

**Potenciar el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas del grado transición
mediante el arte como un recurso educativo en la Institución Educativa rural Las Malvinas
durante el segundo semestre del año 2025**

Luna Alejandra Gómez Torres

Luz Darys Rodríguez Galviz

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa rural Las Malvinas, en Cauca, Antioquia, trabajando con niños y niñas del grado transición. El objetivo general fue Potenciar el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa rural Las Malvinas, mediante el arte como un recurso educativo durante el segundo semestre del año 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego al arte, reconociendo sus efectos en el reconocimiento de las emociones. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación del arte como recurso educativo generó avances significativos en la expresión y comprensión emocional de los niños y niñas de transición, lo que se manifestó en una disminución de las reacciones impulsivas y un aumento en la comunicación activa de sus necesidades emocionales

Palabras clave: Emociones, arte, educación, transición, socioemocional

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Las Malvinas Rural Educational Institution in Cauca, Antioquia, working with children in the transitional grade. The general objective was to enhance the recognition of emotions in children in the transitional grade at the Las Malvinas rural Educational Institution through art as an educational resource during the second semester of 2025, using a qualitative and experimental approach in which art was employed, recognizing its effects on the recognition of emotions. From this investigative exercise, it was concluded that the implementation of art as an educational resource generated significant advances in the emotional expression and understanding of transition-aged children, which was manifested in a decrease in impulsive reactions and an increase in the active communication of their emotional needs.

Keywords: Emotions, art, education, transition, socioemotional.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	18
Referentes Legales	19
Referentes Éticos	21
Herramientas y Métodos	22
Enfoque y Tipo de Estudio	22
Unidad de Análisis	22
Técnicas para la Recolección de Datos.....	23
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados	26
Acercamiento de la Población a la Variable	26
Experimentación	27
Identificación de Variaciones	27

Análisis y Discusión	29
Conclusiones y Recomendaciones	33
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	40
--	----

Introducción

La intención de esta indagación es explorar el fascinante mundo de las emociones de los niños y las niñas, donde se logra dimensionar los retos y objetivos que orientarán nuestra investigación. Las emociones actúan como el eje central del desarrollo humano y, en el caso de los niños y niñas, su impacto se vuelve fundamental en su aprendizaje, comportamientos y en su bienestar integral. La educación emocional se presenta como un recurso valioso destinado a fomentar en ellos la capacidad de identificar, manejar y expresar sus emociones de manera positiva y constructiva, para la innovación donde el protagonista sea la parte socioemocional; en la actualidad, la educación no solo se enfoca en el conocimiento académico, sino que también valora las habilidades sociales y emocionales, en este sentido, la educación emocional se ha convertido en una pieza clave para el aprendizaje.

El propósito de esta investigación es explorar la necesidad de implementar métodos de enseñanza que implementan el arte como una herramienta para mejorar el reconocimiento de emociones en los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa rural Las Malvinas. Estudiar esta situación ofrecerá evidencia de cómo las actividades artísticas pueden ser recursos útiles para fortalecer la educación emocional. Por esta razón, Idárraga (2018) subraya que el arte fomenta la creatividad, la autonomía y la imaginación, elementos que se relacionan directamente con el desarrollo de la identidad emocional, teniendo en cuenta que trabajar las emociones durante la primera infancia ayuda a los niños y niñas a lograr un bienestar integral.

Potenciar el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa rural Las Malvinas, mediante el arte como un recurso educativo durante el segundo semestre del año 2025, utilizando métodos cualitativos como la observación activa, y un análisis que interprete las variaciones en las acciones y las reacciones emocionales de los

niños, comparándolas con los objetivos establecidos y las teorías del estudio a través del uso del arte y la identificación de las emociones.

En este estudio investigativo se obtuvieron hallazgos definitivos con la implementación del arte como recurso educativo, lo cual desarrolló un progreso significativo en la expresión y comprensión de las emociones en los niños y niñas. Específicamente se notó disminución en los comportamientos impulsivos y aumento en los niños una comunicación más asertiva de sus impulsos emocionales, estos resultados demuestran que el arte se ha convertido en un mediador educativo para potenciar el reconocimiento y la gestión de las emociones de los niños y niñas. Los invitan a seguir leyendo esta investigación para entender aún más el desarrollo metodológico, y qué resultados se alcanzaron y de qué forma el arte logró aumentar reconocimiento de las emociones de los niños y niñas del grado transición.

Caracterización

La práctica de investigación se desarrolla en la institución educativa rural Las Malvinas, el cual se encuentra ubicada del otro lado del puente Carlos Lleras Restrepo, en un estrato uno en el municipio de Caucasia en el departamento de Antioquia. Es una zona poco poblada solo cuenta con 12 barrios, en la cual brinda cobertura para veredas aledañas con una totalidad de 500 alumnos aproximadamente en el que brinda un nivel de escolaridades desde el grado transición hasta grado décimo, cuenta con jornada de lunes a viernes y una jornada única los fines de semana, donde se encuentra el grado transición presenta un escaso manejo en la parte emocional y recreativa.

El grado asignado para esta práctica de investigación es transición, donde se encuentra constituido por 29 niños y niñas en edades de 4 a 6 años. Además, hay 3 niños que tienen necesidades especiales; sin embargo, la institución no cuenta con un profesional que pueda brindar un apoyo a estas necesidades y lamentablemente tienen que continuar con una educación tradicional, y no es la adecuada para su proceso educativo. Es de resaltar que cuentan con una red de apoyo el cual consiste en que una vez por semana específicamente los días martes, hay una sección de media hora con el kinesiólogo con el fin de obtener avances significativos la cual está constituida por estudiantes, docentes comprometidos y padres de familias, que en algunos casos pertenecen a un nivel socioeconómico bajo.

Los estudiantes del grado transición presentan dificultades para reconocer sus emociones, lo que afecta su interacción con los demás y su capacidad para resolver conflictos. A pesar de que se implementan actividades de juego y expresión, muchos niños y niñas no consiguen comprender y entender sus emociones y reaccionan de manera impulsiva ante la frustración. Además, se observa que el método implementado por los profesores no genera una estimulación

adecuada para que los niños y las niñas expresen sus emociones. Con el propósito de reforzar esta capacidad y promover un entorno en el aula de clase más respetuoso y empático, es fundamental aplicar métodos innovadores, como la enseñanza socioemocional mediante el arte.

El proceso de aprendizaje en la institución educativa rural Las Malvinas se ve influenciado por una serie de factores: la situación económica de la comunidad es crucial, por otra parte, en la mayoría de los niños y niñas vienen de hogares con pocos recursos, lo que limita su acceso a materiales de estudio y herramientas digitales en sus casas, lo cual afecta en su rendimiento en el académico de los niños y las niñas. Por otro lado, las dinámicas familiares también tienen un papel relevante; debido a las extensas jornadas laborales de los padres les resulta complicado brindarles el apoyo necesario a sus hijos en el ámbito educativo. Además, debido a lo anterior es importante que los padres se involucren, porque su participación tiene el potencial de incentivar la motivación para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, ya que ofrece una perspectiva innovadora que responda a las necesidades del grupo.

Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Rural Las Malvinas, los estudiantes del grado transición muestran una gran capacidad de fortaleza, superando los desafíos socioeconómicos y la escasez de recursos digitales y específicos como lo son los recursos plásticos, naturales, visuales, escénicos, auditivos, narrativos y sensoriales, estos son sumamente importantes ya que cada uno logra estimular el desarrollo emocional, los niños y niñas han desarrollado fuertes lazos de amistad y un ambiente en el aula que se caracteriza por la empatía y el respeto mutuo. A pesar de que la identificación de sus propias emociones y la de los demás, sigue siendo un desafío, han logrado avances significativos en la comunicación de sus necesidades y en la búsqueda de apoyo en sus compañeros y la docente.

En el grado transición se implementan estrategias pedagógicas que se enfocan en la expresión y el juego; sin embargo, estas no han logrado los resultados deseados en el manejo emocional de los niños y las niñas. Se ha identificado una limitación en el desarrollo socioemocional ya que no existe un método estructurado que les permita reconocer y gestionar sus emociones de manera efectiva. Aunque el juego es una herramienta valiosa, la falta de una conexión explícita entre las actividades lúdicas y la identificación de las emociones, junto con la resolución de conflictos, ha llevado a los niños y niñas a reaccionar de manera impulsiva y a enfrentar dificultades en sus interacciones. Por esta razón, se considera necesario implementar una nueva estrategia.

Por otro lado, esta debe integrar el uso del arte como mediador del aprendizaje ya que es nuestro aliado primordial. En la cual se puede considerar como un eje fundamental donde logremos estimular la parte socioemocional de nuestros niños y niñas de manera positiva, tanto así que les permita reconocer sus propias emociones en la cual involucremos el arte como eje

central para la estimulación a temprana edad basándose en el reconocimiento emocional. De igual forma se obtendrían múltiples resultados mediante el arte como un aliado fundamental, ya que este será nuestro canal estimulante dónde logremos crear, potenciar y transformar el desarrollo de aprendizaje en conjunto a sus habilidades socioemocionales donde podemos implementar una gestión más activa, pero sobre todo segura.

Por último, es necesario enfatizar la importancia de involucrar el manejo de las emociones con los niños y las niñas del grado de transición, la cual aporta mejoras en el comportamiento, el desarrollo integral y académico, así mismo, rescata las implementaciones pedagógicas donde buscamos incluir el arte como una estrategia innovadora que se encargue de potenciar el desarrollo sensorial y cognitivo de nuestros niños y niñas.

Pregunta de Investigación

¿Cómo potenciar el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa rural Las Malvinas, mediante el arte como un recurso educativo durante el segundo semestre del año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Potenciar el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa rural Las Malvinas, mediante el arte como un recurso educativo durante el segundo semestre del año 2025

Objetivos Específicos

Explorar el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas de la institución educativa rural Las Malvinas mediante herramientas pedagógicas.

Implementar estrategias pedagógicas en las cuales se utilice el arte como recurso educativo. en las diferentes actividades prácticas del segundo periodo académico del año 2025.

Evaluar el impacto de implementar el arte como recurso educativo en el reconocimiento de las emociones en los niños de transición.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Las emociones son esenciales para adaptarse al entorno, construir la identidad y regular el comportamiento. Según Bisquerra (2012), las emociones son respuestas complejas que asisten a los niños y niñas en ajustarse a diversas situaciones, influyendo directamente en el aprendizaje, las relaciones sociales y el bienestar. La educación emocional, como área de estudio, tiene el objetivo de fomentar la habilidad de entender, manejar y comunicar sus emociones de forma saludable.

Así, las emociones son reacciones complejas que incluyen elementos fisiológicos, cognitivos y comportamentales. En la niñez, estas son sumamente importantes para el desarrollo social, personal y moral de los niños y niñas, ayudándoles a conocerse a sí mismos y a los demás, a regular su comportamiento y a adaptarse a su entorno por lo que Bisquerra (2012), quien indica que esta formación ayuda a nuestros niños y niñas a interactuar de manera empática y asertiva, fortaleciendo sus lazos interpersonales; sin embargo, los niños en etapa preescolar sienten una variedad de emociones como alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa y disgusto. A medida que crecen, aprenden a reconocer, entender y expresar sus emociones de manera más eficaz.

El arte es una herramienta pedagógica clave en la educación de los niños y niñas, que se convierte en un recurso fundamental la cual permite explorar, expresar, y compartir sus ideas, emociones, y pensamientos, que mediante al arte, los niños y niñas logran construir y potenciar la creatividad, las habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motrices, así mismo fortalece la atención, concentración y la confianza.

El arte en la educación infantil es una herramienta que apoya el aprendizaje, la imaginación y el crecimiento integral de los niños. Reconocer su valor implica promover experiencias artísticas significativas que ayuden a los niños a comprender, transformar y disfrutar de su entorno. Por esta razón, Eisner (2004) menciona que el arte representa una forma de pensar que amplía la visión y la comprensión del mundo, generando experiencias que enriquecen los aspectos cognitivos, culturales y emocionales de las personas.

El arte se vivencia de diversas formas, como la música, la danza, el teatro, el movimiento, las artes marciales, las artes visuales y el arte corporal. Esto se debe a que va más allá de ser un simple lenguaje o una actividad de desarrollo integral, creativo, estético y recreativo. Este aspecto es importante porque se relaciona con la expresión de sentimientos. Es por eso por lo que Prieto (2018). Enfatiza que “el arte es una experiencia que permite a los niños exteriorizar sentimientos”.

Referentes Teóricos

Para Panchana y Venet (2024), incluir la educación emocional en todos los elementos del currículo educativo y en cada actividad de enseñanza, es fundamental implementar una estrategia y un enfoque que sean significativos. Las emociones son una parte esencial de la vida, por lo tanto, su inclusión en la educación debe ser holística. Esto permitirá que los estudiantes desarrollen sus habilidades emocionales en situaciones que sean auténticas y pertinentes, dentro de un ambiente educativo que ofrezca seguridad y apoyo emocional.

Es por eso que Panchana y Venet (2024), habla que la educación emocional facilita el desarrollo de la conducta empática y asertiva en sus relaciones sociales, lo que contribuye a forjar vínculos más sólidos. No obstante, los más pequeños en edad preescolar sienten una amplia variedad de emociones, tales como la felicidad, la tristeza, la ira, el temor, la sorpresa y el

desagrado. Con el tiempo y a medida que crecen, van adquiriendo habilidades para reconocer, comprender y comunicar sus emociones de una forma más efectiva.

Es por esto que teóricos como Panchana y Venent (2024) citaron a Salovey y Mayer (1997) Se organizaron las emociones en cuatro categorías en primer lugar la percepción emocional, es la habilidad de identificar y nombrar correctamente las emociones, tanto en uno mismo como en los demás; segunda la facilitación emocional del pensamiento donde se refiere a utilizar las emociones para impulsar el pensamiento y las actividades cognitivas, donde ayudan a concentrarnos y a estimular el pensamiento creativo y mejorar la memoria; en tercer lugar, la comprensión emocional, donde abarca la habilidad de entender emociones complejas y los cambios emocionales y, como última el manejo emocional, el cual va en la capacidad que permite a las personas gestionar y ajustar sus emociones para adaptarse a diferentes situaciones.

Por otro lado, el arte incluye varios lenguajes que trascienden el uso de palabras para explorar las manifestaciones visuales y plásticas, la música, el movimiento del cuerpo y el teatro. Según el Ministerio de Educación Nacional - MEN (2014), el arte se presenta de múltiples formas en la vida de cada individuo y se comunica de diversas maneras. Permite a las personas expresar sus experiencias mediante símbolos que pueden ser hablados, físicos, sonoros o visuales, entre otros. Por esta razón, es importante promover la investigación y la comunicación a través de distintos lenguajes artísticos.

Asimismo, el arte se experimenta de diversas maneras, como sucede con la música, la danza, el teatro, el movimiento, las artes marciales, las artes plásticas y corporales. Esto se debe a que trasciende un simple idioma o una actividad de desarrollo completo, estético, creativo y recreativo, siendo un apoyo importante que permite la expresión de sentimientos y emociones.

Esta comunicación se manifiesta a través de un dibujo, una representación teatral o una canción (Prieto, M, 2018).

Incluir el arte en la educación de los niños y niñas trae consigo muchos beneficios que fomentan una mayor sensibilidad y una comunicación más fluida, así como un tipo de análisis y reflexión muy útiles para el desarrollo integral de los pequeños. Este enfoque ayuda a despertar sensaciones, lo cual enriquece significativamente el avance cognitivo. Según Idárraga (2018), es fundamental promover el arte en la infancia mediante la creación de estrategias que permitan lograrlo.

El arte es beneficioso en cualquier etapa de la vida; sin embargo, se debe reconocer que tiene una gran habilidad para captar con facilidad todo tipo de enseñanza, “pero que en la infancia temprana es el período idóneo para enseñar a los niños las distintas disciplinas artísticas” (Idágarra, 2018). Las actividades artísticas contribuyen al crecimiento total al combinar áreas mentales, emocionales, sociales y de movimiento. El arte actúa como un medio para estimular la creatividad, la independencia y la fantasía (Gardner, 2024).

Por medio del arte, Gómez (2019) indica que se expresan ideas, sentimientos, preocupaciones y maneras de ver la vida a través de líneas, ritmos, gestos y acciones que tienen significado. Es crucial el vínculo con diferentes ritmos y canciones, además de la expresión visual y plástica. Asimismo, es importante que los niños y las niñas participen en espacios culturales, de forma que el arte en la primera infancia se vuelva un elemento esencial de su vida, en la formación de su identidad y en su desarrollo completo y sonoro.

Referentes Técnicos

Esta propuesta se encuentra dentro de varias directrices normativas y técnicas que han sido dadas por grupos locales y mundiales, En esa dirección la educación inicial como un

proceso pedagógico intencionado, planificado y organizado, ofrece oportunidades para fomentar el desarrollo integral de los niños y las niñas.

El documento de las bases curriculares para la educación inicial y preescolar (MEN, 2017), indica que los niños y las niñas son "transmisores activos de sus ideas, emociones y sentimientos". El arte, al utilizar distintos lenguajes expresivos, se transforma en un espacio fundamental para que los niños establezcan una conexión con su cultura y su realidad. Conforme los niños crecen, emplean cada vez más las manifestaciones artísticas para expresar sus pensamientos y sentimientos.

Asimismo, estas pautas apoyaron de manera directa la estrategia metodológica del proyecto, sugiriendo el arte para promover la convivencia en el aula y mejorar el desarrollo socioemocional. Cuando se ponen en práctica actividades a través del arte, se fomenta un entorno educativo que beneficia no sólo el aprendizaje a nivel cognitivo, sino también el desarrollo de la relación y las emociones de los niños.

Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2006), en su hoja de ruta para la educación artística, fomenta el pensamiento de que el arte no solamente tiene que ser un objeto de estudio por sí mismo, sino también una herramienta pedagógica que se incorpore en todas las áreas del currículo. Esto quiere decir que se emplean las actividades artísticas para instruir ideas de otras disciplinas, por ejemplo, la lectura, las matemáticas y, en este caso particular, la inteligencia emocional.

Referentes Legales

Los referentes legales, en este proyecto de investigación pedagógica se basa en un marco jurídico que apoya el derecho a la educación y la protección de los niños y niñas en su desarrollo integral. La Ley 2503 de 2005 Congreso de la República de Colombia, su propósito principal es

establecer y poner en marcha la Cátedra de Educación Emocional en todos los centros educativos, incluyendo las etapas preescolar, básica y media. La ley tiene como objetivo promover el desarrollo de habilidades emocionales en los niños y niñas como la autonomía, la conciencia y regulación emocional, así como las competencias para el bienestar social e individual.

También está el "Código de la Infancia y la Adolescencia" (Ley 1098 del año 2006) de Colombia busca asegurar el desarrollo integral de los niños y las niñas, así como de los adolescentes. Para ello, busca garantizar que se desarrollen en un ambiente que favorezca su bienestar emocional, social, cognitivo y físico, fomentando un entorno de afecto, alegría y entendimiento. El código establece leyes que otorgan una protección integral; reconociendo su derecho a la educación y a toda libertad y derecho que corresponda a esta fase de la vida. Además, tiene métodos para su protección, asegurando que sus derechos se respeten y se recuperen si son violados. La familia, la sociedad y el estado tienen un papel compartido en proteger y garantizar estos derechos.

Por otra parte, La Ley 115 de 1994, también conocida como la Ley General de Educación, aporta un marco importante para el reconocimiento de las emociones en la educación infantil, al establecer la educación como obligatoria y punto general del servicio público educativo. La ley define los objetivos de la formación educativa, incluyendo el desarrollo integral del niño en aspectos biológicos, cognitivos, psicomotrices, socioafectivos y espirituales. Esto implica que la educación debe ir más allá de lo académico y considerar el desarrollo socioafectivo como un pilar fundamental.

Referentes Éticos

Los referentes éticos en esta investigación pedagógica son fundamentales, ya que se está llevando a cabo con niños y niñas del grado transición de la institución Las Malvinas, en la cual se establece principios éticos y medidas que garanticen el respeto por los derechos, la dignidad y la autonomía de todos los integrantes que conforman un principio fundamental dentro de este proyecto. A continuación, se dan a conocer los principales referentes éticos centrados en esta investigación.

Para garantizar la participación de manera voluntaria y consciente de los niños y niñas, solicitaremos el consentimiento informado que los padres de familia le firmaron a la institución. En donde se detalla los objetivos del proyecto, la metodología, los beneficios esperados, se destaca en que la identidad de los niños y niñas será completamente confidencial, y que toda la información que recopilamos se utilizará exclusivamente para fines de la investigación y se maneja con la máxima disciplina ética.

El respeto y bienestar del niño y la niña son nuestra máxima prioridad en todas las actividades. Nos aseguraremos de que las sesiones de arte sean espacios seguros, lúdicos y de apoyo emocional. Este proyecto se fundamenta en la equidad e inclusión en los niños y niñas, sin importar su origen, habilidades o condiciones, y así tengan la oportunidad de integrarse plenamente en las actividades relacionadas con el arte.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque es el cualitativo y el tipo de estudio experimental, cuya elección se realiza ya que el objetivo es potenciar el reconocimiento de las emociones de los niños y las niñas siendo adecuado para la investigación porque favorece la comprensión de las experiencias y perspectivas de los niños y niñas en su entorno. El enfoque cualitativo permite una exploración profunda del desarrollo socioemocional de los niños y niñas cómo interactúan con actividades basadas en el arte. Según Hernández et al. (2010), “Al plantear el problema hay que considerar que la investigación cualitativa es conducida principalmente en los ambientes naturales de los participantes; las variables no son controladas ni manipuladas, debido a que generalmente son conceptos generales como emociones y vivencias” (p. 5).

Se considera experimental la investigación porque implica implementar estrategias pedagógicas, utilizando el arte como herramienta de expresión emocional para observar su impacto en el comportamiento y las habilidades del reconocimiento emocional de los niños y niñas. Esto permite al investigador documentar y analizar los cambios que ocurren como resultado de la intervención, lo experimental del estudio determina la relación entre la variable aplicada que en este caso es el arte y sus afectos en el desarrollo emocional de los niños y niñas proporcionando un vínculo claro entre las actividades que van relacionadas mediante el arte y los resultados observados.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de esta investigación pedagógica está conformada por 29 niños y niñas del grado transición de la institución educativa rural Las Malvinas en Cauca, Antioquia. Entre las edades de 4 a 6 años es el centro principal del estudio, ya que esta es la población con

la que se llevará a cabo la participación pedagógica y con los que se recolectarán los datos específicos para evaluar el impacto del arte para potenciar el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la recolección de datos, teniendo en cuenta los objetivos específicos como ejes fundamentales en este desarrollo, en primer lugar, se encuentran: la fase de exploración, la fase de implementación y la fase de resultados.

En la primera fase, que responde al objetivo 1 que consiste en explorar el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas de la institución educativa rural Las Malvinas mediante herramientas pedagógicas, se realizará una observación directa, en la que se implementará una actividad de pintura, teóricos como Mooney, C. G. (2025) citaron a Dewey (1938) quien enfatizó lo fundamental que es la experiencia práctica y observar cómo los estudiantes se comportan en situaciones reales, por otro lado, teóricos como Mounoud, P., & Sastre (trad.), S. (2013) citaron a Piaget (1970) aplicó la observación en su forma más natural para entender el desarrollo del pensamiento en los niños y teóricos como Miranda, R. F., & Gómez, I. J. (2021) citaron Martínez (1999) apoya la observación en la que el investigador participa como esencial en estudios educativos con un enfoque cualitativo.

En segundo lugar, partiendo del objetivo 2, implementar estrategias pedagógicas en las cuales se utilice el arte como recurso educativo. Por lo que se realizará una planeación pedagógica la cual va dirigida en varias sesiones, apoyado en Perrenoud (2004), quien enfatiza la organización como un recurso para manejar habilidades y aprendizajes relevantes y teóricos como Álvarez, C. G. S. (2010) citando de Coll, (2010) que subraya la importancia de la planificación educativa en contextos de aprendizaje variados e influenciados por la tecnología.

En secuencia de la planeación se realizará un diario de campo esencial para la construcción del informe de manera detallada, es por ello que teóricos como Bulla (2010) citaron a Elliott (1990) considera la idea de usar un diario como recurso para que los maestros examinen su forma de enseñar. De igual modo, teóricos como Bolívar et al.. (2007) citaron a Bolívar (2001) donde sugiere que el diario de campo sirve como herramienta para la autoevaluación y el desarrollo del conocimiento en la educación y teóricos como Medina (2024) citando a Flick (2014) que se utilicen diarios en la investigación cualitativa para conseguir información detallada y contextual.

Para el último objetivo que busca reconocer los cambios obtenidos una vez se implemente el arte como un recurso educativo mediante el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa rural Las Malvinas, se realizará una entrevista con los participantes del grado transición, teóricos como Chavarría, et al. (2021) citaron a Kvale (2009), quien considera la entrevista como “la habilidad de dialogar” en el estudio de la educación y teóricos como Duque y Granados (2019) citaron a Denzin y Lincoln (2018) quienes sugieren que la entrevista es una de las metodologías más valiosas para entender significados en entornos educativos.

La cual será complementada con una valoración de hallazgo es por ello que teórico como Canales (2021) citando a Quinn (2002) como una evaluación orientada hacia la utilización, con una notable influencia en el ámbito de la investigación educativa y teóricos como Guerra (2007) citaron a Scriven (1973) a través de sus contribuciones sobre la evaluación formativa y sumativa en el contexto de la valoración de los resultados.

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de los resultados, se establecieron las siguientes categorías que permitieron integrar los objetivos establecidos, enfocándose en cómo el arte actúa como estrategia mediadora para potenciar el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas del grado transición. Estas categorías guiaron la interpretación de los datos recolectados, que incluyen la observación directa, diarios de campo y entrevistas, para evaluar el impacto de la intervención pedagógica.

La primera categoría que se establece es el reconocimiento de las emociones, se centra en la capacidad inicial de los niños y las niñas para reconocer y nombrar sus emociones y las de los demás; El arte como recurso educativo, se analizó la interacción y la influencia del arte en diferentes expresiones artísticas (pintura, manualidades, etc.) como recurso educativo; Estrategia Pedagógica para el reconocimiento emocional, esta categoría evaluó la efectividad de la implementación de las estrategias pedagógicas programadas y el desarrollo del proceso de habilidades emocionales; por último, el Impacto del arte en el desarrollo socioemocional, que identifica y analiza los cambios y avances en la autorregulación emocional, lo cual disminuyó las reacciones impulsivas de los niños y niñas fomentando la empatía y la convivencia escolar después de las intervenciones pedagógicas.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Para dar inicio a la intervención, se realizó una fase exploratoria con el objetivo de comprender cómo los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa rural Las Malvinas se relacionan con la variable de estudio mediante el arte como recurso educativo para potenciar el reconocimiento de las emociones. Los datos se obtuvieron durante la fase exploratoria, principalmente a través de la observación directa y una actividad inicial de pintura. Antes de la intervención, se identificó que los niños y niñas presentaban dificultades para reconocer y entender sus emociones, lo que se manifestaba en interacciones complicadas y reacciones impulsivas ante la frustración.

Las percepciones y comportamientos iniciales hacia el arte como el medio de expresión emocional, que se lograron determinar en la mayoría de los niños se limitaban al reconocimiento de las emociones de alegría o tristeza. Al pedirles que en la actividad de pintura utilizarán colores que representarán la emoción de cada imagen, incluyendo las de otras emociones que no hacían parte de su vocabulario constante, se logró evidenciar que algunos niños recurrieron a la ayuda de la docente para que le recordara el color con el que debían pintar la emoción que les había tocado, ejemplo de esto, Daniela (5 años), quien insistentemente preguntaba a la docente titular de qué color pintar las caritas de los emoji, que representaba la emoción de bravo; sin embargo, se les recordó que la actividad es totalmente libre al momento de pintar.

Estos hallazgos no solo confirmaron que los niños y niñas tenían un reconocimiento limitado de sus emociones y así mismos problemas para usarlas como una herramienta de adaptación, sino que también, la expresión artística se veía encasillada en orientaciones de la docente, limitando la expresión creativa de cada uno de los participantes; aunque, se resalta que

su interés por participar en diferentes actividades era un motivador clave para continuar generando actividades que les permitiera fortalecer el potencial y habilidades artísticas.

Experimentación

Los hallazgos obtenidos al aplicar la propuesta educativa centrada en el reconocimiento de las emociones, usando el arte como elemento clave, mostraron mejoras notables en la expresión y entendimiento emocional de los niños y niñas de transición. En las actividades artísticas se incluyó pintura, interpretación y manualidades, donde los participantes pudieron identificar de manera más clara emociones básicas como alegría, tristeza, miedo y enojo, relacionándolas con situaciones diarias una muestra de ello Yeison (4 años) se encontraba muy emocionado porque ya identificaba las expresiones de miedo y tristeza, gracias a las obras de arte que crearon. Además, el uso del arte como forma de expresión ayudó a facilitar la comunicación emocional fomentando la empatía y el reconocimiento de las emociones de los demás.

Se notó un avance en la autorregulación emocional, especialmente en los niños y niñas que al principio tenían dificultades para expresar sus emociones. Un ejemplo de esto Darío (6 años) cuando algo no lo lograba hacer a la primera su reacción era llorar, y gracias a estos espacios las técnicas artísticas promovieron un ambiente de confianza y seguridad emocional, lo que permitió a todos los participantes expresar sus sentimientos de manera espontánea. Los resultados indican que el arte se convirtió en un mediador educativo eficaz para fortalecer el reconocimiento y la gestión de las emociones, ayudando en el desarrollo integral y en el aspecto socioafectivo.

Identificación de Variaciones

La incorporación del reconocimiento emocional a través del arte con los niños y niñas de transición facilitó la observación de cambios importantes en su actitud y comportamiento en el

aula. En primer lugar, se notó un incremento en el interés y una actitud más positiva hacia las actividades educativas, ya que no implicaba tareas tradicionales, el arte se transformó en un recurso motivador que impulsó la participación activa y natural de los niños y niñas. Estas transformaciones demuestran que el arte, al incorporarse como un elemento educativo para el reconocimiento de las emociones, potencia el desarrollo socioemocional, favorece la convivencia y estimula una conducta más equilibrada, empática y participativa entre los niños y niñas de transición.

En segundo lugar, el empleo de la expresión artística junto con el diálogo reflexivo acerca de las emociones experimentadas durante las actividades hizo posible que los niños y niñas pudieran identificar un rango más extenso de sentimientos. Se observó que, en cuanto a conducta y actitud, las reacciones impulsivas disminuyeron y la comunicación activa de sus necesidades emocionales aumentó, lo cual fortalece la capacidad de manejar sus emociones. Como un medio seguro y motivador, el arte promueve la regulación, las relaciones sociales y el reconocimiento emocional.

Análisis y Discusión

En este apartado se presentan los resultados obtenidos de esta investigación pedagógica lo cual se logra tener un impacto positivo al potenciar el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa rural Las Malvinas, mediante la implementación del arte como un recurso educativo. El estudio se enfocó en evaluar cómo el arte influye en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas.

Análisis del Acercamiento de la Población a la Variable

El limitado reconocimiento de las emociones, factor determinante para establecer la pertinencia de la propuesta, por lo que se buscaba que a través de las actividades diseñadas los niños y niñas identificarán otras emociones propias para su edad, por ello, desde las primeras observaciones se logró visualizar como las actividades artísticas mediaron en la disposición de los niños para participar, compartir sus emociones. Durante las sesiones los niños representan emociones básicas como la alegría o tristeza, pero el acercamiento a la variable permitió identificar un cambio en la actitud emocional, demostrando desde el interés hasta la exteriorización de su sentir, hasta el punto de ser quienes desde su autonomía realizaron sus actividades y eligieron sus propios colores.

Estos resultados iniciales no fueron una sorpresa, sino una confirmación de la hipótesis de que era necesaria una estrategia estructurada, como la integración explícita del arte, para estimular la parte socioemocional y facilitar el reconocimiento de las emociones. El bajo nivel de conocimiento emocional de los niños al inicio del estudio se esperaba, lo que resalta la justificación para implementar una nueva estrategia que integrará el arte como mediador del aprendizaje.

Impacto de la Variable en la Experimentación

La implementación de la propuesta educativa consideró el arte como un elemento clave, lo que generó progresos importantes en la forma en que los niños y las niñas expresan y entienden lo emocional. El uso del arte como herramienta educativa tuvo un impacto favorable en el grupo de estudio, ya que los niños y las niñas no solo aprendieron a identificar mejor las emociones básicas (felicidad, tristeza, temor, enojo), sino que también pudieron conectarlas con situaciones cotidianas y con las actividades realizadas a través del arte.

Estos resultados concuerdan con los referentes teóricos que sostienen que el arte es un recurso educativo fundamental para explorar, expresar y compartir ideas y emociones. Además, la función del arte como facilitador de la expresión de sentimientos se vio directamente reflejada en los hallazgos, donde se confirmó que el arte se convirtió en un mediador educativo eficaz para fortalecer el reconocimiento y la gestión emocional. Teóricos como Panchana y Venent (2024) citaron a Salovey y Mayer (1997) quienes organizan las emociones en categorías, siendo la percepción emocional (habilidad de identificar y nombrar emociones) y el manejo emocional (gestionar y ajustar emociones) los aspectos que mostraron mayor desarrollo durante la fase de experimentación.

Cambios Observados en el Aspecto Ontológico

El aspecto ontológico, se evidencio en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas. Después de la intervención con el arte, se observaron cambios significativos en la actitud y el comportamiento de los niños y las niñas en el aula. El arte se convirtió en una herramienta que impulsó y fomento una participación activa. Específicamente, los resultados indicaron una disminución de las reacciones impulsivas y un aumento en la comunicación activa de sus necesidades emocionales. Por ejemplo, en la actividad de las "Máscaras de animales" y "La ardillita miedosa", los niños y niñas se adelantan a emociones como ansiedad, miedo o angustia.

Por otro lado, es necesario destacar que estos espacios nos brindan la oportunidad de vivenciar y gestionar estas emociones durante la actividad artística, fomentando el desarrollo socioemocional o la autorregulación emocional, principalmente en niños y niñas que presentan dificultades para expresar sus sentimientos. Las actividades implementadas demuestran que el arte es un recurso educativo importante para potenciar el desarrollo socioemocional, promoviendo la convivencia y estimulando una conducta más equilibrada y empática.

Comparación con Estudios Previos

Los hallazgos de este estudio están en gran medida alineados con las ideas de Panchana y Venet (2024) citaron a Salovey y Mayer (1997) y Joya (2019) quienes sostienen que la educación emocional fomenta comportamientos empáticos y asertivos en las interacciones sociales. A lo largo de la intervención, los niños y las niñas mostraron mejoras al momento de compartir y resolver problemas a través del diálogo y la creatividad, lo que reforzó la convivencia y la empatía en el grupo. Esto nos lleva a entender que las emociones no solo afectan el pensamiento, sino que reconoce e identifica sus emociones durante las actividades artísticas implementadas, ya que los niños y niñas aumentaron su comprensión emocional y mejoran su convivencia escolar.

Por otra parte, Gardner (2024), | (2018) y el MEN (2014), ellos animaron a ver el arte como un elemento esencial para fomentar la creatividad, considerándola una fuente necesaria para en la educación de los niños y niñas la cual se encargan de aumentar su autonomía para manifestar sus sentimientos mediante diversos lenguajes artísticos durante implementaciones, lo que concuerda con sus teorías sobre el desarrollo de las inteligencias múltiples y la relevancia del arte como medio para el pensamiento creativo e innovador.

Limitaciones del Estudio

Durante la realización de esta investigación, se encontraron varias limitaciones que podrían haber impactado los resultados obtenidos. En primer lugar, el tiempo que se tuvo para llevar a cabo las actividades artísticas fue limitado, dado que el estudio se realizó en un solo semestre académico. Aunque se pudieron notar algunas mejoras en el reconocimiento de las emociones, este periodo podría no haber sido suficiente para lograr cambios más profundos y duraderos en cómo los niños y niñas expresan sus emociones. Esto es importante, ya que pretendemos crear un entorno estimulante donde podamos fomentar y transformar el aprendizaje.

Una restricción adicional fue el reducido tamaño de la muestra, dado que durante el desarrollo de la investigación se produjo un paro en el municipio de Cauca Antioquia que duró 14 días hábiles. En ese período, la Institución Educativa rural Las Malvinas permaneció cerrada. Esta situación afectó la capacidad de continuar avanzando con las habilidades sociales y emocionales de los niños y niñas del grado transición, interrumpiendo su gestión activa y significativa.

Implicaciones Prácticas de los Hallazgos

Los resultados de esta investigación muestran que el arte es una herramienta educativa efectiva para ayudar a los niños y niñas en grado transición a reconocer y expresar sus emociones. Gracias a las actividades realizadas, se pudo notar que las prácticas artísticas como la pintura, la interpretación y las manualidades fomentan un ambiente de confianza, y empatía, ya que son indispensables para el desarrollo socioemocional en la infancia. Estos hallazgos contribuyen a crear una pedagogía que ve el arte como una forma de desarrollo completo e inclusivo, ya que ofrece numerosas estrategias artísticas en la planificación educativa. No son solo actividades adicionales, sino que actúan como elementos fundamentales en los métodos de enseñanza y aprendizaje.

Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos de la investigación *Cómo potenciar el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa rural Las Malvinas*, mediante el arte como recurso educativo, muestran que este enfoque de aprendizaje emocional, a través del arte, ayudó a fortalecer habilidades sociales como la empatía, la colaboración y el respeto. De esta manera, los resultados destacan la relevancia de combinar el arte con la educación emocional, no solo como una técnica de enseñanza, sino como un elemento clave que apoya el desarrollo completo de los niños y niñas.

Asimismo, la investigación facilitó el reconocimiento de las emociones por medio del arte, convirtiendo las vivencias artísticas en un método de expresión, reflexión y comunicación para los niños y niñas en grado de transición. Los estudiantes tuvieron varios momentos en los cuales reconocieron sentimientos básicos y comprendieron que el arte actuó como un lenguaje simbólico y sensible. En cuanto a los resultados alcanzados, se observaron avances en la capacidad de nombrar e identificar emociones en diferentes situaciones diarias, expresar sus sentimientos mediante actividades artísticas, lo cual contribuyó a disminuir comportamientos frustrantes, y a participar de manera más activa.

Por otro lado, la implementación del arte como herramienta en la educación para ayudar a reconocer emociones tuvo un efecto notable en el crecimiento emocional y de expresión en los niños de grado transición. Mediante diversas actividades, se observaron avances en la cual se evidencio logros como la autorregulación emocional, la conducta en el aula, el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, y un mayor interés por participar en las actividades. Por otro lado, se presentaron aspectos por mejorar como el acompañamiento con la docente titular y la

limitación de tiempo, aunque se observaron cambios los niños lograron conectar sus experiencias internas con manifestaciones creativas que fortalecieron su desarrollo integral.

Por último, los resultados de esta investigación aportan a la literatura existencial a establecer el arte como base fundamental en la educación socioemocional en la primera infancia, con relación a lo metodológico, se muestra una conexión entre las estrategias artísticas y el avance de comprender el reconocimiento y manejo emocional en los niños y niñas, lo cual está relacionado con referentes teóricos como Eisner (2004). Resalta la efectividad de las experiencias artísticas para fomentar la autorregulación emocional y desarrollar habilidades empáticas en los niño y niñas esto sienta las bases para futuras investigaciones.

Se recomienda a la institución educativa rural Las Malvinas integrar el arte de manera formal y continua en el currículo escolar del grado transición como recurso educativo para el desarrollo de habilidades socio emocionales y no solamente como una actividad adicional para actividades artísticas (teatro, pintura, manualidades, música), sino que fomenten el diálogo activo y reflexivo acerca de las emociones sentidas, priorizando la formación de los maestros para que hagan uso del arte como un instrumento de gestión y expresión emocional.

Se sugiere a futuras investigaciones, implementar varias intervenciones a lo largo de un año académico completo para evaluar la sostenibilidad y la profundidad de los cambios conductuales y emocionales de los niños y niñas. Integrar la participación activa de los padres de familia en las actividades artísticas con los niños para potenciar los avances socioemocionales en el hogar. También, explorar la expresión corporal y el movimiento como lenguajes artísticos específicos para el reconocimiento y gestión de emociones.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (s. f.). *Decreto 397 de 2017* [Regulación local].
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=188333&dt=S>
- Álvarez, C. G. S. (2010). Consideraciones en la implementación de aprendizaje colaborativo en el aula con apoyo de tecnología de la información y la comunicación. *Revista INTEREDU*, 2(2), 43–52.
<https://revistainteredu.ulagos.cl/index.php/interedu/article/view/2597>
- Bisquerra, R. (2012). *De la inteligencia emocional a la educación emocional: Cómo educar las emociones* (pp. 24–35).
https://www.academia.edu/36499927/Como_educar_las_emociones
- Bolívar, A., Domingo, J., Escudero, J. M., García Gómez, R., & González, M. T. (2007). *El centro como contexto de innovación* [Módulo 1 del curso “Formación especializada en centros educativos: Asesoría pedagógica”]. Autor.
https://www.academia.edu/25870697/El_centro_como_contexto_de_innovación
- Bulla, C. M. F. (2010). La investigación en el aula como estrategia de acción docente: Aproximación desde el paradigma cualitativo. *Revista Docencia Universitaria*, 11(1), 13–54. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/1910>
- Canales-Hernández, P. (2021). Blue marble: Un nuevo enfoque de la evaluación de políticas. *Política y Cultura*, (55), 185–188.
<https://www.redalyc.org/journal/267/26770144006/26770144006.pdf>
- Chavarría, R., Mariscal, J. L., Rucker, Ú., & Yáñez, C. (2021). La reflexividad posicional: Recuperando la mirada de los y las gestoras culturales. En *Aportes desde Latinoamérica*

(p. 65).

<https://ariadnaediciones.cl/images/pdf/AcercamientosMetodologicos.pdf#page=65>

Colombia. Congreso de la República. (2006, noviembre 8). *Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial (46.446).

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Ley general de educación*.

Diario Oficial (41.214). https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Duque, H., & Granados, E. T. A. D. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo: Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1–24.

<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/pe/article/view/2956/2771>

Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press. (Edición en español: *El arte y la creación de la mente*, Paidós).

https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_art_e_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Gardner, H. (2024, enero 1). *Educación artística y desarrollo humano*. Internet Archive.

<https://archive.org/details/gardner-h.-educacion-artistica-y-desarrollo-humano/mode/2up>

Guerra-López, I. J. (2007). *Evaluación y mejora continua: Conceptos y herramientas para la medición y mejora del desempeño*. AuthorHouse.

<https://books.google.com.co/books?id=tQiAIcui5dsC>

Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *Innova Research Journal*, 1(2),

1–9. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=737880604001>

- Idárraga, L. (2018). *Estrategias de aprendizaje en educación básica* [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].
<https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15531/1/15531.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). La investigación cualitativa. *Innova Research Journal*, 1(2), 1–9. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=737880604001>
- Medina, L. G. (2024). Perspectivas docentes sobre el aprendizaje socioemocional en Colombia: Desigualdad, escaso entrenamiento basado en evidencia, postconflicto y políticas públicas. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*, 4(2), 137–169.
<https://editic.net/journals/index.php/ripie/article/view/213/183>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N.º 21: El arte en la educación* [Documento PDF]. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Miranda, R. F., & Gómez, I. J. (2021). Observación participante y enfoques emic/etic en la comunicación de la ciudadanía organizada. En *Herramientas metodológicas para el estudio de la comunicación*.
https://www.academia.edu/48994380/Observacion_participante_y_enfoques_emic_etic
- Mooney, C. G. (2025). *Teorías sobre la infancia: Una introducción a Dewey, Montessori, Erikson, Piaget y Vygotsky* (2.^a ed.; Trad. Barbier International). Editorial Redleaf Press.
<https://books.google.com.co/books?id=0Q0OEqAAQBAJ>

- Mounoud, P., & Sastre, S. (Trad.). (2013). El desarrollo cognitivo del niño: Desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales. *Contextos Educativos*, (4), 53–77. <https://doi.org/10.18172/con.486>
- Ospino Gómez, D. (2019). *Actividades rectoras (arte y exploración del medio) orientadas al fortalecimiento del enfoque educativo ambiental en preescolar*. Ministerio de Educación Nacional. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032>
- Panchana-Mosquera, N. V., & Venet-Muñoz, R. (2024). La integración de la inteligencia emocional en la formación de docentes: Un enfoque pedagógico para el desarrollo de habilidades emocionales. *Portal de la Ciencia*, 5(1), 102–116. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v5i1.432>
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: Profesionalización y razón pedagógica* (Vol. 1). Graó. https://books.google.com.co/books?id=0A2SnLyp_I0C
- Prieto, M. (2018, julio 6). La importancia del arte en el desarrollo infantil. *La Mente es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-infantil>
- Quiceno-Arboleda, Z. (2022). Las actividades rectoras: Juego, arte, literatura y exploración del medio como experiencias significativas de inclusión en los niños y niñas con síndrome de Kleefstra. *Revista Acciones Médicas*, 1(1), 58–65. <https://doi.org/10.35622/j.ram.2022.01.004>
- Salovey, P., & Mayer, J. (1997). La integración de la inteligencia emocional en la formación de docentes: Un enfoque pedagógico para el desarrollo de habilidades emocionales. *Portal*

de la Ciencia, 5(1), 102–116.

<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/portal/article/view/432>

UNESCO. (2006). *Hoja de ruta de la UNESCO para la educación artística: Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, Lisboa, 6–9 de marzo de 2006*. UNESCO.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

[1002102171_LUZ DARYS RODRIGUEZ GALVIS y 1007452843_LUNA](#)

[ALEJANDRA GOMEZ TORRES - Google Drive](#)