

**El territorio como aula: Estrategia pedagógica contextualizada para la Escuela Madre
Tierra de Puerto Caicedo, Putumayo**

Maura Soley Ortiz Macias

Asesor

Yasmin Del Rosario Florez Guzman

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil LIPI

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Escuela Madre Tierra, ubicada en la vereda El Píldoro del municipio de Puerto Caicedo, Putumayo, trabajando con niños y niñas de educación básica primaria. El objetivo general fue diseñar e implementar una secuencia didáctica contextualizada para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes, utilizando un enfoque cualitativo y de tipo experimental, en el que se puso en juego la variable de la secuencia didáctica contextualizada, reconociendo sus efectos en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la enseñanza contextualizada permitió mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, promoviendo una participación más activa y una conexión más profunda entre el aprendizaje y su entorno cultural.

Palabras clave: comunicación, identidad, narración, territorio, educación.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise developed as a degree requirement, which made it possible to reflect on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Escuela Madre Tierra, located in the rural area of El Píldoro, municipality of Puerto Caicedo, Putumayo, working with boys and girls from primary education. The main objective was to design and implement a contextualized didactic sequence to strengthen students' communicative skills, using a qualitative and experimental approach in which the variable of the contextualized didactic sequence was applied, recognizing its effects on the development of communicative abilities. From this research exercise, it was concluded that contextualized teaching improved students' communicative skills, promoting more active participation and a deeper connection between learning and their cultural environment.

Keywords: communication, identity, storytelling, territory, education.

Tabla de contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos	17
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	22
Enfoque y Tipo de estudio	23
Unidad de Análisis	24
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados	27
Acercamiento de la Población a la Variable	27
Experimentación	28
Identificación de Variaciones	30
Análisis y Discusión	33
Conclusiones y Recomendaciones	36

Referencias Bibliográficas	39
Apéndices.....	41

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	41
----------------------------------------------------------	----

Introducción

La educación rural en Colombia enfrenta el desafío de responder a las realidades culturales, sociales y geográficas de sus territorios. En este contexto, la enseñanza contextualizada se convierte en una alternativa pedagógica necesaria para fortalecer los procesos de aprendizaje y garantizar la inclusión educativa. La presente investigación aborda el desarrollo de las habilidades comunicativas en la infancia rural, entendidas como un pilar fundamental para el pensamiento crítico, la convivencia y la participación en la comunidad. Este tema cobra relevancia porque el lenguaje no solo es un medio para aprender, sino también una herramienta para construir identidad y fortalecer los vínculos con el entorno, especialmente en comunidades donde la palabra y la tradición oral tienen un valor cultural profundo.

La problemática que motivó esta investigación surge de la observación de prácticas pedagógicas tradicionales en la Escuela Madre Tierra, ubicada en la vereda El Píldoro del municipio de Puerto Caicedo, Putumayo. Aunque los niños y niñas muestran interés por aprender, sus oportunidades para desarrollar la expresión oral, la comprensión lectora y la comunicación espontánea son limitadas debido a estrategias de enseñanza poco contextualizadas. En este sentido, Freire (1970) plantea que la educación debe partir del diálogo con la cultura del estudiante y de su contexto, para convertirse en una práctica liberadora que genere aprendizajes con sentido. De manera complementaria, Vygotsky (1979) resalta que el lenguaje es una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo y social, por lo que su fortalecimiento debe darse en interacción con el entorno cultural. De acuerdo con López et al. (2021), cuando la escuela integra los saberes locales, las narraciones propias del territorio y metodologías activas, se promueve la participación, la identidad y la construcción de aprendizajes significativos. Por ello, se hace necesario diseñar propuestas pedagógicas que articulen la cultura, la naturaleza y la

vida cotidiana, permitiendo que los estudiantes reconozcan su entorno como fuente de conocimiento y comunicación.

El objetivo general de esta investigación fue diseñar e implementar una secuencia didáctica contextualizada para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes de educación básica primaria de la Escuela Madre Tierra. Para su desarrollo, se empleó un enfoque cualitativo con diseño de estudio de caso, que permitió comprender de manera profunda las transformaciones generadas en las dinámicas comunicativas de los estudiantes. La recolección de información se realizó mediante observación participante, talleres narrativos y entrevistas semiestructuradas, con un análisis basado en la triangulación de datos, lo cual posibilitó interpretar los resultados desde una mirada integral.

El hallazgo más importante de este proceso fue que la enseñanza contextualizada mejoró significativamente las habilidades comunicativas de los niños y niñas, promoviendo una participación más activa, una comunicación más segura y un mayor sentido de pertenencia hacia su territorio. La experiencia demostró que cuando los contenidos escolares se vinculan con la cultura y el entorno, el aprendizaje se vuelve más significativo y duradero. Este informe invita al lector a conocer en detalle los resultados, reflexiones y aportes pedagógicos derivados de esta experiencia, la cual busca contribuir al fortalecimiento de una educación rural más pertinente, inclusiva y culturalmente enriquecida.

Caracterización

La Escuela Madre Tierra es una institución de educación básica primaria, ubicada en la vereda El Píldoro a 45 minutos del casco urbano del municipio de Puerto Caicedo, Putumayo. El acceso al territorio es difícil, lo que representa un desafío logístico y de movilidad tanto para los estudiantes como para el personal docente. La economía local se sustenta principalmente en la agricultura de subsistencia, actividad que determina la dinámica familiar y social de la comunidad. Este contexto rural, marcado por limitaciones en infraestructura y servicios básicos, incide directamente en las condiciones educativas de la población escolar.

La institución atiende a niñas y niños en edad preescolar, entre 4 y 6 años, provenientes de familias campesinas de escasos recursos económicos. Al ofrecer únicamente educación primaria, se constituye en el primer espacio de socialización formal y de iniciación académica para la mayoría del estudiantado. La unidad de análisis de esta investigación se centra en este grupo etario, cuyas condiciones demográficas y socioeconómicas condicionan significativamente sus trayectorias educativas y las oportunidades de aprendizaje a las que acceden.

En este marco, se identifica como prioridad pedagógica el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y las capacidades básicas de aprendizaje. Dichas competencias son esenciales no solo para el progreso dentro del sistema educativo formal, sino también para su desenvolvimiento en la vida cotidiana y comunitaria. El desarrollo de la expresión oral, la comprensión lectora inicial y la capacidad de contextualizar los aprendizajes en su entorno inmediato se rigen como ejes necesarios para cualquier propuesta educativa pertinente.

El proceso de aprendizaje de los estudiantes está influenciado por múltiples factores externos. Entre estos destacan: la escasez de materiales y contenidos pedagógicos adaptados a su realidad cultural y geográfica, la falta de infraestructura tecnológica y las limitaciones de

conectividad, que representan barreras significativas para la integración de herramientas digitales. Asimismo, las condiciones socioeconómicas de las familias, vinculadas a una economía de subsistencia y bajos ingresos, restringen las posibilidades de acompañamiento académico en el hogar. Estos elementos, sumados a la dificultad de acceso a la escuela, configuran un escenario educativo complejo que afecta la calidad, equidad y continuidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de la Escuela Madre Tierra, a pesar de las limitaciones asociadas a su contexto rural, evidencian avances significativos en su proceso de aprendizaje. Manifiestan un marcado interés por participar en las actividades escolares, una actitud receptiva hacia la adquisición de nuevos conocimientos y una notable capacidad de adaptación a las condiciones educativas disponibles. Asimismo, se observan destrezas socioafectivas relevantes, como la capacidad de trabajo colaborativo, la cooperación grupal y una motivación intrínseca por aprender a partir de las experiencias ligadas a su entorno campesino. Estos desempeños constituyen fortalezas fundamentales que representan una base valiosa para impulsar mejoras pedagógicas orientadas a la calidad educativa.

Las estrategias de enseñanza implementadas hasta el momento han permitido que los estudiantes alcancen aprendizajes básicos en áreas fundamentales como lectoescritura y matemáticas. No obstante, el enfoque pedagógico predominante sigue siendo mayoritariamente genérico y estandarizado, lo cual limita la pertinencia cultural y social de los contenidos impartidos. Si bien estas prácticas tradicionales han rendido algunos frutos en términos de logros académicos convencionales, no necesariamente promueven un desarrollo integral ni responden de manera adecuada a las necesidades comunicativas y contextuales que exige el medio en el que se desenvuelven los estudiantes.

Frente a esta disyuntiva, se identifica la necesidad de introducir una mediación pedagógica intencionada que favorezca la contextualización de los procesos de enseñanza. La incorporación de estrategias didácticas vinculadas al entorno rural y a la cultura local podría enriquecer significativamente los aprendizajes, dotándolos de mayor sentido práctico y aplicabilidad en la vida cotidiana de los educandos. La hipótesis central que sustenta esta

propuesta es que una educación contextualizada no solo fortalecerá las habilidades comunicativas y cognitivas de los niños, sino que también aumentará su apropiación con el proceso educativo, propiciando aprendizajes más profundos, transferibles y perdurables.

En síntesis, el problema central radica en la brecha existente entre un modelo educativo de carácter genérico y estandarizado, y las demandas específicas de un contexto rural que requiere aproximaciones pedagógicas situadas y culturalmente pertinentes. Pese a las fortalezas observadas en los estudiantes tanto actitudinales como sociales, la falta de estrategias de enseñanza contextualizadas limita el desarrollo pleno de sus capacidades y oportunidades de aprendizaje. Esta situación fundamenta la relevancia de la presente investigación, la cual busca diseñar, implementar y evaluar propuestas didácticas contextualizadas que contribuyan a cerrar esta brecha.

Pregunta de Investigación

¿Cómo el diseño e implementación de una secuencia didáctica contextualizada en el entorno rural de la Escuela Madre Tierra fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes de preescolar en el segundo semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar e implementar una secuencia didáctica contextualizada para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes de básica primaria de la Escuela Madre Tierra de Puerto Caicedo, Putumayo.

Objetivos Específicos

Identificar las prácticas pedagógicas actuales y el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas (orales y lectoras iniciales) en los estudiantes de básica primaria de la Escuela Madre Tierra.

Implementar una secuencia didáctica interdisciplinar que integre saberes locales, actividades del entorno campesino y recursos naturales del territorio como herramientas mediadoras del aprendizaje.

Explorar los avances de la propuesta didáctica implementada en el desarrollo de las habilidades comunicativas y en el nivel de engagement y pertinencia percibida por los estudiantes.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Identidad cultural

La identidad cultural se entiende como el conjunto de valores, prácticas y símbolos que permiten a las personas reconocerse como parte de una comunidad. No es un elemento estático, sino un proceso social en permanente transformación que se transmite a través de la memoria colectiva y las prácticas cotidianas. Este aspecto es fundamental para fortalecer la pertenencia y el sentido de vida comunitaria.

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1979), la identidad cultural se construye mediante la interacción social, la mediación simbólica y el lenguaje, elementos que permiten a los niños reconocerse como miembros de un grupo. De manera complementaria, Erikson (1968) señala que la identidad es una tarea central del desarrollo infantil y depende del reconocimiento de las tradiciones y prácticas del entorno. En este sentido, integrar la identidad cultural en la escuela, especialmente en contextos rurales como la Escuela Madre Tierra, favorece la autoestima, el arraigo territorial y la articulación entre aprendizajes escolares y saberes locales.

La narrativa tradicional, las actividades agrícolas, las ceremonias y los relatos transmitidos por la comunidad se convierten en recursos pedagógicos esenciales para fortalecer la cohesión social y preservar la memoria histórica, especialmente en territorios afectados por el desplazamiento y el conflicto armado.

Narración oral

La narración oral es una práctica cultural y educativa mediante la cual se transmiten conocimientos, valores y experiencias colectivas. Más allá de su dimensión artística, constituye un espacio de encuentro que fortalece la memoria, la identidad y los vínculos sociales.

Desde la teoría del pensamiento narrativo, Bruner (2006) plantea que los seres humanos comprenden el mundo a través de relatos, por lo cual la narración oral se convierte en una herramienta pedagógica para construir sentido y fortalecer la identidad socioemocional. Asimismo, desde la perspectiva dialógica, Bajtín (1982) resalta que el lenguaje surge del intercambio entre voces diversas, lo que hace de la narración un escenario privilegiado para el diálogo y la interacción cultural.

En el ámbito pedagógico, la narración oral promueve la creatividad, la imaginación y la participación activa. Su implementación en el aula facilita el diálogo intergeneracional y la integración de saberes comunitarios, contribuyendo a una educación contextualizada y significativa. Esto concuerda con la visión de Freire (1970), quien plantea que el diálogo y la cultura popular deben ocupar un papel central en los procesos educativos para favorecer una pedagogía crítica y transformadora.

Mitos y leyendas

Los mitos y las leyendas son narraciones tradicionales que explican fenómenos naturales, hechos históricos o aspectos sagrados. Constituyen expresiones simbólicas que preservan la memoria colectiva y fortalecen el sentido de pertenencia de una comunidad.

Desde la Antropología Estructural de Lévi-Strauss (1955), los mitos son estructuras culturales que expresan la cosmovisión de los pueblos y permiten comprender cómo interpretan la naturaleza y la vida social. Su uso en la escuela favorece la construcción de aprendizajes vinculados con la identidad y con el territorio.

La Memoria Colectiva de Halbwachs (1950) también destaca que estas narraciones consolidan la historia compartida de un grupo, un aspecto especialmente relevante en

comunidades rurales donde los relatos tradicionales funcionan como mecanismos de reconstrucción social.

Desde el enfoque del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1963), trabajar con mitos y leyendas resulta pedagógicamente pertinente porque conecta los contenidos escolares con los saberes previos del estudiante, enriqueciendo la comprensión y la apropiación de los conocimientos.

Competencias comunicativas

Las competencias comunicativas comprenden la capacidad de producir, interpretar y comprender mensajes en distintos contextos. Incluyen habilidades como la expresión oral, la escucha activa, la comprensión lectora y la argumentación, necesarias para interactuar de manera efectiva en la vida escolar y social.

Desde la perspectiva lingüística de Chomsky (1965), los seres humanos poseen una capacidad innata para adquirir el lenguaje, lo que permite que la oralidad, la escucha y la producción discursiva se desarrollen de forma natural cuando se favorecen ambientes ricos en interacción verbal. En el ámbito educativo, prácticas como la narración de historias estimulan la construcción del discurso, el vocabulario y la organización del pensamiento, contribuyendo al fortalecimiento gradual de estas competencias.

Referentes Teóricos

La literatura reciente sobre educación en contextos amazónicos y rurales coincide en que el territorio constituye un eje formativo fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural, la sostenibilidad ambiental y la construcción de aprendizajes significativos. Diversos estudios han mostrado que cuando el currículo se articula con el entorno, los estudiantes se vinculan de manera más profunda con su cultura y desarrollan procesos cognitivos más

complejos. En esta línea, se ha evidenciado que las pedagogías basadas en el territorio favorecen la recuperación de saberes locales y promueven el diálogo entre el conocimiento escolar y comunitario, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la continuidad cultural (García & López, 2021).

La contextualización curricular es un eje fundamental en las propuestas educativas actuales, pues permite vincular los contenidos escolares con los ecosistemas, las prácticas locales y las dinámicas socioculturales del territorio. En instituciones amazónicas se ha demostrado que cuando los aprendizajes se conectan con el entorno inmediato, se fortalecen competencias científicas, ciudadanas y ambientales, así como actitudes de cuidado y responsabilidad socioecológica. Estos hallazgos respaldan la pertinencia de incorporar el territorio como mediador pedagógico en escuelas rurales, pues evidencia que los estudiantes logran una comprensión más profunda y crítica de su realidad socioambiental cuando participan activamente en experiencias contextualizadas.

Desde una perspectiva cognitiva, la teoría de la cognición situada aporta elementos para comprender por qué los aprendizajes vinculados al territorio generan retención y comprensión más duradera. Silva (2019) argumenta que las experiencias reales y vivenciales activan procesos cognitivos de mayor complejidad, lo que favorece la memoria de largo plazo y la construcción de conocimientos relevantes para la vida cotidiana. Esto implica que el diseño curricular en zonas rurales requiere estrategias que permitan la interacción directa con el entorno y que conecten los contenidos escolares con las experiencias de los estudiantes.

La dimensión intercultural también resulta fundamental en los procesos educativos basados en el territorio. Estudios en contextos rurales han demostrado que el reconocimiento de saberes ancestrales y comunitarios fortalece la autoestima académica, el rendimiento escolar y el

sentido de pertenencia cultural, especialmente en poblaciones que históricamente han sido marginadas (López et al., 2021). Estos aportes permiten comprender la importancia de integrar la identidad cultural dentro de las prácticas pedagógicas, no solo como un componente adicional, sino como un eje transversal del proceso educativo.

A nivel metodológico, diversas investigaciones resaltan el potencial de las metodologías activas, la investigación escolar y el aprendizaje basado en proyectos ligados a problemáticas territoriales. Estas estrategias favorecen el desarrollo de competencias investigativas y promueven la participación crítica de los estudiantes en la comprensión de su entorno (González, 2022). Del mismo modo, herramientas como la cartografía social han demostrado ser efectivas para fortalecer el análisis espacial y la interpretación del territorio, permitiendo que los estudiantes reconozcan la complejidad socioambiental de sus comunidades (Pérez & Ramírez, 2020).

Por último, los enfoques de educación para el desarrollo sostenible plantean la necesidad de articular los saberes locales con agendas globales como los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Sánchez Herrera (2023) demuestra que este tipo de articulación, cuando se construye desde procesos participativos y contextualizados, fortalece la creatividad y la participación comunitaria, generando soluciones educativas pertinentes que responden a las necesidades locales.

En conjunto, estos aportes teóricos y empíricos permiten fundamentar la estrategia “El territorio como aula” propuesta para la Escuela Madre Tierra en Puerto Caicedo. La convergencia entre pedagogías del lugar, interculturalidad crítica, cognición situada y educación para la sostenibilidad ofrece un marco sólido para diseñar una intervención pertinente, significativa y coherente con las características socioculturales y ambientales del Putumayo.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), a través del documento Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial (MEN, 2014), orienta a los educadores en la construcción de propuestas pedagógicas contextualizadas que reconozcan la diversidad cultural del país. Este referente es clave para la investigación, ya que promueve el uso de prácticas educativas que rescaten la tradición oral, los relatos locales y la memoria comunitaria como recursos válidos de enseñanza. En la metodología del estudio, estos lineamientos guiarán el diseño de las actividades pedagógicas basadas en la narración de mitos y leyendas, garantizando que respondan a las características socioculturales del contexto y favorezcan el aprendizaje significativo.

La UNESCO, en su informe Educación y diversidad cultural (UNESCO, 2010), resalta la importancia de valorar las lenguas, las tradiciones y las expresiones culturales como parte del derecho a una educación inclusiva y pertinente. Este documento sustenta la pertinencia de trabajar con narraciones, mitos y leyendas como medios para fortalecer las competencias comunicativas de los niños y niñas, especialmente en territorios rurales e indígenas. Metodológicamente, este referente respalda la elección de técnicas cualitativas y participativas que permitan recoger las voces de los niños y las comunidades, reconociendo sus saberes como fuente de conocimiento.

La Secretaría de Educación Departamental del Putumayo, a través del Plan Territorial de Formación Docente 2020-2023, establece lineamientos para fortalecer las competencias pedagógicas de los educadores en coherencia con las realidades sociales y culturales del departamento. Este plan reconoce las particularidades del territorio, tales como la ruralidad, las dificultades de acceso, la diversidad cultural y los impactos del conflicto armado, que influyen

directamente en los procesos educativos. Por esta razón, orienta a los docentes a diseñar prácticas que respondan a la pertinencia cultural y a la inclusión, promoviendo estrategias pedagógicas que partan de los saberes locales y de la tradición oral como fuentes válidas de aprendizaje, esto permitirá contextualizar las estrategias de intervención, adaptando las actividades pedagógicas y los instrumentos de observación a las condiciones reales del entorno educativo y a las dinámicas propias de la comunidad.

Referentes Legales

La investigación se enmarca en la Constitución Política de Colombia de 1991, que en su artículo 67 establece la educación como un derecho fundamental y un servicio público con función social. Asimismo, el artículo 70 reconoce la cultura como fundamento de la nacionalidad y obliga al Estado a promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades. En la metodología del estudio, estos artículos orientan la construcción de actividades pedagógicas que garanticen el derecho a una educación con enfoque cultural y participativo, donde los niños y niñas puedan expresarse libremente a través de la narración oral y el reconocimiento de su herencia cultural.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) orienta la prestación del servicio educativo en Colombia y establece que uno de los fines de la educación es el conocimiento, valoración y respeto por la diversidad cultural de la Nación. Esta ley señala que las instituciones educativas deben propiciar procesos que reconozcan los saberes propios de las comunidades, lo que respalda el uso de mitos y leyendas como recursos pedagógicos en el aula.

Metodológicamente, esta norma respalda la selección de contenidos y estrategias que promuevan el aprendizaje situado, donde los mitos y leyendas locales se integren como materiales de trabajo para fortalecer la identidad cultural desde la práctica educativa.

Por su parte, la Ley 1804 de 2016, que establece la política pública de atención integral a la primera infancia De Cero a Siempre, garantiza el derecho al desarrollo integral de los niños y niñas. Este marco legal orienta la metodología hacia el diseño de ambientes educativos protectores, lúdicos e inclusivos, donde se valore la diversidad cultural y se fomente el sentido de pertenencia desde los primeros años de vida. Asimismo, guía la intervención pedagógica hacia la creación de experiencias significativas que contribuyan al desarrollo integral y a la formación de identidad cultural.

Referentes Éticos

La investigación con niños y niñas requiere garantizar siempre su respeto, cuidado y protección. Para ello, se solicitará el consentimiento informado a los padres de familia y el asentimiento de los estudiantes, asegurando su participación libre y voluntaria. Se mantendrá la confidencialidad de la información y se usará únicamente con fines académicos.

Las actividades pedagógicas estarán diseñadas bajo el principio de no maleficencia, evitando cualquier daño físico, emocional o psicológico, y promoviendo el bienestar y el aprendizaje significativo. Asimismo, se respetará la pertinencia cultural, reconociendo y valorando las tradiciones y expresiones de la comunidad como parte esencial del proceso educativo. Esto se pondrá en práctica en la metodología mediante la elección de contenidos, cuentos y leyendas propias de la comunidad, con el propósito de fortalecer en los niños y niñas el sentido de identidad y pertenencia cultural.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, dado que busca comprender e interpretar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto rural de la Escuela Madre Tierra, particularmente en relación con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de educación básica primaria. Según Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cualitativo permite explorar en profundidad fenómenos educativos desde la perspectiva de los participantes, reconociendo los significados que atribuyen a sus experiencias.

El tipo de estudio corresponde a un estudio de caso de carácter pedagógico contextualizado, centrado en un único escenario educativo: la Escuela Madre Tierra, ubicada en la vereda El Píldoro, municipio de Puerto Caicedo, Putumayo. Este diseño resulta pertinente porque, como plantea Stake (2010), el estudio de caso permite comprender la complejidad de una realidad educativa particular y analizar cómo las estrategias pedagógicas responden a las características socioculturales de una comunidad específica.

La investigación se orienta hacia la comprensión de las transformaciones en las habilidades comunicativas que emergen a partir de la implementación de una secuencia didáctica contextualizada, fundamentada en el reconocimiento del entorno campesino y los saberes locales como mediadores del aprendizaje. Así, el estudio no busca generalizar resultados, sino generar aprendizajes significativos aplicables a contextos rurales con características similares.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis estará conformada por los niños y niñas de educación básica primaria (5 a 10 años) de la Escuela Madre Tierra, ubicada en la vereda el Pildoro, municipio de Puerto Caicedo, Putumayo.

Técnicas para la Recolección de Datos

El proceso de recolección de información se organizará en tres fases secuenciales, articuladas con los objetivos específicos de la investigación. Previo al inicio, se implementarán protocolos éticos que incluirán la obtención de consentimiento informado de las familias y asentimiento de los niños y niñas, adaptando el lenguaje a su nivel de comprensión, cumplimiento de los lineamientos de la Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia) y de los principios éticos para la investigación con población infantil establecidos por Powell, Taylor, Fitzgerald, Graham y Anderson (2013) en la iniciativa *Ethical Research Involving Children* (ERIC), desarrollada por UNICEF.

Fase 1. Diagnóstico de prácticas y habilidades comunicativas actuales. Se aplicará la observación participante (DeWalt & DeWalt, 2011) para identificar las dinámicas de enseñanza, las interacciones comunicativas y el nivel inicial de desarrollo de la expresión oral y comprensión lectora. Se utilizará un diario de campo estructurado para registrar actitudes, respuestas verbales, gestos y comportamientos comunicativos durante las actividades cotidianas.

Fase 2. Implementación de la secuencia didáctica contextualizada. Durante esta etapa se pondrá en práctica una secuencia didáctica interdisciplinar, basada en actividades relacionadas con el entorno rural, los saberes culturales y los recursos naturales del territorio. Las sesiones se documentarán mediante registros fotográficos, grabaciones de audio y video (con autorización

previa) y notas reflexivas del investigador, lo que permitirá evidenciar la participación, la comprensión de instrucciones y las interacciones comunicativas entre los niños.

Fase 2: Movilización de la identidad cultural mediante talleres. Para el objetivo de movilizar la identidad cultural a través de la experimentación narrativa, se implementarán talleres de narración oral basados en los principios de la pedagogía crítica de Freire (1970), donde el diálogo y la creación colectiva facilitan la reconstrucción de significados culturales. Las sesiones serán documentadas mediante grabaciones audiovisuales y registros fotográficos que capturarán las producciones artísticas de los estudiantes, complementados con notas reflexivas de los participantes que evidencien el proceso de reconstrucción identitaria.

Fase 3. Evaluación de los avances y percepciones. Al finalizar la implementación, se realizarán entrevistas semiestructuradas a la docente y grupos de conversación guiada con los niños y niñas, empleando estrategias lúdicas adaptadas a su edad (dibujos, relatos orales, dramatizaciones breves). Estas técnicas, según Kvale y Brinkmann (2015), permiten explorar experiencias subjetivas y percepciones sobre los aprendizajes adquiridos, favoreciendo la expresión espontánea de los participantes.

La información recolectada en las tres fases será analizada a través de un proceso de triangulación metodológica (Denzin, 2012), combinando datos observacionales, narrativos y visuales para garantizar la validez y confiabilidad de los hallazgos.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis cualitativo se organizará en torno a tres categorías centrales, alineadas con los objetivos de investigación:

Prácticas pedagógicas iniciales y habilidades comunicativas previas: incluye la descripción de los métodos de enseñanza actuales y los niveles iniciales de expresión oral y comprensión de los estudiantes.

Desarrollo comunicativo durante la secuencia didáctica: aborda los cambios observados en la participación, la oralidad, la comprensión y el uso del lenguaje como herramienta de interacción.

Pertinencia y apropiación del aprendizaje contextualizado: analiza cómo la integración de saberes locales y experiencias del entorno contribuye a fortalecer la motivación, la comunicación y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

Estas categorías facilitarán la interpretación de los hallazgos y permitirán establecer relaciones entre la contextualización pedagógica y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en contextos rurales.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase inicial de acercamiento a la población infantil, se realizaron observaciones y actividades pedagógicas con el propósito de identificar las prácticas de enseñanza existentes y el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la Escuela Madre Tierra, ubicada en la vereda El Píldoro del municipio de Puerto Caicedo (Putumayo).

En la institución, se evidenció que las prácticas pedagógicas actuales se caracterizan por el uso de metodologías tradicionales, centradas principalmente en la repetición, la copia en el cuaderno y la lectura guiada de textos cortos. Estas estrategias permiten avanzar en el reconocimiento de letras, palabras y frases simples, pero limitan los espacios de diálogo, expresión libre y participación espontánea. Las interacciones entre docente y estudiantes suelen ser breves y orientadas a responder preguntas cerradas, lo que restringe el desarrollo de la oralidad y la comprensión lectora inicial.

Con el fin de explorar el nivel de expresión y comunicación de los niños, se implementó una actividad basada en la narración de cuentos y leyendas, utilizada como recurso lúdico para estimular la expresión oral y la escucha atenta. En el inicio, los estudiantes se mostraron tímidos y reservados al momento de intervenir, lo que reflejó ciertas dificultades para comunicarse verbalmente o expresar ideas propias. Algunos respondían con gestos o frases cortas, mientras otros preferían mantenerse en silencio.

A medida que avanzó la jornada, el ambiente se tornó más participativo. Los niños comenzaron a intervenir con mayor seguridad, comentando sobre los personajes, realizando preguntas o compartiendo anécdotas familiares relacionadas con las historias narradas. Se

observó que, aunque su atención se dispersaba en algunos momentos, las pausas y el diálogo ayudaron a mantener el interés y la comprensión.

La actividad final consistió en asociar imágenes con los relatos y representar los personajes a través del dibujo. Esta dinámica favoreció la expresión creativa y la comunicación entre pares, permitiendo que los niños verbalizaran sus ideas y sentimientos con mayor fluidez.

En conjunto, esta experiencia permitió identificar que los niños presentan un nivel básico de desarrollo en sus habilidades comunicativas, con fortalezas en la comprensión oral y en la participación grupal cuando se sienten motivados. Sin embargo, requieren de estrategias más dinámicas, participativas y contextualizadas para fortalecer su expresión verbal y comprensión lectora.

Experimentación

Durante esta fase se implementaron actividades pedagógicas orientadas a integrar los saberes locales, la cosmovisión indígena y los elementos naturales del entorno como mediadores del aprendizaje. Las jornadas se desarrollaron con los niños y niñas de la Escuela Madre Tierra, pertenecientes a la comunidad Nasa, en un ambiente de respeto, diálogo y participación. A través de la narración oral, el arte y la exploración del entorno, se buscó fortalecer las habilidades comunicativas y promover un aprendizaje significativo conectado con su cultura y su territorio.

En el primer encuentro, se realizó la narración de los mitos y leyendas “El nacimiento del mundo y los hijos del viento”, “El canto del Saakhelu y la Madre Tierra” y el mito “Sek Buy”, propios de la tradición Nasa. El aula fue ambientada en forma circular, favoreciendo la cercanía y el intercambio entre los participantes. Los niños escucharon atentamente las historias, mostrando asombro y curiosidad ante los personajes, los símbolos y los mensajes presentes en cada relato. Al finalizar cada narración, se promovieron espacios de diálogo en los que los

estudiantes comentaron lo que comprendieron, compartieron experiencias familiares y relacionaron los relatos con elementos de su entorno natural, como las montañas, el agua, los animales o el trabajo del campo.

Posteriormente, se desarrolló una actividad artística en la que los niños representaron mediante dibujos los elementos más significativos de las historias escuchadas. Algunos plasmaron el sol, los ríos, los cultivos o las figuras humanas con vestimentas tradicionales. Mientras dibujaban, conversaban entre ellos, comparaban sus creaciones y preguntaban cómo representar ciertos símbolos o personajes. Este momento favoreció la expresión oral, la creatividad y el trabajo colaborativo, evidenciando la manera en que los niños logran articular sus saberes culturales con las experiencias escolares.

En una tercera jornada, se realizó una actividad de lectura y escritura en la que los estudiantes copiaron los mitos y leyendas trabajados, acompañando sus textos con dibujos decorativos de los elementos naturales que aparecían en las narraciones. Después se complementó este ejercicio proyectando videos sobre la cultura Nasa, donde se mostraban danzas, rituales y paisajes del territorio. Los niños observaron con atención, comentaron entre ellos lo que veían y relacionaron las imágenes con las historias narradas. Algunos expresaron que sus padres o abuelos les habían contado relatos similares o que habían participado en celebraciones parecidas en su comunidad.

En conjunto, esta fase permitió evidenciar que la integración de narraciones propias del territorio, el arte y los recursos naturales fomenta la expresión oral, la escucha activa y la comprensión simbólica del entorno. Los niños participaron con entusiasmo, reforzando su sentido de pertenencia y utilizando el lenguaje como medio para comunicar, imaginar y compartir saberes. De esta forma, la experiencia cumplió el propósito de implementar una

secuencia didáctica interdisciplinar que articula la cultura, la naturaleza y la vida cotidiana como herramientas mediadoras del aprendizaje.

Identificación de Variaciones

En esta fase se buscó explorar los avances alcanzados por los niños y niñas de la Escuela Madre Tierra a partir de la implementación de la propuesta didáctica basada en la narración de mitos y leyendas Nasa. Se pretendió reconocer los cambios observados en sus habilidades comunicativas especialmente la expresión oral, la escucha activa y la comprensión simbólica, así como el nivel de engagement y la pertinencia cultural percibida en su proceso de aprendizaje.

La jornada inició con el canto de una canción tradicional que llenó el espacio de alegría, respeto y conexión espiritual. Los niños acompañaron la melodía con palmas y sonrisas, mostrando espontaneidad y entusiasmo por participar. Este primer momento evidenció un avance en su disposición comunicativa: las voces se oían más seguras y los gestos reflejaban confianza y familiaridad con las dinámicas culturales integradas al aula.

Posteriormente, los estudiantes se ubicaron en círculo, símbolo de igualdad y unión comunitaria. En ese ambiente cálido y participativo, una persona sabedora de la comunidad inició la narración de la leyenda de Juan Tama, relato ancestral que resalta la protección del territorio, la lengua y la autonomía del pueblo Nasa. Durante la narración, los niños mantuvieron una actitud atenta y activa: levantaban la mano para intervenir, formulaban preguntas y compartían experiencias relacionadas con los personajes o los lugares mencionados. A diferencia de los primeros encuentros, se observó una participación más espontánea y significativa, donde las palabras fluían con naturalidad y los niños demostraban una comprensión más profunda de los mensajes culturales.

Al finalizar el relato, se realizó un diálogo guiado en el que los estudiantes recordaron y comentaron los mitos y leyendas trabajados anteriormente. En sus intervenciones, utilizaron vocabulario propio de su cultura, expresiones en lengua Nasa y conceptos relacionados con el respeto a la Madre Tierra, la sabiduría de los mayores y la protección de los recursos naturales. Estas manifestaciones reflejaron el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas y una mayor apropiación de su identidad cultural.

Más tarde, el grupo se desplazó al potrero cercano llevando el bastón de mando, símbolo de respeto y autoridad espiritual. Allí, al aire libre, los niños retomaron la conversación de manera más libre, compartiendo observaciones sobre los árboles, las montañas y los animales, que relacionaban con las leyendas escuchadas. Este espacio de diálogo en la naturaleza potenció su expresión oral y emocional: hablaban con entusiasmo, se escuchaban mutuamente y valoraban las enseñanzas transmitidas por sus familias. Se hizo evidente un mayor nivel de engagement, ya que los niños participaban de forma activa, disfrutaban la experiencia y encontraban sentido en cada actividad, reconociendo en ella parte de su propia vida y cultura.

Comparando con las etapas iniciales del proceso, se evidenció una transformación significativa. Los niños que al principio mostraban timidez y reservas, ahora se expresaban con mayor fluidez, utilizaban frases completas, ampliaban sus ideas y respondían con confianza. Su lenguaje se volvió más descriptivo y emocional, demostrando avances en la construcción de significados y en la capacidad de comunicar sentimientos, ideas y conocimientos.

La jornada culminó con gestos de gratitud hacia la persona sabedora y hacia el grupo. Los niños expresaron su alegría mediante aplausos, abrazos y palabras de agradecimiento. En sus actitudes, miradas y discursos se reconoció un cambio sustancial: habían pasado de ser oyentes pasivos a comunicadores activos, capaces de dialogar, interpretar y valorar los saberes de su

pueblo. La propuesta didáctica, por tanto, no solo fortaleció las habilidades comunicativas, sino que incrementó el nivel de motivación, pertenencia y conexión cultural de los estudiantes con su entorno, demostrando su pertinencia como experiencia significativa de aprendizaje.

Análisis y Discusión

La implementación de la secuencia didáctica contextualizada permitió identificar transformaciones significativas en las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente en su capacidad para narrar, escuchar y participar en intercambios orales vinculados a su realidad cultural. Estas transformaciones se evidenciaron de manera progresiva a medida que los niños interactuaron con los relatos, actividades y espacios de diálogo incluidos en la propuesta pedagógica.

Al inicio del proceso se observaba que los estudiantes expresaban ideas de forma fragmentada, con escasa fluidez verbal y poco uso de vocabulario propio de su entorno. Sin embargo, a lo largo de las sesiones, los niños comenzaron a estructurar mejor sus relatos, integrando elementos de la vida campesina, personajes tradicionales y situaciones cotidianas.

Este avance coincide con lo planteado por Bruner (2006) quien señala que la narrativa permite a los niños organizar la experiencia y construir significados, fortaleciendo su competencia comunicativa desde lo simbólico y lo cultural.

Durante la fase de implementación, la secuencia didáctica propició espacios donde la oralidad se convirtió en una práctica cotidiana. La escucha activa, la toma de turnos y el respeto por la palabra circularon de forma más natural entre los estudiantes. En coherencia con la teoría sociocultural de Vygotsky (1979), estas interacciones favorecieron la construcción conjunta del lenguaje, pues los niños aprendían a partir del intercambio con sus pares, del acompañamiento docente y de la mediación simbólica que ofrecen los relatos tradicionales del territorio.

El interés y la participación también mostraron un incremento notable. Los estudiantes se involucraron en las dinámicas de narración, representaron historias y propusieron versiones propias de los mitos y leyendas trabajados. Este comportamiento dialoga con la perspectiva de

Freire (1970), para quien el acto educativo debe permitir que los sujetos sean protagonistas de la palabra y construyan sentido desde su cultura. La secuencia promovió precisamente este ejercicio de voz, reconocimiento y participación.

Asimismo, se observaron cambios asociados al reconocimiento de la identidad cultural. Los estudiantes valoraron las historias transmitidas por sus familias y relacionaron los relatos escolares con experiencias campesinas, la naturaleza y la memoria comunitaria. Este proceso se articula con lo señalado por Erikson (1968), quien explica que la identidad se fortalece cuando los niños se reconocen en las tradiciones y referentes culturales de su entorno.

A nivel cognitivo y lingüístico, la propuesta permitió mejorar la organización del discurso, la ampliación del vocabulario y la comprensión de la estructura narrativa. Estos hallazgos son coherentes con el aprendizaje significativo de Ausubel (1963), dado que los estudiantes lograron integrar nuevos conocimientos a partir de referentes que ya formaban parte de su experiencia cotidiana.

Entre las limitaciones del proceso se encuentra el tiempo disponible para la implementación y la necesidad de mayor continuidad en las actividades para fortalecer la sostenibilidad de los avances observados. Sin embargo, los resultados obtenidos muestran el potencial pedagógico de la oralidad y de los relatos tradicionales como herramientas para fortalecer la comunicación en contextos rurales.

En general, la secuencia didáctica contextualizada no solo dinamizó el aprendizaje, sino que permitió articular teoría, cultura y experiencia en un proceso que potenció la expresión oral, la escucha y la construcción de sentido en los estudiantes. Estos resultados respaldan la importancia de diseñar prácticas educativas que reconozcan el territorio, la cultura local y las formas propias de narrar y comprender el mundo.

A partir de estos resultados, se sugiere continuar investigando el papel de los recursos naturales, las narraciones locales y las TIC como mediadores en la comunicación educativa, ya que estos elementos favorecen el aprendizaje situado y la conexión con el entorno. En este sentido, surge la pregunta: ¿cómo inciden las estrategias didácticas contextualizadas en la motivación y el compromiso escolar de los niños y niñas en entornos rurales con recursos limitados? Para responder a este nuevo interrogante, se propone un enfoque cualitativo con diseño etnográfico, que permita explorar en profundidad las transformaciones culturales, educativas y emocionales que emergen dentro de la escuela y la comunidad a partir de la implementación de prácticas pedagógicas contextualizadas.

Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos obtenidos en la investigación evidencian que la implementación de una secuencia didáctica contextualizada fortaleció significativamente las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la Escuela Madre Tierra. La estrategia permitió conectar los aprendizajes escolares con la vida rural, promoviendo una participación más activa, la expresión oral espontánea y la comprensión lectora con sentido. Los resultados respondieron satisfactoriamente al objetivo general, demostrando que el aprendizaje situado y vinculado con los saberes locales favorece procesos comunicativos más profundos y una educación con mayor pertinencia cultural.

La investigación permitió movilizar el aspecto ontológico al propiciar en los niños y niñas un proceso de transformación personal y colectiva a través del fortalecimiento de sus habilidades comunicativas. A lo largo de la secuencia didáctica contextualizada, los estudiantes pasaron de ser receptores pasivos del conocimiento a convertirse en sujetos activos de la palabra, capaces de expresar emociones, relatar experiencias y construir significados desde su realidad rural. Este avance ontológico se evidenció en la seguridad con que los niños participaron en los diálogos, en la apropiación de su identidad cultural mediante la oralidad y en la valoración del lenguaje como medio de conexión con su entorno y su comunidad. Así, la investigación no solo fortaleció competencias lingüísticas, sino que contribuyó al desarrollo del ser comunicativo, reconociendo en la palabra un puente entre la cultura, el aprendizaje y la construcción de sentido de pertenencia.

La variable principal, la secuencia didáctica contextualizada, tuvo un impacto positivo y observable en la población infantil. Se evidenció un progreso en la fluidez verbal, la confianza para hablar en público y la comprensión de narraciones locales. La integración de mitos, leyendas y elementos naturales fomentó aprendizajes más significativos y motivadores. Aunque

algunas limitaciones materiales y logísticas afectaron la continuidad del proceso, los logros alcanzados superaron las expectativas iniciales, consolidando la efectividad de la propuesta en el fortalecimiento comunicativo y cultural de los estudiantes.

Los resultados del estudio aportan a la literatura sobre educación rural y pedagogía contextualizada al demostrar que la tradición oral y los saberes locales pueden ser ejes metodológicos válidos para el desarrollo de competencias comunicativas. Esta investigación ofrece una contribución innovadora al mostrar cómo el territorio puede asumirse como aula viva, generando aprendizajes integrales y culturalmente pertinentes. Sus aportes teóricos y metodológicos abren nuevas líneas de estudio sobre la relación entre comunicación, identidad y educación en comunidades rurales colombianas.

Se recomienda fortalecer las prácticas educativas en la Escuela Madre Tierra mediante la integración permanente de la cultura local en el currículo. Los docentes pueden incorporar actividades de narración oral, mapeo del territorio y proyectos interdisciplinarios que valoren los mitos, leyendas y experiencias campesinas. Además, es importante promover espacios de participación comunitaria donde las familias y sabedores locales colaboren en la enseñanza, consolidando una educación rural más significativa, participativa y coherente con el contexto sociocultural.

Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar la muestra a otras instituciones escolares e incluir nuevas variables, como el uso de recursos tecnológicos y audiovisuales en la narración oral o la medición longitudinal de los avances comunicativos. También se recomienda explorar metodologías mixtas que integren instrumentos cuantitativos, como pruebas de desempeño o rúbricas de observación estandarizadas, a fin de obtener una visión más completa y validada del

impacto de la educación contextualizada en la formación comunicativa y cultural de los niños y niñas.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Bajtín, M. M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI de España Editores.
- Bruner, J. S. (2006). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva* (J. L. Linaza Iglesias & G. C. Gómez, Trad.). Alianza Editorial. (Trabajo original publicada en 1990)
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. MIT Press.
- Denzin, N. K. (2012). Triangulation 2.0. *Journal of Mixed Methods Research*, 6(2), 80–88.
<https://doi.org/10.1177/1558689812437186>
- DeWalt, K. M., & DeWalt, B. R. (2011). *Participant observation : a guide for fieldworkers* (2nd ed.). Rowman & Littlefield, Md.
- Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and crisis*. W. W. Norton.
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. Herder and Herder.
- García, R., & López, S. (2021). Pedagogías de la Tierra en contextos amazónicos. *Revista Latinoamericana de Educación Rural*, 18(4), 112–129.
- González, P. (2022). Metodologías activas en educación rural. *Investigación Educativa en Contextos Rurales*, 15(3), 78–96.
- Halbwachs, M. (1950). *La mémoire collective*. Presses Universitaires de France.
- Kvale, S., & Brinkmann, S. (2015). *Interviews: Learning the craft of qualitative research interviewing* (3rd ed.). Sage Publications.
- Lévi-Strauss, C. (1955). *Tristes tropiques*. Plon.
- López-Morales, M. L., Sánchez-Osorio, P., & González-Mendoza, N. G. (2021). Interculturalidad crítica en prácticas educativas rurales. *Revista de Interculturalidad Educativa*, 26(2), 67–85.

- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Serie de orientaciones para favorecer la calidad en la educación inicial en el marco de la atención integral*.
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-50992.html>
- Pérez, C., & Ramírez, F. (2020). Cartografía social como recurso pedagógico. *Geografía y Educación*, 12(4), 89–107.
- Powell, M. A., Taylor, N., Fitzgerald, R., Graham, A., & Anderson, D. (2013). *Ethical research involving children: A compendium*. UNICEF Office of Research – Innocenti.
<https://www.unicef.org/innocenti/reports/ethical-research-involving-children>
- Sampieri, R. H., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Sánchez Herrera, J. (2023). Educación parvularia intercultural desde el enfoque pedagógico de Paulo Freire: De la teoría a la práctica. *Revista Enfoques Educativos*, 20(1), 54–75.
<https://doi.org/10.5354/2735-7279.2023.70755>
- Silva, E. (2019). Cognición situada y aprendizaje experiencial. *Revista de Psicología Educativa*, 27(2), 44–63.
- Stake, R. E. (2010). *Qualitative research: Studying how things work*. Guilford Press.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2010). *Recommendation on the development of early childhood care and education*. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000182179>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1tKn_nk5ii661gOB-sKh-P8YCkAOU6dNo?usp=sharing