

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Tolima, Risaralda, Huila, Bogotá**

Mayron Stiwar Fuentes Casas

Lady Marcela Medina Galicia

Leidy Tatiana Betancourt Tobaría

Shakti Maoui Vayu Reyes Mesa

Yoana Milena Pusil Guerrero

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

En el presente documento se realiza un análisis de narrativas del conflicto armado el cual permite comprender cómo las memorias individuales y colectivas reflejan procesos de dolor, resistencia y búsqueda de reparación que impactan profundamente a las comunidades que han vivido experiencias de violencia y transformación social. Las temáticas abordadas evidencian la relevancia que tiene el abordaje psicosocial en las diferentes comunidades afectadas, es por ello que en el primer apartado se realiza una comprensión general de los testimonios, donde se identifican las experiencias de pérdida, las manifestaciones emocionales y los procesos de afrontamiento que emergen en cada narrativa destacando cómo estas voces permiten reconocer el daño y al mismo tiempo la capacidad de resiliencia. En segundo lugar, se examina el papel de la memoria como herramienta de reparación simbólica y reconstrucción del tejido social, considerando la manera en que las historias compartidas fortalecen el sentido de pertenencia, la dignidad y la posibilidad de resignificación personal y comunitaria. Posteriormente se expone un informe analítico en el que se integran los elementos comunes entre los casos, describiendo las dinámicas familiares, comunitarias y emocionales que influyen tanto en la ruptura como en la reconstrucción de los vínculos, así como las estrategias de recuperación observadas en los testimonios. Finalmente, se plantean conclusiones que resaltan la importancia de escuchar y reconocer los relatos como un camino para la sanación, ya que al visibilizar las experiencias se favorece la reparación, la comprensión del sufrimiento y la apertura a procesos de transformación que permiten reconstruir la esperanza y fortalecer el desarrollo personal y comunitario.

Palabras claves: Reparación, Memorias, Resiliencia, Comunidad, Social.

Abstract

This document analyzes narratives of the armed conflict, allowing us to understand how individual and collective memories reflect processes of pain, resistance, and the search for reparation that profoundly impact communities that have experienced violence and social transformation. The themes addressed demonstrate the relevance of a psychosocial approach in the various affected communities. Therefore, the first section provides a general understanding of the testimonies, identifying experiences of loss, emotional manifestations, and coping processes that emerge in each narrative, highlighting how these voices allow us to recognize the harm and, at the same time, the capacity for resilience. Secondly, the role of memory as a tool for symbolic reparation and the reconstruction of the social fabric is examined, considering how shared stories strengthen the sense of belonging, dignity, and the possibility of personal and communal reinterpretation. Subsequently, an analytical report is presented that integrates the common elements among the cases, describing the family, community, and emotional dynamics that influence both the breakdown and reconstruction of relationships, as well as the recovery strategies observed in the testimonies. Finally, conclusions are drawn that highlight the importance of listening to and acknowledging these narratives as a path to healing, since making these experiences visible fosters reparation, understanding of suffering, and openness to transformative processes that allow for the rebuilding of hope and the strengthening of personal and community development.

Keywords: Repair, memories, resilience, community, social.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Análisis de relato sin descanso hasta encontrarlos | 7 |
| Tensiones y Significados que Afloran en el Relato | 7 |
| Entre el Dolor y la Dignidad | 8 |
| Significados que Duelen | 8 |
| Afrontar lo Imposible | 9 |
| Resiliencia que Camina..... | 9 |
| Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas | 11 |
| Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados | 13 |
| Cicatrices Visibles e Invisibles | 14 |
| Signos que Hablan..... | 14 |
| Emergentes Psicosociales Identificados en la Vida Cotidiana y el Proceso Sociohistórico | 15 |
| Impactos Desde lo Bio-psico-socio-cultural | 15 |
| Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación..... | 16 |
| Estrategias | 18 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz..... | 21 |
| Conclusiones | 26 |
| Referencias Bibliográficas | 28 |

Lista de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Preguntas para entrevista psicosocial según categorías | 11 |
| Tabla 2 Estrategias psicosociales diseñadas para la población de Bojayá..... | 18 |

Lista de Apéndices

| | |
|---|----|
| Apéndice A Memorias compartidas que nacen en diferentes actos de violencia | 30 |
|---|----|

Análisis de Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos

El documental “*Sin descanso hasta encontrarlos*” (Comisión de la Verdad, 2020) enseña la experiencia de mujeres buscadoras que enfrentan la desaparición forzada de sus seres queridos durante el conflicto armado colombiano, es por ello que, a través de sus testimonios, se visibiliza no solo el impacto emocional y social de la pérdida, sino también la fuerza colectiva que emerge en la búsqueda de justicia y verdad. Según Pérez (2011), la memoria individual y comunitaria adquiere un papel fundamental en contextos de violencia sociopolítica, pues permite reconstruir significados y sostener procesos identitarios frente al trauma, y es por ello que, en el relato seleccionado, la búsqueda se convierte en un acto de resistencia, dignificación y afirmación del vínculo afectivo con los ausentes.

Tensiones y Significados que Afloran en el Relato

Los emergentes psicosociales del relato reflejan los contenidos relacionales, emocionales y comunitarios que surgen en medio del trauma. Según Parra (2011), los emergentes permiten comprender cómo las personas reorganizan simbólicamente su mundo afectivo frente a hechos violentos, durante la narrativa se observa un emergente de dolor persistente, marcado por la incertidumbre prolongada de la desaparición y la imposibilidad de cierre emocional, también aparece un emergente comunitario, donde la solidaridad entre mujeres buscadoras funciona como sostén emocional y político, lo cual coincide con lo planteado por Sánchez et al. (2011) respecto al papel protector de las redes sociales en situaciones de violencia armada.

De forma paralela, se evidencia un emergente ético-político que impulsa a las protagonistas a transformar su dolor en acción colectiva, movilización social y exigencia de verdad, esta dinámica muestra cómo el sufrimiento individual se colectiviza y se convierte en

motor de lucha, tal como lo plantea Parra (2011) al señalar que la memoria y la acción comunitaria son componentes clave de la resistencia psicosocial en contextos de conflicto.

Entre el Dolor y la Dignidad

El diálogo de la protagonista muestra un posicionamiento que camina entre la vivencia de victimización y la afirmación, según Sánchez et al. (2011), el discurso de las víctimas refleja procesos de identificación en los cuales coexisten el daño emocional y la capacidad de la reconstrucción, en él se puede identificar como la protagonista se reconoce como víctima del conflicto armado, pero también como una sobreviviente que transforma la vulnerabilidad inicial en liderazgo, participación organizativa y resistencia. Este tránsito se asocia con lo planteado por Pérez (2011), quien explica que las narrativas del dolor permiten a los sujetos reinterpretar su historia y recuperar control frente a la experiencia traumática.

Significados que Duelen

Los significados atribuidos a la violencia se vinculan con la ruptura de la vida cotidiana, la pérdida abrupta del ser querido y la lucha contra la indiferencia institucional. Según Parra (2017), las violencias sociopolíticas generan daños subjetivos que se extienden en el tiempo, especialmente cuando el Estado mantiene silencio frente a la verdad. En los testimonios, la violencia se comprende como una herida abierta que marca la historia familiar y que se perpetúa a través de la ausencia del cuerpo, del silencio y de la incertidumbre. Sin embargo, la protagonista del relato resignifica la violencia al convertir la memoria del ser querido en un acto de dignificación y resistencia. Tal como señala Pérez (2011), la narración permite transformar el dolor en comprensión, agencia y propósito. En este sentido, la violencia se reinterpreta no solo como destrucción, sino también como el punto de partida para acciones colectivas que afirman la vida y sostienen la exigencia ética de justicia.

Afrontar lo Imposible

El testimonio permite evidenciar los recursos de afrontamiento que permiten a la comunidad en general, pero en especial a la protagonista mantenerse emocionalmente a lo largo del proceso de la búsqueda. Según Sánchez et al. (2011), el afrontamiento en contextos de violencia se construye mediante elementos emocionales, relacionales y comunitarios, En el relato analizado, la memoria del ser querido funciona como recurso simbólico que preserva la dignidad y otorga sentido a la búsqueda. Asimismo, el apoyo entre mujeres buscadoras se convierte en un recurso central, ya que permite posibilitar la construcción de estrategias colectivas, la compartición del dolor y la disminución del aislamiento, este tipo de redes coincide con lo planteado por Parra (2011), quien destaca que la organización comunitaria fortalece el afrontamiento y promueve la reconstrucción del tejido social. La espiritualidad, los rituales comunitarios y la participación en espacios de memoria también emergen como recursos significativos que permiten sostener el proceso y proyectarse hacia la esperanza.

Resiliencia que Camina

La resiliencia se ve reflejada como un proceso dinámico y relacional que transforma el dolor en una potencia colectiva, tal como señala Pérez (2011), la resiliencia no implica ausencia de sufrimiento, sino la capacidad de encontrar significado y acción a pesar de él. En el discurso de la protagonista, la resiliencia aparece en la persistencia de la búsqueda, en la reorganización del proyecto de vida y en su liderazgo como referente para otras mujeres. También se identifican elementos de resiliencia comunitaria expresados en la creación de espacios de memoria, el fortalecimiento de la identidad colectiva y la decisión de transformar la experiencia traumática en procesos de exigencia de derechos. Según Parra (2017), estos procesos permiten que las comunidades resignifiquen el trauma y generen nuevos sentidos que sostienen la reconstrucción

social, en conjunto, la resiliencia se configura como un camino que permite transitar entre el dolor, la acción y la esperanza.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas para entrevista psicosocial según categorías

| Tipo De Pregunta | Pregunta Planteada | Justificación Desde El Campo Psicosocial |
|------------------|--|--|
| Circular | ¿Cómo ha cambiado la relación entre los miembros de su familia desde que inició la búsqueda de su ser querido? | Permite identificar transformaciones en la dinámica familiar y el impacto relacional de la desaparición. |
| | ¿Qué cree que sienten las otras familias buscadoras cuando comparten su historia con usted? | Explora resonancias emocionales y construcción colectiva de memoria. |
| | ¿Cómo percibe que la comunidad interpreta o valora el proceso de búsqueda que usted realiza? | Ayuda a comprender el rol de la comunidad, estigmas, apoyo o indiferencia. |
| Reflexiva | ¿Qué aprendizajes personales cree que le ha dejado este camino de búsqueda, a pesar del dolor? | Profundiza en procesos de resignificación, identidad y transformación subjetiva. |
| | Cuando recuerda el momento de la desaparición, ¿cómo interpreta hoy esas circunstancias desde su experiencia? | Identifica evolución en la narrativa personal y emocional. |

| | | |
|-------------|--|---|
| | ¿Qué le ha permitido mantener la esperanza durante tantos años de incertidumbre? | Indaga en recursos internos de resiliencia y significado. |
| Estratégica | Si pudiera recibir un apoyo inmediato por parte del Estado, ¿cuál considera que sería el más necesario para fortalecer su proceso de búsqueda? | Visibiliza necesidades de intervención institucional y acceso a derechos. |
| | ¿Qué acción cree que permitiría que otras familias se unan al proceso de búsqueda y acompañamiento? | Motiva acciones colectivas y participación comunitaria. |
| | ¿Qué pasos podría emprender usted, junto a otras madres, para fortalecer su red de apoyo en los próximos meses? | Favorece la planificación de acciones estratégicas de afrontamiento y organización. |

Nota: Esta tabla refleja las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas planteadas. *Fuente:* Autoría propia. (2025)

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados

La masacre de Bojayá ocurrió el 2 de mayo de 2002, cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC explotó dentro de la iglesia donde la comunidad se refugiaba en medio de enfrentamientos con las AUC. El hecho dejó más de un centenar de víctimas, profundizando un trasfondo histórico de abandono, disputas armadas y vulneraciones estructurales que marcaron la memoria colectiva del pueblo afrodescendiente y ribereño del Chocó. Según la Comisión de la Verdad (2020), Bojayá constituye un caso emblemático de daño masivo, desarraigo, ruptura del tejido social y duelo inconcluso.

Voces de Dolor y la Cotidianidad Fracturada

En el análisis del relato de Bojayá se pueden identificar diferentes emergentes psicosociales que surgen de la vida cotidiana atravesada por la guerra y que expresan necesidades pendientes de elaboración subjetiva y colectiva, de los cuales se destacan el duelo colectivo y la imposibilidad de realizar rituales tradicionales funerarios afrodescendientes que generan por lo regular afectaciones en la elaboración simbólica de la pérdida (Parra, 2017).

La memoria traumática comunitaria que comparten los sobrevivientes, que muestran imágenes de terror, sonidos y escenas que se anclan a los lugares, configurando una memoria encarnada y especializada (Pérez, 2011).

Ruptura del tejido social, y es que el miedo y el desplazamiento forzado fragmentan las redes de apoyo, aspecto señalado por Sánchez et al. (2011) como un efecto común en comunidades expuestas a violencia sociopolítica.

Resignificación de la identidad colectiva ya que siempre a pesar del daño, aparecen emergentes asociados a la reconstrucción comunitaria y la reafirmación cultural, estos emergentes diseñan un vínculo emocional, cultural y político que orienta tanto la comprensión del relato como a las posibilidades de intervención psicosocial.

Cicatrices Visibles e Invisibles

Los efectos de la victimización se evidencian en múltiples dimensiones, el primero de ellos es el impacto biológico debido a episodios de estrés crónico, insomnio, hipervigilancia, somatizaciones que afectan de manera directa a la comunidad, ya que dejan secuelas del trauma repetitivamente, en cuanto a los impactos psicológicos se destaca el trauma, los duelos mal trabajados, al igual que los sentimientos de culpa y miedo persistente que alteran los proyectos de vida de la comunidad, ya en el impacto social el desplazamiento forzado de las familias fractura la convivencia comunitaria. Este conjunto de impactos coincide con lo planteado por Parra (2011) y Sánchez et al. (2011) sobre los efectos multicausales de la violencia sociopolítica en comunidades étnicas.

Signos que Hablan

En las comunidades analizadas emergen diversos elementos simbólicos que permiten comprender cómo se tramita la experiencia traumática y colectiva, uno de los más significativos es el río, que se transforma en testigo silencioso y depositario del dolor, al cargar consigo tanto los cuerpos como las memorias de quienes fueron arrebatados. Del mismo modo, la iglesia, entendida como un espacio sagrado y protector, adquiere un valor simbólico profundo al representar el colapso de la seguridad comunitaria. Asimismo, se reconocen los elementos simbólicos que favorecieron procesos de resiliencia, especialmente a través del canto y de las

expresiones rituales, mediante las cuales la comunidad buscó mantener vivas sus memorias y reconstruir emocionalmente aquello que la violencia intentó quebrar.

Emergentes Psicosociales Identificados en la Vida Cotidiana y el Proceso Sociohistórico

En el documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* emergen múltiples elementos psicosociales que dan cuenta de la compleja configuración del daño colectivo. Uno de los principales emergentes es la ruptura del tejido social, evidenciada en el miedo generalizado, el desplazamiento forzado, la pérdida de referentes comunitarios y el deterioro de la confianza interpersonal. También se observa el emergente del duelo suspendido, puesto que gran parte de las víctimas no lograron realizar rituales de despedida dignos, lo cual prolonga el sufrimiento y afecta la elaboración psíquica del trauma (Martín-Baró, 1990).

Otro emergente clave es la transmisión intergeneracional del trauma, visible en las narraciones de los jóvenes que crecieron con la memoria de la masacre como referente identitario. Este elemento muestra cómo la violencia no se limita al hecho puntual, sino que se proyecta en el tiempo, afectando la continuidad de la vida cotidiana. Asimismo, emergen procesos de resignificación territorial, donde las víctimas vuelven a habitar el territorio no solo como un lugar de dolor, sino también como un espacio para reconstruir sentido, resistencia y dignidad. Finalmente, emerge de manera contundente la desconfianza histórica hacia el Estado, resultado de años de abandono institucional, incumplimientos y poca presencia de estructuras protectoras. Este factor es determinante porque moldea la forma en que la comunidad interpreta cualquier intervención externa.

Impactos Desde lo Bio-psico-sociocultural

Desde la dimensión biológica, las víctimas presentan afectaciones físicas derivadas de heridas, discapacidades permanentes, enfermedades asociadas al estrés crónico y deterioro de la

salud debido a las precarias condiciones territoriales. En el componente psicológico, se evidencian síntomas traumáticos como miedo, ansiedad, duelos no resueltos, fragmentación de la memoria y sentimientos de injusticia profunda. El dolor emocional se entrelaza con sentimientos de desprotección y abandono, configurando un estrés traumático complejo. En el ámbito social, los impactos se manifiestan en la pérdida de líderes, desestructuración del tejido comunitario, desplazamientos masivos, pobreza estructural y paralización de los proyectos colectivos. La masacre se convierte en un hito que fractura la vida comunitaria y modifica las formas de relacionamiento y organización. Culturalmente, se observa la afectación a las prácticas rituales afro e indígenas, especialmente relacionadas con el duelo, el canto, los rezos, la espiritualidad y los encuentros colectivos. La imposibilidad de llevar a cabo sus ceremonias tradicionales constituye una violencia cultural, pues se rompe el vínculo con los ancestros y con las formas propias de sanar y recordar.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación

El documental muestra diversos símbolos que condensan el significado profundo de la experiencia vivida. Símbolos de violencia La iglesia destruida se convierte en símbolo del ataque indiscriminado a la vida comunitaria, pues este lugar representaba protección y encuentro espiritual.

Los féretros colectivos simbolizan la magnitud del daño y la imposibilidad de individualizar el sufrimiento. Los ríos, testigos silenciosos de los hechos, funcionan como metáfora del flujo permanente del trauma y símbolos de resiliencia, los cantos tradicionales y alabados representan resistencia espiritual y memoria viva, la reconstrucción de la iglesia y las casas simboliza dignidad, esperanza y reivindicación del territorio, las narraciones de los sobrevivientes, que al compartir su experiencia, transforman el silencio en voz

colectiva. Símbolos de transformación, la exhumación y entrega digna de cuerpos funciona como acto reparador y como oportunidad de cerrar ciclos de duelo. Las iniciativas comunitarias de liderazgo femenino, que emergen como fuerza organizadora para la paz. La presencia de la Comisión de la Verdad, que resignifica la historia desde el reconocimiento oficial del sufrimiento vivido. Estos elementos evidencian que la comunidad, a pesar de la devastación, se moviliza hacia procesos de memoria, sanación y exigencia de justicia.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales diseñadas para la población de Bojayá

| Nombre | Descripción | Objetivo | Fases y Tiempo | Acciones | Impacto deseado |
|---------------------------------------|--|---|---|--|--|
| Rutas de Memoria y Sanación Colectiva | Proceso comunitario orientado a reconstruir la memoria histórica desde narrativas propias, articulando arte, espiritualidad y memoria ancestral como herramientas de reparación emocional y cultural | Fortalecer la identidad colectiva y favorecer la elaboración del duelo mediante prácticas rituales y testimoniales. | Fase 1 (2 semanas): Convocatoria comunitaria y reconocimiento de líderes tradicionales. Fase 2 (4 semanas): Círculos de palabra, creación de relatos y recuperación de prácticas culturales. Fase 3 (2 semanas): Ceremonias de memoria y socialización comunitaria. | Creación de murales conmemorativos, talleres de canto tradicional, círculos narrativos con mujeres y ancianos. | Procesos de duelo más saludables, fortalecimiento de la cohesión social y recuperación de prácticas culturales |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|---|---|
| Tejido Comunitario para la Vida | Red de apoyo social que articula a familias, líderes locales y organizaciones para promover el acompañamiento emocional y la prevención del aislamiento | Potenciar los recursos comunitarios de cuidado mutuo y fortalecer la resiliencia social. | Fase 1 (1 semana): Mapeo de redes y actores claves. Fase 2 (3 semanas): Talleres de afrontamiento emocional y autocuidado. Fase 3 (2 semanas): Consolidación de la red y creación de comités comunitarios | Talleres con enfoque diferencial, grupos de apoyo, acompañamiento a familias vulnerables. | Aumento del sentido de apoyo social, disminución del estrés emocional y fortalecimiento de la participación comunitaria |
| Caminos de Reparación Integral | Estrategia orientada al acceso efectivo a rutas institucionales de reparación, atención y garantías de no repetición | Facilitar el empoderamiento jurídico y psicosocial de la comunidad y fortalecer la exigibilidad de derechos. | Fase 1 (2 semanas): Identificación de necesidades y caracterización de afectaciones. Fase 2 (4 semanas): Orientación jurídica y psicosocial, acompañamiento a | Consultas jurídicas, asesorías psicosociales, formación en participación política. | Mayor acceso a la reparación integral, fortalecimiento del liderazgo comunitario y empoderamiento político. |

víctimas y
remisiones
pertinentes.
Fase 3 (2 semanas):
Seguimiento de
casos y evaluación
comunitaria.

Nota: La siguiente tabla contiene las posibles estrategias a implementar ante la problemática trabajada *Fuente, Autoría propia (2025)*

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El ejercicio de foto voz fue desarrollado en diferentes localidades del territorio colombiano, permitiendo evidenciar los contrastes entre la vitalidad de la vida comunitaria y el abandono institucional. Las fotografías capturan muros con grafitis, espacios ocupados por vendedores informales y zonas urbanas deterioradas que, a pesar del desgaste material, continúan siendo escenarios de encuentro, trabajo y resistencia. Estas imágenes no solo retratan un entorno físico, sino que también revelan las dinámicas sociales, económicas y culturales que configuran la identidad y la memoria colectiva del territorio. Sin embargo, más allá de lo visual, el ejercicio permitió abrir un diálogo profundo de reflexión sobre la forma en que se está habitando, sintiendo y resistiendo en los territorios, revelando que la apropiación que se tiene no siempre se puede dar desde el orgullo y reconocimiento, sino muchas veces desde la resistencia y adaptación a condiciones adversas.

Se resaltó de los territorios los espacios marcados por el abandono institucional, la precariedad ambiental y la informalidad, percibiendo la frustración ante la suciedad, la tristeza por la pérdida de espacios verdes y la impotencia frente a la falta de respuesta institucional, es decir, que la comunidad no es indiferente a la violencia, ella siente, les duele, lamentablemente la subjetividad colectiva se manifiesta en la forma en se mira el entorno, no como algo ajeno sino como una extensión de la propia vida. Cada uno de los muros pintados o espacios ocupados se convierte en un acto de pertenencia y resistencia, donde la población transforma la precariedad en identidad, este proceso refleja que la relación con el territorio no es pasiva, sino profundamente afectiva, política y simbólica, tal como plantea Lefebvre (1974), el espacio se produce socialmente, y estas imágenes evidencian cómo la comunidad construye sentido en medio de la desigualdad, configurando

un territorio vivo que comunica historia, lucha y esperanza. Algunos habitantes luchan diariamente con gestos de cuidado, reciclaje informal, organización comunitaria porque en su mayoría también desean una mejor calidad de vida, más limpia, más justa y digna.

Por otro lado, teniendo en cuenta lo simbólico y lo subjetivo, la narrativa revela una profunda carga simbólica que permite comprender la violencia estructural y ambiental desde lo psicosocial, por ejemplo, cada elemento visual como los murales desgastados, el árbol seco, las calles silenciosas, las calles descuidadas, la basura acumulada se convierten en un símbolo de abandono y memoria. En el caso del mural desdibujado, se puede entender como una fractura en la memoria colectiva o la pérdida de procesos comunitarios, aunque también junto con el grafiti se puede apreciar como el arte se convierte en un acto de resistencia que persiste aun cuando el entorno se deteriora, representan no solo arte urbano, sino también protesta frente al olvido institucional y búsqueda de reconocimiento, estos elementos permiten identificar valores simbólicos como la perseverancia, la dignidad y la unión, expresiones subjetivas que se asocian con lo psicosocial al reflejar las emociones colectivas que surgen ante la adversidad (Montero, 2003).

En el caso de las calles silenciosas se puede ver reflejado la subjetividad de la comunidad donde el silencio y la limpieza reinan, es decir que hay esperanza de un esfuerzo por la transformación, la basura se convierte en no solo un símbolo de contaminación física sino en el reflejo del descuido institucional, la falta de políticas públicas efectivas, las huellas visibles de una violencia que no grita pero qué se siente, esto junto con la ausencia de paisaje natural, la ausencia a propósito de árboles vivos expresa la desconexión entre la comunidad y su entorno, a su vez de la urgencia de recuperar el vínculo con la tierra, el cuidado y la vida. Entonces, podría decirse que los elementos

visuales y la narración revelan valores subjetivos como la resiliencia, la memoria, el deseo de justicia, de que existe una esperanza de forma colectiva, y la capacidad de resignificar el dolor a través del arte y las palabras.

Cabe resaltar que la foto voz en la construcción de la memoria histórica es clave porque permite visibilizar lo que muchas veces se normaliza por impotencia o se silencia por frustración, siguiendo a Elizabeth Jelin (2002), la memoria es un campo de disputa donde se entrelazan emociones, identidades y políticas del recuerdo. En el caso de las imágenes, las fotos permiten congelar esos recuerdos que hablan por sí solos, convirtiéndose en testimonios visuales que activan la memoria e invitan a la reflexión, por su parte, las narrativas, son la voz de los habitantes, dando una resignificación al entorno, expresando el sentir y las vivencias conectando lo individual con lo colectivo, lo cotidiano con lo histórico, por ende, juntos fotografía y narrativa, pueden fomentar la transformación social ya que al mirar y narrar lo que duele se abre el espacio para imaginar lo que se puede sanar, el cual es el objetivo de la memoria histórica.

Lo anterior da paso a hablar sobre los recursos de afrontamiento, los cuales se hacen evidentes en los gestos cotidianos de creatividad popular y en la capacidad de resistir desde lo simbólico, el arte a pesar de que se desdibuja por el tiempo y la basura alrededor conserva trazos de memoria, de cuidado ambiental, de unión, esto recuerda a la comunidad que una vez soñó con un futuro mejor y que sigue estando ahí; otro recurso es la reutilización de materiales por ejemplo las llantas convertidas en macetas, los cartones transformados o el plástico utilizado para ornamentación demuestran la capacidad de adaptación y creación en medio de la escasez. También, cuando existen organizaciones comunitarias espontáneas sin apoyo institucional son profundamente significativas,

demostrando que existe una comunidad que no se rinde, que tiene conciencia crítica y es capaz de ejecutar para el beneficio colectivo.

Por último, se profundiza el valor emancipador de los lenguajes propios desde una visión global de enfoque integral con los encuentros dialógicos y acciones psicosociales, que no solo sirven para documentar la realidad, sino que la transforman, al conectar lo local con lo global, lo emocional con lo estructural, lo simbólico con lo político se logran construir caminos hacia una sociedad más justa, consciente y resiliente. Es decir que la experiencia invita a reconocer el valor liberador del arte como lenguaje social, constituyéndose como una estrategia psicosocial que promueve la reflexión política y emocional sobre el territorio, visibilizando no solo los efectos del abandono y la violencia, sino también las capacidades de resiliencia presentes en la comunidad. Entonces, a través de estos encuentros, las comunidades se reconocen como portadoras de saberes, dolores, pero también de esperanzas, cuando se fomenta la escucha activa, el respeto y la expresión se crean las memorias colectivas que resignifican el presente y proyectan los futuros, los cuales con sabiduría pueden ser sostenibles. Desde lenguajes alternativos como la fotografía, el arte comunitario, las metáforas, las palabras, los gestos, en lugar de discursos técnicos, institucionales se generan memorias vivas, emocionales y lo más importante transformadoras.

Estas prácticas contribuyen directamente al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), al promover la salud mental, el bienestar y la construcción de comunidades inclusivas y sostenibles que fortalezcan la paz y la cohesión social, son articuladas directamente con la visión de los objetivos de desarrollos sostenible específicos como el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) ya que promueve entornos dignos,

seguros y participativos, también el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) al fomentar la voz ciudadana y la memoria como herramienta de justicia social, está presente a su vez el ODS 13 (Acción por el clima) porque este visibiliza el impacto de la violencia ambiental promoviendo acciones de cuidado, finalmente el ODS 3 (Salud y bienestar) se articula perfectamente con los foto voz ya que reconoce que el entorno físico y simbólico afecta directamente la salud mental, social y emocional.

Conclusiones

El análisis de los relatos y testimonios narrativos desarrollados a lo largo del trabajo permiten reconocer que las experiencias de violencia sociopolítica generan impactos profundos en diferentes dimensiones tanto de la vida individual, como colectiva, en primera instancia, el relato *Sin descanso hasta encontrarlos* refleja cómo la desaparición forzada altera la estructura emocional, familiar y comunitaria, evidenciando procesos de sufrimiento prolongado, duelo suspendido y resistencia cotidiana, esto coincide con lo planteado por Parra (2011), quien señala que el trauma sociopolítico configura emergentes psicosociales que reorganizan el mundo afectivo y simbólico de las víctimas. A su vez, la narrativa de las mujeres buscadoras demuestra que, aun en medio de la incertidumbre, la memoria y la acción colectiva se convierten en fuentes de dignidad y agencia, tal como lo afirma Pérez (2011) al explicar que narrar el dolor posibilita la resignificación y la recuperación subjetiva.

En el caso de Bojayá, se profundizó aún más en el daño colectivo y en los impactos bio-psico-socioculturales producidos por la masacre y el abandono histórico del territorio, al igual que la imposibilidad de realizar rituales funerarios tradicionales y la ruptura del tejido social confirman las afectaciones señaladas por Parra (2017) sobre los duelos inconclusos y la fragmentación comunitaria en escenarios de violencia masiva. Asimismo, la transmisión intergeneracional del trauma evidencia que el daño trasciende el evento puntual, repercutiendo en la identidad, la memoria y las posibilidades de reconstrucción social, no obstante, también florecen los elementos de resiliencia comunitaria presentes en las prácticas culturales, el canto, la espiritualidad y los procesos organizativos, coincidiendo con la afirmación de Sánchez et al. (2011) sobre el carácter protector de las redes de apoyo y la acción colectiva en contextos de conflicto armado.

Las estrategias de intervención diseñadas para la población de Bojayá se sustentan en enfoques participativos y sensibles al conflicto, desde la perspectiva de Alberich (2008) y Osorio y Rojas (2011), herramientas como los mapas sociales, la cartografía participativa y la reconstrucción de memorias permiten comprender la complejidad relacional y territorial en la que se inscriben las comunidades afectadas. Asimismo, las estrategias propuestas responden a los principios de intervención en crisis expuestos por Díaz Barriga y Del Toro (2020), al priorizar la atención empática, el acompañamiento emocional y la estructuración de acciones orientadas al afrontamiento y la reorganización comunitaria. En coherencia con Echeburúa (2007), se privilegian intervenciones respetuosas de los tiempos del trauma y con un enfoque ético que evita la revictimización.

Finalmente, el conjunto de análisis, estrategias y reflexiones permiten concluir que la memoria, la narrativa y el trabajo comunitario son herramientas centrales para procesos de sanación, reconstrucción del tejido social y reparación simbólica. Los relatos individuales y colectivos no solo visibilizan el daño, sino que abren la posibilidad de transformar el dolor en acciones orientadas a la justicia, la verdad y la esperanza.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, redes y mapas sociales: Desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, 8(1), 131–151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Comisión de la Verdad. (2020). Sin descanso hasta encontrarlos. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
- Díaz Barriga, S. P., & Del Toro Valencia, M. P. (2020). La intervención en crisis en situaciones traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 12(1), 1297–1302. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Grupo Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (pp. 1–53). <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Osorio, H., & Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method. *Dearq*, (9), 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Parra, J. M. (2011). Trauma, memoria y subjetividad en contextos de violencia sociopolítica.

Editorial Universidad Nacional.

Parra, J. M. (2017). Acompañamiento psicosocial en sobrevivientes de violencia política. Siglo

del Hombre Editores.

Pérez, L. F. (2011). Narrativas del dolor y procesos de reconstrucción subjetiva. Editorial

Pontificia Universidad Javeriana.

Sánchez, C., Rodríguez, M., & López, A. (2011). Intervención psicosocial y redes de apoyo en

comunidades afectadas por el conflicto armado. Universidad de Antioquia.

Vásquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto: Principios, estrategias metodológicas y

herramientas. Unidad 6: Formulación.

Apéndices

Apéndice A

Memorias compartidas que nacen en diferentes actos de violencia

https://youtu.be/VT5EUnXf-4I?si=V9CkwdvB_doWgMex

Nota: Este magazín nos permite transformar la imagen en lenguaje, y el lente en testigo sensible de las múltiples violencias que atraviesan nuestras comunidades, a través de las fotografías capturadas, se visibilizaron no solo los escenarios de violencia estructural y ambiental sino también se profundizó en la exclusión y consecuencias del conflicto. Asimismo, se evidenciaron huellas de resistencia, dignidad y esperanza que persisten en lo cotidiano.

Fuente: Autoría propia (2025)