

# **La Magia de los Pictogramas: Miro, Leo y Entiendo**

Karen Yuliana Aguilar Rodríguez

Sandra Yolima Pérez Porras

Asesor

Leidy Carolina Torralba Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Divino Salvador, del municipio de Cucunubá, trabajando con estudiantes del grado 201 de básica primaria. El objetivo general fue Fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Municipal Divino Salvador de Cucunubá (Cundinamarca), mediante la implementación de una estrategia didáctica que utiliza pictogramas en las actividades del aula durante segundo semestre de 2025, se empleó el diseño de investigación – acción con enfoque cualitativo, este abordaje posibilitó la exploración, en el que puso en juego la comprensión lectora reconociendo sus efectos en el aprendizaje y la mediación simbólica. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que a través de la observación se puede determinar las necesidades que presentan los niños y las niñas en su proceso lector, se concluye que la secuencia didáctica de pictogramas logra facilitar la lectura y la comprensión de textos, estimulando la atención y la socialización. Respecto a lo emocional se logró que los niños se mostrarán más motivados y participativos en las actividades.

***Palabras clave:*** Lectura, pictogramas, secuencia didáctica.

### **Abstract**

The study was carried out at Divino Salvador Educational Institution in the municipality of Cucunubá, working with students from grade 201 of elementary school. The general objective was to promote reading comprehension in second-grade students at Divino Salvador Municipal Educational Institution in Cucunubá (Cundinamarca), through the implementation of a didactic strategy using pictograms in classroom activities during the second semester of 2025. An action research design with a qualitative approach was employed; this approach enabled exploration in which reading comprehension was brought into play, recognizing its effects on learning and symbolic mediation. From this research exercise, it was concluded that through observation, the needs that children present in their reading process can be determined. It is concluded that the didactic sequence of pictograms manages to facilitate reading and text comprehension, stimulating attention and socialization. Regarding the emotional aspect, it was achieved that children showed themselves to be more motivated and participative in the activities.

***Keywords:*** Reading, pictograms, didactic sequence.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos .....	16
Referentes Técnico.....	17
Referentes Legales .....	18
El Artículo 5 de la Ley General de Educación de Colombia (Ley 115 de 1994) .....	18
El Artículo 20 de la Ley General de Educación de Colombia (Ley 115 de 1994) ...	19
Referentes Éticos .....	19
Herramientas y Métodos .....	20
Enfoque y Tipo de Estudio .....	20
Unidad de Análisis .....	20
Técnicas Para la Recolección de Datos .....	20
Categorías Para el Análisis de Datos .....	21
Resultados .....	22
Acercamiento de la Población a la Variable .....	22

Experimentación .....	22
Identificación de Variaciones .....	24
Análisis y Discusión .....	26
Conclusiones y Recomendaciones .....	32
Referencias Bibliográficas .....	35

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de investigación</i> .....	36
--	----

## Introducción

El presente trabajo se relaciona con la investigación basada en las necesidades observadas en cuatro niños del grado segundo de la Institución Educativa Divino Salvador de Cucunubá, el cual se desarrolla con el fin de fortalecer la comprensión lector desde el uso de los pictogramas, comprendiendo que la capacidad de leer es fundamental. Cucunubá es una localidad en la que los habitantes se dedican con ahínco a trabajar tanto en el campo como en la mina. Por eso, en ocasiones no hay mucho respaldo para estudiar en casa. Esto hace que la escuela asuma un rol crucial: tiene que instruir a los niños sobre cómo comprender su mundo y tener éxito. Esta edad es crucial, ya que deben dejar de limitarse a leer las palabras y comenzar a comprender lo que estas significan; si los niños comprenden adecuadamente lo que leen, tendrán un mejor desempeño en todas las asignaturas. Asimismo, serán más autónomos y podrán participar mejor en lo que pasa a su alrededor.

Dentro de la observación que se llevó a cabo el problema identificado es la falta de comprensión lectora por parte de cuatro niños de 7 años de segundo grado, lo que disminuye la motivación y participación de los niños en el aula de clase. Aun logrando leer palabras, este grupo de niños muestra dificultad en establecer la conexión entre el significado del texto y su propia experiencia u otra habilidad integral como resumir o predecir. Esta limitación en el autoaprendizaje genera desmotivación y un rezago respecto a sus compañeros; lo que Vygotsky (1978) llama teoría socio cultural de desarrollo exige la intervención mediada. Es por ello por lo que se justifica la necesidad de investigar un método pedagógico innovador que vaya más allá de las prácticas centradas en la simple lectura en voz alta y ofrezca una herramienta que sea útil para atender las necesidades de los estudiantes en su zona de desarrollo próximo (ZDP).

El objetivo de este estudio fue fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Divino Salvador del municipio de Cucunuba durante el año 2025, especialmente en cuatro niños del curso mediante la implementación de una estrategia didáctica que utiliza como recurso pictogramas. **“La Magia de los Pictogramas: Miro, Leo y Entiendo”** A partir de la observación se realizó la ejecución de la actividad que se desarrolló en cuatro momentos. La investigación se desarrolló bajo el diseño de una investigación – acción con enfoque cualitativo utilizó una secuencia didáctica como eje de intervención. La recolección de datos se llevó a cabo a través de la observación directa y los diarios de campo; así como entrevistas realizadas a la docente titular durante el transcurso del proceso, lo que permitió realizar un análisis de la experiencia lectora y de la transformación ontológica de los estudiantes.

El hallazgo más relevante de este estudio es que la integración sistemática de pictogramas transformó la identidad de los estudiantes como lectores, revirtiendo el desánimo y el aislamiento en confianza y participación, y aumentando su compromiso con la lectura. La herramienta visual sirvió como un puente afectivo y cognitivo que mejoró su habilidad cognitiva para el aprendizaje asociado a leer, la creación de cuentos les brindó la experiencia de un éxito inmediato y sostenido. Invitamos al lector a revisar el contenido completo de este informe para conocer en detalle cómo la mediación de pictogramas puede ser la clave para cerrar la brecha lectora en contextos educativos rurales y potenciar el desarrollo integral de los niños.

## Caracterización

La investigación se desarrollará en la Institución Educativa Divino Salvador, ubicada en el municipio de Cucunubá, provincia de Ubaté, departamento de Cundinamarca, en la sede de primaria; sus niveles de educación son preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica en hotelería y turismo. Es una institución pública que opera en la zona urbana siendo la única del municipio, cuenta con aulas especializadas en tecnología, áreas de recreación y deporte. El municipio de Cucunubá es conocido por su producción ganadera, la minería y las artesanías con la lana de oveja, por lo tanto, suele ser un municipio muy turístico. La comunidad educativa de la institución está conformada por familias de diferentes estratos socio económicos y familias disfuncionales. La información sobre el proceso lector para realizar la investigación se recolectará a través de la observación directa, diarios de campo y entrevistas a la docente titular.

Los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Divino Salvador se muestran en un entorno amigable, armonioso con capacidad comunicativa y reflejan su fortalecimiento de solidaridad y cuidado por el medio ambiente. El objeto de estudio y la investigación se llevará a cabo con un grupo de cuatro niños de 6 a 8 años del aula de clase, que tienen dificultades con la lectura, se distinguen por ser muy curiosos, activos y respetuosos, con un gran deseo de explorar su entorno.

Al asociar imágenes con palabras, los niños pueden decodificar textos de manera más simple, lo que aumenta su confianza. La docente puede utilizar pictogramas en la lectura guiada para apoyar a los estudiantes de cerca. El éxito de esta estrategia radica en contextualizar los textos con pictogramas en la realidad de los estudiantes; al usar temas de su día a día, se les muestra cómo la lectura puede ser una herramienta útil para su propio entorno.

Pese a que la docente les brinda las mismas actividades de aprendizaje se evidencia que este grupo de niños muestra una adquisición de aprendizaje más lento. De modo que se pueden sentirse aislados y crear pensamientos de comparación sobre sus saberes y los de sus compañeros, generando desanimo por aprender. Situaciones que causa motivación para la docente y sus estrategias de planeación en el aula de clase, brindando un aprendizaje significativo.

La investigación por desarrollar busca fomentar la comprensión lectora mediante el uso de pictogramas en una secuencia didáctica, lo cual abre la oportunidad de que los niños puedan entender lo que leen y facilitándoles la concentración. Al asociar imágenes con palabras, los niños pueden decodificar textos de manera más simple, lo que aumenta su confianza. La docente puede utilizar pictogramas en la lectura guiada para apoyar a los estudiantes de cerca. El éxito de esta estrategia radica en contextualizar los textos con pictogramas en la realidad de los estudiantes; al usar temas de su día a día, se les muestra cómo la lectura puede ser una herramienta útil para su propio entorno.

Dentro del desarrollo integral de los niños de grado segundo, encontramos que muchas familias de la región presentan ingresos por debajo del salario mínimo, lo que conlleva a que niños y jóvenes prioricen el trabajo agrícola y minero sobre la educación, afectando el tiempo y la energía que pueden dedicar a la lectura y el estudio. Se evidencia que el nivel educativo de los padres y su dedicación al trabajo pueden influir en el poco tiempo disponible para acompañar a sus hijos en el proceso académico. En algunos casos, la cultura campesina valora más el trabajo que la educación superior, lo que puede privar a los jóvenes de continuar sus estudios y a desarrollar habilidades de lectura avanzadas.

## Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Divino Salvador de Cucunubá, los estudiantes de segundo grado demuestran un gran entusiasmo y una notable curiosidad por el aprendizaje. Además de mostrar la disposición por aprender y participar en todas las actividades y pese a que les cuesta mantener la atención muestran la capacidad para memorizar, se evidencia compañerismo y apoyo entre pares para identificar silabas, palabras y el desarrollando habilidades de trabajo en equipo. Los niños presentan el potencial para conectar los cuentos, las lecturas y las imágenes con historias y vivencias de su vida cotidiana y sus propias experiencias lo cual puede convertirse en un apoyo significativo para su aprendizaje lector.

En el aula de segundo grado, la metodología utilizada para las estrategias de lectura es enfocadas en leer en voz alta, lo cual representa un punto positivo ya que la repetición de palabras permite que los niños logren identificar y memorizar patrones fonéticos. Sin embargo, podemos observar que no se logra conectar el significado de lo que leen con sus experiencias o con el argumento del texto. Aunque ya saben leer las palabras, no se les brinda estrategias simples cómo resumir una historia, adivinar qué pasará después o hacer sus propias historias. Esto hace que les cueste mucho más trabajo comprender y disfrutar la lectura. Como resultado, los estudiantes no desarrollan la capacidad de pensar críticamente sobre lo que leen, lo que limita su capacidad para aprender de los textos y se convierte en un obstáculo para su progreso académico limitando su aprendizaje de manera autónoma llevando a los niños a buscar ayuda constante mente y sentir desmotivación por no avanzar al mismo ritmo que sus compañeros. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotski, es una de las mejores ideas que podemos tomar resaltando la importancia de generar un acompañamiento para lograr desarrollar habilidades.

Vygotski (1987) señala que: En el aula se debe superar las prácticas didácticas que enfatizan la transferencia de destrezas del adulto al niño, llevándolo a explorar, creando

circunstancias pedagógicas en donde los niños puedan aplicar conscientemente lo que están aprendiendo para abordar actividades nuevas (p. 8).

Teniendo en cuenta las necesidades y habilidades encontradas en los niños se plantea trabajar los pictogramas con el fin de fortalecer el proceso lector, teniendo en cuenta que los estudiantes están en una etapa en donde las imágenes y símbolos visuales son herramientas para la comprensión. Los pictogramas, al ofrecer una representación gráfica directa de las palabras, actúan como puentes visuales que conectan el concepto abstracto con el texto escrito. Esta herramienta puede disminuir la carga cognitiva que implica la decodificación de palabras, permitiendo que los estudiantes se enfoquen más en el significado del mensaje global. Nuestra hipótesis cualitativa facilitara la comprensión lectora por medio de pictogramas relacionados con los textos, ampliando el vocabulario y la cambiar las experiencias lectoras de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Divino Salvador de Cucunuba.

El reto esencial en nuestro proyecto de investigación es fomentar la comprensión lectora por medio de los pictogramas y mejorar la comprensión lectora. Aun cuando los niños tienen la capacidad de adquirir vocabulario e identificar silabas es necesario trabajar en el desarrollo de la comprensión del texto. Nuestra investigación busca además finalizar esas brechas de pensamiento de desmotivación y comparación de aprendizajes por parte de los estudiantes para crear más tranquilidad y confianza en ellos mismo.

Esta situación plantea la necesidad de investigar cómo el uso de pictogramas puede actuar como mediador pedagógico para mejorar el nivel de comprensión lectora en segundo grado. responde directamente a la necesidad de encontrar métodos pedagógicos más dinámicos y efectivos que se adapten al estilo de aprendizaje de los estudiantes.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Divino Salvador en Cucunuba (Cundinamarca) mediante el uso de una secuencia didáctica de pictogramas durante el segundo semestre de 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Municipal Divino Salvador de Cucunubá (Cundinamarca), mediante la implementación de una estrategia didáctica que utiliza pictogramas en las actividades de aula durante segundo semestre de 2025.

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar el nivel inicial de comprensión lectora, expresión oral y vocabulario en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Municipal Divino Salvador antes de la intervención.

Diseñar una secuencia didáctica de pictogramas como material didáctico para fortalecer las habilidades de comprensión lectora.

Evaluar el impacto de la secuencia didáctica en la comprensión lectora.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

Es importante crear espacios de aprendizaje innovadores y de participación en los niños creen un aprendizaje significativo, cumpliendo con sus necesidades y brindando una oportunidad de crecimiento académico y personal. Por esta razón, se considera necesario trabajar desde la lectura para la comprensión del mundo que los rodea.

Una **secuencia didáctica** es una estrategia de actividades para generar una mejor comprensión de un tema, dando así oportunidad de participación y facilitar el aprendizaje a los estudiantes. Tal y como lo plantea Tobón, S. & Pimienta, J. & García, Juan (2010). “Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas”. (p.20).

Es importante resaltar que **leer** es una capacidad que se desarrolla a lo largo de las etapas del aprendizaje, la cual permite generar comunicación, interacción y desarrollar la imaginación. Ramírez (2009). “Leer y lectura, verbo y sustantivo, en la dimensión conceptual o en la fenomenológica, pueden entenderse de una manera simplificada o compleja”. (p.163)

Para llevar a cabo este proyecto de investigación, el principal instrumento son los estudiantes, ya que son la motivación del docente y le dan sentido a la pedagogía. Tal como lo mencionan Pordo & Gardey (2021). **Estudiante** es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte.

Para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación realizaremos actividades utilizando pictogramas con el fin de fomentar la comprensión lectora y facilitar el aprendizaje de manera

divertida. Según Guzmán (2008). **Pictograma** es un signo que representa esquemáticamente un objeto real. “Los pictogramas transmiten un significado preciso y exacto”. (p.81)

### **Referentes Teóricos**

Crear estrategias efectivas y diferentes hace parte del proceso de evolución en el aprendizaje, por esta razón los pictogramas son una herramienta que puede hacer parte de una estrategia de cambio en cuanto a la lectura y comprensión del texto mejorando el hecho de que los estudiantes lean como si fuera un código, con relación a lo anterior según.

UNESCO (2016) Leer implica diversos procesos, no se aprende a leer de una vez ni de la misma forma y, por ello, se va aprendiendo a lo largo de la vida. La competencia lectora es una capacidad ilimitada del ser humano. (p.12).

Como esta estrategia pedagógica buscamos crear espacios significativos brindando una propuesta diferente de la lectura y como la podemos enseñar de manera divertida y facilitando la comprensión para los estudiantes. Según.

Tobón, S., Pimienta, J. H., & García, J. A. (2010). Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. (p.20).

Tenemos a Vygotsky y el Papel de los Símbolos, La teoría de Lev Vygotsky (1978) es fundamental para esta investigación ya que este autor argumenta que el desarrollo cognitivo es un proceso social mediado por el uso de herramientas psicológicas, siendo el lenguaje y los símbolos las más importantes. El uso de pictogramas se alinea directamente con este concepto, ya que actúan como mediadores entre el conocimiento y el estudiante, facilitando la construcción de significado. Los pictogramas, al ser una forma de representación simbólica, ayudan a los estudiantes a interioriza.

Teniendo en cuenta las actividades que se pueden realizar en el aula de clase para hacer de esta un espacio divertido y mucho más agradable según, Sarlé (2006). “El juego ha sido defendido como vehículo de enseñanza, medio de aprendizaje o expresión de la vida del niño”. (p.4). Se puede decir que este es un medio que fortalece no solo el aprendizaje si no también la confianza en el aula de clase, la secuencia didáctica de pictogramas puede facilitar la enseñanza.

Comprender la importancia del aprendizaje significativo permite que los docentes en el aula de clase busquen constantemente métodos que resultan diferentes y divertidos para sus estudiantes. Moreira, M.A (2017) menciona como esta teoría de Ausubel genera una gran importancia en el aula de clase involucrando nuevos conocimientos, lo que permite comprender estos con mayor facilidad.

### **Referentes Técnico**

Por su parte, el MEN desde las Bases curriculares para la educación inicial plantea que la lectura, la escritura y todo aquello que permite y facilita compartir ideas, sentimientos y emociones sobre la realidad en la que los niños y las niñas crecen (p.45).

Por esta razón se pretenden diseñar actividades que contengan pictogramas para fomentar la comprensión lectora, permitiéndole a los niños la exploración brindándoles espacios de confianza en donde puedan desarrollar sus aprendizajes de manera significativa, promoviendo la inclusión y el respeto asegurando momentos de aprendizaje.

Igualmente, el MEN desde La literatura en la educación inicial lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo (p.25).

Desde allí se tiene que entender la importancia del acompañamiento y la motivación desde la confianza en el aula de clase, la presencia del docente es un pilar de guía, apoyo y confianza que ayuda a crear una mejor relación. Los pictogramas podrán facilitar la lectura y motivar a los niños a leer ya que las imágenes llaman su atención y convierten el aprendizaje en algo divertido.

Por otro lado, el ICBF (2013) Plantea que la Lectura, una estrategia pedagógica transversal, mediante la cual el ICBF busca favorecer el desarrollo de la comunicación y la creatividad de los niños desde su primera infancia (p.7). La práctica de la lectura es un proceso fundamental para el desarrollo, integral, cognitivo y social, permitiendo crear interacción con otras personas y formando parte de una sociedad, la lectura no se limita a leer un libro o cuentos, permite la comprensión de las experiencias y el mundo que nos rodea.

### **Referentes Legales**

#### ***El Artículo 5 de la Ley General de Educación de Colombia (Ley 115 de 1994)***

La educación inicial es un derecho de los niños menores de seis (6) años. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso. Teniendo en cuenta este artículo y la investigación que se está llevando a cabo, se evidenció cómo, a través de los pictogramas, se puede mejorar la comprensión lectura, buscando una estrategia para fomentar el hábito de la lectura, mejorando la comunicación y la integración personal y social.

***El Artículo 20 de la Ley General de Educación de Colombia (Ley 115 de 1994)***

Objetivos generales de la educación básica. Entre los cuales encontramos el apartado (b). Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Razón por la cual cumplimos la necesidad educativa establecida aportando la implementación de actividades con pictogramas.

**Referentes Éticos**

Los referentes éticos que se tendrán en cuenta para el desarrollo del proyecto de investigación de la Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunuba del grado segundo buscan enmarcar en el respeto y la integridad asegurando la voluntariedad de los estudiantes, docentes y padres de familia quienes participarán en las actividades de manera libre teniendo en cuenta su bienestar académico, actuando con responsabilidad en la ejecución de cada una de las actividades.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

Este estudio se fundamenta desde el enfoque cualitativo. Teniendo en cuenta que busca entender la comprensión lectora como un aprendizaje importante en los niños, a partir del desarrollo de estrategias didácticas y divertidas basadas en los pictogramas. Este enfoque permite observar e identificar patrones que los niños tienen sobre su experiencia lectora dando prioridad a la exploración y las experiencias significativas, mejorando las habilidades lectoras y la comprensión de estas.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis para el estudio es un grupo de cuatro estudiantes de grado segundo de la institución Educativa Divino Salvador de Cucunubá, este grupo está conformado por Valeri Gisell Ahumada Alvarado, Wilmer Alejandro Martin Cañón, Marlyn Nayibe Rodríguez Ladino, Angie Alexandra Veloza Caicedo, tienen 7 años. Se caracterizan por su participación en el aula de clase, entusiasmo y el gusto por la diversión.

### **Técnicas Para la Recolección de Datos**

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en el trabajo de investigación, se propone para el primer objetivo generar una prueba diagnóstica de comprensión lectora, conocimiento de vocabulario y expresión oral a través de lectura de imágenes y relatos cortos. Se obtendrá la información por medio de fotos.

Para el objetivo dos se realizará la planeación de una secuencia didáctica con pictogramas la cual se implementará para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, permitiendo observar aspectos como la confianza de expresión, la participación y comprensión, registrando esto en un diario de campo reflexivo.

Para el objetivo número tres se realizará una entrevista a la docente titular de segundo grado para conocer su opinión sobre los cambios vistos en sus estudiantes.

Teniendo en cuenta nuestra estrategia la secuencia didáctica permite generar una estructura de aprendizaje con sus conocimientos nuevos y sus aprendizajes previos. Así como lo plantea. Díaz, Á. (2013).” La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje” (p.4).

### **Categorías Para el Análisis De Datos**

Las categorías de análisis planteadas para el análisis de los datos son:

La ampliación del vocabulario, para identificar la integración de nuevas palabras, lo cual permite una mejor creatividad y comprensión de texto. Que se da por medio de la implementación de la estrategia pedagógica.

Estimulación en la comunicación Oral, como herramienta personal y social, facilitando el dialogo y la escucha activa. Por medio del trabajo en equipo.

Técnicas de juegos con Pictogramas, como instrumento pedagógico generando actividades fuera de lo convencional, implementado la participación en el aula y desarrollando la creatividad.

## **Resultados**

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Como parte del proceso de nuestro proyecto de investigación que se llevara a cabo en el grado segundo enfocado en cuatro niños de la Institución Educativa Divino Salvador de Cucunubá, en el momento de generar la observación e implementación de la experiencia. La magia de los pictogramas, miro, leo y entiendo; como se observa en los videos de los niños, la docente y las fotografías se evidencia que a estos cuatro niños muestran notoriamente dificultades en los procesos de la comprensión lectora por tal motivo manifiestan desinterés y falta de motivación en el momento de desarrollar las actividades académicas e interactuar con sus compañeros.

### **Experimentación**

En la práctica de experimentación desde la observación y la ejecución de la actividad se desarrolló en cuatro momentos.

Dando cumplimiento al primer objetivo para obtener un diagnóstico de presaberes el cual se logró a través de la observación en el aula de clase y preguntas a la docente titular, Para lograr entender el nivel inicial de comprensión lectora, expresión oral y vocabulario en los estudiantes de segundo grado se inició dando la bienvenida, creando un ambiente acogedor estirando el cuerpo y cantando la canción llamada “Soy grande, soy fuerte, soy muy inteligente” la cual

practican con su maestra diariamente, esto permitió darle una apertura de motivación y alegría. Se realizó una actividad inicial en donde se colocó sobre el escritorio del aula de clase un cofre mágico en donde los niños encontraron una serie de pictogramas simples (ej. sol, casa, árbol, pelota, carro) en una presentación grande y colorida para que todos pudieran observar correctamente se les mencionara a los niños que dentro del hay pictogramas que les ayudarán a entender y formar oraciones. Leer y contar historias, se invita a cada niño a sacar una tarjeta con un pictograma, además se les motiva a describir lo que ven preguntando en donde encuentran o han visto lo que les ha salido en la imagen fomentando la expresión oral. Luego de esto se dispondrá un espacio para que los niños puedan observar un video relacionado con el concepto de los pictogramas y como pueden aprender a leer por medio de ellos, al finalizar el video hablaran se hablara sobre lo observado.

Cumpliendo con el segundo objetivo se diseñó una actividad la cual permitió que se realizara en grupos, colocamos algunos pictogramas sobre la mesa y se dio un espacio para que los niños y las niñas puedan descubrir que imágenes encontraron luego de esto todos realizaron un círculo y en trabajo en equipo tenían que construir una historia y elegir a uno o dos compañeros para contarla, lo cual fomento el trabajo en equipo, la conversación y participación entre todos los niños para ponerse de acuerdo y de esta manera crear su historia. Dando cumplimiento a este objetivo se creó una actividad individual en docente se le dio una hoja en blanco a cada niño dividida en cuatro, se les explico que deberían crear una historia o cuento por medio de cuatro pictogramas que ellos prefirieran, se les dio un espacio para que ellos dibujaran y luego de esto entre todos se realizó una socialización, en donde cada uno conto su historia. En este momento de la actividad los niños ya se tornaban más tranquilos y con confianza ante las actividades, lograron salir de su timidez y se lograron expresar con facilidad.

Al finalizar y para concluir la implementación dando cumplimiento al objetivo número tres evaluar el impacto en la comprensión lectora los niños tendrán la oportunidad de realizar un juego digital creado en la página web educaplay el cual permitió que relacionaran lo aprendido en las actividades y se divirtieran.

### **Identificación de Variaciones**

Una vez concluida la intervención llevando a cabo la aplicación de las actividades para Fomentar la comprensión lectora en los estudiantes por medio de la secuencia didáctica de los pictogramas, se evidencian avances positivos por parte de los cuatro niños puntualmente del grado segundo desde su actitud en el momento de realizar las actividades, como por ejemplo sentirse alegres y motivados al tener que crear una historia elegir una imagen o dibujar esto les brindo confianza para lograr expresarse, se manifestó el trabajo en equipo y la construcción de conversaciones lo cual creo un apoyo entre ellos mismo para leer y entenderse.

Lo que antes hacían por cumplir una orden de la docente, al desarrollar la actividad cambio ya que se mostraron interesados y con compromiso a diferencia de lo visto en la observado, se mostró un ambiente de confianza y participación ya que los niños al ver que no se hacían entender o no comprendían como sus compañeros preferían aislarse y no participar.

El uso de los pictogramas como herramienta para fomentar la comprensión lectora funciono para crear actividades innovadoras y llevarlas a cabo

en el aula de clase, permitiéndole a los niños crear confianza y expresarse desde la imaginación, participación y creatividad, se trabajó la comprensión lectora con diversos elementos y el fortalecimiento de la comunicación, el trabajo en equipo, la empatía y la confianza.

Desde el uso de la herramienta digital se logró conectar los intereses de los niños y las niñas con lo aprendido durante la implementación de la experiencia, estimulando su motivación permitiendo que cada niño avance a su propio ritmo de aprendizaje.

## **Análisis y Discusión**

Es fundamental reconocer que a partir de la intervención con los niños y niñas de segundo grado se obtuvieron resultados importantes del trabajo realizado transformando sus experiencias lectoras en el aula de clase. Después de aplicada la experiencia se evidencia que el desarrollo de las actividades fundamentadas en pictogramas a alumnos de segundo grado de la Institución Educativa Divino Salvador de Cucunubá reconoce el efecto beneficioso que tiene la variable mediadora en el proceso lector, lo cual concuerda con el objetivo general de promover la comprensión lectora. Los resultados, que se organizan en la experimentación, el diagnóstico inicial y la detección de variaciones, demuestran un avance significativo en la participación, motivación y expresión de los niños. El siguiente análisis se enfocará en debatir estos hallazgos, destacando cómo el empleo de pictogramas logró reducir la distancia entre la decodificación mecánica y la comprensión profunda. Es crucial tener en cuenta el aspecto ontológico del estudio, admitiendo que la realidad de la lectura de estos niños no solo mejoró en términos de habilidad (cognitivo), sino también en su ser como lectores (afectivo-social), transformando el desánimo y el aislamiento en confianza y compromiso activo.

La alta capacidad comunicativa que los pictogramas lograron desbloquear fue la grata sorpresa. Los niños, al sacar tarjetas y describir lo que veían, consiguieron comunicarse con confianza y facilidad, una actitud que era diferente a su tendencia anterior de ser tímidos e irse al aislamiento. Los dibujos sirvieron como andamiaje (ZDP de Vygotski. La Zona de Desarrollo Próximo haciendo referencia a la brecha o distancia que existe entre lo que un estudiante puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la guía y el apoyo de un adulto o un compañero con mayores habilidades. Lo cual posibilitó la conexión con sus experiencias cotidianas y la expresión oral. El hecho que la actividad empezara con un juego y una canción motivacional fue

fundamental; esto evidencia que el problema no era la habilidad de aprender, sino el método y la motivación. El soporte entre compañeros también se muestra de manera inmediata, pues la característica visual de la variable facilitó el trabajo en equipo y la creación conjunta de historias, lo cual confirma que la mediación simbólica (pictogramas) es una herramienta poderosa para superar la barrera de la decodificación pura.

La etapa práctica corroboró la validez teórica de emplear los pictogramas como mediadores, mostrando un efecto contundente en la unidad de análisis (los cuatro alumnos). El diseño de la secuencia didáctica, que va desde el diagnóstico lúdico hasta la creación de historias, se ajustó directamente con la idea de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) propuesta por Vygotsky. Según Vygotsky (1978), los pictogramas funcionaron como símbolos y herramientas psicológicas que ayudan a mediar socialmente el conocimiento. Al asociar palabras con imágenes, se disminuye la dificultad de descifrar el desarrollo alcanzado, lo que posibilita que los niños se enfoquen en construir significado y entender (la ZDP).

La variable influye en tres elementos fundamentales:

**Activación de la Comprensión:** Al alcanzar el segundo objetivo, se demostró que los niños lograron vincular la idea abstracta con la representación visual a través de la creación grupal e individual de historias basadas en pictogramas, una destreza fundamental para entender. El uso de símbolos visuales, según parece, ha superado la barrera de la "lectura como código" (UNESCO, 2016) y se ha convertido en un acto significativo de comunicación. Esto se evidencia en que los niños se vuelven "más tranquilos y confiados" cuando dibujan y narran sus historias.

**Promoción de la Participación:** La actividad de hacer historias con pictogramas en grupo estimuló la participación, el trabajo en equipo y el diálogo. Por lo tanto, se demostró que

una secuencia didáctica bien articulada (Tobón et al., 2010) puede ayudar a alcanzar objetivos educativos al ofrecer recursos que fomentan el compromiso y la interacción.

**Fortalecimiento de la Confianza:** Un resultado fundamental es la desinhibición que se vio en los niños, que "pudieron liberarse de su timidez y pudieron expresarse con facilidad". La sencillez del pictograma (Guzmán, 2008) les proporcionó una experiencia de éxito instantáneo, que atacaba la falta de motivación y la "comparación de aprendizajes" que los afectaba, y establecía una sólida base emocional para futuros retos de lectura.

La evidencia más notable es la evolución en el proceso lector de los niños. Los datos recopilados, que incluyen entrevista a la maestra y diario de campo, muestran que los niños/as cambiaron de una actitud de desinterés, aislamiento y comparación a mostrar compromiso, alegría y confianza. En el pasado, los niños se aislaban y no participaban por miedo a no entender al mismo ritmo que sus compañeros. La docente principal constató que los alumnos se mostraron "motivados y alegres al escoger una imagen o crear historias después de la intervención, lo que les brindó confianza para lograr expresarse. El uso de pictogramas en las tareas de creación de historias, específicamente, favoreció la colaboración grupal y el desarrollo de conversaciones. Según la observación, esto propició que se apoyaran mutuamente para leer y comprender. Este cambio es esencial, ya que la confianza y la motivación intrínseca son fundamentales para el aprendizaje autónomo. Esto ayuda a revertir los pensamientos de comparación acerca de sus conocimientos que producían desánimo. En esencia, los pictogramas no solamente perfeccionaron su capacidad de decodificación, sino que también transformaron su identidad en el aula, haciéndolos participantes activos y seguros en el proceso lector.

Los resultados de este estudio en la Institución Educativa Divino Salvador concuerdan completamente con las referencias teóricas que enfatizan el valor de la mediación simbólica y las

formas didácticas para entender lo que se lee. El uso del pictograma como herramienta psicológica está directamente relacionado con la teoría de Vygotsky (1978). El autor sostiene que los símbolos median el desarrollo cognitivo. En este caso, el pictograma sirvió como mediador y ayudó a los alumnos a interiorizar lo que decía el texto, traspasando la barrera de la mera decodificación y confirmando así la idea de que: Leer implica diversos procesos (UNESCO, 2016).

La experiencia que impulsó el logro de objetivos y la participación respalda la definición de Tobón, Pimienta y García (2010) acerca de estas secuencias como conjuntos articulados de actividades. No obstante, nuestros hallazgos añaden un aspecto específico al contexto: la transformación ontológica o emocional. Este proyecto mostró que la utilización de pictogramas contextualizados fue el elemento motivador para revertir la comparación entre compañeros y el desánimo, una cuestión que trasciende la simple adquisición de habilidades y afecta a la identidad del alumno como lector. En este entorno rural, donde son más frecuentes los hogares de ingresos bajos y la cultura de dar prioridad a la actividad agrícola, factores que impactan el respaldo académico, una herramienta de aprendizaje autónoma y estimulante como el pictograma adquiere aún mayor relevancia.

Una de las limitaciones más significativas de este proceso es que la unidad analítica, constituida solamente por cuatro alumnos, es pequeña. Este enfoque cualitativo, a pesar de que posibilita una observación pormenorizada y profunda de las transformaciones en términos ontológicos y de habilidades, limita la posibilidad de aplicar los resultados al resto del alumnado de segundo grado en la institución o a otros contextos educativos. La motivación e interés del maestro titular por la estrategia podrían haber tenido un impacto positivo en el comportamiento de los niños, lo cual es una restricción difícil de reproducir.

El tiempo restringido de la intervención fue otra limitación. Aunque se notaron progresos importantes en la interpretación de textos pictográficos y en la motivación, para consolidar competencias como el dominio de todas las estrategias de comprensión y el aumento constante del vocabulario, es necesario un periodo más largo de aplicación. Esta brevedad podría haber minimizado el efecto total de la variable.

Este estudio tiene consecuencias prácticas para la Institución Educativa Divino Salvador de Cucunubá y el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel primario. El hecho de que los pictogramas funcionen como un mediador muy eficaz de la motivación y la comprensión proporciona una solución específica en el ámbito pedagógico a la brecha entre decodificación y significado.

En el ámbito educativo, se puede tener un modelo de intervención en el currículo, no solo para mejorar las dificultades de lectura, sino también para fortalecer de manera preventiva el vocabulario y la expresión oral. Se sugiere que los planes de desarrollo profesional de los maestros incluyan talleres sobre el diseño y uso de materiales con pictogramas contextualizados. Esto facultaría a los maestros para elaborar sus propios textos que plasmen la realidad de Cucunubá (ganadería, minería, artesanías), haciendo así que la lectura sea más pertinente y significativa.

A su vez podemos ver la necesidad de una política institucional que promueva el uso de recursos didácticos visuales y concretos que refuercen la Teoría de Vygotsky. Los hallazgos sugieren que para combatir el bajo nivel de apoyo familiar (donde el trabajo agrícola y minero se prioriza sobre el estudio), la escuela debe maximizar la eficiencia del tiempo en el aula con estrategias altamente efectivas y motivadoras, asegurando que la lectura sea vista como una herramienta útil y accesible para su entorno.

El análisis concluye evidenciando que la secuencia didáctica de pictogramas es una estrategia pedagógica eficaz, no solamente para perfeccionar la fluidez, el vocabulario y la comprensión lectora, sino también, de manera determinante, para modificar la identidad ontológica de los alumnos, aliviando el desánimo e impulsando el compromiso activo con la lectura y la confianza. Los pictogramas sirvieron como mediador simbólico permitiendo el paso de la decodificación a la comprensión en términos significativos.

Con base en estos resultados, se plantean nuevas interrogantes de investigación que permiten consolidar y expandir la estrategia:

¿Cuál es el impacto de la utilización continua de pictogramas a lo largo de un año escolar en el aprendizaje autónomo de estrategias comprensivas como inferencia y predicción, tras eliminarse el respaldo visual?

¿La mejora en el vocabulario que se obtiene a través de pictogramas en el aula se aplica con éxito a la comprensión de textos sin ilustraciones y otros campos curriculares (por ejemplo, los problemas matemáticos)?

¿Cuál es el efecto de un programa de capacitación particular para profesores en la creación de materiales con pictogramas contextualizados para disminuir el fracaso lector a nivel institucional?

Se propone una investigación de diseño y desarrollo con grupos de control para poder validar los hallazgos, permitiendo apoyar la idea de la creación de una biblioteca digital de pictogramas que se ajusten al contexto rural de Cucunuba.

## Conclusiones y Recomendaciones

La investigación que se llevó a cabo por medio de la actividad “La magia de los pictogramas, miro, leo y entiendo” desde la aplicación de una secuencia didáctica basada en pictogramas fue una estrategia efectiva para promover la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado. Los resultados más importantes muestran un progreso notable en la capacidad de relacionar la decodificación con el sentido del texto, así como en la participación y la motivación. Se lograron las metas de diagnosticar el nivel inicial, planear la secuencia y analizar su efecto al demostrarse que la herramienta visual sirvió como un mediador esencial para vencer el obstáculo en la lectura en voz alta. Lo anterior se relaciona con la pregunta de investigación orientada a cómo fomentar la comprensión lectora por medio de una secuencia didáctica de pictogramas.

El estudio logró movilizar de manera significativa el aspecto ontológico de los participantes, lo que representa un progreso esencial. Se producirá un cambio en la identidad de los niños y niñas como lectores, pasando de una condición de aislamiento, comparación con sus compañeros y desánimo, a mostrar alegría, confianza y compromiso activo al abordar las actividades de lectura. Los pictogramas ofrecieron una experiencia exitosa de inmediato y continuada, que se dirigió directamente a la ausencia de motivación. La mejora cognitiva es tan fundamental para el desarrollo integral del estudiante como la desinhibición en términos sociales y emocionales, que se manifiesta a través de un mayor trabajo en equipo y expresión oral.

La comprensión lectora como variable de estudio dentro de nuestra investigación logró movilizar de manera significativa, desde la implementación de la propuesta creando un espacio de aprendizaje, práctico y divertido teniendo en cuenta la participación, lo que representa un progreso esencial. Su mayor éxito fue desempeñarse como un puente afectivo-cognitivo en la

Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) según Vygotsky, lo que permitió a los alumnos transitar desde la decodificación hasta la comprensión. Los niños pudieron centrarse en el significado total gracias a la facilidad de los pictogramas (Guzmán, 2008) y su habilidad para contextualizar los textos. El elemento que menos funciona podría estar vinculado con la exigencia de una aplicación más larga para afianzar capacidades complejas como la inferencia o la predicción autónoma; en otras palabras, el efecto se notó fuertemente en la motivación, pero para consolidarse a largo plazo necesita más tiempo.

Los resultados que encontramos en la investigación defienden empíricamente la teoría sociocultural de Vygotsky en un ámbito específico, el de la educación rural, y contribuyen así a la literatura existente. El aporte principal, que es original y significativo, consiste en registrar el cambio ontológico como una consecuencia directa de la intervención con pictogramas. Se subraya que no solo se debe evaluar una estrategia didáctica. Como lo menciona (Tobón et al., 2010) por el desarrollo de destrezas, sino también por los cambios. Lo anterior describe que no solo debemos enfocarnos en la regla como tal, sino en el ser y en la relación del alumno con su aprendizaje. Desde un enfoque metodológico, se destaca la importancia de la perspectiva cualitativa para comprender las fluctuaciones en la identidad y las emociones.

Se recomienda a la institución educativa las estrategias lectoras por medio de juegos o actividades fuera de lo convencional. Teniendo en cuenta los hallazgos obtenidos, podemos desarrollar la idea de una biblioteca que aporte al aprendizaje no solo de la lengua española, sino que también se pueda utilizar en las diferentes áreas en la que los niños y niñas presenten mayor dificultad.

Dentro de los diferentes ajustes que podemos tener en el proyecto nos referimos directamente a un grupo más amplio de intervención, teniendo en cuenta que son grupos que

están todo el año podemos ampliar de igual manera el tiempo de aplicación, teniendo en cuenta que se puede facilitar una **medición objetiva y cuantificable** del incremento en los niveles de comprensión (ej. inferencia, predicción, resumen) y vocabulario, fortaleciendo la rigurosidad de los hallazgos.

### Referencias Bibliográficas

- Ministerio de Educación Nacional. (s. f.). *La literatura en la educación inicial*.  
[https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_23.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf)
- Moll, L. C. (1990). La zona de desarrollo próximo de Vygotski: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza. *Infancia y Aprendizaje*, (51), 39–63.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48359>
- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12), e029. En Memoria Académica.  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8290/pr.8290.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8290/pr.8290.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. UNESCO.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>
- Pérez Espinosa, M. (2017). Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. *Publicaciones Didácticas*, (81), 491-495.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/235856534.pdf>
- Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 23(47), 161–179.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2009000100007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007)
- Sarlé, P. (2006). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Paidós.
- Tobón, S., Pimienta, J. H., & García, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson Educación.

## Apéndices

### Apéndice A

*Muestras de investigación*

<https://drive.google.com/drive/folders/1cHCFP9BqxtVjiaZjbmR9YMp7AO8-wncI?usp=sharing>