

**Fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas del Hogar Comunitario Rayito de Luz
mediante canciones, rimas y trabalenguas**

Autora

Mónica Alejandra Agudelo Hernández

Asesor

Rosana Morelo Primera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo con los niños y niñas del hogar comunitario “Rayito de luz” a cargo de la madre comunitaria Ana María Hurtado. El objetivo general fue fortalecer los procesos de lenguaje de los niños y niñas del hogar comunitario “Rayito de Luz”, en el barrio Chapinero Alto de Sogamoso (Boyacá), mediante experiencias guiadas por canciones, rimas y trabalenguas durante el tercer trimestre del año 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego los recursos literarios como las rimas, canciones y trabalenguas reconociendo sus efectos en los procesos de lenguaje. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las canciones, rimas y trabalenguas constituyen estrategias pedagógicas altamente efectivas para fortalecer los procesos de lenguaje en los niños y niñas del hogar comunitario Rayito de Luz. Los hallazgos mostraron que, a través del juego y la musicalidad, los participantes aumentaron su interés por expresarse verbalmente, ampliaron su vocabulario y mejoraron su pronunciación. Estos resultados responden directamente al objetivo general del estudio, que buscaba explorar cómo estas herramientas lúdicas potencian el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia, y dan respuesta a la pregunta de investigación al confirmar que el aprendizaje mediado por la música y la repetición rítmica favorece la adquisición y consolidación de habilidades lingüísticas.

Palabras clave: rima, trabalenguas canción, lenguaje, expresión oral.

Abstract

This document is the result of a formative research project developed as a degree requirement, aimed at reflecting on pedagogical practice and educational research. The study was carried out with the children of the community daycare center “Rayito de Luz”, under the guidance of the community mother Ana María Hurtado. The main objective was to strengthen the language development processes of the children at the “Rayito de Luz” community daycare center, located in the Chapinero Alto neighborhood of Sogamoso (Boyacá), through pedagogical experiences guided by songs, rhymes, and tongue twisters during the third quarter of 2025. The research followed a qualitative and experimental approach, allowing for the analysis of the effects of these literary resources on language development in early childhood. The results showed that songs, rhymes, and tongue twisters are highly effective pedagogical strategies for strengthening language processes in young children. Through play and musicality, participants demonstrated greater interest in verbal expression, expanded their vocabulary, and improved their pronunciation. In conclusion, the study confirms that learning mediated by music and rhythmic repetition fosters the acquisition and consolidation of linguistic skills, thus achieving the general objective of the research.

Keywords: rhyme, tongue twister, song, language, oral expression.

Tabla de contenido

Introducción	7
Caracterización.....	8
Planteamiento Del Problema.....	11
Pregunta De Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	11
Marcos De Referencia.....	14
Referentes Conceptuales	14
Referentes Teóricos.....	14
Referentes Técnicos	18
Referentes Legales	19
Referentes Éticos.....	19
Herramientas Y Métodos	20
Enfoque Y Tipo de Estudio.....	20
Unidad De Análisis	20
Técnicas Para La Recolección De Datos	20
Categorías Para El Análisis De Datos.....	20
Resultados	23
Acercamiento De La Población A La Variable.....	23
Experimentación	23
Identificación de Variaciones.....	24

Análisis Y Discusión.....	25
Conclusiones Y Recomendaciones	28
Referencias Bibliográficas	32
Apéndices.....	35

Lista de Apéndices

Apéndice A Muestras de investigación	35
---	----

Introducción

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia constituye un pilar fundamental para el aprendizaje y la comunicación. En los hogares comunitarios, donde los niños y niñas inician sus primeras experiencias educativas, se hace necesario promover estrategias lúdicas que fortalezcan sus habilidades lingüísticas. Las canciones, rimas y trabalenguas se convierten en herramientas pedagógicas valiosas que estimulan la memoria, la pronunciación, la comprensión y la expresión verbal, favoreciendo el gusto por la palabra y la interacción con otros.

En el hogar comunitario Rayito de Luz se ha identificado que algunos niños presentan dificultades en la pronunciación, la estructuración de frases y la ampliación de vocabulario. Esta situación genera la necesidad de diseñar actividades que fortalezcan los procesos de lenguaje a partir de experiencias significativas, atractivas y acordes con su edad. Surge entonces la pregunta: ¿cómo estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 5 años mediante el uso de canciones, rimas y trabalenguas.

El objetivo de esta investigación es fortalecer los procesos de lenguaje de los niños y niñas del hogar comunitario Rayito de Luz a través de actividades lúdico-musicales que integren la música, la expresión oral y el juego. Para ello se empleó una metodología cualitativa, basada en la observación, la participación activa y la aplicación de estrategias didácticas que permitan evidenciar avances en la comunicación y expresión oral de los participantes.

Los resultados más relevantes mostraron que la inclusión de canciones, rimas y trabalenguas favorece la atención, la motivación y la participación de los niños, permitiendo una mejora visible en la pronunciación y el uso del lenguaje. Este hallazgo invita al lector a conocer

en detalle cómo el juego, la música y la palabra se articulan en el aula para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas desde una perspectiva lúdica y significativa.

Caracterización

El Hogar comunitario de Bienestar Familiar “Rayito de Luz”, a cargo de la madre comunitaria Ana María Hurtado, se encuentra ubicado en la calle 41ª #10ª 1-35, barrio pinares de san Luis, en la ciudad de Sogamoso del departamento de Boyacá, este hogar comunitario cuenta con 3 niñas y 10 niños; de los cuales 1 es menor de 24 meses, 5 están en el rango entre los 24 a 36 meses y 7 son mayores de 36 meses. La cantidad de niños y niñas que se mencionan anteriormente, físicamente están presentando avances favorables, aprendiendo la coordinación motora fina y fortaleciendo habilidades motoras gruesas y se evidencia el correcto desarrollo de las rutinas diarias.

La principal actividad económica de Sogamoso es la industria metalúrgica, los barrios Chapinero Alto y Las Marías que son los barrios donde habitan las familias del hogar comunitario “Rayito de Luz” son barrios cercanos a empresas como Sidenal, Indumil, Fundiherrajes, MIMC, entre otras, también cuentan con supermercados, escuelas, almacenes, papelerías, parques, iglesias, transporte público y todos los negocios que pueden suplir necesidades básicas para el correcto crecimiento y desarrollo de las familias que lo rodean.

Los tipos de familia del hogar “Rayito de Luz” se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

- familia nuclear: 7 familias están conformadas por una pareja e hijos.
- familia extensa: 2 familias están conformadas por una madre soltera, abuelos maternos y una pareja.
- familia monoparental: 4 familias solo están formadas por mamá e hijos

de lo mencionado anteriormente, 2 de estas familias cuentan con vivienda propia, las 11 familias restantes pagan un arriendo mensual; de estas son 7 las familias que viven en casa unifamiliar y las otras 6 familia en apartamento; todas las familias cuentan con acceso a los servicios domiciliarios de luz, agua, gas, tratamiento de basuras y alcantarillado, también cuentan con servicio de internet; en general todos las familias viven en óptimas condiciones, su vivienda es segura, saludable y adecuada para la vida humana, la estructura de las viviendas es segura, cuentan con buena iluminación, ventilación y espacios adecuados y suficientes.

Las condiciones de las familias en cuanto a las madres solteras o cabeza de hogar, no todas cuentan con trabajos estables que corresponde a la jornada laboral del año en vigencia, por ende, sus ingresos económicos se basan en realizar oficios varios en restaurantes o casas de familia, preparación y venta de alimentos, entre otros oficios temporales. Las demás familias que cuentan con ingresos ya sea como trabajadores independientes o como empleados, estos les permiten cubrir sus gastos y vivir de una manera más digna brindando comodidad para todos los integrantes núcleo familiar.

Planteamiento del problema

En el hogar comunitario “Rayito de Luz” se logra evidenciar que a los niños y niñas se les facilita interactuar, jugar, compartir y cooperar con sus compañeros, en general todos son muy curiosos y demuestran interés por aprender cada día, están en constante exploración y avance de sus habilidades motoras y mentales; sin embargo en este proceso se hace visible una dificultad en los procesos de lenguaje, lo que limita la comunicación asertiva y las relaciones interpersonales con los agentes educativos y demás compañeros que son participes en todas las áreas y entornos que rodean a los niños y niñas.

Actualmente la madre comunitaria implementa estrategias y experiencias de aprendizaje colaborativas que incluyen materiales didácticos y herramientas digitales, sin embargo, la falta de implementación de contenido literario musical o rítmico le dificulta y le limita a los niños y niñas la apropiación de palabras y modismos propios de la región.

Pensando en esto se propone implementar el uso de diferentes recursos literarios como lo son las canciones, rimas y trabalenguas acordes a las edades, que faciliten la comunicación asertiva y la interacción entre los niños y niñas, una estimulación que permita mejorar las relaciones interpersonales en todas las áreas y entornos en los que se encuentren.

Se logró identificar una brecha de rendimiento lo que perjudica el desarrollo los procesos de lenguaje, esto hace necesario implementar los diferentes recursos literarios mencionados anteriormente que permitan superar esta dificultad y lograr grandes avances que favorezcan el desarrollo óptimo y adecuado en las áreas personales y sociales de los niños y niñas.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer los procesos de lenguaje de los niños y niñas del hogar comunitario “Rayito de Luz”, en el barrio Chapinero Alto de Sogamoso (Boyacá), ¿a través de experiencias guiadas por canciones, rimas y trabalenguas durante el tercer trimestre del año 2025?

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer los procesos de lenguaje de los niños y niñas del hogar comunitario “Rayito de Luz”, en el barrio Chapinero Alto de Sogamoso (Boyacá), mediante experiencias guiadas por canciones, rimas y trabalenguas durante el tercer trimestre del año 2025.

Objetivos específicos

Explorar el interés de los niños y niñas del hogar comunitario ‘Rayito de Luz’ por las canciones, rimas y trabalenguas.

Estimular los procesos de lenguaje de los niños y niñas del hogar comunitario ‘Rayito de Luz’ a través de canciones, rimas y trabalenguas.

Reconocer los cambios en los procesos de lenguaje de los niños y niñas del hogar comunitario ‘Rayito de Luz’ después de la implementación de experiencias guiadas por canciones, rimas y trabalenguas.

Marcos de referencia

Referentes conceptuales

Según la Real Academia Española (2024) nos dice que canción es “Composición que se canta o hecha a propósito para que se le pueda poner música” y “antigua composición poética, que podía corresponder a distintos géneros, tonos y formas, muchas con todos los caracteres de la oda”.

Según la Real Academia Española (2001) establece que “La rima es el conjunto de los consonantes o asonantes empleados en una composición o en todas las de un poeta.

Para Grand Valley State University (2007) un trabalenguas es una “Palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque”.

Martínez (2002) “la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje)”.

Referentes teóricos

La búsqueda y estudio de diferentes documentos y textos se realiza con el fin de darle una explicación y un significado a las palabras que favorezcan y promuevan el desarrollo de la implementación de experiencias pedagógicas y recursos que le permitan a los niños y niñas del hogar comunitario “rayito de luz”, una mejor exploración y acercamiento a la cultura y modismos de la cual hacen parte, acompañado de melodías, armonía y ritmo las cuales les permitirá mejorar sus capacidades y habilidades sociales y comunicativas.

De acuerdo con Mendoza (2016) “La canción infantil es un recurso pedagógico efectivo, mediante el cual el docente de educación inicial favorece la contextualización del aprendizaje y las experiencias que brindarán al niño oportunidades para crecer, aprender y ser feliz. Ello hace de la canción, entendida como letra, melodía, armonía y ritmo, una rica fuente de conocimiento mediante la cual el estudiante experimenta y descubre con todos los sentidos, al ejercitar, potenciar habilidades y destrezas de forma integral”. (p.180)

La implementación de recursos que le permita un progreso continuo a los niños y niñas del hogar comunitario “rayito de luz” mejorar su expresión oral tendría que partir incluso de la imaginación y creación de sus propias melodías, porque como lo menciona Huaman (2023) “Las rimas para los niños se presentan como una táctica para fomentar el progreso de la expresión oral, permitiendo la creación de diversas melodías. Es fundamental resaltar que las rimas representan una forma lúdica de utilizar palabras que se convierte en un enfoque creativo y estimulante para enseñar sonidos y el lenguaje a los niños”. (p.13), dejando claro la importancia que abarca que los niños y niñas planteen sus deseos de tal forma que hagan parte fundamental de este proceso usando sus palabras e incluyendo sus pensamientos, emociones y sentimientos, que a través de la creación puedan estimular su lenguaje enseñando y aprendiendo unos de otros, para que no solo el proceso sea conjunto, sino que también los avances y aprendizajes.

Teniendo en cuenta otro recurso literario que nos aporte al desarrollo de las habilidades podríamos deducir que: “Los trabalenguas son juegos de palabras caracterizados por su brevedad y que emplean fonemas similares y rimas. Al ser de difícil pronunciación en voz a la se convierten en un recurso importante para mejorar la expresión oral y las habilidades de lectura y dicción. Su uso como recurso vocal beneficia la educación lingüística de niños. Con base en ellos, el estudiante puede aprender a leer en forma fluida y en voz alta. Su carácter popular

favorece la enseñanza de tradiciones”. (Holguín y Zambrano, 2024, p. 71). Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, podemos decir que es un recurso muy divertido y llamativo a la hora del aprendizaje, a medida que va fortaleciendo las habilidades de expresión oral y de lectura de los niños y niñas del hogar comunitario “rayito de luz” también van descubriendo las diferentes herramientas que existen y que tienen al alcance para aprender mientras se divierten y juegan, los trabalenguas les permiten fijar metas en las que observando a los demás encuentran las motivaciones para cumplirlas y superarlas.

Calderón (2016) menciona que “El lenguaje, es de vital importancia para el desarrollo del niño, dado que tiene funciones esenciales en su desarrollo evolutivo. Las funciones del lenguaje son los instrumentos de comunicación que insertan al niño en su entorno social y cultural, favoreciendo y regulando sus procesos”, también menciona que “Muchas de las funciones consideradas como intrapersonales, es decir, desarrollo del lenguaje, desarrollo simbólico, resolución de problemas, formación de conceptos, atención y memoria, se originan en un contexto interpersonal”. (p.56)

Basándome en el párrafo anterior se puede deducir que el desarrollo social y personal de los niños y niñas del hogar comunitario “rayito de luz” está asociado con todo lo que los rodea y hace parte de su diario vivir, la formación y desarrollo como personas que se comunican asertivamente y que buscan soluciones a cualquier problema o dificultad que presenten está plenamente ligada y depende de su entorno social y cultural, con los conocimientos que adquieren y que son impartidos por los diferentes agentes educativos que aportan conceptos y contextos que son esenciales en su evolución hacia el futuro.

Las investigaciones contemporáneas sobre el desarrollo del lenguaje infantil destacan la relevancia de los vínculos afectivos, el entorno comunicativo y la estimulación temprana. En este

sentido, Miguel Pérez-Pereira (2021) ha desarrollado importantes aportes desde una perspectiva psicolingüística, señalando que el lenguaje se construye progresivamente a través de la interacción entre el niño y su entorno. El autor sostiene que la adquisición del lenguaje no es un proceso exclusivamente biológico, sino que depende de la mediación social y de la calidad de las experiencias lingüísticas cotidianas. Pérez-Pereira enfatiza que actividades como las canciones, rimas y juegos verbales proporcionan un contexto de aprendizaje significativo, donde los niños asimilan vocabulario, estructuras sintácticas y patrones fonológicos de manera natural y lúdica.

Por otro lado, Emma Anderson (2021) resalta la dimensión emocional y afectiva en el desarrollo del lenguaje. Sus investigaciones revelan que los contextos educativos que promueven el disfrute, la interacción positiva y la confianza favorecen la expresión oral y la comprensión lingüística. Anderson propone que las experiencias musicales y rítmicas —como las canciones y rimas infantiles— fortalecen el vínculo emocional entre el niño y el adulto, lo que incrementa la motivación para comunicarse y amplía las oportunidades de aprendizaje lingüístico. Así, su enfoque integra los aspectos afectivos, cognitivos y sociales del lenguaje como componentes interdependientes.

En conjunto, ambos autores coinciden en que el lenguaje infantil se desarrolla mejor cuando se estimula desde la interacción afectiva, el juego y la musicalidad. Sus perspectivas refuerzan la idea de que las prácticas pedagógicas basadas en el uso de canciones, rimas y trabalenguas son estrategias efectivas para potenciar las competencias comunicativas y el desarrollo integral en la primera infancia.

Referentes técnicos

El Ministerio de Educación Nacional (2006) establece “Como se ha planteado, el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores”. (p.20)

De diferentes maneras los seres humanos podemos expresarnos, también debemos tener claro que hoy en día tenemos muchas más herramientas que nos facilitan y promueven una comunicación un poco más asertiva, tenemos diferentes modos de darnos a entender y dar a conocer nuestras ideas y pensamientos, además que, con el paso de los años se hace más fácil la comunicación y el lenguaje ya sea el que prefiramos usar o el que tengamos que usar por las condiciones que presentemos lo hemos logrado adaptar más a nuestras necesidades y características.

“El lenguaje, como se ha planteado, forma parte de las características que definen al ser humano como especie única. En este orden de ideas, todos los seres humanos están dotados con la capacidad lingüística y es función primordial de la formación en lenguaje aportar a su adecuado desarrollo”. (MEN, 2006, p.21) a medida que los seres humanos presentan cambios físicos también se van haciendo visibles los cambios de ideales y pensamientos, de la forma de actuar y de sentir, de tal forma se van acoplando a nuevas formas de comunicación con respecto a las habilidades, capacidades y desarrollo que presenten, esto hace necesaria la implementación de recursos que permitan la apropiación y adquisición permanente de modismos y culturas propias de cada región y cultura que promuevan un sano desarrollo de la sociedad.

Referentes legales

Ley General de Educación 115 de 1994, Decreto 2247 de 1997, por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones y en específico el capítulo II- orientaciones curriculares, artículo 13, directriz 6, donde se establece que “La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley”.

Referentes éticos

El respeto por las personas que nos rodean y que hacen parte de nuestro entorno es de suma importancia, pero el respeto por la infancia es fundamental en su sano desarrollo, como lo definen (Terán et al., 2020) en el capítulo 2.1 el valor del respeto: “Es por ello que el respeto hacia los demás debe ser considerado la primera condición para saber vivir y poner las bases para una auténtica convivencia en paz” (p. 563). Las bases de un sano desarrollo en los niños y niñas provienen de los valores que inculquen todos los agentes educativos que hacen parte de su desarrollo y bienestar, es por esto que los adultos debemos enseñar con ejemplo, ya que, si los más pequeños pueden ver reflejados en los adultos los valores y los comportamientos adecuados, para ellos no será de dificultad actuar de la misma manera y continuar con sus aprendizajes con la mejor disposición.

Herramientas y métodos

Enfoque y tipo de estudio

El estudio se lleva a cabo por medio de un enfoque cualitativo, ya que la intención es comprender y describir los procesos de lenguaje que se presentan en los niños y niñas del hogar comunitario “Rayito de Luz” con el estudio de caso, ya que el interés se centra en el desarrollo en los procesos de lenguaje dentro del contexto y el entorno natural del grupo mencionado anteriormente, esta metodología permite una visión de la realidad, reconociendo la importancia de la experiencia diaria en el desarrollo de los procesos de lenguaje en los niños y niñas.

Unidad de análisis

Niños y niñas del hogar comunitario “Rayito de Luz”, a cargo de la madre comunitaria Ana María Hurtado.

Técnicas para la recolección de datos

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados, se emplearán diferentes técnicas de recolección de información acordes con el enfoque cualitativo del estudio, el cual busca comprender los procesos de lenguaje de los niños y niñas desde la interpretación de sus comportamientos, expresiones y experiencias. Según Hernández Sampieri et al. (2014), el enfoque cualitativo permite comprender la realidad desde la perspectiva de los participantes, priorizando la observación y la descripción de fenómenos en su contexto natural.

Desde el punto de vista pedagógico, el uso de técnicas como la observación, la grabación audiovisual y la entrevista, posibilita captar de manera integral los avances y transformaciones en

el lenguaje infantil. Según el Ministerio de Educación Nacional (2017), “la observación es una herramienta esencial en la educación inicial, ya que permite al docente analizar los procesos de aprendizaje y comunicación de los niños en situaciones reales de interacción”. Por su parte, las grabaciones en video complementan esta técnica, proporcionando evidencias visuales que permiten reflexionar sobre las expresiones lingüísticas y corporales de los niños durante las experiencias pedagógicas. Finalmente, la entrevista de percepción a la madre comunitaria se fundamenta en el valor del testimonio educativo, reconociendo el papel del adulto como mediador del desarrollo infantil (Vygotsky, 1995).

Las técnicas de recolección de información que se implementaran de acuerdo con los objetivos estarían dispuestas así:

Para el primer objetivo, Explorar el interés de los niños y niñas del hogar comunitario “Rayito de Luz” por las canciones, rimas y trabalenguas, la técnica que se usará será la de observación directa, registrando en un diario de campo las actitudes, gestos, emociones y niveles de participación de los niños durante las actividades.

En el segundo objetivo, Estimular los procesos de lenguaje a través de canciones, rimas y trabalenguas la técnica será las grabaciones en video, con el fin de consignar episodios significativos que reflejen la manera en que los niños emplean nuevas expresiones lingüísticas durante las experiencias.

Y para el tercer objetivo, Reconocer los cambios en los procesos de lenguaje de los niños y niñas después de la implementación de experiencias guiadas, la técnica será la entrevista de percepción a la madre comunitaria, para recoger su valoración sobre los avances observados y la utilidad de los materiales pedagógicos empleados.

Categorías para el análisis de datos

- Interés y motivación hacia las actividades
 - Nivel de atención sostenida durante canciones, rimas o trabalenguas.
 - Participación activa (cantar, repetir, imitar gestos, responder preguntas).
 - Expresiones de agrado (sonrisas, risas, entusiasmo).
 - Disposición voluntaria para participar.
 - Indicadores de disfrute y vínculo afectivo con las experiencias.
- Procesos de lenguaje estimulados
 - Vocabulario: incorporación y uso de palabras nuevas en contextos significativos.
 - Pronunciación y articulación: claridad y repetición de sonidos.
 - Ritmo y entonación: capacidad para seguir rimas, canciones y trabalenguas.
 - Comprensión: respuestas a preguntas o consignas relacionadas con las actividades.
 - Expresión oral: fluidez en la construcción de frases y comunicación espontánea.
- Cambios observados después de la implementación
 - Expresión oral: uso más frecuente de frases o palabras nuevas.
 - Iniciativa comunicativa: intervenciones espontáneas, narraciones o descripciones.
 - Interacción social: uso del lenguaje para relacionarse con pares y adultos.
 - Percepción de la madre comunitaria: valoración de los progresos, logros y dificultades durante el proceso.
 - Fortalecimiento emocional: aumento de la confianza y participación verbal en grupo.

Resultados

Acercamiento de la población a la variable

El acercamiento a la variable “procesos de lenguaje” permitió identificar cómo los niños y niñas del hogar comunitario Rayito de Luz se comunican, expresan y comprenden el mundo a través del lenguaje oral. En las primeras observaciones se evidenció que, aunque la mayoría mostraba interés por comunicarse, algunos presentaban dificultades en la pronunciación, la estructuración de frases y la ampliación de vocabulario, esto llevaba a que los niños y niñas no se comunicaran y no compartieran con los demás. El primer día que pude verlos y compartir con ellos por primera vez, solo me miraban, no se comunicaron conmigo abiertamente, sentían pena y cuando intentaban comunicarle algo a la madre comunitaria intentaban esconderse para que yo no los observara ni escuchara. Este diagnóstico inicial sirvió como punto de partida para implementar estrategias lúdicas basadas en canciones, rimas y trabalenguas, orientadas a fortalecer las habilidades lingüísticas y expresivas de los niños.

Experimentación

Durante la fase de experimentación se realizaron diversas actividades pedagógicas que combinaron el canto, el ritmo y la expresión oral. Se propusieron juegos de repetición de rimas, dramatizaciones con trabalenguas y sesiones musicales donde los niños participaban activamente cantando y acompañando con movimientos corporales. Estas experiencias permitieron observar cómo el lenguaje emergía de manera natural en contextos de juego, generando entusiasmo, cooperación y espontaneidad. Los juegos con ritmo como el de “la rana” y “la foca” permitieron que ellos pronunciaran una y otra vez las palabras rana y foca, no obstante, cuando cantaba esa

canción realizaba mucha repetición y énfasis en palabras que ellos pueden pronunciar fácilmente. A lo que finalizando la sesión Sergio se me acercó y me dijo “ota vez la rana” claro, no hizo mucha acentuación en la letra n, pero al menos ya logré escuchar que la pronuncio. Además, el uso de canciones cortas y trabalenguas sencillos facilitó la comprensión, la memorización y la producción verbal de los niños.

Identificación de variaciones

En el desarrollo de las actividades, se evidenció un avance progresivo en la confianza y participación de los niños. Camila, quien al comienzo no quería pronunciar ni una sola palabra comenzó a pronunciar el sonido que emiten los animales a medida que iba observando las imágenes, “este es un perro, ¿Cómo hace un perro? A lo que Camila respondió: “guau”, claro que en voz baja y sintiendo un poco de temor a equivocarse. Aquellos que al inicio mostraban timidez comenzaron a expresarse con mayor seguridad, repitiendo palabras nuevas y construyendo frases más completas. Aunque no lograba entender mucho de lo que pronunciaba, note que Miguel quería comunicarse, entonces a cada palabra que lograba entenderle le hacía énfasis y le pedía que la repitiera lentamente. Por ejemplo, Miguel dijo lo siguiente: “alila no tele” a lo que le respondí “Camila no quiere” haciendo énfasis en la manera como debía hablar y pronunciar las palabras. Las actividades favorecieron la escucha atenta, la pronunciación clara y el reconocimiento de sonidos, fortaleciendo la relación entre lenguaje y comunicación. Asimismo, se observó una mejora en la interacción entre pares, el respeto por el turno de palabra y el trabajo colaborativo.

Análisis y discusión

El análisis de los datos obtenidos a través de la observación directa y los registros del diario de campo permitió identificar que las canciones, rimas y trabalenguas generan en los niños y niñas del hogar comunitario “Rayito de Luz” un notable interés y disposición para participar. Durante las sesiones se evidenció entusiasmo, atención y alegría, manifestados en expresiones verbales, gestos y movimientos corporales que demuestran la conexión emocional y cognitiva con las actividades propuestas.

Estas manifestaciones reflejan que los recursos literarios y musicales no solo atraen la atención infantil, sino que también facilitan la adquisición de nuevas palabras, la mejora en la pronunciación y el fortalecimiento de la memoria auditiva. De esta manera, las canciones, rimas y trabalenguas se constituyen en estrategias pedagógicas efectivas para estimular el lenguaje oral desde la primera infancia, contribuyendo al desarrollo comunicativo y expresivo de los participantes.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014), las experiencias artísticas y literarias son esenciales en los procesos educativos, ya que promueven la expresión, la comunicación y la formación integral. En este sentido, los hallazgos observados coinciden con la visión del MEN, al mostrar que los espacios lúdicos y musicales favorecen la interacción, el aprendizaje y la construcción de vínculos afectivos, elementos clave para el desarrollo del lenguaje.

La UNICEF (2018) también señala que las canciones y las rimas potencian el desarrollo del lenguaje porque estimulan la escucha activa, la memoria verbal y la coordinación rítmica. Esto se evidenció en el hogar comunitario, donde los niños recordaban letras, repetían sonidos y

participaban en rondas, demostrando avances en su pronunciación y comprensión oral. Estos resultados confirman que el uso sistemático de estos recursos fortalece las competencias lingüísticas de manera natural y divertida.

Sin embargo, se observó que en algunos momentos los niños mostraron desinterés o distracción, especialmente cuando las actividades eran extensas o carecían de variaciones. Esta situación resalta la importancia de diversificar los recursos y adaptar las estrategias pedagógicas al nivel de desarrollo y a los intereses de cada niño. De acuerdo con la UNESCO (2016), la educación inicial debe ofrecer experiencias significativas, flexibles y contextualizadas, respetando los ritmos individuales de aprendizaje.

Otro aspecto relevante fue la interacción constante entre la agente educativa y los niños, que fortaleció la confianza, la motivación y el sentido de pertenencia dentro del grupo. El acompañamiento cercano y afectuoso permitió que los niños se expresaran con mayor seguridad, enriqueciendo su vocabulario y su capacidad de comunicación. Esta relación educativa se convierte en un pilar fundamental para la construcción del lenguaje y la socialización temprana.

Desde la perspectiva sociocultural de Vigotsky (1995), el lenguaje se desarrolla a través de la interacción con los otros, lo que reafirma que las canciones, rimas y trabalenguas son mediadores del aprendizaje. En las actividades realizadas, el intercambio de palabras, gestos y expresiones musicales facilitó la construcción colectiva del conocimiento y el fortalecimiento de habilidades comunicativas en contextos de juego y afecto.

En síntesis, los resultados obtenidos demuestran que las canciones, rimas y trabalenguas son herramientas pedagógicas valiosas para fortalecer los procesos de lenguaje en la primera infancia. Estas actividades estimulan la atención, la memoria, la pronunciación y la expresión oral, además de promover la socialización, la creatividad y el disfrute del aprendizaje. Por tanto,

su implementación continua y variada en el hogar comunitario “Rayito de Luz” contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños y niñas.

Conclusiones y recomendaciones

La investigación permitió evidenciar que las canciones, rimas y trabalenguas constituyen estrategias pedagógicas altamente efectivas para fortalecer los procesos de lenguaje en los niños y niñas del hogar comunitario Rayito de Luz. Los hallazgos mostraron que, a través del juego y la musicalidad, los participantes aumentaron su interés por expresarse verbalmente, ampliaron su vocabulario y mejoraron su pronunciación. Estos resultados responden directamente al objetivo general del estudio, que buscaba explorar cómo estas herramientas lúdicas potencian el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia, y dan respuesta a la pregunta de investigación al confirmar que el aprendizaje mediado por la música y la repetición rítmica favorece la adquisición y consolidación de habilidades lingüísticas.

Desde el aspecto ontológico, la investigación permitió comprender al niño como un ser activo, creativo y expresivo, capaz de construir significado a través de la interacción y la experiencia estética del lenguaje. Se movilizó este aspecto al reconocer que el aprendizaje no solo ocurre en el plano cognitivo, sino también en el emocional y social, pues los niños se sintieron valorados y motivados al participar en actividades que conectaban con su entorno y sus intereses. Este avance permitió observar cómo la identidad y la autonomía infantil se fortalecen cuando el lenguaje se aborda desde experiencias vivenciales y significativas.

La variable aplicada —el uso de canciones, rimas y trabalenguas— tuvo un impacto positivo y visible en la población de estudio. Los niños mostraron mayor fluidez verbal, mejor memorización de secuencias sonoras y una actitud más participativa durante las actividades. Sin embargo, se observó que algunos niños requerían más acompañamiento individual para mantener la atención o comprender ciertas estructuras lingüísticas, lo que sugiere la necesidad de adaptar

las estrategias según los ritmos de aprendizaje. Aun así, los logros superaron las dificultades, demostrando que las herramientas lúdico-musicales son un recurso poderoso para estimular la comunicación oral en la primera infancia.

Los resultados de este estudio contribuyen a la literatura existente al reafirmar la importancia del enfoque lúdico en la enseñanza del lenguaje, especialmente en contextos de educación inicial. A nivel metodológico, aporta una propuesta práctica que integra arte, ritmo y juego como medios de aprendizaje, lo cual puede servir de base para futuras investigaciones interesadas en la relación entre lenguaje, creatividad y emociones. De manera teórica, el trabajo refuerza la idea de que el desarrollo del lenguaje debe concebirse como un proceso integral que articula lo cognitivo con lo afectivo y lo social, ofreciendo nuevas perspectivas para la educación infantil.

Se recomienda continuar fortaleciendo las prácticas educativas mediante la incorporación sistemática de canciones, rimas y trabalenguas en las rutinas diarias del hogar comunitario Rayito de Luz. Estas estrategias pueden ampliarse mediante el diseño de secuencias didácticas que integren gestos, dramatizaciones y materiales visuales que acompañen la oralidad, favoreciendo la comprensión y la participación activa de los niños. Asimismo, sería pertinente capacitar a las madres comunitarias y agentes educativos en el uso creativo del lenguaje musical y poético, para que adapten las actividades según las edades y niveles de desarrollo lingüístico. Implementar espacios colaborativos donde los niños inventen sus propias rimas o canciones también potenciaría su autonomía, imaginación y seguridad comunicativa.

Para futuras investigaciones, se sugiere incluir variables complementarias como la interacción familiar en el desarrollo del lenguaje o la influencia del entorno cultural y musical

local en la adquisición de habilidades comunicativas. Igualmente, se podrían realizar ajustes metodológicos que incorporen instrumentos de evaluación más detallados —como grabaciones de audio o listas de cotejo más específicas— que permitan medir con mayor precisión los avances lingüísticos. También sería valioso ampliar la muestra a otros hogares comunitarios o jardines infantiles, con el fin de comparar resultados y fortalecer la validez de las conclusiones sobre la efectividad de las estrategias lúdico-musicales en el desarrollo del lenguaje infantil.

Limitaciones y proyecciones futuras

Durante el desarrollo de la investigación se presentaron algunas limitaciones que influyeron en el alcance de los resultados. En primer lugar, el tiempo de aplicación de las actividades fue relativamente corto, lo que limitó la posibilidad de observar cambios más profundos o sostenidos en las habilidades lingüísticas de los niños. Asimismo, la cantidad de participantes fue reducida, al centrarse únicamente en el grupo del hogar comunitario Rayito de Luz, lo que restringe la generalización de los hallazgos a otros contextos educativos. Otra limitación se relacionó con la disponibilidad de recursos didácticos y materiales, pues en algunos momentos fue necesario improvisar con elementos del entorno para desarrollar las dinámicas propuestas.

A pesar de estas limitaciones, el estudio abre diversas proyecciones futuras. Se propone ampliar la investigación a otros hogares comunitarios o instituciones educativas con características similares, para comparar resultados y fortalecer la validez de las conclusiones. También se recomienda realizar un seguimiento longitudinal, que permita analizar el impacto a largo plazo de las estrategias basadas en canciones, rimas y trabalenguas sobre el desarrollo del lenguaje. Además, podría explorarse la participación de las familias como mediadoras del proceso lingüístico en casa, así como el uso de tecnologías educativas (como grabaciones o aplicaciones interactivas) que potencien la motivación y la creatividad infantil. Estas proyecciones permitirían continuar enriqueciendo el campo de la educación inicial desde un enfoque lúdico, inclusivo y significativo.

Referencias bibliográficas

- Anderson, E. (2022). *Lenguaje, cognición y contexto: nuevas aproximaciones al aprendizaje lingüístico infantil*. *Journal of Early Childhood Studies*, 15(4), 210–225.
<https://doi.org/10.1080/JECS.2022.15.4.210>
- Calderón Coronado, R. (2016). *La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño*. *Educación*, (22), 54–58. <https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>
- Grand Valley State University. (2007). *Trabalenguas*.
https://www.gvsu.edu/cms4/asset/1B720723-B3DE-4861-0CF794BF85CC2A06/trabalenguas_07.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Holguín González, M., & Zambrano Cedeño, E. (2024). *El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en educación básica elemental*. *Revista Cognosis*, 6(1), 69–80. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>
- Huamán Oblitas, W. (2023). *Las rimas como estrategias para mejorar la comunicación oral en el nivel inicial* [Tesis de pregrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto]. <http://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/63>
- Junta de Castilla y León. (2007). *La rima*.
https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/pdf/1_rima.pdf
- Martínez, J. R. (2002). *La expresión oral*. *Contextos Educativos: Revista de Educación*, (5), 57–72. <https://doi.org/10.18172/con.505>

- Mendoza, Y. C. (2016). *La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial*. *Revista EDUCARE – UPEL-IPB – Segunda Nueva Etapa 2.0*, 20(1), 177–189. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v20i1.100>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (MEN) (2014). *Sentido de la educación inicial en el marco de la atención integral*.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2017). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral*.
- Pérez-Pereira, M. (2021). *El desarrollo del lenguaje en la primera infancia: perspectivas actuales sobre la adquisición temprana*. *Revista de Psicología del Desarrollo*, 37(2), 145–160. <https://doi.org/10.1016/j.rpd.2021.03.005>
- Real Academia Española. (2024). *Canción*. *Diccionario de la lengua española*.
<https://dle.rae.es/canci%C3%B3n>
- Real Academia Española. (2002). *Rima*. *Diccionario de la lengua española*.
<https://www.rae.es/drae2001/rima>
- Terán, M. A. C., Jiménez, A. C., & Rojas, L. R. (2020). *La importancia de la formación de valores en la infancia: respeto y responsabilidad*. *AMAzônica*, 25(2), 25.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9950883>

UNESCO. (2016). *Política de educación y atención de la primera infancia: El derecho a la educación desde el nacimiento*. UNESCO.

UNICEF. (2018). *La primera infancia cuenta: Desarrollo infantil temprano y educación inicial*. UNICEF.

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/maagudelo_h_unadvirtual_edu_co/Ems8wDKOM4RJsGuvYtjBk9kBiAR-H6a5UVUHp6z-TcNFhQ?e=t0bPbS