

Fortalecimiento del saber de las raíces culturales del pueblo Menú en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Alianza del municipio de san Andrés de sotavento, córdoba.

Silvia Yuliana Parra Vergara

Rosa Angélica Sibaja Sibaja

Asesor

Anyi Marcela Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en etnoeducación

2025

Resumen

Este informe presenta los resultados de un proceso de investigación formativa desarrollado como opción de grado, orientando a la reflexión sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. Él se llevó a cabo en la Institución Educativa Alianza, ubicada en San Andrés de Sotavento, Córdoba, trabajando con estudiantes del grado tercero pertenecientes al pueblo zenu. El objetivo general fue analizar la apropiación de la identidad cultural del pueblo zenu mediante la implementación de estrategias pedagógicas interculturales durante el año escolar 2025. Se empleó un enfoque cualitativo bajo el diseño de la investigación. La variable aplicada fue el fortalecimiento del saber cultural zenu, reconociendo sus efectos en el aspecto antológico de los estudiantes, especialmente en su sentido de identidad y pertenencia. Durante el estudio investigativo, se agregó que la integración de los saberes ancestrales en el aula promueve aprendizajes significativos y fortalece la identidad cultural, contribuyendo a una educación más contextualizada, participativa y coherente con la realidad sociocultural del territorio.

Palabras clave: Identidad, interculturalidad, saberes, cultura, Menú.

Abstract

This report presents the results of a formative research process developed as a degree option, aimed at reflecting on pedagogical practice and educational research. It was carried out at the Alianza Educational Institution, located in San Andrés de Sotavento, Córdoba, working with third-grade students belonging to the Zenú people. The general objective was to analyze the appropriation of the Zenú people's cultural identity through the implementation of intercultural pedagogical strategies during the 2025 school year. A qualitative approach was employed within the research design. The applied variable was the strengthening of Zenú cultural knowledge, recognizing its effects on the students' ontological aspect, particularly in their sense of identity and belonging. During the study, it was observed that integrating ancestral knowledge into the classroom promotes meaningful learning and strengthens cultural identity, contributing to a more contextualized, participatory, and coherent education aligned with the sociocultural reality of the territory.

Keywords: Identity, interculturality, knowledge, culture, Menú.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	8
Planteamiento del Problema	10
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
Marcos de Referencia	14
Referentes Conceptuales.....	14
Referentes Teóricos	15
Referentes Técnicos	16
Referentes Legales	17
Referentes Éticos	18
Herramientas y Métodos.....	20
Enfoque y Tipo de Estudio	20
Unidad De Análisis	21
Técnicas para la Recolección de Datos.....	21
Categorías para el Análisis de Datos	21
Resultados.....	23
Acercamiento de la Población a la Variable	23
Experimentación.	24
Identificación de Variaciones.	24
Acercamiento de la Población a la Variable.....	26

Variable en la Experimentación.....	27
Identificacion de variaciones	29
Apéndices.....	37

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	37
--	----

Introducción

La presente investigación aborda el fortalecimiento del saber de las raíces culturales del pueblo Menú como una estrategia pedagógica orientada a rescatar, valorar y transmitir los conocimientos ancestrales dentro del ámbito escolar. En el contexto educativo actual, donde la globalización tiende a homogenizar las culturas, se vuelve fundamental recuperar las raíces culturales que dan sentido a las comunidades. En territorios como San Andrés de Sotavento, Córdoba, donde la cultura Menú tiene una presencia histórica profunda, la escuela cumple un papel esencial en la preservación y revitalización de los saberes tradicionales.

El problema surgió al observar los niños de grado tercero de dicha institución mencionada, presentaban conocimientos limitados sobre la cultura Menú, a pesar de vivir en un territorio rico en tradiciones. Esta desconexión entre la identidad cultural y la escuela ha sido señalada por autores como Giménez (2012), Walsh (2009) y Restrepo (2016). Desde esta situación, la investigación buscó diseñar e implementar estrategias pedagógicas interculturales que fortalecieran el reconocimiento y la apropiación de la identidad cultural Menú.

El objetivo general fue analizar el aprendizaje afectivo de la identidad cultural Menú en la comunidad estudiantil de grado tercero mediante estrategias pedagógicas interculturales durante el año 2025. El estudio se desarrolló mediante el enfoque cualitativo con el esquema de investigación-acción, empleando técnicas como la observación, entrevistas semiestructuradas y diarios de campo.

El principal hallazgo del estudio fue que integrar el saber cultural Menú en el aula fortaleció significativamente la identidad de los estudiantes, quienes expresaron orgullo y pertenencia hacia su cultura. Se invita al lector a recorrer este informe para comprender cómo, desde la práctica pedagógica, fue posible revitalizar los saberes ancestrales en la escuela.

Caracterización

La Institución Educativa Alianza, ubicada en el municipio de San Andrés de Sotavento, los niños del grado 3°, se ha notado que está presentando muchos conocimientos limitados acerca las raíces culturales de nuestros ancestros del pueblo zenu, aun así la región tiene una gran fortuna cultural, esta problemática ha estado mostrando una desvinculación ancestral en el territorio y en la educación educativa, porque no se están articulando de manera adecuada los saberes culturales al currículo, por la falta de materiales pedagógicos, espacios y la falta de aprendizaje cultural de nuestros ancestros .

García, 2019; Restrepo, 2021). Por esta razón existe la deficiencia en fomentar la deficiencia de las tradiciones culturales en el salón, orientando la investigación hacia la pregunta: ¿Cómo fortalecer el conocimiento de las raíces culturales del pueblo Menú en los alumnos de grado tercero de la Institución Educativa Alianza?

La Institución Educativa Alianza se encuentra ubicada en San Andrés de Sotavento, Córdoba, territorio donde habitan muchos indígenas. Esta población es reconocida por su riqueza cultural y artesanal, especialmente por el tejido en caña flecha, símbolo de identidad y resistencia cultural (Pérez & Torres, 2020). La institución, de carácter mixto, tiene un papel fundamental en la preparación integral del estudiante, al articular la enseñanza de los contenidos académicos con procesos que buscan responder a las necesidades sociales y culturales del contexto. El entorno socioeconómico es predominantemente rural, con familias que dependen de la agricultura, el comercio local y la artesanía, lo que resalta la importancia de que los procesos educativos se enriquezcan con las prácticas culturales del territorio (Martínez, 2022).

El grado 3° cuenta con 37 estudiantes aproximadamente en edades de 8 a 10 años, la comunidad estudiantil la mayoría son indígenas donde comparten un ambiente cultural normal,

los conocimientos de los niños sobre la identidad cultural no todos son eficientes ya que unos desconocen todo por completo mientras que otros tienen ideas que ha sido inculcadas por sus abuelos dichos por ellos.

Durante el aprendizaje de la comunidad estudiantil es variable a las condiciones económicas en su entorno familiar porque está basada en la artesanía y la agricultura del sustento, allí se incrementa las nuevas generaciones sobre el conocimiento cultural que se ha estado desconociendo hoy en día por la falta de etnoeducadores (UNESCO, 2019; López, 2021). De igual manera a las nuevas tecnologías que se ha ponderado de tener acceso rápido a lo buscado, como también el aprendizaje de los estudiantes no es de bueno porque muchos les toca apoyar en los que hacer es del hogar como en el tejido de la trenza con la fibra de la caña flecha, desde allí el estudiante muestra un bajo rendimiento académico. La institución como casa orientadora a la educación debe brindar una educación exclusiva en la preservación cultural integrando a sabedores históricos ancestrales teniendo con resultado un conocimiento significativo y propio (Ministerio de Cultura, 2020).

Planteamiento del Problema

El grado tercero de la Institución Educativa Alianza he demostrado un gran interés, emoción y entusiasmo mediante el aprendizaje que han obtenido mediante las actividades que han recibido por su profesora, los alumnos muestran y les gusta trabajar en conjunto donde interactúan y hacen cambios de saberes, desde allí se ve reflejada entre todos una participación activa y colaborativa. A un que los inconvenientes propios del marco rural y las barreras en los materiales pedagógicos y recursos naturales, se ha tenido un rendimiento básico como en la escritura y lectura partiendo con buenos modales y valores como el respeto, honestidad, responsabilidad etc., desde allí se evidencia una buena capacidad importante para el crecimiento integral y acompañamiento adecuado a los estudiantes.

Durante el proceso educativo se han implementados estrategias pedagógicas que han llevado a que los estudiantes tengan conocimiento ético afianzado en las tradiciones culturales de nuestros abuelos desde allí ha partido un conocimiento y aprendizaje histórico en la lectura y escritura, esta estrategia ha sido muy enriquecedora en el ámbito de enseñar y diseñar actividades fáciles de entender en los niños, sin embargo las estrategias no son eficientes cuando se trata de conectar la información formal con la realidad ancestral de los estudiantes. Lo que funciona es el interés y la disposición de los niños para aprender, pero lo que no funciona es la ausencia de prácticas pedagógicas que integren de manera efectiva los saberes ancestrales del pueblo Menú, lo cual genera que los aprendizajes sean percibidos como lejanos a su contexto y poco significativos para su vida cotidiana.

Ante esta situación, surge el interés por introducir como variable de mediación el fortalecimiento de los saberes culturales del pueblo Menú dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Integrar conocimientos, prácticas culturales al currículo habrá mucho beneficio en

los estudiantes en donde ellos reconozcan e identifiquen y valoren el patrimonio cultural, con el fin de que todos tengan un aprendizaje y sea enchufados dentro de la realidad en su entorno social, esta transformación es útil porque se relaciona la formación académica con el recuerdo histórico de la región, fomentando una identidad cultural y honor ancestral. La teoría que se ha estado vinculando en los contenidos pedagógicos asociados con la cultura ancestral se ha reflejado en los estudiantes la motivación en el fortalecimiento de su cultura y la participación de un buen aprendizaje integral.

La circunstancia tiene una demostración a una brecha de entendimiento con la carencia de los saberes culturales de la región zenu en el aprendizaje educativo de la comunidad estudiantil del grado 3°. A pesar de todo se han obtenido resultados en el desarrollo integral académico, se continua en la articulación del aprendizaje escolar con pertenencia ancestral de los estudiantes, lo cual se limita la integración cultural y sentido temático. Este alejamiento de estrategias pedagógicas relacionadas provoca un alejamiento entre la escuela y la cultura por lo tanto se ve afectada el conocimiento ancestral en los estudiantes.

Al final es de mucha importancia afianzar e implementar propuestas educativas donde se puedan incorporar de manera eficiente los saberes culturales del pueblo zenu, estimulando una educación más intercultural. Manejar esta situación se tendrán muchos beneficios no solo en la preservación sino también en afianzar el aprendizaje en los niños con mayor sentido.

Esta investigación, en consecuencia, se orienta a cerrar la brecha existente entre la enseñanza tradicional y la integración de la cultura local, con el fin de aportar a la formación integral de los estudiantes y al reconocimiento del valor del patrimonio cultural Menú en el ámbito escolar.

Pregunta de Investigación

¿Cómo analizar la apropiación de la identidad cultural del pueblo Menú en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Alianza, en San Andrés de Sotavento (Córdoba), a través de la realización y ejecución didáctica interculturales durante el año escolar 2025?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la apropiación de la identidad cultural del pueblo Menú en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Alianza, en San Andrés de Sotavento (Córdoba), mediante la implementación de estrategias pedagógicas interculturales durante el año escolar 2025.

Objetivos Específicos

Describir el acercamiento de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Alianza a estrategias pedagógicas interculturales que integren los saberes culturales del pueblo Menú.

Implementar y documentar actividades didácticas basadas en los saberes ancestrales Menú que favorezcan la apropiación de la identidad patrimonial en los estudiantes de grado tercero.

Evaluar los cambios en la apropiación y valoración de la identidad cultural del pueblo Menú en los estudiantes de grado tercero después de la implementación de estrategias pedagógicas interculturales durante el año escolar 2025.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Giménez (2012) dice que la identidad cultural como el grupo de prácticas, símbolos y significados compartidos que permiten a los individuos reconocerse como parte de una comunidad. En el ámbito educativo, este concepto resulta clave porque fortalece el sentido de pertenencia de los estudiantes Menú hacia su cultura ancestral, sus tradiciones, lengua y expresiones artísticas, especialmente el tejido en caña flecha. Así, la identidad cultural se convierte en un eje que orienta el diseño de propuestas pedagógicas pertinentes para este grupo.

Walsh (2009) propone que la interculturalidad excede a fácil identificación platica crítico y equitativo entre culturas. Durante la investigación este desarrollo investigativo ha tenido eficaz en ofrecer un manual para tributar las practicas pedagógicas que se enfoquen en los saberes culturales zenu al currículo de manera respetuosa a la diversidad cultural.

Díaz Barriga (2002) las estrategias pedagógicas tienen gran importancia por que facilitan un buen desarrollo integral académico, diseñando estrategias con actividades integradas a los conocimientos ancestrales en los estudiantes del grado 3°, como relatos orales, juegos, rodas, talleres, narraciones propias, tejidos etc., durante estas actividades se contribuye una práctica fortalecedora en la identidad cultural de los niño.

Restrepo (2016) los saberes ancestrales son transmitidos oralmente y articulados en las practicas pedagógicas ambientales, tales como la medicina tradicional, cultura, agricultura, arte, etc., en las comunidades es de mucha importancia en aplicar estos conocimientos ya que no se ha perdido de un todo, para las instituciones estos recursos pedagógicos son importante por que conectan un buen desarrollo cultural en los estudiantes ya se proporcionan experiencias significativas que pueden conllevar al alumno a investigar más.

Referentes Teóricos

Gómez y Pérez (2021) llevaron un análisis específico acerca de la formación de los saberes culturales indígenas, clasificando la falta de adición curricular de los saberes ancestrales donde se ha estado presentando desconocimiento en los niños sobre nuestra cultura indígena.

Esta falla ha demostrado la necesidad que existe en los alumnos del grado 3° durante el proceso de aprendizaje.

Martínez (2020) evaluó los planes a futuros de los alumnos en regiones indígenas de la región caribe. Encontró que los intereses vocacionales están influidos por la cultura local, aunque la escuela tiende a visibilizarlos con modelos homogéneos. En su contexto demuestra la necesidad del procedimiento adaptados situados al enfoque de la pedagogía de esta investigación.

López y Herrera (2019) apreciaron los planteamientos pedagógicos en la población indígena urbana. Concluyeron que los estudiantes desarrollan mayor sentido de pertenencia cuando se reconocen sus raíces culturales en el aula. Este referente aporta fundamentos para incluir las prácticas Menú como parte del currículo en grado tercero.

Sánchez et al. (2018) exploraron cómo las experiencias inversivas fortalecen la identidad cultural. Señalaron que talleres de tejido y narración de historias favorecen la transmisión cultural y la motivación escolar. Estos hallazgos respaldan la propuesta de este estudio al vincular directamente actividades Menú con los aprendizajes escolares.

Ramírez y Torres (2017) recomendaron un estilo de educación intercultural que se enlace al currículo oficial con los saberes tradicionales. También acordaron que la articulación y participación de miembros de la comunidad tiene mucha proyección en el aprendizaje significativo, lo cual tiene como origen en orientar y llevar una propuesta educativa.

Cárdenas (2016) determino que existe una dificultad para llevar a cabo una educación inclusiva, la cual se refiere a la escasez de formación docente. Lo cual es de mucha importancia este aporte por que señala lo importante que es para una institución la formación de un docente etnoeducador.

Moreno y Díaz (2015) analizaron el desarrollo a futuro y la identidad ancestral de los niños indígenas. Lo cual tuvieron como resultados que la inculcación de los rituales, cantos y bailes tradicionales potencializan la autoestima lo cual esta propuesto a la articulación de las prácticas culturales al currículo escolar.

Fernández (2014) demostró que los proyectos ocultan hábitos culturales en regiones afro e indígenas, lo cual exige justificar la necesidad cómoda al currículo escolar con el fin de enfocar la integración del saber histórico zenu.

Jiménez y Castro (2013) documentaron una experiencia pedagógica en la que el arte fue utilizado para enseñar patrimonio cultural. Demostraron que las artes permiten a los estudiantes conectarse con sus raíces de manera más significativa, lo cual es aplicable a la tradición Menú del tejido.

Ortega (2012) concluyó que los docentes que valoran la diversidad cultural facilitan proyectos de vida más sólidos en sus estudiantes. Su aporte realza la validez de la mediación educador en la implementación de prácticas que fortalezcan la identidad Menú en la escuela.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018) publicó las Orientaciones pedagógicas para la educación inicial de niñas y niños pertenecientes a comunidades de grupos étnicos, donde se destacan lineamientos para diseñar ambientes pedagógicos interculturales. Este documento es útil porque orienta la integración de los saberes Menú en la escuela.

De igual forma, los Lineamientos de autoeducación (MEN, 2010) establecen pautas para proyectos educativos propios en comunidades indígenas, respaldando la incorporación de prácticas tradicionales como el tejido y la oralidad en el currículo oficial.

A nivel internacional, la UNESCO (2017), en su informe *Education and Cultural Diversity*, recomienda metodologías que integren la cosmovisión de las comunidades indígenas en los programas escolares, lo cual sustenta el enfoque de esta investigación.

UNICEF (2019), plantea dentro del plan de estudio un enfoque pedagógico, impulsar la estimulación de lenguas y saberes culturales. Lo cual tiene como propósito de proteger los principios morales y formativos, el Plan Decenal de Educación 2016–2026 (MEN, 2017) enfatiza la escasez de una formación relevante a la diversidad ancestral. Este objetivo ofrece apoyo nacional mediante la participación de los saberes culturales en el aula.

Referentes Legales

Está relacionado en facilitar la exploración dentro de la legislación vigente, respaldando los derechos como ella tolerancia, respeto en los pueblos indígenas y en los centros de enseñanzas, asegurando que estén fundamentadas en principios de equidad, inclusión y reconocimiento cultural.

La constitución de 1991 protege al estado como la diversidad cultural e intercultural (artículos 7 y 70). Este orden legal orienta a una obligación a beneficiar a las comunidades indígenas a favorecer a una educación digna con el fin de vincular saberes históricos indígenas.

La Ley 115 de 1994 promueve la valoración de la identidad ancestral para la impulsar el desarrollo de la etnoeducación en centros educativos, desde allí favorece la incorporación de los planes de enseñanzas para que identifiquen los saberes del pueblo zenu en el currículo educativo.

Por lo tanto, el Decreto 804 de 1995 legaliza el beneficio de la educación a comunidades indígenas, donde se aplique al currículo y se implemente a las condiciones culturales de cada comunidad logrando a que los estudiantes consoliden el sentido de pertenecía.

Además, la ley 21 de 1991 aprueba el convenio 169 de la OIT que respalde el derecho de proteger y mantener en estas comunidades sus instituciones como espacio para fomentar sus tradiciones y autonomía ancestral.

Por último, la ley 1098 de 2006, protege la integridad de los derechos de los niños, y adolescentes. Esa pauta es importante porque resguarda a la comunidad estudiantil garantizando un bienestar integral.

Confirmando que el proyecto educativo se aplique y se elabore de manera consistente donde se desarrolló de una manera adecuada a las necesidades de la comunidad indígena.

Referentes Éticos

Para empezar se le informa a la comunidad de cuidadores o padres de familia la integración de los niños durante el aumento de la actividad pedagógica, desde allí los padres de familia deben en firmar la autorización sobre el crecimiento de las actividades que se realizara con los niños, de igual forma se da conocer el beneficio y objetivos en el proceso investigativo. También se confirma la confidencialidad de los datos recolectado, para evitar la propagación de la información personal de los niños y protegiendo su identidad. La información obtenida será usada en el propósito educativo de la investigación.

También se velará el cuidado, evitando un acto en el que se puede causar daños físicos. Psicológico de los miembros participantes. Los métodos didácticos están diseñados a fomentar el bienestar integral de los estudiantes, identificando su culturalidad perteneciente al pueblo zenu.

Helsinki (2013), argumenta sobre la ética y el respeto de la humanidad a la integración sobre lo investigado que no se acoja a ningún interés propio, aplicando los lineamientos éticos de la UNAD y los deberes éticos asegurando un desarrollo pedagógico responsable y permitente.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Esta investigación está situada a un enfoque cualitativo, lo cual se ha estado buscando el conocimiento, la percepciones y experiencias significativas en estudiantes del grado 3° de dicha institución. Este enfoque ha permitido a que se aplique los saberes ancestrales de la región, aplicando la interpretación de la realidad cultural y social conociendo sus prácticas al contexto investigativo.

En cuanto al tipo de estudio, se adopta un diseño de investigación–acción con componente experimental, ya que no solo se pretende describir la situación actual, sino también introducir una variable de mediación (estrategias pedagógicas que integren los saberes Menú) en el curso de aprendizaje, para observar y analizar los cambios generados en la identidad cultural de los estudiantes.

La investigación–acción resulta pertinente porque fomenta la participación activa de docentes, estudiantes y líderes culturales, lo que garantiza que la intervención se construya de manera colaborativa y contextualizada.

De esta forma, el planteamiento atributivo y el diseño investigativo con el componente experimental permiten articular la reflexión académica con la práctica pedagógica, generando tanto comprensión profunda como transformación de la realidad educativa, en coherencia con el propósito de fomentar la identidad ancestral de los estudiantes a través de los saberes ancestrales del pueblo Menú.

Unidad De Análisis

Esta corresponde a los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Alianza, ubicada en San Andrés de Sotavento, Córdoba, quienes participan durante el proceso de fortalecimiento de los saberes ancestrales del pueblo Menú.

Técnicas para la Recolección de Datos

Objetivo 1 (Exploración): Se implementa la observación participante en el aula por medio de la estrategia garantizada a los cambios de saberes en los estudiantes.

Producto/Muestra: Planeación de campo y registro de las estrategias pedagógicas que garanticen la identificación de lo aprendido sobre los saberes culturales.

Objetivo 2 (Movilización): Se aplicarán bitácora de meditación por los niños y niñas durante la ejecución de las actividades como grabaciones sobre la experiencia significativa del aprendizaje.

Producto/Muestra: Archivos audiovisuales, diarios desarrollados por los niños donde se muestren la participación de la actividad cultural.

Objetivo 3 (Indagación de cambios): Se autoevalúa por medio de encuestas y talleres el conocimiento de los saberes a ver terminado la acción pedagógica.

Producto/Muestra: Encuestas escritas y respuestas que revelen la evolución en el reconocimiento y valoración cultural.

Categorías para el Análisis de Datos

Estas están establecidas a la correspondencia con los objetivos a la investigación cualitativa al fortalecimiento de las raíces culturales del pueblo zenu, en el ámbito escolar, lo cual ha permitido en organizar y acoplar la información recolectada al proceso pedagógico que se ha estado trabajando con la comunidad estudiantil del grado 3°.

Primera categoría. Compete a los antecedentes previos de los saberes culturales, lo cual permite conocer el rango del saber inicial de los estudiantes en cuanto a las tradiciones culturales de su comunidad. Esta categoría se vincula con el objetivo de exploración, ya que posibilita reconocer el origen fundamental que se construirá el curso de fortalecimiento cultural.

Segunda categoría. Autoriza al desarrollo posesional cultural entre tal participación pedagógica. Allí demuestra la participación del estudiante incluyendo la canalización de los saberes culturales durante las actividades, demostrando la motivación y entendimiento ancestral lo cual ha demostrado eficiencia académica en los estudiantes con la conexión a la memoria histórica cultural.

Tercera categoría. Coincide a la modificación en la estimación de la identidad cultural.

Lo cual permite conservar en que dimensión los estudiantes fortifiquen su sentido de pertenencia y honor a la cultura zenu, además por los cambios vistos en actitudes, habilidades e ideas culturales posteriormente en la apropiación de la propuesta pedagógica.

La utilización y aplicación de la propuesta pedagógica ha sido de gran ventaja en la orientación y logros en el proceso investigativo, lo cual ha estado dejando mucha enseñanza y conocimientos significativos durante la información recolectada en el contexto escolar.

Los objetivos son factibles al estudio educativo, donde la institución logre transformarse en un lugar de conservación y reforzamiento de la identificación cultural indígena.

Resultados

En esta parte del trabajo presento los hallazgos más importantes obtenidos durante la investigación para así poder organizarlos según la estructura de los objetivos específicos planteados al inicio del estudio. Inicialmente, describo el acercamiento inicial de los estudiantes a la variable, luego expongo los resultados observados durante la fase de experimentación y finalmente comparto las variaciones que observe después de aplicar las estrategias pedagógicas. Cada apartado recoge no solo los avances académicos si no también los cambios en la coherencia de pensar, sentir y actuar de los niños frente a su cultura zenu.

Acercamiento de la Población a la Variable

En esta etapa inicial de observación pude notar que los estudiantes tenían un conocimiento limitado sobre la cultura, donde muchos asociaban el pueblo zenu únicamente con el sombrero vueltiao o con las ferias artesanales, sin comprender el significado ancestral de esas expresiones. Al conversar con ellos. Algunos dijeron que “los sombreros los hacen los abuelos” o que “la caña flecha sirve para vender”, lo cual mostraba visión más comercial que la cultura. Estos hallazgos me confirmaron que existe una desconexión entre lo que los niños asimilaban en la escuela y los saberes que forman parte de su entorno familiar y comunitario.

También me llamo la atención la disposición de los estudiantes para aprender más sobre sus raíces, aunque no conocían con profundidad las costumbres zenu, mostraron curiosidad y entusiasmo por participar en la actividad que les permitieran comprenderlas. Este punto de partida fue fundamental para diseñar las estrategias pedagógicas, ya que me permitió reconocer que existía una base afectiva y un sentido de pertenencia latente que podía fortalecer con experiencias significativas.

Experimentación.

Durante la implementación de las actividades pude observar transformaciones muy valiosas en la actitud y el interés de los estudiantes. Los talleres de tejido en caña flecha, conversatorios con artesanas locales y las narraciones de las historias tradicionales se convirtieron en momentos de gran motivación. Donde los niños disfrutaban participar y, a menudo, compartían anécdotas de lo que aprendían en casa con sus abuelos.

Me impresiono de ver como el aula se transformó en un espacio de dialogo y aprendizaje mutuo, los estudiantes comenzaron a conectar los contenidos escolares con su cultura, relacionaban los colores, las formas y los símbolos de los tejidos con la historia de su pueblo. Note, además, que la confianza entre ellos aumento y que el trabajo en grupo se fortaleció, ya que cada niño aportaba desde su propia experiencia familiar o comunitaria.

Esta fase me permitió comprobar que el aprendizaje se vuelve más profundo cuando se vincula con la identidad y el entorno.

Identificación de Variaciones.

En la etapa final del proceso, cuando volví a explicar entrevistas y observaciones, noté cambios evidentes en la manera en que los estudiantes hablaban de su cultura. Ya no la describían desde lo externo, sino desde un sentido de pertenencia. Algunos expresaban con orgullo frases como “yo soy zenu, o soy indio” también “mi abuela me enseñó a trenzar” reflejando un proceso de reconocimiento identitario.

Además, observe que la intervención tubo afecto más allá del aula. Algunos estudiantes comenzaron a participar con sus familias en talleres artesanales o en actividades culturales del corregimiento. Esto me permitió comprender que la experiencia no solo fortaleció la identidad de

los niños, sino que también genero un impacto en la comunidad, al reactivar la valoración de las tradiciones locales.

En conclusión, los resultados muestran que el fortalecimiento del saber cultural zenu desde la escuela contribuyó a desarrollar en los estudiantes un sentido de orgullo, respeto y valoración por sus raíces. Esta experiencia me confirmó que la educación intercultural no es solo una estrategia pedagógica, sino una oportunidad para construir identidad y fortalecer la memoria cultural desde edades tempranas.

Análisis y Discusión

Al revisar todo el proceso pedagógico que desarrollé con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Alianza, pude reconocer avances significativos en el fortalecimiento del saber cultural del pueblo zenu. Desde los primeros encuentros note como los niños fueron despertando su curiosidad por las costumbres de sus abuelos, los tejidos, las leyendas, creencias, costumbres, tradiciones y símbolos que forman parte de la historia. Estos cambios respondieron directamente a lo que me propuse en los objetivos de la investigación. Lograr que los estudiantes se reconocieran como herederos de una tradición viva.

Mi propósito de este trabajo es lograr trascender más de la simple descripción de resultados. Quiero reflexionar sobre lo que cada experiencia significo, tanto para los niños como para mí como docente que acompañó el proceso. Analizó los hallazgos a partir de lo que observe en el aula, conectando esas vivencias con los fundamentos teóricos sobre identidad cultural, educación intercultural y saber pedagógico comunitario. Desde esta perspectiva, el análisis busca comprender como las estrategias aplicadas- basada en la participación, la oralidad y el trabajo con la comunidad, contribuyeron al desarrollo del sentido de pertenencia y a la revalorización de los saberes tradicionales, los cuales reconozco hoy como un método sustancial en la formación integral de los niños y niñas.

Acercamiento de la Población a la Variable

Al comenzar la investigación, pude observar que los estudiantes tenían un conocimiento bastante limitado sobre el saber de las raíces culturales del pueblo zenu. En las primeras conversaciones mencionaban objetos como el sombrero vueltiao, pero los veían más como adornos o recuerdos típicos que como símbolo lleno de historias y significado. Esta observación coincidió con lo que esperaba encontrar al inicio. La escuela, a pesar de estar en un territorio con

una riqueza cultural enorme, no había logrado incorporar esos saberes en su práctica pedagógica cotidiana.

Sin embargo, lo que más me sorprendió fue la curiosidad y el entusiasmo que mostraron los niños cuando empezaron a trabajar las actividades que lo acercaban a su cultura. Basto con incluir relatos de sus abuelos, imágenes de tejidos o charlas sobre las costumbres del pueblo para que su interés se despertara de inmediato. Me di cuenta que, aunque sus conocimientos eran fragmentados, existía en ellos una fuerte disposición emocional para revelar sus raíces. Este hallazgo me llevo a confirmar lo que plantea Giménez (2012): la identidad cultural no es algo fijo, sino una construcción que se fortalece cuando las personas interactúan con su entorno y reconocen el valor de lo que son. Desde ese momento entendí que los estudiantes solo necesitaban oportunidades reales para conectar la escuela con su propia historia y sentirse parte activa de ella.

Variable en la Experimentación

Durante la fase de experimentación pude evidenciar que incluir el saber cultural del pueblo zenu en las actividades del aula tuvo un efecto muy positivo en los estudiantes. Note que asimilaron un papel mucho más participativo y que el entusiasmo con el que realizaban cada actividad aumento visiblemente. Les gustaba escuchar las historias de sus abuelos, participar en los talleres del trenzado y usar materiales propios de su entorno. Lo más valioso fue ver como comenzaron a sentirse orgullosos de lo que antes consideraban algo común de los mayores.

Desde mi experiencia, comprobé lo que plantea Ausubel (1983): el aprendizaje se vuelve realmente significativo cuando los nuevos conocimientos se conectan con lo que el estudiante ya conoce o vive en su cotidianidad. Al relacionar los contenidos escolares con sus propias tradiciones, los niños no solo aprendieron con mayor facilidad, sino que también construyeron un

sentido más profundo del porqué de lo que hacían. Además, coincidió con lo que señala Walsh (2009), al observar que la educación intercultural va más allá de reconocer la diversidad, implica transformas de manera en que enseñamos para generar espacios más juntos, donde todas las voces tengan valor

Después de implementar la estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento del saber cultural zenu, puede notar transformaciones muy profundas en los estudiantes, especialmente en la forma en que se perciben a sí mismo y en como expresan su identidad. Durante las entrevistas y las observaciones en clase, me emocionó escuchar a varios decir con orgullo frases como yo soy zenu o en mi casa también trenzan. Estos pequeños gestos me hicieron ver que los niños ya no solo reconocían su cultura, sino que comenzaban a sentirse parte viva de ella.

Esta experiencia me recordó lo que plantea Freire (1970): que la verdadera educación debe permitir al ser humano reconocerse como sujeto histórico y culturalmente. En cada conversación y actividad, los estudiantes mostraban más seguridad al hablar de sus tradiciones comprendiendo que su cultura no es algo del pasado, sino una parte importante de su presente.

Sentí que los niños no solo aprendieron sobre su cultura, sino que empezaron a mirarse de otra manera, como portadores de un saber que tiene valor y dignidad. Esta transformación, que va más allá del aprendizaje académico, me confirmó que la escuela puede ser un espacio donde los estudiantes redescubran quienes son y como su identidad puede contribuir al bienestar de su comunidad.

Al revisar los resultados de esta experiencia y compararlos con otros estudios, pude notar coincidencias importantes con lo que plantea Walsh (2009) y Restrepo (2013). Ambos autores resaltan que cuando los saberes ancestrales se incluyen en el currículo escolar, los estudiantes no solo aprenden contenidos, sino que fomenta su identidad cultural y su identidad. En mi caso, vi

como la participación activa en talleres y actividades relacionadas con la cultura zenu genero un verdadero empoderamiento cultural en los niños. Ellos n se limitaron en repetir información, sino que empezaron a reflexionar sobre lo que significa ser parte de su pueblo y a valorar más su historia y tradiciones.

En conclusión, mis resultados confirman la validez de la teoría interculturales y socio constructivas como marcos útiles para comprender como se forma la identidad en contexto diversos. Además, aportan evidencia de que incluir los saberes culturales locales en la escuela no solo enriquece la autoestima y la conciencia cultural de los estudiantes.

Identificación de variaciones

Aunque los resultados obtenidos fueron muy valiosos, reconozco que este estudio se presentaron dificultades que es importante considerar. En primer lugar, trabajé con un solo grupo de grado tercero, lo que hace que los hallazgos no puedan generalizarse fácilmente a otros niveles o instituciones. También debo mencionar que el tiempo dispone para desarrollar la intervención fue corto, y eso limito la posibilidad de observar con mayor detalle los efectos a largo plazo del fortalecimiento del saber cultural zenu en los estudiantes.

Otra dificultad que enfrente fue la falta de recursos didácticos y materiales culturales suficientes, ya que muchas de las actividades dependieron del apoyo de la comunidad de mi propia gestión como docente investigadora. A pesar de ello, considero que estas limitaciones se convirtieron también en aprendizajes, porque me ayudaron a valorar la importancia del trabajo colaborativo y del compromiso de todos. Para futuras investigaciones, pienso que sería ideal ampliar la muestra, prolongar el tiempo de intervención y fortalecer los lazos entre las escuelas y la comunidad zenu. De esta manera, se podrían generar procesos más sostenibles que sigan contribuyendo al rescate y la transmisión de los saberes ancestrales desde la escuela.

A partir de los resultados obtenidos, pude identificar varias implementaciones prácticas que considero fundamentales tanto para escuela como para la comunidad. En primer lugar, confirme que cuando el saber cultural del pueblo zenu se integra de manera real en el currículo, los estudiantes fortalecen su identidad, aumenta su autoestima y participación con más entusiasmo en las actividades escolares.

Estos aprendizajes me reafirman en la importancia de incluir estrategias pedagógicas permanentes basadas en la interculturalidad crítica, tal como lo propone Walsh (2009).

Reconocer la diversidad como un valor y propiciar el diálogo entre los saberes ancestrales y el reconocimiento académico no solo enriquece el aula, sino también el tejido social de la comunidad.

En el ámbito institucional, pienso que sería muy beneficioso diseñar proyectos transversales que unen las diferencias áreas del conocimiento con la herencia cultural zenu, además de promover espacios de formación docente sobre educación intercultural. Desde la comunidad, creo que los resultados pueden servir de base para poder generar políticas locales que consoliden el vínculo entre la escuela y los líderes culturales, garantizando que los saberes ancestrales sigan siendo parte viva de la enseñanza y del patrimonio colectivo de nuestro pueblo.

En conclusión, puedo afirmar que el fortalecimiento del saber cultural del pueblo zenu se consolidó como una estrategia pedagógica muy valiosa para promover aprendizajes significativos y sobre todo para despertar en los estudiantes el orgullo por su identidad. Al integrar los contenidos escolares con su realidad cultural, los niños no solo aprendieron sobre su historia, sino también comprendieron que su cultura tiene un valor profundo dentro y fuera del aula. Este proceso me permitió confirmar que una educación verdaderamente multicultural donde

no se restringe a reconocer la diversidad, porque busca modificarla a una ocasión para el diálogo, la reflexión y la contribución colectiva del conocimiento.

A partir de esta experiencia, surge mis nuevas preguntas que me gustaría seguir explorando; ¿Cómo puede el currículo institucional incorporar de manera permanente los saberes culturales locales?, ¿de qué forma se puede medir el efecto de estas estrategias en la identidad y la ciudadanía intercultural de los estudiantes?, ¿y cuál es el origen l que desarrollan las familias y los líderes comunitarios en la comunidad de estos procesos? Considero que futuras investigaciones podrían profundizar en estos aspectos desde enfoques más participativos y con seguimiento a largo plazo. De esta manera, se podría avanzar hacia una educación más inclusiva, contextualizada y coherente con las raíces culturales de nuestro pueblo.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusión 1: A lo largo de esta investigación pude comprobar que aplicar estrategias pedagógicas centradas en el fortalecimiento del saber cultural del pueblo zenu fue una experiencia profundamente enriquecedora tanto como para los estudiantes como para mí como docente. Logre evidenciar que, al integrar los saberes ancestrales en el aula, los niños comenzaron a reconocerse con orgullo como parte de su cultura, valorando sus raíces y comprendiendo mejor de sus tradiciones.

Estos resultados me permitieron responder de manera clara a la pregunta de investigación, pues mostraron que la escuela puede convertirse en un espacio clave para preservar y transmitir el conocimiento cultural zenu. Además, confirmaron que la educación intercultural es una estrategia poderosa para vigorizar el sentido de pertenencia, fomentar el respeto por la diversidad y favorecer aprendizajes más significativos y contextualizados. En definitiva, esta experiencia me reafirmo en lo importante que es enseñar desde la identidad y para la identidad, reconociendo que la cultura es parte muy importante de la educación integral de nuestros niños y niñas.

Conclusión 2: Esta investigación me permitió observar como los estudiantes transformaron su forma de comprender quienes son dentro de su cultura. El proceso movilizó su aspecto ontológico al fortalecer el reconocimiento de su identidad zenu y el orgullo por su origen. Note avances significativos en su manera de expresarse, en su confianza para hablar de sus tradiciones y en la conciencia de pertenecer a una comunidad con un legado que merece ser preservado.

Conclusión 3: pude comprobar que la variable aplicada el fortalecimiento del saber cultural del pueblo zenu, tuvo mucho valor positivo en los estudiantes, se mostraron más

interesados, participativos y orgullosos de su cultura, integrando en sus aprendizajes elementos propios de su entorno. Este cambio se reflejó en su actitud, en el respeto por las tradiciones y en la valoración de los mayores como guardianes del conocimiento. Sin embargo, reconozco que hubiera sido valioso contar con más tiempo para involucrarme de manera más activa a las familias y líderes comunitarios para así lograr una transmisión cultural más profunda y sostenida.

Conclusión 4: Considero que los resultados de esta investigación aportan a la literatura sobre educación intercultural al mostrar, desde una experiencia real, como el fortalecimiento del saber cultural puede transformar el aprendizaje y la identidad de los estudiantes. Mitológicamente, la propuesta demuestra que vincular a la comunidad en el proceso educativo enriquece a la enseñanza y hace posible un aprendizaje más significativo. Espero que este trabajo sirva para nuevas que sigan explorando la integración de los saberes ancestrales en la escuela e identidad cultural.

Recomendación 1: A partir de los resultados obtenidos, recomiendo continuar fortaleciendo las prácticas educativas que integren de manera constante el saber cultural del pueblo zenu en el currículo escolar. Considero importante incluir proyectos pedagógicos donde la oralidad, la artesanía, la agricultura tradicional y las festividades sean parte del aprendizaje diario. También sugiero promover espacios de diálogo entre generaciones, en lo que los sabedores y líderes de la comunidad participen activamente en las clases, ayudando a mantener viva la transmisión de los conocimientos ancestrales.

Además, creo necesario que los docentes reciban formación en educación intercultural y metodologías participativas, para diseñar experiencias más contextualizadas y acorde con la realidad del territorio.

Recomendación 2: Para futuras investigaciones, considero importante ampliar el enfoque metodológico incorporado técnicas mixtas que convienen lo cualitativo y cuantitativo. Esto tendrá mucha importancia en el fortalecimiento del saber cultural zenu en la escuela. También surgieron trabajar con una muestra más amplia que incluyan otros grados, docentes, familias y miembros de la comunidad, con el fin de comprender mejor como se transmiten los saberes entre generaciones.

Además, pienso que sería valioso explorar nuevas variables, como la identidad territorial, la autoestima cultural y la participación comunitaria, para profundizar en como la educación contribuyen a la formación del ser cultural. Estos ajustes podrían enriquecer futuras investigaciones y seguir aportando al fortalecimiento de una educación intercultural más viva y coherente con las raíces de nuestro pueblo.

Referencias Bibliográficas

- Castellanos, M. R., Sánchez Torres, E. J., Ríos Monsalve, J. D., Barrera Herrera, Á. L., Erazo Paz, L., Marroquín Meneses, E., Muskus Salazar, M. E., & Salinas Diana, D. C. (2023). Instructivo para el uso de normas APA 7a edición Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. https://repository.unad.edu.co/static/pdf/Norma_APA_7_Edicion.pdf
- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Cerrón Rojas, W. J. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/>
- Duque Ortiz, D., Flechas Chaparro, N. E., Bernal Lizarazú, M. C. ., Martínez Ojeda, B. ., Rodríguez González, D. M. ., Useda Sánchez, E. Y. ., Rincón Meléndez, M. L. ., Castañeda Ayala, D. A., García Alarcón, R. H. ., & Cáceres Matta, S. V. . (2023). Generación de una cultura en ética de la investigación, bioética e integridad científica . Sello Editorial UNAD. <https://doi.org/10.22490/9789586519519>
- Matos Columbié, Z. de la C., & Matos Columbié, C. (2010). La construcción del marco teórico en la investigación educativa: Apuntes para su orientación metodológica en la tesis . *EduSol*, 10(31), 92-105. Centro Universitario de Guantánamo. <https://research->

ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=57258274-b8a6-301c-9c2c-a949b867b744

- Montes del Castillo, Á., & Montes Martínez, A. (2014). Guía para proyectos de investigación. *Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (20), 91-126. Universidad Politécnica Salesiana. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17163/uni.n20.2014.04>
- Moreno, S. (2020). Alternativas para el diseño del trabajo didáctico: Actividades permanentes y Secuencia didáctica. [Objeto_virtual_de_aprendizaje_OVA]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35112>
- Moreno, S. (2020a). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación . [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Ramos Galarza, C. A. (2016). La pregunta de investigación. *Avances En Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.14>
- Zapata, O. A. (2005). ¿Cómo encontrar un tema y construir un tema de investigación? Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader *Innovación Educativa*, 5(29), 37-45. Instituto Politécnico Nacional. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421472004.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

<https://drive.google.com/drive/u/0/home>