

**Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de actividades lúdicas y artísticas en
niños de educación inicial de la IE Rural El Tarra**

Meiby Esperanza Amaya Perez

Asesor

Smith Ibeth Guerrero Rodriguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Educación Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Rural El Tarra, trabajando con niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar. El objetivo general fue fortalecer la convivencia escolar a través de actividades lúdicas y artísticas. Se utilizó un enfoque cualitativo y experimental en el que se puso en juego la implementación de estrategias lúdico-artísticas, reconociendo sus efectos en el desarrollo de actitudes y comportamientos relacionados con la convivencia escolar. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las actividades lúdicas y artísticas fomentaron la cooperación, el respeto y la empatía entre los niños y niñas, evidenciando mejoras significativas en la convivencia escolar.

Palabras clave: convivencia, lúdico, artística, preescolar, investigación.

Abstract

This document is the result of a formative research project, developed as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at Rural Educational Institution El Tarra, working with children aged 5 to 6 in the preschool grade. The general objective was to strengthen school coexistence through playful and artistic activities. A qualitative and experimental approach was used, implementing playful and artistic strategies, recognizing their effects on the development of attitudes and behaviors related to school coexistence. From this research exercise, it was concluded that playful and artistic activities promoted cooperation, respect, and empathy among children, showing significant improvements in school coexistence.

Keywords: coexistence, playful, artistic, preschool, research.

Table de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Convivencia Escolar	15
Actividades Rectoras.....	15
Actividades Lúdicas.....	15
Competencias Socioemocionales.....	16
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos.....	18
Referentes Legales.....	19
Referentes Éticos	20
Herramientas y Métodos	21
Enfoque y Tipo de Estudio	21
Unidad de Análisis	21
Técnicas para la Recolección de Datos	21
Categorías para el Análisis de Datos	22

Resultados	24
Acercamiento de la Población a la Variable.....	24
Experimentación.....	25
Identificación de Variaciones	26
Análisis y Discusión	28
Conclusiones y Recomendaciones	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestra de Investigación</i>	39
---	----

Introducción

La convivencia escolar constituye un componente esencial en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial, pues es en este contexto donde se establecen las bases iniciales de interacción social, el reconocimiento del otro y la construcción de valores esenciales para la vida en comunidad. García y López (2011) indican que la convivencia en el ámbito escolar implica desarrollar habilidades para interactuar con los demás, promoviendo relaciones basadas en el respeto, la participación activa y la comunicación efectiva. En los entornos rurales, la escuela desempeña un rol especialmente relevante al constituirse en un espacio protector, cultural y emocional, que propicia experiencias de aprendizaje significativas más allá del ámbito académico (Maldonado et al., 2012). Asimismo, estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte actividades rectoras de la primera infancia según el MEN facilitan la dinamización de la interacción entre compañeros y el fortalecimiento de competencias socioemocionales esenciales para generar ambientes armoniosos, colaborativos y respetuosos desde los primeros años de vida.

No obstante, en la Institución Educativa Rural El Tarra se han identificado dificultades en la convivencia escolar de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar, reflejadas en conflictos durante el juego, falta de escucha activa, dificultades en la comunicación y limitaciones en la regulación emocional; estas situaciones se relacionan con factores propios del contexto rural, tales como la escasez de recursos pedagógicos, condiciones socioeconómicas desfavorables y una participación familiar limitada en los procesos educativos. Estudios previos, como los de Muepaz (2019) y Martínez (2023) señalan que estos desafíos pueden repercutir de manera desfavorable en la construcción de lazos positivos y en el proceso de aprendizaje, destacando la necesidad de implementar estrategias que promuevan la convivencia escolar mediante un enfoque lúdico y artístico, adaptado a las particularidades del entorno. En este

sentido, la presente investigación pretende atender esta necesidad, ofreciendo alternativas innovadoras y contextualizadas que promuevan la participación social y el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Con el propósito de abordar esta problemática, la investigación se planteó como propósito principal fortalecer la convivencia escolar a través de la implementación de actividades lúdicas y artísticas con niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Rural El Tarra durante el primer semestre de 2025. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo bajo un estudio de caso, empleando técnicas como la observación directa, registros fotográficos, entrevistas abiertas y actividades de mediación pedagógica, se posibilitó el análisis de las transformaciones en la interacción social del grupo participante; este proceso sistemático permitió la recolección y clasificación de los datos, facilitando la interpretación de cómo la variable implementada contribuyó al desarrollo de habilidades socioemocionales fundamentales para la convivencia escolar.

Los resultados obtenidos evidenciaron cambios significativos en la dinámica de convivencia del grupo, destacándose mejoras en la cooperación, la comunicación emocional y el respeto entre pares, así como un incremento en la disposición para el trabajo colectivo. Estos hallazgos reafirman la importancia del arte y del juego como instrumentos transformadores en el contexto del aula y permiten concluir que su aplicación favorece eficazmente el desarrollo de la convivencia escolar en entornos rurales. Se invita al lector a revisar este informe de investigación para conocer detalladamente el proceso vivido y los aportes educativos alcanzados, con el fin de promover la reflexión sobre la importancia de integrar enfoques pedagógicos innovadores y adaptados al contexto en la educación de la primera infancia.

Caracterización

El escenario donde se desarrollara la presente propuesta de investigación será en la I.E. Rural El Tarra, ubicada en el corregimiento San José del Tarra, municipio de Hacari, departamento Norte de Santander (región Catatumbo). Este territorio se ubica en una zona rural, es decir que esta comunidad trabajan en actividades agrícolas y trabajos informales; condiciones que inciden en el ambiente escolar ya que los niños y niñas crecen en realidades contrastantes que repercuten en sus vivencias y su relación con el ámbito escolar.

La I.E. Rural El Tarra representa un rol importante en este escenario, ya que no solo ofrece una formación académica, sino también, se constituye en un escenario de respaldo comunitario, cultural y emocional. Gran parte de los niños y niñas que asisten a esta IE provienen de familias de estratos socioeconómicos 1 y 2, lo que limita el acceso a material tecnológico y pedagógico necesarios para el fortalecimiento del proceso de aprendizaje. A estas circunstancias también se le suma el escaso acompañamiento familiar que reciben los niños y niñas en los procesos formativos, debido a factores como extensas jornadas laborales, responsabilidades económicas, y la falta de herramientas y material para apoyar el aprendizaje en casa. Desde este enfoque, esta IE se transfigura como un lugar fundamental para la construcción de aprendizajes significativos y el afianzamiento del desarrollo integral de los niños y las niñas, adaptando sus practicas a las necesidades individuales y específicas de la población.

La población en estudio esta conformada por 14 niños y niñas de 5 a 6 años, pertenecientes al grado de precolar de la I.E. Rural El Tarra; esta población se encuentra en un momento crucial donde el juego, el arte, la literatura y la exploración constituyen la base de su aprendizaje. Esta unidad de análisis se centra en este grupo etario debido a que, se evidencia necesidades puntuales asociadas con la convivencia escolar (comunicación clara, escucha activa,

trabajo en equipo y resolución de conflictos). Martínez (2023) afirma que estas problemáticas en la convivencia (comunicación interpersonal) afecta de manera negativa los proceso de interacción en el aula: el aprendizaje significativo y el ambiente pedagógico saludable, condiciones necesarias para el desarrollo integral de los niños y niñas en un entorno rural que condiciona otros apoyos sociofamiliares.

En conclusión, se reconocen variadas condiciones que inciden de manera negativa en el aprendizaje, en las que se destacan las condiciones socioeconómicas limitadas, el acceso restringido a material pedagógico y la carencia de acompañamiento de la familia debido a las extensas jornadas laborales de los padres. Por lo tanto, entender las particularidades y los desafíos del grupo no solo nos posibilita caracterizar su entorno, sino también fundamentar la importancia de crear una propuesta que responda a dicha problemática.

Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Rural El Tarra, los niños y niñas del grado preescolar (niños y niñas de 5 a 6 años) demuestran un desarrollo relevantes en dimensiones académicas básicas mediante dinámicas de juegos y exploración. Sin embargo, respecto a la convivencia interpersonal, se observa barreras que inciden en el desarrollo multidimensional de los niños y niñas de esta IE. Tal como señala Muepaz (2019) la convivencia escolar se define como el proceso mediante el cual todos los miembros de la comunidad educativa aprenden a vivir con los demás, basado en el respeto, la valoración de la diversidad y la comunicación. En este sentido, la escuela desempeña un rol determinante no solo en lo escolar, sino también como lugar para aprender a convivir en donde las competencias socioemocionales son esenciales.

Las limitaciones en la convivencia escolar se atribuyen parcialmente a la realidad del entorno rural y de los factores socioeconómicos adversos, que condicionan la disponibilidad a herramientas educativas y la interacción de los padres en el seguimiento del proceso formativo. UNAD (2010) argumenta que estas situaciones afecta negativamente el desarrollo de las capacidades de interacción social como: comunicación asertiva, el dialogo, la resolución de conflictos y el trabajo colaborativo. Este fenómeno provoca situaciones de conflicto y tensión que afecta negativamente el ambiente pedagógico y el proceso formativo.

A la luz de esta situación, se plantea la necesidad de implementar un enfoque pedagógico orientado a fortalecer la dimensión interpersonal de la convivencia, desarrollando estrategias mediadas por las actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración) que estimulen capacidades de interacción social como la identificación emocional (empatía), el trabajo colaborativo y el manejo positivo de conflictos. Según el MEN (2013) la convivencia escolar resume el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad

educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes. La hipótesis tiene como finalidad reforzar estas competencias, para mejorar significativamente el ambiente escolar y los resultados formativos, generando así una práctica escolar más integral y armónica.

En conclusión, la brecha central se sustenta en la carencia de estrategias efectivas, orientadas a promover la convivencia dentro de la etapa de preescolar en entornos rurales con factores de vulnerabilidad socioeconómica. Este estudio se enfoca en plantear estrategias educativas medidas por las actividades rectoras, que favorezcan el desarrollo de las competencias sociales, para fortalecer la convivencia y optimizar los procesos de aprendizaje en la IE Rural El Tarra.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la convivencia escolar a través de actividades lúdicas y artísticas por parte de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la IE Rural El Tarra durante el primer semestre de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la convivencia escolar a través de actividades lúdicas y artísticas por parte de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la IE Rural El Tarra durante el primer semestre de 2025

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la IE Rural El Tarra a la convivencia escolar en el contexto escolar.

Movilizar la convivencia escolar a través de la experimentación con actividades lúdicas y artísticas en niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la IE Rural El Tarra.

Reconocer los cambios o variaciones en la convivencia escolar en los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la IE Rural El Tarra después de la implementación de actividades lúdicas y artísticas durante el primer semestre de 2025.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Estos conceptos delimitan el estudio y son importantes para respaldar la propuesta de fortalecer la convivencia escolar en la I.E. Rural El Tarra a través de la implementación de actividades lúdicas y artísticas dirigidas a niños de preescolar.

Convivencia Escolar

La convivencia escolar es un proceso de aprendizaje y enseñanza que trasciende el campo educativo, donde se fomentan interacciones positivas fundamentadas en el respeto, el reconocimiento de las diferencias, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos. En las I.E rurales, la convivencia escolar también involucra una articulación conjunta con la comunidad, potenciando las dinámicas familiares y culturales, y generando un entorno emocionalmente garantizado para los niños y niñas. Así, la escuela se transforma en un centro de convivencia que promueve valores y comportamientos para la vida en comunidad.

Actividades Rectoras

Son aquellas actividades principales que orientan la dinámica pedagógica en la primera infancia, como: el juego, el arte, la literatura y la exploración. Estas dinámicas no solo posibilitan el desarrollo cognitivo y académico sino que además son facilitadoras en el desarrollo de competencias socioemocionales, promoviendo la convivencia y el aprendizaje relacional en los niños y niñas en edad preescolar.

Actividades Lúdicas

Son estrategias participativas fundamentadas en el juego que promueven el desarrollo integral de los niños y niñas, considerando destrezas comunicativas como la comunicación, el trabajo colaborativo y la solución de conflictos. A través del juego, los niños y niñas

experimentan y comunican emociones, desarrollan normas sociales y relaciones de convivencia positivas en el ámbito escolar.

Competencias Socioemocionales

Se refieren al conjunto de competencias que posibilita a los niños y niñas identificar, comprender y gestionar sus emociones, así como relacionarse de forma efectiva y respetuosa con otros. Abarcan la introspección, la gestión emocional, la resolución de conflictos y el trabajo colaborativo, todas aptitudes fundamentales para una convivencia escolar armónica y un desarrollo integral.

Referentes Teóricos

En primer lugar, Delgado (2025) expone que la convivencia escolar en entornos rurales afronta retos particulares consecuentes de los factores socioculturales y territoriales que condicionan la interacción y el fortalecimiento de relaciones positivas. Destaca la carencia de estrategias específicas que impulsen el respeto, la comunicación y la colaboración como cimientos para potenciar la convivencia, lo cual fundamenta la relevancia de diseñar enfoques lúdicos y artísticos adecuados al contexto de la I.E. Rural El Tarra para optimizar el ámbito escolar y favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.

Paralelamente, Montaña Edgar (2020) abordan la formación inicial de los docentes como elemento esencial para el manejo de la convivencia escolar, principalmente en educación preescolar y primaria. Indican que es indispensable preparar al personal docente en habilidades para facilitar la comunicación, resolver conflictos y valorar la diversidad cultural, elementos que se identifican como fundamentales para implementar con éxito la propuesta que busca intervenir la convivencia a través de actividades lúdicas y artísticas.

Por otra parte, Flores et.al., (2020) sostiene que la convivencia escolar mejora de manera notable cuando se utilizan estrategias pedagógicas innovadoras y participativas que promuevan la gestión responsable de actitudes y relaciones interpersonales. Este estudio valida el uso de dinámicas integradoras y multisensoriales en la iniciativa para minimizar conflictos y facilitar un ambiente escolar armonioso.

Al respecto, Montaña Edgar (2020) comprende los desacuerdos escolares no como problemas a eliminar, sino como oportunidades de aprendizaje para el fortalecimiento personal y colectivo. Sugiere orientar los conflictos hacia experiencias de aprendizajes socioemocionales, en concordancia con la orientación de la propuesta que utiliza el juego y el arte para mejorar la convivencia escolar.

Maya et al., (2002) critica los métodos rígidos en el manejo de actitudes en el aula, donde la norma son impuesta sin una interiorización. Aboga por enfoques activos que posibilite la construcción conjunta de normas y relaciones fundamentadas en la comprensión mutua y valoración del otro, lo que respalda la elección de metodos centrados en actividades lúdicas y artísticas en este estudio.

Asimismo, Maldonado et al., (2012) a través de un estudio de experiencias vividas en contextos rurales, resalta la importancia de la articulación entre escuela, familia y comunidad para una convivencia armónica en la educación preescolar y primaria. Aunque la propuesta de investigación no incluye trabajo mancomunado con las familias, su diagnostico resalta el valor de potenciar el rol de la escuela como punto central de la convivencia en contextos vulnerables, fortaleciendo la necesidad de estrategias escolares coherentes y contextualizadas.

Sobre el desarrollo socioemocional, Jimenes et al., (2025) resalta la relevancia de promover en los niños y niñas habilidades como la empatía, la comunicación y la solución de

conflictos desde la educación inicial, ya que estas competencias son esenciales para una sana convivencia y contribuyen al desarrollo integral del individuo. Estas ideas respaldan el diseño de la propuesta que propone fortalecer dichas competencias a través prácticas pedagógicas innovadoras.

Finalmente, Minchala Machuca et al., (2025) sostiene que la integración del arte en la educación inicial provoca ambientes propicios para la comunicación y comprensión emocional, fortaleciendo la empatía y el respeto por la variedad cultural. Este fundamento sustenta el uso de actividades artísticas en la propuesta, cooperando así a optimizar la convivencia escolar en la I.E. Rural El Tarra.

Referentes Técnicos

Para el presente estudio, los referentes técnicos que guían la educación inicial en Colombia, están fundamentados primordialmente en el Decreto 1411 de 2022 del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Este decreto controla la prestación del servicio educativo orientado a niños y niñas menores en edad preescolar, asegurando la formación inicial como un derecho básico que debe brindarse con calidad, atención integral y pertinencia sociocultural.

El Decreto 1411 determina que la educación preescolar comprende dos etapas, considerando los ritmos de desarrollo y particularidades de los niños. La primera etapa comprende desde el nacimiento hasta los tres años, y la segunda etapa comprende los grados prejardín, jardín y transición (de los tres a seis años), siendo necesario el grado transición. Se subraya que la educación preescolar debe enfocarse en el desarrollo integral de las niñas y niños, fomentando su capacidad a través de las actividades rectoras (juego, el arte, la literatura y exploración del entorno), con la familia como participante clave del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Adicionalmente, el decreto enfatiza la responsabilidad de las instituciones locales para reconocer la niñez, asegurar su matrícula y focalizar la atención a niños y niñas con discapacidad, delimitando la educación preescolar en el ámbito de la atención integral. Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se encarga de precisar los referentes técnicos, orientaciones pedagógicas, estándares de calidad, y procesos de inspección y vigilancia para garantizar la efectividad y pertinencia de la oferta educativa.

Complementan estos referentes técnicos documentos como la Guía Operativa del Servicio de Educación Inicial Campesina del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), que indica especial énfasis en la inclusión educativa a las condiciones y saberes propios del entorno rural campesino, garantizando la valoración cultural local y la inclusión social.

Estos referentes técnicos garantizan un marco normativo sólido para la propuesta de fortalecer la convivencia escolar en la IE Rural El Tarra mediante actividades lúdicas y artísticas.

Referentes Legales

El presente estudio se sustenta en referentes legales que respaldan el marco jurídico para el fortalecimiento de la educación preescolar en contextos rurales y el fortalecimiento de la convivencia escolar en la I.E. Rural El Tarra.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) determina las bases para una educación accesible y con pertinencia cultural, destacando la adaptación pedagógica para las comunidades rurales, lo cual es esencial para asegurar el derecho a una formación integral en contextos con condiciones socioeconómicas y culturales particulares.

La Ley 1620 de 2013 y su decreto reglamentario 1965 de 2013 establecen el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación en derechos humanos. Este marco normativo impulsa contextos escolares seguros y respetuosos a través de enfoques pedagógicos que evitan

la violencia e impulsan el diálogo, factores determinantes para optimizar la convivencia en el entorno educativo de la educación inicial rural.

Finalmente, la Política Pública de Educación Rural y sus disposiciones procuran garantizar procesos formativos relevantes, inclusivos y adaptados culturalmente para los entornos rurales, potenciando la continuidad educativa y el desarrollo integral de los niños y niñas. Estas disposiciones legales respaldan la pertinencia y necesidad de contextualizar la propuesta a las características socioculturales del corregimiento San José del Tarra.

Referentes Éticos

La investigación pedagógica debe regirse por códigos de conductas esenciales como el respeto, la beneficencia, la no maleficencia, la autonomía y la justicia. Es fundamental garantizar el consentimiento informado de los responsables legales de los niños y niñas, cuidar su integridad física y afectiva, y garantizar su bienestar durante todo el proceso de investigación. Además, el investigador debe proceder con honestidad, responsabilidad y transparencia, salvaguardando la confidencialidad y el uso responsable de la información obtenida.

Estos principios éticos garantizan que el estudio se realice con respeto y cuidado, fomentando un entorno saludable que favorezca el desarrollo integral de los niños y niñas, tomando en cuenta también su contexto social y cultural. Los principios éticos en la investigación educativa no solo protege a los colaboradores sino que también refuerza la fiabilidad y la legitimidad de la investigación.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico de esta propuesta de investigación será el enfoque cualitativo, ya que brinda la capacidad de entender a fondo las vivencias, apreciaciones y procesos que afectan la interacción en el ámbito educativo en un contexto rural específico. Este enfoque resulta el más pertinente para indagar fenómenos sociales complejos como los vínculos y conexiones entre niños y niñas de preescolar, particularmente en un contexto con características sociales y culturales específicas.

El tipo de estudio para esta propuesta de investigación será un estudio de caso. Esta decisión obedece a la necesidad de observar con detalle la experiencia vivida por esta comunidad educativa y valorar la incidencia de las actividades lúdicas y artísticas en la convivencia escolar. El estudio de caso plantea una orientación para un análisis en relación con el contexto, integral y profundo que propicia el hallazgo de regularidades, significados y transformaciones concretas en el grupo bajo investigación.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de esta propuesta de investigación es el grupo de niños y niñas de 5 a 6 años pertenecientes al grado preescolar de la Institución Educativa Rural El Tarra, ubicada en el corregimiento San José del Tarra, municipio de Hacarí, Norte de Santander.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la recolección de datos se aplicarán técnicas acordes con los objetivos propuestos para esta propuesta de investigación. En el primer objetivo, que procura explorar el acercamiento de los niños y niñas a la convivencia escolar, se desarrollará una observación directa estructurada en el transcurso de las dinámicas diarias en el aula para reconocer conductas relacionadas con la

interacción, atención activa y colaboración grupal. Además, se realizarán entrevistas semiestructuradas para conocer percepciones y experiencias con respecto a la convivencia escolar. También se aplicarán técnicas amigables, como dibujos y conversaciones con los niños y niñas, que les faciliten exteriorizar sus sentimientos y experiencias sobre la convivencia.

Para el segundo objetivo, que tiene como propósito movilizar la convivencia escolar usando actividades lúdicas y artísticas, se desarrollarán sesiones planificadas con actividades como juegos cooperativos, teatro, música y pintura, orientadas a promover las competencias sociales. A lo largo de estas actividades, se registrará todo el proceso mediante videos y registro diario reflexivo, en los que se documentaran las observaciones sobre la participación y respuesta de los niños y niñas.

En el tercer objetivo, que apunta a reconocer los cambios en la convivencia escolar tras la intervención, se implementarán cuestionarios post-experiencia para valorar los cambios observados en las conductas y competencias socioemocionales. De igual manera se desarrollarán entrevistas para sistematizar criterios y apreciaciones sobre dichos cambios. Además, se realizará, una comparación sistemática de los registros de observación previos y posteriores a la intervención.

Estas técnicas de recopilación facilitarán la obtención de información cualitativa relevante, situada y contextualizada para interpretar las interacciones de convivencia y evaluar el impacto de las actividades lúdicas y artísticas desarrolladas en la I.E. Rural El Tarra.

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de datos se establecerán categorías claras y delimitadas que se relacionan directamente con los objetivos de esta propuesta de investigación, brindando la oportunidad de

evaluar y comprender de manera puntual la convivencia escolar en la I.E. Rural El Tarra y el impacto de las actividades lúdicas y artísticas implementadas.

En correspondencia con el primer objetivo específico, que es explorar el acercamiento inicial de los niños y niñas a la convivencia escolar, se considerará la categoría percepciones y manifestaciones iniciales de la convivencia, dirigida a identificar cómo los niños y niñas expresan la comunicación interpersonal, la escucha activa y la capacidad para relacionarse con sus pares en el entorno escolar.

Para el segundo objetivo específico, cuya intención es movilizar la convivencia mediante la experimentación con actividades lúdicas y artísticas, la categoría fundamental se articulará a la participación y evolución de las competencias sociales durante las actividades lúdicas y artísticas. Esta categoría considera la observación de manifestaciones comportamentales como la cooperación, el respeto mutuo, el reconocimiento y la manifestación de emociones, en las actividades propuestas, favoreciendo la evaluación de cómo se desarrollan las habilidades sociales y afectivas a través de la intervención.

Finalmente, para el tercer objetivo específico, que procura reconocer los cambios o variaciones en la convivencia escolar posterior a la intervención, se tomará como referencia la categoría cambios en la convivencia escolar y destrezas socioemocionales, donde se evaluarán las variaciones en la interacción comunicativa, la cooperación en grupo, la resolución de conflictos y la empatía. Esta categoría posibilitará evaluar la efectividad de las actividades implementadas y el fortalecimiento de las relaciones sociales y afectivas dentro del grupo objeto de estudio.

Resultados

En alineación con los objetivos específicos propuestos, los resultados obtenidos se exponen a través de tres apartados que dejan ver la secuencia de avances vividos por los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la IE Rural El Tarra. Estos momentos acercamiento inicial, experimentación e identificación de variaciones contribuyen a entender cómo las propuestas lúdicas y artísticas propiciaron el fortalecimiento de la convivencia escolar durante el primer semestre de 2025.

Acercamiento de la Población a la Variable

En la primera fase, llevada a cabo a través de la actividad: así convivimos en el aula, se buscó explorar los puntos de vista iniciales de los niños y niñas frente a la convivencia escolar. Desde las primeras sesiones se observó que los niños y niñas contaban con conocimientos básicos sobre la importancia de compartir, respetar y cooperar, sin embargo, todavía presentaban dificultades para escuchar a los demás y autorregular sus emociones frente a los conflictos cotidianos.

Durante el espacio de diálogo sobre la pregunta ¿Cómo nos sentimos cuando jugamos juntos?, los niños y niñas expresaron diversas emociones: algunos expresaron que se sentían felices al compartir, otros, en cambio, expresaron emociones de tristeza cuando no podían participar en el juego. Estas percepciones también se evidenciaron en los dibujos realizados durante la actividad: mi aula feliz, donde predominaban imágenes que mostraban alegría y compañerismo en los juegos, pero también algunas que reflejaban aislamiento. Finalmente, en el cierre con la actividad: lo que me gusta de mis amigos, emergieron muestras de sensibilidad y empatía entre los niños, lo cual evidenció una actitud favorable hacia la convivencia, aunque en una etapa inicial.

En conjunto, este primer acercamiento permitió identificar que la población en estudio mostraba una comprensión parcial del valor de la convivencia y admitía la importancia de mejorar la comunicación y la expresión emocional dentro del aula. Estos hallazgos funcionaron como referente inicial para la elaboración de estrategias que promovieran una convivencia basada en la armonía y la cooperación entre los niños y niñas parate de la muestra de estudio.

Experimentación

Con base en los resultados obtenidos durante la fase exploratoria, se dio paso a la etapa de experimentación, en esta fase se desarrolló la actividad denominada: jugamos y creamos para convivir mejor, actividad orientada a movilizar la convivencia escolar por medio de la implementación conjunta de dinámicas lúdicas y artísticas. Desde el inicio, los niños y niñas se mostraron entusiasmados, participativos y con una mayor receptividad afectiva hacia sus compañeros, esta disposición inicial reflejó una transformación en la interacción del grupo, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la confianza colectiva.

Durante el desarrollo del juego cooperativo: la telaraña de la amistad, se notó cómo la variable comenzó a impactar favorablemente el aspecto ontológico de la convivencia; los niños y niñas expresaron frases como: yo quiero lanzar el hilo a mi mejor amigo o te paso el hilo porque me ayudas, evidenciando actitudes de aceptación y empatía recíproca. El entrelazado del hilo pasó a ser, de manera simbólica, una red de lazos afectivos, reflejando visualmente la unión y el respeto entre los participantes.

Posteriormente, en la dramatización: colores de la amistad, los niños y niñas mostraron contextos cotidianos donde sobresalían la cooperación y el diálogo; algunos de ellos mostraron espontáneamente conductas de ayuda como consolar a un compañero o compartir materiales, lo cual indicó progresos en su aptitud para enfrentar desacuerdos con calma y respeto. La pintura

grupal que acompañó esta actividad se convirtió en un entorno donde la expresión libre y colectiva predominaba, en el que los niños y niñas mezclaron colores y planificaron en grupo la estructura de su mural. En los apuntes reflexivos de los diarios de campo y en los registros fotográficos se documentó que: los niños y niñas respetaban el turno con serenidad y utilizaban los pinceles de manera colectiva sin discusión, lo que demuestra mejoras considerables en la autorregulación y en el trabajo en equipo.

El cierre con la actividad el círculo musical favoreció la consolidación de los aprendizajes desarrollados durante la jornada; mientras entonaban canciones sobre la amistad, los niños y niñas expresaron sentimientos tales como: felicidad, tranquilidad y alegría de estar juntos; ciertos participantes expresaron sin intervención frases como: ya no peleamos tanto o me gusta cuando cantamos todos, revelando el impacto emocional de las actividades.

En síntesis, esta etapa evidenció que la implementación de actividades lúdicas y artísticas influyó de manera significativa en la interacción, la comunicación y la expresión emocional en los niños y niñas del grado preescolar de la IE Rural El Tarra. Los datos cualitativos recogidos en el diario de campo y en las fotografías evidenciaron un incremento en la empatía de los niños, en la disposición a cooperar y en las habilidades para resolver conflictos de manera dialogada; así, la variable se desempeñó como mediador en el ámbito pedagógico, estimulando no solo la convivencia escolar, sino que además favoreció el desarrollo socioemocional del grupo, consolidando un ambiente más armónico, participativo y solidario dentro del aula.

Identificación de Variaciones

Como consecuencia de los aprendizajes logrados durante las etapas anteriores, la tercera etapa correspondiente a la actividad: así somos ahora, facilitó la observación de transformaciones notables en las actitudes y comportamientos de los niños y niñas frente a la convivencia; en la

dinámica el espejo mágico, los niños y niñas pronunciaron con seguridad frases tales como: ya no me enoja tan rápido o ahora escucho más a mis amigos, manifestando una mayor comprensión de sí mismos y de sus relaciones con los demás. De manera complementaria el mural colectivo antes y después se constituyó en un registro visual del proceso atravesado: los dibujos iniciales, que reflejaban escenas de aislamiento o conflictos, fueron sustituidos por dibujos llenos de color que reflejaban cooperación, alegría y afecto. Finalmente, en el conversatorio nuestra convivencia hoy, los niños y niñas expresaron sentirse más unidos, felices de tener amigos y contentos de trabajar en equipo, lo que evidencia el efecto favorable de las estrategias aplicadas.

En síntesis, los contrastes observados entre el comienzo y la conclusión del proceso reflejan un fortalecimiento notorio de la convivencia escolar; las actividades lúdicas y artísticas no solo fomentaron el respeto, la empatía y la cooperación, sino que además provocaron un cambio significativo en la manera en que los niños se relacionan consigo mismos y con sus compañeros. De este modo, se cumplió el objetivo general de la investigación, demostrando que el arte y el juego sirven como herramientas efectivas para crear ambientes educativos más armoniosos, afectivos y participativos.

Análisis y Discusión

El análisis de los resultados obtenidos en esta investigación permite comprender de manera más clara cómo las actividades lúdicas y artísticas aportaron al fortalecimiento de la convivencia escolar, tal como se planteó en los objetivos generales y específicos del estudio. En términos generales, los hallazgos mostraron avances progresivos en la forma en que los niños y niñas se relacionaron entre sí, lo que confirma la pertinencia de analizar no solo los resultados, sino también el proceso vivido por el grupo. Este apartado recoge esa reflexión, conectando los hallazgos con los tres objetivos específicos: el acercamiento inicial a la convivencia, la movilización mediante la intervención y los cambios observados después de la práctica pedagógica. Al articular estos elementos, se busca comprender con mayor profundidad el aporte real de la propuesta en el desarrollo emocional, social y relacional de los participantes.

En relación con el primer objetivo, que buscaba explorar el acercamiento inicial de los niños y niñas a la convivencia escolar, los resultados evidenciaron que el grupo contaba con nociones básicas sobre el respeto, el compartir y la importancia de relacionarse de forma armónica, pero aún mostraban dificultades para escuchar, manejar emociones y resolver desacuerdos cotidianos. Las actividades iniciales permitieron observar que, aunque existía disposición para convivir, las habilidades socioemocionales estaban en una etapa de desarrollo. Esto coincidió con lo planteado por Martínez (2023), quien explica que en esta edad los niños requieren orientación constante para fortalecer la comunicación interpersonal y la autorregulación. En este sentido, el análisis de esta primera fase confirmó la hipótesis de que era necesario intervenir la convivencia desde experiencias significativas y mediadas por el juego y el arte, ya que el grupo mostraba una base afectiva positiva, pero aún frágil.

Respecto al segundo objetivo, orientado a movilizar la convivencia escolar mediante actividades lúdicas y artísticas, los resultados mostraron avances evidentes en la manera en que los niños participaron, se expresaron y compartieron con sus compañeros durante la fase de experimentación. Dinámicas como La telaraña de la amistad y Colores de la amistad se convirtieron en escenarios donde los niños y niñas actuaron con mayor empatía y disposición a cooperar. Este comportamiento reflejó que la intervención sí logró movilizar actitudes relacionadas con la convivencia, tal como lo proponen Delgado (2025) y Flores et al. (2020), quienes destacan que las metodologías participativas generan mayor disposición al diálogo y la colaboración. De esta manera, el análisis evidencia que la variable implementada tuvo un impacto directo en el ambiente del aula, promoviendo relaciones más respetuosas y afectivas.

En cuanto al tercer objetivo, que buscaba reconocer los cambios o variaciones después de la intervención, se observaron transformaciones claras en la forma en que los niños asumieron la convivencia y expresaron sus emociones. Actividades como El espejo mágico permitieron identificar una mayor conciencia de sí mismos, mientras que el mural del antes y después visibilizó una evolución en la manera de representar la convivencia. Expresiones espontáneas como “ya no me enojo tan rápido” o “ahora escucho más” dan cuenta de avances en la autorregulación emocional y en la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Estos progresos coinciden con lo señalado por Jiménez et al. (2025), quien afirma que el desarrollo socioemocional se fortalece cuando los niños viven experiencias que les permiten reflexionar y expresarse libremente. Así, esta fase confirmó que la intervención generó cambios significativos en el aspecto ontológico del grupo.

Al comparar estos hallazgos con estudios previos, se observa que los avances logrados en cada objetivo coinciden con lo planteado por investigaciones que abordan la convivencia escolar

en educación inicial. Lo observado en el acercamiento inicial (objetivo 1) se relaciona con Delgado (2025), quien señala que en contextos rurales es frecuente encontrar dificultades en la comunicación y la autorregulación. Los resultados de la fase de experimentación (objetivo 2) coinciden con Montaña (2020) y Flores et al. (2020), al mostrar que las actividades cooperativas fortalecen el diálogo y la colaboración. Finalmente, los cambios posteriores a la intervención (objetivo 3) se vinculan con Jiménez et al. (2025) y Minchala Machuca et al. (2025), que reconocen que el arte y el juego potencian habilidades emocionales y sociales. En conjunto, la comparación confirma que los resultados son coherentes con estudios previos, aunque adaptados a la realidad rural del Tarra.

Si bien los avances logrados permiten afirmar que los objetivos se cumplieron, también es importante reconocer las limitaciones del estudio. El tamaño reducido del grupo y el tiempo limitado influyeron en la profundidad con la que se pudieron observar algunos cambios. A esto se suman las condiciones propias del contexto rural, como la falta de materiales pedagógicos y la dificultad de involucrar a las familias. Estas condiciones pudieron restringir una mirada más amplia sobre la convivencia, especialmente en el seguimiento del objetivo 3. No obstante, las limitaciones no afectaron el análisis general del proceso y dejan abierta la posibilidad de continuar profundizando en investigaciones futuras.

Los resultados asociados a cada objetivo permiten identificar implicaciones prácticas relevantes para fortalecer la convivencia escolar en educación inicial. Lo observado en el objetivo 1 resalta la importancia de diagnosticar previamente las habilidades socioemocionales de los niños; lo alcanzado en el objetivo 2 demuestra que el juego y el arte pueden usarse intencionalmente para promover el respeto y la cooperación; y lo logrado en el objetivo 3 evidencia que los cambios socioemocionales requieren continuidad para consolidarse. Todo esto

sugiere que las instituciones deben planificar actividades que integren lo emocional, lo artístico y lo lúdico como parte de la rutina pedagógica, especialmente en contextos rurales donde estas estrategias facilitan la construcción de vínculos más sanos.

En conclusión, el análisis realizado muestra que los tres objetivos planteados se cumplieron y que la intervención con actividades lúdicas y artísticas contribuyó significativamente al fortalecimiento de la convivencia escolar. El proceso permitió reconocer avances en la comunicación, la empatía y la autorregulación, así como una transformación positiva en la forma de relacionarse dentro del aula. A partir de estos resultados, surgen nuevas preguntas de investigación, especialmente relacionadas con la permanencia de estos cambios a largo plazo y con la necesidad de incluir a las familias y la comunidad rural en futuros proyectos. Estas nuevas líneas podrían complementar los avances logrados y ampliar la comprensión de la convivencia escolar en entornos rurales.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados obtenidos demostraron que la puesta en práctica de actividades lúdicas y artísticas fortaleció significativamente la convivencia escolar en los niños y niñas del grado preescolar de la IE Rural El Tarra, evidenciándose en mejoras en la colaboración, la consideración hacia los demás y la interacción comunicativa en dinámicas colectivas. Estas transformaciones dan cumplimiento al objetivo general y responden a la pregunta de investigación, al evidenciarse que las actividades lúdicas y artísticas facilitan la formación de relaciones positivas; este hallazgo coincide con lo señalado por Flores, Trujillo y Quintero (2020) quienes coinciden en que el uso de estrategias participativas disminuye los conflictos y promueve una convivencia escolar más armónica.

Asimismo, el estudio facilitó la activación del aspecto ontológico de los estudiantes, al promover el reconocimiento de emociones, la empatía y la valoración del otro como elementos esenciales del aprendizaje colectivo; tales avances se manifestaron a través de expresiones espontáneas de apoyo mutuo, atención activa y disfrute en el trabajo colaborativo. Estos resultados se relacionan con lo expuesto por Jiménez et al. (2025) quienes sostienen que la construcción de la competencia socioemocional en la primera infancia resulta esencial para fomentar relaciones positivas y una convivencia armoniosa.

El impacto positivo de la variable evidencia que las actividades lúdico-artísticas resultan pertinentes para abordar problemáticas de convivencia en contextos rurales con condiciones socioeconómicas desfavorables. No obstante, aunque se evidenció un avance global, algunos niños requieren atención adicional en el desarrollo de habilidades de autorregulación emocional y resolución de conflictos, lo que evidencia la importancia de mantener estas prácticas pedagógicas de manera sostenida a largo plazo. Esta interpretación está alineada con el MEN

(2013) al señalar que la convivencia debe constituir un proceso formativo gradual y sostenido desde la escuela.

Finalmente, el estudio aporta evidencia que respalda lo planteado por Delgado (2025) respecto al desafío que representa la convivencia en contextos rurales, donde las dinámicas socioculturales demandan estrategias innovadoras y adaptadas al entorno. De igual forma, coincide con Maldonado et al. (2012) al considerar a la escuela como un espacio central de apoyo emocional y comunitario. Metodológicamente, el estudio evidencia que incluso intervenciones de corta duración, pero planificadas de manera intencional, pueden producir cambios significativos, abriendo oportunidades para investigaciones futuras que exploren más a fondo la educación socioemocional a través de enfoques lúdicos y artísticos.

Se sugiere a la IE Rural El Tarra incorporar de manera sistemática actividades lúdicas y artísticas como estrategia para promover la convivencia escolar, integrándolas en el plan de aula y en los proyectos pedagógicos permanentes. Asimismo, se sugiere potenciar la capacitación docente en el manejo de estrategias socioemocionales, como lo plantea Montaña (2020) para garantizar la consolidación sostenida de estas prácticas y su repercusión positiva en toda la comunidad educativa.

Como proyección investigativa, se sugiere prolongar la duración de la intervención y promover la participación activa de las familias y de la comunidad, tal como enfatizan Maldonado et al. (2012) respecto al papel articulador de la escuela en territorios rurales. También sería apropiado integrar expresiones artísticas de la cultura local, con el objetivo de fortalecer y enriquecer la identidad, fortalecer el sentido de pertenencia y fomentar relaciones socioafectivas más fuertes y consolidadas.

Referencias Bibliográficas

- Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214, 8 de febrero de 1994. Recuperado de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Congreso de Colombia. (2013). Ley 1620 de 2013: Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos. Diario Oficial. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=52287>
- Delgado, M. S. A. (2025). Convivencia escolar y aprendizaje dialógico en contextos rurales. *Revista de Pedagogía Rural*, 5(2), 11-21. <https://doi.org/10.62574/rmpi.v5i2.316>
- Flores Murcia, H, Trujillo Macuace, N y Quintero Ramírez, A. (2020). Fortalecimiento de la convivencia escolar para la resolución de conflictos. <https://repositorio.iberu.edu.co/handle/001/1082>
- García Raga, L., & López Martín, R. (2011). Convivir en la escuela: Una propuesta para su aprendizaje por competencias. *Revista de Educación*, 356, 531-554. Disponible en: <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2011/re356/re356-22.html>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Guía Operativa del Servicio Educación Inicial Campesina. [Documento oficial]. Recuperado de https://www.icbf.gov.co/system/files/go_ed._inicial_campesina.pdf
- Jiménez Muñoz, B., Hernández Burgos, L., Campos Sánchez, C., & Loor Fajardo, N. (2025). Desarrollo de competencias socioemocionales en la educación: Un enfoque psicológico. *Alcon*, 5(3). <https://doi.org/10.62305/alcon.v5i3.602>

- Maldonado, M. E., Ortiz Salazar, M. A., & Giraldo Campuzano, E. R. (2012). La escuela como contexto vital, la nueva ruralidad: Un pretexto para incluir-nos. *Sophia*, (8). Universidad La Gran Colombia. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413740749015>
- Martínez Blanco, E. S. (2023). Fortalecimiento de las relaciones interpersonales en niños de transición por medio del juego cooperativo (Trabajo de grado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU), Licenciatura en Pedagogía Infantil.
Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58531/1/esmartinezb.pdf>
- Maya, V. D. L., Pérez, C. E., & Farah Quijano, M. A. (2002). Metodologías en la formulación y planificación de proyectos de desarrollo rural. *Cuadernos de Desarrollo Rural*, (48), 99–113. Pontificia Universidad Javeriana. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11704705>
- Minchala Machuca, C. B., Antunish Wampash, F. B., & Robles Gómez, D. K. (2025). El arte como herramienta para desarrollo socioemocional en niños y niñas en educación primaris. *Revista de Educación Artística*, 15(3), 101-116.
<https://revistadisce.com/index.php/DISCE/article/view/30>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). Guía N° 49 para la convivencia escolar. Bogotá, Colombia: MEN.
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/339480:Guia-No-49-Guias-pedagogicas-para-la-convivencia-escolar>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2013). Decreto 1965 de 2013: Por medio del cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=54537>

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2022). Decreto 1411 de 2022. Bogotá, Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411579_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2024). Política Pública de Educación Rural. Recuperado de <https://congresovisible.uniandes.edu.co/proyectos-de-ley/ppor-medio-de-la-cual-se-crea-la-politica-publica-de-educacion-rural-en-colombia-y-se-dictan-otras-disposiciones-politica-publica-de-educacion-rural/14121>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2025). Plan Especial de Educación Rural. Recuperado de <https://portalparalapaz.gov.co/wp-content/uploads/2022/07/Archivo-Digital-09-Plan-Especial-de-Educacion.pdf>
- Monge, R., & Gómez, L. (2020). La formación docente y su impacto en la gestión de la convivencia escolar en educación básica. *Revista Colombiana de Educación*, 55(1), 75-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=16358>
- Montaño Edgar. (2020). Una oportunidad para construir relaciones de convivencia con estudiantes de básica primaria. *Educación y Sociedad*, 12(4), 234-248. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563662985003/html/>
- Muepaz Muepaz, O. B. (2019). La convivencia escolar: un tema para pensar (Trabajo de grado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU), Licenciatura en Etnoeducación, Pasto.
Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26474/obmuepazm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Unidad de Investigación Social, UNAD (2010). Habilidades sociales y convivencia escolar.

[PDF]. Universidad Nacional Abierta y a

Distancia. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58531/>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/meamayap_unadvirtual_edu_co/EkCgbz_UeytJoF3j9DqRnC8Bvm1XZICGaiRpd4WTefFL6A?e=yifEtH