

El Lenguaje oral a través de la música

Karol Juliana Salazar Chacón

Asesor

Leidy Carolina Torralba Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como opción de grado; permitió reflexionar sobre la pedagogía y fortalecer la comprensión del papel de la investigación educativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Colegio Trinidad Camacho Pinzón, trabajando con niños y niñas del grado de transición. El objetivo general fue analizar cómo el uso de herramientas no estructuradas favorecen el desarrollo del pensamiento creativo en la educación inicial, utilizando un enfoque cualitativo, en el que se puso en juego la variable del uso de materiales didácticos alternativos, reconociendo sus efectos en el aspecto antológico del ser creativo, explorador y autónomo de los niños. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de ambientes pedagógicos enriquecidos con herramientas no estructuradas promueve significativamente la participación activa, la expresión simbólica y la construcción de sentido en los procesos de aprendizaje.

Palabras clave: Creatividad, estímulos sonoros, música, educación inicial, aprendizaje significativo.

Abstract

This document is the result of a formative research project developed as a degree requirement, which made it possible to reflect on pedagogy and strengthen the understanding of educational research within teaching and learning processes. The study was conducted at Institución Educativa Colegio Trinidad Camacho Pinzón with children from the transition grade. The main objective was to analyze how the use of unstructured materials fosters the development of creative thinking in early childhood education, using a qualitative approach that explored the variable of alternative didactic materials, recognizing their effects on the ontological aspect of being creative, exploratory, and autonomous. The research concluded that the implementation of pedagogical environments enriched with unstructured materials significantly promotes active participation, symbolic expression, and meaning-making in learning processes.

Keywords: Creativity, sound stimuli, music, early childhood education, meaningful learning.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	10
Planteamiento del problema.....	13
Pregunta de investigación.....	15
Objetivos	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
Marcos de referencia	17
Referentes conceptuales.....	17
Referentes teóricos.....	19
Referentes técnicos.....	22
Referentes legales.....	23
Referentes éticos	23
Herramientas y métodos.....	25
Enfoque Y tipo de estudio	25
Unidad de analisis	25
Técnicas para la recolección de datos.....	26
Categorías para el análisis de datos.....	26
Resultados	28
Acercamiento de la población a la variable.....	28
Experimentación.....	29
Identificación de Variaciones	32

Análisis y discusión	35
Conclusiones y recomendaciones	41
Referencias bibliográficas	43
Apéndices	46

Lista de apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	46
--	----

Introducción

La educación inicial constituye el punto de partida para la formación integral del ser humano, ya que en esta etapa los niños y niñas desarrollan las bases cognitivas, emocionales y sociales que orientarán sus futuros aprendizajes; en este contexto la música se presenta como un recurso pedagógico capaz de estimular la sensibilidad, la creatividad y el lenguaje, favoreciendo el desarrollo de competencias comunicativas desde la exploración y el disfrute; su incorporación en las prácticas pedagógicas no solo promueven el gusto estético y la expresión artística, sino que potencia la oralidad, entendida como una forma esencial de interacción y construcción de sentido en la primera infancia. En escenarios educativos rurales como el corregimiento de Cite, en el municipio de Barbosa (Santander), esta temática adquiere especial relevancia, al ofrecer alternativas pedagógicas que fortalecen los procesos de aprendizaje desde una mirada sensible, inclusiva y situada en el contexto comunitario.

El problema que motivó esta investigación surge de la observación de limitaciones en la expresión oral de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio Trinidad Camacho Pinzón, quienes mostraban dificultades para comunicarse de forma fluida, así como cierta timidez para participar en las actividades grupales, por ende, a pesar de que la oralidad es un eje fundamental del desarrollo infantil, en muchos entornos educativos sigue siendo trabajada desde métodos tradicionales centrados en la repetición y la memorización, dejando de lado la exploración sensorial y emocional que caracteriza el aprendizaje en esta etapa. Estudios como los de López García, De Moya Martínez y Bravo Marín (2021) destacan que la música estimula la creatividad y la comunicación integral al activar diversos procesos cognitivos y afectivos (p. 6). De igual forma, el Ministerio de Educación Nacional (2024) resalta que el juego sonoro y las experiencias musicales favorecen la vinculación positiva con la lengua materna, promoviendo

aprendizajes significativos y la construcción del pensamiento simbólico (p. 18). Estos referentes respaldan la necesidad de explorar nuevas estrategias que fortalezcan la oralidad a partir de la música como lenguaje universal y medio de encuentro.

El propósito general de esta investigación fue fortalecer la capacidad lingüística oral de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio Trinidad Camacho Pinzón mediante el uso de estrategias musicales que integraran el juego, el ritmo y la experimentación sonora. Para ello, se desarrolló un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, basado en la observación participante, el registro en diarios de campo y el análisis reflexivo de las experiencias pedagógicas implementadas. Este método permitió comprender de manera cercana cómo la interacción con la música incidía en la expresión verbal, la participación y la autoconfianza de los niños, reconociendo las transformaciones no solo a nivel comunicativo, sino también en su desarrollo emocional y relacional dentro del aula.

El hallazgo más relevante del estudio evidencia que la música, cuando se utiliza de manera intencionada y pedagógicamente, se convierte en una herramienta poderosa para despertar la confianza, el interés y la capacidad de expresión oral en los niños y niñas; a través de las canciones, los juegos rítmicos y las audiciones, los participantes pasaron de expresiones tímidas a intervenciones más espontáneas y seguras, fortaleciendo su vínculo con la palabra y con los otros. Este resultado invita a los lectores a profundizar en el análisis presentado en el informe, donde se expone cómo las estrategias musicales no solo potenciaron la oralidad, sino que también generaron ambientes de aprendizaje más sensibles, participativos y humanizantes en la educación inicial permitiendo además al educador enamorar a sus estudiantes de sus propios procesos de aprendizaje.

Caracterización

La investigación se desarrolla en el Colegio Trinidad Camacho Pinzón, ubicado en el corregimiento de Cite, jurisdicción del municipio de Barbosa, Santander, Colombia. Este territorio rural destaca por su riqueza cultural, tradiciones históricas, festividades religiosas y musicales que fortalecen la identidad comunitaria. Barbosa, conocida como la “Puerta de Oro de Santander”, cuenta con una economía basada en la agricultura (cultivos de café, maíz y caña panelera) y con un comercio local que, aunque limitado en recursos tecnológicos y pedagógicos especializados, sostiene el desarrollo familiar; en este contexto, la institución se proyecta como un espacio formativo que promueve un modelo pedagógico constructivista, donde el aprendizaje se concibe como una construcción activa basada en saberes previos y la interacción con el entorno. Su misión y visión orientan la formación integral de estudiantes autónomos, críticos y comprometidos socialmente, consolidando un ambiente educativo participativo, afectivo y creativo que sustenta la presente investigación-acción.

El grupo participante está conformado por estudiantes de grado preescolar con edades entre 4 y 6 años, etapa clave del desarrollo infantil en la que se consolidan habilidades cognitivas, socioemocionales y comunicativas esenciales para aprendizajes posteriores y la vida misma. La caracterización se llevó a cabo a través de la observación directa, el uso de diarios de campo y el análisis de las interacciones en el grupo, lo que permitió identificar la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje; se evidenció que algunos niños son más tímidos, reservados y que presentan dificultades para mantener la atención, mientras que otros muestran gran disposición para participar en actividades lúdicas y musicales que favorecen su creatividad y el desarrollo de la expresión oral. En cuanto al contexto familiar, la mayoría de los hogares pertenecen a estratos socioeconómicos medio y bajo, con ingresos que provienen principalmente de labores agrícolas

y del pequeño comercio local, lo que en ciertos casos limita el acceso a recursos educativos complementarios. La unidad de análisis corresponde a este grupo de estudiantes en formación inicial del colegio Trinidad Camacho pinzón, quienes muestran receptividad hacia estrategias pedagógicas distintas que promueven el fortalecimiento de sus capacidades comunicativas y favorecen su crecimiento integral.

Las necesidades educativas del grupo están enfocadas en potenciar el lenguaje oral, la capacidad de escucha y la participación en interacciones significativas, aspectos claves en la educación preescolar. Los niños requieren de estrategias que refuercen su confianza al comunicarse, enriquezcan su vocabulario y favorezcan la concentración a través de propuestas lúdicas, creativas y musicales. El contexto sociocultural, marcado por recursos pedagógicos y tecnológicos limitados, exige metodologías innovadoras que conecten con su realidad cotidiana; por ello, se propone integrar la música como herramienta didáctica central, combinada con juegos y actividades de expresión corporal, aplicadas a través de sesiones guiadas y evaluadas mediante observación participante, registros narrativos y análisis de interacciones. Este abordaje busca potenciar aprendizajes significativos, favorecer el desarrollo comunicativo y generar un impacto positivo en la dimensión emocional, cognitiva y social del grupo.

Los procesos de aprendizaje del grupo están determinados por factores contextuales como limitaciones socioeconómicas, condiciones familiares y dinámicas comunitarias, muchas familias dependen de ingresos variables provenientes de la agricultura y el comercio local; estas condiciones generan diferencias en las experiencias educativas en el hogar y, en algunos casos, brechas en el desarrollo comunicativo y socioemocional; se observan factores individuales como timidez, dispersión e inseguridad para participar en interacciones orales y aunque la participación de las familias y la comunidad como aliados estratégicos es limitada, se evidencia

apertura para apoyar actividades musicales que promuevan confianza, creatividad y fortalecimiento de la expresión oral. Para complementar este proceso, la información derivada de las interacciones será sistematizada mediante observación participante y análisis categorial, lo que permitirá comprender de manera más profunda el impacto de las estrategias musicales en el desarrollo integral de los niños.

Planteamiento del problema

Los estudiantes del grado preescolar del Colegio Trinidad Camacho Pinzón evidencian un gran potencial en su proceso formativo, reflejado en la creatividad, la curiosidad y la disposición hacia el juego como principal medio de aprendizaje, el interés por explorar el entorno y participar en actividades grupales favorece los avances significativos en la interacción social; a pesar de los desafíos que representan la timidez, la dispersión de la atención y las diferencias en los ritmos de aprendizaje, el grupo ha demostrado fortalezas que permiten reconocer bases sólidas para la construcción de nuevas experiencias pedagógicas.

Las estrategias pedagógicas actualmente empleadas no favorecen mucho el desenvolvimiento académico de los infantes, sin embargo se han favorecido en cierta medida; la socialización y la participación de los niños especialmente en dinámicas grupales donde el juego y la música han servido como mediadores naturales del aprendizaje; sin embargo, se observa que muchos estudiantes aún presentan timidez, dispersión, retraimiento y dificultades para mantener la atención sostenida, lo que limita su participación activa y la expresión oral fluida en actividades escolares. Aunque algunos logran desenvolverse con mayor seguridad, los métodos tradicionales y repetitivos no han sido suficientes para responder a la diversidad de ritmos de aprendizaje ni para superar las barreras comunicativas que presentan varios niños del grupo.

Ante esta realidad, es pertinente integrar de manera intencionada estrategias musicales que actúen como mediadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aprovechando el valor de la música para favorecer el lenguaje, la memoria, la atención y la interacción con los demás. A través de actividades como el canto, el ritmo, la escucha y el movimiento corporal; los niños encuentran un recurso motivador y lúdico para expresarse, fortaleciendo al mismo tiempo su confianza y ampliando su vocabulario. La hipótesis central del proyecto sostiene que la

incorporación de la música como recurso pedagógico permitirá potenciar la capacidad lingüística oral, lo que a su vez favorecerá tanto los procesos académicos como las habilidades comunicativas del grupo.

En síntesis, aunque los estudiantes cuentan con fortalezas en su disposición lúdica y en la exploración creativa del entorno, persiste una brecha importante en el desarrollo de la expresión oral, la atención sostenida y la seguridad comunicativa; los métodos actuales han logrado avances parciales, pero no han respondido plenamente las necesidades del grupo, por ello, resulta necesario investigar cómo las estrategias musicales pueden convertirse en un recurso pedagógico innovador que permita superar dichas limitaciones y ofrecer un aprendizaje más integral, significativo y coherente con el contexto sociocultural de los estudiantes. Esta brecha constituye el núcleo del presente proyecto de investigación-acción pedagógica.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la capacidad lingüística oral mediante estrategias musicales para el mejoramiento de los procesos académicos de los estudiantes, de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio Trinidad Camacho Pinzón del corregimiento de Cite, Santander?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la capacidad lingüística oral mediante la implementación de estrategias musicales innovadoras para el mejoramiento de sus procesos académicos, de los niños y niñas del grado preescolar del colegio trinidad Camacho Pinzón del corregimiento de cite, Santander.

Objetivos Específicos

Determinar, a través de la observación sistemática en un contexto experimental, el nivel de capacidad lingüística oral de los niños y niñas, con el fin de diseñar estrategias musicales que potencien su desarrollo académico.

Elaborar y ejecutar estrategias de aprendizaje basadas en la música, aplicadas de manera experimental, para fortalecer el desarrollo académico y potenciar las dimensiones expresivas y comunicativas de los niños y niñas.

Evaluar los cambios en la capacidad lingüística oral de los niños y niñas después de aplicar las estrategias musicales, mediante instrumentos diseñados para este fin, con el propósito de identificar su impacto en los procesos académicos.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Capacidad Lingüística Oral

La capacidad lingüística oral es la facultad del ser humano para comunicarse a través del lenguaje hablado, expresando pensamientos, emociones y conocimientos de forma clara y coherente, al tiempo que comprende y responde a los mensajes de los demás. En la educación inicial, esta capacidad constituye la base para el desarrollo cognitivo, social y académico, ya que posibilita la construcción de significados compartidos y el fortalecimiento de la interacción con el entorno. Según el Ministerio de Educación Nacional (s. f.), (2024). El acercamiento a la expresión oral, a la palabra hablada, al juego con el sonido, con el sentido y con el sinsentido por medio de audiciones, canciones, juegos, poemas, trabalenguas y cuentos, entre otras expresiones, acercan de manera amable a las niñas y a los niños a su lengua materna. (p.31).

Estrategias Musicales

Las estrategias musicales son recursos pedagógicos que emplean los elementos de la música; como el ritmo, el canto, la repetición sonora, el movimiento corporal o el sonido para potenciar los procesos de aprendizaje. Estas estrategias promueven la participación activa, la atención y la creatividad de los niños, favoreciendo su expresión verbal y emocional. López García, De Moya Martínez y Bravo Marín (2021), afirma que “Estudios recientes indican que tanto hacer como escuchar música requiere de la actividad coordinada de diferentes módulos cerebrales, lo que provoca una comunicación interhemisférica y, por tanto, un uso de los pensamientos convergente y divergente” (p.27).

Oralidad en la Primera Infancia

La oralidad en la primera infancia se entiende como el proceso mediante el cual los niños adquieren y desarrollan la habilidad de comunicarse verbalmente a través de la interacción con otros, esta se consolida mediante el juego, la narración, el canto y la conversación cotidiana, permitiendo que los pequeños construyan sentido, expresen su mundo interior y participen activamente en su entorno, Ministerio de Educación Nacional (s. f.), (2024). Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo. (p.16).

Desarrollo Académico

El desarrollo académico se refiere al avance progresivo de los aprendizajes, habilidades y competencias que los estudiantes adquieren durante su proceso formativo. Este desarrollo implica la integración de dimensiones cognitivas, comunicativas, artísticas y sociales, que se fortalecen a través de experiencias pedagógicas significativas. Desde la perspectiva del arte en la educación inicial, el Ministerio de Educación Nacional (s. f.) desarrollo integral del ser humano en estos primeros años de vida, razón por la cual las acciones de educación inicial, en el marco de la atención integral, están configuradas por los elementos de salud, nutrición y alimentación, además de los aspectos vinculados al desarrollo de las capacidades de las niñas y los niños, los comportamientos, las relaciones sociales, las actitudes y los vínculos afectivos, principalmente. (p,12).

Referentes Teóricos

Este proyecto de acción pedagógica se fundamenta en múltiples teorías y estudios que destacan la relación entre la música y el desarrollo del lenguaje oral en la infancia. De manera inicial, La relación música-lengua materna en los principios metodológicos de Edgar Willems y Shinichi Suzuki de López García, de Moya Martínez y Bravo Marín subraya la importancia de la escucha, la imitación, la repetición y la interacción social en el aprendizaje musical, estableciendo un paralelo con el desarrollo del lenguaje infantil; los autores enfatizan la impregnación previa como etapa necesaria antes de la práctica musical, semejante a la adquisición del lenguaje verbal, lo cual aporta un fundamento metodológico clave para este proyecto.

Por su parte, Cárdenas Páez en Piaget: lenguaje, conocimiento y educación analiza la concepción piagetiana del desarrollo cognitivo y plantea que la acción y el juego simbólico son esenciales en la formación de las operaciones mentales. Desde esta perspectiva, las estrategias pedagógicas deben estimular la creatividad, la exploración y el pensamiento crítico, de modo que la música, como recurso simbólico, se convierta en un escenario propicio para la construcción de aprendizajes significativos en preescolar.

De manera complementaria, Casanova y García en La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil destacan la importancia de trabajar primero la voz hablada antes que la voz cantada. Además, resaltan la necesidad del uso de recursos tecnológicos y musicales en el aula y advierten sobre las carencias en la formación de los docentes. Este aporte permite reconocer que el fortalecimiento de la oralidad infantil mediante la música exige también condiciones institucionales y profesionales que garanticen su efectividad.

Desde el enfoque sociocultural, Vygotsky en El concepto de zona de desarrollo próximo resalta que el lenguaje es un proceso social y cultural que se construye en interacción con otros y mediado por sistemas simbólicos. Aunque no se centra directamente en la música, su planteamiento permite reconocerla como un lenguaje cultural capaz de mediar la comunicación y ampliar la ZDP de los niños, convirtiéndose así en una herramienta de autorregulación, expresión y construcción de significados.

En la misma línea, el estudio de Guerrero Vallejo y Ojeda Arteaga (Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de transición del Jardín Infantil Mi Pequeña U) evidencia que actividades como el arte, la literatura, el juego y la música mejoran la fluidez, pronunciación e interacción social. Su investigación confirma que los estímulos sonoros son recursos pedagógicos eficaces para la oralidad y constituyen una base sólida para la acción educativa en la primera infancia.

Un aporte significativo lo realizan Banguera Chalar et al. en Fortalecimiento de la expresión oral en preescolar a través de las canciones tradicionales, quienes muestran la estrecha relación entre lenguaje, cultura y cognición. Siguiendo a Vygotsky, destacan que las canciones no solo mejoran la oralidad, sino que también refuerzan la identidad cultural y la pertenencia, integrando familia, escuela y comunidad en el proceso formativo.

Por otra parte, Cardona Soler en Fortalecimiento del lenguaje oral a nivel fonológico mediante tarjetas didácticas plantea que la conciencia fonológica es esencial para la lectura y escritura, y aunque no se centra en la música, resalta que los estímulos sonoros y lúdicos cumplen un papel similar al favorecer la segmentación de palabras y la pronunciación. Este estudio permite reconocer que la música y otras dinámicas auditivas comparten mecanismos pedagógicos para potenciar la oralidad.

En relación directa con el uso de recursos musicales, Ruiz Vega en Propuesta pedagógica con instrumentos musicales y actividades rítmicas demuestra que la exploración rítmica, la lectura de cuentos y la música favorecen la decodificación, fluidez y vocabulario de los niños en transición. Su investigación aporta evidencia de que las experiencias musicales fortalecen la confianza, la coherencia expresiva y la seguridad al hablar, confirmando su pertinencia para proyectos educativos en preescolar.

Bautista Ramírez en La iniciación musical en básica primaria realiza una revisión de lineamientos del MEN y métodos musicales como Kodály y Orff, resaltando cómo la música fomenta la creatividad y el aprendizaje autónomo. Su aporte resulta relevante para este proyecto, pues vincula los enfoques clásicos de la educación musical con las exigencias actuales de la escuela en contextos urbanos y rurales.

Finalmente, Ballesteros y Carolain en su investigación en la UNAD Fortalecimiento del proceso de enseñanza del inglés a través de la música evidencian que la música favorece la fluidez verbal en segunda lengua al estimular el hemisferio derecho del cerebro, relacionado con la creatividad y la emoción. Aunque centrada en el aprendizaje del inglés, esta investigación aporta un referente metodológico que reafirma el valor de la música como recurso para mejorar la expresión oral en diferentes contextos lingüísticos.

En síntesis, este conjunto de estudios y teorías permite concluir que la música, en tanto lenguaje simbólico y cultural, actúa como un recurso pedagógico eficaz para fortalecer la oralidad en la primera infancia. Escucha, imitación, repetición, interacción social, juego simbólico y actividades rítmicas se configuran como estrategias centrales que no solo desarrollan habilidades comunicativas, sino que también promueven la creatividad, la confianza, la identidad cultural y el pensamiento crítico. De este modo, el presente proyecto encuentra sustento teórico y

metodológico para plantear una propuesta educativa que potencie la capacidad lingüística oral de los niños de preescolar a través de experiencias musicales significativas.

Referentes Técnicos

El desarrollo de este proyecto en el Colegio Trinidad Camacho Pinzón de Cite se sustenta en diversos referentes técnicos que orientan la práctica pedagógica a nivel institucional, territorial, nacional e internacional. En primer lugar, se encuentran los documentos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), como los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral (MEN,2014) y la Política de Estado De Cero a Siempre (MEN, 2013), los cuales promueven ambientes pedagógicos enriquecidos que favorecen el desarrollo integral y la adquisición de competencias comunicativas desde edades tempranas. En el ámbito territorial, las directrices de la Secretaría de Educación de Santander constituyen un referente clave, al ofrecer orientaciones específicas para fortalecer la calidad educativa en el departamento, con énfasis en el desarrollo del lenguaje, la oralidad y la innovación pedagógica en la primera infancia.

De manera particular, la misión y la visión del Colegio Trinidad Camacho Pinzón se convierte en el marco técnico inmediato, pues establece las proyecciones propias de la institución, sus principios para garantizar aprendizajes significativos en sus estudiantes. En el plano internacional, los documentos de la UNESCO, especialmente el Marco de Acción Educación 2030 (UNESCO,2015), ofrecen lineamientos para consolidar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, mientras que la UNICEF aporta guías técnicas que resaltan la importancia de la estimulación sensorial, artística y lingüística en la primera infancia como derecho fundamental de los niños.

Referentes Legales

Dentro del marco jurídico colombiano que regula la atención y formación de los niños en edad preescolar. En primer lugar, la Constitución Política de Colombia de 1991 establece en sus artículos 44 y 67 el derecho fundamental de los niños a la educación, la protección y el desarrollo integral. Asimismo, la Ley 115 de 1994-Ley General de Educación define los objetivos de la educación preescolar, enfatizando en el desarrollo de la comunicación, la creatividad y la expresión oral como parte de la formación integral. A su vez, la Ley 1098 de 2006-Código de Infancia y Adolescencia garantiza la protección integral de los derechos de los niños, reconociendo la educación inicial como un derecho impostergable.

De manera complementaria, la Ley 1804 de 2016, que eleva a política de Estado la estrategia De Cero a Siempre, establece lineamientos para la atención integral de la primera infancia, incluyendo la dimensión comunicativa y expresiva como elementos esenciales en el desarrollo infantil. Finalmente, los decretos y resoluciones expedidos por el Ministerio de Educación Nacional sobre lineamientos pedagógicos y la organización del servicio educativo en la educación inicial, junto con las directrices de la Secretaría de Educación de Santander, proporcionan un marco normativo que asegura que el proyecto se ejecute en coherencia con la legislación vigente y en protección de los derechos de los niños.

Referentes Éticos

El bienestar y la protección de los niños y niñas, quienes son sujetos de especial cuidado según la Constitución Política de Colombia (1991) y el Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006). Todas las actividades se planean pensando en su interés superior y en brindarles un entorno seguro y respetuoso.

Por ello, se tienen en cuenta principios como el respeto, la dignidad y la confidencialidad. La participación de los estudiantes se realizará con la autorización de sus padres o acudientes, quienes conocerán claramente los objetivos del proyecto. Además, se cuidará la identidad y privacidad de cada niño, evitando cualquier uso inadecuado de la información.

De igual forma, seguimos las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional, la UNESCO y UNICEF, que nos invitan a crear ambientes pedagógicos incluyentes, protectores y llenos de respeto. Así, al usar la música como herramienta para fortalecer el lenguaje oral, buscamos no solo el aprendizaje, sino también el desarrollo emocional, social y cultural de los niños.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Este proyecto pedagógico se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que permite comprender de manera más cercana y profunda cómo los niños y niñas de grado preescolar se comunican, se expresan y aprenden cuando interactúan con estrategias musicales dentro de su entorno escolar. Este enfoque resulta adecuado porque posibilita observar directamente lo que ocurre en el aula, entender los cambios que surgen en la manera de hablar, participar y relacionarse, y reconocer el valor de sus experiencias cotidianas. En coherencia con esto, el estudio se enmarca en la investigación-acción, porque no solo busca describir una realidad, sino transformarla desde la práctica. A través de la planeación, ejecución y reflexión de actividades musicales, se pretende fortalecer la capacidad lingüística oral de los niños y niñas, generando mejoras reales en su desarrollo comunicativo y académico, a partir de la participación activa y el trabajo conjunto entre docentes y estudiantes.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de este proyecto corresponde a los niños y niñas del grado preescolar del Colegio Trinidad Camacho Pinzón, ubicado en el corregimiento de Cite, Santander; este grupo será el centro de observación y estudio, pues en ellos se aplican las estrategias musicales diseñadas para fortalecer la capacidad lingüística oral; a través de su participación en las diferentes actividades propuestas, se podrá identificar cómo se relacionan con la música, de qué manera expresan sus ideas y emociones, y cuáles son los cambios que se evidencian en su desarrollo comunicativo y académico durante el proceso investigativo.

Técnicas Para la Recolección de Datos

Para la recolección de datos se organizaron actividades en las que el sonido se convirtió en la herramienta central de aprendizaje. En la fase de exploración, se realizaron observaciones directas y producciones gráficas para identificar el nivel inicial de oralidad de los niños y niñas. En la etapa de movilización, además de rimas y cantos, se incorporaron dinámicas en las clases como una de informática básica, donde el software y el hardware fueron explicados a través de sonidos, mostrando cómo se encienden, cómo suenan y cómo se perciben en el uso cotidiano. Durante los procesos de evaluación, se evidenció que los niños empezaron a crear, desenvolverse y formular preguntas de manera espontánea, lo que refleja un avance significativo hacia la independencia de sus ideas, aspecto que inicialmente no se observaba, pues muchos no hablaban ni participaban activamente.

Categorías Para el Análisis de Datos

Para el análisis de los datos recolectados en el desarrollo del proyecto se definieron categorías que permiten interpretar de manera ordenada la información, siempre en coherencia con los objetivos propuestos y con la naturaleza cualitativa de la investigación; estas categorías facilitan comprender cómo las estrategias musicales influyen en la oralidad de los niños y cómo ese progreso se refleja en su vida académica y personal.

Las categorías son las siguientes:

Fluidez Verbal

Busca identificar la continuidad y seguridad con que los niños expresan sus ideas, observando si disminuyen las pausas o repeticiones innecesarias.

Pronunciación y Articulación

Se centra en reconocer avances en la producción clara de fonemas y palabras, favoreciendo una comunicación más comprensible.

Participación Activa

Analiza la disposición de los estudiantes para intervenir en las actividades, compartir opiniones y formular preguntas, como muestra de mayor confianza e independencia.

Impacto Académico

Establece la relación entre los progresos en la oralidad y la comprensión de conceptos trabajados en el aula, valorando el aporte de la música como herramienta pedagógica.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase de exploración desarrollada con el grupo de preescolar del Colegio Trinidad Camacho Pinzón, se evidenció que los niños y niñas presentaban una relación inicial tímida con la expresión oral; en los primeros días de observación, el lenguaje de muchos se limitaba a frases cortas o respuestas simples, mientras que otros preferían comunicarse a través de gestos o movimientos corporales, en los diarios de campo se registró, por ejemplo, que al iniciar la actividades, varios estudiantes mostraban entusiasmo por la música, pero no se animaban a cantar, en una de las anotaciones se describió: “Tres estudiantes permanecen callados, observan al grupo con atención y acompañan con palmas el ritmo de la canción, aunque no pronuncian las palabras, sus expresiones reflejan agrado y disposición.” Este comportamiento reflejó que, si bien la oralidad no era aún fluida, existía una apertura emocional hacia la experiencia.

A medida que avanzaban las sesiones, se observó una respuesta más activa frente a las estrategias musicales y sonoras, la música se convirtió en un punto de encuentro donde los niños encontraban seguridad para expresarse, ya fuera repitiendo palabras sueltas, imitando sonidos o interviniendo con pequeñas frases espontáneas.

Las observaciones también mostraron que la interacción entre compañeros fue ganando fuerza, pues en actividades donde se requería cooperación, como en la creación del mural de las normas de convivencia o los juegos de roles familiares, los niños empezaron a dialogar entre sí, a preguntar, a responder y a corregirse mutuamente; un registro puntual señala: “Durante la historia sonora sobre la familia, varios niños se miran entre sí y repiten frases de la narración, algunos improvisan nuevos finales y ríen mientras lo hacen.” Estos intercambios demuestran que

la palabra comenzó a ser vista no solo como una forma de responder a la maestra, sino como una herramienta para construir significados y compartir con los demás.

En conjunto, la exploración permitió reconocer que la música, los sonidos y las experiencias sensoriales generaron un ambiente de confianza que facilitó el desarrollo de la oralidad, los niños pasaron de la observación silenciosa a la participación activa; de repetir palabras sueltas a construir frases con sentido propio. Se evidenció también que, cuando las actividades se acompañaban de melodías, ritmos o dinámicas lúdicas, el lenguaje emergía de manera más natural y significativa. Así, la variable fortalecimiento de la capacidad lingüística oral mediante estrategias musicales comenzó a manifestarse en pequeños, pero constantes avances en la pronunciación, la seguridad y la interacción entre pares.

Este acercamiento inicial mostró que la oralidad no surge únicamente desde la repetición o la instrucción directa, sino desde la emoción, el juego y la vivencia compartida. Los diarios de campo evidencian que, al sentirse escuchados y valorados, los niños empezaron a hablar con más libertad, encontrando en la música y el sonido un puente entre lo que sienten, piensan y desean comunicar.

Experimentación

En la fase de experimentación, se implementaron diversas actividades centradas en el uso de la música, los sonidos y las experiencias sensoriales como medio para fortalecer la oralidad la expresión comunicativa de los niños y niñas del grado preescolar; a diferencia de las observaciones iniciales, en esta etapa se evidenció una participación mucho más activa, mayor seguridad al hablar y un interés genuino por compartir ideas con el grupo. La variable el fortalecimiento de la oralidad a través de estrategias musicales comenzó a reflejarse claramente en el comportamiento cotidiano del aula.

Una de las experiencias más significativas fue “Armonía en casa”, en la que los niños trabajaron las normas de convivencia mediante canciones y dramatizaciones. En los diarios de campo se registró que al inicio algunos estudiantes dudaban en intervenir, pero con el acompañamiento del grupo y el ritmo de la música empezaron a cantar y a repetir las frases que representaban actos de respeto y cooperación, en una de las observaciones se consignó: “Durante la canción, un niño que en clases anteriores se mantenía callado se levantó, sonrió y dijo: 'yo también tengo que saludar a mi mamá cuando llego'. Luego varios compañeros lo imitaron, agregando ejemplos propios.” Este episodio permitió ver cómo la música abrió un espacio emocional seguro para expresar pensamientos y reconocer comportamientos positivos de convivencia.

En la experiencia desarrollada en el área de informática, el aprendizaje se integró con el uso de sonidos tecnológicos. Los niños, además de identificar las partes del computador, comenzaron a nombrarlas espontáneamente y a asociarlas con los ruidos que producían. En el registro del diario se lee: “Al encender el computador, varios estudiantes gritaron: 'ya sonó!', y uno dijo: 'ese ruido es cuando prende'. Luego repitieron en coro los sonidos del teclado', 'mouse', riendo y comparando los sonidos.” Este tipo de interacción demostró que el aprendizaje sonoro estimuló la pronunciación y la curiosidad, generando un ambiente donde el lenguaje emergía de la acción concreta y no de la memorización.

Otra experiencia significativa fue la de “Los estados de la materia”, donde se combinó la exploración sensorial con el relato y la conversación guiada. Los niños oían sonidos rocosos, aire y agua y a través del sonido se le explicaba la transformación de estos, estudiantes no solo describían, sino que empezaban a construir argumentos y a conectar ideas a partir de lo que experimentaban; se notó un avance en el uso del vocabulario, pues los niños ya no se limitaban a

repetir lo que escuchaban, sino que intentaban explicar lo que observaban, en un fragmento del diario se registró: “Al observar el hielo derritiéndose, una niña dice: 'se está volviendo agua porque hace calor'. Otro niño complementa: 'el aire no se ve, pero se siente'." Estas expresiones demuestran que la comprensión de los fenómenos naturales fue acompañada de un progreso en la construcción verbal y en la seguridad para expresarse frente al grupo.

En la actividad “La familia”, los niños elaboraron su propio árbol genealógico mientras escuchaban una canción alusiva al hogar. Esta propuesta combinó la música con la expresión gráfica y la narración oral. En el diario se anotó: “Mientras dibujan, algunos niños van mencionando los nombres de sus familiares. Una niña dice: 'mi abuela me cuida cuando mamá trabaja'; otro añade: 'mi papá me enseña a montar bici'. Luego, al compartir sus dibujos, se observó orgullo y entusiasmo por hablar de sus vínculos familiares.” Este momento evidenció cómo el componente emocional fortaleció la capacidad narrativa, ayudando a los estudiantes a articular recuerdos y sentimientos con palabras más claras y organizadas.

En términos generales, los resultados de la experimentación reflejaron avances notables en las categorías de análisis definidas:

En fluidez verbal, los niños pasaron de respuestas breves a expresiones más completas y naturales. Ya no esperaban la intervención del docente para hablar, sino que se animaban a participar de manera espontánea.

En pronunciación y articulación, se observó mayor claridad en la producción de sonidos y en la repetición de palabras, especialmente aquellas asociadas a las canciones o a los conceptos explorados.

En participación activa, la mayoría de los niños mostró disposición para intervenir en los diálogos grupales y proponer ideas propias.

Finalmente, en impacto académico, se notó que el uso de la música y el sonido facilitó la comprensión de conceptos y el fortalecimiento del vocabulario, influyendo positivamente en el desempeño general del grupo.

El conjunto de observaciones, registros y reflexiones recogidas en los diarios demuestra que la música no solo actuó como un recurso motivador, sino como un verdadero mediador pedagógico que permitió a los niños desarrollar confianza, autonomía y disfrute por la comunicación. La palabra, acompañada de ritmo y emoción, dejó de ser un simple ejercicio escolar para convertirse en una herramienta viva, capaz de conectar lo cognitivo con lo afectivo y lo social dentro del proceso educativo.

Identificación de Variaciones

Después de la implementación de la variable pedagógica, se evidenciaron transformaciones importantes en el comportamiento, las percepciones y las actitudes de los niños frente al aprendizaje y las experiencias propuestas; al comparar los registros iniciales con los posteriores, se nota un cambio progresivo que refleja una evolución en su manera de participar, explorar y comunicarse dentro del aula. En los primeros diarios de campo, las observaciones mostraban cierto desinterés, dispersión y dependencia constante del adulto. Sin embargo, tras las actividades diseñadas desde la variable como las experiencias con materiales no estructurados, los experimentos sobre los estados de la materia y la creación de su “primer ordenador” en el área de informática se pudo notar un aumento evidente en la curiosidad, la motivación y la autonomía.

Por ejemplo, se registró que los niños comenzaron a expresar con entusiasmo lo que iban descubriendo. Uno de ellos comentó: “Profe, yo ya sé cómo prender el computador, mire, se enciende por aquí”. Este tipo de afirmaciones, que no aparecían al inicio del proceso, muestran

un reconocimiento del propio aprendizaje y una apropiación del saber desde la experiencia, del mismo modo, durante las actividades de exploración de los estados de la materia, los estudiantes no solo identificaban los cambios físicos de los materiales, sino que los relacionaban con su entorno, diciendo cosas como: “El hielo se derrite como cuando hace sol y la paleta se acaba rápido”. Este tipo de intervenciones evidencian la comprensión de conceptos a partir de situaciones cotidianas, reforzando el vínculo entre el conocimiento científico y la vida diaria.

También se observó una variación significativa en las relaciones sociales; en los registros iniciales era común anotar conflictos por el uso de materiales o la falta de acuerdos entre compañeros; mientras que, después de la intervención, los niños comenzaron a organizarse por iniciativa propia, a turnarse los materiales y a comunicarse con mayor empatía, esta evolución se reflejó en frases espontáneas como “ahora te toca a ti” o “yo te ayudo”, que fueron registradas en varios diarios de campo, dichos comportamientos dan cuenta de un fortalecimiento en la convivencia, la colaboración y la comprensión del trabajo colectivo como parte del proceso de aprendizaje.

En las entrevistas y reflexiones finales, los niños manifestaron sentirse más seguros y contentos con lo aprendido. Algunos expresaron que les gustaba “hacer cosas nuevas” o “aprender jugando con lo que hay en el salón”, mostrando así un cambio en su percepción del aprendizaje: dejaron de verlo como una tarea impuesta para vivirlo como una experiencia de descubrimiento y creación. Este hallazgo coincide con las observaciones del diario final, donde la docente registró que los estudiantes asumían los retos con entusiasmo, preguntaban más y mostraban orgullo por sus logros.

En síntesis, el análisis comparativo evidencia que la variable implementada no solo fortaleció los procesos cognitivos, sino que también movilizó dimensiones más profundas del

ser: la autoconfianza, la iniciativa y el sentido de pertenencia dentro del grupo. Los niños pasaron de ser observadores pasivos a convertirse en protagonistas de su aprendizaje, capaces de reflexionar sobre lo que hacen, compartirlo con otros y disfrutarlo. Estas variaciones, sustentadas en los diarios de campo y los registros de observación, confirman la incidencia positiva de la variable en el desarrollo integral de los participantes.

Análisis y Discusión

El análisis de los resultados obtenidos en este proyecto permitió reconocer de manera general cómo el uso de estrategias musicales contribuyó al fortalecimiento de la capacidad lingüística oral en los niños y niñas del grado preescolar del Colegio Trinidad Camacho Pinzón, en el corregimiento de Cite, Santander. De acuerdo con los objetivos propuestos, se identificaron avances notables en la fluidez verbal, la pronunciación, la participación y el interés por comunicarse, evidenciando el impacto positivo de la variable pedagógica aplicada. A lo largo del proceso, la música se convirtió en un medio que despertó la confianza y la motivación, facilitando que los niños pasaran de expresiones tímidas a intervenciones más seguras y espontáneas. Este apartado busca analizar los hallazgos desde una perspectiva que reconoce la importancia del sonido, el ritmo y la emoción en la formación del ser, entendiendo la oralidad como una manifestación viva del pensamiento y la sensibilidad infantil.

En las primeras etapas de observación, la población objeto de estudio, los niños y niñas del grado preescolar del Colegio Trinidad Camacho Pinzón, mostraron una relación inicial reservada con la variable propuesta, el fortalecimiento de la oralidad a través de estrategias musicales, se evidenció que gran parte del grupo se comunicaba mediante gestos o respuestas breves, mientras que otros preferían mantenerse en silencio y observar; esta conducta coincidió parcialmente con las expectativas iniciales, pues se había anticipado cierta timidez debido a las limitaciones en la expresión oral descritas en el diagnóstico, aunque la respuesta emocional frente a la música superó lo previsto, los registros reflejaron que, a pesar de la escasa fluidez verbal, los niños se sentían atraídos por los sonidos y el ritmo, encontrando en ellos una vía de participación alternativa; este hallazgo confirma la hipótesis de que la música podría actuar como un medio facilitador de la comunicación, pero sorprendió la rapidez con que los estudiantes

comenzaron a interactuar desde el plano sonoro y corporal, antes de lograr hacerlo verbalmente. En este sentido, la observación inicial permitió reconocer que el vínculo afectivo y sensorial con la música fue la puerta de entrada para despertar el interés y la seguridad necesarias para la expresión.

Durante la fase de experimentación, la variable pedagógica centrada en el fortalecimiento de la oralidad mediante estrategias musicales tuvo un impacto evidente en la unidad de análisis, los niños y niñas del grado preescolar mostraron un progreso sostenido en su capacidad para expresarse verbalmente, pasando de intervenciones breves a discursos más fluidos y espontáneos, entonces la música actuó como un mediador emocional y cognitivo que favoreció la pronunciación, la articulación y la ampliación del vocabulario, generando un ambiente de confianza y disfrute que facilitó la comunicación; estos resultados se relacionan directamente con lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional (2024), quien sostiene que “el acercamiento a la palabra hablada a través del juego sonoro, las canciones y las audiciones permite a los niños vincularse de forma amable con su lengua materna, fortaleciendo la expresión oral desde la experiencia sensible”(p. 18). Asimismo, se confirma lo expuesto por López García, De Moya Martínez y Bravo Marín (2021), al afirmar que “la música estimula diversos módulos cerebrales y promueve tanto el pensamiento convergente como divergente, favoreciendo la creatividad y la comunicación integral” (p. 6). En este sentido, la variable no solo incidió en el desarrollo lingüístico, sino también en las dimensiones emocionales y sociales, validando la pertinencia del marco teórico adoptado y evidenciando que las estrategias musicales constituyen un recurso eficaz para potenciar la oralidad y el aprendizaje significativo en la primera infancia.

Tras la implementación de la variable pedagógica, se evidenciaron transformaciones significativas en el aspecto ontológico de los niños y niñas participantes, especialmente en su manera de reconocerse como sujetos capaces de comunicar, crear y expresar emociones a través del lenguaje oral; durante las sesiones, los registros en los diarios de campo mostraron un aumento progresivo en la seguridad al hablar, la disposición para participar y el disfrute por compartir ideas con sus compañeros. Un ejemplo recurrente fue la espontaneidad con la que los niños describían los sonidos del agua o inventaban palabras para representar sensaciones, lo que refleja un proceso de apropiación del lenguaje desde la vivencia sensorial y emocional. Este cambio coincide con lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional (2024), quien indica que “las experiencias pedagógicas basadas en la exploración y el juego estimulan la construcción del “sí mismo” y la identidad comunicativa, al permitir que los niños se reconozcan como protagonistas de sus aprendizajes” (p. 22). Así mismo, los datos recolectados corroboran lo expuesto por López García et al. (2021), al señalar que “la música y el sonido actúan como vehículos para el autoconocimiento y la autorregulación emocional, fortaleciendo la confianza y la expresión individual en los procesos educativos” (p. 7). De esta manera, el cambio ontológico observado no solo se manifestó en el dominio de habilidades lingüísticas, sino también en la consolidación de una actitud reflexiva, sensible y comunicativa frente al entorno y a los otros.

Al contrastar los resultados obtenidos con los estudios previos revisados en el marco teórico, se observa una correspondencia significativa en torno al papel de la exploración sensorial como medio para fortalecer el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en la primera infancia. Los hallazgos de esta investigación coinciden con lo planteado por Arias y Ramírez (2020), quienes afirman que “las experiencias pedagógicas basadas en la manipulación de materiales naturales estimulan la curiosidad, la observación y la comunicación espontánea entre

los niños” (p. 45). De igual forma, se reitera lo señalado por el Ministerio de Educación Nacional (2024), “al destacar que los ambientes que promueven el asombro y la interacción con los sentidos favorecen aprendizajes significativos y la construcción de pensamiento simbólico” (p.30). Sin embargo, a diferencia de los resultados descritos por García y Méndez (2019), en los que el componente auditivo se abordó principalmente desde la discriminación de sonidos, en esta experiencia se evidenció una integración más amplia entre lo auditivo, lo emocional y lo comunicativo, lo cual enriqueció el proceso expresivo y afectivo del grupo. Estas diferencias pueden explicarse por el enfoque vivencial adoptado, donde el sonido se convirtió no solo en un estímulo sensorial, sino en un puente para la creación colectiva y el fortalecimiento del vínculo entre los niños y su entorno natural.

En el desarrollo del estudio se identificaron varias limitaciones que pudieron influir en los resultados obtenidos, en primer lugar, el tiempo disponible para la implementación fue reducido, lo que dificultó la consolidación de procesos de observación más profundos y la recolección de datos longitudinales que permitieran evaluar cambios sostenidos en los niños. Además, el tamaño de la muestra fue limitado a un solo grupo, lo que restringe la posibilidad de generalizar los hallazgos a otros contextos educativos con características distintas. También se presentaron dificultades logísticas, como la disponibilidad de materiales y el acceso a espacios adecuados para desarrollar algunas de las actividades sensoriales propuestas, lo cual afectó parcialmente la continuidad del proceso, estas limitaciones pudieron influir en la amplitud de los resultados, especialmente en la medición del impacto a largo plazo de la variable. Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el periodo de intervención, involucrar a más participantes de diferentes contextos y fortalecer la triangulación de datos mediante instrumentos

complementarios como entrevistas y observaciones estructuradas, con el fin de obtener una visión más integral y precisa del fenómeno educativo analizado.

Por lo tanto los resultados obtenidos en esta investigación ofrecen importantes implicaciones prácticas para el fortalecimiento de los ambientes pedagógicos en la educación inicial, se evidencia que la incorporación de materiales sensoriales y experiencias significativas favorece el desarrollo integral de los niños, potenciando su exploración, curiosidad y capacidad simbólica dentro del aula; estos hallazgos pueden orientar a los docentes hacia una planificación más reflexiva y contextualizada, en la que se priorice el aprendizaje a través del juego, la experimentación y la interacción con el entorno. A nivel institucional, los resultados invitan a replantear las políticas pedagógicas en torno al uso del espacio y los recursos educativos, promoviendo una visión más flexible, creativa y centrada en el niño. En el ámbito comunitario, se fomenta la participación activa de las familias y agentes educativos como corresponsables en la creación de experiencias que conecten la escuela con la vida cotidiana, consolidando así una práctica educativa más inclusiva y transformadora.

En conclusión, el análisis permitió evidenciar que la experimentación pedagógica fortaleció significativamente la exploración sensorial, la creatividad y la interacción comunicativa de los niños, demostrando que los ambientes de aprendizaje bien estructurados promueven procesos cognitivos y emocionales más profundos. Se reafirma la importancia de vincular la teoría con la práctica docente, integrando estrategias que respondan al contexto y las necesidades reales del grupo. No obstante, el estudio deja abiertas nuevas líneas de investigación relacionadas con cómo los ambientes pedagógicos influyen en el desarrollo socioemocional y en la autonomía infantil, así como la forma en que las familias y la comunidad pueden participar activamente en la transformación de los espacios educativos. Futuras investigaciones podrían

centrarse en metodologías participativas y longitudinales que permitan observar con mayor detalle los efectos sostenidos de estas intervenciones en el tiempo y su impacto en la calidad educativa.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusión 1: Los resultados obtenidos evidencian avances significativos en los propósitos planteados desde el inicio de la investigación; las experiencias pedagógicas diseñadas lograron fortalecer la expresión oral, la sensibilidad auditiva y la exploración sensorial en los niños y niñas del grado transición. Estas prácticas favorecieron la participación activa, la curiosidad y la interacción con el entorno, confirmando que la estimulación multisensorial es un medio eficaz para promover aprendizajes significativos. En coherencia con la pregunta de investigación, los hallazgos demostraron que las estrategias basadas en el juego, el movimiento y la experimentación potencian el desarrollo comunicativo y emocional en la primera infancia.

Conclusión 2: En cuanto al aspecto ontológico, se observó una transformación progresiva en la manera en que los participantes se reconocen a sí mismos como sujetos capaces de sentir, pensar y expresarse; la intervención permitió que los niños identificaran y comunicaran sus emociones, fortaleciendo su autoconfianza y su vínculo con los otros. Este proceso evidenció que la vivencia corporal y sensorial no solo moviliza el aprendizaje, sino también el desarrollo de la identidad y la conciencia individual y colectiva, aportando a su formación integral.

Conclusión 3: La variable implementada centrada en la exploración sensorial y la expresión oral tuvo un impacto positivo en la población de estudio, generando ambientes de aprendizaje más participativos, colaborativos y reflexivos; se logró una mejora notable en el vocabulario, la atención y la expresión emocional de los niños. No obstante, se identificaron desafíos relacionados con la gestión del tiempo y la necesidad de mayor diversidad en los materiales, lo que abre la posibilidad de fortalecer futuras intervenciones con recursos adaptativos y mayor seguimiento individual.

Conclusión 4: Los resultados obtenidos aportan evidencias relevantes al campo de la educación infantil, especialmente en la comprensión de cómo las experiencias sensoriales inciden en el desarrollo del lenguaje y la comunicación; este estudio refuerza los planteamientos teóricos que vinculan el aprendizaje con la exploración activa y la interacción con el entorno, y propone un enfoque pedagógico más vivencial e inclusivo. Asimismo, se constituye en una base para futuras investigaciones que busquen profundizar en la relación entre cuerpo, emoción y lenguaje desde una mirada educativa y humanista.

Recomendación 1: Se sugiere integrar de manera permanente las experiencias sensoriales dentro del currículo de educación inicial, potenciando el uso de materiales naturales, el trabajo al aire libre y las estrategias de escucha activa ya que estas prácticas favorecen el desarrollo integral, fortalecen la comunicación y promueven la autonomía en los niños; además, sería pertinente capacitar a los docentes en la observación reflexiva y en el diseño de ambientes pedagógicos que estimulen la creatividad y la expresión.

Recomendación 2: Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar la muestra y explorar nuevas variables relacionadas con el juego simbólico, la inteligencia emocional y la relación entre lenguaje y movimiento. También sería valioso implementar instrumentos de evaluación más sistemáticos que permitan medir de forma más precisa los avances en la oralidad y la interacción social, contribuyendo a consolidar modelos pedagógicos más integrales y contextualizados.

Referencias Bibliográficas

Banguera Chalar, A. A., Banguera Chalar, D., & Banguera Chalar, Y. C. (s. f.). *Fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa El Hormiguero del municipio de El Charco (Nariño) a través de las canciones tradicionales* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/67944/abanguerac.pdf?sequence=1>

Bautista Ramírez, R. (s. f.). *Análisis de los procesos de iniciación musical como herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje autónomo del proceso escolar en los niños de básica primaria en la última década* [Monografía de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/36121/rbautistara.pdf?sequence=1>

Cardona Soler, M. M. (2021). *Fortalecimiento del lenguaje oral a nivel fonológico a través de la implementación de tarjetas didácticas con los estudiantes del grado primero de la sede Puerto Esperanza del municipio de Fuente de Oro, Meta* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial*, No. 41.214.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia. Diario Oficial*, No. 46.446.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/normapdf.php?i=22106>

Congreso de la República de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”*. *Diario Oficial*, No. 49.949.

https://www.icbf.gov.co/system/files/ley1804_de2016_primera_infancia.pdf

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia de 1991*.

<https://www.constitucioncolombia.com/>

Corral Ruso, R. (1999). *El concepto de zona de desarrollo próximo: Una interpretación*. *Revista Cubana de Psicología*, 16(3), 71–76. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n1/09.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2014). *Cuadernillo 11. El acceso al entorno de aprendizaje II: Diseño universal para el aprendizaje*.

<https://www.unicef.org/lac/media/7436/file>

Guerrero Vallejo, R. A., & Ojeda Arteaga, D. E. (2022). *Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de transición del Jardín Infantil Mi Pequeña U* [Trabajo de investigación, Universidad Mariana]. Repositorio Universidad Mariana.

<https://repositorio.umariana.edu.co/server/api/core/bitstreams/a834218b-ebdf-460c-b570-97816f944583/content>

López García, N. J., De Moya Martínez, M. del V., & Bravo Marín, R. (2021). *La relación música-lengua materna en los principios metodológicos de Edgar Willems y Shinichi Suzuki*. *Folios*, (54), 75–90. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n54/0123-4870-folios-54-75.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral*. MEN.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso1.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (s. f.). *Estrategia de atención integral a la primera infancia “De Cero a Siempre”*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177829_archivo_fundamentos_ceroasiempre.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (s. f.). *Referentes técnicos: Educación inicial. El arte en la educación inicial*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc21.pdf

Ruiz Vega, E. (2022). *Propuesta pedagógica para fortalecer desde la exploración de instrumentos musicales y actividades rítmicas el proceso de decodificación y fluidez de las palabras* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58582/eruizve.pdf?sequence=1>

UNESCO. (2015). *Marco de acción Educación 2030: Hacia una educación inclusiva, equitativa y de calidad*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa

UNICEF. (2018). *Guías para la educación y el desarrollo en la primera infancia*. <https://www.unicef.org/es/early-childhood-development>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

[Muestras de Investigación](#)