos cruzados*, se relata la masacre que ocurrió el día 2 de mayo del 2002, en el municipio de Bojayá de choco, en el cual múltiples personas que conformaban los grupos étnicos de afrodescendientes e indígenas perdieron la vida tras un enfrentamiento frente a los grupos armados, y grupos que fueron conformados de manera ilegal. Por medio del video se pudo visualizar el dolor de este tipo de población frente a el conflicto, pero también frente a la resiliencia como comunidad, se evidencia el impacto que han generado el conflicto armado generando huellas, no solamente en su salud, mental y física, sino de igual forma, logrando entornos de memoria colectiva y espacios para lograr la correcta reconstrucción del tejido social y lograr superar, sin olvidar generar memoria colectiva a través de elementos simbólicos, arte, narrativa.

Beristáin, C. (2012), nos refiere *la capacidad del ser humano de sobreponerse a sus dificultades, enfrentar desafíos o hechos traumáticos y al mismo tiempo aprender de sus errores*, teniendo en cuenta la cita textual anterior se puede mencionar la capacidad que tiene el ser humano para afrontar sus problemáticas y lograr recuperarse frente a las situaciones adversas que han generado, dolor o trauma generando resiliencia y alternativas de solución adquiriendo fortaleza.

### **Emergentes Psicosociales De La Vida Cotidiana Y Del Proceso Socio Histórico**

Los emergentes psicosociales y de proceso histórico identificados en el caso de Bojayá, han marcado a la comunidad de manera resilientes, en el cual presentan recuerdos de su memoria por sus grandes pérdidas de familiares, amigos y conocidos, en la masacre de 2002, se presentan entornos de dolor y desconfianza, frente a los recuerdos que conllevan a esta fecha generando de

igual forma fractura en el tejido social, en el cual por presencia de desplazamiento forzado a generado la separación, tristeza, desconexión de sus entornos sociales y familiares en su mayoría en los grupos étnicos de afrodescendientes e indígenas, los cuales han tenido que establecer entornos de supervivencia significativa para mantener su lucha frente a la recuperación de su identidad, el caso de Bojayá se logra generar la visión y perspectiva del trauma histórico que han experimentado las víctimas frente a la violencia.

Beristáin, C. (2012) nos refiere *la historia de la violencia y cómo ha afectado en el medio local. También entender la historia previa de la comunidad afectada*, teniendo en cuenta la cita textual anterior se puede mencionar que la violencia ha estado presente por muchas generaciones y ésta ha generado un impacto en diversos entornos los cuales han fracturado múltiples relaciones como lo son las familiares, sociales o políticas, por este motivo es importante conocer su historia para lograr comprender su inicio y desenlace.

Por estos actos de violencia se generaron una serie de emergentes psicosociales que expresan los efectos subjetivos, comunitarios y culturales de la violencia sociopolítica donde se encontró el miedo crónico y sensación de inseguridad, la comunidad de Bojayá permanece en un estado de hipervigilancia colectiva, producto de años de presencia armada, amenazas, desplazamientos y ausencia de garantías de no repetición. El documental muestra cómo incluso veinte años después de la masacre, los habitantes siguen experimentando temor ante los combates cercanos y la posibilidad de nuevos ataques. Esta vivencia de inseguridad refleja el impacto psicológico sostenido del conflicto, que se traduce en desconfianza y dificultades para el proyecto comunitario. El duelo colectivo e individual: donde la masacre de Bojayá dejó más de un centenar de muertos, muchos de ellos niños, mujeres y cuerpos imposibles de identificar. Este hecho generó un duelo interrumpido, marcado por la imposibilidad de realizar rituales fúnebres

adecuados y por la permanencia de la incertidumbre.

Según el enfoque narrativo, cuando no hay espacio para simbolizar la pérdida, el trauma se mantiene *sin relato*, impidiendo la reconstrucción del sentido de White, (2004). Los sobrevivientes expresan su dolor a través del canto, la poesía y los rituales religiosos, como intentos de reconstruir la memoria y tramitar el sufrimiento. El duelo adquiere una dimensión colectiva porque la pérdida no es solo individual, sino de toda una comunidad que vio quebrado su tejido social, su iglesia y su historia compartida.

La pérdida de pertenencia territorial y social donde el desplazamiento forzado posterior a la masacre, sumado al abandono institucional y al deterioro de la infraestructura pública, genera una profunda crisis de identidad territorial pues el documental muestra cómo el retorno a Bojayá estuvo mediado por el miedo, la precariedad y la falta de acompañamiento estatal, lo que profundiza la sensación de exclusión y marginación étnica- territorial. También la fragmentación comunitaria y roles alterados donde la violencia desarticuló los lazos tradicionales de cooperación y confianza, además que familias enteras fueron separadas, y los niños y adolescentes debieron asumir responsabilidades adultas frente a la ausencia de figuras paternas y el empobrecimiento general. Este documental muestra testimonios de jóvenes que crecieron en medio del miedo y la desconfianza, y de mujeres que asumieron el liderazgo comunitario para suplir vacíos institucionales.

Sin embargo, esta transformación, aunque dolorosa, también visibiliza procesos emergentes de liderazgo y organización y por último la activación de la memoria, rituales y resistencia cultural donde frente al dolor y la deshumanización, la comunidad de Bojayá ha recurrido a la memoria colectiva y a los rituales tradicionales como estrategias de sanación simbólica. Se observan cantos fúnebres, misas, actos de conmemoración y prácticas culturales

que resignifican la tragedia y transforman el recuerdo en un acto político de resistencia.

Los emergentes psicosociales identificados en Bojayá evidencian que la violencia armada no se limita a causar daño físico o material, sino que impacta profundamente las dimensiones emocionales, biológicos, psicológicos, sociocultural, relacionales, simbólicas y culturales de las comunidades.

### **Impactante Desde Lo Bio-Psico-Socio- Cultural**

Los impactos generados en el entorno Bio-Psico-Socio-Cultural que se pueden evidenciar con base a la afectación de las personas y de los entornos, donde hay presencia de afectación en lo biológico, psicológico, social y cultural, generando múltiples afectaciones, tanto en el nivel cognitivo, como social por la violencia experimentada, desarrollando un impacto en las comunidades de dificultad en el tejido social son:

Los biológicos, que hacen referencia a la presencia de diversas alteraciones a nivel del cuerpo, patológico, físico, neuronal generando laceraciones o diversas afectaciones en el cuerpo como heridas, enfermedades patológicas o psicosomáticas, de igual forma hace referencia a los entornos los cuales se conforman y su biodiversidad generando múltiples alteraciones en el ecosistema como contaminación de agua y suelo.

Los psicológico, que hace alusión a la presencia de afectación por violencia a nivel mental en el cual, por medios ambientales como traumas, duelos, miedo, estrés, ansiedad se puede presentar. Los sobrevivientes presentan síntomas asociados al estrés postraumático, ansiedad, depresión y sentimiento de culpa por sobrevivir, el cual persiste el miedo a nuevos ataques y la dificultad para proyectarse al futuro pues el trauma psicosocial se manifiesta en miedo constante, tristeza profunda, ansiedad y dificultad para elaborar el duelo. Tal como plantea

White (2016), *Cuando las personas no tienen espacios seguros para narrar su historia y resignificar lo vivido, el sufrimiento permanece latente y fragmenta la identidad.*

Los Sociales, que hacen mención a la ruptura del tejido social en el cual por desplazamientos, pobreza o desigualdad social se puede presentar la desigualdad en el acceso a los recursos. Se produjo debilitamiento del tejido comunitario, desplazamientos forzados, pérdida de redes de apoyo y de capital social, estigmatización de comunidades afrocolombianas e indígenas pues la ausencia estatal profundizó la exclusión y la desconfianza.

Lo Cultural, que hacen mención a la afectación en el entorno cultural en el cual se vulneran sus derechos hacia sus creencias, a loes, costumbres, lenguaje, historia generando silencio frente a lo anterior mencionado. Las prácticas tradicionales, rituales fúnebres, cantos y fortalecimiento de la identidad cultural fueron interrumpidos por la guerra. aspectos que White (2016) reconoce como parte de los procesos de sanación colectiva, Sin embargo, estas mismas expresiones reaparecen como formas de resistencia cultural y memoria.

Lo Biológico físico, que hacen señalamiento a la masacre que ocasionó muertes masivas, heridas, mutilaciones y discapacidades permanentes puesto que la exposición prolongada a violencia armada también generó afectaciones psicosomáticas (trastornos del sueño, dolores crónicos, fatiga).

Lo Ético político, que hacen nota a La masacre dejó una profunda sensación de abandono y de impunidad. Las víctimas perciben la falta de reconocimiento estatal y la visibilización histórica del Pacífico colombiano por la pérdida de vidas humanas generando no solo la presencia de daños físicos si no psicológicos en los cuales se presentaron múltiples vulneraciones en los derechos humanos como el desplazamiento forzado.

Se Puede mencionar la afectación que genera los múltiples tipos de violencia frente a las

víctimas, limitando las capacidades del ser humano para ejercer los espacios Bio-Psico- Socio-Cultural. Cabe concluir que los impactos de la masacre de Bojayá atraviesan todas las dimensiones de la vida humana. El daño físico y psicológico no puede comprenderse separado de la desintegración social, la ruptura cultural y la injusticia estructural.

### **Elementos Simbólicos De Violencia, Resiliencia Y Experiencias De Transformación**

Los elementos simbólicos presentes en la violencia en la comunidad de Bojayá, la cual se presencia la violencia social en la cual se realiza de manera estructural en la cual por medio de la destrucción de la iglesia generando falta de respeto hacia los espacios sagrados de múltiples víctimas ocasionando una ruptura moral y espiritual de los habitantes.

Beristáin, C. (2012) el cual nos menciona *violencia puede verse como un trauma, es decir, como una particular herida psicológica o psicosocial*, Teniendo en cuenta la cita textual anterior se puede mencionar las secuelas generadas por las violencias efectuadas en las comunidades y la afectación que puede generar en los entornos.

Por otro lado, la resiliencia frente a las adversidades de la guerra y el conflicto para superar las problemáticas son su unión por medio de cantos, comunicación, narrativa en el cual se genera una construcción de la memoria comunitaria para generar por medio de la comunicación la reconstrucción de la identidad y del tejido social. Beristáin, C. (2012) el cual menciona *la capacidad del ser humano de sobreponerse a sus dificultades, enfrentar desafíos o hechos traumáticos* teniendo en cuenta la cita textual anterior se puede mencionar la capacidad del ser humano para superar las adversidades que se le presenten y aportando a las comunidades estrategias para el fortalecimiento del tejido social.

Por tanto, la transformación ha generado espacios de comunicación en los cuales se busca

crear resiliencia y resignificación por medio de la narración, cantos, arte. Logrando convertir los espacios de violencia por espacios de reparación del tejido social. Beristáin, C. (2012) el cual nos menciona *Los juicios son rituales públicos que cumplen una función de rito de paso en un proceso de transformación social*. teniendo en cuenta la cita textual anterior se puede mencionar la capacidad de utilizar los espacios presentes en el entorno para generar una transformación positiva en las comunidades.

Entre los elementos simbólicos de violencia está la violencia simbólica, donde la antigua iglesia de Bellavista de Bojayá, lugar de refugio durante la masacre, se convirtió en símbolo del dolor colectivo, allí murieron más de cien personas cuando un cilindro bomba impactó el templo, representando un daño extremo e indiscriminado pues el abandono estatal y la invisibilización de las víctimas constituyen formas de negociación simbólica del sufrimiento, la deslegitimización de la experiencia de los pueblos. La ausencia institucional y la lenta respuesta ante la tragedia refuerzan el sentimiento de olvido y discriminación hacia las comunidades afro e indígenas.

Otro elemento es la resiliencia simbólica donde el liderazgo de Leyner Palacios sobreviviente de la masacre se ha convertido en experiencia en acción colectiva, en el defensor de los derechos humanos, símbolo de lucha y esperanza para su comunidad e incide ante el estado y promueve la memoria histórica. La memoria colectiva, los rituales, las cantaoras y líderes religiosos mantienen vivas las tradiciones funerarias y espirituales. Los alabaos se transforman en cantos de memoria y resistencia, son mecanismos para que el país vea lo ocurrido. La transformación del dolor en narrativa, la comunidad utiliza el arte, la pintura, la poesía y el documental como medios para relatar lo ocurrido y busca la dignificación de los sobrevivientes y su dignidad.

De esta manera se concluye que los elementos simbólicos presentes en *Bojayá: entre*

*fuegos cruzados* revelan que la violencia no solo destruye cuerpos y territorios, sino también símbolos, creencias y vínculos identitarios. Sin embargo, los mismos espacios y expresiones que fueron marcados por la tragedia se resignifican a través de la memoria, el arte y el liderazgo comunitario, convirtiéndose en fuentes de resiliencia.

## Estrategias

**Tabla 1**

*Estrategia generada para el caso Entre fuegos cruzados*

<b>Nombre de la Estrategia</b>	<b>Descripción fundamentada</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Fases y acciones</b>	<b>Impacto esperado</b>
<b>Voces de Memoria y Dignidad</b>	Se basa en la reconstrucción narrativa del trauma mediante espacios de memoria colectiva. Retoma el canto, la oralidad y el testimonio como herramientas terapéuticas y políticas para visibilizar el dolor y dignificar la experiencia.	Promover la elaboración del duelo y la resignificación del sufrimiento a través de narrativas y expresiones artísticas que fortalezcan la identidad colectiva.	Fase 1 – (semanas de 1 a 3) Sensibilización y convocatoria comunitaria: Talleres sobre memoria y derecho a la verdad. Fase 2 – (Semanas 4- 6) Creación narrativa: Recopilación de testimonios, grabaciones de alabaos y construcción de un archivo comunitario audiovisual. Fase 3 – (Semanas 7-8) Socialización y memoria pública: Exposiciones y foros locales de memoria, articulados con instituciones educativas y culturales.	Mayor cohesión social, validación de las experiencias traumáticas, fortalecimiento de la identidad étnica y sentido de pertenencia territorial.

<b>Redes de Autocuidado Colectivo</b>	Centrada en el fortalecimiento del tejido social mediante la creación de grupos de apoyo psicosocial, con enfoque comunitario y diferencial. Reconoce la importancia del cuidado mutuo como mecanismo de afrontamiento	Fomentar prácticas de cuidado emocional, escucha activa y contención mutua entre los diferentes grupos de la comunidad.	Fase 1 – (Semanas 1-2) Diagnóstico participativo y mapeo de redes de apoyo existentes: Identificación de líderes y recursos locales. Fase 2 – (Semanas 3-6) Capacitación: Formación en primeros auxilios psicológicos, manejo del estrés, estrategias de contención y mediación comunitaria. Fase 3 – (Semanas 7-9) Implementación: Encuentros regulares de autocuidado, rituales de sanación y acompañamiento intergeneracional.	Reducción del aislamiento, fortalecimiento del sentido comunitario, incremento del bienestar emocional y prevención de nuevas afectaciones psicosociales.
<b>Educación para la Esperanza</b>	Orientada a la población infantil y juvenil como agentes de cambio. Combina educación formal con pedagogías de paz, memoria y cultura, para romper el ciclo	Potenciar la resiliencia y los proyectos de vida de niños y jóvenes mediante procesos educativos que	Fase 1 –(Semanas 1-3) Diagnóstico educativo: Identificación de barreras de acceso y deserción. Fase 2 – (Semanas 4-8) Formación integral: Talleres en derechos humanos, resolución pacífica de	Incremento de la permanencia escolar, fortalecimiento del sentido de agencia juvenil, construcción de ciudadanía activa y reducción del riesgo de

	intergeneracional de la violencia.	promuevan liderazgo, memoria y sentido de futuro.	conflictos y liderazgo comunitario. Fase 3 – (Semanas 9- 10) Proyección: Creación de clubes culturales y deportivos que articulen arte, historia local y cuidado del territorio.	reclutamiento o re victimización.
<b>Escuelas para la Vida y la Esperanza</b>	Inspirada en la psicología comunitaria de Montero (2004), esta estrategia se centra en la educación emocional y la reconstrucción del tejido social a través de espacios formativos para niños, jóvenes y cuidadores, donde se integren valores de paz, autocuidado y resiliencia.	Desarrollar competencias socioemocionales y comunitarias que fortalezcan la convivencia, la comunicación y la participación en contextos postraumáticos.	Fase 1 (2 meses): Formación de facilitadores locales. Fase 2 (6 meses): Implementación de módulos en escuelas y comunidades. Fase 3 (1 mes): Evaluación y retroalimentación.	- Capacitación de docentes y líderes comunitarios. - Talleres de manejo de emociones y resolución pacífica de conflictos. - Actividades lúdicas y artísticas con enfoque de paz. - Creación de grupos juveniles de liderazgo comunitario.

*Nota.* Formulación de estrategias para el caso de Bojayá. *Fuente.* autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Las violencias que han vivido las víctimas han sido representadas por medio de imágenes y narrativas cuales las podemos analizar de forma visual como escrita, donde son desarrolladas en entornos familiares, comunitarios, se puede observar las emociones, rasgos, silencios, miedos y las transformaciones que se han venido implementando en la vida de cada persona. La violencia deja huellas y cicatrices visibles e invisibles el cual puede convertirse en entornos de transformación y adquisición de aprendizaje por medio de la memoria, escucha activa y la empatía.

De manera que la foto-intervención constituye una metodología que trasciende en la captura de imágenes, configurándose como un instrumento de reflexión crítica y transformación social. Rodríguez y Cantera (2016) conceptualizan esta técnica como un proceso donde *La fotografía se convierte en un medio para visibilizar realidades ocultas y generar espacios de diálogo sobre problemáticas sociales*. Esta aproximación permite a los participantes convertirse en narradores visuales de sus propias experiencias y contextos.

### **La Violencia Es El Mal Que Puede Acabar Con Comunidades Y Entornos**

La violencia es la acción de usar la fuerza física o el poder hacia una persona que esta vulnerable con la intención de ejercer daño, se puede presentar de diversas formas entre ellas está la violencia física, social, psicológica e infraestructura, la cual se logra observar por medio de los rasgos físicos, infraestructura, estado emocional, psicológico y en el entorno, el cual ha sido visualizado por factores como amenazas, aislamiento, deterioro de las viviendas.

Vamos a encontrar diferentes tipos de violencia los cuales son: la violencia social hace referencia a el daño que se realiza dentro de un entorno comunitario el cual afecta a la sociedad o

a un grupo de personas de forma estructural, cultural, económica o política (se evidencian en Apéndice B, Apéndice E).

La violencia cotidiana nos refiere el tipo de violencia que se pasa desapercibido, ya que se observa continuamente y se vuelven entornos normalizados por la rutina diaria de los entornos sociales. En el cual se logra visualizar de manera frecuente y cotidiana, observándolo de forma normal el cual puede afectar la convivencia, el tránsito, la comunicación y el deterioro de las relaciones sociales (puede estar presente los todos los entornos como familia, escuela, trabajo se evidencian en la Apéndice C).

La violencia institucional, hace referencia a la violencia de los funcionarios de las instituciones públicas o privadas, los cuales les ofrecen un servicio a las personas del entorno como médicos, profesiones, policías, abogados, en el cual se puede presentar vulneración de los derechos o necesidades de forma directa o indirecta de manera explícita o sutil (puede ser expresada por negligencia, abuso del poder, aislamiento, discriminación o maltrato por parte de los funcionarios de las instituciones. en él se evidencian en la Apéndice C).

La violencia estructural, es el tipo de violencia el cual corresponde a las estructuras de una sociedad o entorno en el cual pueden generar desigualdad en los ciudadanos o sufrimiento este puede ser social, económica o política, no es causada por una persona principal si no por diversos actores que conforman la sociedad (es un tipo de violencia que pasa a desapercibido por su cotidianidad. en él se evidencian en la Apéndice D).

La violencia simbólica es representada de manera sutil pero no es física es representada por medio de símbolos, lenguaje, normas, ideas o representación el cual puede representar relaciones de forma desigual, se da a través de los discursos, imágenes, (etiquetas el cual genera normalización en las victimas generando posibles sentimientos de inferioridad o exclusión en los

entornos sociales en él se evidencian en la Apéndice D).

Y por último la violencia emocional, afecta directamente a la persona principalmente su bienestar psicológico y emocional mediante diversas acciones las cuales pueden dañar la autoestima, amor propio, seguridad y estabilidad emocional, esto limita a la víctima lograr tener relaciones sanas, no presenta marcas que dejen rasgos físicos los cuales son visibles en la (Apéndice F). los tipos de violencia anteriormente mencionados generan una afectación a las personas o entorno el cual conviven este tipo de afectación puede ser física, social o emocional el cual puede ir acompañado de diversos tipos de violencia más los cuales se deben generar alternativas de solución para obtener entornos de reconstrucción del tejido social.

En las violencias anteriormente mencionadas se ve reflejado, la desigualdad social y económica, en la cual por presencia de la falta de acceso a servicios públicos la cual es una vulneración a los derechos fundamentales de los seres humanos, los cuales puede generar ocasionalmente exclusión y marginación de las comunidades por el olvido o discriminación de sus entornos por diversos factores como la clase social, género, orientación sexual, los cuales han generado entornos de abandono o deterioro generando la sensación de olvido y peligro, ocasionando entornos en los cuales el miedo y la inseguridad triunfa por aumento de robos, violencia en habitantes de la calle, consumo de sustancias alucinógenas, desconfianza entre personas del entorno y percepción por los habitantes de un constante peligro gracias a la violencia social. En el cual se normaliza la violencia como entornos cotidianos o inevitables en el cual los principales actores de estos entornos que son las personas que lo habitan dejan de reaccionar frente a las problemáticas de maltrato, violencia o injusticia.

Puesto que en diversas situaciones estigmatizamos o colocamos etiquetas a las personas pobres, habitantes de la calle, recolectores, recicladores o más conocidos como los guardianes

del medio ambiente como personas peligrosas o problemáticas en las cuales han sufrido desprecio, aislamiento o miedo por parte de otras personas pues la falta de oportunidades ha generado disminución de acceso a la educación o empleos, en los jóvenes, adultos, mujeres en estado de gestación o ancianos generando de esta forma entornos de violencia, desigualdad el cual es considerado de igual forma un tipo de violencia por falta de apoyo estructural generando no solo la violencia, si no se adquiere una consecuencia, en ella está el deterioro del tejido social, debilitando así la solidaridad, la comunicación, la cooperación, y el apoyo comunitario.

La violencia se representa de forma física y de negación histórica, en la cual se ve afectada la vivienda, la seguridad. En estos entornos la violencia se instala y perpetua generando carencia lo cual normaliza el maltrato como parte de la rutina, (se logró observar cómo nos muestra la violencia en su acción, pero sí las consecuencias que ha reflejado en los entornos, personas, familias, comunidades que cargan con historias de dolor, silencio y resistencia con base en el Apéndice B) podemos observar las sillas, árboles del descanso, simbolizan el refugio y la pausa ante la dureza de la vida; el camino de vida representa los trayectos personales y sociales truncados por la pérdida, pero también la esperanza de reactivación; y la esquina pérdida alude a la desintegración del tejido social.

De manera que estos elementos expresan valores subjetivos como la nostalgia, la dignidad, la fe en el cambio y la resistencia emocional frente al deterioro social. En lo psicosocial, se evidencia cómo las experiencias individuales se entrelazan con la memoria colectiva, generando un lenguaje simbólico que permite comprender el dolor y al mismo tiempo, imaginar la reconstrucción por ende la metáfora visual se convierte así en un medio para resignificar la violencia y humanizar los contextos.

Aunque se reconocen contextos de abandono, inseguridad y dolor, también se vislumbran

gestos de resistencia y esperanza pues la evocación de *un día normal*, el anhelo de descanso, la evocación de los trenes que alguna vez unieron comunidades, o los colores que aún adornan la entrada del barrio, son símbolos de un deseo colectivo de reconstrucción.

Se puede observar con base a la imagen del (Apéndice C), un escenario donde se materializa la fractura social contemporánea visibilizando realidades que permanecen ocultas o naturalizadas, revelando que este no es meramente un espacio de *inseguridad*, sino un territorio donde convergen múltiples violencias: la estructural que empobrece, la simbólica que estigmatiza, la institucional que abandona, y la cotidiana que normaliza. Entre esas sombras también habitan economías alternativas y subjetividades que resisten al abandono institucional.

Asimismo, la transformación de este espacio no vendrá únicamente de intervenciones policiales o infraestructurales, sino del reconocimiento ético de que cada persona en estas fotografías es portadora de una historia que la ciudad de Duitama tiene la obligación de escuchar pues los impactos psicosociales transitan de la vulnerabilidad identificada hacia la agencia recuperada, demostrando que las comunidades no solo sobreviven a sus adversidades, sino que las transforman creativamente en oportunidades de reinención colectiva.

Los siguientes autores Rodríguez y Cantera (2016), Nos muestra *la fotografía visibiliza realidades ocultas y genera espacios de diálogo sobre problemáticas sociales*, (con base en la imagen del Apéndice D, Apéndice E). La imagen se convierte en una forma de testimonio que evidencia los silencios del territorio como lo son: muros fracturados, suelos rotos y lugares vacíos que narran años de exclusión y olvido institucional. La violencia estructural no solo afecta las condiciones materiales del espacio sino también las subjetividades de quienes lo habitan logrando debilitar la confianza, la identidad y el sentido de pertenencia comunitaria. Los gestos cotidianos como el comercio informal, la reapropiación del espacio o la presencia de un

árbol que persiste entre los escombros, representan recursos de afrontamiento comunitario que resignifican el territorio y reafirman la capacidad humana para adaptarse y reconstruirse. las comunidades construyen sentido de pertenencia y fortalecen su identidad territorial incluso en medio de la adversidad. El antiguo terminal refleja la reconstrucción simbólica, lo que antes era sinónimo de peligro y abandono comienza a ser reconocido como un espacio de esperanza, donde la comunidad busca reinventar sus prácticas, generar redes solidarias y proyectar nuevas formas de convivencia.

Ahora desde la mirada psicosocial, esta experiencia refuerza la idea de que la sostenibilidad urbana no depende únicamente de la infraestructura, sino de la capacidad colectiva para resignificar los espacios, reconstruir los vínculos sociales y recuperar la confianza en lo común. (Con base a la imagen Apéndice E) Podemos visualizar del muro derrumbado el cual habló del dolor y la pérdida, mientras el grafiti y el reloj simbolizaron la transformación, la reconciliación y el renacer puesto que lo simbólico permitió narrar lo que muchas veces no se puede expresar con palabras así, la subjetividad de los habitantes se manifestó en la forma de representar la esperanza, la nostalgia y la lucha cotidiana por la dignidad por ende la experiencia mostró que cada imagen es también una voz interior que traduce lo colectivo en emociones compartidas por ende las manifestaciones resilientes al observar una flor entre los escombros, el muro que se transforma en símbolo de unión o el reloj que vuelve a marcar el tiempo son expresiones de cómo la comunidad resignifica su dolor para continuar.

Estas imágenes revelan la capacidad humana de adaptación, de crear belleza en medio de la adversidad y de transformar el sufrimiento en acción por ende la resiliencia se manifestó como un proceso colectivo que se nutre del arte, la memoria y la esperanza compartida. En las cuales los comportamientos o comunicación pueden afectar la autoestima del entorno de socialización.

Ferrer Lozano, Guevara Díaz, & Martínez de Ring, (2020). nos refiere *la violencia no es sólo física, sino que puede ser a nivel psicológico, sexual, entre otros ámbitos.*

Con base a la imagen del (Apéndice F) realizando observación de las expresiones faciales, en ella se evidencia la emoción tristeza, en su lenguaje corporal se logra evidenciar la rigidez del cuerpo y la posición de los brazos los cuales reflejan tensión e inseguridad, su postura nos puede lograr evidenciar defensa y protección propia frente a situaciones, estas fotos nos ayudan a visualizar un espacio reducido, el cual se representa limitaciones en las cuales las víctimas pueden sentirse atrapadas sin alternativas de socialización y dificultad de expresión, el desorden y recolección de objetos nos ayudan visualizar la sobre carga emocional existente, lo cual puede verse reflejado por posibles casos de maltrato psicológico constante. Podemos evidenciar la falta de limpieza y de orden la cual puede ser fuente de agotamiento emocional por disminución de autoestima.

Estos tipos de violencia pueden ejercer múltiples efectos en las comunidades y familias como lo es desplazamiento, abandono o presencia u acompañamiento de otro tipo de violencia como es la física e intrafamiliar. Kumari, A, (2020) nos refiere *las conductas violentas obedecen a estímulos específicos, de manera que, si son positivas, se incrementa o se mantiene el comportamiento agresivo.*

En consecuencia, la violencia es una problemática que ha generado afectación en diversos entornos de generación en generación, ya sea por conocimiento propio, genética o herencia, por medio de la violencia física, verbal, emocional e incluso psicológica para generar un daño a la víctima, la cual puede generar una afectación de forma combinada interna o externa puesto que la violencia física puede ir acompañada de otras violencias, como lo es la violencia emocional, la cual hace referencia a la manipulación o control que ejerce una persona sobre otra

para generar el complejo de inferioridad. La violencia puede ser ejercida desde el control que se establece en su forma de vestir, actuar, en su habla, logrando que la víctima genere inseguridad y duda sobre sus comportamientos, evitando que genere socialización con su entorno.

Los lugares ya mencionados no deben considerarse espacios deteriorados, sino territorios vibrantes, marcados por el conflicto, el abandono y la esperanza. (En estos lugares, la violencia no es la única historia presente por lo cual durante la experiencia en la carrera 20 de Duitama el cual podemos evidenciar en la Apéndice B), se logró observar el entorno con una mirada más profunda y reflexiva logre comprender que esta calle no es solo un espacio de tránsito, sino un territorio cargado de memorias, historias y emociones a través de las fotografías tomadas, se pudo evidenciar cómo este lugar ha cambiado con el tiempo: antes era un punto de encuentro, de vida y de movimiento, pero hoy refleja también las huellas del abandono, el consumo de drogas y la inseguridad. Sin embargo, en medio de esas realidades, también descubrí signos de esperanza, resistencia y reconstrucción.

Con base a las imágenes permite narrar una parte de esa historia colectiva: las sillas y los árboles que invitan al descanso, el muro marcado por el paso del tiempo, la flor que renace entre los escombros. En conjunto, todas estas escenas hablan de una comunidad que, a pesar de las dificultades, sigue buscando reencontrarse y darle nuevos significados a su territorio por lo cual este ejercicio ayudó a reconocer que la fotografía y la narrativa son herramientas poderosas para comprender lo psicosocial, pues permiten expresar lo que muchas veces las palabras no alcanzan. En conclusión, en la carrera 20 de Duitama se enseñó que mirar con sensibilidad es también una forma de transformar, que a través del arte y la memoria podemos resignificar los espacios y fortalecer el sentido de pertenencia, construyendo así caminos de esperanza y convivencia.

Con esto se concluye, resaltando la importancia de las memorias colectivas frente a las

evidencias de violencia, como también la esperanza que nunca se acaba, y por la cual se debe luchar, pues siempre estarán presentes estas dos fuerzas, la violencia y la resiliencia, la primera marcada por el pasado y el presente y la otra por el presente y el futuro, una necesita de la otra para llevarse a cabo, es decir lastimosamente las diferentes violencias en este caso la violencia social estará siempre presente, pero la resiliencia social y moral no existiría como una necesidad vital frente a la violencia social, pero es la fuerza que nos mantiene viva la esperanza que aunque no se puede vencer del todo se puede reducir o minimizar, a través de la sensibilización, el compromiso de todos y la inversión económica, desarrollando factores protectores en espacios seguros para nuestra comunidad.

## Conclusiones

En resumen, los escenarios de violencia han aquejado a múltiples poblaciones del mundo en el cual se han visto representados en memoria colectiva o individual por medio de imágenes a logrando ejercer espacios de aprendizaje frente a múltiples expresiones las cuales ha dejado huella en la vida de quienes han sufrido algún tipo de violencia, estas fotografías son escenarios de testimonios en los cuales se refleja el dolor, la resistencia y el silencio de las comunidades y entornos. La memoria histórica dignifica a las víctimas y promueve transformación social. Este informe y estas fotografías aspiran a ser pequeñas piezas de esa memoria necesaria, de esa transformación urgente. Beristáin, C. (2012) nos menciona *Las medidas simbólicas se centran no solo en el conocimiento de los hechos, sino en el reconocimiento de su importancia y de la de las propias víctimas*. También ser coherentes con el resto de las medidas o el trato a los sobrevivientes.

En definitiva, estas herramientas basadas en la narrativa y la imagen (como la Foto voz) son cruciales, pues estas permiten a las víctimas y sobrevivientes transformar sus *historias de violencia y esperanza* el Grupo Banco Mundial, (2009) en un testimonio dignificador. El caso de la masacre de Bojayá ilustra cómo, incluso frente a la total destrucción, la resistencia se manifiesta en la búsqueda de perdón y en el anhelo constante de garantías de no repetición El Tiempo Casa Editorial, (2022). En definitiva, la resistencia colectiva, mediada por estas herramientas simbólicas, se establece como la fuerza vital para la sanación y la reconstrucción de la vida con dignidad.

Por lo cual la comprensión de los escenarios de violencia desde una mirada psicosocial implica reconocer las múltiples formas en las que el conflicto ha marcado los cuerpos, las memorias y los territorios de las comunidades pues la violencia no se limita a los daños visibles;

su huella se extiende hacia los planos simbólicos, culturales y emocionales, afectando el sentido de identidad y pertenencia. Sin embargo, los procesos de acompañamiento comunitario y de reconstrucción del tejido social demuestran que el sufrimiento puede transformarse en un espacio de aprendizaje colectivo. En este sentido, las narrativas orales, las imágenes y los rituales de memoria se configuran como herramientas terapéuticas que permiten resignificar el dolor y dotarlo de sentido, por ende, la reconstrucción del tejido social no es un proceso inmediato, sino una tarea continua que requiere la integración de lo simbólico y lo emocional, de la palabra y del silencio.

En concordancia con lo planteado por Beristain (2012), las medidas simbólicas que acompañan a las víctimas son tan relevantes como las reparaciones materiales, pues reconocer la historia y la dignidad de quienes han sufrido es un acto de justicia y de humanidad pues este reconocimiento es esencial para que las comunidades puedan apropiarse de su relato y construir memoria desde la resistencia. La resiliencia, entendida como la capacidad de sobreponerse a las adversidades, surge entonces como una forma de resistencia ética y cultural que convierte la experiencia del dolor en motor de transformación social. Así, la memoria no solo sirve para recordar, sino también para sanar, reconstruir y dignificar por lo cual las comunidades, al asumir sus heridas como parte de su historia, se convierten en sujetos activos de cambio, capaces de transformar el sufrimiento en esperanza y el recuerdo en fuerza colectiva.

El abordaje psicosocial de las víctimas del conflicto armado exige comprender que las heridas de la violencia no se cierran únicamente con el paso del tiempo, sino con la posibilidad de narrarlas, compartirlas y resignificarlas. Desde esta perspectiva, el enfoque narrativo propuesto por White (2016) ofrece una herramienta fundamental para la reconstrucción del sentido de vida en quienes han atravesado el trauma. A través del relato, las personas pueden

externalizar su dolor, reorganizar su historia y recuperar el control sobre su identidad pues el proceso narrativo se convierte, por tanto, en un acto de resistencia frente al silencio impuesto por la violencia, y en un camino hacia la dignificación del sufrimiento.

En las comunidades afectadas por el desplazamiento, la desconfianza y la pérdida, el ejercicio narrativo no solo contribuye a la reparación individual, sino también al fortalecimiento colectivo puesto que la posibilidad de compartir la experiencia vivida en un espacio seguro permite tejer redes de solidaridad, promover el reconocimiento mutuo y reafirmar los valores culturales que sostienen a la comunidad. Como plantea White, narrar no es simplemente contar, sino reconstruir los significados que fueron arrebatados por el trauma. En este proceso, la memoria se transforma en una práctica liberadora que devuelve a las víctimas la posibilidad de ser protagonistas de su historia. De este modo, la resiliencia se configura no como una negación del dolor, sino como una forma de enfrentarlo con conciencia, palabra y acción pues las comunidades que logran narrar su experiencia colectiva abren caminos de esperanza, transformando la violencia en aprendizaje y el recuerdo en semilla de cambio. Así, el enfoque narrativo se convierte en un puente entre la herida y la sanación, entre el silencio y la palabra, entre el pasado y el futuro.

El acompañamiento psicosocial, desde el enfoque narrativo, busca ir más allá del alivio del sufrimiento emocional para promover la reconstrucción de la dignidad y la capacidad de acción de las personas que han vivido situaciones de violencia, con este enfoque se entiende que cada sujeto construye su identidad a través de las historias que cuenta sobre sí mismo, y que esas narraciones pueden transformarse para dar paso a relatos de fortaleza, esperanza y propósito White & Epston, (1990); y en este sentido el rol del psicólogo no se limita a escuchar, sino que consiste en facilitar espacios de diálogo, donde las víctimas puedan resignificar su experiencia y

recuperar su poder de narrar. Como plantea Montero (2004), *El acompañamiento comunitario debe ser un proceso participativo, donde el profesional acompaña sin imponer, reconociendo los saberes locales y las formas propias de afrontar el dolor.*

Por último, la dignificación se convierte en el eje ético del proceso, pues implica reconocer el valor y la humanidad de quienes han sido reducidos a cifras o estigmas. Al dar voz a las víctimas y permitirles narrarse desde la esperanza, se reconstruye el sentido de pertenencia y de propósito, se abre hacia una identidad basada en la agencia, no en la victimización, tal como lo expresa Martín-Baró (1998), *Toda acción reparadora debe restituir la humanidad negada por la violencia y promover la participación activa en la vida social.* Desde esta perspectiva, el acompañamiento psicosocial con enfoque narrativo se concibe como una práctica ética, política y transformadora, donde la palabra y la escucha se convierten en herramientas de sanación y empoderamiento, es reconocer que la persona no es su dolor, sino alguien capaz de reconstruir su historia y contribuir a la transformación de su comunidad y de la sociedad.

## Referencias Bibliográficas

- Beristain, C. (2012) Acompañar los procesos con las víctimas. Colombia: PNUD; Programa Promoción de la Convivencia, 1, pp. 1-134  
<https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/registros/18967>.
- Comisión de la verdad. (2020). 'Sin descanso hasta encontrarlos'.  
<https://www.youtube.com/watch?v=zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la Verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia [video]. YouTube.
- Denborough, D. (2014). Retelling the stories of our lives.  
 Norton. <https://psycnet.apa.org/record/2014-07071-000>.
- Díaz Barriga, S. P (2020); Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, <https://research-ebSCO.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>.
- El Tiempo Casa Editorial. (2022). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Ferrer Lozano, D. M., Guevara Díaz, E. L., & Martínez de Ring, M. E. (2020). La violencia como problema de salud. Miradas desde la realidad cubana. 22(1). Obtenido de Gaceta Médica Espirituana:  
<http://revgmespirituana.sld.cu/templates/images/Instrucciones%20a%20investigadores%20opara%20publicar%20en%20GME%20enero%202021.pdf>
- Grotberg, E. (1995). A guide to promoting resilience in children: Strengthening the human spirit.

Bernard Van Leer Foundation.

<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2091826>.

Grupo Banco Mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/28981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

<https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@->

[Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf](https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf)

Kumari, A. (2020). Workplace violence against doctors: Characteristics, risk factors, and mitigation strategies. *Journal of postgraduate medicine*, 66(4), 149-154. Obtenido de [https://doi.org/10.4103/jpgm.JPGM\\_96\\_20](https://doi.org/10.4103/jpgm.JPGM_96_20).

Martín-Baró, I. (1998). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores. Martínez, E (2015). La pregunta como herramienta. <https://youtube.be/pT26Pl4nAzs>.

Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria*.

[Paidós.https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducci%C3%B3n%20a%20la%20psicolog%C3%ADa%20comunitaria.%20Desarrollo,%20](https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducci%C3%B3n%20a%20la%20psicolog%C3%ADa%20comunitaria.%20Desarrollo,%20)

Nensthiel, M. (2015). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mithZavXug>

Organización de las Naciones Unidas - Mujeres. (2022). Tipos de violencia contra las mujeres y niñas. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas - Mujeres:

<https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s.f.). *Objetivos de Desarrollo*

Sostenible. Recuperado de <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>.

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>.

Turinetto, A. Q., & Vicente, P. C. (2008). *Hombres maltratadores: tratamiento psicológico de agresores*. Madrid: Grupo 5 Acción y Gestión Social.

White, M. (2004). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>.

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma*. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>.

White, M., & Epston, D. (1990). *Narrative means to therapeutic ends*.

[Norton.file:///C:/Users/Asus/Downloads/admin,+010\\_s07\\_27-4\\_289-290.pdf](Norton.file:///C:/Users/Asus/Downloads/admin,+010_s07_27-4_289-290.pdf).

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero Magazín (La violencia es el mal que puede acabar con comunidades y entornos)*

**Link.** <https://youtu.be/Uy16PIAZHgo>

### Apéndice B

*Angélica Cruz Herrera (Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante).*

**Link.** <https://docs.google.com/presentation/d/1W2qhsxjbEZRvPz8WMFQmz59f9Pw9LKWX/ed>  
[it?usp=sharing&ouid=108216795717289662550&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/1W2qhsxjbEZRvPz8WMFQmz59f9Pw9LKWX/ed?usp=sharing&ouid=108216795717289662550&rtpof=true&sd=true)

### Apéndice C

*Leidy Johana González Pedroza “Calles del olvido”.*

**Link:** [diapositivas.fotovoz.pdf](#)

### Apéndice D

*Linda Lucia Higuera Aguirre “Entre la soledad y los escombros existe esperanza de vida”.*

**Link.** [https://www.canva.com/design/DAG0ff65VHI/uz2Rr8hf\\_gKeEwytKMNW2w/edit?utm\\_c](https://www.canva.com/design/DAG0ff65VHI/uz2Rr8hf_gKeEwytKMNW2w/edit?utm_c)  
[ontent=DAG0ff65VHI&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=share\\_b](https://www.canva.com/design/DAG0ff65VHI/uz2Rr8hf_gKeEwytKMNW2w/edit?utm_content=DAG0ff65VHI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=share_b)  
[utton](#)

### Apéndice E

*Michel Camila Contreras Espinoza “El moviendo trasciende fronteras, pero siempre habrá una esperanza de vida”*

**Link.** <https://docs.google.com/presentation/d/1fvMs54aL0RRqXHml136y->

[Gv\\_ocOKdDAy/edit?usp=sharing&ouid=105409393006152518217&rtpof=true&sd=true](https://www.google.com/drive/ocOKdDAy/edit?usp=sharing&ouid=105409393006152518217&rtpof=true&sd=true)

## **Apéndice F**

*Yesika Lorena Flórez Rativa “No generalizar ser la casa de la puerta roja”*

**Link:** [Diplomado.pptx](#)