

Reconocimiento de emociones y relaciones interpersonales a través del juego en niños y niñas del CDI Fundación Hogar Juvenil

Autoras:

Milena Margarita Pájaro Utria

Rosaura Valiente Chico

Asesor

Rosana Morelo Primera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Dentro del informe de investigación pedagógica titulado como "Reconocimiento de emociones y relaciones interpersonales a través del juego en niños y niñas del CDI Fundación Hogar Juvenil". El objetivo general fue fortalecer las habilidades socioemocionales y comunicativas mediante la implementación de estrategias lúdico-teatrales, permitió fomentar la expresión, el reconocimiento y la regulación de las emociones. Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo bajo el modelo de investigación-acción, lo cual permitió analizar el impacto de la propuesta pedagógica desde la reflexión continua y la observación participativa. La estrategia se estructuró en torno a unas actividades de dramatización, juego simbólico y dinámicas cooperativas, diseñadas para promover el aprendizaje significativo y la convivencia escolar.

Dentro de estos resultados se evidenció que las estrategias aplicadas facilitaron de forma eficaz la identificación emocional, la empatía y la confianza grupal, contribuyendo a mejorar la interacción, la autorregulación y el respeto mutuo en cada uno de ellos. También, se observó una transformación positiva dentro del ambiente escolar y en las prácticas pedagógicas, orientadas hacia la educación emocional y el aprendizaje integral. Para concluir la lúdica integrada a la intencionalidad pedagógica, constituye un medio significativo para fortalecer el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños, potenciando una educación más humana, afectiva y reflexiva dentro de ese contexto educativo.

Palabras clave: emociones, juego, convivencia, educación infantil, práctica pedagógica, investigación-acción

Abstract

Within the pedagogical research report titled as "Recognition of Emotions and Interpersonal Relationships through Play in Children at the Hogar Juvenil Foundation Child Development Center," aimed to strengthen socio-emotional and communicative skills through the implementation of play-based theatrical strategies. This approach fostered the expression, recognition, and regulation of emotions. The research employed a qualitative approach within the action-research model, allowing for the analysis of the pedagogical proposal's impact through continuous reflection and participatory observation. The strategy was structured around dramatization activities, symbolic play, and cooperative dynamics, designed to promote meaningful learning and positive school climate. The results demonstrated that the applied strategies effectively facilitated emotional identification, empathy, and group trust, contributing to improved interaction, self-regulation, and mutual respect among the children. Furthermore, a positive transformation was observed within the school environment and in pedagogical practices, oriented towards emotional education and holistic learning. In conclusion, play integrated with the pedagogical intention constitutes a significant means to strengthen the emotional, cognitive and social development of children, promoting a more humane, affective and reflective education within that educational context.

Keywords: emotions, play, coexistence, early childhood education, pedagogical practice, action research

Contenido

Introducción	7
Caracterización.....	9
Planteamiento del problema.....	11
Objetivos.....	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos	14
Marcos de referencia	15
Referentes conceptuales.....	15
Referentes teóricos.....	15
Referentes técnicos	16
Referentes legales	17
Referentes éticos.....	17
Herramientas y métodos	18
Enfoque y tipo de estudio.....	18
Unidad de análisis.....	18
Técnicas para la recolección de datos.....	18
Categorías para el análisis de datos	19
Resultados.....	20
Acercamiento de la población a la variable	20
Experimentación.....	21
Identificación de variaciones.....	22
Análisis y discusión.....	24

Conclusiones y recomendaciones.....	28
Referencias bibliográficas.....	30
Apéndices.....	32

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	32
--	----

Introducción

La presente investigación surge de la necesidad de fortalecer el desarrollo socioemocional en la primera infancia, reconociendo que las emociones juegan un papel fundamental en la construcción de la identidad, las relaciones interpersonales y los procesos de aprendizaje. El estudio titulado “Reconocimiento de emociones y relaciones interpersonales a través del juego en niños y niñas del CDI Fundación Hogar Juvenil” se desarrolló con el propósito de analizar cómo las estrategias lúdico-teatrales pueden convertirse en herramientas pedagógicas efectivas para promover la expresión emocional, la empatía y la convivencia en contextos educativos.

Durante la observación inicial se identificó que los niños y niñas del CDI presentaban dificultades para reconocer y comunicar sus emociones, lo que generaba comportamientos impulsivos, conflictos entre pares y escasa autorregulación. Esta situación reflejaba una necesidad pedagógica que exigía repensar las prácticas educativas desde una perspectiva más humana, integral y emocionalmente consciente. En respuesta, se diseñó una propuesta basada en el juego y el teatro como medios de exploración y expresión, buscando fomentar un aprendizaje vivencial y significativo.

La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, bajo el paradigma de la investigación-acción pedagógica, lo que permitió reflexionar sobre la práctica docente, implementar estrategias innovadoras y analizar su impacto en el desarrollo emocional de los niños. A través de actividades como dramatizaciones, juegos de roles y dinámicas grupales, se promovió la comunicación asertiva, el trabajo colaborativo y el fortalecimiento de la autoestima.

Teóricamente el estudio está sustentado en los siguientes planteamientos: La educación emocional es el eje transversal de la formación integral, el aprendizaje se construye en la

interacción social, el juego como mecanismo de desarrollo cognitivo y emocional. Desde esta base conceptual, el juego se comprende no solo como una actividad recreativa, sino como una experiencia formativa que potencia la sensibilidad, la empatía y la capacidad de convivir en armonía con los demás. (Vygotsky, 1979; Piaget, 1962; Bisquerra, 2018).

El proyecto, también, se desarrolló bajo un enfoque ético y participativo, promoviendo la vinculación activa de las familias y del equipo docente, quienes desempeñaron un rol clave en la consolidación de un ambiente afectivo y seguro. Los resultados de este proceso reflejan el potencial del juego para transformar las dinámicas escolares y fortalecer las competencias emocionales de los niños y niñas, reafirmando que una educación centrada en las emociones contribuye al bienestar, la inclusión y el desarrollo integral.

En síntesis, esta investigación representa una oportunidad para revalorar la práctica pedagógica desde la mirada del juego y la emoción, invitando a los educadores a construir experiencias más sensibles, creativas y humanas que acompañen a los niños en su proceso de crecer, aprender, trabajar en equipo y convivir en armonía mejorando así las relaciones interpersonales y sus emociones convirtiéndose estos en factores indispensables para superar cualquier dificultad que se les pueda presentar debido al entorno en el que se desenvuelven.

Caracterización

El estudio se desarrolla en el CDI Hogar Juvenil, situado en la zona suroccidental de la ciudad de Cartagena, en la comunidad San Pedro Mártir. Este CDI se destaca por el servicio que le presta a su comunidad, a través del servicio educativo en educación inicial promoviendo el desarrollo y aprendizaje. Así mismo cuenta con una infraestructura y materiales adecuados para realizar las diferentes actividades pedagógicas. Los padres de familia pertenecen al estrato 1, con un nivel educativo bajo y la gran mayoría se dedican a las ventas informales, a pesar de las dificultades que se presentan se esfuerzan diariamente por mejorar sus condiciones económicas y brindar a sus familias un mayor bienestar.

El grupo focal de esta investigación del grupo Innovadores 2 se realizó con 10 niños y niñas con edades entre los tres y cuatros años, algunas de estas familias presentan dificultades familiares, lo que afecta notoriamente el aspecto emocional, así mismo influye en ellos la inseguridad que hay en la comunidad por problemas de pandillas. Muchas de estas familias no tienen conocimiento de pautas de crianzas incrementando aún más la problemática, por eso se hace necesario construir e implementar estrategias pedagógicas a través del juego y el arte donde se genere un ambiente en el que se sientan seguros, contribuyendo así al desenvolvimiento interpersonal, a su desarrollo integral y que puedan enfrentar desafíos en el futuro.

A través de observaciones realizadas en un periodo de dos semanas, se identificó la problemática que existía en el aula como dificultades en la comunicación, la expresión de sus emociones y las relaciones con sus pares, muchas veces lloraban sin decir que les sucedía ocasionando episodios de frustración y derivando conductas agresivas. Esta situación refleja la necesidad de fortalecer las estrategias socio emocionales, además se evidencia que las estrategias utilizadas por la docente en el aula muchas veces se centran en el aspecto cognitivo dejando a

un lado el aspecto emocional, por eso se hace necesario replantear la forma de enseñar, las estrategias utilizadas, se propone una educación integral y se da más relevancia al aspecto intelectual por encima del desarrollo emocional (García, 2012).

Igualmente Según Ramos Galarza (2016) resalta que el desarrollo socioemocional en la infancia es fundamental para la autorregulación, la empatía y la construcción de vínculos.

Cabe resaltar que el proceso de aprendizaje del grupo está influenciado por diversos factores externos asociados al entorno social y familiar. En primer lugar, las condiciones socioeconómicas de las familias los limitan a al acceso de recursos educativos, tecnológicos y espacios de recreación en la comunidad. En segundo lugar, encontramos la inestabilidad laboral y económica de los hogares donde afecta la disponibilidad de los padres para acompañar en el proceso de aprendizaje de los niños. También se observa escasos parques recreativos y escenarios seguros, disminuyendo la oportunidad de interacción y el desarrollo socio afectivo fuera del CDI. Estas condiciones limitan la confianza y seguridad de los niños y niñas al desenvolverse en diferentes espacios. Así mismo el CDI representa un espacio de seguridad, protección y oportunidad, teniendo en cuenta que mediante el enfoque constructivista y actividades innovadoras busca contrarrestar dichas limitaciones y garantizar aprendizajes inclusivos y significativos para cada uno de ellos.

Planteamiento del problema

En el aula Innovadores 2 del CDI Fundación Hogar Juvenil en la ciudad de Cartagena, los niños participan activamente en las actividades diseñadas por la maestra, sin embargo, la mayor parte de la atención en la educación ha estado enfocada en el desarrollo cognitivo, dejando de lado la parte emocional y social, esto crea un vacío notorio, ya que aprender a gestionar las emociones e identificar la de los demás les ayuda en su desarrollo integral.

Las observaciones en el aula mostraron que los niños tienen dificultades recurrentes para reconocer y expresar sus emociones y también en cómo se relacionan con sus amigos. Durante los juegos, algunos no quieren compartir materiales, responden con agresiones (ya sea verbal o física), o hacen rabietas sin explicar claramente qué necesitan. Estos problemas se ven agravados por factores familiares y sociales, como la falta de reglas en casa, violencia en el hogar y preocupaciones por la seguridad en la comunidad, por consiguiente, si no se trabaja en el desarrollo emocional en la primera infancia, puede traer problemas de comportamiento y bajo rendimiento en la escuela más adelante.

Por eso, es importante pensar en el juego y el teatro como herramientas innovadoras para fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños. El Ministerio de Educación Nacional (2017) señala que estas actividades son clave en la educación inicial, ya que ayudan a los niños a crear, explorar y entender sus experiencias de nuevas formas. Investigaciones previas, como las de López (2005) y Bisquerra (2018), muestran que el teatro y el juego favorecen la expresión emocional, la empatía y las habilidades para la resolución de conflictos. De igual manera, autores como Goleman (2017) enfatizan que la educación emocional integrada al juego potencia la autorregulación y la convivencia.

Con base en esto, se propone la siguiente hipótesis de investigación: La implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego y el teatro ayudará a que, al menos, el 70% de los niños del aula Innovadores 2 del CDI Hogar Juvenil puedan reconocer y expresar emociones básicas (alegría, tristeza, enojo y miedo), y a mejorar sus relaciones con sus compañeros en un periodo de dos meses. Esto ayuda a definir claramente el problema, estableciendo un plazo y un objetivo para medir los resultados.

Durante el proceso de observación realizado en el CDI Fundación Hogar Juvenil, se realiza una caracterización de la población y se logra identificar una problemática a través de diferentes actividades realizadas donde se observa la carencia de estrategias pedagógicas en el reconocimiento de emociones por parte de la docente titular, la falta de acompañamiento para que los niños mejoren las relaciones con sus pares y por ende el diálogo.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las relaciones interpersonales, el diálogo y la expresión de las emociones a través del juego en los niños y niñas del CDI Fundación Hogar Juvenil de la ciudad de Cartagena en el segundo semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer las relaciones interpersonales, el diálogo y la expresión de las emociones a través del juego en los niños y niñas del CDI Fundación Hogar Juvenil de Cartagena durante el segundo semestre de 2025.

Objetivos específicos

Identificar los factores que afectan las relaciones interpersonales para que expresen sus emociones a través del juego en los niños y niñas del CDI Fundación Hogar Juvenil.

Construir estrategias pedagógicas lúdicas que contribuyan al desenvolvimiento interpersonal a través del diálogo en niños y niñas del CDI Fundación Hogar Juvenil.

Evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas que contribuyan al desenvolvimiento interpersonal a través del diálogo en los niños y niñas del CDI Fundación Hogar Juvenil.

Marcos de referencia

Referentes conceptuales

Emociones: Son reacciones psicofisiológicas que surgen ante estímulos internos o externos, influyendo en la conducta y la forma de relacionarse. Según Goleman (2017), permiten al niño reconocer y gestionar sus sentimientos, fortaleciendo la empatía y la autorregulación emocional.

Relaciones interpersonales: Se entienden como los lazos que los niños establecen con pares y adultos significativos, fundamentales en la construcción de la identidad social. Vygotsky (1979) explica que el aprendizaje surge de la interacción social, mientras que Bowlby (1989) destaca que los primeros vínculos de apego marcan las futuras relaciones socioafectivas.

Juego pedagógico: El juego se concibe como estrategia clave para el aprendizaje y el desarrollo socioemocional. Piaget (1962) lo describe como un medio de asimilación de la realidad, y Vygotsky (1979) como espacio de imaginación, autorregulación e interacción. El MEN (2017) reconoce el juego como actividad esencial en la educación inicial.

Educación socioemocional: Integra habilidades como empatía, comunicación, regulación emocional y convivencia. García (2012) afirma que esta propuesta conecta lo cognitivo y lo emocional, evitando la fragmentación de los procesos educativos y favoreciendo aprendizajes significativos.

Referentes teóricos

La teoría sociocultural (Vygotsky, 1979), resalta que el aprendizaje se construye mediante la interacción social, lo cual explica el valor del juego y el diálogo para el desarrollo de competencias socioemocionales.

Piaget (1962), desde la teoría del desarrollo cognitivo, plantea que el juego impulsa el crecimiento de estructuras mentales, fomentando socialización y aprendizaje.

Goleman (2017), a través de la teoría de la inteligencia emocional, muestra cómo la gestión de emociones favorece la adaptación y relaciones saludables en los niños.

Bisquerra (2018) amplía este enfoque al señalar que la educación emocional es una estrategia pedagógica para promover empatía, autorregulación y convivencia en la escuela.

En el campo metodológico, Cerrón Rojas (2019), resalta la utilidad de la investigación cualitativa en el análisis de fenómenos educativos. Montes del Castillo y Montes Martínez (2014), subrayan la necesidad de marcos conceptuales sólidos en proyectos investigativos. De manera complementaria, Ramos Galarza (2016), enfatiza que formular preguntas de investigación pertinentes es clave para comprender fenómenos sociales y educativos, en especial los vinculados con el desarrollo socioemocional infantil.

Referentes técnicos

Las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (MEN, 2017), destacan el juego, la exploración y el arte como pilares del desarrollo integral y reconocen la dimensión socioemocional como esencial.

En el ámbito internacional, (UNICEF, 2021), enfatiza la necesidad de garantizar entornos inclusivos y protectores que favorezcan la participación de la infancia y su bienestar emocional.

Adicionalmente, los materiales de Moreno (2020a, 2020b), ofrecen recursos prácticos: el diario de campo como herramienta reflexiva y la planificación didáctica mediante secuencias y actividades permanentes. Estos insumos resultan útiles para la ejecución metodológica del presente estudio.

Referentes legales

El marco normativo se fundamenta en la Constitución Política de 1991, cuyo artículo 44 reconoce los derechos de los niños como fundamentales, incluyendo educación y bienestar integral.

La Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) protege a los menores contra toda forma de violencia y exige una educación armónica. La Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), establece la educación inicial como base del desarrollo integral, con énfasis en valores y convivencia.

Estos referentes jurídicos confirman la responsabilidad del Estado y la sociedad en garantizar una educación inclusiva que potencie el bienestar socioemocional de los niños.

Referentes éticos

La investigación se rige por principios de respeto, dignidad y bienestar de los participantes. Según la American Psychological Association (2020), en estudios con menores se deben: proteger la privacidad de la información, obtener consentimiento informado de padres o tutores, evitar riesgos físicos, emocionales o sociales.

En este estudio se garantizará un ambiente seguro y lúdico, con transparencia en el manejo de información y respeto por la autonomía de los niños como sujetos de derechos.

Herramientas y métodos

Enfoque y tipo de estudio

Este estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de tipo investigación-acción. Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014), en el enfoque cualitativo se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos ayudando así a descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, para ir mejorándolas y luego responderlas. En este mismo orden de ideas este enfoque ayuda analizar acerca de las emociones, el diálogo y las relaciones interpersonales de los niños y niñas, a comprender y transformar la práctica pedagógica mediante la implementación de estrategias lúdicas mediante el juego y el arte.

Unidad de análisis

Grupo de 18 niños y niñas (9 niñas, 9 niños), con edades entre 3 y 4 años pertenecientes al aula Innovadores 2 del CDI Fundación Hogar Juvenil en la ciudad de Cartagena.

Técnicas para la recolección de datos

En esta recolección de datos se utilizarán diferentes técnicas como:

Se utilizarán observaciones directas, porque permiten registrar comportamientos espontáneos en el aula (Cerrón Rojas, 2019).

Los diarios reflexivos se emplearán ya que, según Moreno (2020a), son una herramienta fundamental para analizar la práctica pedagógica.

Las entrevistas semiestructuradas facilitan la comprensión de percepciones y experiencias de docentes y padres (Montes del Castillo & Montes Martínez, 2014).

Categorías para el análisis de datos

1. Expresión emocional: señales relacionadas con la capacidad de los niños para identificar y mostrar sus emociones básicas como: (alegría, tristeza, enojo y miedo).
2. Relaciones interpersonales: pruebas de interacciones positivas y la disposición para compartir y resolver conflictos para trabajar de manera colaborativa.
3. Diálogo y comunicación: manifestaciones de la escucha activa, participación en conversaciones y su uso del lenguaje para expresar sus necesidades y sentimientos.
4. Impacto de las estrategias lúdicas: transformaciones observadas mediante la implementación de juegos y dramatizaciones como mediadores del aprendizaje socioemocional.

Resultados

Acercamiento de la población a la variable

La intervención se desarrolló en el aula Innovadores 2 del CDI Fundación Hogar Juvenil de Cartagena, entre el 10 de agosto y el 5 de septiembre de 2025. Participaron $n = 18$ niños y niñas (9 niñas, 9 niños), con edades entre 3 y 4 años (media = 3.6 años, DE = 0.4). Las actividades se realizaron en 6 sesiones semanales de 40 minutos. Se contó con consentimiento informado de las familias y autorización del CDI Fundación Hogar Juvenil.

En la fase de acercamiento (observación estructurada y entrevistas iniciales), $n = 18$ niños/as (3–4 años) mostraron una prevalencia notable de conductas de regulación emocional inmadura: episodios de llanto o agresividad como respuesta a frustración. En registros de observación estructurada (protocolo A), se contabilizaron en promedio 3.2 episodios de llanto por sesión (DE = 1.1) durante la fase inicial. “afectiva” (Docente titular, comunicación personal, 12 de agosto de 2025). Las entrevistas iniciales realizadas a la docente titular confirmaron que estas conductas estaban asociadas a factores del entorno familiar y social, como la falta de acompañamiento emocional en casa y la exposición a ambientes con escasa regulación afectiva. Así mismo la docente manifestó que los niños mostraban interés en participar de los juegos, pero requerían mayor orientación para identificar emociones y fortalecer la convivencia. En conjunto, esta fase permitió reconocer la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que promuevan la empatía, la comunicación asertiva y la autorregulación emocional desde experiencias lúdicas y teatrales.

Experimentación

Durante la fase de intervención se implementaron diversas estrategias pedagógicas basadas en el juego y el teatro con el propósito de fortalecer las relaciones interpersonales y el reconocimiento emocional. Entre las actividades más significativas estuvieron los juegos de roles, dramatizaciones con títeres, peregrina de emociones, rondas musicales y el uso de tarjetas con expresiones faciales que representaban emociones básicas (alegría, tristeza, enojo y miedo).

En las primeras sesiones, los niños mostraban timidez y dificultad para representar las emociones, pero a medida que avanzaban las actividades comenzaron a involucrarse con mayor espontaneidad. En la dramatización “El bosque de las emociones”, por ejemplo, lograron identificar cómo se siente un personaje cuando está triste o contento, expresando esas emociones a través de gestos y palabras.

El registro en los diarios reflexivos evidenció que los niños fueron ganando confianza en sí mismos y mostrando mayor disposición para comunicarse con sus compañeros. La docente observó que, durante las rondas y dramatizaciones, los niños empezaron a pedir turnos, escuchar a los demás y compartir materiales sin conflictos. Asimismo, los padres de familia manifestaron que sus hijos comentaban en casa sobre las actividades realizadas, identificando emociones en sí mismos y en los demás.

En síntesis, la experimentación permitió constatar que el juego y el teatro funcionaron como mediadores pedagógicos que fortalecieron la expresión emocional, el diálogo y la interacción social, generando un ambiente armónico y participativo dentro del aula.

Identificación de variaciones

Al comparar indicadores pre/post (ver Tabla 2), disminuyeron los episodios de llanto y conductas agresivas, mientras aumentaron las solicitudes verbales para turnos y el vocabulario emocional. De igual manera, los registros cualitativos apuntan a una mayor autorregulación (uso de estrategias como respiración y espacio de calma). Estos cambios sugieren que las estrategias lúdico-teatrales favorecieron la expresión emocional y la convivencia en el aula.

Al confrontar los resultados obtenidos antes y después de la intervención, se evidenciaron cambios significativos en el aspecto socioemocional de los participantes. Inicialmente, los niños expresaban sus emociones mediante el llanto o la agresividad; después de la implementación de las estrategias lúdicas, comenzaron a utilizar palabras para manifestar lo que sentían y a buscar apoyo de sus compañeros o de la docente para resolver conflictos.

En cuanto a las relaciones interpersonales, se observó un aumento en las interacciones positivas y la cooperación grupal. Los niños mostraron mayor empatía, compartieron materiales y participaron activamente en los juegos colectivos. El clima del aula se volvió más tranquilo y comunicativo, evidenciando una mejora en la convivencia y el respeto mutuo.

Desde la perspectiva docente, se identificó un progreso notable en la autorregulación emocional: los niños lograron reconocer cuándo estaban enojados o tristes y aprendieron estrategias para calmarse, como respirar profundo o acudir a la “esquina de las emociones”. Además, los registros de observación final reflejaron un incremento del lenguaje emocional y del vocabulario asociado a los sentimientos.

En términos generales, las variaciones observadas confirman que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego y el teatro fortaleció las habilidades

socioemocionales de los niños y niñas, contribuyendo a una convivencia más sana y a un desarrollo integral coherente con los objetivos del estudio.

Análisis y discusión

El análisis de los resultados obtenidos en la investigación “Reconocimiento de emociones y relaciones interpersonales a través del juego en niños y niñas del CDI Fundación Hogar Juvenil” permitió comprender la efectividad de las estrategias lúdico-teatrales en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales durante la primera infancia. En coherencia con los objetivos del estudio, se evidenció que las actividades basadas en el juego, el teatro y la dramatización favorecieron la identificación y expresión de emociones, el diálogo y la convivencia armónica dentro del aula.

En un primer momento, los niños manifestaban dificultades para reconocer y expresar sus emociones, recurriendo con frecuencia al llanto o a conductas agresivas ante la frustración. Esta situación inicial confirma lo planteado por Goleman (2017), quien sostiene que la ausencia de autorregulación emocional en la infancia puede generar comportamientos impulsivos, limitar las relaciones sociales, tener conflictos y dificultad para expresar lo que siente.

En el desarrollo de la primera actividad “Peregrina de emociones” los niños identifican sus sentimientos y emociones, al momento de lanzar el dado y observar la emoción eran capaces de reconocerlas y poder expresar aquellas acciones que los hacían sentir así, luego procedían a jugar en la peregrina y saltar en las emociones correspondientes, al finalizar realizaban imitación de esa emoción. Tras la implementación de las estrategias pedagógicas, se observaron cambios significativos: los niños comenzaron a utilizar el lenguaje para comunicar sus sentimientos, mostraron empatía con sus compañeros y participaron de manera colaborativa en las actividades y respetaban el turno al momento de jugar.

En la segunda actividad, el dramatizado “El bosque de las emociones”, los niños llegaron a un acuerdo que realizarían la dramatización de Bambú la jirafa y se colocó en una mesa

diferentes disfraces elaborados con la ayuda de los padres de familia. Con esta actividad se les ayudó a los niños a fomentar la empatía, el trabajo colaborativo, interactuar con los demás de forma positiva, desarrollan su imaginación, creatividad y les ayuda a cómo manejar emociones como la tristeza, ira, miedo y resolución de conflictos.

En la tercera actividad “Pepe títere de las emociones” les ayuda a reconocer y expresar sus emociones a través del juego y el teatro, cada niño crea una historia donde se involucra Pepe y pueden mostrar las diferentes emociones y situaciones, ayudando así a reconocer sentimientos en sí mismos y en los demás. Esta historia con los títeres les ayuda abordar temas como la amistad, el respeto, el trabajo en equipo y les ayuda a mejorar la capacidad de comunicarse con los demás. La utilización de los títeres puede mostrar cómo manejar las diferentes emociones como el miedo, la tristeza, la ira ayudándolos a desarrollar estrategias para el manejo de emociones.

Al contrastar estos resultados con la teoría sociocultural de Vygotsky (1979), se reafirma que el aprendizaje y el desarrollo emocional se construyen a partir de la interacción social y de la mediación pedagógica del adulto, pues se observa que a través del juego “la peregrina de emociones” los niños aprenden a relacionarse y los ayuda a comprender sus emociones y la de los demás. Además, en la actividad “El bosque de las emociones” la docente actuó como mediadora al guiar las dramatizaciones y juegos simbólicos, generando un espacio donde los niños pudieron reconstruir sus experiencias emocionales a través del juego. Asimismo, desde la perspectiva de Piaget (1962), se evidencia que el juego fue un medio de asimilación de la realidad, permitiendo que los participantes comprendieran y reprodujeran situaciones emocionales de su entorno inmediato.

Según Bisquerra (2018), la educación emocional debe integrarse como un eje transversal en la educación infantil, ya que potencia la empatía, la comunicación y la autorregulación. De manera similar, el Ministerio de Educación Nacional (2017), destaca el juego como experiencia privilegiada que contribuye al desarrollo integral y a la formación de vínculos significativos. En esta investigación, las estrategias lúdicas como la “peregrina de emociones” y las dramatizaciones con títeres generaron ambientes de confianza donde los niños pudieron reflexionar sobre lo que sentían, fortalecer su lenguaje emocional y establecer relaciones basadas en el respeto.

En comparación con estudios previos, los resultados obtenidos guardan relación con los de López (2005), quien evidenció que las experiencias pedagógicas centradas en el juego teatral promueven la expresión emocional y reducen los comportamientos disruptivos en la infancia. Sin embargo, a diferencia de aquel estudio, esta intervención integró la participación activa de las familias, lo que reforzó la transferencia de aprendizajes al hogar y permitió una mayor continuidad del proceso formativo.

Además de eso en los resultados obtenidos de este proyecto de investigación se lograron las metas específicas establecidas, se lograron identificar esos factores que afectaban el desarrollo socio emocional y las relaciones interpersonales y las transformaciones a partir de las estrategias pedagógicas.

Entre las limitaciones del estudio se identificaron factores como el tiempo reducido de la intervención (seis semanas), la inasistencia ocasional de algunos participantes y la falta de recursos didácticos suficientes para diversificar las actividades. Aun así, las observaciones y

registros cualitativos reflejaron transformaciones significativas que evidencian el impacto positivo de las estrategias aplicadas.

A partir de los hallazgos, se sugiere que futuras investigaciones profundicen en el análisis del vínculo entre educación emocional y participación familiar, así como en la formación docente en competencias socioemocionales. También sería pertinente ampliar la duración de las experiencias lúdicas y evaluar su sostenibilidad a largo plazo en otros contextos educativos similares.

De la misma forma con la implementación de la educación emocional y la pedagogía del juego en el CDI tuvo un impacto significativo en los niños pues se observa como estos dos aspectos contribuyen al desarrollo de habilidades emocionales, sociales y cognitivas en los niños.

Como resultado, la experiencia pedagógica demostró que el juego y el teatro son herramientas efectivas para promover la educación socioemocional en la infancia. Su implementación contribuyó al fortalecimiento de la empatía, el respeto, la comunicación y la autorregulación, aspectos esenciales para el desarrollo integral de los niños y niñas del CDI Fundación Hogar Juvenil, consolidando un entorno educativo más armónico e inclusivo

Conclusiones y recomendaciones

La implementación del juego y el arte potenció el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del CDI Fundación Hogar Juvenil. Los hallazgos revelaron que a través de estas estrategias los niños mejoran las relaciones interpersonales y superan las dificultades y limitaciones relacionadas con la interacción social y la expresión de sus emociones.

Además, en este orden de ideas se alcanzaron los objetivos establecidos y se responde a la pregunta de investigación que buscaba comprender de qué forma el juego fortalece el desarrollo socio emocional, las relaciones interpersonales y el diálogo.

Desde una perspectiva teórica se logró entender la importancia del juego a través de enfoques como la teoría de Vygotsky y Piaget. Estas teorías proporcionan herramientas para entender de qué manera el juego impulsa la interacción social y la regulación de las emociones.

De igual modo en los estudios realizados enfatizan este enfoque, indicando que el juego promueve el desarrollo integral, fomenta la empatía, la resolución de conflictos y el desarrollo socio emocional.

Con relación al ámbito ético, la investigación se ha orientado hacia la protección de los derechos de los niños y niñas involucrados en este proyecto de investigación, se entregó a los padres de familia el consentimiento informado y se trabajó arduamente en la reducción de posibles riesgos emocionales. También nos permitió escuchar las voces de los niños y ser valorados como protagonistas de su propio proceso priorizando el respeto y atención de estos.

Por otra parte, los niños y niñas de la Fundación Hogar Juvenil pudieron fortalecer el desarrollo socio emocional utilizando el juego y el arte como principal recurso pedagógico. Los hallazgos de la investigación añaden valor en el uso del juego para que de esta forma los niños tengan un crecimiento socio emocional, en particular en situaciones de vulnerabilidad,

ofreciendo estrategias lúdicas basadas en el juego y el arte, lo que indica la importancia de futuros estudios que analicen la durabilidad de los cambios obtenidos e involucren a las familias en el proceso de enseñanza.

Por lo tanto, confirmamos la importancia de poner en marcha juegos, dramatizaciones y el arte, esto ayuda a los niños a que tengan la posibilidad de expresarse, Estas estrategias no solo implica divertirse, sino que también fortalecieron el entorno socio emocional, incluirlos en los procesos de educación desde la primera infancia, fomentando capacidades como la empatía y el trabajo en equipo.

Por otra parte se recomienda utilizar el juego como estrategia pedagógica que fortalezca el reconocimiento de emociones, las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta que al momento de jugar ellos comparten, cooperan, desarrollan habilidades de convivencia, les permite explorar diferentes roles, acatar reglas, esperar turnos, preparándolos a enfrentar desafíos de forma positiva.

Y finalmente con relación a las experiencias desarrolladas se sugiere ampliar la muestra, dar un papel protagónico a las familias, explorar diversidad de juegos, ya que estas nos ayudan a comprender el resultado de la implementación del juego como una estrategia transformadora que ayuda al desarrollo socio emocional de los niños principalmente en aquellos que se encuentran en vulnerabilidad.

Referencias bibliográficas

- American Psychological Association. (2020). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* (7.^a ed.). Manual Moderno.
- Bisquerra, R. (2018). *Educación emocional: propuestas para educadores y familias*. Desclée de Brouwer.
- Bowlby, J. (1989). *Una base segura: aplicaciones clínicas de la teoría del apego*. Paidós.
- Cerrón Rojas, W. J. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1–8. Universidad Nacional del Centro del Perú.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/>
- García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 97–109. Universidad de Costa Rica.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/455/9906>
- Goleman, D. (2017). *La inteligencia emocional*. Kairós.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana de México S.A.
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigacion_sampieri.pdf
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153–167.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>

- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. MEN. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Montes del Castillo, Á., & Montes Martínez, A. (2014). Guía para proyectos de investigación. *Universitas: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (20), 91–126. <https://doi.org/10.17163/uni.n20.2014.04>
- Moreno, S. (2020a). *El diario de campo como instrumento de reflexión e investigación* [Objeto virtual de información – OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Moreno, S. (2020b). *Alternativas para el diseño del trabajo didáctico: actividades permanentes y secuencia didáctica* [Objeto virtual de aprendizaje – OVA]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35112>
- Piaget, J. (1962). *Play, dreams and imitation in childhood*. Norton.
- Ramos Galarza, C. A. (2016). La pregunta de investigación. *Avances en Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.14>
- UNICEF. (2021). *Informe anual UNICEF 2021*. <https://www.unicef.org/es/informes/informe-anual-unicef-2021>.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica

Link de evidencias

[EVIDENCIAS DE PRACTICAS PEDAGOGICAS](#)