

Manos en acción: juego, arte y movimiento para la expresión integral en la primera infancia

Estudiantes:

Karen Lizeth Arvelaez Torres

Xiomara Alejandra Sierra García

Asesora:

Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

La propuesta pedagógica tiene como propósito fomentar el movimiento, la expresividad y la comunicación en los niños y niñas de primer grado de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, ubicada en Girón, Santander, a través del diseño e implementación de cuatro experiencias orientadas por las actividades rectoras del arte y el juego. Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con una metodología basada en la investigación-acción pedagógica, lo que permitió analizar cómo las experiencias implementadas, “Creando una flor”, “Conociendo mis emociones” y “Pinto y dibujo”, integraron el uso de la plastilina, la pintura, la dramatización y el juego simbólico para fomentar el movimiento, la expresividad y la comunicación. Al mismo tiempo, estas actividades estimularon la creatividad, la interacción social y la expresión corporal de los estudiantes de primer grado. Los resultados de la investigación permitieron identificar que la implementación de estas experiencias fue significativa, ya que contribuyó al fortalecimiento de la expresividad, la corporeidad y la interacción social en los niños y niñas participantes.

Palabras clave: Arte, comunicación, expresión, juego, movimiento.

Abstract

This pedagogical proposal aims to foster movement, expressiveness, and communication in first-grade students at the Niño Jesús de Praga Educational Institution, located in Girón, Santander, through the design and implementation of four experiences guided by the core activities of art and play. This research was developed using a qualitative approach, with a methodology based on pedagogical action research. This allowed for an analysis of how the implemented experiences—"Creating a Flower," "Understanding My Emotions," and "I Paint and Draw"—integrated the use of modeling clay, paint, dramatization, and symbolic play to promote movement, expressiveness, and communication. Simultaneously, these activities stimulated creativity, social interaction, and physical expression in the first-grade students. The research results indicated that the implementation of these experiences was significant, as it contributed to strengthening expressiveness, body awareness, and social interaction in the participating children.

Keywords: Art, communication, expression, play, movement.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia	16
Referentes Conceptuales.....	16
Referentes Teóricos	18
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	22
Herramientas y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis.....	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	24
Resultados	26
Acercamiento de la Población a las Experiencias.....	26
Experimentación	26
Identificación de la Participación y Expresión de los Estudiantes	27

Análisis y Discusión	29
Conclusiones y Recomendaciones	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	37

Lista de Apéndices

Apéndice A *Diarios de Campo* 37

Apéndice B *Evidencia Fotografica y Videos* 38

Introducción

El movimiento, la expresión y la comunicación en la primera infancia son muy importantes, ya que, a través de ellas, los niños y las niñas pueden usar su cuerpo para relacionarse con los demás y expresar lo que sienten o piensan, por medio de gestos, mímicas y movimientos, los niños aprenden a conocerse, a comunicarse y a fortalecer su corporeidad, lo que favorece su desarrollo integral, por eso, es fundamental que desde el aula se promuevan experiencias artísticas y el uso del juego simbólico para que ayuden a potenciar la creatividad, la interacción social y la expresión. Aunque la educación inicial ha tenido muchos avances, todavía hay instituciones donde el movimiento se trabaja solo desde la parte motriz, dejando de lado su valor expresivo y comunicativo.

En la Institución Educativa Niño Jesús de Praga se ha notado que los estudiantes de primer grado, aunque son alegres y sociables, presentan algunas dificultades para coordinar sus movimientos y expresarse con el cuerpo. Estas habilidades son necesarias fortalecerlas, ya que aportan al desarrollo integral y a la confianza en sí mismos. Por eso, se diseñaron experiencias que no solo ayudan a mejorar las habilidades motrices, sino que también abren espacios para estimular la creatividad, la expresión y la corporeidad. Estas actividades se basan en las actividades rectoras del arte y el juego, ya que, según la Secretaría de Educación del Distrito (2019), reconoce que el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio son actividades rectoras que ayudan a estimular el sistema sensorial, la expresión y la comunicación.

Por lo anterior, esta propuesta pedagógica fomentó el movimiento y la expresividad de los estudiantes de grado primero mediante el diseño e implementación de experiencias mediadas por la pintura, el moldeado de plastilina, la dramatización y el juego simbólico, las cuales, se relacionan directamente con las actividades rectoras del arte y el juego. Estas permitieron

estimular la creatividad, la integración social y la corporeidad, asimismo, esta propuesta tuvo un enfoque cualitativo, guiado bajo la metodología de investigación-acción pedagógica, lo que permitió, interactuar directamente con los estudiantes de primer grado, observar sus procesos, realizar registros audiovisuales y reflexionar sobre cómo las experiencias implementadas fortalecieron la expresión, la comunicación y la interacción social de los niños y las niñas del grado primero.

Esta propuesta pedagógica permitió reconocer que el uso de experiencias artísticas como la pintura, la dramatización y el moldeado con plastilina, además de estimular las habilidades motrices, favoreció la expresión corporal de los estudiantes de primer grado. Del mismo modo, el juego se consolidó como una herramienta que fortaleció la interacción social. Con la implementación de estas actividades se evidenció que los niños y las niñas lograron identificar nuevas formas de comunicación, comprendiendo que el cuerpo y las expresiones artísticas son otros medios para poder comunicarse, por ello, se invita a continuar con la lectura de esta propuesta con la finalidad de conocer de manera más profunda el impacto de las experiencias implementadas en los niños y las niñas del grado primero.

Caracterización

La propuesta pedagógica se lleva a cabo en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, ubicada en una zona colonial del municipio de Girón. Esta institución ofrece educación desde preescolar hasta secundaria en una jornada única, en horario de la mañana, aunque cuenta con una infraestructura sencilla pero funcional, que incluye aulas amplias y una cancha, presenta limitaciones en el acceso a aparatos electrónicos y laboratorios. La comunidad educativa está integrada por familias de altos recursos económicos, lo que se refleja en las condiciones de vida de los niños y las niñas, quienes disfrutan de un entorno privilegiado.

Esta propuesta se centra en los estudiantes de primer grado, un grupo conformado por 18 niños y niñas de entre 7 y 8 años. La mayoría de estos estudiantes provienen de familias con buena estabilidad económica. En el aula se observan diferentes ritmos de aprendizaje, y hay niños y niñas con necesidades educativas especiales que reciben apoyo de docentes de inclusión a lo largo de toda la semana académica.

Los alumnos de este grado están en una etapa de fortalecimiento del movimiento y la expresión, aspectos esenciales para realizar actividades que requieren coordinación manual, como escribir, dibujar, recortar y manipular objetos pequeños. Estos aprendizajes trascienden lo motriz, impactando el desarrollo integral y expresivo de los niños y las niñas, al favorecer la construcción de su corporeidad y mejorar su capacidad de comunicación. A pesar de que los docentes fomentan diversas actividades en el aula centradas en el movimiento y la expresión, se observa una escasa participación de las familias en la continuidad de estas experiencias en el hogar. Por lo tanto, es crucial implementar estrategias pedagógicas innovadoras, entendidas como herramientas para facilitar aprendizajes significativos, tales como experiencias artísticas,

plásticas, dramatizaciones y juegos, que potencien tanto la motricidad como la expresión en los estudiantes.

Varios factores influyen en el aprendizaje de los niños y las niñas. Uno de los más relevantes es la ineficaz utilización de la tecnología, ya que los docentes frecuentemente la emplean solo como un medio de entretenimiento, sin aprovecharla para apoyar actividades que promuevan el movimiento y la expresión no verbal. Además, la limitada atención que los padres pueden ofrecer a la educación de sus hijos, a causa de sus largas jornadas laborales, contribuye a que no se refuercen en el hogar actividades esenciales como escribir, recortar o leer. Esto, a su vez, restringe el desarrollo motor y expresivo adecuado. Ante esta realidad, es fundamental crear estrategias pedagógicas innovadoras que incluyan el juego, el moldeado con plastilina, el arte y otras dinámicas, con el fin de estimular de manera integral el movimiento y la expresión en los estudiantes de grado primero.

Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, los estudiantes de primer grado han mostrado avances significativos en su proceso de aprendizaje. Se destacan especialmente por su participación activa en actividades grupales, lo que refleja una actitud colaborativa y entusiasta hacia el aprendizaje. Además, han demostrado una notable capacidad para razonar, lo que les ha permitido mejorar en la resolución de problemáticas matemáticas sencillas. Estos logros demuestran no solo su crecimiento individual, sino también el ambiente positivo que se ha cultivado en el aula, a pesar de los desafíos que han enfrentado.

En la actualidad, los maestros de primer grado emplean guías impresas y libros pedagógicos que ayudan a los niños y las niñas a consolidar habilidades esenciales en lectura, escritura y resolución de problemas matemáticos. Estas herramientas también favorecen el desarrollo de competencias como la atención, la memoria, la creatividad y el trabajo colaborativo. Además, los docentes implementan estrategias innovadoras que fomentan el juego y la exploración, tales como canciones interactivas, actividades de observación del entorno y ejercicios que promueven la participación activa y el crecimiento social de los estudiantes. Estas metodologías son consideradas innovadoras porque integran recursos lúdicos y experiencias prácticas que van más allá de las guías tradicionales, generando motivación y aprendizajes significativos. Sin embargo, a pesar de su diversidad, aún existe la necesidad de fortalecer la expresión corporal y el movimiento, aspectos vitales para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Ante este escenario, se plantea la hipótesis de que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en experiencias artísticas y lúdicas, como la pintura, el moldeado de plastilina, el juego simbólico y la dramatización, contribuirá al fortalecimiento de la expresión, la

comunicación y el movimiento en los niños y las niñas de grado primero. Esta propuesta no solo ampliará sus formas de interacción con los distintos lenguajes, sino que también permitirá consolidar un proceso de aprendizaje más integral.

Con esta perspectiva, las actividades que tienen relación con el juego y el arte, brindan la posibilidad de abrir espacios para que los alumnos de primer grado se expresen a través de su cuerpo, y según el Ministerio de Educación Nacional (2019), explica que:

En los primeros grados de escolaridad, los estudiantes se encuentran en una transición entre el pensamiento intuitivo y las operaciones concretas, por ello, el juego es un elemento determinante para que los estudiantes exploren su cuerpo y tomen conciencia de sus movimientos. Las actividades centradas en juegos simbólicos, de imitación y expresivos permiten una mayor comprensión de su entorno y contribuyen al desarrollo de su motricidad (p. 11).

En conclusión, la brecha identificada está relacionada con la insuficiencia de estrategias pedagógicas que fortalezcan de manera integrada la expresión, la comunicación y el movimiento en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga. Esta situación se evidencia en la limitada diversidad de experiencias que los niños y las niñas tienen para desarrollar estas dimensiones. Ante esta realidad, es fundamental diseñar e implementar propuestas pedagógicas que incluyan el aprendizaje basado en proyectos, rincones didácticos centrados en la expresión y el movimiento, secuencias de actividades lúdicas y el aprendizaje colaborativo a través del juego. Al integrar actividades como la pintura, el moldeado de plastilina, el juego simbólico y la dramatización con una intención formativa clara, estas estrategias van más allá de la mera realización de actividades aisladas, permitiendo estructurar

procesos que fomentan la creatividad, la interacción social y la construcción de aprendizajes significativos, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes.

Pregunta de Investigación

¿Cómo, a partir del diseño e implementación de experiencias mediadas por el juego simbólico, la dramatización, la pintura y el moldeado de plastilina, fomentar la expresión, la comunicación y el movimiento, a fin de estimular la corporeidad, la creatividad y la interacción de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, durante el segundo semestre del año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar la expresión, la comunicación y el movimiento en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga de Girón (Santander), mediante el diseño e implementación de experiencias mediadas por el juego simbólico, la dramatización, la pintura y el moldeado con plastilina, a fin de, estimular la corporeidad, la creatividad y la interacción de los estudiantes, durante el segundo semestre del año 2025

Objetivos Específicos

Observar cómo los estudiantes de primer grado se relacionan con el juego simbólico, la dramatización, la pintura y el moldeado en plastilina, a través diálogos, para identificar sus intereses, emociones y niveles de participación.

Estimular la creatividad, la interacción entre compañeros y la corporeidad activa en los niños y niñas de primer grado mediante la implementación de las experiencias mediadas por la pintura, el moldeado de plastilina, el juego simbólico y la dramatización.

Reconocer las manifestaciones de la expresión, la comunicación y el movimiento de los estudiantes de primer grado, durante las experiencias mediadas por el juego simbólico, la pintura, la dramatización y el moldeado de plastilina, a fin de identificar la creatividad, corporalidad e interacción social.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La expresión, la comunicación y el movimiento son dimensiones significativas en la primera infancia, ya que, son los primeros canales de comunicación que se utilizan cuando aún somos bebés y no podemos comunicarnos de forma verbal. Según la Secretaría de Educación del Distrito (2019), el cuerpo es el primer canal de comunicación, puesto que, desde el nacimiento, se hace uso de los movimientos, los gestos y el llanto para interactuar con las personas del entorno. Por lo anterior, se puede afirmar que la expresión, la comunicación y el movimiento son las primeras dimensiones que utilizan los niños y las niñas para expresarse y comunicarse a través de su cuerpo.

En este sentido, el movimiento y la corporeidad adquieren un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas. Estas dimensiones se estimulan dentro del entorno educativo, ya que el MEN (2019) plantea que el cuerpo en movimiento integra aspectos cognitivos, sociales y emocionales. Esto demuestra que el movimiento activo en la primera infancia va más allá de fortalecer las habilidades motrices, asimismo, la corporeidad también contribuye al reconocimiento del propio cuerpo y al aprendizaje a través de él, Cedeño y Santos (2024) señalan que las experiencias artísticas y expresivas facilitan el desarrollo de la identidad, potencian las competencias sociales y permiten una comprensión más profunda del entorno desde una perspectiva corporal. De esta manera, en primer grado, la corporeidad se convierte en el eje que integra movimiento, expresión y comunicación dentro de las prácticas pedagógicas.

Por otro lado, las actividades rectoras son esenciales en el proceso de aprendizaje durante la primera infancia, ya que, permiten que los niños y las niñas aprendan de forma natural y autónoma. El Ministerio de Educación Nacional (2017) reconoce el juego, la exploración del

medio, el arte y la literatura como actividades rectoras que potencializan la creatividad, la comunicación, el pensamiento, el movimiento y el desarrollo integral. Estas actividades generan espacios para fomentar la corporeidad, la interacción social y la expresividad infantil.

El juego es una actividad rectora que estimula tanto las habilidades motrices como la expresividad. Campos (2021) aclara que el juego favorece la expresión corporal y contribuye al desarrollo integral, ya que, a través de dinámicas simbólicas, los niños y las niñas comunican ideas y emociones que les permiten comprender mejor su entorno. En este contexto, el juego se convierte en un recurso esencial en primer grado para mantener la motivación, fomentar la participación y fortalecer la interacción social y comunicativa.

De la misma manera, el juego simbólico permite que los niños y las niñas representen su realidad, de acuerdo con Campos (2021), este tipo de juego ofrece la posibilidad de expresar emociones y enriquecer las formas de comunicación. Esto implica que, mediante el juego simbólico, la comunicación en primer grado trasciende el lenguaje verbal, integrando el cuerpo y el movimiento como elementos fundamentales de interacción.

Finalmente, el arte es otra actividad rectora que contribuye al desarrollo de la creatividad y la expresión en la etapa infantil. Esta actividad, en articulación con las experiencias artísticas, posibilita que los niños y las niñas expresen sus ideas, emociones y perspectivas a través de diversas manifestaciones artísticas, como la pintura, la dramatización, el moldeado con plastilina y la música, entre otras. Según el Instituto Distrital de las Artes (2023), las experiencias artísticas en la primera infancia abren espacios que fortalecen la autonomía, la expresión, la creatividad y la construcción de identidad, reconociendo a los niños y las niñas como sujetos activos en su proceso de aprendizaje y desarrollo.

Referentes Teóricos

Diversos autores han abordado el movimiento y la expresión desde distintas perspectivas y han demostrado cómo la implementación de variadas estrategias, métodos y actividades pedagógicas puede fortalecer el movimiento y la expresión de los niños y las niñas de primer grado. Por esta razón, para la realización de esta propuesta se tomaron en cuenta algunos autores y sus investigaciones actuales como guía.

Duarte (2023) determinó que el uso del juego y la plastilina ayuda a estimular la motricidad fina. Además, con su investigación se evidencia que, mediante el moldeado de la plastilina y el juego, los niños y las niñas mejoran el movimiento manual y la coordinación mano-ojo. Sin embargo, también se destaca la importancia de hacer uso del juego y la plastilina de forma lúdica, es decir, de manera pedagógica y divertida, a fin de mantener la motivación en el aula y propiciar experiencias más significativas y memorables.

Otro autor que habló sobre la estimulación de la motricidad fina es Ramos (2022), quien identificó que el uso de la pintura, los dibujos, el plegado y el moldeado contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina y la expresión artística en niños y niñas de primer grado. Este autor también destaca que el arte, además de ayudar a estimular las habilidades motrices, brinda una herramienta significativa para que los niños y las niñas puedan expresar sus emociones e ideas a través de experiencias artísticas, como el dibujo y la pintura.

Por otro lado, Pachón (2024) presenta una propuesta centrada en el refuerzo de la motricidad gruesa a través de juegos didácticos. Esta propuesta permitió abrir espacios donde los niños y las niñas pudieran saltar, correr y mantener diversas posturas, lo cual contribuyó a mejorar la conciencia corporal, el control del movimiento y la confianza en las capacidades

físicas de los estudiantes. Con ello se demuestra que el uso del juego es esencial para promover el movimiento y la expresión corporal de forma divertida y motivadora.

De manera similar, López y Pinzón (2025) encontraron que el juego no solo incentiva la motricidad gruesa de los niños y las niñas, sino que también contribuye al desarrollo de las competencias socioemocionales. Los autores señalan que el uso del juego simbólico es una estrategia significativa para estimular el bienestar emocional y el desarrollo académico en estudiantes de primer grado. Además, mostraron resultados positivos, ya que hubo mejoras en la expresión emocional, la cooperación y la interacción social, confirmando que el juego simbólico no solo estimula la creatividad, sino que también promueve la comunicación y el fortalecimiento de los vínculos en el aula.

Por su parte, Por otro lado, Bustos (2020) demostró que las actividades de movimiento y ritmo favorecen la conciencia corporal, la seguridad personal y la creatividad. Su investigación indica que el movimiento guiado no solo mejora las habilidades físicas, sino que también enriquece la capacidad de comunicación y expresión, contribuyendo a la formación integral de los niños en su etapa escolar inicial (Bustos, 2020).

Aunque estos autores no se centran exclusivamente en el movimiento, la expresión y la comunicación, sí trabajan otras dimensiones relacionadas con estas. Con sus investigaciones y propuestas se puede evidenciar que las experiencias pedagógicas orientadas a las actividades rectoras del juego y el arte, como el juego simbólico, la plastilina, la dramatización y la pintura son elementos muy efectivos para estimular la expresividad y la corporeidad en los niños y las niñas de entre 7 y 8 años.

Referentes Técnicos

Para sustentar la investigación, se consideraron documentos que orientan esta propuesta pedagógica. El principal es el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, elaborado por la Secretaría de Educación del Distrito en 2019. En su eje 2 se explica la importancia del cuerpo en la etapa infantil, ya que, a través de este, los niños y las niñas pueden comunicarse en las primeras etapas de su vida, cuando aún no logran expresarse verbalmente. Este documento demuestra que el cuerpo es un medio de comunicación, exploración y simbolización. Además, destaca que el movimiento y lo sensorial son fundamentales para estimular la corporeidad, ayudando a los niños y las niñas a conocer su mundo y aprender a expresarse mediante gestos, danzas o dibujos.

Asimismo, se tuvo en cuenta el documento Orientaciones curriculares para la educación física, recreación y deportes en educación básica y media, publicado por el Ministerio de Educación Nacional en 2019. Este documento aborda cómo la corporeidad es una dimensión esencial en la etapa infantil, ya que actúa como un puente que facilita la identidad y la comunicación de los niños y las niñas. Resalta que, en la educación artística y la educación física, se deben implementar experiencias que permitan a los niños y las niñas reconocer su cuerpo como un canal de diversos lenguajes, promoviendo así la expresión, la creatividad y el movimiento.

Finalmente, ambos documentos señalan que las actividades rectoras del juego y el arte son fundamentales para fomentar la expresión y la comunicación en los niños y las niñas. Con base en esto, se destaca la importancia de realizar experiencias orientadas en estas actividades rectoras, como el juego simbólico, la dramatización, la pintura y el moldeado con plastilina, a fin de estimular la corporeidad, la interacción social y la expresión de los niños y las niñas.

Referentes Legales

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se tuvieron en cuenta las normativas y leyes de la primera infancia, que permiten garantizar los derechos de los niños y las niñas que participaron en esta propuesta.

En primer lugar, se retoma la Ley 1804 de 2016 del Congreso de la República de Colombia, establece que la política de Estado De Cero a Siempre, esta política, exige que todas las entidades públicas y privadas de país, deben velar por la atención integral de los niños y niñas de la primera infancia, esta política, también destaca, que las dimensiones de la corporeidad y el movimiento y la expresión, son sumamente importante en el crecimiento y el aprendizaje de los niños y niñas.

Por otro lado, las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional, destacan que los niños y las niñas deben cumplir un papel activo en su proceso de aprendizaje. Por ello, recomiendan el uso de las actividades rectoras exploración, literatura, arte y juego, fundamentales para potenciar la imaginación, la comunicación y el movimiento, favoreciendo el fortalecimiento de la corporeidad y la interacción social en el aula

Por último, el Decreto 1411 de 2017 ofrece lineamientos específicos para orientar la educación y la atención dirigidas a la primera infancia. Este marco regulatorio remarca la necesidad de promover una educación inclusiva que trascienda el enfoque puramente académico e incluya dimensiones emocionales, físicas y sociales del desarrollo infantil.

En conjunto, estas leyes y documentos orientadores respaldan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan el movimiento, la comunicación y la

expresividad de los niños y las niñas, dado que son dimensiones fundamentales para su desarrollo integral.

Referentes Éticos

En el aspecto ético logramos ser conscientes de que la investigación involucra directamente a niños y niñas de primer grado, quienes deben ser tratados con respeto y dignidad en todo momento. Para garantizar este principio, nos aseguramos de obtener la autorización institucional del Colegio Niño Jesús de Praga, explicando claramente los objetivos de la propuesta pedagógica, las actividades planteadas y los beneficios esperados. Asimismo, se tuvieron en cuenta principios éticos fundamentales como la confidencialidad y el anonimato, evitando que la información personal de los estudiantes se expusiera en los registros y análisis. La ética educativa también nos orientó en torno al principio de justicia, lo que implica que todas las actividades lúdicas y artísticas se diseñaron para incluir a la totalidad del grupo, prestando especial atención a los niños con necesidades educativas especiales, quienes cuentan con acompañamiento de docentes de inclusión.

Por último, guiadas por el principio de beneficencia, nos aseguramos de que las estrategias propuestas fueran seguras, motivadoras y enriquecedoras, evitando riesgos físicos o emocionales. De esta manera se garantiza que la investigación se desarrolle dentro de un marco ético que respete los derechos de los niños y las niñas y promueva experiencias que aporten a su desarrollo integral.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación se centra en un enfoque cualitativo, ya que busca observar cómo las experiencias mediadas por el juego simbólico, la pintura, el moldeado con plastilina y la dramatización ayudan a fomentar la expresión y el movimiento de los estudiantes de primer grado. Este enfoque es adecuado para la propuesta pedagógica, ya que permite observar de cerca el comportamiento que los estudiantes tienen durante las experiencias, para Cerrón (2019) la investigación cualitativa, “Permite aplicar y proponer mejoras continuas a la estructura de la realidad social emergente de la formación de estudiantes, docentes y comunidad educativa” (p. 2).

Por lo anterior, la propuesta pedagógica se realiza orientada a un tipo de estudio investigación-acción, ya que está centrada en un grupo específico, en este caso, niños y niñas de primer grado, e implementa experiencias diseñadas para fomentar el movimiento y la expresión, con el fin de estimular la creatividad, la interacción social y la corporeidad. Con este tipo de estudio no se busca medir un impacto ni hacer comparaciones, sino ensayar e identificar si las experiencias mediadas por el juego simbólico, la pintura, el moldeado con plastilina y la dramatización ayudan a fomentar el movimiento y la expresión de los niños y niñas de primer grado, además de estimular la creatividad, la interacción social y la corporeidad.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis corresponde al grupo de primer grado, conformado por 18 niños y niñas de entre 7 y 8 años, que pertenecen a la institución educativa Niño de Jesús Praga.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la recolección de información se empleará la observación directa durante la implementación de las experiencias mediadas por el juego simbólico, la dramatización, la pintura y el moldeado con plastilina. A través de esta técnica, las docentes identificarán en cuáles actividades los estudiantes se expresan con mayor facilidad, cuáles despiertan más su interés y en cuáles participan de manera más activa.

De igual manera, se aplicarán entrevistas generales al finalizar cada actividad, con el propósito de conocer las perspectivas de los niños y las niñas sobre las experiencias desarrolladas y explorar cómo se sintieron durante las mismas.

Asimismo, se realizarán registros fotográficos y videos con el objetivo de documentar cómo la implementación de estas experiencias favorece la creatividad, la interacción entre compañeros y la corporeidad activa.

Finalmente, se empleará el diario de campo como instrumento de sistematización de la información recolectada. En este se integrarán las observaciones, las entrevistas y los registros audiovisuales, lo que permitirá realizar un reconocimiento detallado de cómo, durante cada experiencia, los estudiantes manifestaron su expresión, comunicación y movimiento, al mismo tiempo que se evidenció su creatividad, interacción social y uso activo de la corporeidad.

Categorías para el Análisis de Datos

Actividades Rectoras en la Primera Infancia

En esta categoría se identificará cómo las experiencias pedagógicas mediadas por el juego, la pintura, el moldeado con plastilina y la dramatización se relacionan con las actividades rectoras de la primera infancia. Además, se busca reconocer cómo los niños y las niñas interactúan durante estas experiencias y cómo estas favorecen su desarrollo integral.

Expresión, Comunicación y Movimiento en la Primera Infancia

En esta categoría se apreciará cómo los estudiantes, durante las experiencias, son capaces de comunicarse de forma verbal y no verbal con los demás. Se tendrán en cuenta sus gestos, mímicas y expresiones, las cuales se manifiestan durante las actividades. Esto se plantea como una estrategia para que reconozcan su cuerpo como un medio de comunicación y expresión.

Movimiento y Corporeidad

Se observará cómo los alumnos utilizan su cuerpo como forma de participación durante las experiencias, si son capaces de expresarse a través del movimiento y de coordinar sus acciones con los demás. Las actividades mediadas por el juego simbólico, la dramatización, la pintura y el moldeado con plastilina permitirán demostrar que la corporeidad es fundamental para potenciar la creatividad, la interacción social y el fortalecimiento del movimiento.

El Juego

Esta categoría permitirá reconocer cómo el juego es fundamental en la primera infancia y cómo este contribuye a estimular las habilidades comunicativas, creativas y motrices de los niños y las niñas del primer grado.

Juego Simbólico

Durante el juego simbólico se identificará cómo los niños y las niñas son capaces de representar su realidad, favoreciendo la creatividad, la expresión y la comunicación de los estudiantes de primer grado.

Experiencias Mediadas por el Arte en la Primera Infancia

En esta categoría se busca reconocer cómo, por medio del arte, los estudiantes son capaces de expresar sus ideas y emociones, así como de explorar el entorno a través de experiencias mediadas por la pintura, la dramatización y el moldeado con plastilina.

Resultados

Acercamiento de la Población a las Experiencias

Al implementar las experiencias mediadas por la pintura, el moldeado con plastilina, la dramatización y el juego simbólico, se reconoció, por medio de la observación directa, que durante estas cuatro experiencias los estudiantes de grado primero mostraron diversas formas de participación y expresión en las actividades pedagógicas.

Se identificó que, al usar materiales como la pintura y la plastilina, los niños y las niñas demostraron curiosidad y participaron con mayor comodidad, ya que estos materiales les resultaban atractivos por su textura y por la posibilidad de manipularlos libremente. Asimismo, en la experiencia mediada por el juego simbólico, los niños y las niñas encontraron mayor facilidad para comunicarse verbalmente y fortalecer la interacción social con sus compañeros. En cambio, durante la experiencia mediada por la dramatización, se mostraron un poco más tímidos al realizar mímicas o gestos.

Experimentación

Para realizar esta propuesta pedagógica se implementaron cuatro actividades con los niños y las niñas de primer grado, las cuales fueron: “Creando una flor”, una experiencia mediada por plastilina; “El tren de las vocales”, donde se utilizó el juego simbólico; “Conociendo mis emociones”, experiencia mediada por dramatización; y “Dibujo y pinto”, en la que se empleó la pintura.

Gracias a las fotografías y videos, se pudo evidenciar que durante la experiencia “Creando una flor” se generaron espacios para que los estudiantes manipularan la plastilina y construyeran las partes de una flor, fortaleciendo así sus movimientos manuales. Durante esta

actividad, los niños y las niñas expresaban alegría al usar la plastilina y combinar colores, lo que estimuló su creatividad.

De igual manera, en “El tren de las vocales”, los estudiantes trabajaron su corporeidad al coordinar sus movimientos con los de sus compañeros para no salirse de la fila. Mientras la docente decía: “Se fue la A” y preguntaba: “¿Para dónde se fue?”, los niños y las niñas respondían de acuerdo con situaciones reales, como: “Se fue a comprar tamales, como mi papá” o “Se fue a la playa”. Esto permitió una participación activa y espontánea, generando un ambiente colaborativo y alegre.

Por otro lado, la actividad “Conociendo mis emociones” representó uno de los mayores desafíos, ya que los estudiantes debían realizar pequeñas dramatizaciones sobre cómo se sentían en diferentes situaciones. Algunos se mostraron reacios a participar por timidez o temor a ser molestados por sus compañeros; sin embargo, con motivación y acompañamiento, la mayoría de los niños y las niñas participaron, evidenciándose un avance progresivo en su expresión corporal.

Finalmente, en la experiencia “Dibujo y pinto”, se observó que los estudiantes se concentraban en combinar colores y compartían ideas entre sí. Además, esta actividad fortaleció sus habilidades manuales y fomentó la creatividad, estimulando la interacción espontánea entre compañeros.

Identificación de la Participación y Expresión de los Estudiantes

Al observar los diarios de campo de cada experiencia implementada, se reconoce que estas actividades, además de estimular la creatividad, la corporeidad y la interacción social, fomentaron de manera significativa la expresión, la comunicación y el movimiento de los estudiantes. Esto permitió que, durante su desarrollo, los niños y las niñas mantuvieran una

participación activa y una interacción constante con sus compañeros, al tiempo que fortalecían sus movimientos y su expresión.

Durante el desarrollo de las experiencias se identificó que los estudiantes mostraron mayor interés por las actividades sensoriales, ya que las experiencias de la pintura y el moldeado con plastilina fueron las de mayor participación. Con estas actividades se evidenció que los estudiantes estimulaban su creatividad y fortalecían sus movimientos manuales. Asimismo, en la actividad del juego simbólico se observó que los niños y las niñas se involucraban más en la dinámica grupal, mostrando una mejora en la interacción con los demás, puesto que escuchaban las opiniones de sus compañeros y compartían ideas. Finalmente, en la experiencia de dramatización, aunque al principio los niños y las niñas se mostraron inseguros y con pena, poco a poco fueron ganando confianza, lo que les permitió expresarse de una manera más libre y segura.

Estos avances, evidenciados en cada actividad, demuestran que las experiencias mediadas por la pintura, la dramatización, la plastilina y el juego simbólico son fundamentales y deben ser cada vez más consideradas en el ambiente educativo, ya que favorecen de manera efectiva el desarrollo de la expresión, la comunicación y el movimiento, promoviendo la corporeidad, la creatividad y la interacción social en los estudiantes de primer grado.

Análisis y Discusión

Los resultados de la propuesta pedagógica permitieron evidenciar que las experiencias mediadas por el juego simbólico, la dramatización, la pintura y el moldeado con plastilina fomentaron el movimiento, la comunicación y la expresividad de los niños y las niñas del grado primero, cumpliendo así con el objetivo general propuesto. Además, a partir de la información recolectada en el diario de campo, el cual incluyó fotografías, entrevistas generales y videos, se reconoció que estas experiencias abrieron espacios que permitieron a los estudiantes estimular su creatividad, habilidades sociales y corporeidad. Este capítulo presenta los hallazgos obtenidos, considerando los objetivos específicos, las categorías y los autores que fundamentaron el desarrollo de esta propuesta pedagógica.

El análisis de los diarios de campo evidenció pequeños avances en la comunicación verbal y no verbal, ya que los estudiantes aprendieron gradualmente a reconocer su cuerpo como un medio de comunicación, utilizando gestos, miradas y expresiones para hacerse entender. Esto concuerda con lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (2019), que considera la corporeidad como un pilar fundamental del desarrollo integral. En entrevistas posteriores a las actividades, los estudiantes manifestaron sentirse más seguros y felices al trabajar en equipo y compartir sus producciones. En particular, en la dramatización, aquellos que inicialmente se mostraron retraídos lograron participar con mayor soltura, evidenciando avances en la construcción de identidad y autoconfianza.

Una de las principales limitaciones de esta propuesta pedagógica fue su corto periodo de ejecución, lo que impidió observar avances más profundos o abordar completamente la problemática identificada. No obstante, las experiencias implementadas representaron un aporte significativo a la solución parcial del problema. Asimismo, se observó que las actitudes

negativas de algunos estudiantes hacia sus compañeros afectaron la participación plena durante la dramatización, lo que sugiere la necesidad de promover el respeto y la empatía en el aula.

Los hallazgos de esta investigación presentan grandes similitudes con los estudios consultados, ya que todos trabajaron con niños y niñas de primer grado, aunque con enfoques distintos. Duarte (2023) y Ramos (2022) identificaron que el arte y la manipulación de plastilina mejoran la expresión y la motricidad fina. Estos resultados se corroboraron también en esta propuesta, ya que permitió que los estudiantes vivieran experiencias significativas en las que fomentaron su expresión, fortalecieron sus movimientos manuales y aprendieron a comunicarse a través de actividades artísticas como “Creando una flor”, “Conociendo mis emociones” y “Pinto y dibujo”. Sin embargo, esta propuesta pedagógica se diferencia de las de Duarte (2023) y Ramos (2022), ya que ellos plantearon dichas actividades únicamente para fortalecer la motricidad fina, mientras que en esta investigación las expresiones artísticas se utilizaron no solo para estimular el movimiento manual, sino también para fomentar la creatividad, la comunicación y la interacción social.

Por su parte, Pachón (2024) considera que el juego es esencial para el desarrollo social de los estudiantes y favorece la motricidad gruesa. Otros autores que comparten esta idea son López y Pinzón (2025), quienes se centran en la actividad rectora del juego y utilizan el juego simbólico para fomentar la comunicación y el desarrollo socioemocional. Aunque el enfoque de estos autores es distinto al de esta propuesta pedagógica, todos coinciden en que el juego simbólico, orientado por la actividad rectora, es una herramienta que favorece el desarrollo social y la comunicación. A diferencia de sus propuestas, esta investigación demuestra que el uso del juego simbólico también favorece la corporeidad y la expresión.

Por otra parte, Bustos (2020) reconoce el cuerpo como medio de expresión, un punto de vista que coincide con esta propuesta. Sin embargo, Bustos (2020) utilizó la pre-danza para fomentar la expresividad corporal, mientras que esta propuesta pedagógica empleó la dramatización para que los niños y las niñas se expresaran a través de su cuerpo. Además, Bustos (2020) observó que los niños carecían de seguridad y espontaneidad, lo cual concuerda con lo observado en la experiencia “Conociendo mis emociones”, donde los estudiantes inicialmente se mostraban inseguros, pero con el tiempo lograron expresarse de manera más libre.

A partir de este análisis y discusión, se puede afirmar que el movimiento, la expresión y la comunicación son dimensiones importantes en la primera infancia, y se demuestra que estas tienen una estrecha relación con la creatividad, la corporeidad y la interacción social de los niños y las niñas. Esta propuesta pedagógica reconoce que el uso de experiencias mediadas por el juego simbólico, la plastilina, la dramatización y la pintura, orientadas en las actividades rectoras del arte y el juego, puede fomentar y estimular estas dimensiones. De ahí la importancia de que los docentes y futuros maestros hagan uso de las actividades rectoras y de experiencias relacionadas con ellas, para crear vivencias significativas que fomenten el movimiento y la expresividad en los niños y las niñas.

En conclusión, las experiencias mediadoras aplicadas cumplieron con los objetivos específicos al fomentar la expresión, la comunicación y el movimiento en los estudiantes, estimulando su creatividad, interacción social y corporeidad. A partir de estos resultados surgen nuevas preguntas para futuras investigaciones: ¿Qué otras estrategias pueden utilizarse para fomentar el movimiento y la expresividad? ¿Qué impacto tendría su implementación a largo plazo? y ¿Qué resultados se obtendrían al integrar la música y la danza en estos procesos?

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados de esta propuesta pedagógica permitieron reconocer que las experiencias mediadas por el juego simbólico, la dramatización, la pintura y el moldeado con plastilina favorecieron la expresión, la comunicación y el movimiento de los estudiantes de primer grado. También se evidenció que los niños y las niñas mostraron especial interés por materiales que podían manipular y mezclar, como en las actividades de pintura y moldeado, lo que estimuló su creatividad y curiosidad. Aunque algunas experiencias, como la dramatización, presentaron mayores desafíos, todas resultaron significativas, cumpliendo con los objetivos específicos y el propósito general de esta propuesta.

Durante la investigación se reconoció a los niños y las niñas como sujetos activos, creativos y autónomos en su proceso de aprendizaje, capaces de expresarse y comunicarse a través de su cuerpo y de las experiencias artísticas. Del mismo modo, las observaciones realizadas evidenciaron pequeños avances en actividades como “Conociendo mis emociones”, donde los niños pasaron de mostrarse inseguros a expresarse con mayor confianza, reflejando un crecimiento integral en su dimensión expresiva y social. En las demás actividades, “El tren de las vocales”, “Creando una flor” y “Pinto y dibujo”, los estudiantes mostraron una progresiva apropiación de su corporeidad y una actitud más participativa.

Asimismo, las experiencias artísticas y el juego tuvieron un impacto positivo en la población de estudio. Las actividades con pintura y plastilina fortalecieron la motricidad fina y la creatividad; el juego simbólico promovió la comunicación y el trabajo colaborativo; mientras que la dramatización favoreció la expresión corporal y emocional. No obstante, se identificaron aspectos que podrían mejorarse, como la necesidad de fortalecer la convivencia escolar y el respeto hacia los compañeros.

Por ello, se recomienda a los docentes y a los futuros maestros hacer uso de las experiencias artísticas y del juego simbólico, no solo enfocadas en fortalecer las habilidades motrices, sino también en estimular otras dimensiones importantes en la primera infancia, como la corporeidad, la expresión y el movimiento. De igual manera, es recomendable que las familias acompañen estas experiencias para que puedan comprender la importancia de estimular dichas dimensiones en el hogar. Además, implementar estas actividades puede contribuir a crear espacios más dinámicos y alegres, tanto en la escuela como en casa, generando aprendizajes más significativos.

Para futuras investigaciones, sería interesante incluir nuevas variables como la música, la danza o la tecnología educativa, y analizar cómo estas, además de estimular la corporeidad, la expresión y el movimiento, pueden fomentar otras dimensiones importantes para el desarrollo integral de los niños y las niñas. También se recomienda fortalecer la participación de las familias y la comunidad, promoviendo propuestas pedagógicas que integren el arte, el juego y la expresión como pilares del desarrollo infantil.

Referencias Bibliográficas

- Bustos, C. J. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de grado primero [Artículo de investigación]. *Revista UNIMAR*, 38(2), 145-158. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-2-art1>
- Campos, A. (2021). El juego y la expresión corporal del niño en la edad preescolar. *Revista Ciencias de la Educación*, 31(58), 123–138. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/729/7294595002/html/>
- Cedeño García, M. y Santos Loor, C. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), 67–80. <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/230/404>
- Cerrón Rojas, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1–8. <http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/219/230>
- Congreso de la República de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia De Cero a Siempre*. Diario Oficial No. 49.934. https://www.icbf.gov.co/system/files/ley_1804_de_2016_primera_infancia.pdf
- Duarte, A. Y. (2023). *Estrategias lúdico pedagógicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del grado primero del Colegio Albert Einstein* [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/59035>
- Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. (2023). *El arte en primera infancia: sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico. Programa Nidos*.

https://nidos.gov.co/sites/default/files/202308/sentidos_y_rumbos_del_que_hacer_artistic_o_pedagogico.pdf

López Cárdenas, D. M., & Pinzón Acosta, P. G. (2025). *El juego simbólico como estrategia para el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes de primer grado en Gachancipá* [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68064>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. MEN. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Orientaciones curriculares para educación física, recreación y deporte*. Convenio 133 MEN–UPN. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_3.pdf

Pachón, M. A. (2024). *Búsqueda e implementación de juegos didácticos para reforzar la motricidad gruesa con niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa Politécnico Álvaro Gonzales Santana sede Rosario* [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61937>

Presidencia de la República de Colombia. (2017). *Decreto 1411 de 2017: Por el cual se reglamenta la prestación del servicio de educación inicial en Colombia y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 50.340. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=83246>

Ramos, R. (2022). *El arte como medio para fortalecer la motricidad fina de los niños del grado primero de la Institución Educativa Colegio Nacional San Luis Gonzaga, Chinácota*

Norte de Santander [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/53262>

Secretaría de Educación del Distrito. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/99fed65d-4fe7-4dc6-83e5-2d1bfcf12498/content>

Apéndices

Apéndice A

Diarios de Campo

https://drive.google.com/drive/folders/1IoqRseIDhIrlj3SM4au-Upb-aW_ri8yHZ?usp=drive_link

Apéndice B

Evidencia Fotográfica y Videos.

https://drive.google.com/drive/folders/1mbgsWKYuUBbJEVB4f1bWK7JKH2pKoJaK?usp=drive_link