

**El dibujo como puente al reconocimiento de la diversidad cultural en los estudiantes de
grado 6A del la Institucion Educativas las Toldas**

Amparo Lopez Medina

Asesor

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Resumen

Este ejercicio de investigación formativa se llevó a cabo en la Institución Educativa Las Toldas, ubicada en La Argentina, Huila, este proceso involucró a 18 estudiantes de grado 6°A, de edades entre 11 y 12 años, provenientes de un contexto rural. El proceso se centró con el objetivo de promover el reconocimiento de las tradiciones culturales locales y simultáneamente, para fortalecer la identidad y la inclusión de los jóvenes. Esto se logró mediante el diseño e implementación de un proyecto de aula, que incorporó el dibujo como principal recurso didáctico y estrategia pedagógica. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con un diseño de estudio de caso, y sus hallazgos concluyeron que el dibujo no es solo una actividad recreativa, sino que se consolidó como una herramienta pedagógica eficaz. No solo facilitó la inclusión cultural y robusteció el sentido de pertenencia de los estudiantes, sino que también transformó la percepción que se tenía de esta actividad en el aula, elevándola a la categoría de un medio valioso para el aprendizaje, la comunicación y reflexión sobre la realidad social y cultural que viven los estudiantes.

Palabras clave: inclusión cultural, dibujo, identidad, estrategias pedagógicas, tradiciones locales.

Abstract

This formative research exercise was conducted at the Las Toldas Educational Institution, located in La Argentina, Huila, and involved 18 students from 6th grade ages 11 to 12 who came from a rural context. The process focused on the objective of promoting the recognition of local cultural traditions while simultaneously strengthening the young students' identity and inclusion. This was achieved through the design and implementation of a classroom project that incorporated drawing as the main didactic resource and pedagogical strategy. The study was developed under a qualitative approach with a case study design, and its findings concluded that drawing is not merely a recreational activity; rather, it established itself as an effective pedagogical tool. It not only facilitated cultural inclusion and bolstered the students' sense of belonging but also transformed the perception of this activity in the classroom, elevating it to the category of a valuable medium for learning, communication, and deep reflection on the social and cultural reality experienced by the students.

Keywords: cultural inclusion, drawing, identity, pedagogical strategies, local traditions.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	7
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos	15
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	22
Herramientas y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	23
Categorías para el Análisis de Datos	24
Resultados	26
Acercamiento de la Población a la Variable	26
Experimentación	26
Identificación de Variaciones	27

Análisis y Discusión	29
Conclusiones y Recomendaciones	33
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	38.
--	-----

Introducción

La presente investigación aborda el uso del dibujo como estrategia pedagógica para promover la inclusión y el reconocimiento de las tradiciones culturales locales en el aula. En el contexto educativo actual, la escuela enfrenta el reto de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y generar espacios de aprendizaje más participativos, donde se integren los saberes y prácticas propias del territorio. En zonas rurales como la vereda Las Toldas, municipio de La Argentina, Huila, estas dinámicas adquieren especial relevancia, ya que los procesos formativos se desarrollan en medio de condiciones sociales y económicas complejas que influyen en la motivación y el acceso a la educación. En este sentido, el arte y, en particular, el dibujo, se configuran como herramientas didácticas que estimulan la creatividad, la reflexión y la valoración de la diversidad cultural, aportando al fortalecimiento de la identidad local y comunitaria.

El estudio se desarrolló en la Institución Educativa Las Toldas, donde se identificaron problemáticas relacionadas con la escasa integración de los saberes culturales locales en las prácticas pedagógicas y con la limitada participación de los padres en el proceso académico. Aunque la institución cuenta con algunos recursos tecnológicos y espacios adecuados, las metodologías empleadas suelen responder a modelos tradicionales que no siempre promueven la inclusión cultural ni la participación activa. Se observó, además, un distanciamiento de los estudiantes frente a su cultura local, evidenciado en su preferencia por referentes externos y en el poco reconocimiento de las tradiciones propias. Estas situaciones reflejan la necesidad de incorporar estrategias innovadoras que permitan fortalecer la identidad cultural y la convivencia escolar, haciendo del aula un espacio para el diálogo intercultural y la expresión artística.

En coherencia con el planteamiento anterior, la investigación tuvo como objetivo general promover el reconocimiento de las tradiciones culturales locales en los estudiantes del grado sexto A de la Institución Educativa Las Toldas, durante el segundo semestre de 2025, mediante el diseño e implementación de un proyecto de aula que utiliza el dibujo como recurso didáctico. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y diseños de estudio de caso, orientado a comprender las percepciones, actitudes y aprendizajes de los participantes frente a la variable de estudio. Para la recolección de datos se emplearon técnicas como la observación de los participante, charlas grupales o guiadas, y la elaboración de dibujos reflexivos, los cuales se organizaron y compilaron en un portafolio denominado Apartado Cultural. El análisis se realizó a partir de tres categorías: percepciones iniciales sobre las tradiciones locales, expresión cultural a través del dibujo y procesos de reflexión y aprendizaje cultural.

El hallazgo más relevante de la investigación reconoce que el dibujo, más allá de ser una actividad recreativa, se consolidó como una herramienta pedagógica que favorece la inclusión y el fortalecimiento de la identidad cultural. Los estudiantes lograron pasar de una visión fragmentada y distante de su cultura a una comprensión más profunda y valorativa de su entorno. Asimismo, el proyecto contribuyó a resignificar el arte como medio de aprendizaje, promoviendo el trabajo colaborativo y la reflexión crítica sobre los saberes locales. Estos resultados invitan al lector a revisar el desarrollo completo del informe, donde se detallan los fundamentos teóricos, metodológicos y los procesos de análisis que permitieron demostrar el potencial del dibujo como estrategia educativa para fomentar la inclusión cultural en contextos rurales.

Caracterización

La Institución Educativa Las Toldas está situada en el departamento del Huila, municipio de La Argentina, vereda Las Toldas. La comunidad educativa está conformada por 275 estudiantes. Esta zona ha estado marcada por épocas de conflicto y, en la actualidad, persiste una incertidumbre constante debido a la presencia de grupos delictivos. El territorio se caracteriza por ser principalmente cafetero, lo que restringe los ingresos económicos de muchas familias. Asimismo, la institución no cuenta con ruta de transporte escolar, dificultando el acceso de los estudiantes de primaria, secundaria y jornada nocturna. Sin embargo, la institución cuenta con una infraestructura adecuada, con salas TIC, informática, laboratorio, cafetería y espacios de integración, que favorecen los procesos formativos.

La población de esta investigación corresponde al grado sexto A de la Institución Educativa Las Toldas, conformada por 18 alumnas entre los 11 y 12 años de edad. Estos pertenecen a estratos socioeconómicos bajos y medio-bajos, y residen en su totalidad en zonas rurales. Se seleccionó este grupo porque, a partir de la observación en el aula, se identificaron diversas actitudes en su comportamiento en el modo en que participan en el aula de clase, ya que tienden a ser calmados o imperiosos. Al mismo tiempo, los estudiantes se demuestran interés por como ser comunidades nuevas como la Misak lo que favorece el desarrollo de actividades como talleres de arte dirigido al dibujo que fomenten la inclusión

Por otra parte, en la comunidad educativa se observan dificultades para integrar los saberes culturales como la historia, las danzas o los tejidos, ya que, aunque estos conocimientos son valiosos para fortalecer la identidad y la diversidad cultural, no se han incorporado de manera efectiva en las prácticas pedagógicas. Por ende, el modelo de enseñanza tradicional implementado en el aula no reconoce de manera suficiente los conocimientos locales,

dificultando la inclusión de estas culturas. Por tal motivo, resulta necesario incentivar metodologías que integren la cultura, como el dibujo pedagógico, de manera activa en los procesos de aprendizaje, a través de estrategias que conciban el arte como herramienta educativa. “El arte amplía las formas de pensamiento y favorece la construcción de significados desde el contexto del estudiante” (Eisner, 2004, p. 85). En este sentido, actividades como la elaboración de dibujos que representen los conocimientos de los estudiantes constituyen una posibilidad para favorecer la expresión de saberes locales, estimular la creatividad y fortalecer el reconocimiento de la identidad cultural. De esta manera, se busca promover ambientes de aprendizaje creativos e incluyentes que permitan a los estudiantes no solo participar activamente, sino también expresar sus saberes a través de la representación gráfica. Estos espacios, además, ofrecen la posibilidad de registrar y reflexionar sobre lo aprendido, es decir, organizarlo y darle sentido en función de su contexto cultural, lo que contribuye a la construcción de conocimientos significativos y a la valoración de la identidad propia.

Por otra parte, observa también una participación limitada de los padres en el proceso académico, atribuida a sus extensas jornadas laborales. Esta ausencia de acompañamiento restringe el rendimiento escolar y la motivación de los alumnos. Además, el uso excesivo de herramientas digitales como TikTok y Facebook, que consumen parte de su tiempo. Estas problemáticas se ven agravadas por la falta de estrategias pedagógicas, como el aprendizaje colaborativo el cual promueve la construcción conjunta de conocimiento. Por ende, se hace indispensable fomentar la estrategia del dibujo como un enfoque innovador, en tanto orienta los procesos educativos a partir de la creatividad y la expresión artística, permitiendo integrar saberes culturales, resignificar el uso de la tecnología y fortalecer la calidad educativa en un ambiente participativo e inclusivo.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes del grado sexto A, demuestran un buen desempeño en la resolución de problemas y en el conducción de trabajo colaborativo, esto observando mediante los trabajos colaborativos desarrollados dentro del aula de clase, a pesar de las diferencias de carácter que se dan en el aula de clase como por ejemplo impulsividad, sensibilidad, activos o dominante, características presentes en los estudiantes del grado sexto a. Gracias a ello, han logrado analizar la importancia de la diversidad cultural y personal valorando los rasgos de las comunidades.

Dentro del aula se han implementado estrategias de aprendizaje colaborativo como debates y jigsaw que es también conocido como método de grupos cooperativos, que permiten a los estudiantes compartir ideas, sintetizar textos y trabajar de manera conjunta. Sin embargo, la falta de estrategias pedagógicas que fomenten la inclusión cultural y fortalezcan la identidad, dificulta el proceso de formación en torno a sus raíces y conocimientos ancestrales. Esto muestra que, aunque existen prácticas pedagógicas valiosas, no siempre logran responder de manera efectiva a la necesidad de afianzar la identidad cultural del grupo.

Ante la falta de estrategias que fomenten las tradiciones culturales locales, se plantea introducir la estrategia pedagógica: proyecto de aula que incorpora el dibujo como recurso didáctico, como estrategia de inclusión cultural, ya que esta permite el expresar ideas, compartir sentimientos y fomentar la inclusión cultural de manera colaborativa y dinámica. Por el hecho de que como menciona Rigol Mallafré “el dibujo no es solo una expresión artística, es un recurso para resolver problemas, visualizar ideas, analizar, crear y compartir con otros” (s.f., párr. 2). Por ende, se espera que la pedagogía aprendizaje a través del dibujo permita a los estudiantes conocer la cultura que los rodean y de la cual son parte y que puedan sintetizar estos conocimientos desde la creación de dibujos.

A pesar de los avances en metodologías pedagógicas que promueven la cooperación activa de los estudiantes, aún persiste la falta de estrategias que fomenten la inclusión cultural. En este sentido, se propone la implementación de la estrategia pedagógica de aprendizaje a través del dibujo como un medio para fortalecer la identidad cultural, ya que la ausencia de propuestas que promuevan el acercamiento a la cultura limita la posibilidad de que los estudiantes reconozcan, valoren, sintetizen y se apropien de su entorno cultural desde un enfoque creativo y crítico. De ahí surge la necesidad de realizar una investigación que explore cómo el uso del dibujo puede convertirse en una herramienta pedagógica que favorezca la inclusión cultural dentro del entorno académico de manera dinámica.

Pregunta de Investigación

¿Cómo, a través del diseño e implementación de un proyecto de aula que utilice el dibujo como recurso didáctico, promover el reconocimiento de las tradiciones culturales locales en los estudiantes de grado 6A de la Institucion Educativ Las Toldas, en La Argentina, durante el segundo semestre de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Promover el reconocimiento de las tradiciones culturales locales con los alumnos de grado 6A de la Institucion Educativ Las Toldas, en La Argentina, durante el segundo semestre de 2025, a partir del diseño e implementación de un proyecto de aula que utilice el dibujo como recurso didáctico.

Objetivos Específicos

Diseñar un proyecto de aula que incorpore el dibujo como recurso didáctico para favorecer el reconocimiento de las tradiciones culturales locales

Implementar actividades basadas en el dibujo, como la elaboración de producciones reflexivas y la creación de grupos de trabajo cooperativos, que permitan a los estudiantes identificar las tradiciones culturales locales, culminando en la creación de un apartado cultural.

Analizar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes a partir de sus producciones artísticas y reflexiones, organizadas en el Apartado Cultural, con el fin de identificar los avances en torno a las tradiciones culturales locales.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas constituyen el conjunto de acciones planificadas por el docente para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, atendiendo las características, intereses y contextos de los estudiantes. Según Díaz Barriga (2002), estas estrategias permiten generar aprendizajes significativos, siempre que promuevan la participación activa, la deliberación y la construcción del conocimiento. En este sentido, las estrategias pedagógicas deben propiciar espacios de interacción y diálogo que fortalezcan el entendimiento del entorno social y cultural del estudiante. En el marco de esta investigación, se emplean estrategias que integran el arte y el dibujo como medios de expresión y reconocimiento cultural.

Proyecto de aula

El proyecto de aula se piensa como una estrategia pedagógica que vincula los intereses de los estudiantes con los comprendidos curriculares, generando procesos de investigación, reflexión y participación. Restrepo (2004) plantea que los proyectos de aula transforman el espacio escolar en un entorno de aprendizaje colaborativo, donde los alumnos se convierten en protagonistas de su propio proceso formativo. Esta metodología permite abordar problemáticas del contexto y fortalecer la autonomía y la creatividad, favoreciendo el aprendizaje situado. En este proyecto, el aula se transforma en un espacio donde los estudiantes reconocen y valoran las tradiciones culturales locales a través del dibujo.

El arte

El arte es una expresión humana que permite comunicar emociones, opiniones y visiones del mundo a través de diversos lenguajes simbólicos. Eisner (2004) argumenta que el arte en la

educación posibilita el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad y el pensamiento crítico, contribuyendo a la alineación integral del estudiante. Además, el arte constituye un vehículo para explorar la identidad cultural, expresar sentimientos y comprender la realidad desde múltiples perspectivas. Por tanto, en el contexto educativo, el arte no solo cumple una función expresiva, sino también formativa y social.

El dibujo como recurso didáctico

El dibujo, entendido como lenguaje visual, constituye un recurso didáctico que favorece la representación, la observación y la comunicación de ideas. Lowenfeld y Brittain (1980) explican que el dibujo es una herramienta que estimula la imaginación, la percepción y la expresión simbólica de los estudiantes. En el ámbito educativo, el dibujo permite integrar la dimensión artística con la pedagógica, ayudando al estudiante a comprender su entorno y expresar sus saberes de manera creativa. Dentro del proyecto de aula, el dibujo se utiliza como medio para fortalecer el reconocimiento de las tradiciones culturales, promoviendo la observación, el análisis y la apropiación de los valores locales.

Interculturalidad

La interculturalidad se concibe como un proceso de encuentro, diálogo y aprendizaje entre diferentes culturas, en condiciones de respeto, equidad y reconocimiento mutuo. Según Walsh (2009), la interculturalidad no se limita a la coexistencia de culturas, sino que busca construir relaciones horizontales que valoren la diversidad y promuevan la justicia social. En el ámbito educativo, la interculturalidad implica incorporar los saberes, tradiciones y perspectivas culturales de las comunidades al currículo escolar, de manera que los estudiantes reconozcan la riqueza de su propio entorno cultural y el de los demás.

Tradiciones culturales

Las tradiciones culturales comprenden el conjunto de costumbres, saberes, valores, expresiones y prácticas que identifican a una comunidad y que se transmiten de generación en generación. La UNESCO (2003) las define como patrimonio cultural inmaterial, que abarca manifestaciones como la música, los rituales, las danzas, la gastronomía y los conocimientos tradicionales. En el contexto educativo, el reconocimiento de las tradiciones culturales contribuye al fortalecimiento de la identidad, la valoración de la diversidad y la preservación de la memoria colectiva. A través del arte y el dibujo, los estudiantes pueden representar y reinterpretar estas manifestaciones, consolidando su sentido de pertenencia al territorio.

Referentes Teóricos

El dibujo permite a los estudiantes expresar ideas y sentimientos, lo que favorece su desarrollo cognitivo y social. Según Vygotsky (1979), esta práctica pedagógica es una vía para compartir significados en el contexto cultural, consolidándose como un recurso clave para la inclusión educativa, que se desarrolló en las aulas de clase que enfocan la inclusión cultural como elemento de importancia para el desarrollo de la identidad de su alumnado, como lo señala Lowenfeld (1947) el cual menciona que el dibujo impulsa la creatividad y la expresión individual, lo cual resulta fundamental para reconocer la diversidad cultural en el aula. De esta manera, se convierte en un medio que fomenta procesos inclusivos y una educación sensible a las diferencias culturales o de pensamiento, permitiendo que el dibujo sea más que una simple estrategia pedagógica que se implemente ocasionalmente.

Adicional a esto, podemos ver que desde la pedagogía crítica, Freire (1970) planteó que las manifestaciones artísticas, como el dibujo, permiten a los estudiantes reflexionar sobre su realidad y la de los demás, generando una conciencia crítica y participar de manera activa en su entorno social y cultural ampliando su comprensión y análisis permitiendo que salgan de la

burbuja metal en la que solo existe una realidad, permitiendo que por medio de dibujo se expresen estas situaciones sociales y culturales que permitan un aprendizaje reflexivo. Por su parte, Gardner (1983), a través de la teoría de las inteligencias múltiples, resaltó que el dibujo fortalece la inteligencia visual-espacial. Esta capacidad facilita aprendizajes más significativos y fomenta la apreciación de las diferentes formas de discernimientos presentes en los contextos culturales

No obstante en un estudio reciente, Hernández y Porras (2019) encontraron que las prácticas artísticas en contextos rurales, como el dibujo, fortalecen la identidad cultural de los alumnos y promueven la cohesión comunitaria, generando ambientes educativos más inclusivos, remarcando así el valor de la de pedagogía del dibujo y su importancia al momento de fomentar la inclusión y acercamiento social dentro de la educación por su parte Martínez (2020), nos indica de igual manera que la pedagogía del dibujo contribuye al perfeccionamiento del pensamiento crítico y creativo, al mismo tiempo que impulsa la apreciación de la diversidad cultural dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ampliando su desarrollo cognitivo de manera creativa.

El Aprendizaje por medio del dibujo no solo permite un desarrollo personal e integral, sino que facilita de igual forma según Pérez y Gómez (2021) la comprensión de los contenidos académicos, ya que permite relacionar la información escolar con las experiencias personales y culturales de los estudiantes permitiendo logra una concesión de las vivencias personales con los temas que se manejan dentro del aula de clase, también cabe resaltar que como menciona Rodríguez (2022) dibujo no se limita a desarrollar destrezas artísticas, sino que fortalece competencias socioemocionales y comunicativas, lo que lo convierte en una herramienta pedagógica esencial para la inclusión cultural.

A pesar de los múltiples beneficios que ofrece esta metodología en los procesos de enseñanza, es posible afirmar, como plantean López y Ramírez (2023), que su aplicación contribuye al fortalecimiento de la participación activa del estudiantado y al respeto por la diversidad, lo que genera ambientes escolares más democráticos e inclusivos. En esa misma línea, González (2024) explica que la pedagogía del dibujo favorece la comprensión de los contenidos al convertir ideas abstractas en representaciones visuales más claras, promoviendo así una educación equitativa e integradora que estimula la creatividad y el desarrollo de espacios culturales y educativos inclusivos.

Referentes Teóricos

En el ámbito educativo, el uso de las artes visuales como estrategia metodológica ha sido reconocido como una herramienta eficaz para favorecer la comprensión de la información. Según la UNESCO (2017), el arte en la educación fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y el respeto por la diversidad, aspectos fundamentales para consolidar una enseñanza inclusiva y con sentido cultural.

El dibujo como recurso pedagógico se vincula estrechamente con el aprendizaje significativo, pues facilita la conexión entre conocimientos previos y nuevos contenidos. Novak y Gowin (1988) sostienen que el empleo de representaciones gráficas ayuda a estructurar la información y promueve procesos de pensamiento más significativos, lo que facilita la comprensión del conocimiento en distintos contextos educativos.

Asimismo, la tecnología educativa ha incorporado metodologías basadas en la expresión artística, como el dibujo digital y los recursos visuales interactivos. Según Cabero (2006), estas herramientas potencian la motivación y promueven la inclusión de estudiantes con distintos estilos de aprendizaje, fortaleciendo la equidad en los entornos escolares.

El enfoque pedagógico intercultural se fundamenta en el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural como una oportunidad para el aprendizaje mutuo y el fortalecimiento de la convivencia en contextos educativos. Desde esta perspectiva, la educación no se limita a la coexistencia de culturas, sino que promueve el diálogo entre saberes y la interacción equitativa entre grupos con diferentes identidades, donde cada uno es reconocido como portador de conocimiento (Tubino, 2005). En este marco, la integración de prácticas artísticas en el aula adquiere un papel relevante, pues permite visibilizar las distintas expresiones culturales y fortalecer la identidad colectiva. Para Díaz y Sánchez (2015), la educación intercultural debe propiciar espacios en los que los estudiantes expresen sus saberes a través de lenguajes artísticos, como el dibujo, ya que esto enriquece el aprendizaje compartido, promueve el respeto por las diferencias y contribuye a la cohesión social.

Referentes Técnicos

En el ámbito educativo, el uso de las artes visuales como estrategia metodológica ha sido reconocido como una herramienta eficaz para favorecer la comprensión de la información. Según la UNESCO (2017), el arte en la enseñanza fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y el respeto por la diversidad, aspectos fundamentales para consolidar una enseñanza inclusiva y con sentido cultural.

El dibujo como recurso pedagógico se vincula estrechamente con el aprendizaje significativo, pues facilita la conexión entre conocimientos previos y nuevos contenidos. Novak y Gowin (1988) sostienen que el empleo de representaciones gráficas ayuda a estructurar la información y promueve procesos de pensamiento más significativos, lo que facilita la comprensión del conocimiento en distintos contextos educativos.

Asimismo, la tecnología educativa ha incorporado metodologías basadas en la expresión artística, como el dibujo digital y los recursos visuales interactivos. Según Cabero (2006), estas herramientas potencian la motivación y promueven la inclusión de alumnos con distintas formas de aprendizaje, fortaleciendo la equidad en los entornos escolares.

El enfoque pedagógico intercultural se fundamenta en el reconocimiento y la estimación de la diversidad cultural como una oportunidad para el aprendizaje mutuo y el fortalecimiento de la convivencia en contextos educativos. Desde esta perspectiva, la educación no se limita a la coexistencia de culturas, sino que promueve el diálogo de conocimientos y la interacción equitativa entre grupos con diferentes identidades, donde cada uno es reconocido como portador de conocimiento (Tubino, 2005). En este marco, la integración de prácticas artísticas en el aula adquiere un papel relevante, pues permite visibilizar las distintas expresiones culturales y fortalecer la identidad colectiva. Para Díaz y Sánchez (2015), la educación intercultural debe propiciar espacios en los que los estudiantes expresen sus saberes a través de lenguajes artísticos, como el dibujo, ya que esto enriquece el aprendizaje compartido, promueve el respeto por las diferencias y contribuye a la cohesión social.

Referentes Legales

El marco legal que respalda esta investigación se fundamenta en la normativa vigente en Colombia relacionada con la educación y la cultura. La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece los principios del servicio formativo, entre ellos el derecho a la inclusión y al reconocimiento de la diversidad cultural, lo que implica la obligación institucional de garantizar estrategias pedagógicas que valoren las identidades culturales presentes en el aula. La Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar, refuerza este propósito al promover la formación en derechos humanos y la prevención de conductas discriminatorias,

aportando lineamientos esenciales para fomentar el respeto intercultural mediante prácticas educativas.

A su vez, la Ley 1516 de 2012 ratifica con el acuerdo sobre la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales, lo que compromete al Estado y a las instituciones educativas a promover la pluralidad cultural como parte del proceso formativo. Finalmente, la Ley 397 de 1997, comprendida como Ley General de Cultura, regula la protección del patrimonio cultural de la nación, orientando a las escuelas a integrar manifestaciones artísticas y culturales en sus prácticas pedagógicas. En conjunto, estas leyes ofrecen el respaldo jurídico necesario para implementar estrategias educativas basadas en el arte que fortalezcan la inclusión cultural en el contexto escolar.

Referentes Éticos

El componente ético de esta investigación se centra en garantizar el acatamiento, de la dignidad y la defensa de los estudiantes que participan en el proceso. Para ello, se velará la confidencialidad de los datos, en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 sobre protección de datos personales. Igualmente, se adoptará el principio de beneficencia, asegurando que las actividades de dibujo contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural sin ocasionar ningún tipo de daño físico, emocional a los estudiantes del grado sexto a. De esta manera, el investigador asume un compromiso de responsabilidad, respeto y transparencia frente a la comunidad educativa.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación se desarrollará bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender cómo los estudiantes del grado 6A reconocen la diversidad cultural a través de la experiencia pedagógica con el dibujo con el cual refleja lo que han comprendido de una temática de igual manera este enfoque resulta adecuado porque permite interpretar las percepciones, actitudes y significados construidos por los participantes desde su realidad social y cultural, en lugar de limitarse a resultados cuantificables.

El tipo de estudio será un estudio de caso, centrado en el diseño y la ejecución de un proyecto de aula que utiliza el dibujo como recurso didáctico para promover el reconocimiento de las tradiciones culturales locales en los estudiantes de grado sexto A de la Institución Educativa Las Toldas, ubicada en la vereda Las Toldas, municipio de La Argentina, Huila. Este caso permite analizar en profundidad cómo un recurso pedagógico específico incide en el fortalecimiento de la identidad cultural y la convivencia escolar dentro de un contexto rural marcado por condiciones sociales, económicas y culturales particulares.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está constituida por los 18 estudiantes del grado 6A de la Institución Educativa Las Toldas, entre 11 y 12 años de edad, quienes residen en zonas rurales y pertenecen a estratos socioeconómicos bajos y medio-bajos.

Técnicas para la Recolección de Datos

El proceso de cosecha de información se desarrollará de manera progresiva y en coherencia con los objetivos del proyecto. En una primera fase, correspondiente al diseño del proyecto de aula, se indagarán los saberes y percepciones iniciales de los estudiantes acerca de

las tradiciones culturales locales. Para ello, se recurrirá a la elaboración de dibujos libres relacionados con la cultura, acompañados de conversaciones guiadas y observación participante en el aula, lo que permitirá identificar los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre su contexto cultural.

En la segunda fase, vinculada con la implementación de actividades pedagógicas basadas en el dibujo, se trabajará a partir de la producción de dibujos reflexivos creados a partir de un tema en el aula de clase compartido por los grupos cooperativos o el tutor, estas creaciones serán organizados en un portafolio denominado Apartado Cultural. Este recurso funcionará como una estrategia de registro y sistematización de los aprendizajes, permitiendo analizar cómo los estudiantes reconocen, representan e integran elementos de las tradiciones culturales locales en sus producciones artísticas.

Finalmente, en la fase de análisis se tomarán como eje central las producciones artísticas y reflexiones recopiladas en el portafolio Apartado Cultural, a fin de examinar los aprendizajes alcanzados por los estudiantes. Este análisis se complementará con entrevistas semiestructuradas lo que permitirá reconocer de qué manera los participantes integran y resignifican elementos de las tradiciones culturales locales en sus dibujos. De este modo, las técnicas seleccionadas posibilitarán una comprensión de los cambios en las percepciones y en la apropiación cultural generada a lo largo del proyecto.

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías de análisis se definieron en coherencia con los objetivos específicos de la investigación y con la naturaleza cualitativa del estudio. En primer lugar, se establece la categoría de percepciones iniciales sobre las tradiciones culturales locales, vinculada al objetivo de diseñar el proyecto de aula. Esta categoría busca identificar las representaciones y

conocimientos previos que los estudiantes poseen en torno a su cultura y a las manifestaciones tradicionales de su comunidad, ofreciendo un marco de referencia para orientar las actividades pedagógicas.

En segundo lugar, se plantea la categoría de expresión cultural a través del dibujo, asociada al objetivo de implementar las actividades pedagógicas. Esta categoría comprende el análisis de los dibujos reflexivos y las actividades de los grupos cooperativos compiladas en un portafolio denominado Apartado Cultural, entendido como el medio mediante el cual los estudiantes identifican, representan y comunican elementos de las tradiciones culturales locales presentes en su entorno escolar y comunitario.

Finalmente, se incluye la categoría de procesos de reflexión y aprendizajes culturales, directamente relacionada con el objetivo de analizar y resultados. Esta categoría permite examinar cómo los estudiantes integran, resignifican y expresan los saberes culturales a través de sus producciones artísticas, evidenciando los cambios en sus percepciones y actitudes hacia la cultura local. En conjunto, estas categorías orientan la codificación e interpretación de la información recolectada, posibilitando una comprensión integral del potencial del dibujo como recurso pedagógico para promover el reconocimiento de las trad

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase de exploración inicial con los estudiantes del grado 6°A, se evidenció una comprensión limitada respecto a la variable de estudio. Por un lado, el dibujo era percibido principalmente como una actividad recreativa, sin que se reconociera su potencial como recurso pedagógico ni como medio para integrar los saberes y tradiciones locales. Por otro lado, el acercamiento a la cultura mostró un conocimiento fragmentado y superficial de las tradiciones y aspectos ontológicos de las comunidades étnicas del entorno.

Esta situación se reflejó en los dibujos libres iniciales, donde las representaciones se centraron en símbolos genéricos, como la bandera o escenas de la vida cotidiana, sin referencias específicas a las prácticas o valores culturales de la comunidad. Un patrón revelador fue que, al solicitarles dibujar “una cultura”, la mayoría eligió representar comunidades extranjeras (egipcia, romana o japonesa), lo cual evidenció una desconexión con su propia identidad cultural.

Durante las conversaciones posteriores, los estudiantes manifestaron un escaso interés por las festividades o hechos históricos locales, percibiéndolos como poco atractivos o distantes de su realidad. Incluso se observó una preferencia por la información extranjera, considerada más llamativa y accesible. Estas observaciones permiten concluir que existía una distancia ontológica entre los estudiantes y su cultura local, caracterizada por una débil identificación simbólica y un mayor apego a referentes externos. Esta situación justificó la necesidad de la intervención pedagógica propuesta.

Experimentación

La fase de experimentación se centró en el uso del dibujo como recurso didáctico para promover la reflexión y la construcción colectiva del conocimiento. Tras las actividades de

investigación individual y las socializaciones grupales, se evidenciaron respuestas y reflexiones que marcaron el inicio de un cambio ontológico en la autopercepción de los estudiantes.

El eje del proceso fue la creación de imágenes que sintetizan la información obtenida. Los estudiantes trabajaron en grupos cooperativos, en los cuales a cada integrante se le asignó una parte del tema para investigar. Posteriormente, compartieron sus hallazgos en espacios de diálogo donde integraron y analizaron la información de manera conjunta. Finalmente, elaboraron un dibujo colectivo que representaba los aprendizajes construidos durante las sesiones.

Durante las socializaciones, un estudiante expresó que la investigación le permitió superar la visión de las prácticas culturales como algo “antiguo o sin valor”, reconociendo que estas son parte esencial de su identidad y fortalecen su sentido de pertenencia a la comunidad. También manifestó su interés en seguir investigando y crear nuevos dibujos que le permitieran compartir sus conocimientos de manera artística y personal.

Como resultado del trabajo colaborativo, cada grupo produjo un dibujo que reflejó un notable avance en la precisión y el detalle de los símbolos locales. Este proceso culminó con la creación del apartado cultura, una carpeta que recopiló las producciones gráficas y reflexiones de los estudiantes, evidenciando un progreso en la apropiación simbólica y en el conocimiento profundo de la cultura propia.

Identificación de Variaciones

La variación más significativa se centró en el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la apropiación cultural. En la fase inicial, los datos revelaron una marcada distancia ontológica: la cultura propia era percibida como “aburrida” o “vieja”, mientras que los referentes extranjeros ocupaban un lugar de mayor interés. Sin embargo, esta postura pasiva y de rechazo fue

reemplazada por una actitud activa de valoración y respeto hacia los saberes locales. Un ejemplo de ello se evidenció en el caso de los estudiantes que inicialmente consideraban las prácticas tradicionales como inútiles y posteriormente afirmaron que eran “fundamentales para su identidad”, reflejando un cambio profundo en su autopercepción como miembro de la comunidad.

Paralelamente, se observó una resignificación del dibujo como recurso didáctico. La concepción inicial de esta práctica como una actividad meramente recreativa fue superada. Al finalizar el proyecto, el dibujo se consolidó como una herramienta pedagógica de síntesis, análisis y reflexión, pues permitió transformar conocimientos dispersos en representaciones visuales coherentes y culturalmente situadas. Este cambio se evidenció en las producciones finales del Apartado Cultura, donde las imágenes genéricas del inicio fueron reemplazadas por dibujos más detallados, cargados de simbolismo y con una apropiación consciente de los elementos locales.

En conclusión, el análisis de las variaciones demuestra que la intervención favoreció la transición de una identidad genérica y desvinculada, caracterizada por la fragmentación del conocimiento y el desinterés por lo propio, hacia una identidad situada, activa y reflexiva. Los estudiantes pasaron de ser observadores pasivos a creadores y divulgadores de su cultura, validando el dibujo como un lenguaje pedagógico eficaz para la inclusión, la reflexión y el fortalecimiento del ser en contextos rurales.

Análisis y Discusión

El estudio de los resultados obtenidos evidencia una conexión directa con los objetivos esbozados en la investigación, centrados en promover el reconocimiento de las tradiciones locales a través del dibujo como recurso didáctico. Los hallazgos muestran que esta estrategia no solo permitió desarrollar habilidades artísticas, sino también fortalecer el sentido de pertenencia e identidad entre los estudiantes. A partir del enfoque cualitativo adoptado, el análisis se orienta a comprender cómo los participantes se relacionaron con la variable y de qué manera esta intervención transformó sus percepciones, actitudes y comprensión del entorno sociocultural. La discusión se desarrolla desde un plano analítico y ontológico, destacando el papel del arte como medio para construir significados y resignificar los saberes tradicionales.

En la fase inicial del proyecto, se identificó que los estudiantes del grado 6°A percibían el dibujo únicamente como una actividad recreativa, sin reconocer su potencial pedagógico ni su capacidad para representar los saberes de su comunidad. De igual manera, su conocimiento sobre las tradiciones locales era superficial, evidenciando una distancia ontológica frente a su entorno. Esto se observó en las primeras producciones gráficas, donde predominaban símbolos genéricos o referentes de culturas externas, reflejando una desconexión con su identidad. Este hallazgo confirma la hipótesis inicial sobre la necesidad de fortalecer la conciencia cultural desde la escuela mediante la creación artística, coincidiendo con lo planteado por Lowenfeld (1947), quien señala que el dibujo impulsa la creatividad y la expresión de la identidad individual, aunque inicialmente los estudiantes no lo asociaban con su propio contexto.

Durante la fase de experimentación, el dibujo se transformó en un recurso de aprendizaje significativo y reflexivo, donde la metodología basada en grupos cooperativos fomentó el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento mediante investigaciones y diálogos,

facilito un acompañamiento constante durante las clases, permitiendo observar como el dibujo paso de ser una herramienta de entretenimiento a un recurso pedagógico que fortalece la inclusión, ejemplo el estudiantes Carlos Andrés, mencionó que el dibujo en un principio no le parecía llamativo pues era aburrido para él, que no tenían ningún significado y solo dibujaba por que le decían que lo hiciera, algo que le parecía molesto. Esto datos provienen de las charlas y diálogos sostenidos con los estudiantes, así como del “apartado cultural”, un portafolio que compilaba sus creaciones artísticas, nos permitio que a través de este instrumento se observara el avance de los estudiantes en relación con el dominio del dibujo y su capacidad para incluir elementos de la cultura de la zona. En el proceso de socialización, los estudiantes lograron relacionar la imagen creada con lo aprendido sobre su comunidad, reconociéndose como parte activa de ella. Este proceso coincide con los planteamientos de Freire (1970), para quien las experiencias artísticas promueven la reflexión crítica y la conciencia social. Los resultados evidencian que, a medida que elaboraban sus producciones y compartían sus interpretaciones, el dibujo se convirtió en un medio de análisis cultural que articuló pensamiento, creatividad y sentido de pertenencia, reafirmando la pertinencia de los referentes teóricos que sustentan esta investigación.

En cuanto al aspecto ontológico, se presentaron transformaciones notables. Inicialmente, se observaba una postura pasiva y de desapego frente a las tradiciones locales, pero tras la intervención emergió una visión valorativa de la identidad y de la cultura propia. Los dibujos finales evidenciaron un cambio en la forma de representar el ambiente, incorporando símbolos, colores y escenas que reflejan las costumbres, el trabajo campesino y la vida cotidiana en La Argentina, Huila, por otra parte en las charlas guiadas, los estudiantes manifestaron orgullo al reconocer que su cultura “también tiene cosas bonitas que mostrar”, demostrando una

resignificación de su ser cultural y de su relación con el territorio. Esto se encuentra en concordancia con la perspectiva de Eisner (2004), quien afirma que el arte aumenta las formas de pensamiento y la comprensión de la realidad.

Los resultados de esta investigación coinciden con los descubrimientos de Hernández y Porras (2019), quienes señalaron que las prácticas artísticas en contextos rurales no solo fortalecen la identidad y la cohesión comunitaria, sino que también funcionan como espacios de resistencia simbólica frente a la homogeneización cultural. De igual modo, se relacionan con lo planteado por Martínez (2020), al reconocer que la pedagogía del dibujo trasciende el ejercicio técnico y promueve procesos de pensamiento crítico, reflexión sobre el entorno y valoración de la diversidad como principio educativo. Sin embargo, difieren parcialmente de Pérez y Gómez (2021), quienes atribuyen al dibujo un papel principalmente instrumental para la comprensión de contenidos académicos; en contraste, los resultados de este estudio revelan que la práctica del dibujo generó transformaciones más profundas en la dimensión ontológica y cultural de los participantes, al propiciar el reconocimiento de sí mismos como sujetos portadores de saberes locales. En conjunto, estos contrastes refuerzan la comprensión del dibujo como una herramienta integral, capaz de articular lo cognitivo, afectivo e identitario en la construcción de una educación verdaderamente intercultural.

Por otra parte, entre las principales limitaciones se encuentra el tiempo restringido de la intervención, pues este dificultó observar transformaciones más profundas en todos los estudiantes. Además, la ausencia de participación activa de algunos padres, debido a sus extensas jornadas laborales, limitó el acompañamiento en casa. Igualmente, factores externos como la conectividad y el acceso desigual a recursos tecnológicos redujeron las posibilidades de ampliar el proyecto hacia el dibujo digital. Estas limitaciones pudieron influir en la consolidación de los

resultados, aunque no impidieron evidenciar avances significativos en el reconocimiento cultural y en la percepción del dibujo como medio de aprendizaje.

Los hallazgos obtenidos tienen importantes implicaciones pedagógicas y comunitarias. En el ámbito escolar, demuestran que el dibujo puede convertirse en una estrategia inclusiva que promueve la reflexión, creatividad y el fortalecimiento de la identidad. La experiencia podría replicarse en otros grados o áreas, integrando el arte como herramienta para el aprendizaje interdisciplinario. A nivel institucional, los resultados invitan a fortalecer políticas educativas que reconozcan los saberes locales y fomenten la interculturalidad desde prácticas artísticas contextualizadas, contribuyendo al desarrollo de una educación más humanista y participativa.

En síntesis, la implementación del dibujo como recurso didáctico permitió pasar de una visión fragmentada de la cultura a una comprensión reflexiva y valorativa de las tradiciones locales. Los estudiantes no solo aprendieron sobre su contexto, sino que se reconocieron como parte activa de él, fortaleciendo su sentido de pertenencia e identidad, este proceso confirma que el arte es un medio poderoso para la inclusión cultural y el desarrollo integral del ser. A partir de estos resultados, se sugiere continuar investigando el impacto del arte en otras dimensiones del aprendizaje, como la solución de conflictos y la convivencia escolar, explorando nuevas formas de integrar el dibujo con la tecnología digital para potenciar la participación y el pensamiento crítico en los contextos rurales.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación evidenció que la implementación del dibujo como recurso didáctico permitió que los estudiantes del grado 6°A reconocieran y valoraran las tradiciones culturales de su entorno. A través de las actividades artísticas, los participantes lograron resignificar su relación con la comunidad, pasando de una visión distante y fragmentada de la cultura local a una comprensión reflexiva y valorativa de su identidad. Estos resultados respondieron al objetivo principal del estudio, demostrando que el arte puede fortalecer los procesos de aprendizaje y fomentar el sentido de pertenencia cultural dentro del aula.

Asimismo, la investigación permitió movilizar el aspecto ontológico al propiciar en los estudiantes un proceso de reflexión sobre quiénes son y cómo se relacionan con su cultura. El dibujo, como medio de expresión, se consolidó como una herramienta que favoreció la exploración del ser, la conexión entre experiencias personales y los símbolos culturales del entorno. Este proceso representó un avance importante en la unidad de análisis del estudio, al evidenciar cómo el aprendizaje artístico puede desarrollar dimensiones humanas, emocionales y reflexivas en los estudiantes.

El impacto de la variable aprendizaje por medio del dibujo fue significativo dentro de la población estudiantil, ya que promovió la creatividad, la cooperación y la inclusión cultural. Los estudiantes mostraron mayor motivación y participación activa en las actividades, fortaleciendo las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo. No obstante, se identificaron algunos aspectos que podrían mejorarse, como la disponibilidad de materiales artísticos y el tiempo asignado para el desarrollo de las actividades, con el fin de potenciar aún más los resultados obtenidos, finalmente, los resultados de este estudio permite resaltar la relevancia del arte como un medio pedagógico eficaz para promover la inclusión cultural y fortalecer la identidad de los

estudiantes. Asimismo, se reconoce una contribución metodológica creativa al integrar el dibujo dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje como herramienta reflexiva y de expresión personal. Estos hallazgos pueden servir de base para futuras investigaciones que busquen vincular el arte con la educación inclusiva y el desarrollo comunitario.

Por otra parte a partir de los resultados obtenidos, se recomienda que la Institución Educativa Las Toldas incorpore de manera transversal las expresiones artísticas en el currículo escolar, especialmente el dibujo, como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural, la creatividad y la inclusión en el aula. Esta práctica permitiría consolidar procesos educativos más participativos y significativos, además de promover espacios donde los estudiantes puedan expresar sus saberes, sentimientos y experiencias a través del arte, contribuyendo así a la formación integral y al fortalecimiento del sentido de pertenencia institucional.

Por ende, se sugiere ajustar y ampliar la metodología utilizada en futuras investigaciones, incorporando nuevas variables como la música, la danza o el teatro, que complementen el enfoque artístico del aprendizaje. De igual manera, sería pertinente aplicar la estrategia en otros grados y contextos educativos para obtener una visión más amplia del impacto del arte en la enseñanza y el desarrollo cultural. Estos ajustes permitirán profundizar en la comprensión del fenómeno educativo y fortalecer las prácticas pedagógicas inclusivas y transformadoras dentro de la comunidad escolar.

Referencias Bibliográficas

- Cabero, J. (2006). Tecnología educativa: Su vinculación con el concepto de diversidad y cultura. *Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 7(3). <https://www.revistacomunicar.com/pdf/28/28-20-cabero-llorente-roman.pdf>
- Díaz Barriga, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Díaz, C., & Sánchez, A. (2015). Educación intercultural y práctica artística. *Revista de Estudios Sociales*, (52), 24–38. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/55601>
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315717463-111/theory-multiple-intelligences-1-howard-gardner>
- González, L. (2024). *Pedagogía del dibujo y ambientes inclusivos*. Editorial Universitaria.
- Hernández, R., & Porras, M. (2019). Prácticas artísticas y fortalecimiento de la identidad cultural en contextos rurales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 17(2), 1–18. <https://www.redalyc.org/journal/4978/497874589003/html/>
- López, S., & Ramírez, J. (2023). El dibujo como catalizador de la participación activa y el respeto a la diversidad en el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 95(1), 50–68. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://aiesad.org/wp-content/uploads/2022/03/1517-536-PB.pdf>

- Lowenfeld, V. (1947). *Desarrollo creativo y mental*. Macmillan. chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcglclefindmkaj/https://iesmarchetti-tuc.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Martínez, A. (2020). Dibujo pedagógico y desarrollo del pensamiento crítico-creativo. *Innovación Educativa*, 22(88), 1–15.
<https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018009/html/>
- Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Martínez Roca.
- Pérez, C., & Gómez, S. (2021). Integración del dibujo en el currículo: Hacia una comprensión significativa. *Cultura y Educación*, 33(4), 801–817.
- Restrepo, S. (2004). El proyecto de aula: Una estrategia de investigación en la escuela. *Revista de Educación y Pedagogía*, 16(39), 115–130.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9835>
- Rigol Mallafré, C. (2018). *El dibujo no es solo una expresión artística, es un recurso para resolver problemas, visualizar ideas, analizar, crear y compartir con otros*. Revista de la Asociación Española de Profesionales de la Imagen. <https://taiarts.com/blog/dibujo-artistico/>
- Rodríguez, P. (2022). Dibujo, competencias socioemocionales y comunicación: Una tríada esencial. *Revista de Educación Artística*, 13(2), 1–14.
<https://publicaciones.ibero.edu.co/index.php/grad/catalog/download/9359/823/103005?inline=1>

- Tubino, F. (2005). La interculturalidad crítica como proyecto ético-político. En A. F. G. Rojas (Ed.), *Interculturalidad y convivencia* (pp. 5–18). Fondo Editorial PUCP.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.
<https://www.exteriores.gob.es/RepresentacionesPermanentes/unesco/es/Organismo/Paginas/Convenciones/Convenci%C3%B3n-de-2003.aspx>
- UNESCO. (2017). *Educación artística y cultural para la diversidad y la inclusión*.
<https://www.unesco.org/es/articulos/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y pedagogía decolonial: Apuntes para el debate. En P. D. (Ed.), *Interculturalidad, descolonización del Estado y del conocimiento* (pp. 21–36). Fondo Editorial UNMSM.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

[https://drive.google.com/file/d/1LktnL5DtLpgPsIrFwgQw_sRUZXqCz_Ny/view?usp=sh
aring](https://drive.google.com/file/d/1LktnL5DtLpgPsIrFwgQw_sRUZXqCz_Ny/view?usp=sharing)