

Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso english phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Lorena Villegas Alzate

Martha Jimena Linares Monroy

Asesor

Juan Camilo Pérez Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación

2025

Agradecimientos

Expresamos en primer lugar nuestra más profunda gratitud a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, quien iluminó nuestro camino y nos brindó la perseverancia necesaria para culminar este proyecto de grado.

De igual manera manifestamos nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, institución que nos brindó el espacio académico y los recursos necesarios para la realización de este proyecto de grado.

Agradecemos especialmente a nuestro asesor, el Doctor Juan Camilo Pérez y a toda la red docente que nos orientó con su experiencia, acompañamiento y valiosas recomendaciones durante el proceso investigativo. Su guía fue fundamental para mantener el rigor académico y enriquecer la calidad de este trabajo.

Finalmente, reconocemos a nuestras familias, cuyo apoyo incondicional, comprensión y paciencia fueron un pilar esencial para alcanzar este logro académico.

Resumen

El aprendizaje del inglés como lengua extranjera enfrenta múltiples desafíos, especialmente en la pronunciación y la inteligibilidad oral, factores clave para el desarrollo de una competencia comunicativa efectiva (Derwing & Munro, 2022). Investigaciones recientes han demostrado que la instrucción fonética contribuye significativamente a la mejora de la pronunciación y la fluidez en estudiantes de entornos virtuales (Saito & Plonsky, 2022). Sin embargo, la enseñanza de la fonética sigue siendo un área poco explorada en la educación a distancia, lo que justifica la necesidad del presente estudio. Esta investigación, de tipo cuasiexperimental con enfoque mixto y carácter descriptivo, analiza el impacto del aprendizaje fonético en la pronunciación, ritmo y acentuación de los estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales, mediante la aplicación de la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL). El estudio surge de la necesidad de fortalecer la competencia comunicativa oral de los estudiantes de inglés como lengua extranjera (EFL), abordando tanto los aspectos fonéticos segmentales como los suprasegmentales. Para alcanzar este propósito, se diseñó una intervención didáctica que integró tres instrumentos de recolección de datos: (i) una encuesta tipo Likert de 11 ítems, aplicada antes y después de la intervención; (ii) entrevistas semiestructuradas a tres estudiantes, orientadas a profundizar en sus percepciones y experiencias; y (iii) un análisis documental de videos de cinco participantes en las fases pre y post intervención, evaluados por docentes expertos en fonética. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la pronunciación, el ritmo y la acentuación de los participantes, así como un incremento notable en su confianza y fluidez oral, confirmando la efectividad de la instrucción fonética mediada por la metodología TBL en contextos virtuales de aprendizaje. Estos hallazgos demuestran que el fortalecimiento de la conciencia fonológica y articulatoria incide

positivamente en la inteligibilidad del discurso, aportando evidencias empíricas relevantes para el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Palabras claves: Fonética, pronunciación, ritmo, acentuación, competencia comunicativa, metodología basada en tareas (TBL), educación virtual

Abstract

The learning of English as a foreign language (EFL) presents multiple challenges, particularly regarding pronunciation and oral intelligibility, which are key factors in developing effective communicative competence (Derwing & Munro, 2022). Recent research has demonstrated that explicit phonetic instruction significantly enhances pronunciation and fluency among students in virtual environments (Saito & Plonsky, 2022). Nevertheless, the teaching of phonetics remains an underexplored area in distance education, thereby justifying the need for the present study. This quasi-experimental research, employing a mixed-methods approach and a descriptive design, analyzes the impact of phonetic learning on the pronunciation, rhythm, and word stress of students at the Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) in virtual learning contexts. The study was grounded in the Task-Based Learning (TBL) methodology and emerged from the need to strengthen the oral communicative competence of EFL learners by addressing both segmental and suprasegmental phonetic features. To achieve this goal, a didactic intervention was designed integrating three primary data collection instruments: (i) an 11-item Likert-type survey administered before and after the intervention; (ii) semi-structured interviews with three students to explore their experiences and perceptions in depth; and (iii) a documentary analysis of videos from five participants recorded during pre- and post-test phases, which were evaluated by expert phonetics instructors. The results revealed significant improvements in participants' pronunciation, rhythm, and word stress, along with a notable increase in their confidence and oral fluency. These findings confirm the effectiveness of phonetic instruction mediated by the TBL methodology within virtual learning settings. Ultimately, the study demonstrates that strengthening phonological and articulatory awareness positively influences

discourse intelligibility, thus providing robust empirical evidence to inform the design of innovative pedagogical strategies in EFL instruction.

Keywords: Phonetics, pronunciation, rhythm, stress, communicative competence, task-based learning (TBL), virtual education.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Justificación	13
Objetivos.....	16
Planteamiento del Problema	17
Antecedentes de la Investigación.....	22
Estado del Arte.....	29
Referentes Conceptuales.....	43
Marco Teórico.....	48
Diseño Metodológico.....	75
Aplicación de los Instrumentos.....	88
Resultados	138
Conclusiones	140
Recomendaciones	141
Apéndice	155

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Alfabeto Fonético Internacional (AFI) International Phonetic Alphabet IP)</i>	59
Figura 2 <i>Órganos que Intervienen en el Habla</i>	60
Figura 3. <i>Análisis Estadístico Likert de Respuesta a Pregunta 1</i>	102
Figura 4. <i>Análisis Estadístico Likert de Respuesta a Pregunta 2</i>	104
Figura 5. <i>Análisis Estadístico Likert de Respuesta a Pregunta 3</i>	105
Figura 6. <i>Análisis Estadístico Likert de Respuesta a Pregunta 4</i>	108
Figura 7. <i>Análisis Estadístico Likert de Respuesta a Pregunta 5</i>	110
Figura 8. <i>Análisis Estadístico Likert de Respuesta a Pregunta 6</i>	112
Figura 9. <i>Análisis Estadístico Likert de Respuesta a Pregunta 7</i>	114
Figura 10. <i>Análisis Estadístico Likert de Respuesta a Pregunta 8</i>	116
Figura 11. <i>Análisis Estadístico Likert de Respuesta a Pregunta 9</i>	119
Figura 12. <i>Análisis Estadístico Likert de Respuesta a Pregunta 10</i>	121
Figura 13. <i>Análisis Estadístico Likert de Respuesta a Pregunta 11</i>	124
Figura 14. <i>Análisis Fase 1 Antes de Recibir Instrucción en Fonética</i>	127
Figura 15. <i>Análisis Fase 2 Después de Recibir Instrucción en Fonética</i>	128
Figura 16. <i>Desarrollo de la Competencia Comunicativa Pre vs Post</i>	129
Figura 17. <i>Balace de Mejora y Desarrollo en la Competencia Comunicativa</i>	130

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Listado de fonemas del inglés</i>	56
Tabla 2. <i>Población Muestra-Encuesta Tipo Likert</i>	89
Tabla 3. <i>Población Muestra-Análisis Documental de Videos</i>	95
Tabla 4. <i>Población Muestra-Entrevista Semiestructurada</i>	98
Tabla 5. <i>Estadística Likert de Respuesta a Pregunta 1</i>	101
Tabla 6. <i>Estadística Likert de Respuesta a Pregunta 2</i>	103
Tabla 7. <i>Estadística Likert de Respuesta a Pregunta 3</i>	105
Tabla 8. <i>Estadística Likert de Respuesta a Pregunta 4</i>	107
Tabla 9. <i>Estadística Likert de Respuesta a Pregunta 5</i>	109
Tabla 10. <i>Estadística Likert de Respuesta a Pregunta 6</i>	111
Tabla 11. <i>Estadística Likert de Respuesta a Pregunta 7</i>	113
Tabla 12. <i>Estadística Likert de Respuesta a Pregunta 8</i>	116
Tabla 13. <i>Estadística Likert de Respuesta a Pregunta 9</i>	118
Tabla 14. <i>Estadística Likert de Respuesta a Pregunta 10</i>	120
Tabla 15. <i>Estadística Likert de Respuesta a Pregunta 11</i>	123
Tabla 16. <i>Frecuencia de Temas Emergentes en Entrevistas Sobre el Impacto de la Fonética en la Competencia Comunicativa (n=10)</i>	137

Tabla de Apéndices

Apéndice A. <i>Validación de Instrumentos Encuesta Tipo Likert</i>	155
Apéndice B. <i>Validación de Instrumentos Entrevista Semiestructurada</i>	165
Apéndice C. <i>Formatos de Consentimientos Informados</i>	170
Apéndice D. <i>Encuesta Tipo Likert</i>	193

Introducción

El aprendizaje del inglés como lengua extranjera (EFL) se ha convertido en una competencia esencial en un mundo globalizado, donde la comunicación efectiva en este idioma facilita oportunidades académicas, laborales y sociales (Britis, 2023). Sin embargo, uno de los principales retos en la adquisición de una segunda lengua es el desarrollo de la pronunciación adecuada, aspecto que incide directamente en la inteligibilidad y fluidez de los hablantes no nativos (Levis, 2022).

En el contexto de la educación a distancia, el desafío de mejorar la pronunciación se intensifica debido a la falta de interacción presencial y retroalimentación inmediata por parte de los docentes (Mayer et al., 2022). A pesar de los avances tecnológicos y las herramientas digitales para la enseñanza del inglés, la fonética sigue siendo un componente subestimado en los programas de formación virtual (González & Smith, 2023).

En este sentido, surge la pregunta central de investigación: ¿Cuál es el impacto del aprendizaje fonético en la pronunciación, ritmo y acentuación de los estudiantes de la UNAD en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas? Para responder a esta interrogante, es crucial comprender el papel de la fonética en la adquisición del inglés como lengua extranjera, considerando tanto los elementos segmentales (fonemas individuales) como suprasegmentales (entonación, ritmo y acentuación) que afectan la producción oral de los estudiantes (Celce et al., 2022).

El contexto en el que se desarrolla este estudio es la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), una institución reconocida por su modelo de enseñanza en línea. En este entorno, los estudiantes enfrentan desafíos particulares en el desarrollo de sus habilidades orales debido a la limitada exposición a la lengua y a la retroalimentación diferida de los docentes

(Almeida & Sánchez, 2023). Estos factores pueden influir negativamente en la adquisición de una pronunciación clara y natural, lo que resalta la importancia de estrategias pedagógicas efectivas que incorporen el aprendizaje fonético en entornos virtuales.

Este estudio aborda la problemática desde un enfoque fonético, centrándose en la enseñanza de los elementos segmentales y suprasegmentales para mejorar la pronunciación, el ritmo y la acentuación de los estudiantes. Se implementará la metodología basada en tareas (TBL), la cual ha demostrado ser efectiva en la enseñanza de lenguas al promover un aprendizaje significativo y contextualizado (Ellis, 2021).

A partir de estos antecedentes, esta investigación busca analizar el impacto del aprendizaje fonético en estudiantes de la UNAD que participan en entornos virtuales.

Justificación

La pertinencia de esta investigación se fundamenta en la urgente necesidad de cerrar la brecha entre el conocimiento lingüístico teórico y la competencia comunicativa oral efectiva de los egresados, un desafío que requiere soluciones didácticas específicas para la modalidad a distancia.

Causas y Naturaleza del Problema

La problemática se justifica a partir de dos causas principales. La primera es la fragilidad sistémica de la competencia fonológica en Colombia, originada por la subestimación histórica de la enseñanza explícita de la fonética en los currículos, lo que ha priorizado la gramática y el vocabulario en detrimento de la inteligibilidad oral (Levis, 2022).

La segunda causa, específica de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), es la limitación metodológica intrínseca del entorno asincrónico para proporcionar una retroalimentación correctiva inmediata y personalizada en la producción oral (Ugalde, 2023). Al centrarse este estudio en el curso English Phonetics, se justifica la necesidad de crear un modelo didáctico (Task-Based Learning) que supere la ineficacia del feedback diferido y garantice el desarrollo de los componentes suprasegmentales (ritmo, acentuación, entonación) esenciales para la fluidez y la confianza comunicativa de futuros profesionales.

Consecuencias Proyectadas (Riesgos de la Inacción)

De continuar la situación actual sin el desarrollo de una intervención didáctica específica y validada para entornos virtuales, las consecuencias proyectadas representan un riesgo significativo para la calidad de la formación en lenguas, lo que justifica la urgencia de este proyecto:

Compromiso de la Inteligibilidad y Confianza: La persistencia de errores fonéticos y de entonación limitará la capacidad de los egresados para ser comprendidos en contextos reales, lo que, a su vez, se traducirá en una reducción de su confianza comunicativa y un aumento de la ansiedad al hablar (Horwitz, 2010), factores críticos para futuros profesionales de la educación.

Restricción Laboral y Académica: A nivel profesional, la falta de competencia oral precisa limitará significativamente sus oportunidades de inserción laboral en escenarios que demandan alta competencia comunicativa (enseñanza bilingüe, traducción, interacción internacional). En el ámbito académico, la incapacidad para comunicarse con precisión y fluidez obstruirá la participación efectiva en comunidades de práctica globales y la proyección investigativa (Saito & Plonsky, 2022).

Ineficiencia Curricular: Al no validar estrategias didácticas específicas para la modalidad a distancia, la UNAD y otras instituciones virtuales continuarían graduando profesionales que, pese a tener conocimientos gramaticales sólidos, carecen de la competencia fonológica práctica indispensable, comprometiendo el objetivo nacional de alcanzar el nivel B2 con competencia comunicativa plena.

Impacto en la Comunidad y el Entorno Profesional

La falta de intervención didáctica específica sobre la competencia fonológica en los entornos virtuales de la UNAD genera consecuencias que trascienden el desempeño individual del estudiante, proyectando efectos adversos sobre la comunidad educativa y los objetivos nacionales de bilingüismo:

Multiplicador de la Problemática Educativa: Los estudiantes del programa LiLEI son futuros educadores. Si se gradúan con baja inteligibilidad o sin las competencias fonológicas necesarias, perpetuarán el problema en sus propios entornos de enseñanza (el efecto

multiplicador). El déficit se transfiere a las aulas escolares o universitarias donde impartirán clases, socavando los esfuerzos para fortalecer el bilingüismo en la base del sistema educativo colombiano (Lopera, 2017).

Deterioro de la Competitividad Laboral: A nivel del entorno social y económico, el país requiere profesionales que puedan interactuar eficazmente en la economía global. La deficiencia en la comunicación oral de los egresados de la UNAD disminuye la calidad del recurso humano en áreas clave (turismo, tecnología, educación bilingüe), afectando la competitividad profesional del país y limitando la capacidad de los graduados para acceder a mejores oportunidades laborales a nivel internacional.

Compromiso de la Misión Institucional: El problema afecta directamente la credibilidad y reputación del programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en inglés (LiLEI) y de la UNAD como institución líder en educación a distancia. Si los egresados, los llamados a ser expertos en el dominio de la lengua, no demuestran una competencia comunicativa plena, se compromete la confianza de los stakeholders (estudiantes, padres, empleadores) en la calidad del modelo educativo virtual de la institución.

Por lo tanto, este proyecto se justifica como una necesidad urgente para validar estrategias didácticas que mitiguen estos riesgos y aseguren la coherencia entre el diseño curricular y el perfil de egreso en el contexto de la educación a distancia.

Objetivos

Objetivo General

Evaluar el impacto del aprendizaje fonético en la pronunciación, el ritmo y la acentuación de los estudiantes del curso English Phonetics de la UNAD en entornos virtuales mediante la metodología TBL.

Objetivos Específicos

Diagnosticar el nivel de conocimiento fonético y las dificultades de pronunciación, ritmo, acentuación y entonación de los estudiantes antes y después de la instrucción en fonética.

Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los estudiantes del curso English Phonetics del programa LiLEI de la UNAD, mediante la comparación de los resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test.

Comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención para determinar la efectividad del aprendizaje fonético en la pronunciación de los estudiantes.

Planteamiento del Problema

En el contexto colombiano, el dominio del inglés continúa siendo un desafío persistente y una prioridad estratégica dentro de las políticas educativas nacionales. La necesidad de fortalecer la competencia comunicativa en inglés responde a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), que, a través de programas como el Programa Nacional de Bilingüismo (2006), el Programa Colombia Bilingüe (2014, 2018) y las estrategias recientes del Plan Nacional de Desarrollo Educativo 2020–2025, busca elevar los niveles de desempeño comunicativo en lengua extranjera para promover la participación ciudadana en escenarios académicos, laborales y globales. No obstante, informes internacionales como el EF English Proficiency Index (Education, 2023) sitúan a Colombia en un nivel medio-bajo de dominio del inglés, lo que evidencia una brecha significativa entre las metas institucionales y los resultados reales de aprendizaje.

En este marco, persiste una debilidad estructural en la enseñanza de los componentes fonéticos del idioma, aspecto que impacta directamente la inteligibilidad, fluidez y confianza del hablante colombiano. Aunque las políticas educativas han enfatizado el fortalecimiento de la lectura, la escritura y el vocabulario, la formación fonética continúa siendo un área poco desarrollada, especialmente en entornos virtuales donde la retroalimentación oral inmediata es limitada. Esta situación refuerza la necesidad de investigaciones que aporten evidencia empírica sobre la efectividad de la enseñanza fonética como vía para mejorar la competencia comunicativa en el país.

A pesar de los esfuerzos curriculares y políticos, los resultados de las pruebas estandarizadas nacionales e internacionales reflejan una brecha persistente. El análisis de los resultados de las pruebas Saber Pro muestran que un porcentaje considerable de estudiantes de

educación superior se gradúa con un nivel de inglés inferior al esperado (B2), ubicándose mayormente en el nivel B1 o por debajo (ICFES, como se citó en Javeriana, 2023). De manera más amplia, el país suele situarse en las categorías de nivel bajo o nivel muy bajo en el Índice de Dominio del inglés (EPI), lo que subraya una deficiencia sistémica en la habilidad de los colombianos para comunicarse efectivamente en esta lengua (Education, 2024).

Esta deficiencia en la competencia comunicativa se manifiesta con mayor fuerza en la expresión oral y la inteligibilidad, componentes esenciales que dependen directamente del desarrollo de la competencia lingüística y fonológica (Canale & Swain, 1980). A nivel pedagógico, el énfasis histórico en la gramática y el vocabulario ha llevado a relegar la enseñanza explícita de la fonética (Levis, 2022), generando estudiantes con un conocimiento gramatical aceptable, pero con una pronunciación limitada que restringe su capacidad de interactuar con confianza y claridad en contextos reales (Gómez et al., 2021).

En el contexto de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), el curso English Phonetics, perteneciente al currículo del programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés (LiLEI), ocupa un lugar estratégico dentro del proceso formativo, al constituirse en el primer espacio académico en el que los estudiantes abordan de manera sistemática los fundamentos teóricos y prácticos de la pronunciación del inglés. Su relevancia radica en que brinda las herramientas necesarias para mejorar la inteligibilidad, la fluidez y la precisión articulatoria, competencias directamente relacionadas con el desarrollo de la competencia comunicativa oral, eje central del perfil de egreso del licenciado en lenguas extranjeras.

Los estudiantes matriculados en este curso conforman la población de análisis del presente estudio, en tanto representan un grupo diverso de aprendices de inglés en modalidad

virtual, con características particulares derivadas del modelo pedagógico de la UNAD: autonomía en el aprendizaje, flexibilidad en los tiempos de estudio y comunicación predominantemente mediada por tecnologías digitales. Estas condiciones, aunque favorecen la autogestión, también generan limitaciones en la práctica oral continua y en la retroalimentación inmediata de la pronunciación, factores críticos para el desarrollo fonético.

En este sentido, la problemática particular identificada en los estudiantes del curso English Phonetics se relaciona con las dificultades para aplicar los conocimientos fonéticos en contextos comunicativos reales, especialmente en los aspectos de ritmo, acentuación y entonación. A diferencia de los estudiantes en programas presenciales, quienes cuentan con mayor exposición a la interacción oral directa y corrección inmediata, los aprendices virtuales enfrentan barreras tecnológicas, asincronía comunicativa y menor frecuencia de retroalimentación auditiva, lo que limita el fortalecimiento de la pronunciación y la fluidez (González & Smith, 2023). Esta diferencia contextual hace necesario evaluar empíricamente el impacto de la enseñanza fonética mediada por la virtualidad, a fin de diseñar estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades del aprendizaje en entornos digitales abiertos y a distancia.

Este estudio se llevará a cabo en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) durante el periodo académico 1601 del año 2025, y se centrará en los estudiantes matriculados en el curso English Phonetics del programa LiLEI. Estos estudiantes participarán en una intervención didáctica basada en la metodología Task-Based Learning (TBL), orientada al fortalecimiento de la pronunciación, el ritmo y la acentuación del inglés mediante tareas comunicativas y actividades contextualizadas. A través de esta metodología, se pretende analizar

cómo el aprendizaje fonético influye en la mejora de la producción oral, generando evidencia empírica sobre la efectividad del enfoque fonético dentro de entornos virtuales de aprendizaje.

La pertinencia del proyecto radica en que responde a una problemática concreta identificada en los estudiantes del curso English Phonetics: la dificultad para articular, acentuar y entonar con precisión, lo que afecta su inteligibilidad, ritmo y confianza comunicativa. En coherencia con el primer objetivo específico, el estudio busca diagnosticar el nivel de conocimiento fonético y establecer una línea base de las dificultades recurrentes en pronunciación, acentuación y ritmo mediante la aplicación de un pre-test inicial. Posteriormente, en relación con el segundo objetivo específico, se pretende determinar los cambios significativos en las producciones orales de los estudiantes tras la intervención fonética, comparando sus desempeños iniciales y finales para verificar la evolución en su competencia fonológica. Finalmente, conforme al tercer objetivo específico, se busca comparar los resultados pre y post intervención a fin de evaluar la efectividad del aprendizaje fonético en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral en inglés.

Si la situación actual se mantiene, es decir, si la enseñanza de la fonética continúa siendo secundaria dentro de los programas de inglés, los estudiantes podrían seguir presentando deficiencias en inteligibilidad, fluidez y precisión prosódica, lo que limitaría su desempeño académico y profesional, especialmente en contextos internacionales que exigen un dominio comunicativo avanzado (Derwing & Munro, 2023). Esta omisión perpetuaría una brecha entre el conocimiento teórico del idioma y su aplicación oral efectiva, afectando tanto la calidad del aprendizaje como la percepción del inglés como herramienta de inclusión y competitividad global.

Por lo tanto, este proyecto se propone evaluar el impacto del aprendizaje fonético mediado por la metodología TBL como una estrategia pedagógica innovadora y necesaria en la educación virtual, contribuyendo al fortalecimiento de la competencia comunicativa de los futuros docentes de inglés de la UNAD y al cumplimiento de las metas nacionales de bilingüismo establecidas por el MEN. Su desarrollo permitirá fundamentar propuestas curriculares, metodológicas y tecnológicas que promuevan un aprendizaje más equitativo, significativo y alineado con las exigencias actuales de la educación en lenguas extranjeras.

Pregunta de Investigación

¿Cómo influye la enseñanza fonética en la pronunciación, el ritmo y la acentuación de los estudiantes del curso English Phonetics del programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en inglés (LiLEI) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales, mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL)?

Antecedentes de la Investigación

El dominio del inglés como lengua extranjera se ha convertido en una habilidad fundamental en un mundo de constante evolución y exigencia. Es inherente a este proceso la necesidad de que los involucrados en la educación trabajen en la formación integral de los estudiantes, considerando tanto sus necesidades actuales como su proyección profesional. En el área de la enseñanza de lenguas, esto se traduce en el desarrollo transversal de las habilidades de in-put (lectura y escucha) y out-put (conversación y escritura). Estos componentes, a su vez, derivan en una serie de competencias, desde la gramatical hasta la comunicativa, que exigen que el estudiante esté en plena capacidad de comprender la información auditiva y responder a ella de manera verbal con una correcta pronunciación, ritmo y acentuación, elementos para los cuales la fonética se convierte en la piedra angular.

Pese a que dentro de los métodos de enseñanza de lenguas se encuentran varios que enfocan su trabajo a provocar en el estudiante reacciones que impliquen la interacción verbal, no se le otorga mucha relevancia a la enseñanza de la fonética, dejándola de lado en el proceso y provocando así, vacíos en los conocimientos del estudiante dejándolo expuesto a errores y vaga experimentación que proviene desde, buscar la pronunciación de una palabra en traductores o esperar a que alguien más la pronuncie para así asimilarla.

La base indispensable para todos los estudios de la lengua fue establecida históricamente por Henry Sweet (1899), quien consideraba que “el conocimiento de la fonética era el primer y más importante paso en el aprendizaje de una lengua extranjera, y que no debería avanzarse en gramática y vocabulario hasta no tener un dominio de sus sonidos”. Esta perspectiva subraya la necesidad de un enfoque sistemático en el desarrollo de la competencia fonológica, similar al

proceso de adquisición de la lengua materna (L1), donde el dominio de la acentuación, el ritmo y la clasificación silábica es fundamental para la competencia verbal y comunicativa.

Históricamente, sin embargo, el proceso de enseñanza del inglés como lengua extranjera (EFL) ha demostrado una desconexión con este principio fundamental. La enseñanza se ha centrado prioritariamente en la conjugación de la gramática y la memorización del léxico, descuidando la instrucción explícita de los sonidos, la acentuación primaria de las palabras y el comportamiento fonológico del inglés. Esta ausencia de instrucción sistemática sobre cómo cada fonema o patrón silábico se comporta de manera diferente en la lengua extranjera ha resultado en una producción oral que limita la inteligibilidad y compromete la pretensión comunicativa del mensaje.

Adicionalmente, la literatura especializada, como los hallazgos de Derwing & Munro (2022): “establece que la lengua materna (L1) tiene una influencia significativa en los patrones de entonación, ritmo y acentuación del inglés (elementos suprasegmentales), afectando directamente la inteligibilidad y la calidad del mensaje verbal que el emisor pretende transmitir”. Estudios como los de Saito & Plonsky (2022); Yenkimaleki & Van Heuven (2016) confirman que es “a través de la instrucción fonética explícita que se logra neutralizar la interferencia de la L1 y, consecuentemente, elevar la calidad del acto comunicativo en contextos de lengua extranjera”.

Importancia de la Fonética en el Aprendizaje del EFL

Diversos estudios han demostrado la importancia de la fonética en el aprendizaje del EFL. Según Celce, et al., (1996) nos menciona, “la enseñanza de la fonética y la fonología no solo mejora la pronunciación, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades de escucha, lo que resulta en una comunicación más efectiva y natural”. Estos autores argumentan

que la integración de la fonética en el currículo de enseñanza de idiomas permite a los estudiantes adquirir una mejor percepción de los sonidos del inglés y su producción, lo cual es esencial para la competencia comunicativa.

Uno de los primeros estudios en esta área fue realizado por Pennington (1962), quien encontró que “los estudiantes con mejor pronunciación también tenían mejor comprensión auditiva”. Estudios posteriores han confirmado estos hallazgos y han demostrado que la fonética también juega un papel importante en la fluidez oral y la inteligibilidad (Clark & Yallop, 1995); (Brown, 2000).

Efectos de la Mala Pronunciación en el Aprendizaje del EFL

Una mala pronunciación puede tener un impacto negativo en el aprendizaje del EFL. Los estudiantes con mala pronunciación pueden ser difíciles de entender para los hablantes nativos, lo que puede generar frustración y dificultar la comunicación. Además, la mala pronunciación puede hacer que los estudiantes se sientan inseguros y reticentes a participar en actividades orales. Derwing & Munro (2015) señalan “los errores de pronunciación pueden llevar a malentendidos y a una percepción negativa de la competencia lingüística de los hablantes no nativos”.

Beneficios de Fortalecer la Competencia Fonética en Estudiantes de EFL

Fortalecer la competencia fonológica en estudiantes de inglés como lengua extranjera (EFL) tiene una serie de beneficios comprobados que impactan directamente en la competencia comunicativa integral y el desarrollo psicoafectivo del aprendiente. Estos beneficios incluyen:

Mejor Inteligibilidad: Una pronunciación correcta de los elementos segmentales y suprasegmentales hace que los estudiantes sean más fáciles de entender para los hablantes

nativos y no nativos, lo que facilita la comunicación y reduce la frustración. Este es el objetivo primordial de la instrucción fonética (Derwing & Munro, 2022).

Mejor Comprensión Auditiva (Listening): Los estudios confirman una relación intrínseca entre la habilidad de producir sonidos (pronunciación) y la habilidad de comprenderlos (escucha). Los estudiantes con mejor dominio fonético pueden decodificar y comprender mejor el habla rápida y natural, permitiéndoles participar más activamente en clases y diálogos (Saito & Plonsky, 2022); (Yenkimaleki & Van Heuven, 2016).

Mayor Fluidez y Confianza Oral: La precisión fonológica, al reducir el esfuerzo cognitivo en la producción de sonidos, permite a los estudiantes hablar de manera más fluida, automática y natural, lo que se traduce en una mayor confianza en sus habilidades orales y disminuye la ansiedad comunicativa (Gómez et al., 2021).

Mayor Motivación y Menor Ansiedad: Los estudiantes que logran una pronunciación efectiva se sienten más seguros y capaces de comunicarse, lo que incrementa su motivación intrínseca para aprender inglés y reduce los niveles de ansiedad asociados con la interacción verbal en la L2 (Horwitz, 2010).

Enfoque en la Fonética para el Fortalecimiento de la Competencia Comunicativa

En los últimos años, ha habido un creciente interés en el uso de la fonética para fortalecer la competencia comunicativa en estudiantes de EFL. Se han desarrollado una serie de enfoques metodológicos que se basan en la idea de que la fonética no debe enseñarse de forma aislada, sino como parte integral del proceso de aprendizaje del idioma. Estos enfoques se centran en la práctica de la fonética en contextos comunicativos reales, lo que permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades fonéticas de manera más natural y efectiva.

Estudios que Apoyan el Enfoque Fonético

La base indispensable para todos los estudios de la lengua fue establecida históricamente por Henry Sweet (1899), quien “consideraba que el conocimiento de la fonética era el primer y más importante paso en el aprendizaje de una lengua extranjera, y que no debería avanzarse en gramática y vocabulario hasta no tener un dominio de sus sonidos”. Esta perspectiva subraya la necesidad de un enfoque sistemático en el desarrollo de la competencia fonológica. Autores fundacionales como Celce (2001); Brown (2007) demostraron “la eficacia de la instrucción fonética intensiva para mejorar la pronunciación y la fluidez oral, estableciendo el principio de que la instrucción explícita de los sonidos es un componente indispensable para la producción oral efectiva”.

Históricamente, sin embargo, el proceso de enseñanza del inglés como lengua extranjera (EFL) ha demostrado una desconexión con este principio fundamental. La enseñanza se ha centrado prioritariamente en la conjugación de la gramática y la memorización del léxico, descuidando la instrucción explícita de los sonidos y los elementos suprasegmentales. Esta ausencia de instrucción sistemática ha resultado en una producción oral que limita la inteligibilidad y compromete la pretensión comunicativa del mensaje.

Adicionalmente, la literatura especializada, como los hallazgos de Derwing & Munro (2022), establece que “la lengua materna (L1) tiene una influencia significativa en los patrones de entonación, ritmo y acentuación del inglés (elementos suprasegmentales), afectando directamente la inteligibilidad y la calidad del mensaje verbal que el emisor pretende transmitir”. Estudios como los de Saito & Plonsky (2022); Yenkimaleki & Van Heuven (2016) confirman que “es a través de la instrucción fonética explícita que se logra neutralizar la interferencia de la

L1 y, consecuentemente, elevar la calidad del acto comunicativo en contextos de lengua extranjera”.

Antecedentes sobre el Aprendizaje Basado en Tareas (TBL)

El Aprendizaje Basado en Tareas (Task-Based Learning o TBL) se ha consolidado como la metodología pertinente para el desarrollo de la competencia oral. Basado en los principios de Nunan (2004), el TBL centra el proceso de aprendizaje en la realización de tareas significativas y auténticas que requieren el uso del lenguaje para lograr un objetivo, promoviendo la interacción en lugar de la práctica controlada.

Investigaciones contemporáneas han validado la idoneidad del TBL como vehículo para la instrucción fonética:

Impacto en la Fluidez y Complejidad: El estudio de Gómez et al. (2021) demostró que “el TBL promueve la fluidez y la complejidad del lenguaje, ya que obliga a los estudiantes a negociar el significado, lo que incrementa la conciencia sobre sus propias deficiencias fonéticas durante la interacción real”.

Mejora de la Pronunciación en Contexto: De manera más específica, la investigación cuasiexperimental de MQR Investigar (2025) evaluó el impacto del TBL y encontró mejoras significativas en la pronunciación y el manejo del discurso de los estudiantes, confirmando que la metodología es un vehículo efectivo para integrar la instrucción fonética en un marco comunicativo.

Retroalimentación Oportuna: El diseño del TBL, que incluye fases de planificación y reporte de la tarea, facilita la integración de la retroalimentación enfocada en la forma (Focus on Form), creando momentos ideales para la corrección sistemática de errores fonéticos después de que la fluidez ha sido prioridad (González, 2023).

La Enseñanza Fonética en Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA)

El contexto de los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA), como los empleados por la UNAD, presenta desafíos únicos para la enseñanza de la fonética, principalmente en lo que respecta a la retroalimentación correctiva inmediata. Ugalde (2023) destaca que “la limitación metodológica intrínseca de la virtualidad asincrónica dificulta la provisión de feedback inmediato y personalizado sobre la producción oral”, lo que justifica la necesidad de este proyecto.

Los antecedentes demuestran que, para ser efectiva en EVA, la instrucción fonética debe apoyarse en la tecnología para replicar la interacción en tiempo real:

Uso de Herramientas Tecnológicas: La tecnología es clave para compensar la falta de interacción presencial. Mejía (2022) demostró el impacto positivo de integrar tecnologías inmersivas (como la realidad virtual) con estrategias de TBL para mejorar la competencia oral, evidenciando que el uso de herramientas digitales (como software de grabación y análisis de voz) es esencial para la práctica autónoma.

Práctica Autónoma y Conciencia Fonológica: Estudios contemporáneos enfatizan que la instrucción en EVA debe promover la práctica autónoma y el desarrollo de la conciencia fonológica por parte del estudiante, utilizando recursos digitales que le permitan escuchar, grabar y autoevaluar su desempeño. Este modelo, apoyado en el TBL, es el que se busca validar en esta investigación para superar las barreras de la distancia y asegurar el desarrollo fonético

Estado del Arte

Con el paso de los años, la lengua inglesa se ha consolidado no solo como la lengua franca que permite el acceso a nuevos saberes y facilita negocios, intercambios culturales y de ocio, sino que también ha dejado claro que el número de hablantes de este idioma sigue en aumento. Esto plantea una necesidad creciente de adquirir las habilidades lingüísticas necesarias para no quedar relegados y responder efectivamente a los desafíos actuales.

Este fenómeno, que ha estado presente durante un tiempo considerable, está avanzando a pasos agigantados debido a la sociedad del conocimiento y la era tecnológica. Como afirma Orjuela (2018) “el inglés se ha convertido en la lengua más importante y apetecida por los estudiantes”. Adicionalmente, Baeyens (2021) señala que, “en 2019, el número de hablantes de inglés como lengua materna alcanzaba los 369.7 millones, mientras que los hablantes de inglés como segunda lengua llegaron a 898.4 millones”, evidenciando un notable incremento de casi 300 millones en comparación con 2017.

En respuesta a esta creciente necesidad, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha priorizado la formación en inglés por varias razones fundamentales. En primer lugar, se considera que el dominio del inglés es una herramienta esencial para aumentar la competitividad de los colombianos en el mercado laboral global, una herramienta estrechamente vinculada con el desarrollo económico del país, si se toma a consideración, que una población bilingüe puede atraer más inversión extranjera, ya que las empresas internacionales buscan entornos donde sus empleados puedan comunicarse eficazmente en inglés; las investigaciones nacionales evidencian que el dominio de este idioma es indispensable no solo para acceder a mejores oportunidades de empleo, sino también para desempeñarse mejor en los ámbitos académico, laboral y personal (Fedesarrollo, 2015; ANDI, 2020; Manjarrés, 2006). Un ejercicio

de web scraping en una plataforma de ofertas laborales en Colombia reveló que, en 2021, el 78% de las vacantes requerían el inglés como deseable u obligatorio, en contraste con el 58% en 2015. Charles & Torres (2022), demostraron que “el dominio del inglés es escaso y que quienes lo dominan reciben una "prima" salarial de cerca del 19.4% en comparación con los individuos no bilingües en países como México”.

Asimismo, el inglés es la lengua predominante en la producción y difusión del conocimiento científico y tecnológico. Fomentar el aprendizaje de este idioma permite a los estudiantes colombianos acceder a una vasta cantidad de información, investigaciones y recursos educativos disponibles principalmente en esta lengua, promoviendo de esta manera la producción del conocimiento científico y el fortalecimiento de saberes y habilidades.

La enseñanza y aprendizaje de la lengua anglosajona, también se configura como una herramienta para promover la inclusión y la equidad. La política de bilingüismo busca brindar a todos los estudiantes, sin importar su origen socioeconómico, la oportunidad de aprender inglés, nivelando así el campo de juego y ofreciendo igualdad de oportunidades (MEN, 2019).

Sin embargo y pese a estos esfuerzos, el diagnóstico realizado por parte del MEN entre 2003 y 2005 reveló, que solo un pequeño porcentaje de los estudiantes alcanzó el nivel esperado de competencia en inglés, adicionalmente, el Informe de Análisis Estadístico N°69 de la Pontificia Universidad Javeriana (2023), revela que, “a pesar de que el inglés ha mostrado ser el área de mayor logro en las evaluaciones, el desempeño general de los estudiantes en este idioma es considerado bajo pues en 2021, casi la mitad de los evaluados se clasificaron en el nivel más bajo (A-), lo que indica que muchos estudiantes tienen dificultades significativas en el dominio del inglés”.

Con respecto a las pruebas y exámenes de proficiencia internacional, Bartolí (2005) ejemplifica esta disparidad al observar que muchos exámenes para obtener diplomas en instituciones reconocidas se enfocan predominantemente en la competencia textual. Esta tendencia crea una paradoja en la que muchos hablantes nativos, a pesar de su fluidez y competencia oral superior, podrían no aprobar estos exámenes, mientras que los hablantes no nativos que los aprueban pueden presentar una competencia oral menos desarrollada.

El desequilibrio entre las habilidades orales y textuales en el aprendizaje del inglés representa un desafío significativo para los educadores y exige una intervención urgente. Es fundamental adoptar enfoques pedagógicos que promuevan un desarrollo equilibrado de las habilidades que componen la competencia comunicativa como fin último del aprendizaje de EFL, tomando en cuenta la adaptación a la demanda en el contexto de las políticas lingüísticas y la enseñanza del inglés, pues esta se refiere a la necesidad de que los programas educativos y las estrategias de enseñanza se alineen con las expectativas y requisitos del mercado laboral actual. En el entorno laboral contemporáneo, las habilidades de comunicación en inglés, especialmente la capacidad de hablar y escuchar, son cada vez más valoradas. Esto implica que los currículos de enseñanza del inglés deben centrarse en desarrollar estas habilidades prácticas, en lugar de enfocarse exclusivamente en aspectos formales como la gramática y el vocabulario. (British, 2023).

Al respecto y como lo afirma Bălcescu & cel Bătrân (2015) “la comunicación efectiva en lenguas extranjeras implica el dominio de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir)”. Por lo tanto, ser competente en una lengua extranjera va más allá de simplemente conocer la gramática y el vocabulario. Se trata de poder usar el idioma de manera efectiva en diferentes situaciones, logrando comprender y hacerse comprender en cualquier

esfera comunicativa y de interacción, como lo afirma (Hymes, 1972); por su parte, La competencia verbal de un idioma es una habilidad compleja y multifacética que permite a los hablantes comunicarse de forma efectiva en diferentes situaciones. Los diversos componentes de esta competencia sugieren que debe ser integral, abarcando aspectos fonéticos como aporte a la producción y percepción de los sonidos de la lengua, cumpliendo un rol fundamental para lograr la correcta producción y percepción de los sonidos del idioma, lo cual es crucial para evitar malentendidos y asegurar la claridad en la comunicación oral (Ladefoged & Johnson, 2014).

La fonética emerge entonces, como una disciplina fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa. Esta área de estudio, de carácter experimental, nos permite comprender en profundidad las características articulatorias, acústicas y perceptivas de la lengua, sentando las bases para una excelente pronunciación y una óptima comprensión auditiva (Ladefoged & Johnson, 2014).

Al centrarse en los sonidos del habla y su producción, la fonética brinda a los estudiantes herramientas sólidas para perfeccionar su pronunciación y, en consecuencia, mejorar su inteligibilidad (Celce et al., 2010). Una de sus principales ventajas radica en su capacidad para ofrecer un análisis detallado y preciso de la articulación de los fonemas, aspecto crucial para el desarrollo de una pronunciación clara y precisa (Roach, 2009).

A diferencia de otras disciplinas lingüísticas, la fonética dota a los aprendices de instrumentos y técnicas específicas para identificar y corregir errores en su pronunciación, facilitando así un aprendizaje autónomo y significativo del idioma (Gilakjani, 2012).

Adicionalmente, el estudio de la fonética contribuye de forma notable a la habilidad de comprensión auditiva. Al comprender los matices de los sonidos y las variaciones fonéticas, los estudiantes logran decodificar con mayor eficacia el discurso oral y adaptarse a diferentes

acentos y estilos de habla (Derwing & Munro, 2015). Esta agudeza auditiva resulta esencial para una comunicación efectiva y una participación activa en conversaciones en la lengua extranjera (Field, 2008).

Diversos estudios recientes han demostrado que, una sólida formación en fonética no solo mejora la pronunciación, sino que también incrementa la confianza y la fluidez de los estudiantes al expresarse en la lengua extranjera (Morley, 1991). La práctica regular y la exposición constante a los sonidos del idioma facilitan la internalización de las reglas fonéticas, permitiendo a los aprendices avanzar de forma autónoma y natural en su competencia lingüística (Kenworthy, 1987).

La investigación presentada en la Conferencia Internacional de CBU por Vesna Prodanovska (2017); se centra en “la importancia de la pronunciación adecuada como un factor clave para la comunicación efectiva en el aprendizaje de idiomas extranjeros”. A través de entrevistas con estudiantes de diferentes especialidades, se identificaron varios desafíos que enfrentan al comunicarse en inglés, especialmente con hablantes nativos o en contextos de mayor complejidad.

Los hallazgos revelan que muchos estudiantes, independientemente de su nivel de competencia, experimentan ansiedad y miedo a cometer errores al hablar, lo que afecta su confianza y fluidez. Esto es particularmente evidente en estudiantes de EFL, para quienes a menudo se sienten más cómodos comunicándose con personas de niveles similares. Además, se observó que la traducción directa de su lengua materna al inglés a menudo resulta en malentendidos y pérdida de significado.

El estudio también destaca que errores en la pronunciación, como la confusión de ciertos fonemas, pueden llevar a ambigüedades en la comunicación, concluyendo que la pronunciación

adecuada es esencial para evitar malentendidos y facilitar una comunicación clara y efectiva entre hablantes de diferentes niveles de competencia en inglés, para lo cual el conocimiento en fonética cumple un rol especial.

Desde la perspectiva del rol docente, Teddy Fiktoruis (2020), destaca “la limitada aplicación de la fonética y fonología en la enseñanza del inglés como lengua extranjera (EFL) debido a la falta de atención y formación de los docentes en este ámbito”. Argumenta que integrar la fonética en el currículo de EFL, especialmente en la educación de adultos, es beneficioso para mejorar la alfabetización y competencia lingüística de los estudiantes. El artículo describe la transcripción fonética con el Alfabeto Fonético Internacional (IPA) como un proceso sencillo que facilita la comprensión y pronunciación correctas. Fiktoruis propone soluciones y recomendaciones para fomentar el uso de la fonética en la instrucción de EFL, destacando la necesidad de un cambio en la actitud de los docentes hacia la enseñanza de la fonética.

En adición, y a través de su artículo “The Role of Phonetics in Teaching English”, (Qizi, 2024), examina “la importancia de la fonética en la adquisición de un segundo idioma (SLA) y su impacto en la pronunciación y competencia comunicativa de los aprendices, además hace un paralelo entre la fonética, como disciplina que se ocupa de las propiedades físicas de los sonidos, y fonología, que se centra en sus representaciones abstractas”. Esta distinción es fundamental para entender cómo se enseñan y aprenden los sonidos en un segundo idioma. Además, se presentan modelos teóricos como el Modelo de Aprendizaje del Habla (SLM) y el Modelo de Asimilación Perceptual (PAM), que explican los procesos cognitivos detrás de la adquisición fonética y la interacción entre la percepción y la producción de sonidos.

El artículo concluye que integrar la instrucción fonética en la enseñanza de idiomas puede mejorar significativamente las habilidades de pronunciación de los estudiantes. También resalta la naturaleza interdisciplinaria de la fonética, conectando la lingüística, la psicología y la educación, lo que es esencial para comprender la complejidad de la adquisición fonética y sus implicaciones pedagógicas. En resumen, la fonética es fundamental para el desarrollo de la pronunciación y la efectividad comunicativa en el aprendizaje de un segundo idioma.

Por su parte y con respecto a la investigación de enfoque práctico y pedagógico de (Dandee & Pornwiriyaakit, 2022), titulada como “Improving English Pronunciation Skills by Using English Phonetic Alphabet Drills in EFL Students”, demuestra que el uso de ejercicios con el alfabeto fonético en inglés puede mejorar significativamente las habilidades de pronunciación de los estudiantes de EFL (inglés como lengua extranjera). Este estudio se llevó a cabo con 35 estudiantes de primer año en la Universidad Rajamangala de Tecnología Tawan-ok y encontró que estos ejercicios tienen un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para pronunciar sonidos consonantes y vocales en inglés de manera más precisa. Los hallazgos principales de la investigación incluyen una mejora significativa en la pronunciación de los estudiantes, especialmente en los sonidos considerados difíciles. Además, los datos se recopilaron a través de observaciones y retroalimentación de los estudiantes sobre su experiencia durante los ejercicios. Los estudiantes mostraron una actitud positiva hacia el aprendizaje y la práctica de la fonética en inglés, lo que se considera fundamental para su proceso de aprendizaje. Esta investigación en definitiva enfatiza la importancia de métodos de enseñanza innovadores para ayudar a los estudiantes a enfrentar los desafíos de pronunciación en inglés, especialmente aquellos que provienen de antecedentes lingüísticos diferentes a partir de la aplicación de la fonética.

A través del planteamiento de su tesis, (Morales & Elda, 2022), se investigó acerca de la influencia de la fonética en el aprendizaje del inglés por parte de los estudiantes de una institución pública en San Juan de Miraflores. El estudio se plantea como problema general “la relación entre el desarrollo de la fonética y la comprensión del idioma inglés, con el objeto de analizar cómo la fonética afecta la comprensión del inglés y evaluar también su impacto en la pronunciación y expresión oral de los estudiantes”. La investigación se basa en la premisa de que una adecuada enseñanza de la fonética puede mejorar significativamente las habilidades lingüísticas de los alumnos.

La metodología empleada incluye la aplicación de instrumentos de prueba a los estudiantes, así como el análisis de datos estadísticos para determinar la efectividad de las características fonéticas (segmentales y suprasegmentales) en el aprendizaje. Los resultados sugieren que existe una clara influencia positiva del desarrollo de la fonética, corroborando hallazgos previos en estudios similares, como el de Rivas (2019), que también destaca “la importancia de los símbolos fonéticos”. En este contexto, las herramientas fonéticas claves utilizadas se centran en la instrucción y aplicación del Alfabeto Fonético Internacional (IPA) para la transcripción y autoevaluación, siendo la evaluación directa por parte de docentes expertos el principal instrumento para medir la precisión en la pronunciación, entonación, ritmo y acentuación.

Esta investigación en definitiva resalta la necesidad de transformar las prácticas educativas en la enseñanza de idiomas, enfatizando la fonética como un componente esencial para lograr un aprendizaje efectivo y motivador en los estudiantes.

Otra de las tesis que es preciso mencionar por su relevancia y relación con el objeto de esta, la presenta (Castillo, 2016), quien se centra en “la mejora de la pronunciación del inglés en

estudiantes de primer semestre del programa de lenguas extranjeras de la Universidad Santiago de Cali”, a través de la enseñanza de la fonética. Utilizando una metodología mixta que combina enfoques cualitativos y cuantitativos, se llevó a cabo una intervención pedagógica con 17 estudiantes durante el periodo 2015-A.

La investigación identificó los fonemas más difíciles de percibir y producir para los hispanoparlantes, basándose en estudios previos desde 2008. La intervención consistió en 13 sesiones de clase, complementadas con encuestas y pruebas de entrada y salida para evaluar el progreso de los estudiantes. Los resultados fueron analizados por el investigador y dos profesores nativos, lo que permitió una evaluación más completa del aprendizaje.

El estudio concluye que la enseñanza de la fonética no solo mejora la pronunciación, sino que también contribuye al aprendizaje general del idioma, proporcionando a los estudiantes herramientas útiles para su futuro profesional.

Finalmente, y con respecto a la importancia e impacto de la fonética en los procesos de aprendizaje y enseñanza de una lengua extranjera para favorecer la competencia comunicativa, (Boozorova, 2018) expone a través de su artículo que “integrar los conocimientos de fonética al proceso de aprendizaje de idiomas es fundamental, ya que permite a los estudiantes dominar las habilidades de lectura, escritura, comprensión auditiva y expresión oral de manera equilibrada”. Un estudiante que comprende la fonética del idioma que está aprendiendo puede alcanzar un dominio completo del mismo. La enseñanza de la fonética implica un enfoque metódico que considera la actividad de habla de los estudiantes y la correcta pronunciación de los sonidos del habla. Además, se destaca la necesidad de formar una base silábica en el proceso de aprendizaje, lo que es clave para el desarrollo de habilidades lingüísticas efectivas. La enseñanza de la fonética debe incluir la práctica de la lectura y escritura de letras y palabras, así como el

desarrollo de habilidades auditivas y de habla. En resumen, la fonética no solo es un componente técnico del aprendizaje de idiomas, sino que también es un elemento crucial para la comunicación efectiva y la comprensión cultural.

En adición, y luego de comprender la concepción e impacto que la fonética tiene en las implicaciones cognoscitivas y de desarrollo en los procesos de adquisición de una lengua extranjera, es justo mencionar que al ser una disciplina amplia, como referencia y para el desarrollo del presente proyecto, se toman dos grandes e importantes ramas que derivan de sus caracteres articulatorios, auditivos y perceptivos; Los segmentales y Suprasegmentales o Prosodia como se le conoce en el castellano, son aquellas a las que recurrimos como herramientas clave en este proyecto para examinar su relación con la pronunciación, los efectos que ellas tienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y, evaluar finalmente, el impacto que ellas tienen sobre el fortalecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes de EFL en la UNAD.

Al respecto y luego de evaluar los antecedentes y en el marco de este ideal, es posible deducir que, los hallazgos de los estudios sobre la fonética sugieren que, un enfoque que integre tanto los aspectos segmentales como los suprasegmentales, mejoran de manera significativa y efectiva la habilidad verbal y auditiva de los estudiantes, planteando además, un enfoque de enseñanza holístico e integral que, permite superar con éxito los desafíos que enfrentan los estudiantes en la adquisición de una pronunciación clara y comprensible en la actualidad.

Al respecto, Deepthi (2018), desde su artículo, respalda esta posición al “enfaticar la importancia de los elementos segmentales y suprasegmentales en la pronunciación y la comunicación efectiva en inglés”. Los elementos segmentales, que incluyen los sonidos individuales de las palabras, son fundamentales para la correcta articulación y comprensión del

idioma. La correcta producción de estos sonidos es esencial, ya que errores en la pronunciación pueden llevar a malentendidos y a una comunicación ineficaz.

Por otro lado, los elementos suprasegmentales, que abarcan características como la acentuación, la entonación y el tono, juegan un papel crucial en la transmisión del significado y la intención del hablante. Por ejemplo, la acentuación en una sílaba puede cambiar el significado de una palabra o frase, mientras que la entonación puede indicar si una oración es una pregunta o una afirmación. Un uso inadecuado de estas características puede resultar en confusiones y malentendidos, lo que subraya la necesidad de una formación adecuada en estos aspectos.

El artículo también señala que la falta de atención a la enseñanza de la fonética, tanto en los sonidos segmentales como en los suprasegmentales, desde la educación básica contribuye a una comunicación deficiente. Esto se ve agravado por la interferencia de la lengua materna, que puede dificultar la correcta articulación de los sonidos y el uso adecuado de las características suprasegmentales. En otras palabras, su artículo propone que, para lograr una comunicación efectiva en inglés, es esencial prestar atención tanto a los elementos segmentales como a los suprasegmentales, asegurando así que los hablantes puedan expresarse con claridad y precisión en un contexto global.

Del mismo modo, (Gordon & Darcy, 2019), a través de su estudio, investigaron el impacto de la enseñanza de segmentales y suprasegmentales en la comprensibilidad de estudiantes de inglés como lengua extranjera (EFL). Se llevó a cabo una intervención de 10 semanas en la que los participantes fueron divididos en tres grupos: uno centrado en segmentales, otro en suprasegmentales y un tercero que combinaba ambos enfoques.

Los resultados mostraron que el grupo que recibió instrucción en suprasegmentales mejoró significativamente en comprensibilidad al final de la intervención. La investigación

destaca la importancia de integrar la enseñanza de la pronunciación en el aula de idiomas, sugiriendo que un enfoque gradual puede ayudar a los estudiantes a lograr un habla más comprensible a largo plazo. Además, se enfatiza la necesidad de colaboración entre investigadores y docentes para implementar prácticas basadas en evidencia en la enseñanza de la pronunciación.

En otro estudio experimental adelantado por (Yenkimaleki & Van Heuven, 2016), en el cual participaron 36 estudiantes nativos de Farsi de la Universidad de Ciencias Aplicadas en Teherán, divididos aleatoriamente en tres grupos: un grupo de control y dos grupos experimentales, se pudo evidenciar que la enseñanza explícita de segmentales mejoró significativamente las habilidades de comprensión auditiva de los estudiantes en comparación con los otros grupos, mientras que quienes se enfocaron en suprasegmentales, incrementaron de manera considerable la calidad en su entonación, ritmo y acentuación; esto sugiere que la enseñanza de segmentales y suprasegmentales puede ser más efectiva para el desarrollo de estas habilidades en futuros intérpretes, lo que tiene implicaciones importantes para el diseño curricular y la formación en interpretación.

En adición, el artículo de Hussain & Sumaiya (2015), revisa “la importancia de los elementos suprasegmentales, como la entonación, el ritmo y la acentuación, en la enseñanza del inglés como lengua extranjera (EFL)”. Se argumenta que estos aspectos son fundamentales para una comunicación efectiva, ya que influyen en la comprensión y la producción del lenguaje. El estudio destaca cómo la integración de técnicas suprasegmentales en el aula puede mejorar la pronunciación y la fluidez de los estudiantes, facilitando su capacidad para interactuar en contextos reales. Además, se discuten las implicaciones pedagógicas de enseñar estos elementos, sugiriendo que los educadores deben prestar atención a la formación en suprasegmentales para

optimizar el aprendizaje del idioma. En resumen, el artículo subraya la necesidad de incorporar estrategias que aborden los aspectos suprasegmentales en la enseñanza de EFL para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes.

El trabajo de investigación de Romero (2022), “investiga las dificultades de pronunciación que enfrentan los estudiantes en su producción oral; revela a través de una guía de entrevista con 10 preguntas aplicadas a estudiantes que consintieron su aplicación, que los problemas de pronunciación pueden afectar la inteligibilidad del discurso, donde factores como la entonación pueden anular el significado léxico-gramatical de un enunciado, llevando a interpretaciones erróneas”. Se identificaron aspectos como la reducción de vocales y la duración similar entre sílabas acentuadas, lo que impacta en la claridad del habla, concluyendo entonces que es fundamental abordar estos problemas de pronunciación para mejorar la comunicación oral de los estudiantes, sugiriendo un enfoque holístico que considere tanto la objetividad como la subjetividad en el proceso de aprendizaje. Además, se enfatiza la importancia de la prosodia y su relación con la inteligibilidad del discurso.

En definitiva, los argumentos, artículos y estudios presentados, revelan que la fonética tiene grandes implicaciones en el desarrollo de la competencia comunicativa y que es a través de los segmentales y suprasegmentales que es posible corregir y mejorar la comprensión de los sonidos, su correcta entonación, acentuación, ritmo e incluso la comprensión auditiva e inteligibilidad.

En adición, y luego de comprender la concepción e impacto que la fonética tiene en las implicaciones cognoscitivas y de desarrollo en los procesos de adquisición de una lengua extranjera, es justo mencionar que al ser una disciplina amplia, como referencia y para el desarrollo del presente proyecto, se toman dos grandes e importantes ramas que derivan de sus

caracteres articulatorios, auditivos y perceptivos; Los segmentales y Suprasegmentales o Prosodia como se le conoce en el castellano, son aquellas a las que recurrimos como herramientas clave en este proyecto para examinar su relación con la pronunciación, los efectos que ellas tienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y, evaluar finalmente, el impacto que ellas tienen sobre el fortalecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes de EFL en la UNAD.

Al respecto y luego de evaluar los antecedentes y en el marco de este ideal, es posible deducir que, los hallazgos de los estudios sobre la fonética sugieren que, un enfoque que integre tanto los aspectos segmentales como los suprasegmentales, mejoran de manera significativa y efectiva la habilidad verbal y auditiva de los estudiantes, planteando además, un enfoque de enseñanza holístico e integral que, permite superar con éxito los desafíos que enfrentan los estudiantes en la adquisición de una pronunciación clara y comprensible en la actualidad.

Referentes Conceptuales

El proyecto “Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso english phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante TBL” se fundamenta en varios conceptos clave que orientan su desarrollo: competencia comunicativa, enseñanza del inglés como lengua extranjera (EFL) y fonética aplicada. Estos tres ejes están interrelacionados y conforman la base teórica y práctica de la investigación.

Competencia Comunicativa

La competencia comunicativa es esencial para el aprendizaje de lenguas y se refiere a la capacidad de utilizar el lenguaje de manera eficaz y apropiada en distintos contextos socioculturales. Hymes (1972) introdujo este concepto para trascender el conocimiento gramatical, destacando “la importancia del uso adecuado del lenguaje en situaciones específicas”. Posteriormente, Canale & Swain (1980) ampliaron el modelo al “incluir componentes como la competencia lingüística (gramática y vocabulario), sociolingüística (uso adecuado según el contexto social), discursiva (producción y comprensión de textos coherentes) y estratégica (uso de estrategias comunicativas para superar dificultades)”.

Investigaciones recientes subrayan la relevancia de estos componentes en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Obeidat & Al-Haq (2020) enfatizan que “la competencia comunicativa es crucial para la integración social y académica de los estudiantes de EFL”, mientras que Brown (2021) señala que “su desarrollo promueve no solo habilidades lingüísticas, sino también comprensión cultural y habilidades interpersonales, indispensables en un mundo globalizado”.

En la era de la globalización, el dominio del inglés se ha convertido en una habilidad esencial para comunicarse en contextos académicos y profesionales. Sin embargo, la

comunicación oral ocupa un lugar central en este proceso, al implicar la capacidad de expresar y comprender ideas mediante el habla. Esta habilidad permite a los estudiantes interactuar, compartir información y construir relaciones interpersonales. La competencia comunicativa abarca no solo la habilidad de hablar, sino también la de escuchar y responder de manera adecuada; por tanto, es un indicador clave del dominio lingüístico.

Factores que Influyen en la Comunicación Oral

El desarrollo de la comunicación oral está determinado por diversos factores. En primer lugar, los aspectos cognitivos como la atención, la memoria y la percepción afectan la producción y comprensión del lenguaje, ya que los estudiantes deben organizar y estructurar su discurso de forma coherente para comunicarse efectivamente.

La pronunciación constituye un aspecto fundamental del lenguaje que con frecuencia se subestima. Una pronunciación deficiente puede generar malentendidos y frustración tanto en el hablante como en el oyente. Por ejemplo, confundir los sonidos /p/ y /b/ en palabras como pig y big puede alterar completamente el significado del mensaje, lo que evidencia la necesidad de una enseñanza fonética adecuada. Además, la pronunciación influye directamente en la autoestima del hablante, pues un buen dominio fonético aumenta la confianza para comunicarse en entornos académicos y profesionales (Thompson & Gaddes, 2020).

Asimismo, los factores afectivos, como la motivación y la ansiedad, desempeñan un papel crucial. Dörnyei (2020) sostiene que “la motivación impulsa la persistencia en el aprendizaje de lenguas, mientras que altos niveles de ansiedad pueden inhibir la participación en actividades de comunicación oral”. De igual forma, los factores socioculturales influyen en la interacción: las normas y expectativas culturales determinan cómo se lleva a cabo la

comunicación. Según Yule (2021), comprender estas diferencias es esencial para interactuar eficazmente en contextos multiculturales.

Enseñanza del inglés Como Lengua Extranjera (EFL)

La enseñanza del inglés como lengua extranjera enfrenta desafíos constantes, principalmente debido a la falta de inmersión en entornos angloparlantes. Richards & Renandya (2002) destacan “la necesidad de métodos interactivos y centrados en el estudiante, que propicien oportunidades significativas de práctica en contextos reales”. En la misma línea, Ellis (2021) subraya “la efectividad de los enfoques comunicativos, los cuales fomentan la participación activa y la aplicación del idioma en situaciones auténticas, promoviendo un aprendizaje más profundo y sostenible”.

Fonética Aplicada y Competencia Comunicativa

La fonética emerge como un pilar fundamental en la enseñanza del inglés por su impacto directo en la competencia comunicativa. Al centrarse en los sonidos del habla —su producción, percepción y los aspectos suprasegmentales como el ritmo, la entonación y la acentuación—, dota a los aprendientes de herramientas esenciales para una comunicación oral eficaz. Dominar la fonética implica articular los sonidos correctamente, facilitando la comprensión por parte de los interlocutores. Derwing & Munro (2015) afirman que “una pronunciación clara y precisa es crucial para evitar malentendidos, especialmente en contextos EFL donde confluyen múltiples acentos y dialectos”.

Además, la fonética contribuye al fortalecimiento de la competencia estratégica (Canale & Swain, 1980), ya que el conocimiento fonético permite reformular o enfatizar en función del mensaje. Los aspectos suprasegmentales como el ritmo, entonación y prosodia también desempeñan un papel decisivo, pues transmiten emociones y matices de significado. Según Celce

et al., (2018), su enseñanza favorece un discurso más natural, fluido y expresivo, mejorando la confianza del estudiante.

El dominio fonético no solo potencia la producción oral, sino también la comprensión auditiva. Levis (2020) sostiene que “familiarizarse con los patrones sonoros y suprasegmentales del inglés mejora la capacidad para decodificar el habla nativa”. Esto se debe a que la comprensión auditiva requiere reconocer y procesar rápidamente los sonidos y patrones del discurso.

Diversos estudios respaldan la efectividad de la instrucción fonética: Saito (2021) encontró que “la enseñanza explícita de la fonética genera mejoras significativas en pronunciación y competencia comunicativa general”. Thomson & Derwing (2016) reportaron avances en fluidez, precisión y confianza oral tras programas de práctica fonética intensiva. De manera similar, Couper (2017); Arteaga (2019) evidenciaron que “la instrucción fonética mejora tanto la inteligibilidad como la comprensión auditiva”. Kang & Moran (2020), en Corea del Sur, demostraron que “los estudiantes expuestos a práctica fonética intensiva desarrollaron mayor seguridad y precisión al comunicarse en inglés”.

Metodología Basada en Tareas (TBL) y Enseñanza Fonética en Entornos Virtuales

La Metodología Basada en Tareas (Task-Based Learning, TBL), propuesta por Willis (1996) y consolidada por Ellis (2021), se centra “en el desarrollo de la competencia comunicativa mediante la realización de tareas significativas que replican situaciones reales de uso del lenguaje”. Este enfoque promueve la adquisición lingüística al emplear el idioma como medio para resolver problemas, tomar decisiones o alcanzar metas comunicativas específicas.

Aplicar la TBL a la enseñanza de la fonética implica diseñar tareas contextualizadas que integren la práctica de la pronunciación, el ritmo y la entonación. Actividades como

dramatizaciones, simulaciones de entrevistas, descripciones orales o grabaciones colaborativas fomentan el uso natural de los aspectos fonéticos segmentales (sonidos, alófonos) y suprasegmentales (ritmo, acento, entonación). De esta forma, la fonética deja de ser un componente aislado y se convierte en un elemento integrado del desarrollo comunicativo (Bygate, 2016).

En entornos virtuales, la TBL adquiere especial relevancia porque promueve aprendizajes activos, colaborativos y mediados por tecnología. González & Ortega (2014) destacan que “las tareas mediadas digitalmente facilitan la interacción oral y la retroalimentación multimodal, elementos esenciales en la enseñanza de la fonética”. En plataformas virtuales como las de la UNAD, la TBL posibilita la práctica continua de la pronunciación mediante grabaciones, análisis de audio y autoevaluación, favoreciendo el desarrollo de la conciencia fonológica y la inteligibilidad del discurso.

En consecuencia, la integración del enfoque TBL en la enseñanza fonética favorece la práctica comunicativa en contextos reales y significativos, al tiempo que fortalece la autonomía, la reflexión y la autogestión del aprendizaje, valores centrales del modelo pedagógico unadista. Así, la fonética enseñada a través de tareas comunicativas promueve un aprendizaje dinámico, participativo y pertinente para los entornos virtuales contemporáneos, potenciando tanto la competencia oral como la confianza del estudiante en su proceso de aprendizaje.

Marco Teórico

El fortalecimiento de la competencia comunicativa en inglés como lengua extranjera (EFL) constituye uno de los principales objetivos de la enseñanza de idiomas y, al mismo tiempo, uno de los retos más complejos para los docentes de lengua. En el contexto de la educación a distancia, específicamente en el curso English Phonetics del programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés (LiLEI) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, desarrollado en el Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA) durante el período académico 2024-2, la enseñanza de la fonética se erige como un componente esencial para potenciar la comprensión y la producción oral de los estudiantes, y con ello fortalecer su competencia comunicativa integral.

La fonética, entendida como la ciencia que estudia los sonidos del habla humana desde sus dimensiones articulatoria, acústica y auditiva (Ladefoged & Johnson, 2021), se presenta como una piedra angular del proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, al favorecer el desarrollo de habilidades perceptivas y productivas que facilitan la comunicación efectiva. En consecuencia, su incorporación sistemática en el currículo del curso English Phonetics permite promover aprendizajes significativos, contextualizados y holísticos, en consonancia con los principios del Modelo Pedagógico Unadista Solidario (MPUS 5.0) y con los enfoques comunicativos contemporáneos orientados al desarrollo de la competencia comunicativa en contextos digitales.

Este marco teórico explora los principales enfoques y conceptos asociados con la fonética, analizando su relevancia en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Se profundiza tanto en los aspectos segmentales (producción y percepción de fonemas y alófonos) como en los suprasegmentales (entonación, ritmo y acentuación o prosodia), elementos que,

según Celce et al., (2010), resultan determinantes para la inteligibilidad del habla en contextos comunicativos reales. El trabajo fonético en el aula permite al estudiante desarrollar conciencia fonológica, mejorar su precisión articulatoria y ajustar su producción oral hacia modelos más comprensibles y naturales, favoreciendo la interacción comunicativa efectiva.

Asimismo, se establecen vínculos claros entre los fundamentos teóricos de la fonética y su aplicación práctica en el aula virtual del curso English Phonetics de la UNAD, mostrando cómo una comprensión sólida de los mecanismos articulatorios y acústicos del habla puede contribuir significativamente al mejoramiento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Al identificar las áreas donde la instrucción fonética resulta más beneficiosa, este marco sustenta el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras y mediadas por tecnología, orientadas a optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés en entornos virtuales contemporáneos (Derwing & Munro, 2023). De igual modo, la fonética aplicada en entornos digitales fomenta la autonomía, la autorregulación y la autoevaluación del aprendizaje, principios esenciales de la educación abierta y a distancia.

El aprendizaje fonético, entendido como la comprensión y práctica sistemática de los mecanismos articulatorios y acústicos del habla, constituye la base para el desarrollo de una pronunciación precisa, un ritmo natural y una acentuación adecuada en los estudiantes de inglés como lengua extranjera. En esta línea, se concibe la fonética no solo como un componente técnico del lenguaje, sino como una herramienta transformadora que impacta directamente la competencia comunicativa. Tal como señalan Couper (2017); Saito (2021), “una instrucción fonética orientada a la concienciación y la práctica guiada contribuye al aumento de la inteligibilidad, la fluidez y la confianza del hablante”.

Desde esta perspectiva, el marco teórico sustenta el objetivo general de la investigación, al reconocer que la enseñanza fonética, especialmente cuando se articula con la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL) y se desarrolla en entornos virtuales de aprendizaje, posibilita la mejora observable de la pronunciación, el ritmo y la acentuación de los estudiantes. En consecuencia, la investigación busca evaluar el impacto de este proceso de instrucción fonética, aportando evidencia empírica sobre su efectividad y contribuyendo al diseño de estrategias pedagógicas innovadoras, significativas y tecnológicamente mediadas para la enseñanza del inglés en contextos de educación a distancia.

Fonética

Constantemente se considera que el lenguaje puede presentarse de manera verbal o textual equitativamente, por tanto, se traduce que al aprender otro idioma debemos desarrollar de manera transversal las habilidades de escritura, lectura, escucha y oralidad; sin embargo, se evidencia que la comunicación humana, se presenta mayormente a través de interacciones verbales, es este el medio de comunicación predominante por lo tanto, si el objetivo final es procurar que los estudiantes de lengua extranjera o segunda lengua “hablen”, no es lógico centrarse únicamente en la formación textual, ahora bien, debemos examinar ¿qué comprende hablar?, ¿hablar tiene alguna forma material de estudio?, la respuesta es sí, la forma material de la comunicación humana es el sonido. (Cantero, 2003).

El habla, a diferencia de la escritura, se materializa a través de sonidos que nuestro interlocutor debe decodificar. Este proceso, fundamental para la comunicación oral, es el objeto de estudio de la fonética. Desde el punto de vista del docente de idiomas, comprender los mecanismos de producción y percepción de los sonidos es esencial. Dominar la fonética le permitirá no solo enseñar la pronunciación correcta, sino también identificar y corregir los

errores comunes de sus estudiantes. Después de todo, la pronunciación suele ser el principal escollo que impide una comunicación eficaz en una lengua extranjera, incluso cuando la gramática y el vocabulario son sólidos; desde el punto de vista del estudiante de idiomas, dominar la fonética es crucial. Una buena pronunciación no solo facilita la comprensión por parte de otros, sino que también enriquece la propia experiencia de aprendizaje. Después de todo, ¿qué sentido tiene aprender un idioma si no podemos usarlo para comunicarnos de manera efectiva?"

De acuerdo con Llisterri (1991), "La fonética es una disciplina que busca explicar la evolución y complejidad del sistema lingüístico centrándose en sus manifestaciones sonoras". Ladefoged & Johnson (2015), la definen como "la disciplina que se ocupa de la descripción, clasificación y transcripción de los sonidos del habla" y finalmente la definición de Cantero (2003), nos ilustra con una percepción que se ajusta al enfoque de este proyecto indicándonos que "la fonética en definitiva es la clave del éxito en el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante de ELE", pues la describe como disciplina que estudia los sonidos que intervienen en la comunicación, analiza cómo son, cómo se producen y como se perciben.

Es preciso mencionar, además que, la fonética está compuesta por tres ramas principales, Fonética Acústica, Fonética Descriptiva y Fonética Articulatoria; las cuales definimos a continuación.

Fonética Acústica

La fonética acústica es una subdisciplina de la fonética que se centra en el estudio de las propiedades físicas de los sonidos del habla. Este campo examina cómo las ondas sonoras producidas por la voz humana se transmiten a través del aire y se perciben por el oído. Según Ladefoged & Johnson (2015, p. 34), "la fonética acústica se ocupa de la medición y el análisis de

las ondas sonoras, utilizando herramientas como espectrogramas para representar visualmente los diferentes aspectos de los sonidos del habla".

El análisis acústico de los sonidos del habla permite a los investigadores descomponer los sonidos en sus componentes frecuenciales, lo que facilita la identificación de características distintivas como la frecuencia fundamental (F0), las formantes y la amplitud. Estas propiedades son cruciales para diferenciar entre distintos fonemas y para comprender fenómenos como la coarticulación y la variabilidad inter e intra-hablante. Como señala Johnson (2012, p. 67), "la fonética acústica proporciona una base objetiva para el estudio de la variación y la invariancia en la producción del habla, lo cual es esencial para el desarrollo de modelos teóricos de la fonética y la fonología".

Además, la fonética acústica tiene aplicaciones prácticas en campos como la tecnología del habla, donde se utiliza para mejorar el reconocimiento de voz y la síntesis de habla. También es vital en la enseñanza de idiomas, ya que permite a los docentes y estudiantes visualizar y analizar diferencias sutiles en la pronunciación, mejorando así la adquisición de una pronunciación más nativa. Como menciona Crystal (2008, p. 215), "la fonética acústica es una herramienta poderosa para la enseñanza de la pronunciación, ya que proporciona un método visual y cuantitativo para analizar y corregir errores de pronunciación".

Fonética Auditiva o Perceptiva

La fonética auditiva, también conocida como fonética perceptiva, es una subdisciplina de la fonética que se ocupa del estudio de cómo los sonidos del habla son percibidos por el sistema auditivo humano. Este campo examina los procesos neurofisiológicos y cognitivos involucrados en la interpretación de las ondas sonoras, desde su entrada en el oído hasta su procesamiento en el cerebro. Según Ashby & Maidment (2005), "la fonética auditiva investiga cómo los oyentes

perciben, discriminan e interpretan los diferentes sonidos del habla, y cómo esta percepción se relaciona con la producción y la comprensión del lenguaje" (p. 107).

La fonética auditiva es crucial para comprender cómo los seres humanos son capaces de distinguir entre fonemas, reconocer patrones prosódicos y entender el habla en diferentes contextos y condiciones acústicas. Este campo también explora cómo factores como la edad, el entrenamiento auditivo, y las diferencias individuales afectan la percepción del habla. Según Johnson (2012), "el estudio de la fonética auditiva proporciona información esencial sobre la relación entre las características acústicas de los sonidos del habla y las respuestas perceptivas de los oyentes" (p. 89).

La investigación en fonética auditiva ha demostrado que la percepción del habla no es un proceso pasivo, sino que está influenciada por expectativas lingüísticas y contextuales. Los oyentes utilizan pistas acústicas, así como información contextual y conocimiento previo del idioma, para interpretar los sonidos del habla de manera eficiente. Por ejemplo, Kuhl (2004) destaca que "los bebés muestran una capacidad notable para distinguir entre los sonidos de todas las lenguas del mundo, una capacidad que se afina con la exposición al idioma materno, demostrando la plasticidad del sistema auditivo en los primeros años de vida" (p. 831).

Además, la fonética auditiva tiene aplicaciones prácticas en áreas como la audiología, la patología del habla y la tecnología del habla. En la audiología, los principios de la fonética auditiva se utilizan para desarrollar pruebas y tratamientos para trastornos auditivos. En la patología del habla, se aplican para diagnosticar y tratar problemas de percepción del habla. En la tecnología del habla, estos principios se utilizan para mejorar los sistemas de reconocimiento de voz y la síntesis de habla.

Fonética Articulatoria

La fonética articulatoria es una subdisciplina de la fonética que se centra en el estudio de cómo los órganos del aparato fonador (como la lengua, los labios, el paladar, y la laringe) producen los sonidos del habla. Este campo examina los movimientos y las posiciones de estos órganos y cómo interactúan para generar los diferentes fonemas. Según Ladefoged & Johnson (2015), "la fonética articulatoria se ocupa de describir las configuraciones y los movimientos del aparato vocal que son necesarios para producir cada uno de los sonidos del habla" (p. 2).

El análisis articulatorio de los sonidos del habla incluye la identificación de los puntos de articulación (lugares donde se produce el contacto o la aproximación entre los órganos del habla) y los modos de articulación (maneras en que el flujo de aire es modificado al pasar por el tracto vocal). Por ejemplo, los sonidos pueden ser clasificados como oclusivos, fricativos, nasales, entre otros, según la manera en que el aire es bloqueado o restringido durante su producción. Como señalan Catford (2001), "la fonética articulatoria proporciona una base sistemática para entender y describir los sonidos de todas las lenguas, permitiendo la comparación y el análisis de sus características distintivas" (p. 45).

El conocimiento de la fonética articulatoria es fundamental para la enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras. Los profesores pueden utilizar esta información para ayudar a los estudiantes a comprender y reproducir los sonidos de la lengua meta de manera más precisa. Además, los logopedas y otros profesionales del habla utilizan principios de la fonética articulatoria para diagnosticar y tratar trastornos del habla. Según Crystal (2008), "la fonética articulatoria es una herramienta esencial en la clínica del habla, ya que permite una evaluación detallada de los problemas articulatorios y el diseño de intervenciones efectivas" (p. 217).

Asimismo, la fonética articuladora tiene aplicaciones en la tecnología del habla, como el desarrollo de sistemas de reconocimiento y síntesis de voz. Comprender los mecanismos articulatorios es clave para diseñar algoritmos que imiten la producción del habla humana de manera natural y precisa.

Es decir, la fonética articuladora es un campo integral que estudia cómo los órganos del aparato fonador producen los sonidos del habla, proporcionando una base crucial para la enseñanza de idiomas, la clínica del habla, y las aplicaciones tecnológicas.

Segmentales

Los segmentales son los sonidos individuales que conforman el lenguaje hablado, como ladrillos que se ensamblan para construir palabras. Estos sonidos, que incluyen tanto consonantes como vocales (fonemas), son unidades discretas que podemos identificar y analizar por separado. Su estudio es fundamental para comprender la estructura y funcionamiento de la fonética.

Según Ladefoged & Johnson (2011), cada segmento se produce a través de movimientos precisos de los órganos del habla, como los labios, la lengua y el velo del paladar. Estas configuraciones articulatorias crean diferencias perceptibles en los sonidos, permitiéndonos distinguir un fonema de otro.

La importancia de los segmentales radica en su capacidad para estudiar y distinguir los sonidos particulares de cada fonema. Un pequeño cambio en un segmento puede alterar completamente el sentido de una palabra. Por ejemplo, los fonemas /p/ y /b/ son prácticamente idénticos en cuanto a su articulación, pero al sustituir uno por otro, en una palabra, obtenemos significados completamente distintos: "path" versus "bath".

Fonemas

Tabla 1.

Listado de fonemas del inglés

Fonemas Consonánticos	Fonemas Vocálicos Cortos
/p/ - pat	/ɪ/ - bit
/b/ - bat	/e/ - bet
/t/ - tap	/æ/ - bat
/d/ - dip	/ʌ/ - but
/k/ - kit	/ɒ/ - pot (British English)
/g/ - get	/ʊ/ - put
/f/ - fan	/ə/ - about
/v/ - van	Fonemas Vocálicos Largos
/θ/ - thin	/i:/ - beat
/ð/ - this	/ɑ:/ - cart
/s/ - sip	/ɔ:/ - port
/z/ - zip	/u:/ - boot
/ʃ/ - ship	/ɜ:/ - bird
/ʒ/ - measure	Diptongos
/h/ - hat	/eɪ/ - face
/tʃ/ - chin	/aɪ/ - price
/dʒ/ - gin	/ɔɪ/ - choice
/m/ - man	/aʊ/ - mouth
/n/ - not	/əʊ/ - goat (British English)

/ŋ/ - sing

/ɪə/ - near

/l/ - lip

/eə/ - square

/r/ - run

/ʊə/ - cure

/j/ - yes

/w/ - win

Nota. fonemas que conforman el idioma inglés

Alfabeto Fonético Internacional (AFI)- International Phonetic Alphabet (IPA)

El Alfabeto Fonético Internacional (IPA, por sus siglas en inglés) es una herramienta esencial en el estudio y la enseñanza de la fonética. Publicado por primera vez en 1888 por la Asociación Fonética Internacional, un grupo de profesores de idiomas fundado por Paul Passy, el IPA fue diseñado con el objetivo de crear un sistema de transcripción de los sonidos del habla que fuera universalmente aplicable a todas las lenguas y no dependiera de ningún idioma en particular. Este sistema se basa en una escritura fonética para el inglés creada en 1847 por Isaac Pitman y Henry Ellis, que sirvió como modelo inicial para el desarrollo del IPA. Según Roach (2009), "el propósito del IPA es proporcionar una notación estándar para los sonidos del habla en cualquier lengua" (p. 11). Esta universalidad permite a lingüistas, educadores y estudiantes representar de manera precisa y consistente los sonidos de cualquier idioma, facilitando así el análisis comparativo y la enseñanza de la pronunciación. El IPA utiliza una serie de símbolos específicos para cada sonido, lo que elimina la ambigüedad que puede surgir en la transcripción fonética basada en la ortografía de un idioma particular. Por ejemplo, el sonido de la "a" en "cat" se transcribe como /æ/, independientemente del idioma en que aparezca. Esta precisión y coherencia hacen del IPA una herramienta invaluable en el campo de la lingüística y la enseñanza de idiomas, permitiendo una mejor comprensión y comunicación de los matices fonéticos entre diversas lenguas.

Figura 1

Alfabeto Fonético Internacional (AFI) – International Phonetic Alphabet (IPA)

VOWELS	monophthongs				diphthongs		Phonemic Chart voiced unvoiced	
	i: sheep	ɪ ship	ʊ good	u: shoot	ɪə here	eɪ wait		
	e bed	ə teacher	ɜ: bird	ɔ: door	ʊə tourist	ɔɪ boy	əʊ show	
	æ cat	ʌ up	ɑ: far	ɒ on	eə hair	aɪ my	aʊ cow	
CONSONANTS	p pea	b boat	t tea	d dog	tʃ cheese	dʒ June	k car	g go
	f fly	v video	θ think	ð this	s see	z zoo	ʃ shall	ʒ television
	m man	n now	ŋ sing	h hat	l love	r red	w wet	j yes

Nota. Tabla de clasificación, distribución y organización de símbolos fonéticos. *Fuente.* Tomado de EnglishClub.com (1997) [Phonemic Chart | Learn English \(englishclub.com\)](http://www.englishclub.com/phonemic-chart/)

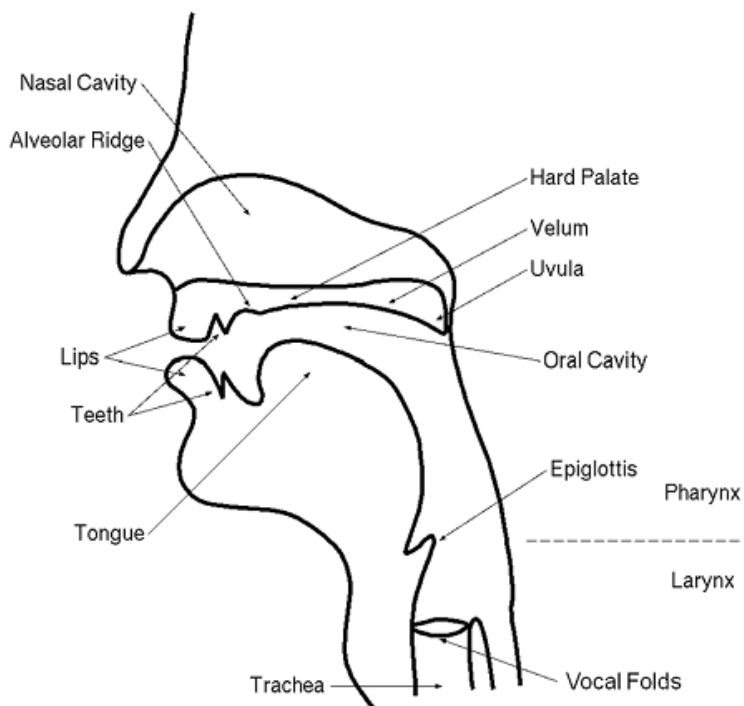
Órganos del Habla

Los órganos situados en el tracto respiratorio fueron adaptados y desarrollados por el cuerpo humano y su evolución con el fin de lograr la producción de sonidos y el habla; desde los pulmones hasta los labios y la nariz, los órganos en este trayecto trabajan en conjunto para articular la oralidad, a continuación, y de manera gráfica se hace la representación de ellos.

Órganos que Intervienen en el Habla

Figura 2

Órganos que intervienen en el habla



Nota. Gráfico de los órganos del cuerpo humano que intervienen en el habla. *Fuente.* Tomado de Kent, R. D. & Read, C., (2001). <https://splab.net/apd/f200/>

Puntos de Articulación: Los puntos de articulación de los sonidos consonánticos en inglés incluyen:

Bilabial. Los dos labios se unen para producir los sonidos de fonemas como /m/, /p/, /b/.

Labiodental. El labio inferior se une a la parte superior frontal de los dientes para producir el sonido de los fonemas como /f/, /v/.

Dental. la punta de la lengua se une a la parte superior frontal de los dientes para producir el sonido de fonemas como /θ/, /ð/.

Alveolar. la punta de la lengua entra en contacto con la parte superior interna sobre la dentadura frontal para producir los sonidos de los fonemas /t/, /d/, /l/, /n/, /s/, /z/.

Palato-Alveolar. La punta de la lengua entra en contacto con la cresta alveolar y también se produce la elevación de la parte anterior de la lengua hacia el paladar duro para producir el sonido de los fonemas /ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/.

Palatal. la parte frontal de la lengua hace contacto con el paladar duro para reproducir el sonido del fonema /j/.

Velar. la parte posterior de la lengua hace contacto con el paladar blando para reproducir el sonido de los fonemas /k/, /g/, /ŋ/.

Glotal. Se produce un cierre de las cuerdas vocales formando una obstrucción o su estrechamiento, provocando fricción, pero no vibración para reproducir el sonido de los fonemas /ʔ/, /h/.

Maneras de Articulación. La forma en que se libera la corriente de aire procedente de los pulmones tiene implicaciones en los sonidos producidos; en diferentes puntos de las cavidades resonantes, la corriente de aire puede finalmente liberarse de diferentes maneras para colaborar a los puntos de articulación en la producción de los sonidos de los fonemas de la siguiente manera.

Plosivo. Hay una estenosis completa o unión de los órganos articulatorios. La corriente de aire se libera entonces de forma repentina, lo que provoca una liberación de aire similar a una explosión que ha acumulado presión detrás de los órganos reunidos. Esta repentina “explosión” es a lo que se hace referencia con el nombre que se les da a los sonidos que se denominan explosivas. Ej. /p/, b/, t/, /d/, /k/, /g/, /ʔ/.

Africada. Hay un cierre completo entre la parte frontal de la lengua y el punto entre los dientes o cresta alveolar y el paladar duro. Sin embargo, la corriente de aire acumulada detrás de los órganos se libera gradualmente, lo que provoca cierta fricción, a diferencia de lo que ocurre

con los plosivos. Esta fricción constituye el segundo elemento articulatorio de los sonidos así producidos para los fonemas /tʃ/, /dʒ/.

Nasal. Generalmente hay un cierre completo en algunos puntos de la boca. Estos podrían ser los labios, lados de la lengua y el alveolar o el velo y la parte posterior de la lengua. el paladar blando baja, permitiendo así que el aire escape por la nariz. Estos sonidos se describen como continuos. Usualmente están expresados en los fonemas /m/, /n/, /ŋ/.

Enrollada. Puede haber una serie de golpecitos o un solo golpe de la lengua contra la cresta alveolar o la úvula golpea la parte posterior de la lengua. También podría ser un caso en el que la punta de la lengua se curva hacia atrás desde la región alveolar al producir el sonido de fonemas como /ɹ/, /ɻ/.

Lateral. Esto normalmente se produce con el cierre parcial del centro de la lengua contra el reborde alveolar. Además de esto, la parte posterior de la lengua también puede elevarse hacia el velo o la parte anterior de la lengua hacia el paladar duro. Estas cualidades adicionales conducen a la velarización y palatalización del sonido lateral. Ejemplos de diferentes formas de este sonido son los fonemas /l/, /ɫ/, /ɮ/.

Fricativos. Dos órganos de los resonadores pueden estar tan juntos que formen un estrechamiento entre ellos. A continuación, la corriente de aire se abre paso a través del estrecho conducto, provocando así la aparición de fricción. Esta fricción percibida auditivamente en la liberación de la corriente de aire es la que da nombre a los sonidos que se producen de esta manera. Los fonemas ejemplo de esta manera de articulación son /f/, /v/, /θ/, /ð/, /s/, /z/, /ʃ/, /ʒ/.

Aproximantes, Liquidas o Semivocales. Este tipo de sonidos suelen estar en el límite de ser descritos como consonantes y también como vocales de algún tipo. /j/, /w/.

Suprasegmentales o Prosodia. Los rasgos suprasegmentales son aquellos que van más allá de los sonidos individuales, es decir, las consonantes y vocales que componen los sonidos (fonemas) del habla. Si pensamos en el lenguaje como un edificio, los fonemas o segmentales, serían los ladrillos; los rasgos suprasegmentales, como la acentuación, el ritmo y la entonación, serían la estructura que los une y le da sentido al conjunto.

Hasta ahora, hemos explorado los sonidos del inglés (segmentales) en detalle. Ahora es el momento de adentrarnos en otro nivel: el prosódico. Los términos "suprasegmental" y "prosódico" se utilizan indistintamente para referirse a estas características que operan a nivel de sílabas, palabras y frases.

¿Por qué son tan importantes? Porque son las que le dan a nuestro hablar su melodía, su ritmo y su significado. Imaginemos tratar de hablar sin entonación: sería como leer una lista de palabras sin pausas ni énfasis. ¡Sería muy difícil de entender!

En las siguientes secciones, profundizaremos en cada uno de estos rasgos suprasegmentales, descubriendo cómo influyen en la pronunciación y comprensión del inglés."

Acentuación. El acento en inglés se refiere a la prominencia que damos a ciertas sílabas dentro de una palabra o frase. Esta prominencia se percibe a través de una mayor intensidad, duración y claridad en la vocal de la sílaba acentuada. Aunque a menudo se asocia con un esfuerzo muscular mayor al pronunciar, lo que realmente marca la diferencia es el efecto auditivo que produce.

El inglés es una lengua acentual o de "tiempo acentual". Esto significa que el ritmo de la lengua está determinado por la posición de las sílabas acentuadas, más que por el número de sílabas entre ellas. Así, se crea un patrón de sílabas fuertes y débiles que se alternan.

¿Qué Factores Influyen en la Posición del Acento?

Estructura de la palabra: La cantidad de sílabas y la categoría gramatical de la palabra influyen en la posición del acento. Generalmente, las palabras de contenido (sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios) llevan el acento, mientras que las palabras funcionales (artículos, preposiciones, conjunciones) suelen ser átonas.

Origen de la palabra: Muchas palabras inglesas tienen orígenes latinos o griegos, y sus patrones de acentuación pueden verse afectados por estas raíces.

Contexto: El significado que queremos transmitir y el énfasis que queremos poner en ciertas palabras también pueden influir en la posición del acento.

¿Por Qué es Importante la Acentuación?

La acentuación en inglés es un pilar fundamental de la comunicación efectiva. Su importancia radica en varios aspectos clave.

Iyabode (2011) describe en primer lugar la acentuación, como factor clave y que juega un papel crucial en la comprensión. Al colocar el énfasis en la sílaba correcta, facilitamos que los hablantes nativos capten con precisión el significado de nuestras palabras. Por ejemplo, la palabra "record" puede ser tanto un sustantivo (registro) como un verbo (grabar), y su significado cambia radicalmente dependiendo de si acentuamos la primera o la segunda sílaba. Un acento inapropiado puede generar confusiones y obstaculizar la comunicación.

En segundo lugar, la acentuación contribuye significativamente a la fluidez del habla. Dominarla nos permite expresarnos en inglés de manera más natural y espontánea, mejorando la interacción con otros hablantes. En una conversación rápida, una acentuación correcta ayuda a mantener el ritmo del discurso, evitando pausas incómodas y asegurando una comunicación fluida.

Por lo tanto, se define la acentuación como esencial para una pronunciación clara y precisa. Al aprender a acentuar las palabras correctamente, mejoramos nuestra pronunciación en general, haciendo que nuestras palabras suenen más naturales y comprensibles para los demás. Un ejemplo claro de esto es la diferencia entre "desert" (desierto) y "dessert" (postre). Un simple cambio en la posición del acento puede evitar malentendidos y garantizar que nuestro mensaje sea recibido de manera correcta

Ritmo

El ritmo en inglés se caracteriza por ser isócrono, lo que significa que tiende a seguir un patrón regular de tiempo. Esto implica que, en general, se sigue un orden de sílabas acentuadas y no acentuadas en una proporción de tiempo aproximadamente igual. Por ejemplo, en la frase "The quick brown fox jumps over the lazy dog," las sílabas acentuadas (quick, brown, fox, jumps, lazy, dog) y las no acentuadas (the, over, the) se distribuyen de tal manera que el tiempo entre cada sílaba acentuada se mantiene relativamente constante, sin importar cuántas sílabas no acentuadas haya entre ellas. Así, una unidad con muchas sílabas no acentuadas se pronuncia en casi el mismo tiempo que una con menos sílabas no acentuadas. Por ejemplo, en las frases "cats chase" y "the cats will chase," aunque la segunda tiene más sílabas no acentuadas, ambas se pronuncian con aproximadamente el mismo tiempo entre las sílabas acentuadas "cats" y "chase". Esta regularidad en el tiempo es una característica distintiva del ritmo del inglés, aunque no haya una base científica definitiva que determine la distancia exacta entre las sílabas acentuadas.

Entonación

La entonación en inglés es mucho más que pronunciar palabras correctamente. Se trata de la melodía de nuestra voz al hablar, de las subidas y bajadas del tono que utilizamos para expresar nuestras ideas y emociones. A diferencia de lenguas como las africanas, donde el tono

puede cambiar el significado de una palabra, en inglés la entonación influye en la estructura de la oración y en cómo interpretamos lo que se dice. (Iyabode Omolara, 2011).

Por ejemplo, una pregunta en inglés se reconoce fácilmente por la subida de tono al final: "¿Vienes?" o "Are you coming?" en inglés. Esta subida indica claramente que esperamos una respuesta. Además, la entonación nos ayuda a organizar nuestras ideas en unidades más pequeñas, llamadas frases entonacionales. Imagina la oración "Fui a la tienda y luego visité a mi amigo". La pausa después de "tienda" señala el final de una frase entonacional y nos prepara para la siguiente.

Pero la entonación no solo marca las pausas. También nos indica qué sílabas son más importantes dentro de una palabra o frase. Por ejemplo, en la palabra "increíble" o "unbelievable" en inglés, la sílaba "lie" lleva el acento principal, mientras que las demás sílabas tienen un acento más débil. Esta variación en el tono nos ayuda a entender cuál es la parte más importante de lo que estamos diciendo.

Por tanto, la entonación es una herramienta fundamental para comunicarnos en inglés de manera efectiva. Nos permite expresar nuestras emociones, organizar nuestras ideas y asegurarnos de que nuestro mensaje sea claro y conciso.

Desarrollo de la Competencia Comunicativa en Inglés a Través de la Instrucción Fonética

La relación entre la fonética y la competencia comunicativa ha sido objeto de numerosos estudios. Pennington (1962) fue uno de los primeros en investigar esta relación, encontrando que los estudiantes con mejor pronunciación también tenían mejor comprensión auditiva. Este hallazgo sugiere que la fonética no solo mejora la producción del habla, sino que también facilita la percepción de la misma. Derwing & Munro (2015) confirmaron estos resultados, señalando que "una pronunciación clara y precisa es crucial para la inteligibilidad y la fluidez en la

comunicación oral”. Estos principios se alinean con las observaciones de Sharifboyeva & Juraquliy (2024), quienes destacan que “el conocimiento fonético permite a los estudiantes reconocer y producir sonidos de manera que un hablante nativo pueda comprenderlos, lo cual es esencial antes de abordar vocabulario o gramática” (p. 228).

Por su parte, Tordera (2022) afirma que “el aprendizaje fonético es sumamente útil para enseñar una correcta pronunciación, indicando que el dominio de esta disciplina se traduce en una articulación coherente y eficaz”. Esta perspectiva es respaldada por el Dr. Anil M. Shende, profesor del City College Nagpur, quien argumenta que el primer desafío para los estudiantes de inglés como lengua extranjera o segunda lengua es la pronunciación. Según Shende (citado en Sharifboyeva & Juraquliy, 2024), “los aprendices deben familiarizarse con el sistema de sonidos del inglés desde el inicio, ya que esto determina su capacidad para interactuar de manera inteligible con hablantes nativos” (p. 228). Este enfoque refuerza la idea de que la fonética no es un componente aislado, sino una base para el desarrollo integral de la competencia comunicativa.

El aprendizaje de la fonética desde las primeras etapas educativas favorece un desarrollo lingüístico significativo, ya que cumple un rol esencial en la enseñanza del idioma. Como herramienta clave, permite mejorar la pronunciación y facilita la comprensión auditiva, lo que incrementa el interés por explorar estructuras silábicas y ampliar el repertorio lingüístico (Chungata, 2023). En este sentido, la metodología aplicada en el Samarkand State Institute of Foreign Languages ejemplifica cómo la instrucción fonética estructurada —mediante el uso del Alfabeto Fonético Internacional (IPA), análisis de películas y ejercicios contextualizados— logra fortalecer tanto la pronunciación como la escucha activa (Sharifboyeva & Juraquliy, 2024, p. 229).

Chungata (2023) indica que “dominar la fonética implica un proceso de reconocimiento y comprensión de los sonidos, con un enfoque en la precisión articuladora”. Esto contribuye a una comunicación oral fluida y efectiva, optimizando la percepción auditiva y reduciendo barreras en la interacción verbal. Beltrán (2021) añade que “la articulación precisa determina la inteligibilidad del discurso, ya que una pronunciación clara permite al interlocutor percibir las palabras con nitidez”. Estas afirmaciones se correlacionan con los hallazgos de la encuesta citada por Sharifboyeva & Juraquliy (2024), donde “estudiantes con formación fonética obtuvieron hasta un 89% de aciertos en ejercicios de identificación de sonidos, frente a solo un 32% en aquellos sin instrucción” (p. 230).

No obstante, Morris (2012) advierte que “históricamente la pronunciación ha sido relegada en la enseñanza de lenguas, a pesar de su impacto en la comunicación efectiva”. Iruela (2007) atribuye este rezago “a la falta de metodologías específicas y recursos didácticos”. Sin embargo, enfoques recientes, como los descritos por Lynch (2021), integran la fonética desde una perspectiva tripartita —articuladora, acústica y auditiva—, lo que permite abordar la pronunciación de manera holística (citado en Sharifboyeva & Juraquliy, 2024, p. 228). Además, el uso de tecnología, como softwares de reconocimiento de voz, ha dinamizado la enseñanza, ofreciendo retroalimentación inmediata y personalizada (Derwing & Munro, 2015).

Se entiende entonces que, la fonética no solo mejora la producción oral, sino que también fortalece la confianza del hablante y su capacidad para interactuar en diversos contextos. Su integración en la enseñanza del inglés debe priorizarse, tal como demuestran los resultados académicos en instituciones como el Samarkand State Institute, donde la instrucción fonética explícita ha elevado significativamente la competencia comunicativa de los estudiantes (Sharifboyeva & Juraquliy, 2024).

El Rol de los Docentes en la Formación de Estudiantes de ILE a Través de la Fonética

Para garantizar una enseñanza efectiva de la pronunciación en el aula, es fundamental que los docentes de lenguas cuenten con una sólida formación en fonética. En particular, el dominio de dos de sus ramas principales, la fonética articulatoria y la fonética acústica, permite al docente diseñar estrategias didácticas precisas para abordar y corregir errores de pronunciación en sus estudiantes. La enseñanza de la pronunciación no se limita únicamente a la repetición de sonidos, sino que requiere un conocimiento profundo sobre cómo se producen los sonidos del idioma meta y cómo se perciben a nivel auditivo, aspectos clave para mejorar la competencia comunicativa de los aprendientes (Morris, 2012).

Sin embargo, una cantidad significativa de docentes no cuenta con el entrenamiento ni el conocimiento suficientes para aplicar la fonética en su práctica pedagógica. Esta carencia dificulta la implementación de estrategias efectivas para la enseñanza de la pronunciación y limita el desarrollo de la competencia fonológica de los estudiantes. En el contexto colombiano, Valencia (2005) señala que, “a pesar del interés creciente en la enseñanza del inglés, persiste una tradición monolingüe en el sistema educativo, acompañada de una escasez de docentes capacitados y recursos didácticos adecuados” (p. 73). Esta problemática se refleja directamente en la población de estudio de esta investigación, donde la pronunciación deficiente de los estudiantes y la consecuente dificultad en la inteligibilidad evidencian la necesidad urgente de reforzar la formación de los docentes con herramientas didácticas y metodológicas que permitan una enseñanza fonética más estructurada y efectiva.

Para lograr un enfoque más efectivo, el docente debe poseer una formación especializada que abarque la descripción articulatoria de los sonidos de la lengua que enseña, así como el reconocimiento de sus propiedades acústicas, incluyendo esquemas temporales, ritmo y

entonación. Además, el análisis contrastivo entre la lengua materna de los estudiantes y el inglés se presenta como una herramienta valiosa, ya que permite identificar diferencias fonéticas significativas y anticipar posibles dificultades en la pronunciación. Por ejemplo, en Colombia, donde el español es la lengua materna de la mayoría de los estudiantes, contrastar los sistemas vocálicos de ambos idiomas ayuda a abordar errores comunes, como la confusión entre /i:/ (beat) y /ɪ/ (bit) (Derwing & Munro, 2015). No obstante, aunque este enfoque posee un alto valor predictivo, no explica todas las causas de los errores fonéticos, pues factores como la interferencia fonológica, la percepción auditiva y la producción motora también inciden en el desarrollo de una pronunciación precisa.

Por ello, integrar la fonética en la enseñanza del inglés no solo favorece la corrección de errores, sino que también fortalece la confianza de los estudiantes al comunicarse en la lengua extranjera. A través de una instrucción fonética estructurada y basada en el conocimiento articulatorio y acústico, los docentes pueden contribuir significativamente a la mejora de la pronunciación y, en consecuencia, al desarrollo de una competencia comunicativa más efectiva en el idioma meta. Esto es particularmente relevante en entornos donde, como señala Valencia (2005), “los recursos pedagógicos son limitados y los docentes deben innovar para suplir estas carencias” (p. 75).

Además, es crucial que los programas de formación docente incluyan una preparación más profunda en fonética, garantizando que los futuros docentes cuenten con las herramientas necesarias para enseñar la pronunciación de manera efectiva y darle a esta disciplina la relevancia que merece dentro del aprendizaje de lenguas. Incorporar tecnologías emergentes como software de reconocimiento de voz, IA y plataformas interactivas de entrenamiento auditivo puede ser una estrategia clave para complementar la instrucción tradicional y facilitar el

aprendizaje de la pronunciación en distintos contextos educativos. Por ejemplo, herramientas como Praat, un software de análisis acústico, permiten visualizar patrones de entonación y compararlos con modelos nativos, ofreciendo retroalimentación objetiva (Lynch, 2021). Cabe aclarar que la mención de estas herramientas tecnológicas (como Praat o IA) se presenta como una tendencia en la literatura sobre formación docente y no como un componente de la estrategia metodológica aplicada en esta investigación.

En este sentido, el fortalecimiento de la enseñanza fonética no solo beneficia a los estudiantes, sino que también proporciona a los docentes mayores recursos para desarrollar clases más dinámicas y eficientes. La fonética, lejos de ser un aspecto marginal, debe consolidarse como un pilar fundamental en la enseñanza de lenguas extranjeras, promoviendo una comunicación clara, fluida y efectiva en los aprendientes. Como concluyen Sharifboyeva & Juraquliy (2024), “la instrucción fonética explícita no solo mejora la pronunciación, sino que también eleva la competencia auditiva, un elemento indispensable para la interacción real en contextos globalizados” (p. 230).

Teoría de la Adquisición de Segunda Lengua (TASL)

La Teoría de la Adquisición de Segunda Lengua (TASL), postula que el aprendizaje de una segunda lengua es un proceso complejo e individual, influenciado por diversos factores lingüísticos, cognitivos, sociales y afectivos (Schmidt, 1990). La TASL proporciona una base sólida para comprender los mecanismos subyacentes al aprendizaje de la fonética y cómo este se relaciona con el desarrollo de la competencia comunicativa en general.

Conceptos Clave de la TASL

Dentro de la TASL, algunos conceptos clave son fundamentales para comprender el marco teórico de este proyecto:

Input comprensible: La exposición a lenguaje comprensible, adaptado al nivel del aprendiz, es esencial para el desarrollo de la competencia comunicativa (Krashen, 1985).

Noticing: La capacidad de identificar y prestar atención a los aspectos lingüísticos del idioma que se está aprendiendo es crucial para el aprendizaje fonético (Schmidt, 1990).

Hipótesis: Los aprendices de lenguas extranjeras formulan hipótesis sobre el funcionamiento del idioma, las cuales se van refinando a medida que adquieren más experiencia (Sharwood, 1993).

Error: El error es una parte natural del proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras y puede ser una oportunidad para el aprendizaje (Ellis, 2009).

Relación Entre la TASL y la Fonética

La TASL ha contribuido significativamente a la comprensión del aprendizaje fonético en EFL. Se ha demostrado que la exposición a input comprensible que incluya una pronunciación clara y precisa es esencial para el desarrollo de la competencia fonética (Celce, 2001). Además, el noticing y la atención a los aspectos fonéticos del idioma son fundamentales para que los estudiantes identifiquen las diferencias entre su pronunciación y la de los hablantes nativos (Brown, 2007).

El Impacto de la Fonética en Estudiantes de EFL Mediante el Aprendizaje Basado en Tareas (TBL)

La integración de la fonética en el enfoque de Aprendizaje Basado en Tareas (TBL) representa una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer la competencia comunicativa en estudiantes de inglés como lengua extranjera (EFL). El TBL, definido como un método que prioriza el uso auténtico del lenguaje mediante actividades significativas (Ellis, 2003), permite a los estudiantes desarrollar habilidades lingüísticas a través de la resolución de problemas y la

interacción colaborativa (Willis, 1996). Cuando este enfoque se combina con instrucción fonética explícita, se potencia no solo la fluidez, sino también la precisión articuladora y la percepción auditiva, elementos críticos para la comunicación efectiva (Derwing & Munro, 2015).

Según Long (2014), el “TBL facilita un entorno de aprendizaje donde los estudiantes se enfocan en el significado mientras procesan inputs lingüísticos auténticos, lo que favorece la internalización de patrones fonéticos”. Por ejemplo, tareas como describir imágenes o simular diálogos en contextos realistas permiten a los estudiantes practicar sonidos específicos del inglés (e.g., /θ/ en think o /ð/ en this), contrastándolos con su lengua materna, en este caso, el español, donde estos fonemas no existen (Valencia, 2005). Este análisis contrastivo, sugerido por Ellis (2003), ayuda a anticipar errores comunes y diseñar intervenciones focalizadas.

La efectividad del TBL en la enseñanza fonética se sustenta en su estructura tripartita: pre-tarea, ciclo de la tarea y enfoque en la lengua (Willis, 1996). En la fase de pre-tarea, los docentes pueden introducir sonidos clave mediante audios o videos, utilizando herramientas como Praat para visualizar formantes vocálicos y consonánticos (Lynch, 2021). Durante el ciclo de la tarea, actividades como juegos de roles o proyectos grupales fomentan la producción oral espontánea, mientras el docente monitorea y corrige errores de pronunciación de manera contextualizada (Nunan, 2004). Finalmente, en la fase de enfoque en la lengua, se reflexiona sobre los patrones fonéticos identificados, integrando ejercicios de repetición y retroalimentación acústica (Scrivener, 2011).

Estudios como el de Bao & Du (2015) demuestran que “el TBL incrementa la motivación y reduce la ansiedad lingüística, factores que facilitan la adquisición fonética”. En un contexto como el colombiano, donde persisten desafíos como la escasez de recursos y la formación docente limitada en fonética (Valencia, 2005), el TBL ofrece flexibilidad para adaptar tareas a

recursos disponibles. Por ejemplo, una actividad podría involucrar el uso de aplicaciones móviles con reconocimiento de voz para practicar entonación en diálogos cotidianos (Douglas & Kim, 2014).

No obstante, la implementación exitosa requiere docentes capacitados en fonética articuladora y acústica. Como señala Morris (2012), muchos educadores carecen de herramientas para enseñar pronunciación más allá de la repetición mecánica. Por ello, programas de formación docente deben incorporar módulos que combinen teoría fonética con diseño de tareas comunicativas, utilizando marcos como el de Willis (1996) para estructurar lecciones que equilibren fluidez y precisión (Sharifboyeva & Juraquliy, 2024).

La sinergia entre TBL y fonética no solo mejora la inteligibilidad del habla, sino que también empodera a los estudiantes para interactuar en contextos globalizados. Como evidencia la investigación en el Samarkand State Institute, donde la instrucción fonética explícita elevó la competencia auditiva en un 89% (Sharifboyeva & Juraquliy, 2024, p. 230), este enfoque holístico transforma la pronunciación de un desafío técnico a una habilidad comunicativa integrada.

Diseño Metodológico

Este estudio adopta un método cuasiexperimental de enfoque mixto (explicativo secuencial) y corte descriptivo, orientado a evaluar el impacto de la instrucción fonética mediada por el Aprendizaje Basado en Tareas (TBL) en la competencia comunicativa de estudiantes de inglés como lengua extranjera (EFL). Este enfoque integra datos cuantitativos y cualitativos en dos fases interconectadas, permitiendo una comprensión holística del fenómeno en contextos educativos reales, donde la aleatorización es limitada (Creswell & Creswell, 2023).

Método de la Investigación

El método cuasiexperimental, adecuado para evaluar el impacto de una intervención didáctica en contextos reales, se caracteriza por comparar grupos antes y después de una intervención específica, lo que permite observar posibles cambios atribuibles a dicha intervención, aunque sin controlar completamente las variables externas (Cook & Campbell, 1979); (Creswell, 2022).

A diferencia de los experimentos puros, el cuasiexperimento se adapta a contextos educativos donde las condiciones ideales de control no siempre están disponibles. Este enfoque resulta especialmente útil en investigaciones en escenarios reales como la educación virtual, ya que mantiene el rigor científico sin desnaturalizar el entorno de aprendizaje (Bryman, 2021). En el caso de esta investigación, los estudiantes del curso English Phonetics de la UNAD no pueden ser asignados aleatoriamente a grupos de control y experimental; sin embargo, es posible establecer una línea base a partir de una medición preintervención y compararla con los resultados obtenidos luego de aplicar la estrategia didáctica basada en fonética y metodología TBL (Task-Based Learning).

El método cuasiexperimental permite entonces evaluar el impacto de una intervención pedagógica real y contextualizada, en este caso, la incorporación sistemática de la instrucción fonética (segmental y suprasegmental) para fortalecer la pronunciación, ritmo y acentuación, pilares fundamentales de la competencia comunicativa (Derwing & Munro, 2022). Dado que el propósito de este proyecto no es sólo describir una realidad, sino intervenir en ella y transformarla mediante una propuesta innovadora, el diseño cuasiexperimental se articula de manera coherente con el enfoque investigativo y los objetivos del estudio.

El diseño cuasiexperimental de esta investigación responde a las particularidades del contexto educativo a distancia, proporciona evidencia empírica confiable sobre el efecto de la instrucción fonética, y permite articular teoría y práctica en un marco ético y metodológico riguroso. Esta elección metodológica fortalece la validez interna del estudio y aporta resultados relevantes para la innovación pedagógica en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Enfoque de la Investigación

El estudio adopta un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para proporcionar una comprensión integral del impacto del conocimiento en fonética sobre la competencia comunicativa en estudiantes de inglés como lengua extranjera (EFL). Este enfoque permite aprovechar las fortalezas de ambos métodos: la capacidad de los métodos cuantitativos para generalizar los hallazgos y la profundidad de comprensión que ofrecen los métodos cualitativos (Creswell & Plano, 2011).

Adicionalmente, se tomó el presente como enfoque mixto en la investigación dado que este se caracteriza por la combinación de elementos tanto cuantitativos como cualitativos en un mismo estudio, con el objetivo de obtener una comprensión más profunda y completa del fenómeno investigado. Este enfoque permite abordar la complejidad de los problemas de

investigación desde diferentes perspectivas, integrando la objetividad de los datos cuantitativos con la riqueza descriptiva de los datos cualitativos.

Según Creswell & Plano (2011), en la investigación de enfoque mixto, "se recogen y analizan datos cuantitativos y cualitativos, se integran los resultados y se interpretan desde una perspectiva global" (p. 5). Esta integración de datos provenientes de diferentes fuentes y metodologías permite enriquecer la validez y la fiabilidad de los hallazgos, así como proporcionar una visión más holística del problema de investigación.

La combinación de métodos cuantitativos y cualitativos en la investigación de enfoque mixto brinda la oportunidad de explorar tanto la amplitud como la profundidad del fenómeno estudiado, permitiendo responder a preguntas de investigación complejas y multidimensionales. Además, este enfoque facilita la triangulación de datos, es decir, la corroboración de resultados a través de diferentes métodos, lo que contribuye a la robustez de las conclusiones alcanzadas.

El proyecto entonces se caracteriza por la integración de métodos cuantitativos y cualitativos con el fin de proporcionar una comprensión más completa y enriquecedora de los fenómenos estudiados, permitiendo abordar la complejidad de los problemas de investigación desde múltiples perspectivas y enriqueciendo la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos.

Tipo de la Investigación

El tipo de investigación corresponde al descriptivo, pues es a través de esta que se pretende detallar y analizar las características y relaciones entre el conocimiento fonético y la competencia comunicativa en un grupo definido de estudiantes de EFL.

El tipo de investigación descriptivo se enfoca en describir de manera detallada las características, propiedades y rasgos relevantes de un fenómeno o situación particular, sin buscar

explicar las relaciones causales entre variables. Este tipo de investigación es útil para obtener una imagen clara y precisa de un fenómeno específico, permitiendo identificar sus componentes y dimensiones de manera sistemática.

Según Hernández et al.,(2003), en la investigación descriptiva se busca "especificar propiedades características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice" (p. 119). Este enfoque se centra en responder preguntas como qué, dónde, cuándo y cómo, con el objetivo de proporcionar un diagnóstico detallado del fenómeno estudiado. Los estudios descriptivos son fundamentales para establecer una base sólida de conocimiento sobre un tema antes de profundizar en su análisis.

El tipo de investigación descriptivo se caracteriza por su enfoque en la recolección y presentación de datos de manera objetiva y sistemática, sin realizar interpretaciones o inferencias más allá de la descripción de los hechos observados. Este tipo de diseño es especialmente útil en etapas iniciales de la investigación, para establecer un marco de referencia y comprensión del fenómeno antes de abordar investigaciones más complejas.

Método de Selección de la Muestra

En el presente estudio, se ha optado por el muestreo aleatorio simple como método de selección de la muestra, con el objetivo de garantizar la representatividad de la población estudiantil inscrita en el curso English Phonetics del programa de Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera de la UNAD. Este curso, en el periodo académico correspondiente, cuenta con un total de 772 estudiantes matriculados. No obstante, debido a la modalidad virtual y la flexibilidad del modelo pedagógico, no se tiene certeza sobre cuántos estudiantes permanecen activos de manera constante ni cuántos manifiestan interés en participar voluntaria y

constantemente en el proyecto, por lo que fue necesario implementar un procedimiento aleatorio que garantizara la imparcialidad en la selección de los participantes.

El muestreo aleatorio simple es una técnica probabilística que asegura que todos los individuos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados (Hernández & Baptista, 2014). Esta estrategia ha sido utilizada ampliamente en investigaciones cuantitativas y mixtas debido a su capacidad para reducir el sesgo muestral y favorecer la validez estadística de los resultados (Sharma, 2017). En Colombia, el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) ha empleado de manera sistemática este tipo de muestreo en sus estudios censales y encuestas nacionales, dada su eficiencia para seleccionar muestras representativas a partir de poblaciones grandes y heterogéneas (DANE, 2020).

Para determinar el tamaño de muestra requerido en este estudio, se utilizó la fórmula para población finita, que se expresa de la siguiente manera:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2(N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

- n = tamaño de la muestra
- N = tamaño de la población (772 estudiantes)
- Z = valor correspondiente al nivel de confianza (1.96 para un 95%)
- p = probabilidad de éxito (0.5)
- q = probabilidad de fracaso ($1 - p = 0.5$)
- e = margen de error permitido (0.10 o 10%)

Sustituyendo los valores:

$$n = \frac{772 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{(0.10)^2(772 - 1) + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = \frac{772 \cdot 3.8416 \cdot 0.25}{0.01 \cdot 771 + 3.8416 \cdot 0.25} = \frac{772 \cdot 0.9604}{7.71 + 0.9604} = \frac{741.8308}{8.6704} \approx 85.5$$

Según el cálculo, el tamaño de muestra estimado sería de aproximadamente 86 estudiantes. No obstante, en función de la naturaleza mixta del estudio, se ha optado por distribuir la muestra en función de las técnicas empleadas y los recursos disponibles, así:

50 estudiantes para la aplicación de la encuesta tipo Likert, en dos momentos: pre y post conocimiento en fonética.

10 estudiantes para el análisis documental de videos, también evaluados en fase pre y post.

10 estudiantes para la realización de entrevistas semiestructuradas, aplicadas después de la intervención.

La justificación de esta distribución parte desde la lógica del diseño cuasiexperimental mixto y busca garantizar tanto la profundidad del análisis cualitativo como la validez interna en la comparación cuantitativa. La selección de los participantes en cada técnica seguirá el principio de aleatoriedad mediante herramientas digitales, respetando el consentimiento informado y los lineamientos éticos de la investigación.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Encuestas Tipo Likert

Las encuestas tipo Likert constituyen uno de los instrumentos más utilizados en las ciencias sociales para medir actitudes, percepciones, creencias o niveles de satisfacción. Fueron desarrolladas por Rensis Likert en 1932 y se caracterizan por presentar afirmaciones ante las

cuales los participantes deben indicar su grado de acuerdo o desacuerdo mediante una escala ordinal, que generalmente oscila entre cinco o siete puntos (Joshi et al., 2015).

Este tipo de encuesta permite obtener datos cuantificables sobre aspectos subjetivos y ha demostrado ser útil en contextos educativos para medir variables como la percepción del aprendizaje o la autoconfianza lingüística (Boone & Boone, 2012). En esta investigación, su aplicación fue complementaria y estratégica para captar los cambios en la percepción de los estudiantes sobre su propia pronunciación, ritmo y acentuación antes y después de la instrucción en fonética. No obstante, cabe destacar que la medición del impacto real de la intervención en la habilidad comunicativa se realizó mediante instrumentos de evaluación objetiva aplicados por docentes expertos, en coherencia con los objetivos generales del proyecto.

Análisis Documental de Videos

El análisis documental de videos constituye una técnica cualitativa de gran valor para la recolección y tratamiento de datos en investigaciones centradas en el desarrollo de competencias comunicativas orales. Esta técnica implica la observación sistemática, interpretación y categorización de registros audiovisuales, permitiendo explorar con profundidad los comportamientos lingüísticos en contextos reales de uso del lenguaje (Flick, 2018). En este proyecto, el análisis documental se empleó como una de las estrategias metodológicas clave para evaluar el impacto del conocimiento fonético en la pronunciación, entonación, acentuación y ritmo del habla de los estudiantes del curso English Phonetics, pertenecientes al programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés (LiLEI) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), durante el periodo académico 1601 del año 2025.

La elección de esta técnica respondió a la necesidad de obtener evidencia empírica, visual y auditiva que permitiera comparar el desempeño oral de los estudiantes antes y después del

proceso de instrucción fonética. Como señalan Merriam & Tisdell (2016), los registros audiovisuales ofrecen datos ricos en matices, especialmente útiles para abordar fenómenos lingüísticos de carácter paralingüístico y prosódico. En este sentido, los videos posibilitan observar con precisión aspectos como word stress (acentuación de palabras), syllable stress (acentuación silábica), intonation patterns (patrones de entonación) y speech rhythm (ritmo del discurso), los cuales suelen escapar a los alcances de instrumentos exclusivamente escritos o cerrados.

Para llevar a cabo este análisis, se seleccionó la muestra mediante el método de Muestreo Aleatorio Simple (MAS). A este grupo se le aplicó un ejercicio oral diagnóstico, correspondiente a la fase de preinstrucción, consistente en una tarea de producción oral con guion unificado y controlado, desarrollada y grabada durante una sesión virtual sincrónica. Este ejercicio formó parte de la fase inicial del proyecto, denominada Phonetics in Action. El desempeño registrado fue evaluado por tres expertos: dos docentes pares con experiencia en enseñanza de lenguas extranjeras y conocimiento en fonética, y una de las investigadoras del proyecto. Esta estrategia buscó garantizar la objetividad, confiabilidad y validez intersubjetiva del análisis (Yin, 2018). A partir de los resultados, cada participante recibió retroalimentación personalizada con focos específicos de mejora en acentuación, ritmo, entonación y pronunciación, información que posteriormente orientó el diseño de las sesiones de instrucción intensiva.

Posteriormente, los estudiantes participaron en tres sesiones virtuales sincrónicas de entrenamiento fonético, con una duración de dos horas por encuentro. En dichas sesiones se abordaron, de manera focalizada, las debilidades detectadas en la evaluación inicial mediante estrategias fonéticas centradas en la mejora progresiva del ritmo, la entonación y la articulación.

Una vez concluido este proceso, se replicó el ejercicio oral inicial, generando un segundo registro videográfico correspondiente a la fase de postinstrucción.

Ambos registros (pre y post) fueron analizados con base en los descriptores del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) (Consejo de Europa, 2020). Se tomó como referencia la escala de dominio fonológico, que abarca la precisión fonológica, la fluidez y la inteligibilidad del discurso, asegurando la alineación del proceso evaluativo con estándares internacionales. En concreto, los descriptores utilizados establecen que un hablante en nivel B1 “tiene una pronunciación y entonación claramente comprensibles incluso si el acento extranjero persiste” y que en nivel B2 “la entonación y el acento son naturales y adecuados para el discurso”, aspectos esenciales para valorar el progreso fonético de los participantes.

Para la codificación del material audiovisual, se utilizó una matriz de categorías definida por el equipo investigador, la cual fue validada por los docentes expertos que actuaron como evaluadores. Esta matriz organizó la información en cuatro categorías de análisis: (1) Pronunciación, (2) Acentuación, (3) Ritmo y (4) Entonación. Cada categoría se operacionalizó mediante subcriterios asociados al grado de precisión, fluidez e inteligibilidad, de acuerdo con los lineamientos del MCER y las orientaciones de (Derwing & Munro, 2023) sobre evaluación de la producción oral. Este procedimiento permitió realizar una comparación estructurada y detallada de los avances individuales y grupales, fortaleciendo la validez interna de la investigación mediante la triangulación metodológica (Creswell & Poth, 2018).

En consecuencia, la incorporación del análisis documental de videos resultó coherente con la naturaleza del objeto de estudio, centrado en el componente oral de la lengua. A través de instrumentos validados y referenciados, esta técnica proporcionó una base sólida y verificable para la interpretación de los resultados, permitiendo comprender con mayor profundidad el

impacto del aprendizaje fonético sobre la competencia comunicativa desde una perspectiva crítica, formativa y alineada con estándares internacionales de evaluación.

Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada se incluye en este proyecto como una técnica cualitativa complementaria que permite recoger información profunda, reflexiva y situada sobre la experiencia formativa de los estudiantes. Se trata de una herramienta ampliamente utilizada en investigaciones educativas de enfoque cualitativo o mixto, por su capacidad para explorar percepciones, valoraciones y significados personales en torno a fenómenos educativos complejos (Kvale & Brinkmann, 2015).

A diferencia de las entrevistas estructuradas, esta modalidad combina preguntas previamente diseñadas con la flexibilidad necesaria para profundizar en temas emergentes durante la conversación, permitiendo que el diálogo fluya de manera natural y adaptativa.

Esta característica resulta especialmente valiosa cuando se busca comprender cómo los participantes interpretan su propio proceso de aprendizaje, como señalan (Cohen et al., 2018), al facilitar la emergencia de nuevas perspectivas que enriquecen la comprensión del fenómeno investigado.

Articulación con el Proyecto

La selección de las técnicas de recolección de información en este estudio responde a la naturaleza del objetivo general: evaluar el impacto del aprendizaje fonético en la pronunciación, ritmo y acentuación de los estudiantes de inglés de la UNAD en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (TBL). Para abordar este propósito de manera integral, se adoptaron tres técnicas complementarias encuestas tipo Likert, análisis documental de videos y

entrevistas semiestructuradas, que permiten examinar el fenómeno desde una perspectiva tanto cuantitativa como cualitativa.

La encuesta tipo Likert, aplicada en las fases pre y post instrucción fonética, ofrece una medición comparativa de las percepciones de los estudiantes sobre su desempeño oral antes y después de la intervención. Este instrumento permite obtener datos estructurados que reflejan cambios auto perceptivos en habilidades como la pronunciación, la entonación y el ritmo, facilitando la cuantificación de resultados con base en evidencia directa.

El análisis documental de videos, por su parte, aporta una fuente empírica visual y auditiva que permite evaluar de forma objetiva los cambios reales en el desempeño fonético de los estudiantes. Esta técnica resulta esencial para evidenciar la evolución fonológica de los participantes dentro de un proceso didáctico basado en tareas, ya que documenta cómo se expresa su competencia oral en situaciones comunicativas significativas.

Finalmente, la entrevista semiestructurada complementa las técnicas anteriores desde una dimensión reflexiva e introspectiva. Permite comprender cómo los estudiantes interpretan su experiencia formativa, qué valoran del proceso de aprendizaje fonético y cómo perciben la transferencia de dicho conocimiento a su competencia comunicativa. Esta técnica amplifica la voz del estudiante como sujeto activo en el proceso educativo, otorgando profundidad interpretativa al estudio.

La integración de estas tres técnicas asegura una articulación metodológica coherente con el enfoque mixto del proyecto y refuerza la validez interna mediante triangulación de datos. Además, se alinea con los principios del diseño cuasiexperimental, al permitir comparar situaciones pre y post intervención desde diferentes ángulos, manteniendo el rigor metodológico sin alterar el contexto educativo natural del entorno virtual de la UNAD.

¿Cómo se analiza la información?

El proceso de análisis de la información se organizó en función del enfoque mixto y cuasiexperimental del estudio, combinando procedimientos estadísticos y técnicas cualitativas de interpretación textual y audiovisual.

En la dimensión cuantitativa, se analizaron los resultados de las encuestas tipo Likert, aplicadas antes y después de la intervención fonética. Se empleó estadística descriptiva para calcular frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar. Este análisis permitió identificar tendencias generales en las percepciones de los estudiantes, así como medir cambios significativos en su autopercepción sobre la pronunciación, el ritmo y la entonación. También se realizaron comparaciones entre ambas fases para detectar variaciones atribuibles al proceso instruccional.

En el plano cualitativo, se desarrollaron dos estrategias analíticas principales. Por un lado, el análisis documental de videos consistió en la observación sistemática de los registros audiovisuales obtenidos en las fases pre y post instrucción. Se utilizó una rúbrica basada en los descriptores del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, lo que permitió codificar y categorizar el desempeño oral de los estudiantes en cuanto a fluidez, inteligibilidad, uso de patrones prosódicos y articulación fonológica. Esta información fue sintetizada mediante matrices de análisis comparativo que evidenciaron progresos o dificultades persistentes.

Por otro lado, el análisis de las entrevistas semiestructuradas se realizó a través del análisis temático, combinando categorías emergentes y predefinidas relacionadas con la experiencia formativa, la percepción del aprendizaje fonético y la transferencia del conocimiento a situaciones reales de comunicación. Se utilizó una codificación abierta y axial, con el fin de

identificar patrones comunes, diferencias individuales y valoraciones críticas que enriquecieran la interpretación global del fenómeno.

La triangulación de los datos obtenidos mediante estas tres técnicas permitió contrastar resultados, validar hallazgos desde diversas fuentes y construir una visión integral del impacto de la instrucción fonética en el desarrollo de la competencia comunicativa oral. Esta estrategia no solo fortalece la solidez del estudio, sino que garantiza una interpretación rigurosa y humanizada de los procesos educativos vividos por los estudiantes.

Aplicación de los Instrumentos

Caracterización de la Población

Encuesta Likert

La muestra seleccionada para aplicar el instrumento Likert estuvo conformada por 50 estudiantes, elegidos mediante el método de Muestreo Aleatorio Simple (MAS). Este enfoque garantizó que cada participante tuviera igual probabilidad de ser incluido, respetando los principios de imparcialidad y representatividad estadística. Los criterios de inclusión priorizaron a personas matriculadas en el curso English Phonetics de la UNAD durante el periodo académico 1601 - 2025, asegurando una base homogénea vinculada al contexto virtual de estudio.

Adicionalmente, se recopilaron datos demográficos básicos como ubicación geográfica para contextualizar la diversidad de la muestra. Esta información, gestionada bajo protocolos de confidencialidad, permitió analizar posibles variaciones en los resultados según el perfil de los participantes, sin comprometer su identidad personal. La elección de no revelar nombres específicos, tal como recomienda la ética en investigación con humanos (APA, 2020), protegió la privacidad de los involucrados mientras se mantuvo la transparencia metodológica.

La aplicación de las encuestas se realizó en dos momentos: antes y después de la intervención fonética, lo que facilitó comparar la autopercepción de los estudiantes sobre su competencia comunicativa a lo largo del proceso. Esta estrategia longitudinal, respaldada por (Johnson et al., 2021), reforzó la validez interna del estudio al reducir sesgos asociados a mediciones aisladas.

Ahora bien, con respecto a la estructura y dimensiones del Instrumento, La encuesta tipo Likert fue diseñada como un instrumento multifactorial con 11 dimensiones que operacionalizan

los constructos teóricos y los objetivos de la investigación. Estas dimensiones se categorizan de la siguiente manera:

Percepción auditiva y comprensión oral

Ritmo y acentuación prosódica

Conciencia fonológica L1-L2

Producción fonética segmental

Inteligibilidad y precisión comunicativa

Discriminación auditiva segmental

Acceso léxico mediante acentuación

Conciencia metapronunciativa

Influencia fonética en la producción oral

Entonación y construcción del significado

Valoración metacognitiva del conocimiento fonético

Tabla 2.

Población muestra-Encuesta tipo Likert

N°	Estudiante	Doc. de identidad	Ubicación Geográfica
1	Andrés Felipe Sánchez Barbosa	*****89	Aguachica
2	Andrés Felipe Villarreal Vera	*****90	La Dorada
3	Angi Tatiana Barreto Villabón	*****23	Girardot

4	Angie Carolina Ozuna Hernández	*****07	Corozal
5	Anguie Zamara Castañeda Caicedo	*****86	Palmira
6	Claudia Patricia Rubiano Truque	*****37	La Plata
7	Deisy Tatiana Martínez Vanegas	*****55	Girardot
8	Diana Carolina Diaz Cuartas	*****10	Medellín
9	Diana Carolina Nãñez Álvarez	*****17	Medellín
10	Edna Paola Camacho Silva	*****98	Neiva
11	Evelin Fernanda Ortega Montalvo	*****38	Corozal
12	Gabriel Esteban Ferrer Rodríguez	*****33	Puerto Colombia
13	Gabriela Rivera García	*****09	Palmira
14	Heidy Johanna Mateus Jáuregui	*****60	Tunja
15	Ibi Lorena González Reina	*****50	Cali

16	Jessica Tatiana Rincón Silva	*****86	Yopal
17	José Gabriel García	*****80	Fusagasugá
18	Juan Esteban Porras Páez	*****07	Sogamoso
19	Juleisy Mildrey Moreno Delgado	*****01	Bucaramanga
20	Karen Dahyana Ortigoza Buitrago	*****86	Pitalito
21	Karol Johana Castellanos Martínez	*****60	Málaga
22	Katheleen Reyes Sánchez	*****23	Santa Marta
23	Katherin Ginessa Bedoya Arteaga	*****20	Medellín
24	Keila Ruiz	*****72	Acacias
25	Ketty Rocío Urzola Vertel	*****24	Sahagún
26	Kevin Sthiven Tovar Miranda	*****57	Neiva
27	Laura L. Valentina Romero D.	*****51	Puerto Carreño
28	Leslie Carolina Miranda Barbosa	*****54	Curumaní
29	Lili Margareth Vega Casiani	*****08	Santa Marta

30	Logan Rapalino Arcia	*****33	Curumaní
31	Luis Alberto Hurtado Quintero	*****48	Neiva
32	Luisa Fernanda Piñeros Requiniva	*****04	Pamplona
33	Luisa María Montaña Godoy	*****84	Palmira
34	Luz Ayda Castaño Botero	*****80	Medellín
35	María Fernanda Herrera López	*****96	Sahagún
36	Mariana Nataly Martín Rivas	*****98	Bogotá D.C.
37	Maureen Jiménez Bustos	*****81	Puerto Colombia
38	Michel Dayana Sánchez Plazas	*****73	Neiva
39	Michelle L. Buitrago Tribaldos	*****74	Acacias
40	Mónica Restrepo Jaramillo	*****31	Popayán
41	Nataly Martínez Herrera	*****82	Florencia
42	Natia Taidid Parada Ruedas	*****73	Ocaña

43	Nicol Dayana Sarmiento Forero	*****22	Zipaquirá
44	Osman Andrés Valencia Villarreal	*****71	Puerto Colombia
45	Sandra Maribel Pantano Sanabria	*****76	Zipaquirá
46	Sergio Parra	*****14	Aguachica
47	Sharon Alejandra Romero Vargas	*****50	Cúcuta
48	Sheby Hurtado Merchán	*****24	Cúcuta
49	Sirley Carolina Ramírez Angarita	*****84	Cubará
50	Tania Suarez Artunduaga	*****59	Florencia

Nota. Cantidad de personas de la muestra

Número de Sesiones y Tiempo Dedicado. El enlace y la instrucción se compartieron durante dos (2) de los tres (3) encuentros sincrónicos de Círculos de Interacción y Participación Académica y Social – CIPAS del curso English Phonetics de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en Inglés – LiLEI, durante el periodo correspondiente a la tarea 1 y la tarea 4, de los cuales se tomaron 10 minutos de cada encuentro, destinados al desarrollo de la encuesta.

Recursos Necesarios. Conexión a internet y equipo móvil o de cómputo que permitiera el acceso de los estudiantes al enlace de la encuesta.

Recolección de la Información. La información fue recopilada de manera inmediata a través del Google Forms una vez los participantes terminaron de responder las preguntas y dieron clic en la opción de enviar.

Análisis Documental de Videos

La muestra para esta fase del estudio y como se menciona anteriormente, se conformó con 10 estudiantes seleccionados mediante Muestreo Aleatorio Simple (MAS), garantizando equidad en la participación.

Los videos iniciales sirvieron como punto de referencia para evaluar el impacto de las sesiones intensivas de fonética, centradas en elementos segmentales (ej.: articulación de fonemas) y suprasegmentales (ej.: patrones rítmicos). Tras la intervención, se observaron mejoras significativas en la claridad y naturalidad del discurso, evidenciadas en las grabaciones finales.

La evaluación de los videos fue realizada por un equipo multidisciplinar compuesto por una de las investigadoras principales y dos docentes certificados en la enseñanza del inglés, con el fin de reducir posibles sesgos subjetivos. Para este proceso, se diseñó una rúbrica específica, validada por tres pares académicos y alineada con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), el cual orienta las políticas educativas colombianas en la enseñanza de idiomas (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2023). Este instrumento permitió medir competencias como la precisión fonética, la coherencia prosódica y la inteligibilidad, estableciendo criterios transparentes y replicables para el análisis.

Esta metodología no solo reforzó la validez de los hallazgos, sino que también respetó los principios éticos de la investigación y el tratamiento de datos mediante el diligenciamiento del formato de consentimiento informado como parte del debido proceso.

Tabla 3.*Población muestra-Análisis documental de videos*

N°	Nombre del estudiante	Doc. de identidad	Ubicación geográfica
1	Jhon Freddy López	*****72	Bogotá D.C.
2	José Gabriel García	*****80	Fusagasugá
3	Alejandro Torres Rodríguez	*****95	Stder de Quilichao
4	Andrés Camilo Barón Calderón	*****72	Bogotá D.C.
5	Juan Esteban Porras Paez	*****07	Sogamoso
6	Laura Liseth Valentina Romero	*****51	Puerto carreño
7	Liseth Xiomara Rubio Pataria	*****68	Bogotá D.C.
8	Manuel Alejandro Vitonas	*****31	Puerto Asis
9	Mariana Nataly Martin Rivas	*****98	Bogotá D.C.
10	Zarife Bermúdez Sabagh	*****15	Medellín

Nota. Cantidad de personas en el análisis de videos

Número de Sesiones y Tiempo Dedicado. Con el objetivo de recopilar información sobre el impacto de la instrucción en fonética en el desarrollo de los estudiantes, se les ofrecieron tres sesiones de trabajo intensivo, cada una con una duración de dos horas. En total, se realizaron seis horas de formación especializada, diseñadas para generar mejoras notables en un corto período de tiempo y permitir la posterior recolección de los videos tras la aplicación de los conocimientos adquiridos en fonética.

Recursos Necesarios. Equipos de cómputo por parte de los participantes del experimento, adicionalmente, se necesitó de conexión a internet, cámara, audífonos y micrófonos para poder ver la articulación de los sonidos en cada estudiante, así como escuchar su pronunciación, acentuación, ritmo y entonación; adicionalmente y considerando que se les brindó realimentación especializada y enfocada de manera personalizada sobre las áreas de mejora, debieron usar audífonos para facilitar la comprensión de la información.

Recolección de la Información. Para la recolección de la información, se grabó la sesión completa en teams y luego se descargó la grabación, haciendo uso de un editor de Microsoft, se hicieron cortes delimitados por la intervención de cada miembro del grupo, esta información posteriormente fue cargada a drive con títulos que permitan diferenciar la prueba pre y del post y los nombres de cada miembro.

Por otra parte, se cargaron en drive las rúbricas de evaluación sobre las cuales los pares hicieron su evaluación y emitieron realimentación inmediata sobre cada intervención anotando las áreas de mejora para focalizar el trabajo intensivo sobre ellas.

Finalmente, y con la ayuda de Excel, se extrajeron los puntajes por criterio para su respectivo análisis, triangulación y graficación de la información.

Entrevista Semiestructurada

La muestra para esta etapa del estudio se conformó con 10 estudiantes seleccionados mediante Muestreo Aleatorio Simple (MAS), garantizando una participación equitativa y representativa. Los participantes, matriculados en el curso English Phonetics del programa LiLEI de la UNAD, fueron contactados a través de Microsoft Teams, plataforma utilizada para coordinar todas las interacciones. Durante este proceso, se compartió información detallada sobre los objetivos del estudio, junto con los formatos de consentimiento informado, asegurando que cada persona comprendiera su rol y los alcances de su participación, tal como recomiendan los estándares éticos en investigación social (Creswell, 2023).

Validación del Instrumento. Para asegurar la validez de contenido y constructo de la entrevista semiestructurada, se implementó un proceso riguroso de juicio de expertos. El instrumento fue sometido a la evaluación de tres profesionales con amplia trayectoria en investigación educativa y didáctica del inglés como lengua extranjera. A cada experto se le proporcionó una matriz de evaluación detallada que consideraba la claridad, la pertinencia de las preguntas respecto a los objetivos de investigación y la alineación con los criterios de pronunciación del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Las observaciones fueron analizadas y los ajustes sugeridos fueron incorporados, resultando en una valoración final exitosa del instrumento, lo que confirma su idoneidad metodológica para la recolección de datos cualitativos (Corbetta, 2007).

Las entrevistas se programaron de manera individual y en horarios consensuados con los estudiantes, respetando sus disponibilidades y evitando interferencias en sus actividades académicas. Para minimizar sesgos, cada encuentro se realizó de forma virtual y sincrónica mediante Teams, después de que los participantes hubieran finalizado el curso, lo que permitió

recoger percepciones basadas en experiencias completas y reflexivas. Este enfoque, respaldado por (Fàbregues et al., 2021), aseguró que las respuestas estuvieran contextualizadas en el proceso integral de aprendizaje fonético.

La estructura de las entrevistas se guio por una rúbrica de triangulación diseñada para alinear las preguntas con los objetivos del estudio y los criterios del MCER. Esta herramienta validada facilitó la identificación de temas recurrentes, como la confianza adquirida en la comunicación oral o los desafíos persistentes en la pronunciación. Además, la modalidad virtual permitió grabar las sesiones con previa autorización a través del diligenciamiento del formato de consentimiento informado, para un análisis riguroso y transparente, siguiendo lineamientos de confidencialidad y protección de datos (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2023).

Al priorizar la flexibilidad, el respeto por las voces de los participantes y la validación rigurosa del instrumento, esta metodología no solo enriqueció la calidad de los datos, sino que también reflejó un compromiso con la ética investigativa y la validez contextual, pilares fundamentales en estudios educativos contemporáneos.

Tabla 4.

Población muestra-Entrevista Semiestructurada

N°	Estudiante	Cédula	Ubicación Geográfica
1	Alix Juliana Silva Muñoz	*****37	El Colegio Cundinamarca
2	Camila Katherine Camacho	*****22	Fusagasugá

3	Cristian García	Camilo	*****00	Convención Nte de Santander
4	Paola Cobos	Andrea	*****86	Bogotá D.C.
5	Carlos Muñoz Hoyos	Arturo	*****13	Bogotá D.C.
6	Cristian González	Leandro	*****88	Bogotá D.C.
7	Daniel García	Leonardo	*****48	Sogamoso
8	Gabriel Ferrer	Esteban	*****33	Barranquilla
9	Laura Ducon	Daniela	*****08	Yopal
10	Sofia Olarte Suarez		*****26	Emiratos Árabes

Nota. Cantidad de personas entrevista semiestructurada

Número de Sesiones y Tiempo Dedicado. Teniendo en cuenta que la muestra fue de 10 estudiantes, se llevaron a cabo 10 sesiones (una por cada entrevistado), cada sesión llevó entre 10 y 25 minutos teniendo en cuenta que las respuestas de los entrevistados variaban en su extensión.

Recursos Necesarios. Conectividad a internet, equipo de cómputo, auriculares, micrófono, cámara y Microsoft Teams.

Recolección de la Información. Las evidencias fueron tomadas grabando la sesión de entrevista durante el encuentro en Teams destinado para ello, cada entrevista se descargó del aplicativo y posteriormente se volvió a cargar a un drive específico para el proyecto y a la plataforma YouTube para salvaguardar la información y mejorar el acceso al contenido, la información fue transcrita y luego triangulada para su análisis y graficación.

Tabulación y Análisis de la Información Obtenida

Encuesta tipo Likert.

La encuesta fue realizada a estudiantes que de manera libre dieron su consentimiento para el tratamiento de datos y para la publicación de los resultados.

Validación del Instrumento. Para garantizar la validez de contenido y la fiabilidad de la escala Likert, el instrumento fue sometido a un riguroso proceso de juicio de expertos antes de su aplicación. Se contó con la participación de tres académicos especialistas en fonética, investigación social y didáctica de entornos virtuales, los mismos profesionales que validaron la entrevista semiestructurada para mantener la coherencia metodológica del estudio. Los pares evaluaron el instrumento a través de una matriz que consideró criterios esenciales como claridad, relevancia, fiabilidad y validez de contenido, logrando una valoración exitosa y confirmando la idoneidad técnica de la encuesta para medir la percepción de los estudiantes (Hernández & Mendoza, 2018).

Las dos fases de la encuesta fueron diligenciadas por un total de 304 estudiantes, de los cuales 172 participaron en la fase 1 y 132 participaron en la fase 2; sin embargo, tan solo 50 estudiantes participaron en las dos fases, siendo los resultados de estos estudiantes los que se tienen en cuenta para la tabulación de las respuestas en el escenario de antes y después.

Con el fin de realizar un comparativo real de la percepción de los estudiantes y en alineación con los objetivos de la investigación, las preguntas en las dos fases fueron las mismas y se categorizaron en diferentes dimensiones con el fin de articularlo al objetivo y finalidad del proyecto; algunos ítems, como la pregunta 5, se orientaron específicamente a evaluar la conciencia fonológica y la percepción del impacto de la pronunciación en la inteligibilidad comunicativa, un componente clave del conocimiento metalingüístico (Celce et al., 2014).

Dimensión. Percepción auditiva y comprensión oral

Pregunta 1. La fonética me ayuda a mejorar mi comprensión auditiva en inglés

Tabla 5.

Estadística Likert de respuesta a pregunta 1

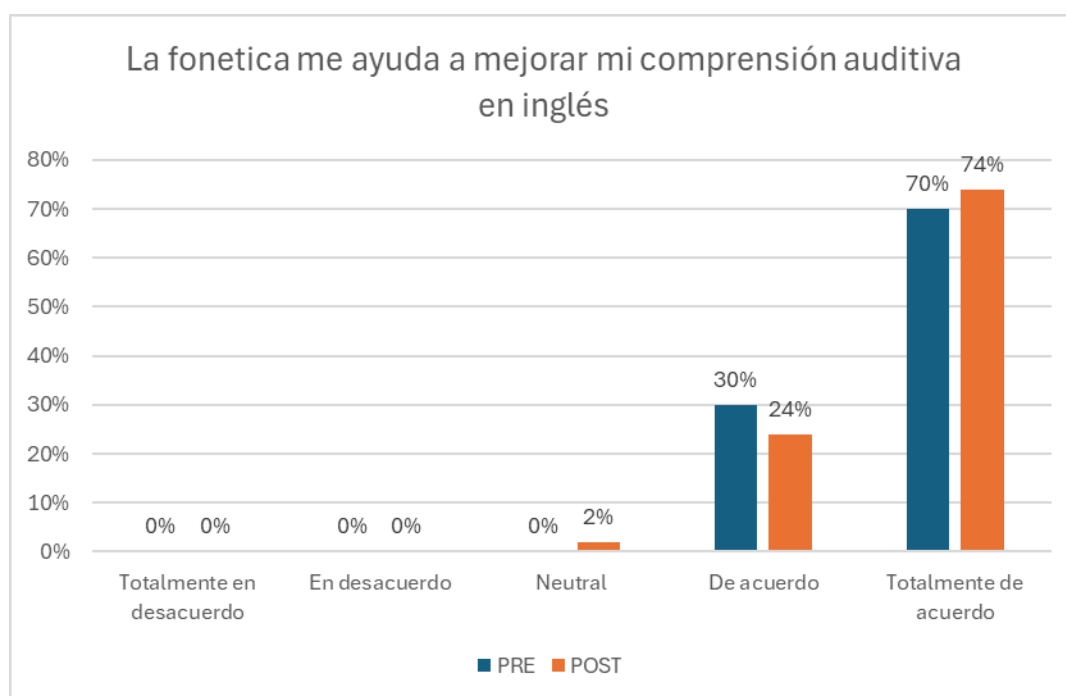
PREGUNTA 1	PRE		POST	
	Canti dad	Porcen taje	Canti dad	Porcen taje
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Neutral	0	0%	1	2%
De acuerdo	15	30%	12	24%

Totalmente de acuerdo	35	70%	37	74%
TOTAL	50	100%	50	100%

Nota. Respuesta a pregunta uno

Figura 3.

Análisis estadístico Likert de respuesta a pregunta 1



Nota. Estadística Likert de respuesta 1

La información tabulada muestra una tendencia altamente positiva en la percepción de los estudiantes respecto a la influencia de la fonética en su comprensión auditiva del inglés. En la fase previa, el 70% de los participantes manifestó estar “totalmente de acuerdo” y un 30% indicó estar “de acuerdo”, sumando así un 100% de respuestas favorables. Este dato sugiere una percepción inicial ya bastante favorable hacia el rol de la fonética en el desarrollo de la habilidad auditiva.

Tras la implementación de la instrucción fonética, los resultados se mantuvieron positivos, con un leve ascenso en la categoría “totalmente de acuerdo” (74%) y un descenso en “de acuerdo” (24%), además del surgimiento de una única respuesta neutral (2%). Aunque no se observan cambios drásticos, sí se evidencia una ligera consolidación en la convicción de los estudiantes sobre los beneficios de la fonética para la comprensión auditiva.

Este comportamiento estadístico reafirma la percepción del vínculo directo entre la fonética y una escucha más eficaz del inglés, en donde

Dimensión. Ritmo y acentuación prosódica

Pregunta 2. A través del conocimiento en fonética, puedo aplicar patrones de acentuación en el habla de inglés.

Tabla 6.

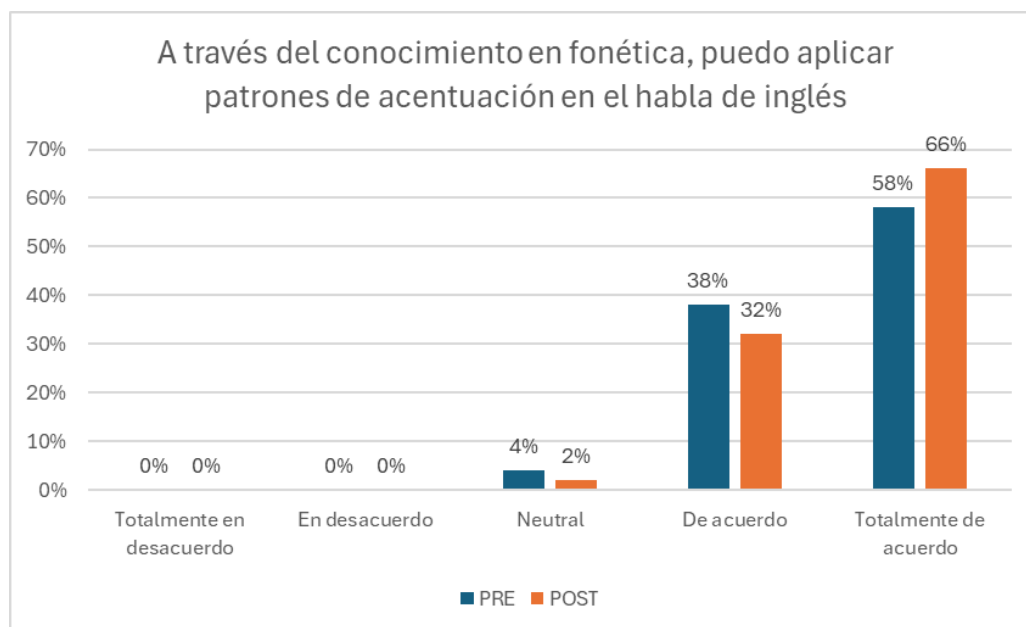
Estadística Likert de respuesta a pregunta 2

PREGUNTA 2	PRE		POST	
	Canti dad	Porcen taje	Canti dad	Porcen taje
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Neutral	2	4%	1	2%
De acuerdo	19	38%	16	32%
Totalmente de acuerdo	29	58%	33	66%
TOTAL	50	100%	50	100%

Nota. Respuesta a pregunta 2

Figura 4.

Análisis estadístico Likert de respuesta a pregunta 2



Nota. Estadística Likert de respuesta 2

Los resultados evidencian una percepción altamente positiva respecto a la relación entre el conocimiento fonético y la aplicación de patrones de acentuación en el habla. En la fase previa a la intervención, el 96% de los estudiantes ya reconocía esta relación, con un 58% posicionándose en la categoría “totalmente de acuerdo” y un 38% en “de acuerdo”. Apenas un 4% expresó una postura neutral, lo que sugiere una comprensión incipiente pero favorable de la importancia del acento dentro del habla inglesa.

Después de la instrucción, los resultados mejoraron: el porcentaje de estudiantes “totalmente de acuerdo” aumentó a un 66%, mientras que la categoría “de acuerdo” descendió ligeramente al 32%. La disminución del nivel de neutralidad al 2% refuerza la idea de que es a

través del conocimiento en fonética que se logran aplicar patrones de acentuación en el habla en inglés que favorecen la habilidad oral.

Dimensión. Conciencia fonológica 11-12

Pregunta 3. Soy capaz de reconocer las diferencias entre los sonidos del inglés y del español en la pronunciación.

Tabla 7.

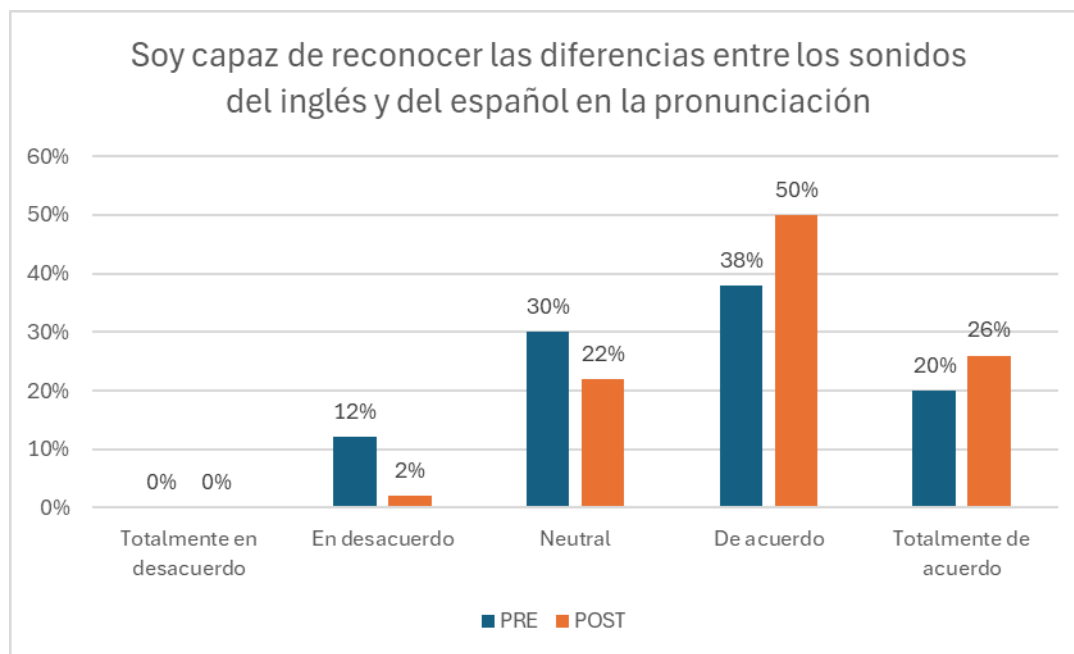
Estadística Likert de respuesta a pregunta 3

PREGUNTA 3	PRE		POST	
	Canti dad	Porcen taje	Canti dad	Porcen taje
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	6	12%	1	2%
Neutral	15	30%	11	22%
De acuerdo	19	38%	25	50%
Totalmente de acuerdo	10	20%	13	26%
TOTAL	50	100%	50	100%

Nota. Respuesta a pregunta 3

Figura 5.

Análisis estadístico Likert de respuesta a pregunta 3



Nota. Estadística Likert de respuesta 3

Los datos obtenidos en la tercera pregunta revelan un cambio perceptivo significativo en los estudiantes tras haber recibido instrucción fonética. En la fase previa, el 50% de los estudiantes manifestaron acuerdo o total acuerdo con el enunciado, mientras que el otro 50% se distribuyó entre respuestas neutrales (30%) y en desacuerdo (12%), lo que evidenciaba una percepción parcial o limitada sobre el aspecto consultado.

Posteriormente, se observa una mejora clara en la valoración positiva: el porcentaje combinado de respuestas “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo” ascendió al 76%, con una disminución notable de los niveles de neutralidad (22%) y una casi total eliminación del desacuerdo (apenas 2%).

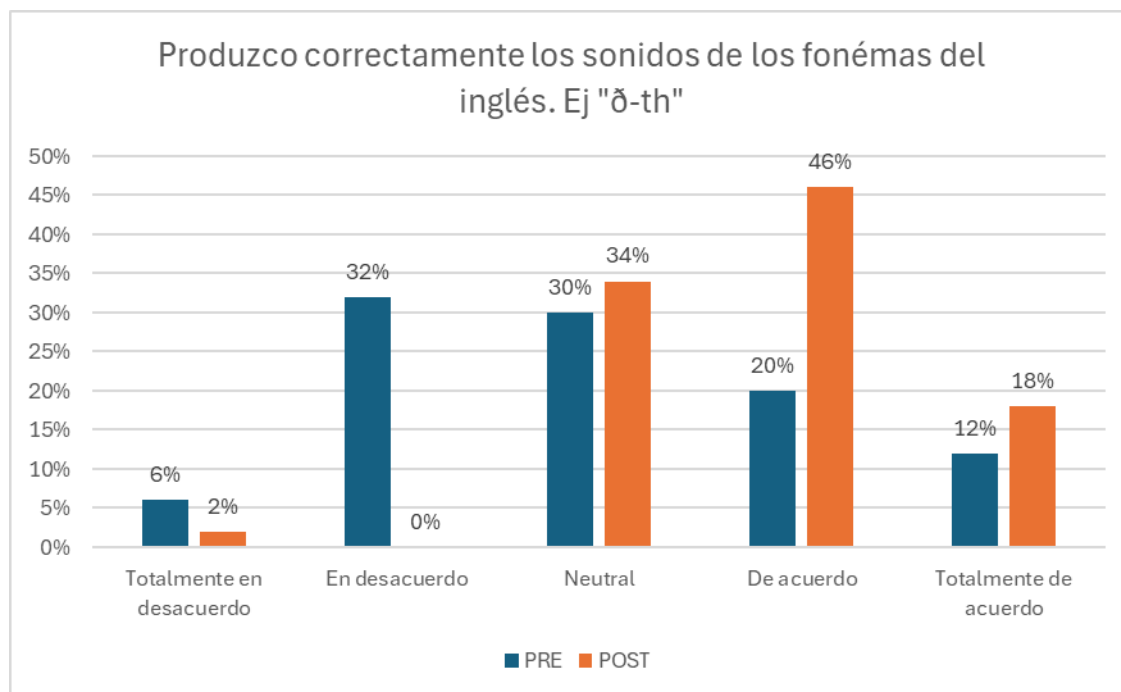
Dimensión. Producción fonética segmental**Pregunta 4.** Produzco correctamente los sonidos de los fonémas del inglés. Ej "ð-th"**Tabla 8.***Estadística Likert de respuesta a pregunta 4*

PREGUNTA 4	PRE		POST	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	3	6%	1	2%
En desacuerdo	16	32%	0	0%
Neutral	15	30%	17	34%
De acuerdo	10	20%	23	46%
Totalmente de acuerdo	6	12%	9	18%
TOTAL	50	100%	50	100%

Nota. Respuesta a pregunta 4

Figura 6.

Análisis estadístico Likert de respuesta a pregunta 4



Nota. Estadística Likert de respuesta 4

Los resultados de esta pregunta muestran una evolución significativa en la percepción de los estudiantes sobre su habilidad para producir fonemas del inglés, particularmente aquellos que suelen presentar mayor dificultad articulatoria para hablantes hispanos, como el sonido interdental /ð/.

En la fase previa a la instrucción, más de un tercio de los estudiantes se ubicaba en niveles de desacuerdo (38% en total), lo cual denota una inseguridad manifiesta en cuanto a su pronunciación de fonemas específicos. Solo el 32% se manifestaba a favor de estar logrando una producción correcta (“de acuerdo” o “totalmente de acuerdo”), mientras que un 30% se mantenía neutral, probablemente por falta de conocimiento técnico para evaluarse a sí mismos con claridad.

Tras la instrucción fonética, se evidencia un cambio muy positivo: el desacuerdo desaparece casi por completo (solo un 2% “totalmente en desacuerdo”), mientras que la categoría “de acuerdo” aumenta del 20% al 46% y “totalmente de acuerdo” del 12% al 18%. Aunque la neutralidad aumenta ligeramente al 34%, este grupo podría representar estudiantes aún en proceso de afianzamiento, pero que ya han superado las percepciones negativas iniciales.

Dimensión. Inteligibilidad y precisión comunicativa

Pregunta 5. El contraste fonológico entre 'ice cream' y 'I scream' demuestra que una pronunciación precisa es crucial para evitar malentendidos en inglés."

Tabla 9.

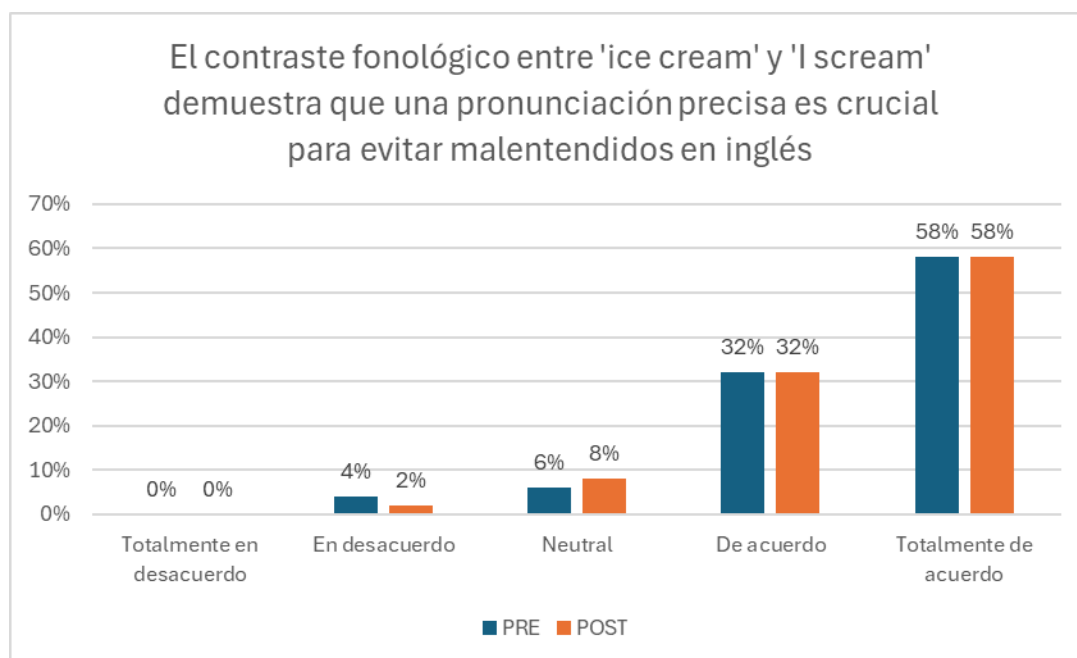
Estadística Likert de respuesta a pregunta 5

PREGUNTA 5	PRE		POST	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	2	4%	1	2%
Neutral	3	6%	4	8%
De acuerdo	16	32%	16	32%
Totalmente de acuerdo	29	58%	29	58%
TOTAL	50	100%	50	100%

Nota. Respuesta a pregunta 5

Figura 7.

Análisis estadístico Likert de respuesta a pregunta 5



Nota. Estadística Likert de respuesta 5

Esta pregunta evalúa la conciencia fonológica de los estudiantes frente a la importancia de una pronunciación precisa para garantizar la comprensión efectiva en inglés, especialmente en casos donde la segmentación de palabras y la entonación pueden cambiar completamente el significado del mensaje.

En la fase previa, los resultados ya mostraban una fuerte comprensión del fenómeno: el 90% de los estudiantes se ubicaron entre “de acuerdo” (32%) y “totalmente de acuerdo” (58%). Solo un 4% expresó desacuerdo, y un 6% se mantuvo en una posición neutral. Este alto reconocimiento inicial sugiere que, aun sin una instrucción técnica formal, los estudiantes intuían la relevancia de la pronunciación precisa para la comunicación efectiva.

Tras la instrucción, los porcentajes se mantuvieron prácticamente estables, con solo leves variaciones: una ligera disminución del desacuerdo (2%) y un pequeño aumento en la neutralidad

(8%). El 90% permaneció en los niveles más altos de acuerdo, lo que indica una consolidación de la percepción positiva y una reafirmación del aprendizaje.

Aunque el cambio cuantitativo no fue marcado, su valor cualitativo es significativo, pues confirma que la instrucción fonética tuvo un efecto reforzador, consolidando en los estudiantes la noción de que los elementos segmentales y suprasegmentales influyen directamente en la claridad y efectividad del mensaje oral. como señalan (Yates & Zielinski, 2009), comprender los contrastes fonológicos como este permite a los estudiantes anticipar malentendidos y ajustar su producción oral para evitarlos, fortaleciendo así su competencia comunicativa global.

Dimensión. Discriminación auditiva segmental

Pregunta 6. Se me facilita diferenciar en pronunciación las palabras homófonas ej.

Ship/sheep.

Tabla 10.

Estadística Likert de respuesta a pregunta 6

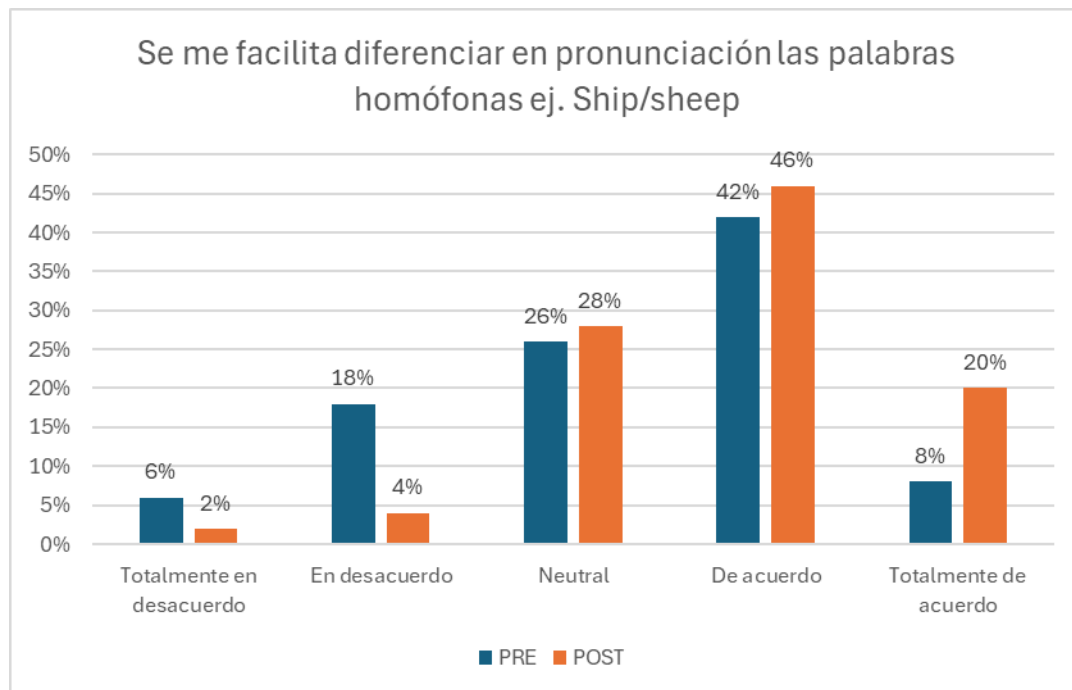
PREGUNTA 6	PRE		POST	
	Canti dad	Porcen taje	Canti dad	Porcen taje
Totalmente en desacuerdo	3	6%	1	2%
En desacuerdo	9	18%	2	4%
Neutral	13	26%	14	28%
De acuerdo	21	42%	23	46%
Totalmente de acuerdo	4	8%	10	20%

TOTAL	50	100%	50	100%
--------------	-----------	-------------	-----------	-------------

Nota. Respuesta a pregunta 6

Figura 8.

Análisis estadístico Likert de respuesta a pregunta 6



Nota. Estadística Likert de respuesta 6

Esta pregunta se enfoca en la percepción de los estudiantes sobre su habilidad para distinguir sonidos vocálicos cercanos en inglés, como los de palabras homófonas o cuasi-homófonas que suelen causar confusión debido a diferencias mínimas en la articulación, especialmente en vocales cortas y largas.

En la fase previa, solo el 50% de los encuestados se ubicaba en una posición afirmativa (“de acuerdo” 42% y “totalmente de acuerdo” 8%). Una porción considerable expresó neutralidad (26%) o desacuerdo (24%), lo que refleja que una parte importante del grupo tenía dificultades para identificar con claridad estos contrastes fonéticos.

Luego de la instrucción, se observa una mejora clara: el nivel de desacuerdo desciende de un 24% a un 6%, mientras que las respuestas “totalmente de acuerdo” se incrementan más del doble (de 8% a 20%). Aunque la neutralidad también aumenta ligeramente (28%), esto podría deberse a que algunos estudiantes aún se encuentran en proceso de interiorización del aprendizaje y no se sienten completamente seguros de sus habilidades.

Este resultado confirma la eficacia de la instrucción fonética al permitir que los estudiantes afiancen la discriminación auditiva y la producción precisa de sonidos que no existen en su lengua materna. La diferenciación entre palabras como ship y sheep requiere atención a rasgos segmentales específicos —como la duración vocálica y la posición de la lengua— que muchas veces pasan desapercibidos sin una guía metodológica. Como destaca (Kelly, 2000), “el entrenamiento auditivo y articulatorio en estos contrastes puede reducir significativamente los errores de comunicación y mejorar la inteligibilidad del hablante”.

En el contexto de la investigación, este avance evidencia un fortalecimiento de la competencia comunicativa tanto receptiva como productiva, al dotar a los estudiantes de herramientas precisas para evitar malentendidos comunes en la interacción oral en inglés.

Dimensión. Acceso léxico mediante acentuación

Pregunta 7. Identifico el significado de las palabras por su fonética y no por el contexto
ej. Present ('prez.ənt - pri'zent).

Tabla 11.

Estadística Likert de respuesta a pregunta 7

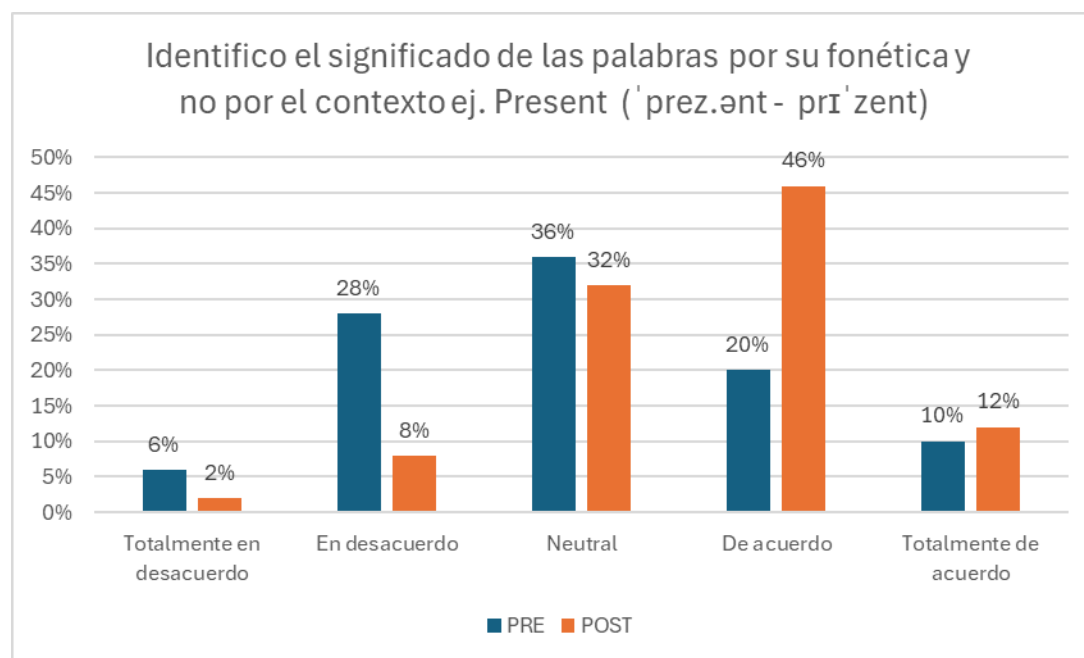
PREGUNTA 7	PRE	POST
------------	-----	------

	Canti dad	Porcen taje	Canti dad	Porcen taje
Totalmente en desacuerdo	3	6%	1	2%
En desacuerdo	14	28%	4	8%
Neutral	18	36%	16	32%
De acuerdo	10	20%	23	46%
Totalmente de acuerdo	5	10%	6	12%
TOTAL	50	100%	50	100%

Nota. Respuesta a pregunta 7

Figura 9.

Análisis estadístico Likert de respuesta a pregunta 7



Nota. Estadística Likert de respuesta 7

Esta pregunta explora una dimensión más avanzada de la competencia fonética: la capacidad del estudiante para identificar el significado de palabras polisémicas en inglés a partir de su pronunciación, particularmente mediante el reconocimiento de cambios en el acento silábico, como sucede con *present* (sustantivo) vs. *present* (verbo).

En la fase previa a la instrucción, la mayoría de los estudiantes no se sentía segura en esta habilidad: el 34% se ubicó en niveles de desacuerdo, mientras que un 36% optó por una postura neutral. Solo un 30% manifestó estar de acuerdo o totalmente de acuerdo con poder identificar el significado mediante la fonética. Este dato revela una debilidad clara en la conciencia prosódica, probablemente debido a la falta de instrucción explícita en suprasegmentales como el acento de palabra.

Después de la intervención fonética, se observa una mejora sustancial: el porcentaje combinado de estudiantes en acuerdo aumentó al 58% (46% “de acuerdo” y 12% “totalmente de acuerdo”). Al mismo tiempo, el desacuerdo disminuyó al 10% y la neutralidad bajó levemente al 32%. Estos cambios reflejan que la instrucción tuvo un impacto positivo en la conciencia fonológica profunda, especialmente en la percepción del word stress como un rasgo que incide en el significado, y no solo en la pronunciación.

Este resultado es especialmente valioso para el objetivo del proyecto, ya que evidencia el paso de una comprensión superficial del inglés oral hacia una comprensión más estratégica y consciente. Tal como señalan autores como (Field, 2005), “el dominio del acento de palabra y su relación con el significado puede ser determinante para que los aprendices no dependan únicamente del contexto, sino que accedan al significado a través de la forma sonora misma, fortaleciendo así su autonomía comunicativa”.

Dimensión. Conciencia metapronunciativa

Pregunta 8. Considero que mi pronunciación en inglés puede alterar la comprensión de mi mensaje.

Tabla 12.

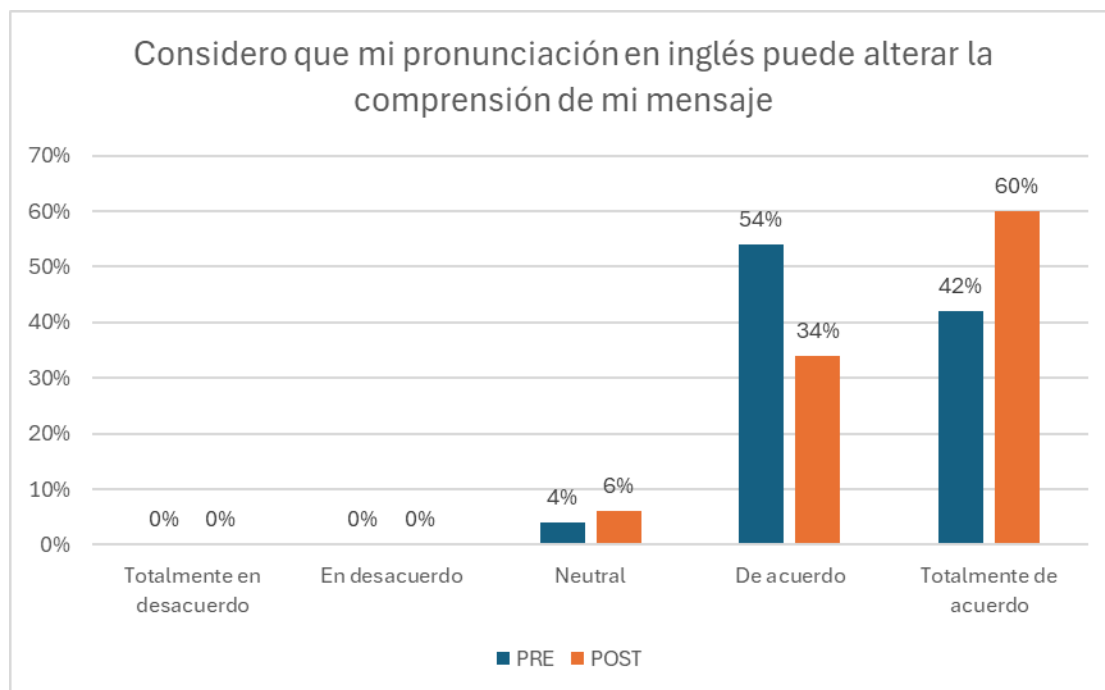
Estadística Likert de respuesta a pregunta 8

PREGUNTA 8	PRE		POST	
	Canti dad	Porcen taje	Canti dad	Porcen taje
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Neutral	2	4%	3	6%
De acuerdo	27	54%	17	34%
Totalmente de acuerdo	21	42%	30	60%
TOTAL	50	100%	50	100%

Nota. Respuesta pregunta 8

Figura 10.

Análisis estadístico Likert de respuesta a pregunta 8



Nota. Estadística Likert de respuesta 1

Esta pregunta indaga sobre la conciencia metacognitiva que tienen los estudiantes respecto al impacto de su pronunciación en la claridad del mensaje. En otras palabras, se busca evidenciar si reconocen que una pronunciación deficiente puede generar malentendidos comunicativos.

Los resultados en la fase previa muestran que un 96% de los estudiantes ya era consciente de esta relación: 54% estuvo “de acuerdo” y 42% “totalmente de acuerdo”. Solo un 4% optó por una posición neutral, y no se registraron respuestas en desacuerdo. Esta alta conciencia inicial indica que los estudiantes, incluso antes de la instrucción, entendían intuitivamente que la forma en que pronuncian puede afectar la efectividad de su comunicación en inglés.

Después de la instrucción, esta percepción se consolidó: las respuestas en “totalmente de acuerdo” aumentaron al 60%, y aunque la categoría “de acuerdo” descendió al 34%, este cambio

se interpreta como una intensificación del nivel de convicción, no como una pérdida. La neutralidad subió ligeramente al 6%, lo cual podría estar relacionado con casos puntuales de estudiantes que aún están afianzando su seguridad expresiva.

Este resultado es clave para el objetivo general del proyecto, pues confirma que el trabajo fonético no solo transforma la producción del lenguaje, sino también la autopercepción del hablante. Desarrollar esta conciencia comunicativa permite que el estudiante sea más estratégico en su proceso de aprendizaje y más empático con su audiencia. Como indican (Derwing & Rossiter, 2002), “cuando los aprendices reconocen el vínculo entre pronunciación y comprensión, se motivan a mejorar, lo cual repercute directamente en el desarrollo de su competencia comunicativa”.

Dimensión. Influencia fonética en la producción oral

Pregunta 9. Comprendo la importancia de la fonética en el desarrollo de la habilidad oral en mi proceso de aprendizaje del inglés.

Tabla 13.

Estadística Likert de respuesta a pregunta 9

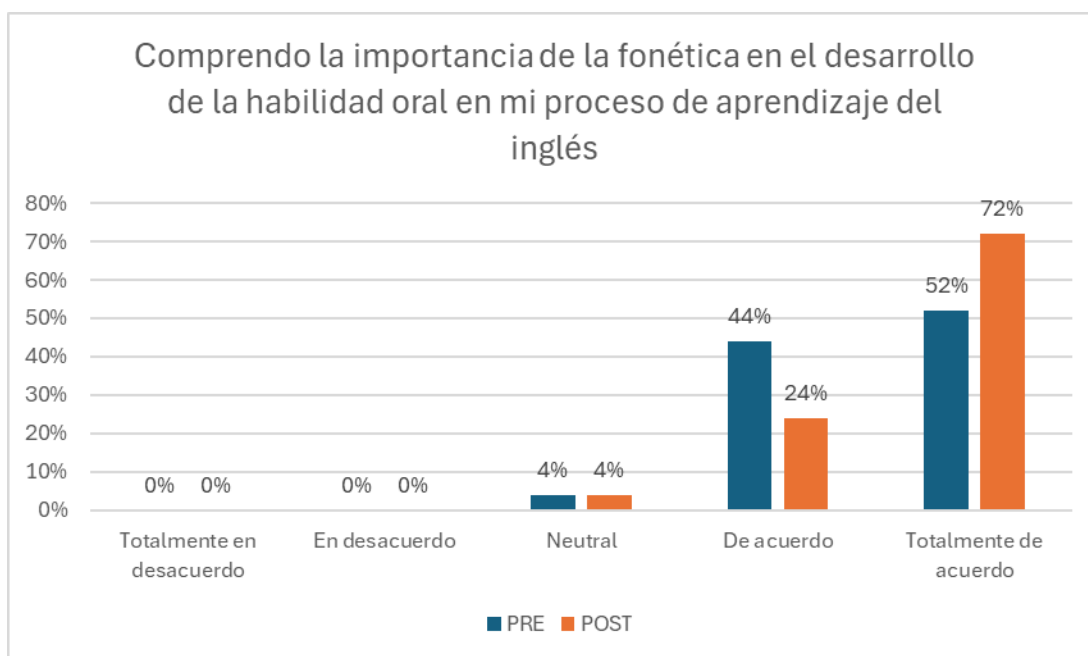
PREGUNTA 9	PRE		POST	
	Canti dad	Porcen taje	Canti dad	Porcen taje
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Neutral	2	4%	2	4%
De acuerdo	22	44%	12	24%

Totalmente de acuerdo	26	52%	36	72%
TOTAL	50	100%	50	100%

Nota. Respuesta a pregunta 9

Figura 11.

Análisis estadístico Likert de respuesta a pregunta 9



Nota. Estadística Likert de respuesta 9

La novena pregunta permite valorar el grado de conciencia que los estudiantes tienen sobre el papel que juega la fonética en su desempeño oral, lo cual se conecta directamente con el objetivo general del proyecto, que busca evaluar el impacto del aprendizaje fonético en la pronunciación, el ritmo y la acentuación en entornos virtuales, mediante la metodología basada en tareas (TBL).

En la fase pre-intervención, los resultados ya eran altamente favorables: un 96% de los estudiantes reconocía la importancia de la fonética para la producción oral (44% “de acuerdo” y 52% “totalmente de acuerdo”), mientras que solo un 4% manifestó una postura neutral. Esto sugiere una disposición inicial positiva hacia el aprendizaje fonético, aunque no necesariamente implicaba un dominio práctico.

Después de la intervención fonética, se observó un fortalecimiento de esta percepción: el porcentaje de estudiantes en la categoría “totalmente de acuerdo” se incrementó significativamente (72%), lo que refleja una interiorización más profunda del valor de la fonética en el desarrollo de sus habilidades orales. El número de estudiantes “de acuerdo” se redujo al 24%, lo cual se interpreta como un desplazamiento hacia una convicción más firme. La categoría “neutral” permaneció estable.

Este cambio cuantitativo refuerza el cumplimiento de los objetivos específicos b y c del proyecto, al evidenciar que, tras la implementación de tareas fonéticas contextualizadas, los estudiantes no solo mejoraron su percepción sobre la relevancia de la fonética, sino que también consolidaron su conciencia sobre cómo influye en su pronunciación, ritmo y acentuación. Así, este indicador demuestra que el aprendizaje fonético, dentro del enfoque TBL, propició un entorno efectivo para el desarrollo metacognitivo y práctico de la competencia comunicativa.

Dimensión. Entonación y construcción del significado

Pregunta 10. Entiendo como la entonación puede cambiar el significado de una frase en inglés. Ej. This-these.

Tabla 14.

Estadística Likert de respuesta a pregunta 10

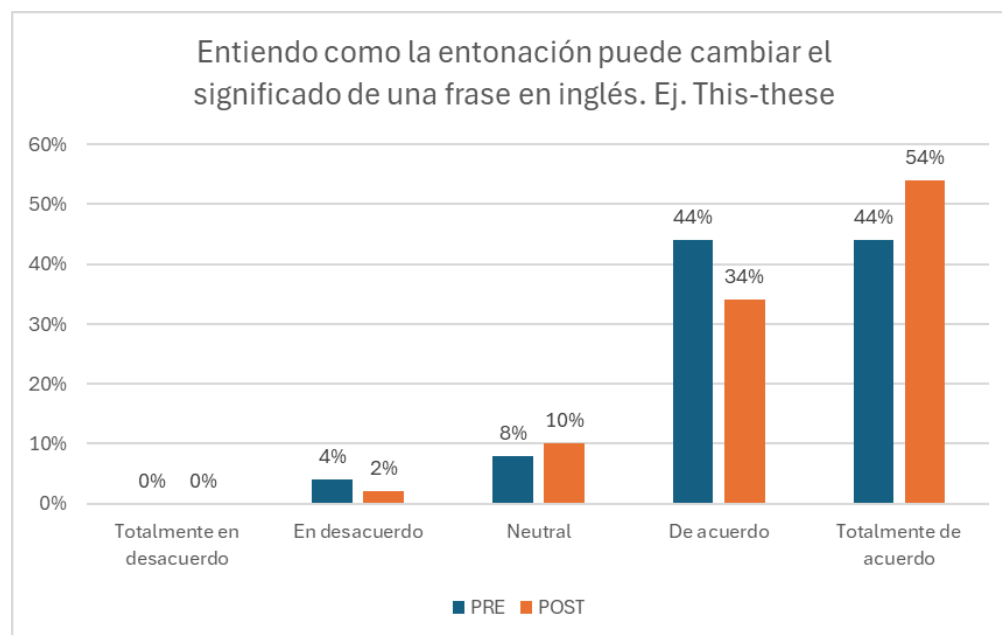
PREGUNTA 10	PRE	POST
-------------	-----	------

	Canti	Porcen	Canti	Porcen
	dad	taje	dad	taje
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	2	4%	1	2%
Neutral	4	8%	5	10%
De acuerdo	22	44%	17	34%
Totalmente de acuerdo	22	44%	27	54%
TOTAL	50	100%	50	100%

Nota. Respuesta pregunta 10

Figura 12.

Análisis estadístico Likert de respuesta a pregunta 10



Nota. Estadística Likert de respuesta 10

Esta pregunta permite indagar el nivel de conciencia que tienen los estudiantes sobre uno de los aspectos suprasegmentales más relevantes en la comunicación oral: la entonación. Dado que la entonación influye directamente en la interpretación del significado y en la intención comunicativa, su dominio es clave dentro del desarrollo de la pronunciación, ritmo y acentuación, elementos centrales en el objetivo general del proyecto.

Durante la fase pre-intervención, el 88% de los estudiantes ya demostraba cierto nivel de comprensión del fenómeno, con un 44% “de acuerdo” y otro 44% “totalmente de acuerdo”. Solo un 4% estuvo en desacuerdo y un 8% adoptó una postura neutral, lo que evidencia que, si bien existía una base teórica inicial, todavía había espacio para profundizar en la aplicación práctica de este conocimiento.

Después de la instrucción fonética, la comprensión de la función comunicativa de la entonación se vio fortalecida: el porcentaje de respuestas “totalmente de acuerdo” ascendió al 54%, y las respuestas “de acuerdo” se mantuvieron en un nivel aceptable (34%). Aunque la neutralidad aumentó levemente (10%) y el desacuerdo descendió al 2%, la tendencia general revela un avance positivo hacia una mayor conciencia y dominio de este componente suprasegmental.

Estos resultados se conectan con los objetivos específicos b y c del proyecto, al evidenciar que, tras la intervención fonética, los estudiantes no solo reconocen con mayor claridad cómo la entonación influye en el significado, sino que han comenzado a incorporar esta habilidad en su competencia comunicativa. Además, la implementación de tareas específicas orientadas a contrastar frases y contextos comunicativos reales —como lo propone la TBL— ha permitido que los estudiantes experimenten de manera activa el impacto de la entonación en la interpretación del mensaje.

Como lo plantea Wells (2006), “la entonación no solo estructura el discurso, sino que también transmite actitudes, emociones e intenciones, por lo que dominarla es esencial para que los aprendices de inglés se expresen de manera clara y eficaz en contextos reales”.

Dimensión. Valoración metacognitiva del conocimiento fonético

Pregunta 11. Considero la fonética como una estrategia fundamental en el aprendizaje del inglés.

Tabla 15.

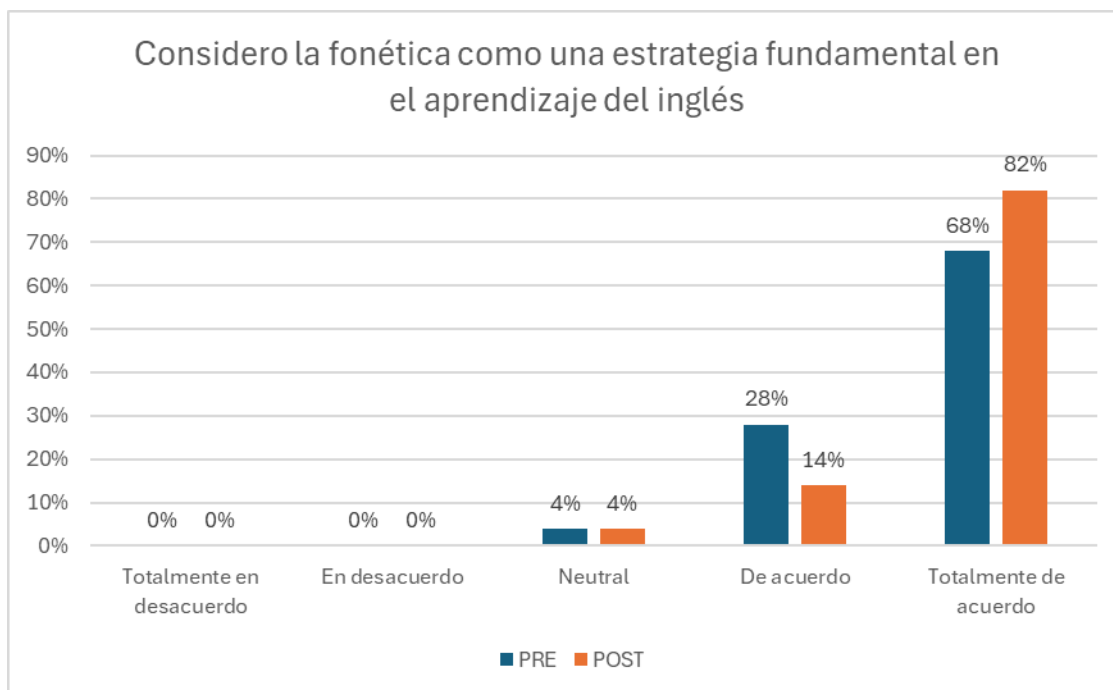
Estadística Likert de respuesta a pregunta 11

PREGUNTA 11	PRE		POST	
	Canti dad	Porcen taje	Canti dad	Porcen taje
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Neutral	2	4%	2	4%
De acuerdo	14	28%	7	14%
Totalmente de acuerdo	34	68%	41	82%
TOTAL	50	100%	50	100%

Nota. Respuesta pregunta 11

Figura 13.

Análisis estadístico Likert de respuesta a pregunta 11



Nota. Estadística Likert de respuesta 11

Esta pregunta buscó explorar la percepción de los estudiantes respecto a la importancia de la fonética como herramienta pedagógica en su proceso de aprendizaje del inglés. Al analizar los resultados obtenidos antes y después de la intervención fonética, se evidencia una tendencia positiva sostenida, lo cual resulta coherente con los propósitos del proyecto.

En el momento pre-intervención, el 96% de los estudiantes ya manifestaba una valoración positiva: el 68% se mostró totalmente de acuerdo y el 28% de acuerdo con la afirmación. Solo un 4% se posicionó de manera neutral, y no se registraron respuestas en desacuerdo o totalmente en desacuerdo. Tras la implementación de la instrucción fonética mediante la metodología basada en tareas (TBL), se observó un incremento en el reconocimiento del valor de la fonética: el 82% de los estudiantes expresó estar totalmente de acuerdo y el 14%

de acuerdo. La proporción de respuestas neutrales se mantuvo sin cambios (4%), y nuevamente no se evidenciaron posturas negativas.

Este aumento del 14% en la opción más favorable (de 34 a 41 estudiantes que seleccionaron “totalmente de acuerdo”) puede interpretarse como una señal clara del impacto positivo que tuvo la intervención didáctica en el entendimiento de la fonética como una herramienta estratégica para mejorar la pronunciación, el ritmo y la acentuación, objetivos centrales del presente proyecto.

En línea con los objetivos específicos de la investigación, los resultados de esta pregunta respaldan la idea de que, tras recibir formación fonética, los estudiantes no solo reconocen mejoras en su desempeño comunicativo, sino que también desarrollan una mayor conciencia metacognitiva del rol que cumple la fonética en su proceso de adquisición del inglés. Esta toma de conciencia constituye un logro pedagógico significativo, ya que refuerza la apropiación crítica del conocimiento y favorece el desarrollo de una competencia comunicativa más sólida y autónoma.

Análisis Documental de Videos

Los resultados que se presentan a continuación derivan de un proceso sistemático de recolección, organización y validación de la información obtenida mediante la técnica de análisis documental de videos, la cual se detalla en el Anexo C de este informe. Este anexo, disponible para consulta, cumple una triple función: 1) ofrece transparencia metodológica al incluir las evaluaciones certificadas por los docentes expertos en fonética y una de las investigadoras principales, 2) evidencia el rigor en la aplicación de criterios pedagógicos alineados con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) y los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), y 3) proporciona acceso a los registros audiovisuales

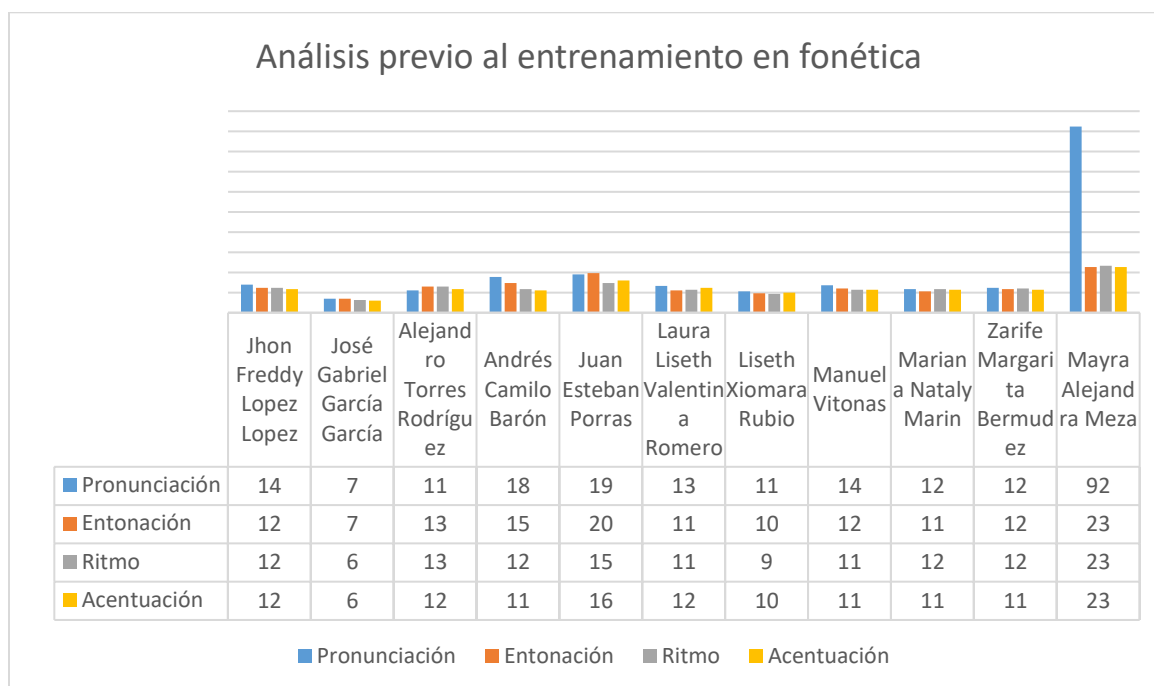
de las muestras pre y post intervención, garantizando la trazabilidad y verificabilidad de los hallazgos.

Cada evaluación incluida en el anexo fue respaldada con firmas digitales de los profesionales involucrados, asegurando la autenticidad y responsabilidad ética del proceso. Las rúbricas utilizadas, validadas por tres pares académicos, se estructuraron en torno a dimensiones clave como precisión fonética, fluidez prosódica e inteligibilidad, siguiendo escalas estandarizadas del MCER adaptadas al contexto colombiano (MEN, 2023). Adicionalmente, se incorporó una tabla estadística comparativa que sintetiza los avances cuantitativos y cualitativos de los participantes, permitiendo una interpretación integral de los datos mediante medidas de tendencia central (ej.: promedios) y dispersión (ej.: desviación estándar).

Fase 1. Pre-Instrucción en Fonética

Figura 14.

Análisis fase I antes de recibir instrucción en fonética

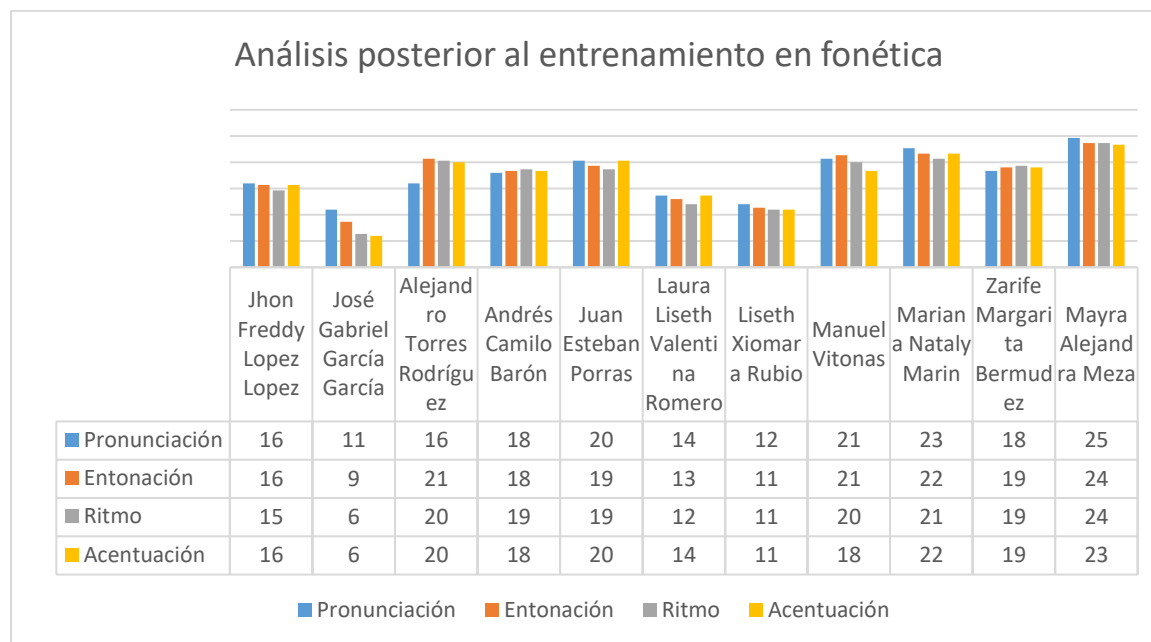


Nota. Análisis antes de recibir instrucción

Fase 2. Post-Instrucción en Fonética

Figura 15.

Análisis fase 2 después de recibir instrucción en fonética

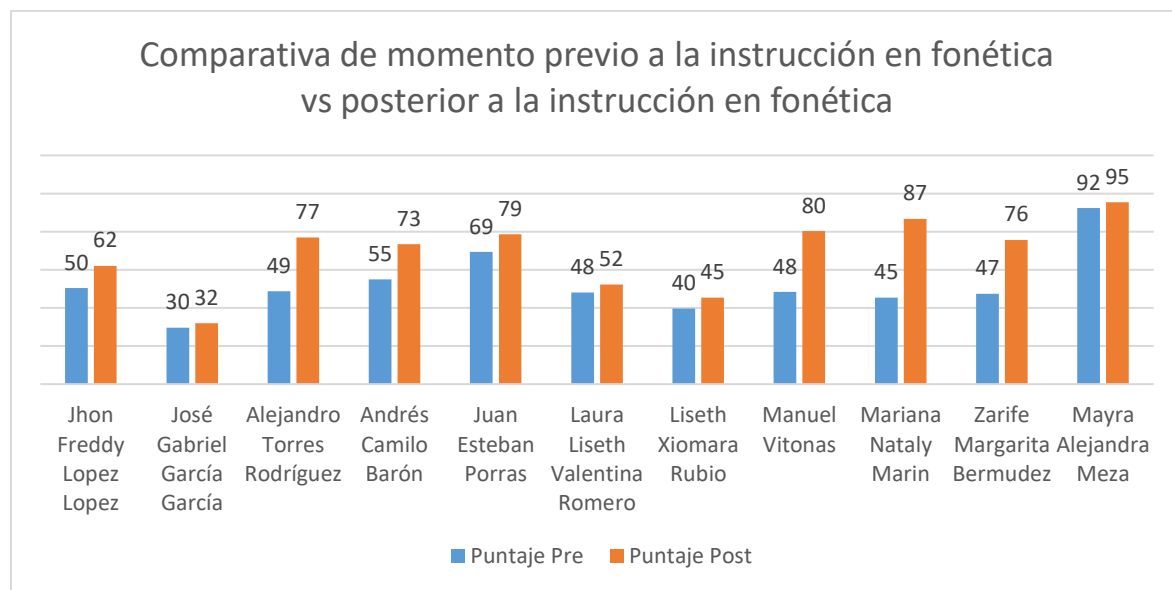


Nota. Análisis después de recibir instrucción

Comparativa de Desarrollo en la Competencia Comunicativa

Figura 16.

Desarrollo de la competencia comunicativa pre vs post

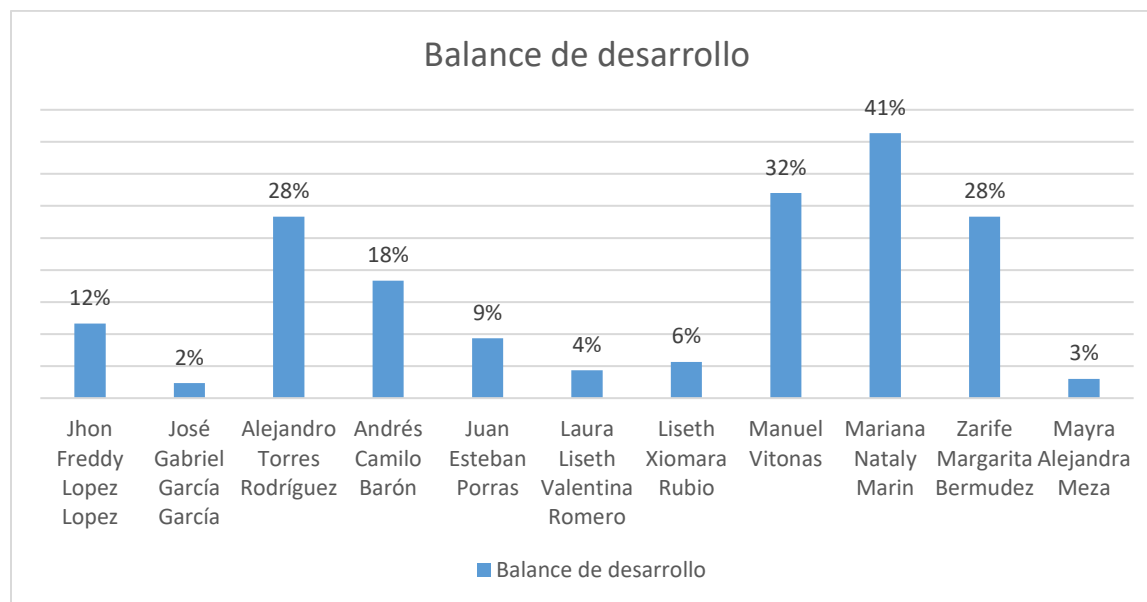


Nota. Competencia pre vs post

Mejoras en la Competencia Comunicativa

Figura 17.

Balance de mejora y desarrollo en la competencia comunicativa



Nota. Balance en la competencia

Análisis de los Datos Recolectados. El presente análisis se centra en los resultados obtenidos tras aplicar un test oral a 11 estudiantes en dos momentos: antes (PRE) y después (POST) de recibir instrucción en aspectos fundamentales de la fonética del inglés. La evaluación se realizó con base en cuatro criterios: pronunciación, entonación, ritmo y acentuación. La intervención consistió en únicamente tres sesiones de clase, cada una con una duración de entre 1 y 2 horas, lo cual destaca la efectividad de la estrategia aplicada en un periodo de tiempo reducido.

Avance General en el Rendimiento Oral. Los resultados evidencian una mejora generalizada en los puntajes posteriores a la intervención. La mayoría de los estudiantes mostraron avances significativos tanto en el porcentaje general como en los componentes fonéticos individuales. Por ejemplo:

Alejandro Torres Rodríguez pasó de 49% a 77%, con mejoras destacadas en entonación (+8 puntos) y ritmo (+7 puntos).

Mariana Nataly Marín, quien partía de un nivel medio (45%), alcanzó un 87% en el puntaje post, con aumentos relevantes en todos los criterios, en especial en pronunciación (+11) y acentuación (+11).

Manuel Vitonas mostró un progreso sobresaliente (48% a 80%), particularmente en pronunciación (+7) y ritmo (+9).

Estos resultados sugieren que, incluso con una intervención breve, una instrucción fonética bien enfocada puede producir cambios notables en la competencia oral.

Atención Diferenciada y Resultados Individuales. Un aspecto crucial de esta intervención fue el enfoque personalizado:

José Gabriel García, estudiante con una dificultad cognitiva diagnosticada, mostró una mejora modesta (30% a 32%). Sin embargo, sus avances en pronunciación (+4 puntos) y entonación (+2) reflejan un progreso importante considerando sus condiciones particulares. Este resultado resalta el valor de una enseñanza fonética adaptada a las necesidades cognitivas específicas, permitiéndole avanzar dentro de sus propias posibilidades.

Mayra Alejandra Meza, quien ya contaba con un sólido conocimiento del inglés previo a la intervención (92%), logró una mejora adicional hasta alcanzar un 95% de desempeño. Esto demuestra que, incluso en estudiantes avanzados, la instrucción fonética puede afinar aspectos específicos como entonación y ritmo, donde registró incrementos de +1 en cada categoría.

Impacto de la Instrucción Fonética por Criterio. Los componentes evaluados reflejan la eficacia de la intervención:

Pronunciación. Todos los estudiantes mejoraron, con avances de entre 2 y 11 puntos.

Entonación. Las mayores ganancias se observaron en Mariana (+11), Alejandro (+8) y Manuel (+9).

Ritmo y Acentuación. También registraron aumentos significativos, evidenciando una mejora general de la prosodia del inglés en los participantes.

Estos resultados indican que los estudiantes no solo mejoraron en precisión articuladora, sino también en la fluidez y expresividad del habla, lo cual es esencial para una comunicación efectiva en lengua extranjera.

Consideraciones sobre la Duración de la Intervención. A pesar de haber contado con apenas tres sesiones formativas, los efectos observados fueron positivos y evidencian la potencialidad transformadora de la instrucción fonética dirigida, especialmente cuando se realiza un diagnóstico inicial y se diseñan actividades ajustadas a las necesidades particulares de cada estudiante. La mejora observable en todos los casos sugiere que, con una implementación sistemática y prolongada en el tiempo, los beneficios podrían ser aún mayores.

Diseño de Actividades Personalizadas. Las actividades no fueron diseñadas de forma genérica, sino que se basaron en un diagnóstico individualizado obtenido del análisis inicial de la producción oral de cada participante. Este diagnóstico se centró en la evaluación de los principales rasgos suprasegmentales y segmentales de la pronunciación, específicamente: acentuación, entonación, ritmo y la correcta articulación fonética.

Con base en esta evaluación detallada, se elaboró una retroalimentación personalizada para cada estudiante, especificando sus fortalezas y debilidades. Posteriormente, se les proporcionó una guía metodológica de trabajo bajo el enfoque de la Metodología Basada en Tareas (TBL). Esta guía incluyó tareas específicas y diferenciadas cuyo diseño respondía directamente a las necesidades identificadas (e.g., tareas centradas en el chunking para mejorar el

ritmo, o tareas de focus on form en el contexto de la tarea para corregir segmentos específicos). De esta forma, el diseño curricular personalizado garantizó que las limitadas sesiones se utilizaran con la máxima eficiencia pedagógica, alineando la teoría de la instrucción diferenciada con la implementación práctica del TBL (Willis, 1996).

Entrevista Semi Estructurada. Como se mencionó anteriormente, la entrevista fue aplicada a través del muestreo aleatorio simple a 10 estudiantes previa autorización para la grabación y manejo de la información de esta; la estructura de la entrevista fue revisada, evaluada y aprobada por tres pares académicos y cuenta con 10 preguntas distribuidas en tres categorías a las cuales y dependiendo de su desarrollo se le añadieron entre 1 y 3 en algunos participantes, a continuación se muestran las categorías de las 10 preguntas dispuestas para la aplicación de la técnica así:

Análisis Temático del Impacto del Aprendizaje de la Fonética. Se realiza el análisis temático de las 8 entrevistas para analizar la relación de la instrucción explícita de la fonética en las habilidades comunicativas de los estudiantes de la licenciatura en inglés como lengua extranjera. Se utilizó codificación abierta deductiva con comparación constante con el fin de identificar elementos recurrentes que posteriormente se agruparon en categorías y de ahí en temas de mayor amplitud. Las temáticas emergentes fueron la naturaleza enriquecedora pero desafiante del aprendizaje de la fonética, el mejoramiento de la pronunciación y la habilidad oral, el crecimiento en la confianza y fluidez oral, el fortalecimiento de la comprensión auditiva, las estrategias efectivas para el aprendizaje de la fonética y las implicaciones pedagógicas para la enseñanza de la fonética.

Marco de Codificación y Temas. La codificación abierta de las transcripciones arrojó numerosos códigos discretos, que luego se agruparon en categorías significativas y temas generales:

Experiencia de Aprendizaje Enriquecedora pero Desafiante.

Dificultades iniciales

Automejora con el tiempo

Actitud general hacia la fonética

“Fonética... muy complejo”; Sonidos nuevos/desconocidos; Símbolos fonéticos (3/10);

Necesidad de práctica; Experiencia enriquecedora

Pronunciación, Entonación y Claridad

Precisión de pronunciación

Entonación y ritmo (prosodia)

Hablar de forma natural (acento)

Palabras mal pronunciadas vs correctas; Sonidos desafiantes (TH, /v/-/b/, /ŋ/); Patrones de acento; Mejora en la entonación; “Hablar más natural”

Confianza y Fluidez Oral.

Confianza al hablar (antes vs después)

Fluidez y ritmo del habla

Ansiedad comunicativa

Baja confianza inicial; Mayor confianza al hablar; Velocidad de habla/pausas; Fluidez mejorada; Menor miedo a cometer errores.

Mejora de la Comprensión Auditiva.

El habla rápida; Comprende diferentes acentos; Menos necesidad de pedir repetición.

Discriminación de sonidos

Comprensión de hablantes nativos/acentos

Mejora general en la escucha

Dificultad diferenciando sonidos; Mayor capacidad de escucha; Entiende

Estrategias Efectivas de Aprendizaje.

Estudio formal (IPA, transcripción fonética)

Técnicas de práctica (escucha, repetición, grabación)

Actividades del curso (tareas, proyectos)

Uso de tecnología/herramientas

Aprendizaje del cuadro IPA; Escuchar y repetir nativos; Grabarse a sí mismo; Práctica frente al espejo; Canciones en inglés; Apps/diccionarios fonéticos; Tareas de Aprendizaje Basado en Proyectos.

Fonética en la Educación y la Enseñanza.

Necesidad de enseñanza temprana

Integración al currículo

Prácticas de enseñanza (retroalimentación sobre sonidos, exposición a acentos)

Actitudes hacia la fonética (valor vs desinterés)

No hubo fonética en la escuela hasta tarde; Debería enseñarse desde el inicio; Planes de incluirla al enseñar; Currículo muy enfocado en gramática; Fonética vista como “pieza faltante”; Recomienda práctica diaria de fonética.

Síntesis de Hallazgos

Beneficios Universales. Todos los participantes reportaron mejoras en pronunciación, confianza al hablar y comprensión auditiva.

Desafíos Comunes y Soluciones. Los mismos sonidos del inglés (TH, vocales largas, /v/-/b/) fueron los más difíciles, pero se superaron mediante práctica intensiva.

Enfoque Pedagógico. Los futuros docentes quieren integrar fonética desde las etapas iniciales de la enseñanza del inglés.

Estrategias Activas. Uso del International Phonetic Alphabet – IPA (Alfabeto fonético internacional), grabaciones, repetición y herramientas tecnológicas fueron clave.

Impacto Afectivo. La confianza aumentó significativamente, generando un ciclo positivo de más práctica y mayor competencia comunicativa.

Estadísticas

Aunque el total de entrevistas analizadas fue de diez (n=10), en las tablas estadísticas y desgloses por categoría puede observarse que el número de participantes varía según el tema. Esta variación no se debe a la falta de respuestas por parte de los estudiantes, sino a la naturaleza del análisis cualitativo temático utilizado.

Durante la codificación, se consideraron únicamente aquellas menciones explícitas que los participantes hicieron sobre determinados aspectos (por ejemplo, uso del Alfabeto Fonético Internacional, aplicaciones tecnológicas, sonidos específicos, etc.). En consecuencia, si un tema no fue mencionado directamente en la entrevista, aunque pudiera inferirse, no fue codificado para evitar sobre interpretación de los datos.

Este enfoque metodológico busca garantizar la fidelidad al discurso de los participantes y la rigurosidad en el análisis, reflejando con precisión la frecuencia real de cada categoría emergente.

Tabla 16.

Frecuencia de temas emergentes en entrevistas sobre el impacto de la fonética en la competencia comunicativa (n=10)

Categoría	Participantes (n=10)	%
Experiencia enriquecedora	10	100%
Dificultad con /θ/, /ð/, /ŋ/	10	100%
Mejora en pronunciación	10	100%
Aumento de confianza al hablar	10	100%
Mejora en comprensión auditiva	9	90%
IPA como herramienta clave	9	90%
Valoración positiva de apps/recursos	8	80%
Fluidez relacionada con fonética	9	90%

Nota. Temas emergentes sobre el impacto de la fonética

Resultados

Los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección de datos sugieren que la enseñanza fonética, mediada por la metodología basada en tareas (TBL), tuvo un impacto positivo en la pronunciación, ritmo y acentuación de los estudiantes de inglés como lengua extranjera de la UNAD. Esta afirmación se fundamenta en tres fuentes trianguladas: la encuesta tipo Likert, las entrevistas semiestructuradas y el análisis documental de evidencias audiovisuales.

En cuanto a la encuesta tipo Likert, los 50 estudiantes que participaron en ambas fases del estudio (pre y post intervención) evidenciaron cambios estadísticamente significativos en su percepción y autovaloración respecto a su desempeño oral. Las dimensiones de análisis, previamente establecidas en la descripción del instrumento (pg. 92), que incluyeron la producción segmental, la comprensión auditiva, la conciencia fonológica contrastiva y el impacto de la entonación en la comunicación, mostraron mejoras consistentes. Por ejemplo, en la pregunta relativa a la producción correcta de los fonemas del inglés (Pregunta 4, Tabla 8), el porcentaje de estudiantes "totalmente en desacuerdo" descendió del 6% al 2%, mientras que la categoría "de acuerdo" pasó del 20% al 46%. Este hallazgo se alinea con lo reportado por (Saito & Plonsky, 2022), quienes afirman que "la instrucción fonética mejora sustancialmente la producción oral y la autopercepción de competencia".

Las entrevistas semiestructuradas complementaron estos hallazgos al ofrecer una mirada introspectiva sobre el proceso de aprendizaje. Los estudiantes destacaron que el conocimiento fonético no solo les ayudó a mejorar su pronunciación, sino también su comprensión auditiva y confianza para hablar inglés en público. Este empoderamiento derivó del enfoque formativo aplicado, reflejado en la superación del temor a la producción oral y la ganancia de seguridad al

hablar (Participante 1, Entrevista 1). Este hallazgo temático se apoya en evidencias directas como la analogía: "aprender la fonética ha sido como cuando uno le pone subtítulos a una película, entonces uno como que comprende mejor" (Participante 2, Entrevista 2). Estos testimonios, tanto paráfrasis como citas, coinciden con lo expuesto por (Derwing & Munro, 2022), quienes destacan que "la conciencia fonológica potencia la seguridad y la fluidez del hablante".

Finalmente, el análisis documental de los videos grabados por los estudiantes antes y después de la intervención permitió observar avances concretos en la inteligibilidad, la colocación del acento y el uso adecuado de la entonación. Los registros mostraron una pronunciación más clara, ritmos de habla más naturales y un mejor control prosódico, entendido este como la gestión efectiva de los rasgos suprasegmentales (ritmo, acento y entonación) esencial para la fluidez y la inteligibilidad comunicativa (Couper, 2006). Estos progresos, validados por docentes expertos, evidencian que la fonética, cuando se integra desde un enfoque basado en tareas, contribuye efectivamente al desarrollo de la competencia comunicativa.

Conclusiones

Este estudio demuestra que la instrucción fonética, cuando es diseñada y aplicada de manera contextualizada mediante la metodología basada en tareas (TBL), tiene un efecto significativo en la mejora de la pronunciación, ritmo y acentuación de los estudiantes de inglés en entornos virtuales. La articulación de instrumentos cuantitativos y cualitativos permitió comprender no solo el nivel de mejora en la competencia fonética, sino también las percepciones y valoraciones subjetivas de los estudiantes.

Los resultados evidencian un aumento en la conciencia metapronunciativa de los participantes, el fortalecimiento de su competencia auditiva y la mejora tangible en su producción oral. Esto reafirma la necesidad de integrar la fonética como eje estructurante en los currículos de enseñanza del inglés como lengua extranjera, particularmente en escenarios de educación a distancia.

En consonancia con estudios recientes (González & Smith, 2023), se concluye que “una enseñanza fonética explícita, centrada en tareas significativas, potencia la inteligibilidad, fluidez y seguridad comunicativa del aprendiz, y puede reducir la brecha entre la comprensión textual y oral que caracteriza muchos programas de EFL”. Este trabajo propone entonces no solo una validación empírica, sino también una invitación a replantear el lugar de la fonética en la enseñanza del inglés en la UNAD y en instituciones con modelos educativos similares.

Recomendaciones

Fortalecer la inclusión sistemática de la fonética en el currículo de programas de lenguas extranjeras, con énfasis en su aplicación práctica en entornos virtuales, permitiendo así que los estudiantes internalicen las reglas fonológicas de manera significativa.

Promover el diseño de Recursos Educativos Abiertos (REA) y Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA) enfocados en la práctica de aspectos segmentales y suprasegmentales del inglés. Si bien la intervención demostró el valor de la instrucción dirigida y el uso de materiales audiovisuales (videos, diapositivas, ejercicios online) en las guías de trabajo personalizado, es necesario escalar la efectividad de esta retroalimentación. Por ello, se recomienda especial atención al uso de inteligencia artificial y feedback automatizado para la pronunciación, con el fin de ofrecer una práctica personalizada y constante a la gran población de estudiantes de la UNAD.

Capacitar a los docentes en estrategias de enseñanza fonética mediada por tecnología, de modo que se fortalezca su competencia para integrar estos contenidos desde una perspectiva comunicativa e inclusiva.

Extender la metodología basada en tareas (TBL) a otros componentes del programa de inglés, evidenciando su potencial no solo para la enseñanza fonética, sino para el desarrollo de habilidades lingüísticas integradas.

Fomentar la investigación educativa sobre la enseñanza de la fonética en contextos a distancia, priorizando enfoques mixtos que visibilicen tanto la eficacia de las estrategias pedagógicas como las percepciones estudiantiles.

Diseñar sistemas de evaluación fonética auténticos y formativos, centrados en el proceso y no solo en el resultado, que incluyan rúbricas específicas para pronunciación, ritmo y entonación.

Estas recomendaciones buscan dar continuidad a los logros alcanzados y ofrecer lineamientos para futuras intervenciones en el campo de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en contextos digitales.

Bibliografía

- Iruela, A. (2007). Principios didácticos para enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras. (Vol. 4). Valencia, España: *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152374001>
- Swarna Priya, M. L., & Kumar, P. (2020). Teaching Phonetics to Enhance Pronunciation in an ESL Classroom. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/78079651/jcr.07.02-libre.pdf?1641355581=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeaching_Phonetics_to_Enhance_Pronunciat.pdf&Expires=1719944485&Signature=Lwhoft1d-S3SoXYNYKcx-adByFmbb95osKZFytd3ALU3ul5y8YJM
- Adina Anutei, L. (2021). La Importancia de Enseñar Fonética Inglesa en el Aula de Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja:
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11957/Anutei%2c%20Ionela%20Adina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Akemberg, M., Espinosa, A., & Santiago, F. (2015). La Enseñanza de la pronunciación: Manual para Profesores. Universidad Nacional Autónoma de México.
https://publicaciones.enallt.unam.mx/adjuntos/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20pronunciaci%C3%B3n_completo.pdf
- Alagjozovska, N. J., & Jovanovska, S. (18 de febrero de 2023). Improving English Pronunciation by Studying Phonetics and Phonology. 7th International New York Academic Research Congress on Humanities and Social Sciences: <https://eprints.ugd.edu.mk/31629/>
- Aliaga García, C. (s.f.). The role of phonetic training in L2 speech learning.:
https://www.phon.ucl.ac.uk/ptlc/proceedings/ptlcpaper_32e.pdf

- Ardila, D. (2012). La fonética en la enseñanza del inglés como lengua extranjera: Un enfoque comunicativo. *Íkala, Revista de Lenguas Modernas*.
- Ashby, M., House, J., Huckvale, M., Maidment, J., & Yanagisawa, K. (s.f.). Phonetics in a Virtual Learning Environment. Proceedings of the Phonetics Teaching and Learning Conference (PTLC2007): https://www.phon.ucl.ac.uk/ptlc/proceedings/ptlcpaper_06e.pdf
- Baeyens Morata, L. (2021). Capítulo 4 “Sun of a beach”: La importancia de la pronunciación en inglés.
https://www.researchgate.net/publication/371540071_Sun_of_a_beach_o_de_la_importancia_de_la_pronunciacion_en_ingles
- Bălcescu, N., & cel Bătrân, M. (2015). Communicative Competences.
https://www.researchgate.net/publication/284813335_Communicative_Competences
- Balteiro, I. (2014). La Importancia de la Pronunciación en la Formación de Futuros Traductores e Interpretes: Análisis de Problemas y Necesidades.
https://www.academia.edu/6915383/La_importancia_de_la_pronunciaci%C3%B3n_en_la_formaci%C3%B3n_de_futuros_traductores_e_int%C3%A9rpretes
- Bao, R., & Du, X. (2015). Implementation of task-based language teaching in Chinese as a foreign language: Benefits and challenges. *Language, Culture and Curriculum*.
https://www.researchgate.net/publication/282806936_Implementation_of_task-based_language_teaching_in_Chinese_as_a_foreign_language_benefits_and_challenges
- Bartolí Rigol , M. (2005). La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras.
https://www.academia.edu/35152229/La_pronunciaci%C3%B3n_en_la_clase_de_lenguas_extranjeras?rhid=29289191073&swp=rr-rw-wc-6915383

- Beltrán Rojas , D. R. (2021). La imitación en el proceso de adquisición de la fonética del inglés en escenarios mediados por la virtualidad. Bucaramanga.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14340/2021_Tesis_Daniel_Ricardo_Beltr%C3%A1n_Rojas.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Beltrán, J. (2021). La articulación fonética en la comunicación oral. . Editorial Lingua.
- Belver, M. R. (2014). La enseñanza de la fonética y la fonología en el aula de ELE: Un análisis de materiales didácticos.
- Boers, , F., Eyckmans,, J., & Lindstromberg , S. (2006). Teaching pronunciation using minimal pairs. TESOL Quarterly.
- Boozorova, M. (2018). The Importance of Phonetics in Language Learning.
<https://cyberleninka.ru/article/n/the-importance-of-phonetics-in-language-learning/viewer>
- Brown, A. (2014). Pronunciation and Phonetics: A Practical Guide Fo English Language Teachers.
[https://books.google.com.co/books?id=7kksAwAAQBAJ&pg=PA306&lpg=PA306&dq=Pennington,+M.+\(1962\).+Teaching+English+pronunciation.+English+Language+Teaching.+pdf&source=bl&ots=VmTcbn52ty&sig=ACfU3U1n-fP8SBXd_RtcPAZ8KZaRrNRNjw&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onep](https://books.google.com.co/books?id=7kksAwAAQBAJ&pg=PA306&lpg=PA306&dq=Pennington,+M.+(1962).+Teaching+English+pronunciation.+English+Language+Teaching.+pdf&source=bl&ots=VmTcbn52ty&sig=ACfU3U1n-fP8SBXd_RtcPAZ8KZaRrNRNjw&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onep)
- Brown, D. H. (2000). Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. Second Edition. <https://octovany.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/12/ok-teaching-by-principles-h-douglas-brown.pdf>
- Bryman, A. (2012). Social Research Methods. Oxford University Press.
[http://www.uop.edu.pk/ocontents/Lecture%2009%20Reading%20material%20Book%20on%20Social%20Research%20Methods%20\(1\).pdf](http://www.uop.edu.pk/ocontents/Lecture%2009%20Reading%20material%20Book%20on%20Social%20Research%20Methods%20(1).pdf)

- Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*.
- Carter, R., & Nunan, D. (2001). *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*.
https://ia800507.us.archive.org/24/items/ilhem_20150321_1654/%5BDavid_Nunan%2C_Ronald_Carter%5D_The_Cambridge_guide_t.pdf
- Castillo Lozano, J. A. (2016). Mejoramiento de la Pronunciación de la Lengua Inglesa de los Estudiantes de Primer Semestre del Programa de Lenguas Extranjeras de la Universidad Santiago de Cali a Través de la Enseñanza de la Fonética.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/304d8437-3c88-415a-a94e-ac73f470e356/content>
- Castillo Piña, L. A., Algara, A., & González, J. E. (2009). Estrategia metodológica comunicativo-funcional para la enseñanza de la pronunciación en inglés como L2
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512009000200006
- Celce Murcia, M. (2001). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. Third Edition.
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/7747961/mod_resource/content/1/Teaching%20English%20as%20a%20Second%20or%20Foreign%20Language%20by%20Celce-Murcia%20Mariam.%20%28z-lib.org%29.pdf
- Celce Murcia, M., Brinton, D. M., Goodwin, J. M., & Griner, B. (2001). *Teaching pronunciation: A coursebook*. <https://archive.org/details/teachingpronunci00celc/page/n1/mode/2up>
- Chaves Fernández, L., Gapper, S., & Sevilla Morales, H. (2024). A Comparative Approach for Pronunciation Instruction in English. doi:<http://dx.doi.org/10.15359/rl.2-76.4>

- Chungata Sarmiento, J. F. (2023). Recursos Didácticos para Desarrollar la Fonética en Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 26 de Febrero, Periodo Electivo 2022-2023. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25750/1/UPS-CT010805.pdf>
- Chungata, M. (2023). Fonética y fluidez: Estrategias para la enseñanza del inglés. *Revista de Lingüística Aplicada*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25750/1/UPS-CT010805.pdf>
- Clark, J., & Yallop, C. (1990). *An Introduction to Phonetics and Phonology*. Second Edition. <https://archive.org/details/introductiontoph0000clar>
- Correa Breña, M. E. (julio de 1999). Crítica al enfoque de la enseñanza de la pronunciación en los programas comunicativos de inglés.
[doi:https://doi.org/10.22201/enallt.01852647p.1999.29.379](https://doi.org/10.22201/enallt.01852647p.1999.29.379)
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2022). *Research Design* (5th ed.). SAGE.
https://spada.uns.ac.id/pluginfile.php/510378/mod_resource/content/1/creswell.pdf
- Dandee , W., & Pornwiriyaakit, P. (2022). Improving English Pronunciation Skills by Using English Phonetic Alphabet Drills in EFL Students
<https://www.macrothink.org/journal/index.php/jei/article/view/19851/15462>
- Deepthi .S., R. (2018). *Phonetics and Effective Communication*.
<https://www.jetir.org/papers/JETIR1812C27.pdf>
- Derwing, T. M., & Munro, M. J. (2015). *Pronunciation Fundamentals: Evidence-based Perspectives for L2 Teaching and Research*.
https://www.researchgate.net/publication/280198453_Pronunciation_Fundamentals_Evidence-based_Perspectives_for_L2_Teaching_and_Research

- Derwing, T., & Munro, M. (2015). Pronunciation fundamentals: Evidence-based perspectives for L2 teaching and research. John Benjamins. doi:<http://dx.doi.org/10.1075/lllt.42>
- Douglas, S., & Kim, M. (2014). Task-based language teaching and English for academic purposes: An investigation into instructor perceptions and practice in the Canadian context. *TESL Canada Journal*.
<https://teslcanadajournal.ca/index.php/tesl/article/view/1184>
- Ellis, R. (2003). *Task-based research and language pedagogy*. Oxford University Press.
- Fernández Planas, A. M. (2007). ¿Para Qué Sirve la Fonética?
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6463235.pdf>
- Fiktorius, T. (2020). Phonetics Transcription in English Language Teaching (ELT): Implications for English Language Teachers.
<https://journal2.uad.ac.id/index.php/notion/article/view/2068>
- Fiktorius, T. (2020). Phonetics Transcription in English Language Teaching (ELT): Implications for English Language Teachers. doi:<http://doi.org/10.12928/notion.v2i2.2068>
- Gallardo del Puerto, F., Gómez Lacabex, E., & García Lecumberri, M. L. (2007). The assessment of foreign accent by native and non-native judges.
https://www.phon.ucl.ac.uk/ptlc/proceedings/ptlcpaper_20e.pdf
- García, A. (2007). The Role of Phonetic Training in L2 Speech Learning.
https://www.phon.ucl.ac.uk/ptlc/proceedings/ptlcpaper_32e.pdf
- González, J., & Romero, G. (2003). La Pronunciación en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras.
https://www.academia.edu/74553639/La_pronunciaci%C3%B3n_en_la_ense%C3%B1anza_de_lenguas_extranjeras?uc-g-sw=846401

- Gordon, J., & Darcy, I. (2019). Teaching Segmentals VS Suprasegmentals: Different Effects of Explicit Instruction on Comprehensibility. Obtenido de Proceedings of the 10th Pronunciation in Second Language Learning and Teaching Conference:
<https://www.iastatedigitalpress.com/psllt/article/15369/galley/13556/view/>
- Hussain, S., & Sajid, S. (2015). Applications of Suprasegmental in EFL Classroom: A Short Review.
<https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=d41edd4b9faf1981acac227c8d2565b19c4354dd#page=330>
- International Phonetic Association. (2024). <https://www.internationalphoneticassociation.org/>
- Iyabode Omolara, D. (2011). Introductory Phonetics and Phonology of English. https://viewer-ebshost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/EbscoViewerService/ebook?an=523847&callbackUrl=https%3a%2f%2fresearch.ebsco.com&db=nlebk&format=EB&proflid=ehost&lpid=&ppid=pp_Cover&lang=en&location=edm&isPLink=False&requestContext=&profileIdenti
- Kholmurodova, D. (2021). Developing Speaking Skills of ESL and EFL Students.
<https://wos.academiascience.org/index.php/wos/article/download/374/349/724>
- Komar, S. (2007). Strategies to Improve the Reading Performance in English.
https://www.phon.ucl.ac.uk/ptlc/proceedings/ptlcpaper_11e.pdf
- Ladefoged, P., & Johnson, K. (2010). A Course in Phonetics. 6th Ed.
<https://vulms.vu.edu.pk/Courses/ENG507/Downloads/A-Course-in-Phonetics.pdf>
- Levis, J. M. (2018). Intelligibility, Oral Communication, and the Teaching of Pronunciation.
https://www.researchgate.net/publication/327645806_Intelligibility_Oral_Communication_and_the_Teaching_of_Pronunciation

Levis, J. M. (2024). Integrating Pronunciation into Language Instruction.

https://www.researchgate.net/publication/377937913_Integrating_Pronunciation_into_Language_Instruction

Levis, J. M., & Grant, L. (2003). Integrating Pronunciation Into ESL/EFL Classrooms. 12, 13-19.

<https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=715405bce09b0ea1957c2edfdc1311f146651a13#page=12>

Levis, J., & McCrocklin, S. (2015). Pronunciation in Second Language Learning and Teaching.

https://apling.engl.iastate.edu/wp-content/uploads/sites/221/2015/05/PSLLT_5th_Proceedings_2013.pdf

Llisterri Boix, J. (1991). Introducción a la Fonética: El Método Experimental.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NlWbaJJKcs4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=fon%C3%A9tica&ots=wIa0ogypqN&sig=PFy6DzxOTPEPJYbF5JryJQ9zWRg#v=onepage&q=fon%C3%A9tica&f=false>

Miranda Tapias, E. (2020). Estrategias Lingüísticas para Favorecer la Pronunciación en Inglés y

Disminuir La Transferencia Fonética Negativa del Español Hablado en el Municipio de

La Paz Cesar. Obtenido de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC:

<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/c0d760b2-9420-4010-aca5-bf80e344928a/content>

Morales, G., & Elda, L. (2022). Desarrollo de la Fonética en el Aprendizaje de Inglés en una

Institución Educativa, San Juan de Miraflores 2021.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/86500>

Morris García, E. K. (2012). La Importancia de la Formación en Fonética Acústica y

Articulatoria del Profesorado en ELE.

https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/4124/tfm_emilykmorris.pdf;jsessionid=A1971477B0B3E07B548AE4F5670762E8?sequence=6

Mudinillah, A. (2024). *Task-Based Language Teaching: A Systematic Review of Research and Applications*. Yale University, United States.

doi:<https://doi.org/10.70177/lingeduca.v3i2.1352>

Nunan, D. (2004). *Task-based language teaching*. Cambridge University Press.

Pacagnini, A. (2017). La enseñanza de la pronunciación: una asignatura pendiente en el aula de ELSE. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6249889.pdf>

Patel, M., Solly, M., Copeland, S., O'Sullivan, B., & Jin, Y. (2023). *The Future of English: Global Perspectives*.

https://mktgfiles.britishcouncil.org/hubfs/FoE_Research%20Summary_single%20page_for%20download_revisedV2.pdf?hsCtaTracking=81ca7ce5-cea1-48cd-909f-72f27e889f1f%7Cc4e6ffbb-8ec5-4ac6-b7bf-1bef797863ec

Pavón Vázquez, V. (1998). *La Notación Fonética en Inglés Naturaleza, Sistemas y Usos*.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/105813.pdf>

Pennington, M. C. (2007). *Phonology in Context*. doi:https://doi.org/10.1057/9780230625396_1

Pennington, M. C., & Rogerson, P. (2020). *English Pronunciation Teaching and Research: Contemporary Perspectives*. (Wiley, Ed.)

https://www.academia.edu/125493543/English_Pronunciation_Teaching_and_Research_Contemporary_PerspectivesMarthaPennington_and_PamelaRogerson_Revell_London_England_Palgrave_Macmillan_Pp_Xv_50

Phonetics Teaching & Learning Conference. (2007). University College London.

https://www.phon.ucl.ac.uk/ptlc/ptlc2007_web_procindex.html

- Piske, T., MacKay, I. R., & Flege, J. E. (2001). Factors affecting degree of foreign accent in an L2: A Review,. doi:<https://doi.org/10.1006/jpho.2001.0134>
- Pontificia Universidad Javeriana. (2023). Inglés, El Factor de Competitividad Pendiente en Colombia. <https://www.javeriana.edu.co/recursosdb/5581483/8102914/INF-69-INGLE%CC%81S-LEE2023.pdf>
- Pornwiriyakit, P. (2022). Improving English Pronunciation Skills by Using English Phonetic Alphabet Drills in EFL Students. Obtenido de Journal of Education Issues: <https://www.macrothink.org/journal/index.php/jei/article/view/19851/15462>
- Portugal, A., & Balderas Ruíz, L. (2023). Systematic Literature Mapping: Studies Related to ESL/EFL Oral Communication Skills (2018-2022). https://www.researchgate.net/publication/374385116_Systematic_Literature_Mapping_Studies_Related_to_ESLEFL_Oral_Communication_Skills_2018-2022#fullTextFileContent
- Prashant, P. D. (2018). Importance of Pronunciation in English Language Communication. Obtenido de Pronunciation and Communication. Vol. 7: https://voiceofresearch.org/Doc/Sep-2018/Sep-2018_5.pdf
- Qizi Mavlonova, M. B. (2024). The Role of Phonetics in Teaching English. <https://cyberleninka.ru/article/n/the-role-of-phonetics-in-teaching-english/viewer>
- Raafat, G. (Julio de 2023). Noises and Colors: Two Untraditional Methods of Teaching ESL/EFL Pronunciation. doi:<https://doi.org/10.17507/jltr.1404.04>
- Revista Fonética Final. (2015). Fonética y Fonología. https://issuu.com/genesis422/docs/revista_fonetica_final

- Ruíz de Zarobe, L., & Ruíz de Zarobe, Y. (2012). Enseñar Hoy una Lengua Extranjera.
https://www.academia.edu/10787001/Ense%C3%B1ar_la_competencia_fon%C3%A9tica
- Sabas Elías, M. (2013). La Pronunciación: La Gran Olvidada en el Aula de ELE.
https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_532c28926e04d.pdf
- Santamaría Busto, E. (2010). Formación y recursos para la enseñanza de la pronunciación y la corrección fonética en el aula de ELE.
https://www.researchgate.net/publication/277262700_Formacion_y_recursos_para_la_ensenanza_de_la_pronunciacion_y_la_correccion_fonetica_en_el_aula_de_ELE
- Scrivener, J. (2011). Learning teaching (3 ed.). Macmillan.
- Sharifboyeva, R., & Juraquliy, G. (2024). Role of Phonetics in Learning English.
doi:<https://doi.org/10.2024/0e47fm47>
- Silverio Pérez, T. (2014). La Pronunciación en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6515587.pdf>
- Silverio Pérez, T. (2014). La Pronunciación en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras.
<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/818>
- Sweet, H. (1899). The Practical Study of Languages: A Guide for Teachers and Learners.
<https://gustavorubinoernesto.com/wp-content/uploads/2020/05/Henry-Sweet-The-Practical-Study-of-Languages-A-Guide-for-Teachers-and-Learners-1899.pdf>
- TECHNEWS.GR. (2024). The Importance of Phonetics and Phonology in the Teaching of Pronunciation. <https://teachnews.gr/glwssologia-didaktikh/item/542-the-importance-of-phonetics-and-phonology-in-the-teaching-of-pronunciation>

- Tordera Yllescas , J. C. (2022). El Desarrollo Fonología/Fonética y los Avances Pedagógicos y Logopedagógicos en el siglo XIX: La Enseñanza-Aprendizaje del Habla Dirigida a Sordomudos. Normas. doi:10.7203/Normas.v12i1.25764
- Valencia, M. (2005). Bilingüismo y políticas lingüísticas en Colombia: Entre el discurso y la realidad. Universidad Nacional de Colombia.
- Van der Hulst, H., & Smith, N. (2004). An introduction to English phonetics and phonology. Obtenido de Blackwell Publishing: <https://harry-van-der-hulst.uconn.edu/wp-content/uploads/sites/1733/2016/05/154-Phonological-systems.pdf>
- Vesna Prodanovska, P. (2017). International Conference of Innovations in Science and Education. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/320492363_A_STUDY_OF_PROPER_PRONUNCIATION_AS_A_FACTOR_OF_SUCCESSFUL_COMMUNICATION
- Willis, J. (1996). A framework for task-based learning. Longman.
- Yenkimaleki, M., & Van Heuven, V. J. (2016). Explicit Teaching of Segmental VS Suprasegmentals: Which Would Yield Better Listening comprehension Skills Interpreter Trainees? an Experimental Study. Obtenido de British Journal of English Linguistics. Vol. 4. N° 6.: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/50266872/PUBLISHED_Explicit-teaching-of-segmentals-versus-suprasegmentals-libre.pdf?1478950159=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEXPLICIT_TEACHING_OF_SEGMENTALS_VERSUS_S.pdf&Expires=1721732764&Signatu

Apéndice

Apéndice A

Validación de instrumentos-Encuesta Tipo Likert

Validación de instrumentos proyecto: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL)

Objetivo: Evaluar la calidad, pertinencia y efectividad de los instrumentos diseñados para la recolección de información en la investigación sobre el Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Criterios de Evaluación:

Criterio	Descripción	Ponderación
Claridad	Los ítems son comprensibles y están redactados de forma precisa y concisa.	20%
Relevancia	Los ítems se alinean con los objetivos de la investigación.	20%
Fiabilidad	El instrumento es consistente y puede generar resultados replicables.	20%
Validez de contenido	El contenido evalúa efectivamente las dimensiones propuestas en la investigación.	20%
Adecuación del formato	El diseño y estructura del instrumento facilitan su aplicación y análisis.	20%

Niveles de Desempeño:

Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)
Claridad	Preguntas ambiguas o confusas.	Algunas preguntas son claras, pero otras pueden generar dudas.	La mayoría de las preguntas son claras y comprensibles.	Todas las preguntas están redactadas de manera precisa y sin ambigüedades.
Relevancia	No se relaciona con los objetivos de la investigación.	Relación limitada con los objetivos de la investigación.	Se relaciona bien con los objetivos, pero hay espacio para mejoras.	Todas las preguntas están directamente alineadas con los objetivos.
Fiabilidad	Resultados inconsistentes entre aplicaciones.	Cierta variabilidad en los resultados.	Consistencia aceptable con pequeñas diferencias.	Resultados altamente consistentes y replicables.
Validez de contenido	No evalúa adecuadamente las dimensiones del estudio.	Algunas dimensiones no están bien representadas.	Evalúa la mayoría de las dimensiones con precisión.	Evalúa con precisión todas las dimensiones planteadas en la investigación.
Adecuación del formato	Diseño desorganizado o difícil de interpretar.	Formato con algunas deficiencias en organización.	Estructura clara con pequeños detalles a mejorar.	Diseño bien estructurado y de fácil aplicación.

Rúbrica de Evaluación para Instrumentos			
Datos del evaluador			
Nombre:	Diego Mauricio Cuartas Betancur	Cargo:	Catedrático
Institución donde labora:	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD		

Datos del instrumento a evaluar	
Encuesta tipo Likert	Diagnostica la percepción de los estudiantes sobre su competencia comunicativa antes y después de la aplicación de conocimientos fonéticos.
Tipo:	Cuantitativo y complementará el análisis cualitativo
Numero de preguntas:	11
Momento de su aplicación:	Inicial (previo a la instrucción en fonética)
Enlace al recurso:	https://forms.gle/x1ynpEtQ8AdhHu7M9
Momento de su aplicación:	Final (posterior a la instrucción en fonética)
Enlace al recurso:	https://forms.gle/UKvEZmJmUBD5U4iPA

Instrucciones de evaluación del instrumento	
Calificar cada criterio en una escala de 1 a 4, según la rúbrica.	
Se calculará el puntaje total y se determinarán mejoras necesarias antes de la aplicación de los instrumentos.	

Rubrica para encuesta Likert del momento inicial					
Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)	Puntaje Total
Claridad				X	4
Relevancia				X	4
Fiabilidad				X	4
Validez de contenido				X	4
Adecuación del formato				X	4

Rubrica para encuesta Likert del momento final					
Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)	Puntaje Total
Claridad				X	4
Relevancia				X	4
Fiabilidad				X	4
Validez de contenido				X	4
Adecuación del formato				X	4



Firma del evaluador

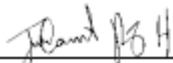
Rúbrica de Evaluación para Instrumentos			
Datos del evaluador			
Nombre:	Juan Camilo Pérez Hernández	Cargo:	Docente ECEDU
Institución donde labora:	UNAD		

Datos del instrumento a evaluar	
Encuesta tipo Likert	Diagnostica la percepción de los estudiantes sobre su competencia comunicativa antes y después de la aplicación de conocimientos fonéticos.
Tipo:	Cuantitativo y complementará el análisis cualitativo
Numero de preguntas:	11
Momento de su aplicación:	Inicial (previo a la instrucción en fonética)
Enlace al recurso:	https://forms.gle/x1ynpEtQ8AdhHu7M9
Momento de su aplicación:	Final (posterior a la instrucción en fonética)
Enlace al recurso:	https://forms.gle/UKvEZmJmUBD5U4iPA

Instrucciones de evaluación del instrumento
Calificar cada criterio en una escala de 1 a 4, según la rúbrica.
Se calculará el puntaje total y se determinarán mejoras necesarias antes de la aplicación de los instrumentos.

Rubrica para encuesta Likert del momento inicial					
Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)	Puntaje Total
Claridad				x	4
Relevancia				x	4
Fiabilidad				x	4
Validez de contenido				x	4
Adecuación del formato				x	4

Rubrica para encuesta Likert del momento final					
Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)	Puntaje Total
Claridad				x	4
Relevancia				x	4
Fiabilidad				x	4
Validez de contenido				x	4
Adecuación del formato				x	4


 Firma del evaluador


Rúbrica de Evaluación para Instrumentos			
Datos del evaluador			
Nombre:	Luis Miguel Murcia Urrego	Cargo:	Docente TC
Institución donde labora:	Universidad Nacional Abierta y a Distancia		

Datos del instrumento a evaluar	
Encuesta tipo Likert	Diagnostica la percepción de los estudiantes sobre su competencia comunicativa antes y después de la aplicación de conocimientos fonéticos.
Tipo:	Cuantitativo y complementará el análisis cualitativo
Numero de preguntas:	11
Momento de su aplicación:	Inicial (previo a la instrucción en fonética)
Enlace al recurso:	https://forms.gle/x1ynpEtQ8AdhHu7M9
Momento de su aplicación:	Final (posterior a la instrucción en fonética)
Enlace al recurso:	https://forms.gle/UKvEZmJmUBD5U4iPA

Instrucciones de evaluación del instrumento
Calificar cada criterio en una escala de 1 a 4, según la rúbrica.
Se calculará el puntaje total y se determinarán mejoras necesarias antes de la aplicación de los instrumentos.

Rubrica para encuesta Likert del momento inicial					
Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)	Puntaje Total
Claridad				X	4
Relevancia				X	4
Fiabilidad				X	4
Validez de contenido				X	4
Adecuación del formato				X	4

Rubrica para encuesta Likert del momento final					
Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)	Puntaje Total
Claridad				X	4
Relevancia				X	4
Fiabilidad				X	4
Validez de contenido				X	4
Adecuación del formato				X	4


 Firma del evaluador

Cuadro de Interpretación de Resultados de la Evaluación de Pares

Criterio	Descripción	Nivel de Desempeño Asignado	Interpretación
Claridad	Se evaluó la precisión y comprensibilidad de los ítems en la encuesta.	Excelente (4/4)	Los ítems están redactados de manera clara, sin ambigüedades, lo que facilita su comprensión por parte de los encuestados.
Relevancia	Se analizó la alineación de los ítems con los objetivos de la investigación.	Excelente (4/4)	Todos los ítems están diseñados en correspondencia con los objetivos de la investigación sobre la fonética y su impacto en la competencia comunicativa.
Fiabilidad	Se midió la consistencia del instrumento para obtener resultados replicables.	Excelente (4/4)	La encuesta es confiable y permite obtener datos consistentes en diferentes aplicaciones.
Validez de contenido	Se verificó si el instrumento evalúa adecuadamente las dimensiones del estudio.	Excelente (4/4)	La encuesta cubre de manera precisa las dimensiones relacionadas con la percepción de la competencia comunicativa antes y después de la instrucción en fonética.
Adecuación del formato	Se revisó la estructura y facilidad de aplicación del instrumento.	Excelente (4/4)	La encuesta presenta un formato bien estructurado, fácil de aplicar y analizar.

Validación de instrumentos proyecto: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL)

Objetivo: Evaluar la calidad, pertinencia y efectividad de los instrumentos diseñados para la recolección de información en la investigación sobre el Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Criterios de Evaluación:

Criterio	Descripción	Ponderación
Claridad	Los ítems son comprensibles y están redactados de forma precisa y concisa.	20%
Relevancia	Los ítems se alinean con los objetivos de la investigación.	20%
Fiabilidad	El instrumento es consistente y puede generar resultados replicables.	20%
Validez de contenido	El contenido evalúa efectivamente las dimensiones propuestas en la investigación.	20%
Adecuación del formato	El diseño y estructura del instrumento facilitan su aplicación y análisis.	20%

Niveles de Desempeño:

Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)
Claridad	Preguntas ambiguas o confusas.	Algunas preguntas son claras, pero otras pueden generar dudas.	La mayoría de las preguntas son claras y comprensibles.	Todas las preguntas están redactadas de manera precisa y sin ambigüedades.
Relevancia	No se relaciona con los objetivos de la investigación.	Relación limitada con los objetivos de la investigación.	Se relaciona bien con los objetivos, pero hay espacio para mejoras.	Todas las preguntas están directamente alineadas con los objetivos.
Fiabilidad	Resultados inconsistentes entre aplicaciones.	Cierta variabilidad en los resultados.	Consistencia aceptable con pequeñas diferencias.	Resultados altamente consistentes y replicables.
Validez de contenido	No evalúa adecuadamente las dimensiones del estudio.	Algunas dimensiones no están bien representadas.	Evalúa la mayoría de las dimensiones con precisión.	Evalúa con precisión todas las dimensiones planteadas en la investigación.
Adecuación del formato	Diseño desorganizado o difícil de interpretar.	Formato con algunas deficiencias en organización.	Estructura clara con pequeños detalles a mejorar.	Diseño bien estructurado y de fácil aplicación.

Rúbrica de Evaluación para Instrumentos			
Datos del evaluador			
Nombre:	Diego Mauricio Cuartas Betancur	Cargo:	Catedrático
Institución donde labora:	Universidad Nacional Abierta y a Distancia		

Datos del instrumento a evaluar	
Rúbrica para análisis documental de videos	Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, entonación, ritmo y acentuación en producciones orales de los estudiantes antes y después de recibir instrucción fonética.
Tipo:	Cualitativo
Numero de preguntas:	Con base en los siguientes criterios de pronunciación, entonación, ritmo y acentuación, se tomará la muestra y análisis de 2 videos, uno en el momento inicial (antes de recibir instrucción fonética) y otro al final (luego de recibir instrucción fonética).

Criterio	Nivel 1 (Bajo)	Nivel 2 (Medio-Bajo)	Nivel 3 (Medio-Alto)	Nivel 4 (Alto)
Pronunciación	Errores frecuentes que afectan la inteligibilidad.	Algunos errores que dificultan la comprensión.	Pronunciación clara con errores mínimos.	Pronunciación precisa y clara.
Entonación	Entonación monótona, sin variaciones adecuadas.	Algunas variaciones, pero poco naturales.	Entonación adecuada con algunas inconsistencias.	Entonación natural y fluida.
Ritmo	Ritmo irregular, pausas inadecuadas.	Ritmo poco controlado con algunas interrupciones.	Ritmo fluido con ligeras interrupciones.	Ritmo natural y fluido.
Acentuación	Falta de acentuación adecuada en palabras clave.	Algunas palabras acentuadas incorrectamente.	Mayoritariamente correcta, con errores menores.	Acentuación precisa y coherente.

Rubrica de validación para análisis documental de videos					
Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)	Puntaje Total
Claridad				X	4
Relevancia				X	4
Fiabilidad				X	4
Validez de contenido				X	4
Adecuación del formato				X	4



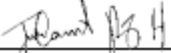
Firma del evaluador

Rúbrica de Evaluación para Instrumentos			
Datos del evaluador			
Nombre:	Juan Camilo Pérez Hernández	Cargo:	Docente ECEDU
Institución donde labora:	Universidad Nacional Abierta y a Distancia		

Datos del instrumento a evaluar	
Rúbrica para análisis documental de videos	Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, entonación, ritmo y acentuación en producciones orales de los estudiantes antes y después de recibir instrucción fonética.
Tipo:	Cualitativo
Numero de preguntas:	Con base en los siguientes criterios de pronunciación, entonación, ritmo y acentuación, se tomará la muestra y análisis de 2 videos, uno en el momento inicial (antes de recibir instrucción fonética) y otro al final (luego de recibir instrucción fonética).

Criterio	Nivel 1 (Bajo)	Nivel 2 (Medio-Bajo)	Nivel 3 (Medio-Alto)	Nivel 4 (Alto)
Pronunciación	Errores frecuentes que afectan la inteligibilidad.	Algunos errores que dificultan la comprensión.	Pronunciación clara con errores mínimos.	Pronunciación precisa y clara.
Entonación	Entonación monótona, sin variaciones adecuadas.	Algunas variaciones, pero poco naturales.	Entonación adecuada con algunas inconsistencias.	Entonación natural y fluida.
Ritmo	Ritmo irregular, pausas inadecuadas.	Ritmo poco controlado con algunas interrupciones.	Ritmo fluido con ligeras interrupciones.	Ritmo natural y fluido.
Acentuación	Falta de acentuación adecuada en palabras clave.	Algunas palabras acentuadas incorrectamente.	Mayoritariamente correcta, con errores menores.	Acentuación precisa y coherente.

Rubrica de validación para análisis documental de videos					
Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)	Puntaje Total
Claridad				X	4
Relevancia				X	4
Fiabilidad				X	4
Validez de contenido				X	4
Adecuación del formato				X	4


Firma del evaluador

Rúbrica de Evaluación para Instrumentos			
Datos del evaluador			
Nombre:	Luis Miguel Murcia Urrego	Cargo:	Docente TC
Institución donde labora:	Universidad Nacional Abierta y a Distancia		

Datos del instrumento a evaluar	
Rúbrica para análisis documental de videos	Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, entonación, ritmo y acentuación en producciones orales de los estudiantes antes y después de recibir instrucción fonética.
Tipo:	Cualitativo
Numero de preguntas:	Con base en los siguientes criterios de pronunciación, entonación, ritmo y acentuación, se tomará la muestra y análisis de 2 videos, uno en el momento inicial (antes de recibir instrucción fonética) y otro al final (luego de recibir instrucción fonética).

criterio	Nivel 1 (Bajo)	Nivel 2 (Medio-Bajo)	Nivel 3 (Medio-Alto)	Nivel 4 (Alto)
Pronunciación	Errores frecuentes que afectan la inteligibilidad.	Algunos errores que dificultan la comprensión.	Pronunciación clara con errores mínimos.	Pronunciación precisa y clara.
Entonación	Entonación monótona, sin variaciones adecuadas.	Algunas variaciones, pero poco naturales.	Entonación adecuada con algunas inconsistencias.	Entonación natural y fluida.
Ritmo	Ritmo irregular, pausas inadecuadas.	Ritmo poco controlado con algunas interrupciones.	Ritmo fluido con ligeras interrupciones.	Ritmo natural y fluido.
Acentuación	Falta de acentuación adecuada en palabras clave.	Algunas palabras acentuadas incorrectamente.	Mayoritariamente correcta, con errores menores.	Acentuación precisa y coherente.

Rubrica de validación para análisis documental de videos					
Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)	Puntaje Total
Claridad				X	4
Relevancia				X	4
Fiabilidad				X	4
Validez de contenido				X	4
Adecuación del formato				X	4


Firma del evaluador

Cuadro de Interpretación de Resultados de la Evaluación de Pares

Criterio	Descripción	Nivel de Desempeño Asignado	Interpretación
Claridad	Se evaluó la precisión y comprensibilidad de los criterios en la rúbrica de análisis de videos.	Excelente (4/4)	Los criterios están bien definidos y permiten una evaluación clara de la pronunciación, entonación, ritmo y acentuación en los videos analizados. La rúbrica está directamente relacionada con la evaluación del impacto de la fonética en la competencia comunicativa de los estudiantes.
Relevancia	Se analizó la alineación de los criterios con los objetivos de la investigación.	Excelente (4/4)	La rúbrica permite una evaluación estructurada y repetible de los videos en diferentes momentos de la investigación.
Fiabilidad	Se midió la consistencia del instrumento para obtener resultados replicables.	Excelente (4/4)	La rúbrica cubre de manera integral las dimensiones esenciales de la pronunciación en inglés, asegurando un análisis detallado del desempeño de los estudiantes.
Validez de contenido	Se verificó si el instrumento evalúa adecuadamente las dimensiones del estudio.	Excelente (4/4)	La estructura de la rúbrica es clara y facilita la evaluación de los videos en los momentos inicial y final de la intervención.
Adecuación del formato	Se revisó la estructura y facilidad de aplicación del instrumento.	Excelente (4/4)	

Nota. Validación instrumentos Encuesta Likert

Apéndice B

Validación de instrumentos-Entrevista semiestructurada

Validación de instrumentos proyecto: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Objetivo: Evaluar la calidad, pertinencia y efectividad de los instrumentos diseñados para la recolección de información en la investigación sobre el Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Criterios de Evaluación:

Criterio	Descripción	Ponderación
Claridad	Los ítems son comprensibles y están redactados de forma precisa y concisa.	20%
Relevancia	Los ítems se alinean con los objetivos de la investigación.	20%
Fiabilidad	El instrumento es consistente y puede generar resultados replicables.	20%
Validez de contenido	El contenido evalúa efectivamente las dimensiones propuestas en la investigación.	20%
Adecuación del formato	El diseño y estructura del instrumento facilitan su aplicación y análisis.	20%

Niveles de Desempeño:

Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)
Claridad	Preguntas ambiguas o confusas.	Algunas preguntas son claras, pero otras pueden generar dudas.	La mayoría de las preguntas son claras y comprensibles.	Todas las preguntas están redactadas de manera precisa y sin ambigüedades.
Relevancia	No se relaciona con los objetivos de la investigación.	Relación limitada con los objetivos de la investigación.	Se relaciona bien con los objetivos, pero hay espacio para mejoras.	Todas las preguntas están directamente alineadas con los objetivos.
Fiabilidad	Resultados inconsistentes entre aplicaciones.	Cierta variabilidad en los resultados.	Consistencia aceptable con pequeñas diferencias.	Resultados altamente consistentes y replicables.
Validez de contenido	No evalúa adecuadamente las dimensiones del estudio.	Algunas dimensiones no están bien representadas.	Evalúa la mayoría de las dimensiones con precisión.	Evalúa con precisión todas las dimensiones planteadas en la investigación.
Adecuación del formato	Diseño desorganizado o difícil de interpretar.	Formato con algunas deficiencias en organización.	Estructura clara con pequeños detalles a mejorar.	Diseño bien estructurado y de fácil aplicación.

Rúbrica de Evaluación para Instrumentos			
Datos del evaluador			
Nombre:	Diego Mauricio Cuartas Betancur	Cargo:	Catedrático
Institución donde labora:	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD		

Datos del instrumento a evaluar	
Entrevista semiestructurada	Profundizará en la experiencia de los participantes respecto al aprendizaje fonético y su impacto en la competencia comunicativa.
Tipo:	Cualitativo
Numero de preguntas:	10

Dimensión: Experiencia con el aprendizaje de la fonética

1. ¿Cómo describiría su experiencia en el aprendizaje de la fonética en inglés?
2. ¿Qué aspectos de la fonética considera más desafiantes en su proceso de aprendizaje?
3. ¿En qué medida cree que el aprendizaje de la fonética ha influido en su competencia comunicativa en inglés?
4. ¿En su opinión, ¿qué cambios ha notado en su pronunciación, entonación y ritmo desde que comenzó a estudiar fonética?

Dimensión: Impacto de la fonética en la comunicación oral

5. ¿Considera que su nivel de confianza al hablar inglés ha aumentado con el aprendizaje de la fonética? ¿Por qué?
6. ¿Cómo ha influido el aprendizaje de la fonética en su comprensión auditiva del inglés?
7. ¿Ha identificado mejoras en la inteligibilidad de su discurso en inglés? ¿Podría dar ejemplos?
8. ¿Cómo describiría la relación entre el aprendizaje de la fonética y la fluidez en la expresión oral en inglés?

Dimensión: Estrategias y metodologías en la enseñanza de la fonética

9. ¿Considera la fonética como un medio efectivo para mejorar la pronunciación en inglés?
10. ¿Qué actividades o metodologías en el aprendizaje de la fonética han sido más útiles para su habilidad cognoscitiva?

Rubrica para entrevista semiestructurada					
Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)	Puntaje Total
Claridad				X	4
Relevancia				X	4
Fiabilidad				X	4
Validez de contenido				X	4
Adecuación del formato				X	4


Firma del evaluador

Interpretación de Resultados:

- 0 - 5.9: Instrumento requiere ajustes significativos.
- 6.0 - 7.9: Instrumento con áreas de mejora, pero funcional.
- 8.0 - 10: Instrumento válido y listo para su aplicación.

Rúbrica de Evaluación para Instrumentos			
Datos del evaluador			
Nombre:	Juan Camilo Pérez Hernández	Cargo:	Docente ECEDU
Institución donde labora:	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD		

Datos del instrumento a evaluar	
Entrevista semiestructurada	Profundizará en la experiencia de los participantes respecto al aprendizaje fonético y su impacto en la competencia comunicativa.
Tipo:	Cualitativo
Numero de preguntas:	10

Dimensión: Experiencia con el aprendizaje de la fonética

1. ¿Cómo describiría su experiencia en el aprendizaje de la fonética en inglés?
2. ¿Qué aspectos de la fonética considera más desafiantes en su proceso de aprendizaje?
3. ¿En qué medida cree que el aprendizaje de la fonética ha influido en su competencia comunicativa en inglés?
4. ¿En su opinión, ¿qué cambios ha notado en su pronunciación, entonación y ritmo desde que comenzó a estudiar fonética?

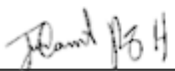
Dimensión: Impacto de la fonética en la comunicación oral

5. ¿Considera que su nivel de confianza al hablar inglés ha aumentado con el aprendizaje de la fonética? ¿Por qué?
6. ¿Cómo ha influido el aprendizaje de la fonética en su comprensión auditiva del inglés?
7. ¿Ha identificado mejoras en la inteligibilidad de su discurso en inglés? ¿Podría dar ejemplos?
8. ¿Cómo describiría la relación entre el aprendizaje de la fonética y la fluidez en la expresión oral en inglés?

Dimensión: Estrategias y metodologías en la enseñanza de la fonética

9. ¿Considera la fonética como un medio efectivo para mejorar la pronunciación en inglés?
10. ¿Qué actividades o metodologías en el aprendizaje de la fonética han sido más útiles para su habilidad cognoscitiva?

Rubrica para entrevista semiestructurada					
Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)	Puntaje Total
Claridad				X	4
Relevancia				X	4
Fiabilidad				X	4
Validez de contenido				X	4
Adecuación del formato				X	4


Firma del evaluador

Interpretación de Resultados:

- 0 - 5.9: Instrumento requiere ajustes significativos.
- 6.0 - 7.9: Instrumento con áreas de mejora, pero funcional.
- 8.0 - 10: Instrumento válido y listo para su aplicación.

Rúbrica de Evaluación para Instrumentos			
Datos del evaluador			
Nombre:	Luis Miguel Murcia Urrego	Cargo:	Docente ECEDU
Institución donde labora:	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD		

Datos del instrumento a evaluar	
Entrevista semiestructurada	Profundizará en la experiencia de los participantes respecto al aprendizaje fonético y su impacto en la competencia comunicativa.
Tipo:	Cualitativo
Numero de preguntas:	10

Dimensión: Experiencia con el aprendizaje de la fonética

1. ¿Cómo describiría su experiencia en el aprendizaje de la fonética en inglés?
2. ¿Qué aspectos de la fonética considera más desafiantes en su proceso de aprendizaje?
3. ¿En qué medida cree que el aprendizaje de la fonética ha influido en su competencia comunicativa en inglés?
4. ¿En su opinión, ¿qué cambios ha notado en su pronunciación, entonación y ritmo desde que comenzó a estudiar fonética?

Dimensión: Impacto de la fonética en la comunicación oral

5. ¿Considera que su nivel de confianza al hablar inglés ha aumentado con el aprendizaje de la fonética? ¿Por qué?
6. ¿Cómo ha influido el aprendizaje de la fonética en su comprensión auditiva del inglés?
7. ¿Ha identificado mejoras en la inteligibilidad de su discurso en inglés? ¿Podría dar ejemplos?
8. ¿Cómo describiría la relación entre el aprendizaje de la fonética y la fluidez en la expresión oral en inglés?

Dimensión: Estrategias y metodologías en la enseñanza de la fonética

9. ¿Considera la fonética como un medio efectivo para mejorar la pronunciación en inglés?
10. ¿Qué actividades o metodologías en el aprendizaje de la fonética han sido más útiles para su habilidad cognoscitiva?

Rubrica para entrevista semiestructurada					
Criterio	Nivel 1 (Deficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)	Puntaje Total
Claridad				X	4
Relevancia				X	4
Fiabilidad				X	4
Validez de contenido				X	4
Adecuación del formato				X	4



Firma del evaluador

Interpretación de Resultados:

- 0 - 5.9: Instrumento requiere ajustes significativos.
- 6.0 - 7.9: Instrumento con áreas de mejora, pero funcional.
- 8.0 - 10: Instrumento válido y listo para su aplicación.

Cuadro de Interpretación de Resultados de la Evaluación de Pares

Criterio	Descripción	Nivel de Desempeño Asignado	Interpretación
Claridad	Se evaluó si las preguntas de la entrevista están redactadas de forma precisa y comprensible.	Excelente (4/4)	Las preguntas son claras, directas y sin ambigüedades, lo que facilita la comprensión de los entrevistados.
Relevancia	Se analizó la alineación de las preguntas con los objetivos de la investigación.	Excelente (4/4)	Todas las preguntas están bien formuladas y directamente relacionadas con el estudio de la fonética y su impacto en la competencia comunicativa.
Fiabilidad	Se midió la consistencia del instrumento para obtener resultados replicables.	Excelente (4/4)	Se considera que la entrevista proporciona datos fiables y consistentes para el análisis cualitativo.
Validez de contenido	Se verificó si el instrumento cubre adecuadamente las dimensiones del estudio.	Excelente (4/4)	La entrevista abarca todos los aspectos clave del aprendizaje y la enseñanza de la fonética en relación con la competencia comunicativa.
Adecuación del formato	Se revisó la estructura y facilidad de aplicación del instrumento.	Excelente (4/4)	La entrevista está bien organizada, con una secuencia lógica de preguntas que facilita la interacción con los participantes.

Nota. Validación instrumentos *entrevista semiestructurada*

Apéndice C

Formato de consentimiento Informado – Análisis documental de videos y entrevista

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, [Nombre del participante], identificado/a con [número de documento de identidad], manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: _____

Documento de Identidad: _____

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE
IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS**

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Jhon Freddy López López**, identificado/a con 1033742672, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: _____

Documento de Identidad: 1033742672

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

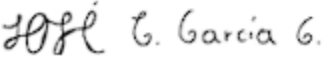
Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **José Gabriel García García**, identificado/a con cédula, 1005072980, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante:  José G. García G.

Documento de Identidad: 1005072980

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE
IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS**

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Adiluz Hernández Correa**, identificado/a con cédula de ciudadanía número 1063152863, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: Adiluz Hernández Correa

Documento de Identidad: 1063152863

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Alejandro Torres Rodríguez**, identificado/a con 1006208095 manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: _____

Documento de Identidad: 1006208095

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE
IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS**

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, Andrés Camilo Barón Calderón, identificado/a con 1010111572, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: Andrés Barón

Documento de Identidad: 1010111572

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE
IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS**

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, Juan Esteban Porras Paez identificado con CC 1058356907, manifiesto que he sido informado sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante:



Documento de Identidad: 1058356907

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com


Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Laura Liseth Valentina Romero Domínguez**, identificado/a con C.C 1.010.243.451, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: 

Documento de Identidad: 1.010.243.451

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE
IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS**

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

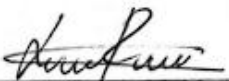
Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Liseth Xiomara Rubio Pataria**, identificado/a con 1052410968, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante:  _____

Documento de Identidad: 1052410968

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).


Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Manuel Alejandro Vitonas**, identificado con [número de cedula 94463631, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: Manuel Alejandro Vitonas

Documento de Identidad: 94463631



FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

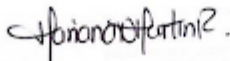
Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, Mariana Nataly Martín Rivas, identificada con CC 1.030.578.798, manifiesto que he sido informada sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: 

Documento de Identidad: CC. 1.030.578.798

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE
IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS**

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com


Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Mayra Alejandra Meza Hurtado** identificado/a con 1107508976, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: 

Documento de Identidad: 1107508976

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Zarife Bermúdez Sabagh**, identificado/a con 55230115, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: Zarife Bermúdez S.

Documento de Identidad: 55.230.115 de Barranquilla.

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Alix Juliana Silva Muñoz**, identificado/a con 1070325237, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: Silvia Juliana

Documento de Identidad: 1070325237

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE
IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS**

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

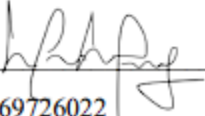
Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, Camila Katherine Camacho Díaz, identificado/a con documento número 10697226022, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante:  _____

Documento de Identidad: 1069726022

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Carlos Arturo Muñoz Hoyos**, identificado/a con CC94.280.113, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: _____



Documento de Identidad: 94.280.113

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

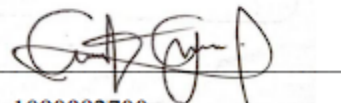
Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Cristian Camilo García Alarcón**, identificado/a con 1090982700, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante:



Documento de Identidad: 1090982700

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE
IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS**

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com


Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Cristian Leandro González**, identificado/a con 80920688, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante:  _____

Documento de Identidad: 80920688

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Daniel Leonardo García Sánchez**, identificado/a con número de cédula **1.057.592.748** de **Sogamoso**, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante:



Documento de Identidad: 1.057.592.748 de Sogamoso

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, Gabriel Esteban Ferrer Rodríguez identificado con la cédula 1.041.692.333 de Barranquilla, manifiesto que he sido informado sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: Gabriel Ferrer R.

Documento de Identidad: C.C. 1.041.692.333 de Barranquilla

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE
IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS**

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Laura Daniela Ducon Gutierrez**, identificada con 1118576908, manifiesto que he sido informada sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: Laura Ducon

Documento de Identidad: 1118576908

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

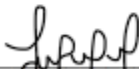
Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, [PAOLA ANDREA COBOS JIMENEZ], identificado/a con [1.030.627.686], manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante:  _____

Documento de Identidad: 1.030.627.686

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES, VIDEOS Y AUDIOS

Título del Proyecto de Investigación: Aprendizaje fonético y su impacto en la pronunciación de los estudiantes del curso English Phonetics de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en entornos virtuales mediante la metodología basada en tareas (Task-Based Learning, TBL).

Investigadoras Responsables:

- Martha Jimena Linares Monroy E-mail: linaresximena23@gmail.com
- Lorena Villegas Alzate E-mail: maytealzate@hotmail.com

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Objetivo del Estudio: Determinar la existencia de cambios significativos en la pronunciación, ritmo y acentuación de los participantes mediante la comparación de resultados obtenidos en el post-test con la línea base del pre-test; para ello, se hace necesario recopilar imágenes, videos y audios que documenten el proceso en las etapas o fases antes mencionadas (pre y post).

Autorización para Uso de Imágenes, Videos y Audios Yo, **Sofía Olarte Suarez**, identificado/a con 1000790026, manifiesto que he sido informado/a sobre los alcances del presente estudio y autorizo el uso de mi imagen, voz y videos en el marco de esta investigación.

Declaro que:

1. Se me ha explicado que las imágenes, videos y audios podrán ser utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos dentro del desarrollo del estudio, así como para presentaciones, publicaciones o divulgación de resultados en eventos académicos.
2. Entiendo que mi participación es voluntaria y sin presión alguna.
3. Comprendo que mi información será tratada de conformidad con la Ley 1581 de 2012 de Protección de Datos Personales en Colombia.
4. Me ha sido informado que, en caso de dudas o inquietudes, puedo comunicarme con las investigadoras a través del correo electrónico antes mencionado.

Firma del Participante: _____



Documento de Identidad: 1000790026

Nota. Formato de consentimiento

Apéndice D

Encuesta tipo Likert – momento previo a recibir instrucción en fonética

Sección 1 de 4

Bienvenido(a). El objetivo de esta encuesta es diagnosticar la percepción de los estudiantes sobre su competencia comunicativa previo a recibir instrucción fonética.

Percepción sobre la pronunciación y fonética (Antes de la intervención)

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección

Sección 2 de 4

Consentimiento Informado

Bienvenido(a) a este estudio. Antes de continuar, por favor lea detenidamente el siguiente formato de consentimiento informado.

Consentimiento Informado:
Usted está invitado(a) a participar en un estudio cuyo objetivo es diagnosticar la percepción de los estudiantes sobre su competencia comunicativa previo a recibir instrucción en fonética, mediante el enfoque ABT, en el curso de English Phonetics del programa Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. Su participación es voluntaria, y sus datos serán tratados de forma confidencial y anónima. Al aceptar, usted confirma que ha leído, comprendido y aceptado participar en este estudio. Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgada a las investigadoras Lorena villegas Alzate y Martha Jimena Linares Monroy.

Si tiene alguna duda, puede comunicarse con el investigador principal martha.linares@unad.edu.co y/o lvillegasal@unadvirtual.edu.co

He leído y acepto los terminos y condiciones, *

Si

No

Encuesta tipo Likert – momento posterior a recibir instrucción en fonética

Sección 1 de 4

Bienvenido(a). El objetivo de esta encuesta es diagnosticar la percepción de los estudiantes sobre su competencia comunicativa posterior a recibir instrucción fonética.

Descripción del formulario

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección

Sección 2 de 4

Consentimiento Informado

Bienvenido(a) a este estudio. Antes de continuar, por favor lea detenidamente el siguiente formato de consentimiento informado.

Consentimiento Informado:
Usted está invitado(a) a participar en un estudio cuyo objetivo es diagnosticar la percepción de los estudiantes sobre su competencia comunicativa posterior a recibir instrucción fonética, mediante el enfoque ABT, en el curso de English Phonetics del programa Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. Su participación es voluntaria, y sus datos serán tratados de forma confidencial y anónima. Al aceptar, usted confirma que ha leído, comprendido y aceptado participar en este estudio. Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales(videos) y de propiedad intelectual otorgada a las investigadoras Lorena villegas Alzate y Martha Jimena Linares Monroy.

Si tiene alguna duda, puede comunicarse con el investigador principal martha.linares@unad.edu.co y/o lvillegasal@unadvirtual.edu.co

He leído y acepto los terminos y condiciones, *

Si

No

Nota. Encuesta momento de recibir instrucción