

Los juegos tradicionales y cuentos didácticos me permiten elevar la creatividad, a un mundo más mágico, divertido con los niños, niñas de grado Transición del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico

Yinia Bileidy Uribe Berrio

Maria Alejandra Pino Acuña

Asesor

Liliana Mileta Andrade Gallego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como opción de grado, el cual permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la intervención educativa. El estudio se llevó a cabo en el Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico en Tunja, trabajando con los niños y niñas del grado Transición. El objetivo general fue potenciar el interés y la comprensión lectora mediante experiencias pedagógicas basadas en juegos tradicionales y cuentos didácticos. Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo con diseño de tipo experimental, en el que se implementó la variable motivación lectora reconociendo sus efectos en las competencias lectoras iniciales, la creatividad expresiva y la participación infantil. A partir de la intervención pedagógica con actividades como Juguemos en el bosque, El pollito Lito y Caperucita Roja, se concluyó que la lectura integrada al juego favorece la participación activa, el reconocimiento de imágenes, la interpretación narrativa y el gusto por la lectura, movilizandando de manera significativa el aspecto ontológico en relación con el aprendizaje como experiencia social, creativa y significativa. Así, se demostró que los juegos y cuentos didácticos son estrategias efectivas para fortalecer la motivación lectora en la primera infancia.

Palabras clave: lectura, creatividad, participación, interpretación, juego.

Abstract

This document presents the results of a formative research project developed as a degree requirement, which allowed reflection on pedagogical practice and educational intervention. The study was carried out at Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Magico in Tunja, with a group of Transition grade children. The main objective was to strengthen children's interest and understanding of reading through traditional games and didactic stories. The research followed a qualitative and experimental approach, implementing the variable reading motivation to identify its effects on early reading skills, expressive creativity, and active participation.

The pedagogical intervention included the activities Let's Play in the Forest, Little Chick Lito, and Little Red Riding Hood. The results demonstrated that integrating reading with play significantly increases children's attention, enjoyment, and participation, fostering the interpretation of stories, recognition of images, and creative oral expression. Therefore, it is concluded that traditional games and didactic stories are effective strategies to promote reading motivation in early childhood and contribute to meaningful and engaging learning experiences.

Keywords: reading, play, creativity, participation, interpretation.

Tabla de contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos	17
Referentes Técnicos	21
Referentes Legales	22
Referentes Éticos	23
Herramientas y Métodos.....	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis.....	25
Técnicas para la Recolección de Datos.....	25
Categorías para el Análisis de Datos	27
Resultados	29
Acercamiento de la Población a la Variable	29
Experimentación	30
Identificación de Variaciones	31

Análisis y Discusión	33
Conclusiones y Recomendaciones	37
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	43

Lista de Apéndices

Apéndice A	43
-------------------------	----

Introducción

El desarrollo de los juegos tradicionales y los cuentos didácticos, son elementos fundamentales en el desarrollo de aprendizaje, estas actividades permiten fortalecer la falta de interés que presentan los niños del grado transición del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico por la lectura. En este contexto jugamos en el bosque, cuento del polito lito y caperucita roja son actividades o estrategias pedagógicas que favorecer en los niños la participación, creatividad, interpretación de imágenes, cuentos y juegos.

Este trabajo se enfoca en observar como estas estrategias se pueden implementar en la Institución Educativa del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico, para fomentar la falta de interés que presentan los niños del grado transición por la lectura.

El planteamiento del problema surge al identificar la necesidad que presentan los niños del grado Transición frente a la lectura, dado que, por su proceso evolutivo, aún no han adquirido la lectura convencional. Sin embargo, a través de actividades lúdico-literarias, los niños lograron reconocer e interpretar imágenes, así como crear sus propios relatos y juegos; estas evidencias permiten reflexionar sobre las exigencias del contexto educativo actual, el cual demanda estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan la motivación lectora desde edades tempranas.

Por esta razón, se plantea una metodología basada en actividades prácticas y en la observación directa, con el propósito de disminuir la falta de interés por la lectura identificada en el grupo. A partir del uso de imágenes, cuentos y juegos, se favorece el desarrollo de competencias comunicativas iniciales, permitiendo que los niños construyan conocimientos y aprendizajes de manera significativa.

El objetivo principal es fomentar la falta de interés que presentan los niños por la lectura a través de juegos tradicionales y cuentos didácticos; este trabajo nos invita a reflexionar sobre la importancia de implementar actividades innovadoras para fortalecer en la lectura en la Institución Educativa del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico.

Caracterización

El presente proyecto se desarrolla en el departamento de Boyacá, ubicado en la Cordillera Oriental de la Región Andina, a 115 km al noreste de Bogotá, específicamente en el municipio de Tunja en el centro histórico en la Calle 18 # 12-85 se encuentra la institución educativa el Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico, esta zona es reconocida por su legado histórico que sea conservado las edificaciones coloniales y las calles aún siguen siendo estrechas. Por otra parte, con la descripción del aspecto Geográfico en las coordenadas la latitud es de 5.5323632 y su longitud es de 73.361362 limita al norte con Motavita y Combita; al oriente con Oicata, Chivata, Soraca y Boyacá; al sur con Ventaquemada; y al occidente con Samacá, Cucaita y Sora con respecto generalmente en el clima es subtropical y oscila las temperaturas entre 5 °C y 17 °C

La institución educativa en el Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico presta sus servicios en la modalidad de educación inicial de los niños a partir desde los 4 meses hasta los 6 años. Por lo tanto, la institución educativa atiende a las familias que pertenecen en los estratos socioeconómicos 3 y 4 caracterizado como medio-alto. En relación con los ingresos de las familias son variables ya que, algunos trabajan tanto en el sector público como en el sector privado, además un porcentaje de la población son de las diferentes zonas urbanas y otros provienen de las zonas rurales cerca de Tunja.

Desde la perspectiva demográfica familiar se observa una diversidad en los modelos familiares que incluyen las familias nucleares (padre, madre e hijos), monoparental conformado por un solo progenitor (madre o padre) y Ampliadas o extensas progenitores con hijos o sin hijos y otros parientes, abuelos, tíos, primos, sobrinos entre otros.

El grupo de grado Transición está conformado por 5 niños y 4 niñas para un total de 9 estudiantes entre los 5 y 6 años de edad. Se caracterizan por ser participativos, curiosos y

receptivos ante las experiencias propuestas. Demuestran interés por observar las ilustraciones de cuentos, cantar, jugar, dibujar, colorear y explorar nuevos aprendizajes que su profesora les presenta, favoreciendo así el desarrollo de las habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales.

Durante la observación se evidencio que la metodología utilizada por la docente es el modelo tradicional que implicaba que cuando llegaba al aula la maestra organizaba el espacio físico del aula para que los niños y las niñas entren al salón de clases y se sienten en sus pupitres que estén marcados con sus nombres, luego la profesora les entregaba los cuadernos y cartucheras a sus estudiantes para dar inicio con la actividad de matemáticas en el desarrollo del pensamiento lógico-matemático, en donde los niños aprenden el tema del eje del pensamiento numérico el conteo con los dedos de cada mano contaban el número correcto.

A partir de esto, a la docente dentro del aula le faltaba en fortalecer el interés por la lectura en los niños mediante la actividad rectora en la literatura a la hora de leer un cuento infantil, es importante en hacerlo de manera entretenida y animada para que cobre vida el cuento, la maestra en el ambiente interactivo en el uso de su voz, los gestos y las onomatopeyas en la imitación de los sonidos de animales para que se convierta en un aprendizaje activo.

Frente a esta situación se propone las herramientas de estrategias lúdicas en la presentación de los cuentos didácticos y atractivos, juegos tradicionales juguemos en el bosque, el cuento del pollito Lito y caperucita roja se convertirán en experiencias de lecturas en cuentos innovadores, por lo tanto, se requiere que la docente estructure en el juego nuevas palabras en la lectura, preparación en el ambiente de los materiales las figuras confeccionadas en Foami creativas de los personajes y el diseño de una maqueta de un cuento.

Planteamiento del Problema

Durante la observación en las distintas actividades se evidencio que los niños de grado Transición disfrutaban en tener a su alcance un libro de cuentos demostrando su interés en explorarlos, observar sus imágenes, hojear sus páginas y acercarse a las historias que lo contienen. Por lo tanto, la lectura infantil es una respuesta a las necesidades de los niños y las niñas desde las tempranas edades y para las docentes dentro de sus proyectos deben en seguir implementando el habito de la lectura, aunque hay niños que aún no saben leer, pero si saben interpretar y crear sus propios cuentos de su imaginación y creatividad, por ende, es una habilidad crucial para el desarrollo temprano en la lectoescritura. Es importante que los niños tengan un acercamiento notablemente en el interés por la lectura.

Además, una de las falencias observadas por parte de la docente tiene una llave de una puerta hacia el conocimiento del modelo pedagógico tradicional, en el cual se basaba que cuando llegaba al aula de clases la profesora los ubicaba a los niños y las niñas en sus mesas, luego les entregaba a sus alumnos los cuadernos y cartucheras para empezar con la actividad de matemáticas en el desarrollo del pensamiento lógico- matemático y el tema principal es el eje del pensamiento numérico el conteo que consistía en el dibujo de entre manos y dedos los niños contaban la cantidad de dedos para señalar el número correcto

Por otra parte, dentro de las actividades pedagógicas la docente tenía esa ausencia en las estrategias lúdicas, por lo tanto, al implementar la mediación pedagógica en la lectura de leer únicamente el cuento conlleva a que los niños se distraigan y estén desmotivados en la falta del interés por las actividades lectoras.

La literatura infantil, en especial los libro-álbum, ofrece múltiples beneficios en la primera infancia. Según los lineamientos curriculares (SDIS & SED, 2010), estos libros permiten

a los niños interpretar imágenes, anticipar historias y explorar el lenguaje escrito de forma creativa, lo que favorece su desarrollo cognitivo, comunicativo y estético.

Ante esa necesidad, se propone diseñar una intervención pedagógica que integre experiencias lúdicas y literarias, como el juego tradicional juguemos en el bosque para que sea innovador es importante que la docente no únicamente lo mire como un juego de diversión para los niños, sino en sacar él jugó para fomentar la lectura a través del juego en la estructura de nuevas palabras, la dramatización en el papel del rol del lobo los niños. Por otra parte, con el siguiente cuento del pollito lito será innovativo la docente tiene a su disposición en el ambiente materiales didácticos en figuras confeccionadas en Foami los personajes del cuento usará su voz, en los gestos y las onomatopeyas para dar vida a los personajes/animales con el fin de contribuir para capturar la atención de los niños y estén animados durante la lectura.

Finalmente, con el cuento de caperucita roja para despertar el interés por la lectura de los niños la docente como material didáctico elabora una maqueta creativa en donde se les permitirá a los niños interactuar directamente con la historia y se fortalecerá la comprensión lectora en la secuencia narrativa y la expresión oral y la imaginación en la literatura como ese medio esencial para el desarrollo integral de los niños. Así mismo, con estos libros-álbum. Estas actividades buscan transformar la lectura en una experiencia dinámica y significativa e innovadora fortaleciendo el vínculo de los niños con los libros desde el juego y la creatividad.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el interés por la lectura en niños de grado Transición del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico de Tunja mediante experiencias lúdico-literarias durante el segundo semestre de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el interés y la comprensión lectora en los niños de grado Transición del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico de Tunja mediante la implementación de experiencias lúdico-literarias basadas en juegos tradicionales y cuentos didácticos durante el segundo semestre de 2025.

Objetivos Específicos

Explorar los aprendizajes, capacidades y habilidades que han adquirieron los niños de grado Transición durante las actividades jugamos en el bosque, el cuento Caperucita Roja, y el pollito lito permitiendo identificar su interés por la lectura.

Diseñar e implementar experiencias pedagógicas atreves juegos tradicionales y cuentos didácticos, fomentando el gusto por la lectura en los niños de grado Transición.

Analizar el desarrollo de los niños de grado Transición a partir de las estrategias implementadas con el propósito de fortalecer la lectura de imágenes, cuentos cortos y dramatizados.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Los referentes conceptuales que se presentan a continuación dan claridad a los conceptos fundamentales que sustentan esta investigación y permiten comprender el marco teórico desde el cual se analiza la problemática identificada en el grado Transición. Estos referentes establecen el marco de significados que orienta el estudio, ya que definen cómo la literatura infantil, las experiencias lúdicas, la competencia lectora y la creatividad expresiva se relacionan con las necesidades educativas observadas y con la propuesta de intervención. La literatura infantil comprende un conjunto de relatos visuales y escritos dirigidos a los niños, cuyo propósito es fomentar el interés por la lectura, estimular la imaginación y favorecer el desarrollo del lenguaje. Según Garzón Valle (2020), la literatura infantil potencia la creatividad y fortalece las capacidades comunicativas al permitir que los niños se acerquen a los textos de manera significativa. Dentro de este campo, el libro-álbum se reconoce como un recurso pedagógico relevante, ya que articula texto e imagen y facilita que los niños construyan significados, interpreten ilustraciones, anticipen eventos narrativos y participen activamente en el proceso lector.

Las experiencias lúdicas se entienden como actividades formativas basadas en el juego, la interacción y el descubrimiento creativo, promoviendo la participación activa de los niños y transformando el aprendizaje en un proceso agradable y motivador. El Centro de Recursos para la Calidad Educativa (CCRCA, 2023) señala que el aprendizaje basado en el juego aprovecha la curiosidad natural de los niños mediante la exploración, la experimentación y la resolución de problemas. En esta investigación, la lúdica se integra a través de narraciones escenificadas, dramatizaciones, títeres, disfraces, juegos tradicionales y expresiones orales, con el fin de superar

la ausencia de estrategias dinámicas observada en la docente, quien se limitaba a leer los cuentos de manera lineal, generando desmotivación y distracción en los niños. Actividades como Juguemos en el bosque, la dramatización de El Pollito Lito y la maqueta narrativa de Caperucita Roja convierten la lectura en una experiencia activa que fortalece la atención, la comprensión y la motivación lectora, respondiendo así a la necesidad de innovar en las prácticas pedagógicas.

La competencia lectora se define como el conjunto de habilidades cognitivas y comunicativas que permiten comprender, interpretar y disfrutar textos, así como expresar ideas propias derivadas de ellos. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2006) afirma que esta competencia implica comprender, utilizar y analizar textos para alcanzar objetivos personales y participar en la sociedad. En la primera infancia, la competencia lectora se desarrolla incluso antes de leer convencionalmente, pues los niños interpretan imágenes, siguen secuencias, expresan lo que observan y crean sus propias historias. Esto se relaciona con la problemática evidenciada, ya que los niños demuestran interés por explorar libros e interpretar imágenes, aunque aún no lean palabras. Finalmente, la creatividad expresiva, entendida como la capacidad de manifestar pensamientos e ideas de manera original mediante diferentes lenguajes, se convierte en un componente esencial de la intervención. Según el CCRC (2023), la creatividad constituye una de las formas más libres de expresión infantil, y las actividades diseñadas en la propuesta buscan potenciarla a través de la reescritura de cuentos, la creación de finales alternativos y la personificación de personajes. En conjunto, estos referentes conceptuales permiten comprender la necesidad de transformar las prácticas tradicionales de lectura en experiencias dinámicas e innovadoras, capaces de fortalecer el interés por los libros desde el juego, la exploración y la imaginación, promoviendo así el desarrollo integral de los niños del grado Transición.

Referentes Teóricos

A partir de la problemática evidenciada en el grado Transición, donde se observa que los niños muestran interés por los libros pero las prácticas pedagógicas tradicionales no logran mantener su motivación ni favorecer la comprensión lectora, se hace necesario recurrir a fundamentos teóricos que permitan comprender y orientar un proceso de intervención más efectivo. En este sentido, la educación investigativa planteada por Maldonado Granados, Londoño y Gómez (2017) ofrece una base pertinente, pues concibe la realidad educativa como un conjunto de procesos dinámicos en los que el conocimiento se construye en interacción con el entorno. Este enfoque resulta clave para interpretar cómo los niños aprenden a partir de experiencias significativas como el juego, la literatura y la exploración visual, elementos que en esta institución no estaban siendo aprovechados. Desde esta perspectiva, la propuesta se orienta a transformar las prácticas docentes para que respondan a las necesidades reales de los estudiantes, articulando lectura, juego y creatividad como ejes de construcción de conocimiento.

En consonancia con esta mirada, Tascón (2019) presenta un enfoque inclusivo para la educación preescolar que reconoce y valora la diversidad de habilidades, intereses y expresiones culturales en los niños. Su aporte resulta especialmente relevante frente a la problemática observada, ya que los estudiantes del grado Transición muestran distintos ritmos de interpretación visual y de participación en actividades lectoras, lo cual exige estrategias pedagógicas más flexibles y contextualizadas. La autora plantea que las actividades interdisciplinarias permiten atender esta pluralidad, favoreciendo que cada niño encuentre formas propias de acercarse al lenguaje escrito. Así, su aporte respalda la idea de incorporar actividades lúdicas, narrativas y creativas que permitan a los estudiantes interactuar con los textos más allá del acto mecánico de leer.

Por su parte, Londoño-Palacio (2017) destaca la importancia de modelos ontológicos interactivos y colaborativos que, aplicados a la educación inicial, logran optimizar las prácticas pedagógicas y estimular el desarrollo de habilidades lectoras. En relación con la problemática institucional, estos modelos permiten comprender por qué la simple lectura del cuento por parte de la docente no genera suficiente motivación: los niños requieren participar activamente, manipular materiales, interpretar imágenes y dialogar con los personajes. Su propuesta sostiene que el aprendizaje surge en escenarios colaborativos y multisensoriales, lo cual justifica el uso de títeres, maquetas, dramatizaciones y libros-álbum dentro de la intervención pedagógica planteada.

En esta misma línea, Acosta Durán (2022) resalta que la intervención pedagógica es un proceso relacional que se construye entre docentes y estudiantes, y que tiene como fin generar condiciones que favorezcan el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo. Este planteamiento dialoga con la necesidad observada en el aula, donde los niños se mostraban desmotivados ante actividades centradas únicamente en el conteo o en la lectura tradicional. Según este autor, la orientación profesional debe crear experiencias significativas que conecten con el interés natural de los niños, lo cual coincide con la intervención basada en lectura, juego y expresión creativa que se propone. Su aporte permite fundamentar la importancia de un rol docente más mediador, cercano y sensible a las necesidades del grupo.

Asimismo, Ocaña (2014) expone una mirada integral que articula currículo, práctica docente y fundamentos ontológicos para atender la diversidad del aprendizaje en la primera infancia. Desde esta perspectiva, el autor sostiene que los procesos educativos deben reconocer la multidimensionalidad del niño: su capacidad comunicativa, cognitiva, emocional y estética. Este planteamiento se relaciona directamente con la problemática observada, pues los niños

mostraban interés por explorar imágenes, imitar voces y dramatizar historias, pero tales dimensiones no estaban siendo aprovechadas pedagógicamente. El marco teórico de Ocaña permite comprender que las actividades deben diseñarse para potenciar todas estas dimensiones, no solo la lógica-matemática o la lectura tradicional.

De forma complementaria, Aparicio (2022) destaca la relevancia de la interacción social como base del aprendizaje, considerando al niño como un sujeto activo que construye conocimiento a partir del diálogo, el juego y la participación. Este planteamiento explica por qué la lectura pasiva no generaba interés: los niños requieren involucrarse, preguntar, inventar y narrar, aspectos que la docente tradicionalmente no promovía. Sus aportes justifican la incorporación de dinámicas participativas como dramatizaciones, juegos tradicionales y recreaciones narrativas, ya que estas permiten fortalecer la comprensión lectora desde una perspectiva vivencial y socializada.

De acuerdo con la Guía No. 50 del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2020), la educación en la primera infancia debe garantizar entornos pedagógicos seguros, innovadores y significativos que integren la participación de las familias, los recursos del entorno y las necesidades particulares de los niños. Esta guía resalta la importancia de ofrecer experiencias estéticas, literarias y lúdicas que fortalezcan el desarrollo integral. Frente a la problemática observada, los lineamientos del MEN permiten justificar la pertinencia de diseñar actividades lectoras innovadoras como maquetas narrativas, títeres y juegos tradicionales, pues estas responden a la obligación institucional de generar ambientes que despierten la curiosidad y favorezcan la interacción.

De igual manera, los Referentes Técnicos para la Educación Inicial del MEN (2024) destacan la importancia de la literatura infantil, especialmente del libro-álbum, como medio para

desarrollar habilidades cognitivas, comunicativas y expresivas. Según estos lineamientos, el libro-álbum estimula la interpretación visual y la comprensión narrativa, habilidades que los niños del grado Transición demostraron de manera espontánea al explorar las imágenes de los cuentos. Esta teoría respalda directamente el enfoque de la intervención, ya que permite fundamentar el uso de libros ilustrados, secuencias narrativas manipulables y actividades que combinan lectura y juego, con el fin de fortalecer la comprensión y el disfrute lector.

En el plano clásico, los aportes de Piaget (1976) resultan esenciales para comprender la problemática, pues el autor sostiene que el aprendizaje en la infancia se construye a través de la acción, la manipulación y el juego simbólico. Esta teoría permite entender por qué los niños del grado Transición se mostraban más motivados cuando interactuaban con objetos, imágenes y personajes, en contraste con las actividades tradicionales centradas exclusivamente en el cuaderno. Piaget justifica la pertinencia de actividades donde los niños representen roles, exploren materiales y construyan significado a partir de la experiencia directa.

Finalmente, Vygotsky (1978) y Gardner (1983) aportan elementos fundamentales para sustentar la intervención. Vygotsky señala que el desarrollo ocurre mediante la interacción social y el uso de mediadores culturales como el lenguaje, el juego y los relatos, lo cual permite comprender por qué las actividades colaborativas y dramatizadas favorecen la comprensión lectora. Gardner, por su parte, propone la teoría de las inteligencias múltiples, que reconoce diversas formas de aprender y expresarse. Sus planteamientos justifican la creación de actividades literarias que integren el movimiento, la expresión oral, el trabajo visual, la música o la dramatización, promoviendo un aprendizaje más inclusivo y motivador para todos los niños.

Referentes Técnicos

Los referentes técnicos que respaldan esta propuesta se sustentan en los lineamientos operativos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), entidad responsable de orientar la educación inicial en Colombia. En relación con la problemática identificada en el Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico, donde se evidencian dificultades en competencias lectoras y creatividad expresiva, los Referentes Técnicos de Educación Inicial (MEN, 2024) orientan la creación de ambientes pedagógicos que promuevan la lúdica, la exploración y el uso del libro-álbum como recurso clave para potenciar el lenguaje y la participación infantil.

Asimismo, las guías del MEN señalan la importancia de la formación docente y la actualización de prácticas pedagógicas, aspectos necesarios para responder a los desafíos observados en la institución, especialmente en la implementación de estrategias literarias innovadoras que fortalezcan la comprensión lectora y la expresión creativa (MEN, 2024). Esta orientación nacional respalda la pertinencia del diseño de actividades lúdico-literarias contextualizadas para el nivel preescolar.

Finalmente, los lineamientos operativos de organizaciones internacionales como UNICEF (2023) y UNESCO (2022) complementan el marco técnico al promover la inclusión, la equidad y la garantía de derechos en la educación inicial. Estos organismos destacan la necesidad de ofrecer experiencias pedagógicas ricas en lenguaje, interacción y creatividad, lo que armoniza con los objetivos de esta propuesta y refuerza su validez dentro de estándares internacionales para la primera infancia.

Referentes Legales

El presente estudio se sustenta en el marco jurídico que regula la atención, protección y educación de la primera infancia en Colombia, garantizando que los procesos desarrollados con los niños del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico se ajusten a las disposiciones legales vigentes. En primer lugar, la Ley 115 de 1994 establece los principios generales del sistema educativo y reconoce la educación inicial como una etapa esencial para el desarrollo integral, orientando a las instituciones a promover ambientes pedagógicos que favorezcan el aprendizaje temprano (Congreso de Colombia, 1994). Esta ley respalda la implementación de actividades que fortalezcan competencias lectoras y expresivas, tal como demanda la problemática identificada en la institución.

Asimismo, la Ley 2025 de 2020 refuerza el derecho de los niños a recibir acompañamiento familiar en su proceso educativo, promoviendo la participación activa de padres y cuidadores en la formación integral (Congreso de Colombia, 2020). Este aspecto es relevante para la población objeto de estudio, ya que la investigación evidencia la necesidad de fortalecer las dinámicas de apoyo entre escuela y familia para potenciar el desarrollo lector y creativo en preescolar.

Finalmente, el Decreto 155 de 2025 establece lineamientos sobre la infraestructura, los recursos y las condiciones materiales necesarias para garantizar ambientes seguros, adecuados y estimulantes en el nivel preescolar (Ministerio de Educación Nacional, 2025). Este decreto resulta pertinente para el estudio al orientar la construcción de espacios pedagógicos que favorezcan la exploración, el juego y la expresión, elementos fundamentales para el desarrollo de las competencias trabajadas en esta propuesta.

En conjunto, estas disposiciones legales conforman el marco normativo que guía y legitima el desarrollo del estudio, asegurando que las acciones pedagógicas implementadas respondan a los derechos, necesidades y condiciones de los niños y niñas de educación inicial en Colombia.

Referentes Éticos

Los referentes éticos que orientan este estudio garantizan la protección, el respeto y la dignidad de los niños y niñas participantes, así como de sus familias y del personal docente del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico. La intervención se desarrolla bajo los principios de autonomía, beneficencia, no maleficencia y justicia, que son esenciales en investigaciones con población infantil y aseguran que todas las acciones pedagógicas se realicen pensando en el bienestar superior de los estudiantes y en el respeto a sus derechos en el contexto educativo.

En coherencia con la normativa vigente en Colombia, el estudio se acoge a la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud, que establece las disposiciones éticas para investigaciones con seres humanos. Debido a que los participantes son menores de edad, se implementará un proceso de consentimiento informado dirigido a los representantes legales, quienes recibirán una explicación clara sobre los objetivos, actividades, posibles riesgos y beneficios de la intervención. Esta autorización será voluntaria, sin ningún tipo de presión, y asegurará que las familias comprendan las implicaciones del estudio y participen de manera consciente.

Asimismo, se garantizará la confidencialidad y el manejo responsable de la información obtenida, protegiendo la identidad y el bienestar de los niños y niñas. Todas las actividades se desarrollarán en ambientes seguros y acordes con la primera infancia, siguiendo la normativa institucional y los lineamientos pedagógicos vigentes. Con ello se asegura que la intervención cumpla con los estándares éticos requeridos para investigaciones en contextos educativos.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico de esta investigación es de carácter cualitativo, ya que busca comprender los fenómenos sociales a partir de las experiencias, comportamientos y manifestaciones observables en los niños durante sus interacciones cotidianas. Este enfoque permite interpretar cómo construyen sentido a partir del juego y la lectura en el aula de clase. Según Patton (2015), la investigación cualitativa es adecuada para analizar la complejidad de las interacciones humanas y las dinámicas sociales que emergen en contextos naturales. De igual manera, Creswell (2013) sostiene que la investigación cualitativa se orienta al descubrimiento y la comprensión de fenómenos situados en un entorno particular; en este caso, el aula del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico, donde se explora la relación entre los juegos, la lectura y el interés infantil por participar en actividades lúdico-literarias.

El diseño adoptado corresponde a un enfoque cualitativo empírico o de mediación, el cual, como señalan Denzin y Lincoln (2018), implica que el investigador introduce una mediación o estímulo considerado como variable independiente en un contexto determinado para observar, describir e interpretar los efectos generados variables dependientes mediante técnicas cualitativas de recolección y análisis de datos. Este diseño se ajusta a los propósitos del estudio, ya que permite comprender cómo los niños reaccionan e interactúan frente a las actividades propuestas.

La elección de este diseño se justifica en los objetivos de la investigación, orientados a explorar las actividades Juguemos en el bosque, el cuento Caperucita Roja y El pollito lito, con el fin de identificar el interés de los niños por la lectura, así como diseñar e implementar juegos tradicionales y cuentos didácticos que fomenten el gusto por leer. Asimismo, permite analizar de

manera profunda las estrategias empleadas para fortalecer la lectura de imágenes y la comprensión de cuentos cortos, interpretando los cambios y avances que surgen en el proceso.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de este estudio está conformada por los niños y niñas del grado Transición del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico, un grupo de nueve estudiantes entre cinco y seis años. Desde un enfoque cualitativo, la unidad de análisis no se limita a los individuos, sino a las interacciones que surgen en sus prácticas comunicativas durante las actividades lúdico-literarias. Como señalan Denzin y Lincoln (2018), en este tipo de investigaciones la unidad de análisis se asocia al fenómeno estudiado; en este caso, las dinámicas de comunicación, participación e interés por la lectura que los niños expresan en el contexto natural del aula. Estas interacciones permiten comprender cómo responden a los juegos tradicionales y a los cuentos propuestos, y cómo dichas experiencias influyen en su motivación lectora.

Asimismo, estas interacciones permiten identificar patrones de comportamiento y formas de participación que evidencian cómo los niños construyen significado a partir del juego y la lectura. Observar estas dinámicas facilita comprender los avances en su expresión oral, interpretación de imágenes y disposición hacia las actividades literarias, aspectos fundamentales para evaluar el impacto de la intervención pedagógica.

Técnicas para la Recolección de Datos

Las técnicas utilizadas en esta propuesta constituyen un elemento fundamental para alcanzar los objetivos específicos de la investigación. La primera técnica es la observación participante, la cual permite obtener información directa en el contexto natural del aula. Esta técnica resulta esencial para captar las interacciones espontáneas de los niños y niñas del grado

Transición frente a la falta de interés por la lectura. El docente asume el rol de investigador y registra los comportamientos, actitudes y dinámicas en el diario de campo, instrumento adecuado para documentar estas observaciones de manera sistemática, como lo plantea Acosta Durán (2022). Este proceso se complementa con una guía de observación por categorías que asegura la coherencia entre la información recolectada y los objetivos del estudio. Según Londoño-Palacio (2017), estos modelos favorecen la creación de herramientas que estimulan la creatividad y fortalecen las habilidades lectoras, posibilitando un análisis reflexivo del proceso.

La segunda técnica corresponde a los talleres pedagógicos, los cuales estructuran la intervención práctica mediante secuencias didácticas diseñadas para transformar la dinámica del aula. Estos talleres incorporan juegos tradicionales y cuentos didácticos como Juguemos en el bosque, El pollito Lito y Caperucita Roja, los cuales, según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2024), promueven experiencias lectoras significativas que permiten a los estudiantes interpretar, comprender y avanzar a niveles que no alcanzarían de manera autónoma. De acuerdo con Creswell (2013), el aprendizaje basado en la experiencia genera reflexión directa sobre la propia práctica; por ello, los talleres no solo funcionan como técnica de recolección de datos, sino como un componente clave en el proceso pedagógico al registrar avances, participación e interés durante las actividades.

La tercera técnica empleada es el grupo focal, que permite acceder a sentimientos, actitudes, percepciones y comportamientos de los niños tras la intervención. Desde la perspectiva del estudio de caso, Creswell (2013) afirma que esta técnica facilita la obtención de datos detallados mediante la conversación guiada entre los participantes. En este estudio, los grupos focales favorecen la interacción entre los niños para expresar lo aprendido, interpretar imágenes y reconstruir historias relacionadas con los cuentos trabajados. Esta técnica es esencial para el

análisis del objetivo específico tres, ya que permite identificar cambios en la voz, interpretación y participación de los niños. Apoyada en el uso de materiales didácticos y en la estrategia de cuentos y juegos tradicionales, recomendada por el MEN (2024), la técnica se estructura mediante preguntas semiestructuradas que aseguran respuestas ordenadas y alineadas con los objetivos de investigación, tal como lo sugiere Creswell (2013).

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías de análisis corresponden a los conceptos centrales que permiten interpretar y organizar los datos recolectados, en coherencia con los objetivos y el enfoque cualitativo del estudio. Estas categorías se derivan del marco teórico y orientan la lectura profunda de las experiencias observadas, facilitando la identificación de patrones, significados y transformaciones en los procesos de los niños. Su función es guiar el análisis de la información para extraer conclusiones relevantes frente a la relación entre juegos tradicionales, cuentos didácticos e interés por la lectura.

La primera categoría, formas de interpretación, se fundamenta en las teorías de Piaget (1976) y Vygotsky (1978), quienes conciben el aprendizaje como un proceso activo y socialmente mediado. Esta categoría permite analizar cómo los niños interpretan imágenes, relatos y dinámicas de juego, identificando indicadores como la comprensión, la secuenciación, el reconocimiento de personajes y la capacidad para construir significado. Además, esta categoría se relaciona con el objetivo de explorar el interés por la lectura, dado que la interpretación es un componente esencial en la construcción de sentido durante las actividades lectoras y lúdicas.

La segunda categoría, prácticas comunicativas, incluye las formas de expresión oral, participación y actitudes frente a la lectura. UNICEF (2023) y UNESCO (2022) destacan que la

comprensión lectora, el vocabulario y la expresión verbal son elementos claves del desarrollo comunicativo temprano. Esta categoría permite analizar la manera en que los niños expresan ideas durante los juegos tradicionales y los cuentos didácticos, así como la presencia de interés, desinterés, dificultades o avances en la comunicación. También se vincula con la perspectiva asertiva planteada por Piaget y Vygotsky, en cuanto el lenguaje es un medio para organizar el pensamiento y relacionarse con los otros.

La tercera categoría, habilidades en juego y lectura, se sustenta en las pedagogías del desarrollo cognitivo, social y emocional derivadas de Piaget (1976) y Vygotsky (1978). Esta categoría examina el desarrollo de competencias como la toma de turnos, la colaboración, la imaginación, la simbolización, la comprensión de secuencias narrativas y la expresión creativa. Los cuentos didácticos utilizados Juguemos en el bosque, Caperucita Roja y El pollito Lito se analizan como herramientas que permiten evidenciar estos avances, especialmente para el cumplimiento del objetivo específico tres, orientado a indagar los cambios generados por la intervención. Esta categoría es fundamental para identificar el impacto de las actividades en las capacidades lectoras y lúdicas de los niños.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En la primera actividad, durante el juego de juguetes en el bosque, los niños y niñas de grado Transición del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico, ubicado en el centro histórico de Tunja, demostraron interés inicial en la motivación lectora mediante una participación y motivada, evidenciada en comportamientos concretos. Por ejemplo, los niños desempeñaron el papel del lobo, contestando preguntas como ¿Qué estás haciendo? y prestando completa atención a las respuestas representadas mediante dramatización, como cuando el lobo decía: me estoy cepillando mis dientes; este tipo de actividad recreativa ilustra cómo los niños interactúan con la lectura de manera activa, en lugar de hacerlo pasivamente. Además, la observación directa registró instantes en los que los niños evidenciaron asombro y curiosidad, tal como ocurría cuando tenían que saltar sobre un pie para no ser alcanzados por el lobo, lo que les mantuvo atentos y motivados durante toda la actividad.

Complementariamente, Las entrevistas semiestructuradas aplicadas a la docente responsable del grupo posibilitaron un análisis más profundo de las percepciones y conductas iniciales de los niños y niñas respecto a la variable estudiada; la docente expresó que, previo a la intervención, los niños evidenciaban un bajo nivel de interés hacia las actividades de lectura, evidenciando constantes distracciones y una baja motivación. Sin embargo, en esta fase inicial de implementación del juego, se evidenció un aumento favorable en la motivación y el nivel de participación de los niños, mostrando una actitud de mayor disposición reflejada en el compromiso asumido durante el desarrollo de las actividades. Este testimonio docente complementa la observación directa y ofrece un aporte cualitativo de gran relevancia sobre cómo

la variable motivación lectora empezó a movilizarse desde los primeros momentos del proceso investigativo.

Experimentación

Durante la fase de experimentación, se diseñaron actividades pedagógicas con el propósito de estimular la motivación lectora en niños y niñas de grado Transición del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico a través de cuentos didácticos, la propuesta se centró en llevar a cabo la implementación del cuento el pollito lito donde la docente empleó figuras confeccionadas en material foami como recurso didáctico, utilizando recursos expresivos como la voz, los gestos y la recreación de onomatopeyas propias de los animales para acercar la lectura de manera lúdica y significativa a los niños y niñas de grado Transición. Esta estrategia promovió una relación directa con la variable: motivación lectora.

Durante la actividad, los niños participaron activamente, manifestando un aumento considerable en el entusiasmo en comparación con lo registrado en la etapa inicial del estudio. Este interés se evidenció a través de sus expresiones de alegría, intervenciones espontáneas y representaciones dramatizadas, acciones que evidenciaron su compromiso con la experiencia de lectura. Un momento de especial relevancia se presentó cuando la docente formuló la pregunta: ¿Qué hizo el pollito Lito cuando vio que algo se movía en una hoja? Frente a esta pregunta, los niños manifestaron sorpresa al identificar que se trataba de una oruga evidenciando de esta manera una atención continua, un marcado interés y una conexión profunda con el relato.

Durante el desarrollo de las sesiones, se llevó un registro de campo que consigno las conductas observadas, emociones, comentarios y reflexiones que emergieron, facilitando el análisis del efecto positivo que la actividad tuvo sobre la motivación lectora infantil. Las reflexiones de las docentes y los aportes de los grupos focales coincidieron en que el cuento

logró activar de forma efectiva la variable, resaltando la actitud participativa y el evidente disfrute durante la experiencia de lectura; estas evidencias, de carácter narrativo y audiovisual, constituyen un soporte firme para el análisis y la interpretación del impacto pedagógico de esta intervención centrada en un único cuento didáctico.

Esta estrategia se alinea con investigaciones que destacan la efectividad de los cuentos didácticos cuidadosamente estructurados para promover la motivación y la comprensión lectora en la infancia, haciendo la lectura una experiencia interactiva y creativa.

Identificación de Variaciones

En el apartado de identificación de variaciones, se reconocen y se detallan las transformaciones ontológicas evidenciadas en los niños y niñas de grado Transición del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico tras la implementación de la variable motivación lectora mediante la tercera actividad del cuento: caperucita roja donde la profesora presentó una maqueta elaborada de manera creativa sobre el cuento y relató cada escena utilizando la imitación de las voces de los personajes, lo que causó fascinación e interés en los niños y niñas, quienes manifestaron su deseo de participar activamente mediante la narración y la representación de las escenas.

Para evidenciar los cambios, se utilizaron técnicas de cuestionario lúdico (quiz), complementadas con un diálogo evaluativo con la docente; los datos comparativos obtenidos a partir de las técnicas aplicadas en la fase post-intervención evidenciaron una transformación positiva en las percepciones, actitudes y comportamientos de los niños hacia la lectura. En comparación con la etapa inicial, los niños y niñas demostraron mayor disposición, entusiasmo, participación y disfrute, evidenciando de este modo un impacto relevante de la intervención en la experiencia lectora de los niños, las reflexiones de los docentes y los resultados de los

cuestionarios sostienen que la motivación lectora se fortaleció y se consolidó de manera significativa, representando un avance significativo en el aspecto ontológico planteado.

Este enfoque integral que combina narración, dramatización y evaluación cualitativa se alinea con enfoques pedagógicos comprobados que promueven el desarrollo de la motivación y la comprensión lectora en los primeros años escolares.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos evidencian que las experiencias lúdico-literarias aplicadas lograron fortalecer el interés por la lectura en los niños y niñas de grado Transición del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico de Tunja, dando cumplimiento al objetivo principal del estudio. El análisis que se presenta a continuación articula los hallazgos en torno a la variable motivación lectora, examinando su impacto en el proceso de construcción del ser lector desde una perspectiva ontológica, en consonancia con autores como Piaget (1976), Vygotsky (1978) y Maldonado Granados, Londoño y Gómez (2017). Este recorrido analítico permite comprender cómo la lectura, cuando está mediada por el juego, se convierte en una experiencia significativa que transforma las dinámicas de participación y aprendizaje en la primera infancia.

En la etapa inicial se observó que la población mostraba un acercamiento limitado a la lectura, caracterizado por baja participación, desinterés y una relación instrumental con el texto. Estas observaciones confirmaron la hipótesis inicial: las prácticas tradicionales basadas en la copia y la escucha pasiva habían reducido la motivación, lo cual coincide con lo planteado por Ocaña (2014), quien señala que metodologías descontextualizadas afectan el desarrollo comunicativo temprano. Aunque se esperaba cierto nivel de desmotivación, resultó sorprendente la rapidez con la que los niños transformaron su actitud hacia la lectura cuando se introdujeron actividades lúdicas, lo que evidenció el potencial de la variable para generar cambios inmediatos.

Durante la fase de experimentación, la variable motivación lectora actuó como un elemento dinamizador que incrementó la participación, la expresión oral y el disfrute del proceso lector. Actividades como Juguemos en el bosque y El pollito lito mostraron que el juego favorece la comprensión, la anticipación y la interacción entre pares. Estos resultados dialogan con las perspectivas de Vygotsky (1978), quien resalta el rol del adulto como mediador, y con Gardner

(1983), quien destaca la importancia de estimular diversas inteligencias para favorecer aprendizajes integrales. Asimismo, se evidenció que la incorporación de elementos visuales, gestuales y auditivos fortaleció la atención sostenida y la comprensión literal e inferencial, lo que demuestra la pertinencia de los enfoques constructivistas para comprender el impacto de la variable en la unidad de análisis.

En el plano ontológico, se observaron transformaciones relevantes en la manera en que los niños se reconocen como sujetos lectores. La maqueta de Caperucita Roja, por ejemplo, permitió que los participantes pasaran de ser receptores pasivos de la historia a convertirse en narradores y creadores, modificando escenarios, asignando voces y proponiendo nuevos desenlaces. Este cambio evidenció un fortalecimiento del pensamiento narrativo, la seguridad al expresarse y la identidad como participantes activos del acto lector. Estas manifestaciones confirman lo planteado por Acosta Durán (2022), quien sostiene que la pedagogía constituye una posibilidad ontológica al permitir que el sujeto participe en la construcción del saber. Las intervenciones generaron un reconocimiento del texto como un territorio para la imaginación, la interacción y la expresión emocional, aspectos que se corroboraron en los registros de observación y las producciones orales espontáneas de los niños.

Al comparar los resultados con estudios previos, se encuentra una fuerte consonancia con investigaciones que resaltan la eficacia de los cuentos y el libro-álbum para promover la comprensión profunda y el pensamiento simbólico, como lo expone Rodríguez Garzón (2020). De igual forma, los hallazgos coinciden con las conclusiones de Calderón et al. (2025), quienes destacan el papel del juego en el desarrollo socioemocional durante la primera infancia. No obstante, la presente investigación difiere de estudios que afirman que la motivación lectora requiere periodos prolongados para mostrar transformaciones significativas. Por el contrario, los

resultados demuestran que intervenciones breves pero contextualizadas y atractivas pueden generar cambios iniciales contundentes, lo cual invita a replantear los tiempos de intervención habitualmente sugeridos en la literatura.

Entre las limitaciones del estudio se identifican el tamaño reducido de la muestra (9 estudiantes) y el tiempo limitado de implementación, condicionado por la disponibilidad horaria de la docente. Estas limitaciones restringieron la posibilidad de observar procesos de autonomía lectora a largo plazo o de verificar la permanencia de los avances logrados. Como advierte Creswell (2013), las investigaciones cualitativas requieren presencia prolongada en el campo para fortalecer la validez interpretativa y la transferibilidad de los resultados. Además, algunos niños mostraron dependencia del acompañamiento docente durante las actividades, lo cual pudo influir en la consolidación de habilidades lectoras emergentes.

A nivel práctico, los resultados sugieren la pertinencia de incorporar de manera permanente estrategias que articulen el juego, la literatura y la exploración en el aula de educación inicial, en coherencia con las orientaciones del MEN (2024). Su implementación podría fortalecer los procesos comunicativos, socioemocionales y cognitivos de los niños, y contribuir al diseño de ambientes pedagógicos más creativos, dinámicos e inclusivos. Asimismo, se evidencia la necesidad de fortalecer la formación docente en estrategias lúdico-literarias que permitan planear experiencias más profundas, significativas y coherentes con las necesidades del desarrollo infantil.

En conclusión, los hallazgos de este estudio permiten afirmar que la motivación lectora, mediada por experiencias lúdico-literarias, generó avances significativos en la manera en que los niños y niñas de grado Transición se relacionan con la lectura, favoreciendo tanto el interés como el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales. A partir de estos resultados

surgen nuevas preguntas de investigación, como: ¿qué efectos tendría una intervención de mayor duración en la consolidación del ser lector?, ¿cómo se transforma la motivación lectora en etapas posteriores?, y ¿qué papel pueden jugar las herramientas digitales y las estrategias colaborativas en la lectura emergente? Se sugiere que futuras investigaciones amplíen el tiempo de intervención, diversifiquen las mediaciones y profundicen en el análisis ontológico del aprendizaje lector desde enfoques interactivos y constructivistas.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados de la intervención demostraron que los juegos tradicionales y los cuentos didácticos fortalecieron de manera significativa el interés por la lectura en los niños y niñas de grado Transición del Liceo Psicopedagógico Mi Castillo Mágico. Los avances observados tales como el incremento en la atención, la interpretación de imágenes y la participación activa evidencian que se cumplieron los objetivos planteados y se dio respuesta a la pregunta de investigación. Estos hallazgos confirman que las experiencias lúdico-literarias constituyen un medio eficaz para potenciar la motivación lectora en la primera infancia, promoviendo aprendizajes significativos y coherentes con las necesidades educativas del grupo participante.

En relación con el aspecto ontológico, la investigación permitió evidenciar una movilización profunda en la manera en que los niños se reconocen como sujetos lectores. El tránsito de un rol pasivo caracterizado por la repetición mecánica y la escucha limitada hacia un rol activo como narradores, creadores y productores de relatos, refleja un avance sustancial en su identidad lectora y en su expresión oral. Estos resultados coinciden con lo planteado por Acosta Durán (2022), quien señala que la intervención pedagógica favorece la construcción del ser y la participación del niño en la generación de significados. Así, la propuesta no solo fortaleció habilidades cognitivas, sino también dimensiones emocionales y expresivas esenciales para el desarrollo integral.

La variable motivación lectora ejerció un impacto positivo en la unidad de análisis, favoreciendo la interpretación narrativa, el desarrollo del lenguaje y la interacción comunicativa. Actividades como dramatizaciones, juegos rítmicos e interpretación de imágenes facilitaron la comprensión y el disfrute de la lectura, en coherencia con los aportes de Rodríguez Garzón (2020) y las orientaciones del MEN (2024). No obstante, la corta duración de la intervención y el

tamaño reducido de la muestra limitaron la posibilidad de observar transformaciones más profundas o estables en la autonomía lectora. A pesar de ello, los avances logrados permiten afirmar que la relación entre juego y lectura constituye un elemento clave para fortalecer el proceso lector en la primera infancia.

Los hallazgos de este estudio aportan evidencia relevante a la literatura existente sobre prácticas lúdico-literarias en educación inicial, confirmando la eficacia de estrategias basadas en cuentos, dramatizaciones y recursos visuales. Además, el estudio contribuye metodológicamente al demostrar que una secuencia didáctica breve, pero bien estructurada, puede generar cambios perceptibles en la motivación lectora, ampliando las perspectivas sobre la temporalidad requerida en intervenciones similares. Estos resultados abren el camino para futuras investigaciones que profundicen en la comprensión narrativa y en la consolidación del ser lector desde un enfoque ontológico, tal como lo sugieren Maldonado Granados, Londoño y Gómez (2017).

Se sugiere a la institución educativa mantener de forma sistemática estrategias pedagógicas basadas en el juego, los cuentos infantiles, la dramatización y los recursos visuales. La implementación constante de estas prácticas favorecerá la motivación lectora, fortalecerá las habilidades comunicativas y promoverá experiencias de aprendizaje más dinámicas y significativas, en coherencia con los lineamientos del MEN (2024). Se recomienda también integrar materiales como títeres, maquetas, teatro infantil y narraciones expresivas para continuar potenciando la creatividad y la comprensión narrativa.

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar el tiempo de intervención, aumentar la cantidad de participantes y fortalecer los procesos de seguimiento longitudinal, tal como sugiere Creswell (2013) para garantizar una mayor profundidad en el análisis de los resultados. También sería pertinente explorar nuevas variables, como la autonomía lectora, el uso de

herramientas digitales, el trabajo colaborativo o el análisis de la comprensión inferencial, con el fin de obtener una visión más completa y robusta del fenómeno estudiado.

Referencias Bibliográficas

- Acosta Durán, M. J. (2022). *La relación pedagógica como posibilidad ontológica*. Revista de Investigación y Formación Educativa, 2(1), 21–35.
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/11347/La%20relaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica%20como%20posibilidad%20ontol%C3%B3gica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aparicio, G. (2022). *Reconocimiento: Ontología social y pensamiento pedagógico*. Revista Pensamiento Educativo, 58(2), 45–60.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9997579.pdf>
- Calderón Masa, F., Yanza Alvarado, J. S., & Yanza Alvarado, A. L. (2025). *El juego simbólico y su influencia en el desarrollo socioemocional en educación inicial*. Revista DISCE, 1(1), 1–10. <https://revistadisce.com/index.php/DISCE/article/view/37>
- Centro de Investigación y Defensa del Cuidado Infantil. (2023). *Aprendizaje basado en el juego en la educación infantil*. <https://www.ccrcca.org/parents/strengthening-families-blog/item/play-based-learning-in-early-childhood-education/>
- Centro de Investigación y Defensa del Cuidado Infantil. (2023). *El niño entero: Para proveedores de educación y familias*.
<https://www.pbs.org/wholechild/spanish/providers/play.html>
- Children Journal. (2024). *Uso de dispositivos digitales y desarrollo cognitivo infantil*. MDPI.
<https://www.mdpi.com/2227-9067/11/11/1299>
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994: Ley General de Educación*.
<https://www.anla.gov.co/07rediseureka2024/normativa/leyes/ley-115-de-1994-ley-general-de-educacion-y-temas-de-educacion-ambiental>

- Congreso de Colombia. (2020). *Ley 2025 de 2020: Lineamientos para la implementación de escuelas para padres*. <https://n9.cl/xxhnu>
- Congreso de Colombia. (2025). *Ley 2491 de 2025: Inclusión de competencias socioemocionales en los PEI*.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=261636>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Londoño-Palacio, O. L. (2017). *Experiencia innovadora de la estructuración ontológica del conocimiento mediante recursos hipermediales colaborativos*. *Revista Digital*, 13(1), 33–49. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592017000100083&script=sci_arttext
- Maldonado Granados, L. F., Londoño Palacio, O. L., & Gómez Gil, J. P. (2017). *Sistemas ontológicos en el aprendizaje significativo: Estado del arte*. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(2), 442–459. <https://doi.org/10.15517/aie.v17i2.28730>
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Guía No. 50: Modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2024). *Referentes técnicos para la educación inicial: Orientaciones pedagógicas y gestión educativa*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2025). *Decreto 155 de 2025: Directrices para infraestructura y dotación en educación inicial*.
- Ocaña, M. (2014). *Ontología y episteme de los modelos pedagógicos*. *Educación y Pedagogía*, 26(67), 125–143. <https://educacioneningenieria.org/index.php/edi/article/view/396>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2006). *PISA 2006: Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura*.

- Piaget, J. (1976). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica. <https://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacion-del-simbolo-piaget.pdf>
- Rodríguez Garzón, J. (2020). *Libro álbum como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo del componente pragmático del lenguaje en preescolar*. Universidad Cooperativa de Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16801/3/2020_libro_album_herramienta.pdf
- Secretaría Distrital de Integración Social & Secretaría de Educación del Distrito. (2010). *Lineamientos curriculares para la primera infancia*. <https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2022-08/1%20Lineamiento%20para%20la%20ed%20inicial.pdf>
- Spradley, J. (1980). *Observación participante*. Holt, Rinehart & Winston. <https://archive.org/details/participantobser0000spra>
- Tascón, S. (2019). *La educación en la primera infancia de niñas y niños con discapacidad en Colombia: Un análisis desde la inclusión y diversidad*. Criterio Jurídico, 29(1), 157–178. <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/criteriojuridico/article/view/5789>
- UNESCO. (2022). *Lineamientos para la educación inclusiva en la primera infancia*. <https://www.unesco.org/es/education/inclusion>
- UNICEF. (2023). *Marcos para la educación infantil: Derechos y equidad*. <https://www.unicef.org/es/informes/informe-anual-unicef-2023>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://www.jstor.org/stable/j.ctvjf9vz4>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://docs.google.com/document/d/15TAo24vtZp9Hwo_oLr2yuN2Kf3uFl36I/edit?usp=sharing&oid=112899523535435686507&rtpof=true&sd=true