

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Antioquia, Choco y Tolima**

Eva Saray Bello Vásquez

Paola Cristina Gómez Palacios

Fanyi Paola Niño Ospina

Margarita del Rosario Villota Bastidas

Nini Yohana Zapata Rendón

Asesor

Ebelin Andrea Pomar Artunduaga

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo analiza diferentes problemáticas de violencia, ejemplo, el exilio forzado como desgarrador profundo y pérdida radical de identidad, consecuencia del conflicto armado en Colombia, como un proceso de "volver a nacer" para sus protagonistas. En el primer apartado, se identifican los emergentes psicosociales, destacando la revictimización institucional por la invisibilización del daño, la ruptura de identidad ejemplificada en el cambio drástico de profesión, enmarca la memoria y la nostalgia como anclaje cultural. En segunda instancia, se presenta el análisis discursivo sobre el posicionamiento de los protagonistas, quienes, mediante la reconstrucción de redes sociales, logran pasar de víctima pasiva a sobreviviente y agente de cambio, contradiciendo la narrativa del fracaso. Se diseñan y justifican preguntas circulares, reflexivas y estratégicas como interpretación de la problemática del exilio en Colombia, abordando emociones y experiencias reales, tan real como el caso de violencia y destrucción en Bojayá Chocó, escenario de dolor y pérdida, relatos apoyados por la Comisión de la Verdad, transformando el sufrimiento individual en demanda pública de justicia. En esta instancia, de manera respetuosa con la memoria y dolor de la población, se proponen estrategias que permitan el afrontamiento y reconstrucción del tejido social, entre otras, que permitan llegar a la resignificación del escenario, manteniendo vivo un legado de esperanza, resiliencia y valor, orientando el futuro de nuevas generaciones hacia el reencuentro con su origen. Cabe resaltar la importancia del trabajo de resiliencia colectiva, dignificación de memoria y transformación social a través de la exploración con la metodología del Foto Voz.

Palabras clave: Exilio, Resiliencia, Trauma, Narrativa, Afrontamiento

Abstract

This work analyzes different violence issues, for example, forced exile as a profound rupture and radical loss of identity, a consequence of the armed conflict in Colombia, as a process of "being born again" for its protagonists. In the first section, the psychosocial emergents are identified, highlighting institutional revictimization due to the invisibilization of the damage, and the rupture of identity exemplified in the drastic change of profession, framing memory and nostalgia as cultural anchors. Secondly, a discursive analysis is presented on the positioning of the protagonists, who, through the reconstruction of social networks, manage to move from a passive victim to a survivor and agent of change, contradicting the narrative of failure. Circular, reflexive, and strategic questions are designed and justified as an interpretation of the exile problem in Colombia, addressing real emotions and experiences, as real as the case of violence and destruction in Bojayá Chocó, a scenario of pain and loss. These accounts are supported by the Truth Commission, transforming individual suffering into a public demand for justice. In this instance, in a manner respectful of the memory and pain of the population, strategies are proposed to allow for coping and the reconstruction of the social fabric, among others, that allow for the re-signification of the scenario, keeping alive a legacy of hope, resilience, and courage, guiding the future of new generations toward a re-encounter with their origin. It is important to highlight the significance of the work of collective resilience, dignification of memory, and social transformation through exploration with the Photo Voice methodology.

Keywords: Exile, Resilience, Trauma, Narrative, Coping

Contenido

Análisis de Relato, Exilio, la Colombia Fuera de Colombia.....	7
El Desgarro, Consecuencia Psicosocial del Exilio, una Violación Invisible	8
De la Maleta al Agenciamiento: La Reescritura de la Identidad.....	9
La Deconstrucción del Poder: Resistencia a la Influencia de la Violencia.	10
El Diálogo como Puente: Recursos de Afrontamiento Comunitario y Legado	11
Volver a Nacer: Legado de Esperanza y Reconstrucción de Propósito.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	21
Signos de Vida: La Crisis del Pensamiento en la Vida Cotidiana y la Historia.....	21
Impacto Multifacético: Físico, Psicológico, Social y Cultural.....	22
Los Símbolos de la Distinción: Entre el Miedo y la Labor de la Vida	23
Estrategias de Afrontamiento Psicosocial Frente al Trauma Colectivo en Bojayá Choco	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	31
Territorio que Habla el Entorno como Expresión Común	31
Ecos del Ser lo Subjetivo y el Lenguaje del Alma	32
Memorias que Reviven la Imagen y el Relato como Transformación	32
Sendas de Fortaleza: Tácticas de Afrontamiento y Resiliencia Colectiva.....	33
Arte Memoria y Porvenir: Una Mirada Psicosocial y Política.....	33
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas.....	38

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	14
Tabla 2 <i>Estrategias de afrontamiento Psicosocial</i>	24

Lista de Apéndices

Apéndice A

Magazín, resiliencia colectiva dignificación de la memoria y la transformación social.41

Análisis de Relato, Exilio, la Colombia Fuera de Colombia

El exilio forzado como una consecuencia directa del conflicto armado y la persecución en el marco del conflicto armado en Colombia, se revela en los testimonios iniciales como vivencias de violencia extrema, incluyendo asesinato de familiares (padres, tíos, hermano), además de la destrucción violenta de su patrimonio, una vida material (viviendas), la violencia de género como táctica de guerra; actos perpetrados por el ejército y por grupos paramilitares, lo que forzó la huida del país sin opción alguna a elegir. Esta experiencia de desarraigo es descrita por los protagonistas como "un viaje sin regreso", que evoca la metáfora de Mario Benedetti "el exilio hace que el país te quepa en una maleta" (Comisión de la verdad, 2023), como primera manifestación simbólica de la pérdida radical y la ruptura total con la vida anterior. Esta pérdida no es sólo material, es una violación psicosocial que prolonga el sufrimiento en las personas exiliadas, cuando mencionan el cambio drástico en sus vidas y sus profesiones, por ejemplo (el ingeniero civil que limpia baños en Italia o la enfermera sindicalista que fue torturada y violada), son relatos donde ellos describen como sienten que les "arrancaron toda su vida" o también haber tenido que "volver a nacer". "En el video se relata como el exilio es una violación de derechos humanos y como a través del tiempo ha sido invisibilizado" (Comisión de la verdad, 2023). Los protagonistas, a pesar de encontrar amabilidad y rehacer sus vidas (como casarse con una alemana y formar una familia), las dificultades persisten, como el clima, el proceso de sanación de heridas y el miedo a volver al país. La Comisión de la Verdad señala que el Estado Colombiano, a través de la Ley de Víctimas, invisibiliza esta afectación como un daño en sí mismo. La Ley reconoce el desplazamiento forzado, la violencia sexual o la tortura, pero "no reconoce el exilio" (Comisión de la Verdad, 2023, esta falta de reconocimiento legal ignora y

agrava el "profundo desgarró" (Comisión de la Verdad, 2023), que viven los exiliados, dificultando los procesos de reparación y prolongando la revictimización institucional.

El Desgarro, Consecuencia Psicosocial del Exilio, una Violación Invisible

El Exilio forzado como desgarró profundo en la biografía y la identidad de las víctimas, como forma de trauma múltiple (White, 2016); además de ser una violación invisible apunta a la revictimización institucional, donde la falta de reconocimiento estatal perpetua el sufrimiento psicosocial, no reconocer el exilio como un daño autónomo en la Ley de Víctimas lo califica como una "violación de derechos humanos invisible en el país" (Comisión de la Verdad, 2023), es una fuente constante de sufrimiento, negando la validez existencial de los hechos, en contravención de los principios éticos de la intervención en crisis, que demanda atención empática y estructurada para validar las experiencias y evitar efectos nocivos a largo plazo (Díaz Barriga & Del Toro Valencia, 2020; Echeburúa, 2007). Esta vivencia de despojo se manifiesta en una pérdida radical de identidad y la fractura biográfica, cristalizada en expresiones fuertes "es como si me hubieran arrancado toda mi vida" o la necesidad de tener que "volver a nacer", dan a conocer un quiebre en la narrativa de vida, rupturas traumáticas ocasionados por los cambios drásticos de roles y de profesiones, despojando al individuo de sus roles y logros anteriores. Desde la perspectiva narrativa de (White,2016), este fenómeno se describe como una saturación de la narrativa personal y profesional, por el problema de la violencia como una forma de dominación, donde el trauma múltiple se apodera del relato vital, relegando acciones e identidad confortable del individuo; el cambio de estatus del "ingeniero civil" a "limpiador de baños en Italia" representa una pérdida de su rol en la sociedad a la vez del sentido de su competencia personal, pasando a considerarse por el nuevo título de víctima o exiliado. La memoria y la nostalgia operan como anclaje cultural y una resistencia activa, la música y la cultura actúan

como un puente emocional, como la mujer que canta en el metro de Nueva York y entona que "mi guitarra y esa canción me hacen sentir que todavía estoy allá", este es un acto de re-conexión cultural como emergente psicosocial de resistencia y resignificación, utilizando objetos simbólicos (Vera, Carbelo & Vecina, 2006), manteniendo viva la historia de origen, sirviendo como fuente primaria de resiliencia frente a la desestabilización emocional y el trauma. La intervención en esta fase debe ser altamente sensible al conflicto (Vásquez, 2010), reconociendo que el entorno de hostilidad y la falta de apoyo estatal agravan el cuadro traumático de las víctimas.

De la Maleta al Agenciamiento: La Reescritura de la Identidad

Superar la identidad de víctima pasiva para asumir la de sobreviviente y agente de cambio es un proceso que se facilita a través del enfoque narrativo en contextos de trauma (White, 2016; Rodríguez, 2020), este proceso articulado a través de la externalización como técnica terapéutica del problema, busca desvincular a la persona de la identidad impuesta por la violencia. En esta transformación, si el exilio fue inicialmente un "viaje sin regreso", la reconstrucción de redes sociales y la formación de un nuevo núcleo familiar se convierten en un poderoso proceso activo como acto de agenciamiento (White, 2016). En concordancia con la Terapia Narrativa, la solución a los problemas reside en la propia gente y sus redes sociales, siendo la reconstrucción de esta red, un recurso de afrontamiento esencial ante la adversidad (Nensthiel, 2015). Desde la perspectiva de la víctima como sobreviviente, reconstruye su tejido social y adquiere habilidades y logros para desenvolverse en el nuevo entorno, pese a las dificultades persistentes, validándose como "actos heroicos" contradiciendo la narrativa del fracaso; por lo tanto, la intervención debe centrarse en diseñar, desarrollar e implementar un "mapa de logros" que visibilice estas nuevas habilidades desafiando las historias saturadas de violencia. Estos actos de resistencia frente a las

heridas emocionales y el trauma reafirman la capacidad humana de resistir (White, s.f.). Nutrir la identidad, mediante la transmisión de estas historias de lucha a las nuevas generaciones se vuelve crucial para el mantenimiento del legado, permitiendo que la historia de una población presente y de sus ausentes "viva en el otro" (White, 2016), constituyendo un acto de esperanza (Grupo Banco Mundial, 2009).

La consolidación de una nueva identidad como agente de cambio en los individuos, es reforzada por medio de la Psicología Positiva, enfocada en el trauma desde la perspectiva del crecimiento postraumático (Vera, Carbelo & Vecina, 2006). El poder trabajar y alcanzar un nuevo proyecto de vida, restablecer vínculos afectivos y formar una familia en un entorno ajeno, evidencia que el trauma, si bien es devastador, ha generado aprendizajes y un nuevo sentido de propósito. La intervención, al visibilizar estos actos en el "mapa de logros", facilita que la persona reconozca que su historia de vida no terminó con el exilio, sino que el sufrimiento sirvió como agente para una transformación personal y colectiva (Vera, Carbelo & Vecina, 2006). La proyección de este legado hacia el futuro, manifestada en el deseo de los hijos de "querer ir, querer conocer" su historia de origen (Comisión de la Verdad, 2023), es una expresión máxima de esperanza (Grupo Banco Mundial, 2009), donde la narrativa de la resistencia se vuelve incuestionablemente y más fuerte que la violencia que la ocasionó.

La Deconstrucción del Poder: Resistencia a la Influencia de la Violencia.

La violencia, desde la experiencia subjetiva del exiliado, se percibe como una fuerza destructiva que opera con poder letal a nivel personal y colectivo. Los protagonistas la describen como una fuerza destructiva que persigue, asesina y arrasa todo a su paso, como la "calcinación" de una familia (Comisión de la Verdad, 2023). Desde la perspectiva narrativa, esta vivencia requiere de una Deconstrucción (White, 2016; Martínez, 2015) del impacto de la violencia,

separándola de la persona para que esta pueda actuar sobre los efectos de la misma. El primer paso para establecer una distancia que permita el diálogo y la resistencia a su influencia, es buscar dominar esta fuerza “desgarro, exilio”, en concordancia con el trauma múltiple (White, 2016), cuando la reflexión subjetiva se transforma, enfocándose en lo que hizo la violencia sobre el individuo y cómo éste ha respondido a ella, se ha honrado la capacidad de resistir, una de las máximas de la Terapia Narrativa: "nadie es pasivo ante el sufrimiento" (White, 2016). Este cambio permite reconocer las propias acciones heroicas y los recursos de afrontamiento, incluso en las circunstancias más adversas (Vera, Carbelo & Vecina, 2006). Esta deconstrucción narrativa es un principio fundamental que debe traspasar toda intervención en crisis en contextos de violencia como el exilio, este es inherentemente un escenario de trauma individual y colectivo (Díaz Barriga & Del Toro Valencia, 2020). Las manifestaciones posteriores al trauma, re-etiquetan otros síntomas en las víctimas (como la ansiedad o el miedo a volver), no como fallas personales, sino como respuestas normales y lógicas a la influencia dominante de la violencia (exilio). Aplicando un enfoque de sensibilidad al conflicto (Vásquez, 2010), éste reconoce que el problema no es la persona, sino la estructura violenta que la forzó a huir, siendo una aproximación éticamente crítica, promoviendo la construcción participativa y ética de proyectos psicosociales (Vásquez, 2010). Además, la identificación de recursos de afrontamiento como la habilidad para escapar o el coraje para denunciar, facilitan el agenciamiento y validan la capacidad para liderar una auto recuperación, sentando las bases para el crecimiento postraumático (Vera, Carbelo & Vecina, 2006)

El Diálogo como Puente: Recursos de Afrontamiento Comunitario y Legado

A nivel familiar y colectivo, los protagonistas de las historias de violencia, han utilizado la transmisión cultural como recurso primario de afrontamiento ante el trauma, contando las

historias de Colombia a los hijos, se reconstruye el sentido de pertenencia y crea un puente entre el pasado perdido y el futuro incierto (Grupo Banco Mundial, 2009, pp. 26-28). A Nivel Colectivo y Comunitario, el trabajo de la Comisión de la Verdad, al documentar más de 2.000 testimonios, resulta ser un recurso de afrontamiento comunitario esencial; el ser escuchados, los convierte en una historia pública y una demanda de justicia (Díaz Barriga & Del Toro Valencia, 2020). Esta validación colectiva resalta los actos heroicos para salir adelante a pesar de la adversidad (Nensthiel, 2015; Vera, Carbelo & Vecina, 2006). La transmisión intergeneracional se convierte así en una piedra angular del legado de la resiliencia, narrando y escuchando, los protagonistas nutren la historia alternativa que el enfoque narrativo busca co-construir (White, 2016), historias centradas en la capacidad de forjar una nueva vida y mantener lazos culturales, a pesar del desgarramiento. El diálogo abierto y la documentación pública también facilitan el tránsito del dolor personal y privado al compromiso de compartirlo de manera pública, permitiendo que el trauma se integre no como un destino final, sino como un capítulo doloroso que condujo al crecimiento postraumático (Vera, Carbelo & Vecina, 2006). Así, el sufrimiento se resignifica, sirviendo como fuente de aprendizaje y transformación para que las nuevas generaciones pueden heredar un poderoso recurso de afrontamiento y a la vez un mandato de justicia.

Volver a Nacer: Legado de Esperanza y Reconstrucción de Propósito

A partir de los actos de resistencia, se logra una reconstrucción de Propósito y de agencia, la necesidad de tener que "volver a nacer" (Comisión de la verdad, 2023), señala la resiliencia, que desde la psicología positiva, se entiende no sólo como la capacidad de resistir a la adversidad, sino de experimentar un crecimiento postraumático (Vera, Carbelo & Vecina, 2006), se manifiesta en la capacidad de forjar un nuevo proyecto de vida; restablecer nuevos vínculos afectivos, formar una familia y dominar otro idioma, siendo los resultados de la reconstrucción

de un "mapa de logros" que, si bien es cierto, no borra el trauma, lo reubica como un capítulo en una historia de vida más amplia y provechosa (White, s.f.). Desembocando el sentir en las nuevas generaciones de "querer ir, querer conocer" su historia de origen, siendo una esperanza orientada hacia el futuro (Vera, Carbelo & Vecina, 2006), indicando así, que la historia alternativa de Colombia contada por el protagonista, permite evidenciar algo valioso que buscar, siendo más fuerte la historia que es la dominante, sobre la violencia que la produjo (Grupo Banco Mundial, 2009). Al colocar el foco en la fortaleza del sobreviviente y en la historia alternativa que ha logrado construir, se honra la capacidad humana de encontrar valor y propósito incluso después del desgarró más profundo (White, 2016). La esperanza generada por un nuevo propósito se convierte en un recurso colectivo y transgeneracional; así la curiosidad de las nuevas generaciones por "querer ir, querer conocer" su historia de origen (Comisión de la Verdad, 2023,) transforma el trauma en un legado de conocimiento y memoria. Este diálogo intergeneracional es un mecanismo de transmisión cultural y un acto de resistencia simbólica que utiliza la narración para asegurar que la historia de los ausentes "viva en el otro" (White, 2016). La IAP (Investigación-Acción Participativa) puede capitalizar este sentir juvenil, utilizando herramientas como la cartografía social (Osorio & Rojas, 2011) para que los jóvenes mapeen las memorias del conflicto y los logros del éxodo, enmarcando el propósito individual de "volver a nacer" y articulado en el propósito comunitario, demuestra que la narrativa de la esperanza es más fuerte que la violencia del exilio, impulsando la acción colectiva orientada al futuro (Grupo Banco Mundial, 2009; Alberich, 2008).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	1. ¿Qué impacto cree que tuvo su salida del país en la vida emocional de su familia y su comunidad de origen?	<p>Esta pregunta examina la manera en que el exilio cambia los lazos, las emociones y el modo de vida de la familia y del grupo social. El desplazamiento forzado no se restringe a un simple cambio de ubicación, ya que conlleva la ruptura de lazos afectivos, conexiones sociales y costumbres, factores que componen la identidad familiar y colectiva. Los participantes, al responder, tienen la posibilidad de reflexionar acerca de las emociones que experimentaron, los retos a los que se enfrentaron y las tácticas que establecieron para adaptarse y reconstruir su vida en un entorno distinto.</p> <p>Igualmente, facilita el reconocimiento de la resiliencia familiar y comunitaria como la habilidad colectiva para afrontar las dificultades, reestructurar la vida diaria y conservar la unidad del grupo ante situaciones de sufrimiento (Vera, Carbelo & Vecina, 2006; White, 2016). Esta pregunta, desde el punto de vista de la cartografía social y la investigación participativa, permite identificar la forma en que los mapas afectivos y las redes de apoyo se reorganizan, mostrando así la conexión entre el territorio, los vínculos sociales y la memoria (Osorio & Rojas, 2011).</p>

Así, es posible entender de manera integral el efecto emocional del exilio y cómo las familias y comunidades crean nuevas estrategias para manejar la adversidad y darle sentido a su experiencia.

2. Si pudiera preguntarle a su hermano asesinado: ¿qué opina de que haya tenido que "volver a nacer" en otro país? ¿Qué le respondería él?

Esta pregunta intenta, de manera simbólica, que un testigo que estuvo presente en el pasado histórico se haga presente, permitiendo la conexión de los participantes con la memoria del ausente y con el patrimonio que dejó a su familia. La pregunta, en lugar de centrarse en una historia personal, permite explorar los significados que se generan en las relaciones familiares, considerando que las emociones y recuerdos de la pérdida están vinculadas con el contexto cultural y social del exilio y con la historia común (Martínez, 2015). Los participantes, al responder, pueden reflexionar sobre las emociones de duelo, los cambios emocionales y las tácticas para enfrentar la separación forzada. La pregunta ayuda a identificar la resiliencia familiar, que se define como la habilidad de un grupo de sobreponerse a las dificultades, conservar su unidad y dar un nuevo significado a lo vivido en una situación traumática (Vera, Carbelo y Vecina, 2006; White, 2016). Además, permite identificar cómo la memoria del individuo ausente afecta a la reconfiguración de los mapas afectivos, las redes de apoyo y el modo en que el entorno familiar da significado a la experiencia de perder algo o alguien y desplazarse (Osorio & Rojas, 2011).

<p>3. ¿Quién de su nuevo círculo social (en el exilio) ha demostrado entender mejor la "pérdida radical de identidad" que usted sintió al dejar de ser ingeniero para limpiar baños?</p>	<p>Esta pregunta permite investigar la manera en que se reconoce y se negocia el cambio de la identidad profesional, originado por el desplazamiento forzado, dentro del nuevo sistema relacional. Facilita la identificación de los recursos, alianzas y apoyos que existen en el círculo social actual, mediante un mapeo de la red de relaciones que ayudan a enfrentar las transformaciones en la identidad personal y laboral. Asimismo, permite analizar las estrategias de adaptación y resiliencia que las personas crean para redefinir su papel en la sociedad y en el trabajo, fomentando la cohesión y la reconstrucción del sentido de sí mismos ante el exilio (Rodríguez et al., 2020).</p>
<p>Reflexivas</p> <p>1. ¿Si pudiera devolver el tiempo y hablar con usted mismo antes del exilio? ¿Que se diría?</p>	<p>Esta pregunta reflexiva tiene como objetivo invitar a los participantes a reconocer y diferenciar las competencias y recursos internos que tenían antes de ser exiliados, como la valentía, el amor, la determinación, la resiliencia y la intuición. Estas preguntas, como indica Nensthiel (2015), buscan promover el autorreflexión y movilizar los recursos propios en lugar de implementar reglas externas. Así, la persona tiene la posibilidad de contemplar su historia y sus habilidades desde un punto de vista diferente, lo que facilita la reestructuración de su narrativa vital y fomenta transformaciones significativas en su proceso de adaptación al exilio.</p>
<p>2. ¿Usted cree que el estado le ha brindado el</p>	<p>Esta pregunta puede conducir a la evaluación del tipo de asistencia que las entidades gubernamentales han proporcionado, así como de</p>

apoyo necesario para recuperar su vida?

las medidas que el individuo ha puesto en marcha para progresar en la rehabilitación y resignificación de su vida. Este tipo de preguntas ayuda a unir la experiencia personal con los apoyos externos, fomentando una reflexión acerca de los recursos disponibles y la habilidad para vencer las adversidades que surgen del desplazamiento forzado.

Además, posibilita reconocer de qué manera la interacción entre los recursos internos del individuo como la adaptabilidad, la perseverancia y la resiliencia y las ayudas externas favorece la reconfiguración de su proyecto vital. Este enfoque, de acuerdo con Martínez (2015), ayuda a identificar las fortalezas personales y los métodos de afrontamiento que se ponen en marcha frente a circunstancias desfavorables, lo cual potencia la autoestima y la resiliencia. Así, la pregunta no solamente indaga acerca de cómo se percibe el respaldo del Estado, sino que además brinda una oportunidad para pensar sobre la agencia individual, la reintegración a la autonomía y la reconstrucción de conexiones con la comunidad y la sociedad durante el proceso de adaptación al nuevo escenario.

3. ¿De qué habilidades que no sabía que tenía se ha dado cuenta que ha desarrollado al tener que "volver a nacer" y

La intención de esta pregunta es resaltar las capacidades y recursos que la persona ha cultivado como respuesta a su experiencia con el exilio, ayudando a identificar habilidades que antes no eran visibles. De acuerdo con Martínez (2015), este tipo de preguntas contradice la narrativa la

construir una vida desde
cero en el exilio?

pérdida o "desgarro", lo que fortalece la identidad del sobreviviente y subraya su capacidad para adaptarse y ser resiliente. Asimismo, permite que la persona reflexione sobre sus estrategias de afrontamiento, identifique su capacidad de agencia y reconfigure un relato vital que incorpore aprendizaje, desarrollo personal y nuevas oportunidades en el marco del desplazamiento forzado.

Estratégicas 1. ¿Cuál es el paso más importante del que te sientes más orgulloso y cómo influyó este éxito en tu decisión de contar tu historia a la comisión de la verdad?

Esta pregunta se enfoca en un logro concreto y relevante del participante, con el objetivo de destacar su habilidad para actuar, su resiliencia y su capacidad de adaptación ante situaciones difíciles. Al concentrarse en un "gran paso" o un resultado significativo, se conecta la experiencia individual con un objetivo más grande, como el de narrar su historia frente a la Comisión de la Verdad. Según el Grupo Banco Mundial (2009) y Martínez (2015), estas preguntas son instrumentos eficaces para reconstruir la identidad, promover la autoeficacia y fortalecer bienestar psicosocial ya que posibilitan al individuo reconozca su agencia y los éxitos que han definido su camino personal.

2. Si pudiera convertir el trabajo de la Comisión de la Verdad en un objetivo personal, ¿cuál sería el primer paso concreto que daría para que su testimonio se convierta en una

Esta pregunta invita a los participantes a reflexionar acerca de la manera en que podrían convertir su testimonio ante la Comisión de la Verdad en un objetivo específico de acción, tanto individual como colectiva. Al reconocer el primer paso hacia la visibilidad de su historia y la exigencia de justicia, se fomenta la organización estratégica de acciones que vinculen los recursos

demanda pública de justicia?

individuales y comunitarios con un objetivo más grande.

De acuerdo con Nensthiel (2015), este método posibilita que las personas exiliadas identifiquen su habilidad de liderazgo y agencia, conectando su experiencia personal con una meta de cambio social y justicia. Asimismo, permite analizar cómo la resiliencia, los lazos de apoyo y los aprendizajes obtenidos en el exilio pueden transformarse en instrumentos para propiciar cambios tangibles, consolidar la identidad y colaborar con el reconocimiento de la verdad y la reparación simbólica en el seno de la comunidad.

3. ¿ Si tuviera la posibilidad de volver o reconectar con Colombia, ¿cómo se imagina que sería ese encuentro?

Esta interrogante invita a la persona a imaginar una situación de reencuentro con su país, usando la fantasía como herramienta para reparar sus emociones y reconstruir la esperanza. Cuando se imagina un posible regreso —físico, simbólico o emocional—, surge un espacio narrativo en el que el individuo tiene la oportunidad de incorporar su pasado, su presente y sus posibilidades futuras, sin quedar atado únicamente a la vivencia del sufrimiento o de la pérdida.

De acuerdo con Martínez (2015) y White (2016), este tipo de preguntas estratégicas posibilitan la activación de la imaginación como instrumento terapéutico, lo que a su vez ayuda a robustecer la resiliencia y brinda la oportunidad de generar nuevas narrativas que devuelvan agencia, continuidad y sentido de identidad. Así, aunque esté lejos, la persona tiene la posibilidad de

establecer conexiones culturales, territoriales y afectivas, lo cual ayuda a restablecer el sentido de pertenencia y a fortalecer un panorama de esperanza a pesar del exilio.

Nota. Esta tabla muestra las preguntas realizadas a los protagonistas del relato: Exilio. *Fuente.*

Autoría propia (2025)

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

En este estudio de caso, los temas a tratar se centran en los hechos representados en el documental dirigido por el productor Oisín Kearney (2019), que describe las secuelas de la masacre ocurrida en Bojayá, Chocó, el 2 de mayo de 2002. Durante enfrentamientos entre el grupo guerrillero, Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el grupo paramilitar de extrema derecha Autodefensas Unidas de Colombia (AUC); detonaron una bomba de gas lacrimógeno que impactó en una iglesia donde muchos civiles se refugiaban, causando la muerte de aproximadamente 79 personas (la cifra varía según la ubicación y el método de verificación) e hiriendo a otras más. El relato proporcionado por Linar Palacios, líder comunitario que perdió a 32 familiares en un solo día, narra la lucha por la exhumación, identificación y sepultura de las víctimas, así como la resistencia de la comunidad ante el abandono del Estado y la violencia interna de las comunidades. Este análisis se alinea con el propósito global de construir sociedades más pacíficas, justas e inclusivas, en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, s.f.). Donde la atención psicosocial se convierte en una garantía de no repetición (CNMH, 2024).

Signos de Vida: La Crisis del Pensamiento en la Vida Cotidiana y la Historia

El análisis de la crisis del pensamiento en la vida cotidiana, surgida a raíz de la realidad de Bojayá, revela una profunda ruptura en la cotidianidad. El río Atrato y la selva, que históricamente brindaron vida y espacio para la interacción social, se han convertido en escenario de violencia y paso de delincuentes armados, transformando la relación entre las personas y su territorio. Esta situación se enmarca en la definición de daño psicosocial, donde el sujeto es “desprovisto de sus referentes, sus vínculos y sus afectos” a causa de la violencia (CNMH, 2024,

p.459); desde una perspectiva histórica, surge un nuevo fenómeno de desconfianza: la comunidad no solo teme a los delincuentes armados ilegales, sino que también percibe al Estado como ausente o cómplice. Encontrando que el miedo no es un sentimiento pasajero, sino que se convierte en el regulador de las relaciones sociales, generando silencio como mecanismo de supervivencia. Este nuevo fenómeno crea una situación donde lo negativo (la violencia) se normaliza, obligando a la sociedad a reevaluar sus prácticas productivas, laborales y culturales para afrontar una situación de incertidumbre permanente. La persistencia de esta narrativa dominante de opresión y de trauma múltiple requiere la identificación de las habilidades de vida y las resistencias que han quedado ocultas (White, 2016, pp.27-75). El reto es ayudar a la comunidad a externalizar el trauma y evitar que la violencia sea asumida como parte intrínseca de su identidad (Rodríguez, 2020).

Impacto Multifacético: Físico, Psicológico, Social y Cultural.

La masacre deja una huella que trasciende el dolor individual, manifestándose en efectos colectivos. A nivel físico, los sobrevivientes sufren las consecuencias físicas de un estrés severo que se prolonga en el tiempo (Echeburúa, 2007), lo que conlleva el desarrollo de enfermedades derivadas del trauma crónico. Psicológicamente, existe un claro trauma: el duelo o la tristeza no resueltos, además, durante décadas, la imposibilidad de identificar y dar sepultura a los fallecidos ha provocado una falta de cierre. Esta carencia se traduce en daños psico emocionales y morales, que generan culpa, ansiedad y una mayor victimización, siendo la tristeza y el sufrimiento, experiencias a veces “innombrables” (CNMH, 2024, p.459); la intervención en crisis inmediata se vuelve fundamental en estos contextos para evitar la cronificación de los síntomas y facilitar el restablecimiento de la vida cotidiana (Echeburúa, 2007; Días Barriga & Del Toro Valencia, 2020).

En términos sociales, el impacto más significativo ha sido la fragmentación de la sociedad. Los asesinatos han provocado desplazamientos forzados que han desintegrado comunidades y lazos familiares, obligando a un cambio en el rol que muchos asumían como cabeza de familia. Estos efectos se engloban en los daños al proyecto de vida y socioculturales que afectan las dimensiones individual, familiar y colectiva (CNMH, 2024). Este impacto cultural ha sido devastador: la violencia ha trastocado las costumbres funerarias ancestrales de la región del Pacífico (nueve días de duelo, ceremonias tradicionales y cantos fúnebres), creando una crisis espiritual en la que las comunidades sienten que los espíritus de sus difuntos “sufren” por la falta de ceremonias adecuadas. Esta ruptura de las prácticas socio culturales es un daño que trasciende el individuo y afecta la memoria colectiva.

Los Símbolos de la Distinción: Entre el Miedo y la Labor de la Vida

Las narrativas de los hechos ocurridos el pasado 02 de mayo de 2002, revelan una tensión constante entre los símbolos de la destrucción y la vida. Como símbolo de violencia, la Iglesia de Bojayá sigue siendo un “lugar conmemorativo” que ha sido objeto de violación contra lo sagrado; un lugar de refugio se ha transformado en una tumba; sin embargo, frente a esto, emergen poderosos temas de resiliencia y transformación. El “Jesús quebrantado” de Bojayá no solo se representa como una víctima, sino también como un salvador que escucha el dolor de su pueblo, generando aceptación y consuelo; esta resignificación, es una manifestación de la resiliencia y el crecimiento postraumático, donde la adversidad impulsa la búsqueda de un nuevo significado y propósito (Vera, Carbelo & Vecina, 2006). La lucha de líderes sociales como Linar Palacios por la sepultura digna es un acto de agenciamiento y un recurso de afrontamiento que permite a la comunidad reescribir su historia y verse como resistente y no sólo como víctima (CNMH, 2024; Rodríguez & Cantera, 2016).

Estrategias de Afrontamiento Psicosocial Frente al Trauma Colectivo en Bojayá Choco

Tabla 2

Estrategias de afrontamiento Psicosocial

Nombre de la estrategia	“Ecos de la memoria en verso y canto”
Descripción fundamentada	Utilizar la poesía reflexiva y la tradición oral (el arte del relato y el alabao) como herramientas de reparación inmaterial y terapia narrativa, según el enfoque narrativo (Nensthiel, 2015), que permite a la comunidad objetivar el trauma y re-escribir su identidad a través del arte. El uso de la oralidad y la poesía facilitan la expresión emocional profunda (creativa) y la transmisión de valores (didáctica y cultural), fortaleciendo la fe y la esperanza frente al dolor (Grupo Banco Mundial, 2009).
Objetivo	Promover la elaboración creativa y cultural del trauma colectivo en Bojayá, utilizando la poesía y la tradición oral como puentes intergeneracionales para narrar la tragedia, honrar la vida y proyectar un legado de resistencia y esperanza
Fases y tiempo	<p>Fase 1</p> <p>Tiene un tiempo de duración de 1 Semana en el cual se desarrollará la sensibilización, acogida mediante un grupo intergeneracionales guiado por líderes, se indaga sobre el “dolor”, “momentos de resistencia” y “fuerza de la fe”, como pregunta (Martínez, 2015), para conocer lo que les permite continuar, validando así el conocimiento ancestral como recurso terapéutico.</p> <p>Fase 2</p> <p>Tiene una duración máxima de dos semanas en el cual se desarrollada intercambio narrativo y creación poética – Taller de tradición oral y verso, en donde los mayores comparten historias</p>

(narrativa de la tragedia y la vida como era antes) otros, estructuran versos de la tradición chocoana.

Se aprende la forma cultural de nombrar el dolor y la vida.

Mediante narraciones (escribiendo poemas centrados en el valor de la vida, el respeto y la fe), así, se convierte en el lenguaje en un duelo expresivo. El teatro de la Palabra y el Canto, se ensayan poemas y narraciones en formato de declamación o canto.

Fase 3

Tiene como duración de 5 semanas en donde se desarrollará exposición y cierre simbólico, encuentro comunitario y una socialización final que permite a los jóvenes recitar o cantar los poemas escritos a la comunidad, dirigido de forma simbólica a las almas que no tuvieron una digna sepultura; así se honra a los mayores y se dignifica a los fallecidos, haciendo una reparación simbólica.

Crear un “libro de versos vivos”, compilando las narraciones y volviéndolas poemas en un libro o en un mural, conmemorando el legado permanente de paz. Este sería un recurso pedagógico “para que no se vuelva a repetir la misma historia”.

Acciones a implementar

Fase 1

Se implementará sensibilización círculo de palabras, investigar sobre el dolor y la resistencia y la fuerza de fe.

Fase 2

Reconocimiento, se implementará la creación poética e intercambio narrativo, oír narraciones de los de los adultos mayores acerca de la memoria y la tragedia.

Impartir talleres de escritura creativa y de tradición ora:

Fase 3

Se realizará una presentación y terminación simbólica (durante dos semanas), Coordinar un encuentro comunitario en el que se

Impacto deseado	<p>compartan alabao y poemas, se realizara un gesto simbólico en homenaje a las víctimas, Mostrar los versos, las canciones y las narraciones que se han creado.</p> <p>Crear el "Libro de Versos Vivos" como medio pedagógico y documento recordatorio.</p> <p>Se pretende lograr cambios positivos a nivel comunitario a través de las diferentes estrategias utilizadas.</p> <p>Impacto Cultural Revitalizar la tradición oral (el alabao y el relato) como herramienta cultural de sanación, promoviendo el sentido de identidad basado en la resistencia y la fe.</p> <p>Impacto creativo y psicosocial ya que la poesía facilita la catarsis y la resignificación del sufrimiento, el trauma se convierte en un texto que puede ser analizado y transformado, reduciendo el sentimiento de ser una "víctima pasiva".</p> <p>Impacto Didáctico e Intergeneracional la estrategia transmite la memoria histórica de manera que la nueva generación (los jóvenes) asuman el legado de la lucha por la paz, el respeto por la vida, para garantizar la “no repetición.</p>
Nombre de la estrategia	“Construyendo tejido social”
Descripción fundamentada	<p>Desde la resiliencia la construcción de tejido social basada en la narración de hechos y acontecimiento permite en las personas tener las posibilidades de ser escuchados, además la búsqueda de identidad por medio del recordar hechos permite el rescate de su identidad (Comisión de la Verdad, 2020). Por medio del trabajo en equipo la búsqueda de resignificación permite a las víctimas del conflicto en Colombia que permite mitigar el dolor.</p>
Objetivo	<p>Se busca crear espacios para que las personas sean escuchadas y puedan afrontar los hechos traumáticos de la violencia de manera más resiliente y poder seguir con sus vidas.</p>

Fases y tiempo	<p>Fase 1</p> <p>2 Semanas - Se pretende tener reconocimiento de las personas víctimas de acontecimientos y un espacio de escucha para que se relacionen y se conozcan.</p> <p>Reunión comunitaria con el fin de crear un espacio de relato de hechos, que permita el apoyo de unos con otros.</p>
	<p>Fase 2</p> <p>4 Semanas - Se pretende que mediante la elaboración de cartografías y el escribir puedan expresar sus emociones y lo que resulta tan importantes para ellos.</p>
Acciones a implementar	<p>Fase 1</p> <p>Reunión comunitaria con el fin de crear un espacio de relato de hechos, que permita el apoyo de unos con otros.</p> <p>Fase 2</p> <p>Se pretende que mediante la elaboración de cartografías y el escribir puedan expresar sus emociones y lo que resulta tan importantes para ellos.</p> <p>Crear espacios de escucha donde puedan liberar sus emociones y sean escuchados con empatía.</p> <p>Espacios de arte donde ellos por medio del arte puedan contar historias.</p> <p>Espacios de enseñanza de las actividades abordadas y puedan crear un espacio de apoyar a otras personas que han sufrido el conflicto.</p>
Impacto deseado	<p>Se pretende que se fortalezcan las redes de apoyo en la comunidad y se generen espacios compartidos que promuevan la identidad, la resiliencia y la reconstrucción social en Bojayá. Esta red robustecida permite que la comunidad identifique sus recursos y capacidades ante la pérdida y el sufrimiento, intercambie experiencias y se respalde mutuamente. Esto beneficia el bienestar psicosocial y la salud emocional (Comisión de la Verdad, 2020).</p> <p>Asimismo, estos espacios colectivos operan como plataformas para reinterpretar la memoria y la historia, posibilitando que las víctimas del</p>

conflicto reconozcan su capacidad de acción, conviertan el dolor en posibilidades de actuar y refuercen su sentido de pertenencia (Grupo Banco Mundial, 2009). Según el enfoque narrativo para la reparación psicosocial (Nensthiel, 2015), la interacción entre generaciones por medio de actividades culturales y narrativas, como el arte comunitario, la poesía o la tradición oral, ayuda a preservar los valores culturales, consolidar la identidad colectiva y fomentar la esperanza ante las dificultades.

Por ende, se confía en que poner en práctica estas estrategias posibilite no solo afrontar las secuelas del conflicto, sino también fortalecer iniciativas de desarrollo comunitario que incorporen resiliencia, identidad y memoria para fomentar la unión social y la construcción de paz mediante acciones colectivas (Grupo Banco Mundial, 2009; Comisión de la Verdad, 2020).

Nombre de la estrategia	“Unidos hacemos más”
Descripción fundamentada	<p>En la búsqueda de la unión de las Comunidades se pretende tener un empoderamiento que les permita además tener un apoyo económico en sus vidas, que a su vez se convierte en un mejoramiento de las condiciones necesarias Para tener una mejor calidad de vida.</p> <p>Por medio de la construcción de proyectos comunitarios, nos recuerda que la idea de resiliencia no es individual, sino algo colectivo que se encuentra en el apoyo mutuo para no desfallecer (Comisión de la Verdad, 2020).</p>
Objetivo	<p>Desarrollar espacios enfocados en el trabajo comunitario, que busque empoderar a las víctimas del conflicto, desde la creación de proyectos productivos que ayuden a las comunidades a reconstruir el tejido social, que les permita el desarrollo de la actividad económica, sin perder su identidad, sino todo lo contrario que puedan recrear y resignificar sus vidas a través de la creación de proyectos de emprendimiento.</p>

Fases y tiempo

Fase 1

2 Semanas - En esta fase se desarrolla en un periodo corto, donde Inicialmente se realizará un conversatorio, donde cada participante pueda expresar y sus historias, y a través de esto podamos compartir herramientas que permitan identificar sus gustos y destrezas.

Fase 2

3 Semanas - En esta fase se va a desarrollar el tema de creación de proyecto de vida, Empoderar las comunidades y resignificando cada etapa de su vida, creando un proyecto o emprendimiento, encontrando la manera de transformar el sufrimiento individual en esperanza y compromiso, tal como lo recoge el documento del Grupo Banco Mundial (2009).

Fase 3

4 Semanas - En esta fase lograremos identificar las fortalezas de cada integrante, en articulación con entidades políticas, administrativas, líderes sociales, voceros de la misma comunidad e instituciones como Sena, Se puedan dictar capacitaciones en diferentes ámbitos que les permita desarrollar las distintas habilidades en periodos cortos.

Acciones a implementar

Fase 1

Se realizará un conversatorio, donde cada participante pueda expresar sus historias, y a través de esto podamos compartir herramientas que permitan identificar sus gustos y destrezas.

Fase 2

Creación de proyecto de vida, Empoderar a las comunidades creando un proyecto o emprendimiento, encontrando la manera de transformar el sufrimiento individual en esperanza y compromiso.

Fase 3

Identificar las fortalezas de cada integrante, con la matriz FODA articulación con entidades políticas, administrativas, líderes sociales, voceros de la misma comunidad que les permita desarrollar las distintas habilidades en periodos cortos así mismo a sus líderes comunitarios.

Impacto deseado

Se pretende crear en la comunidad un sentido de pertenencia, de empoderamiento, donde a través de la unión se trabaje, emprendimientos que no sólo les permita afrontar sus realidades, sino también darle un significado diferente, sin dejar atrás su identidad, donde la resiliencia les permita fomentar nuevas ideas, Retomar proyectos y darles un significado más valioso a sus vidas, permitiéndoles mantener, vivas sus memorias y donde además pueda representar un apoyo económico para el mejoramiento de su calidad de vida. Esto favorece, la reconstrucción de identidad, memoria, como destaca el grupo Banco mundial (2009).

Nota. Esta tabla detalla tres estrategias de afrontamiento psicosocial que pretenden utilizar el arte, la narrativa y el trabajo comunitario frente al trauma colectivo en Bojayá-Chocó. *Fuente.*

Autoría propia (2025)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Los contextos analizados mediante la experiencia de Foto Voz, aunque geográficamente diversos y con problemáticas específicas, revelan similitudes contundentes en la naturaleza de la violencia que experimentan y en las estrategias de afrontamiento que desarrollan. Estas narrativas visuales y verbales revelan que la violencia interpersonal es una consecuencia directa y un síntoma del abandono estatal, la falta de infraestructura y la precariedad estructural, condiciones que deterioran el tejido social y perpetúan el ciclo de daño. Las diferencias identificadas radican primariamente en el foco particular de la acción resiliente, adaptada a las necesidades locales. Al utilizar metodologías participativas, se logra identificar la complejidad de la violencia que, más allá del conflicto armado, se manifiesta en la revictimización institucional por la invisibilización del exilio y el daño psicosocial (Grupo Banco Mundial, 2009).

Territorio que Habla el Entorno como Expresión Común

El terruño actúa cual espejo, reflejando las cicatrices y anhelos de su gente. Las fotos retratan paredes, vías y recodos que, trascendiendo lo físico, personifican las "barreras sutiles" que engendra la crudeza. Bajo la lupa de la teoría de la representación social, entendemos que los sitios vividos tienen su propia carga de memoria e identidad; son teatros de recuerdos colectivos. En el ejercicio de la foto voz, pintar, limpiar, acomodar y adueñarse del sitio se transforma en un rito simbólico que cambia el temor en protección y el desamparo en lucha. De este modo, el entorno ya no es un mero solar sin doliente, sino un tejido sentimental que amarra al vecindario mediante el hacer conjunto. La cartografía social como herramienta inherente a este proceso,

permite a la comunidad volver a trazar su territorio emocional y geográfico (Osorio y Rojas, 2011).

Ecos del Ser lo Subjetivo y el Lenguaje del Alma

Las historias contadas con imágenes revelaron cómo la gente usa metáforas para hablar de la violencia, dándole un nombre y cambiando la manera en que se nombra, sin que pierda su significado. Según Cantera (2009), “la imagen es un puente para las emociones”, dejando que fluya lo que no se puede decir porque resulta inexplicable de manera verbal, pero se puede dar a conocer por medio de imágenes a toda una sociedad. Un círculo hecho con puras manos, murales y los lugares viejos que ahora están arreglados, representan el camino del temor a la ilusión. Lo simbólico sirve de lazo entre el pesar y la fortaleza; es una manera personal de hacer suyo el padecimiento de todos. La dimensión simbólica se convierte en un lazo indisoluble entre el padecimiento individual y la fortaleza colectiva, posibilitando una manera personal de asumir y reelaborar el dolor de la comunidad (White, 2016).

Memorias que Reviven la Imagen y el Relato como Transformación

La fotografía, entrelazada con la expresión verbal, se transforma en un instrumento para rehacer la memoria del pasado (Rodríguez & Cantera, 2016). Las fotos no solo sirven para guardar constancia de lo que fue, de lo ocurrido, de lo que quedó; sino que lo resignifican aportando enfoques renovados que favorecen la existencia y la ilusión. Cada imagen personifica un accionar grupal: la formación de personas adultas, la labor en comunidad, la cohesión entre vecinos y el arte actuando como motor de cambio; son actos, que, al ser contados, afianzan un recuerdo latente que fomenta el accionar grupal, la labor comunitaria, la cohesión social; afianzando recuerdos latentes en lo artístico. En la opinión de Delgado (2017), el arte hace posible restaurar la estructura social desde la sensibilidad, alentando la conversación entre las

distintas edades, la foto voz se alinea como una metodología para movilizar la conciencia y la acción colectiva.

Sendas de Fortaleza: Tácticas de Afrontamiento y Resiliencia Colectiva

Visualmente, los relatos pintan una sociedad fuerte que cambia el dolor en movimiento y renovación. La resiliencia y fortaleza, como habilidades de rehacerse ante lo adverso (Vera, Carbelo & Vecina, 2006). Así, en las fotos se aprecia cómo la sociedad vuelve el lugar difícil en sitio de ilusión y esperanza: un salón donde los mayores estudian, manos juntas mostrando unión, huertos urbanos como muestra de independencia. Dichos actos muestran tácticas de afrontamiento para lidiar con los problemas, estas tácticas basadas en la ayuda mutua, la colaboración y el volver a tomar posesión de un lugar de una manera simbólica coloca en evidencia ejes de liderazgo común, limpieza para retomar un lugar, reemplazando el miedo por la pertenencia y la cultura como esperanza del mañana, reemplazando así la pasividad por la construcción positiva y activa con un propósito de ser mejor (Vera, Carbelo & Vecina, 2006).

Arte Memoria y Porvenir: Una Mirada Psicosocial y Política

El Foto Voz, como metodología de investigación participativa establece diálogo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), impulsando la paz, la formación y la recuperación del tejido social (PNUD, s.f.), particularmente, se conecta con los ODS 4 (Formación de calidad), estrategia que promueve la inclusión educativo, participativo y transformador, donde permite a las comunidades ser protagonistas de un aprendizaje, por medio del arte, la fotografía y la narración de historias la sociedad desarrolla las diferentes competencias, además incentiva a las poblaciones a identificar problemáticas y a buscar soluciones que contribuyen al desarrollo de comunidades, el ODS 8 (Trabajo digno y avance económico) permite crear una visibilidad más amplia en temas como las condiciones laborales, económicas y sociales de las comunidades,

donde se busca establecer dialogo frente a el trabajo digno, las oportunidades de empleo y el desarrollo económico, por medio de una participación que se enfoca en abordar problemáticas como la falta de acceso a capacitación, retos y barreras para la adquisición de empleo y la falta de políticas públicas que apoye a estas poblaciones, esto también promueve al empoderamiento de los habitantes de las comunidades y le permite desarrollar habilidades y competencias que aporten al desarrollo que beneficie a todos y además mejore las condiciones en su calidad de vida, este ODS 8 promueve una participación, encontrar las desigualdades y generar propuestas enfocadas en el trabajo digno; por otro lado se tiene el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones robustas) promueve la participación justa , procesos de transparencia que aportan a la construcción de sociedad más equitativas e instituciones sólidas, mediante la narración y el arte se pueden evidenciar las problemáticas sociales , las desigualdades, temas relacionados con violencia que permiten ser un grito para las comunidades que no son escuchadas, que permitan mediante eso la falta de mejoramiento de políticas públicas, foto voz empodera comunidades y permite que sean escuchadas.

Desde una perspectiva psicosocial, la vivencia demuestra que la imagen y la palabra son maneras de expresarse liberadoras (Montoya, 2020), no solo señalan la violencia, sino que también alientan a novedosas maneras de ordenamiento social, creando fortalecimiento y unidad en la comunidad. En el ámbito político, significan un acto de resistencia simbólica contra el olvido y una inversión por el cambio perdurable del entorno. En los contextos de conflicto y duelo se identifica la necesidad de nombrar y honrar la pérdida (Vásquez, 2010), utilizando el arte no solo como expresión, sino como herramienta que transforma los muros en lienzos de dignidad y paz (Cantera, 2009). La resiliencia se manifiesta en tres ejes comunes, donde las mujeres se erigen como el motor de la reconstrucción familiar; donde las escaleras, muros o

andenes son limpiados o pintados para reemplazar el miedo con la pertenencia; y donde la lectura, el emprendimiento y el trabajo manual se convierten en la "esperanza del mañana", reemplazando la pasividad por la construcción activa del futuro.

Conclusiones

La forma en que las diferentes expresiones de la violencia modifican a las personas, los territorios y la sociedad se evidencia en el estudio de Bojayá, el problema del exilio y el uso de Foto Voz en Dos Ojos. Estos sucesos adversos causan que los recuerdos, los vínculos y las identidades queden interrumpidos, lo cual hace imprescindible la elaboración de narrativas que ayuden a alejarse del daño causado (Martínez, 2015; White, 2016). La oportunidad de verbalizar lo que se ha vivido da valor a la experiencia, tanto en las historias de Bojayá como en las del exilio: al poder nombrar, describir y compartir el sufrimiento, se puede rehacer la propia historia desde la fortaleza y no desde la pasividad. Esta idea de que el dolor puede ser reorganizado, recuperando así la dignidad del individuo y del grupo (White, 2016), se encuentra en consonancia con lo anterior.

El uso de Foto Voz es especialmente relevante, ya que posibilita la expresión de elementos que no son sencillos de comunicar solo con palabras. La fotografía funciona como símbolo, evidencia y vehículo de emociones, contribuyendo a sanar el daño social y psicológico. Desde el enfoque de grupo y social, el territorio tiene memoria, significado y habilidad para resignificarse. Las fotos del ejercicio de Foto Voz reflejan que el desamparo estatal y la escasez de recursos son "barreras ocultas", pero también demuestran actividades comunitarias que transforman el territorio, como murales, cultivos, talleres y prácticas de cuidado compartido. Esto es consistente como lo afirma Rodríguez M (2020), quienes subrayan que la combinación de imágenes y relatos contribuye a generar nuevos significados, activar memorias alternativas y reforzar la unidad del grupo. La facultad de colaborar y realizar acciones conjuntas, así como la habilidad de recuperarse con el apoyo de otros, se observan en los tres casos. Los grupos locales, las mujeres y los ancianos son actores de cambio fundamentales, ya que fortalecen elementos

sociales, territoriales y emocionales. Estos métodos se corresponden con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4, 8 y 16 (PNUD, s.f.), que tienen que ver con la educación, el trabajo digno y la paz; lo cual confirma que el trabajo en conjunto es fundamental para vencer la violencia estructural.

En última instancia, estos ejemplos demuestran que la narrativa y la memoria son instrumentos eficaces para sanar. Escribir, charlar, registrar con fotografías o expresar lo que se ha vivido posibilita la conservación de la historia de la comunidad, el fortalecimiento de la identidad colectiva y la prevención de que se repita la violencia. La participación de la comunidad, las narraciones entre generaciones y el arte local crean espacios para la esperanza, la resiliencia y la reconstrucción. Estas acciones fomentan la paz y la reparación simbólica (Del Toro Valencia & Díaz Barriga, 2020; Echeburúa, 2007; Osorio & Rojas, 2011). En resumen, hablar, participar y hacer visible el sufrimiento es un medio fundamental para curar, consolidar la identidad y preservar viva la memoria de aquellos que padecieron la guerra (Nensthiel, 2015).

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Centro nacional de Memoria Histórica (2024 P-459)¿Que le digo yo? Ya no sabía que dolía mas Daños psicosociales y recursos de Afrontamientos en víctimas y sobrevivientes de violencia paramilitar en colombia CNHM.
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. [OVI].
<http://hdl.handle.net/10596/130>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals*, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Documental Bojayá Kearney, O. (Director). (2019). Bojayá: entre fuegos cruzados [Documental]. *El Tiempo*. Recuperado de <https://youtu.be/N3bW0V98HT4>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *En Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). Bojayá: entre fuegos cruzados, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>

[https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-](https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2024/10/InformePsicosocial_WEB.pdf)

[content/uploads/2024/10/InformePsicosocial_WEB.pdf](https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2024/10/InformePsicosocial_WEB.pdf)

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>.

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://eds-p-ebSCOhost.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico* :

Cartography as a research and teaching method . Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

PNUD. (s.f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Recuperado de <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016 pp. 27 -75) <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Foto voz Magazín, resiliencia colectiva dignificación de la memoria y la transformación social

Link del video: <https://youtu.be/htZxZxf4m-Q>

Nota. Este recurso audiovisual presenta un segmento de la serie documental “Resiliencia Colectiva”. *Fuente.* Autoría propia (2025)